

中国民族民间器乐曲集成



ISBN 7-5076-0236-2



9 787507 602364 >

ISBN 7-5076-0236-2

J·227 定价:375(全两册)元

J63
6
:16

J63
6
:16(2)

中国 民族民间器乐曲 集成

广东卷 (下册)

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会
《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

新
年
度
PDG

中国民族民间器乐曲集成·广东卷(上下册)
《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会
《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所发行

北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:150.125 插页:19 字数:300 万

2006 年 11 月北京第一版 2006 年 11 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0236—2/J·227

定价:375(全两册)元

总目

上册

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会成员及总编辑部成员	
《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑委员会及编辑部成员	
编辑说明	《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会(1)
序	李 凌(3)
凡例	(13)
广东省行政区划图	
广东省民族民间器乐乐种分布表	
图片资料选	
广东民族民间器乐曲综述	幸志斌(1)
民间器乐曲	(33)
汉族民间器乐曲	(35)
广东音乐	(35)
广东音乐(丝弦乐)	(55)
广东音乐(丝弦乐)述略	余其伟(55)
佛山十番锣鼓	(405)
佛山十番锣鼓述略	陈勇新(405)
广府八音	(430)
广府八音述略	陈勇新(430)
潮州音乐	(446)
潮州弦诗乐	(446)
潮州弦诗乐述略	郑诗敏 蔡余文(446)
合奏曲	(476)
细乐合奏曲	(693)

箏曲.....	(716)
潮阳笛套吹打乐.....	(743)
潮阳笛套吹打乐述略.....	庄里竹 林升民 陈 威(743)
潮州大锣鼓.....	(834)
潮州大锣鼓述略.....	陈天国(834)
潮阳笛套锣鼓	(1232)
潮阳笛套锣鼓述略	庄里竹 林升民 陈 威(1232)

下 册

广东汉乐	(1277)
广东汉乐述略	李德礼(1277)
丝弦乐	(1302)
合奏曲	(1302)
箏曲	(1474)
中军班乐曲	(1487)
喜庆乐	(1487)
礼仪乐	(1547)
宴乐	(1553)
军乐	(1556)
舞乐	(1565)
祭祀乐	(1568)
海陆丰吹打乐	(1574)
海陆丰吹打乐述略	卓荣光(1574)
唢呐吹打曲	(1584)
笛子吹打曲	(1649)
甲子八音	(1654)
湛江吹打乐、丝弦乐.....	(1658)
湛江吹打乐、丝弦乐述略.....	邓超荣(1658)
吹打乐	(1663)
丝弦乐	(1671)
粤北吹打乐	(1680)
粤北吹打乐述略	赖子民 饶继洲(1680)
韶关丝弦锣鼓	(1683)

连州十样锦	(1690)
瑶族民间器乐曲	(1703)
瑶族民间器乐曲述略	黄海耳 赵文兵 马奇田(1703)
合奏曲	(1708)
吹打乐	(1708)
锣鼓乐	(1779)
独奏曲	(1787)
唢呐曲	(1787)
笛子曲	(1796)
箫曲	(1798)
二胡曲	(1800)
牛角曲	(1801)
壮族民间器乐曲	(1802)
壮族民间器乐曲述略	赵文兵 黄海耳 马奇田(1802)
合奏曲	(1806)
吹打乐	(1806)
独奏曲	(1823)
木叶曲	(1823)
宗教音乐	(1825)
佛教音乐	(1827)
佛教音乐述略	何滋浦 马奇田(1827)
广府佛教音乐	(1837)
潮汕佛教音乐	(1847)
潮州禅和板	(1847)
潮州香花板	(1919)
雷州佛教音乐	(1985)
梅州客家佛教音乐	(1996)
道教音乐	(2062)
道教音乐述略	卓荣光 卢业(2062)
陆丰紫竹观道教音乐	(2069)
惠来赤松观道教音乐	(2106)
湛江道教音乐	(2120)
梅州客家道教音乐	(2129)
广府道教音乐	(2132)

艺人小传	(2178)
广东音乐艺人	(2178)
潮州音乐艺人	(2206)
广东汉乐艺人	(2231)
海陆丰吹打乐艺人	(2243)
民间乐社简介	(2247)
广东音乐乐社	(2247)
潮州音乐乐社	(2249)
广东汉乐乐社	(2271)
乐器形制构造图	(2273)
附录	
广东民间器乐曲音响资料索引(1949 年以前)	(2274)
曲目汉字笔画索引	(2305)
曲目汉语拼音索引	(2326)
后记	《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部(2349)



目 录

上 册

民 间 器 乐 曲

汉族民间器乐曲

广东音乐..... (35)

广东音乐(丝弦乐)..... (35)

广东音乐(丝弦乐)述略 余其伟(35)

1. 雨打芭蕉 广州市(55)
2. 得胜令 广州市(56)
3. 雁落平沙 广州市(60)
4. 一枝梅 广州市(61)
5. 汉宫秋月 广州市(62)
6. 小桃红 广州市(63)
7. 双声恨 广州市(65)
8. 凤凰台 广州市(66)
9. 双飞蝴蝶 广州市(67)
10. 走 马 广州市(67)
11. 饿马摇铃 广州市(68)
12. 杨翠喜 广州市(69)
13. 妆台秋思 广州市(70)
14. 三宝佛 广州市(71)
15. 担梯望月 广州市(72)
16. 三汲浪 广州市(72)
17. 和尚思妻 广州市(73)
18. 柳摇金 广州市(73)
19. 昭君怨 广州市(75)
20. 倒垂帘 广州市(77)
21. 到春雷 广州市(77)

22. 到春来 广州市(78)
23. 胡笳十八拍 广州市(79)
24. 一锭金 广州市(80)
25. 连环扣 广州市(82)
26. 旱天雷 广州市(83)
27. 赛龙夺锦 广州市(83)
28. 鸟惊喧 广州市(91)
29. 万年欢 广州市(92)
30. 渔樵问答 广州市(92)
31. 醉翁捞月 广州市(94)
32. 晓梦啼莺 广州市(95)
33. 垂杨三复 广州市(96)
34. 醉花阴 广州市(97)
35. 梯云取月 广州市(98)
36. 玉女思春 广州市(99)
37. 七星伴月 广州市(100)
38. 回文锦 广州市(102)
39. 娱乐升平 广州市(104)
40. 声声慢 广州市(105)
41. 相见欢 广州市(106)
42. 狮子滚球 广州市(107)
43. 活泼精神 广州市(109)
44. 小苑春回 广州市(111)

45. 晚霞织锦 广州市(112)
46. 蝶 浪 广州市(112)
47. 长空鹤泪 广州市(113)
48. 将军试马 广州市(114)
49. 午夜遥闻铁马声 广州市(114)
50. 浔阳夜月 广州市(115)
51. 珠江夜月 广州市(116)
52. 团 结 广州市(117)
53. 广州青年 广州市(117)
54. 银蟾吐彩 广州市(118)
55. 巧梳妆 广州市(119)
56. 琴三弄 广州市(120)
57. 柳关笛怨 广州市(120)
58. 击鼓催花 广州市(121)
59. 一弹流水一弹月 广州市(121)
60. 清风明月 广州市(122)
61. 双飞燕 广州市(123)
62. 玉楼春 广州市(123)
63. 夜泊秦淮 广州市(124)
64. 长城落日 广州市(124)
65. 笛奏龙吟 广州市(125)
66. 侯门弹铗 广州市(125)
67. 私 语 广州市(126)
68. 画阁秦筝 广州市(127)
69. 松风水月 广州市(128)
70. 塞外琵琶云外笛 广州市(128)
71. 急雪飞花 广州市(129)
72. 妒妃催花曲 广州市(130)
73. 凤衔珠 广州市(130)
74. 白头吟 广州市(131)
75. 下渔舟 广州市(132)
76. 陌头柳色 广州市(133)
77. 滴滴泪 广州市(134)
78. 下里巴人 广州市(135)
79. 雨过天晴 广州市(135)
80. 吕宫水戏 广州市(136)

81. 涧底流泉 广州市(137)
82. 弱柳迎风 广州市(138)
83. 步步高 广州市(139)
84. 渔歌晚唱 广州市(140)
85. 恨东皇 广州市(140)
86. 泣长城 广州市(141)
87. 歌林百咏 广州市(142)
88. 忘忧草 广州市(143)
89. 樱花落 广州市(144)
90. 寒潭印月 广州市(144)
91. 霓裳曲 广州市(145)
92. 醒 狮 广州市(147)
93. 秋雨滴梧桐 广州市(147)
94. 蕉石鸣琴 广州市(148)
95. 恋芳春 广州市(148)
96. 秦楼月 广州市(149)
97. 清平词 广州市(150)
98. 杏花天 广州市(150)
99. 午夜琴音 广州市(151)
100. 二龙争珠 广州市(152)
101. 青梅竹马 广州市(153)
102. 雨后梨花 广州市(154)
103. 雄 鸡 广州市(155)
104. 下山虎 广州市(155)
105. 沉醉东风 广州市(156)
106. 杜鹃啼 广州市(157)
107. 渔村夕照 广州市(158)
108. 滚绣球 广州市(159)
109. 剪春罗 广州市(160)
110. 烛影摇红 广州市(160)
111. 落花天 广州市(161)
112. 寒江月 广州市(162)
113. 满园春色 广州市(163)
114. 花香衬马蹄 广州市(164)
115. 过江龙 广州市(164)
116. 月影寒梅 广州市(165)

117. 诉 情 广州市(166)
 118. 风动帘铃 广州市(167)
 119. 百鸟朝凤 广州市(168)
 120. 普天同庆 广州市(169)
 121. 银河会 广州市(170)
 122. 岐山凤 广州市(171)
 123. 东风第一枝 广州市(172)
 124. 飘飘红 广州市(172)
 125. 双龙戏珠 广州市(173)
 126. 秋水芙蓉 广州市(174)
 127. 捷足先登 广州市(175)
 128. 玉楼人醉 广州市(176)
 129. 风云会 广州市(177)
 130. 水龙吟 广州市(177)
 131. 落花流水 广州市(178)
 132. 解语花 广州市(179)
 133. 梨花醉雨 广州市(180)
 134. 狮子上楼台 广州市(180)
 135. 鹦鹉戏麒麟 广州市(182)
 136. 花团锦簇 广州市(183)
 137. 百鸟和鸣 广州市(184)
 138. 鹏程万里 广州市(184)
 139. 懒画眉 广州市(185)
 140. 傍妆台 广州市(186)
 141. 上雷台 广州市(186)
 142. 蜻蜓点水 广州市(187)
 143. 海棠春睡 广州市(188)
 144. 小蓬莱 广州市(188)
 145. 玉连环 广州市(189)
 146. 碧水芙蓉 广州市(190)
 147. 步行乐 广州市(191)
 148. 归来燕 广州市(192)
 149. 醉西施 广州市(192)
 150. 步蟾宫 广州市(193)
 151. 喜迁莺 广州市(194)
 152. 凤来仪 广州市(195)

153. 情 别 广州市(196)
 154. 到夏来 广州市(196)
 155. 钗头凤 广州市(197)
 156. 扒龙船 广州市(198)
 157. 燕子呢喃 广州市(199)
 158. 扑 蝶 广州市(200)
 159. 红玫瑰 广州市(200)
 160. 雪花飘 广州市(201)
 161. 天女散花 广州市(202)
 162. 瀑下飞泉 广州市(202)
 163. 艳阳天 广州市(203)
 164. 风弄荷珠 广州市(203)
 165. 天色好时光 广州市(204)
 166. 浪声梅影 广州市(205)
 167. 十杯酒 广州市(206)
 168. 红菱艳 广州市(207)
 169. 离 恨 广州市(208)
 170. 一片飞花 广州市(208)
 171. 月下弄琴 广州市(209)
 172. 好江山 广州市(210)
 173. 乐融融 广州市(210)
 174. 小神州 广州市(211)
 175. 绿荫庭院 广州市(211)
 176. 锦绣人生 广州市(212)
 177. 春风吹 广州市(212)
 178. 银烛秋光 广州市(213)
 179. 夜明珠 广州市(213)
 180. 梅开二度 广州市(214)
 181. 未了缘 广州市(214)
 182. 青春欢乐 广州市(215)
 183. 春绿江南 广州市(215)
 184. 鸳鸯谱 广州市(216)
 185. 骊 歌 广州市(217)
 186. 出海云霞 广州市(217)
 187. 青山翠谷 广州市(218)
 188. 出水芙蓉 广州市(218)

189. 乐声处处闻 广州市(219)
 190. 花月良宵 广州市(219)
 191. 莺燕嬉春 广州市(220)
 192. 深宫怨 广州市(220)
 193. 妙舞笙歌 广州市(221)
 194. 悲 怀 广州市(223)
 195. 寻春曲 广州市(223)
 196. 雨打梨花 广州市(224)
 197. 庆年宵 广州市(225)
 198. 龙凤呈祥 广州市(225)
 199. 海棠红 广州市(226)
 200. 鸟投林 广州市(227)
 201. 半边菊 广州市(228)
 202. 双凤朝阳 广州市(228)
 203. 雁来红 广州市(229)
 204. 春郊试马 广州市(230)
 205. 西江月 广州市(232)
 206. 蟾宫折桂 广州市(232)
 207. 念奴娇 广州市(233)
 208. 虞美人 广州市(234)
 209. 悲 秋 广州市(234)
 210. 吴宫醉舞 广州市(235)
 211. 步步莲花 广州市(235)
 212. 龙吐珠 广州市(236)
 213. 木兰花 广州市(237)
 214. 扫落花 广州市(237)
 215. 解语花 广州市(238)
 216. 妃子笑 广州市(238)
 217. 醉芙蓉 广州市(239)
 218. 宝鸭穿莲 广州市(240)
 219. 汉宫春晓 广州市(240)
 220. 柳浪闻莺 广州市(241)
 221. 走马灯 广州市(243)
 222. 南岛春光 广州市(244)
 223. 喜 鹊 广州市(244)
 224. 西楼望月 广州市(245)

225. 欢天喜地 广州市(246)
 226. 万籁声沉 广州市(247)
 227. 孔雀开屏 广州市(247)
 228. 花间蝶 广州市(248)
 229. 戏水鸳鸯 广州市(249)
 230. 寒江落雁 广州市(250)
 231. 桃李争春 广州市(250)
 232. 晨钟报晓 广州市(251)
 233. 横磨剑 广州市(251)
 234. 春光好 广州市(253)
 235. 步步娇 广州市(253)
 236. 香 梦 广州市(254)
 237. 梦里鸳鸯 广州市(254)
 238. 美人照镜 广州市(255)
 239. 醉桃园 广州市(255)
 240. 百鸟和鸣 广州市(256)
 241. 小千金 广州市(257)
 242. 凤求凰 广州市(258)
 243. 登 高 广州市(258)
 244. 西湖泛棹 广州市(259)
 245. 归 帆 广州市(260)
 246. 花底琴声 广州市(260)
 247. 洞房花烛 广州市(261)
 248. 一帆风顺 广州市(262)
 249. 花月争辉 广州市(263)
 250. 瑶台牧女 广州市(263)
 251. 七彩花 广州市(264)
 252. 甜蜜的苹果 广州市(264)
 253. 凤 舞 广州市(265)
 254. 胜 利 广州市(266)
 255. 华胥英雄 广州市(267)
 256. 朝天子 广州市(267)
 257. 丹 凤 广州市(268)
 258. 夜合明珠 广州市(269)
 259. 花三六 广州市(270)
 260. 冬 雪 广州市(271)

261. 秋 风 广州市(272)

262. 夏 日 广州市(273)

263. 细雨飞花 广州市(274)

264. 空谷传声 广州市(275)

265. 燕子双飞 广州市(276)

266. 凌霄曲 广州市(277)

267. 满园春色小桃红 广州市(277)

268. 凯 旋 广州市(280)

269. 浣纱溪 广州市(281)

270. 蝉 声 广州市(282)

271. 铜壶滴漏 广州市(283)

272. 仙乐之歌 广州市(283)

273. 迷 离 广州市(284)

274. 惊 涛 广州市(285)

275. 疏帘月 广州市(286)

276. 春风秋雨 广州市(287)

277. 归 时 广州市(288)

278. 残 红 广州市(289)

279. 午夜铃 广州市(290)

280. 休 嗟 广州市(292)

281. 醉 月 广州市(292)

282. 狂 欢 广州市(294)

283. 紧中慢 广州市(295)

284. 倒骑驴 广州市(295)

285. 鱼戏浪 广州市(296)

286. 秋水龙吟 广州市(297)

287. 春风得意 广州市(298)

288. 流水行云 广州市(299)

289. 点水蜻蜓 广州市(299)

290. 满江红 广州市(300)

291. 锦城春 广州市(300)

292. 桃花浪 广州市(301)

293. 海潮音 广州市(302)

294. 醉落魄 广州市(302)

295. 蔷薇曲 广州市(304)

296. 洞潮音 广州市(304)

297. 扫落樱 广州市(305)

298. 太平天 广州市(306)

299. 鹧声泪 广州市(307)

300. 梅花落 广州市(308)

301. 椒花颂 广州市(308)

302. 舞春风 广州市(309)

303. 团圆月 广州市(309)

304. 一声雷 广州市(310)

305. 霓裳初叠 广州市(311)

306. 旋玑曲 广州市(312)

307. 黎明前序 广州市(313)

308. 锦上添花 广州市(314)

309. 乐太平 广州市(315)

310. 云中月 广州市(315)

311. 柳娘三醉 广州市(316)

312. 巴山夜雨 广州市(316)

313. 归 燕 广州市(317)

314. 月媚花娇 广州市(318)

315. 凤求凰 广州市(318)

316. 寒宵吊影 广州市(319)

317. 喜相逢 广州市(319)

318. 寒山钟声 广州市(321)

319. 中秋月 广州市(322)

320. 禅院钟声 广州市(322)

321. 雪压寒梅 广州市(323)

322. 月下飞鸢 广州市(324)

323. 寒关月 广州市(325)

324. 倦寻芳 广州市(325)

325. 天 籁 广州市(326)

326. 荫华山 广州市(327)

327. 纺织忙 广州市(328)

328. 鱼游春水 广州市(329)

329. 岭南香荔 广州市(330)

330. 月圆曲 广州市(330)

331. 春到田间 广州市(331)

332. 将军令 广州市(333)

333.斑竹马 广州市(334)
 334.寡妇诉冤 广州市(334)
 335.采芹香 广州市(335)
 336.游园 广州市(335)
 337.弹烛花 广州市(336)
 338.白牡丹 广州市(337)
 339.桃花送药 广州市(337)
 340.半边莲 广州市(338)
 341.绣荷包 广州市(338)
 342.尼姑下山 广州市(339)
 343.仙花调 广州市(339)
 344.百花亭闹酒 广州市(340)
 345.小红灯 广州市(340)
 346.絮花落 广州市(340)
 347.闺怨 广州市(342)
 348.四季相思 广州市(344)
 349.思贤调 广州市(345)
 350.虞舜熏风曲(一) 广州市(348)
 351.虞舜熏风曲(二) 广州市(349)
 352.士女联吟 广州市(350)
 353.春恼情怀 广州市(351)
 354.断肠月 广州市(352)
 355.雪底游魂 广州市(353)
 356.浪淘沙 广州市(354)
 357.粉红莲 广州市(354)
 358.望妆台 广州市(357)
 359.平升三级 广州市(358)
 360.跳粉墙 广州市(364)
 361.洞仙舞 广州市(365)
 362.海棠花 广州市(365)
 363.醉春风 广州市(366)
 364.美女梳妆 广州市(367)
 365.塞外吟 广州市(367)
 366.三跳洞 广州市(368)
 367.羽衣舞 广州市(368)
 368.雷峰夕照 广州市(369)

369.青云直上 广州市(370)
 370.河洲咏 广州市(370)
 371.大开门 广州市(371)
 372.寒宵吊影 广州市(372)
 373.诉衷肠 广州市(372)
 374.鹧鸪飞 广州市(373)
 375.云庆 广州市(374)
 376.曲水流红 广州市(375)
 377.哀红楼 广州市(376)
 378.葬花词 广州市(377)
 379.满庭芳 广州市(378)
 380.窥妆 广州市(379)
 381.红豆子 广州市(379)
 382.野马跳溪 广州市(380)
 383.鸳鸯 广州市(381)
 384.柳线长 广州市(382)
 385.寒梅小弄 广州市(382)
 386.一串珠 广州市(383)
 387.和平曲 广州市(383)
 388.怀王 广州市(384)
 389.七级浮屠 广州市(384)
 390.清泉咏 广州市(385)
 391.画堂春 广州市(385)
 392.鱼程雾险 广州市(386)
 393.并蒂莲 广州市(387)
 394.催花曲 广州市(387)
 395.银汉双星 广州市(388)
 396.鸟鸣春涧 广州市(389)
 397.算命 广州市(390)
 398.逍遥蝶 广州市(390)
 399.一点金 广州市(390)
 400.鹧鸪天 广州市(391)
 401.百合花 广州市(392)
 402.贺新凉 广州市(392)
 403.劝斯文 广州市(393)
 404.凤归魂 广州市(393)

405. 四海升平 广州市(395)
 406. 新柳青娘 广州市(395)
 407. 西湖春晓 广州市(396)
 408. 出水莲 广州市(397)
 409. 春 残 广州市(398)
 410. 喜气扬眉 广州市(398)
 411. 雨淋铃 广州市(399)
 412. 柳蝶仙 广州市(400)
 413. 春闺怨 广州市(401)
 414. 雪中燕 广州市(402)
 415. 夜深沉 广州市(402)

佛山十番锣鼓 (405)

佛山十番锣鼓述略..... 陈勇新(405)

416. 挂 牌 佛山市(411)
 417. 碎 锦 佛山市(412)
 418. 长 锣 佛山市(412)
 419. 耍金钱 南海市(413)
 420. 合鼓引 南海市(414)
 421. 鼓 起 南海市(415)
 422. 长 锣 南海市(416)
 423. 挂 牌 南海市(418)
 424. 耍金钱 南海市(423)

广府八音 (430)

广府八音述略 陈勇新(430)

425. 岗雕乐
 高明县·合水布练村(436)
 426. 过洋乐 东莞市(440)
 427. 万年欢 东莞市(444)
 428. 一更昌 东莞市(445)

潮州音乐 (446)

潮州弦诗乐 (446)

潮州弦诗乐述略

..... 郑诗敏 蔡余文(446)

合奏曲 (476)

429. 寒鸦戏水 潮州市(476)

附《寒鸦戏水》传统谱

..... 潮州市(482)

430. 凤求凰 潮州市(485)

附《凤求凰》传统谱

..... 潮州市(491)

431. 小桃花 潮州市(494)

附《小桃花》传统谱

..... 潮州市(500)

432. 黄鹂词 潮州市(503)

附《黄鹂词》传统谱

..... 潮州市(510)

433. 锦上添花 潮州市(513)

附《锦上添花》传统谱

..... 潮州市(520)

434. 平沙落雁 潮州市(522)

附《平沙落雁》传统谱

..... 潮州市(530)

435. 昭君怨 潮州市(533)

附《昭君怨》传统谱

..... 潮州市(540)

436. 月儿高 潮州市(543)

附《月儿高》传统谱

..... 潮州市(548)

437. 大八板 潮州市(551)

附《大八板》传统谱

..... 潮州市(557)

438. 玉连环 潮州市(559)

附《玉连环》传统谱

..... 潮州市(564)

439. 小桃红 潮州市(567)

440. 柳青娘 潮州市(582)

441. 浪淘沙 潮州市(583)

442. 千家灯 潮州市(585)

443. 柳摇金(工字头) 潮州市(587)

444. 柳摇金(五字头) 潮州市(588)

445. 小扬州 潮州市(590)

446. 琵琶词 潮州市(592)
 447. 玉壶买春 潮州市(593)
 448. 巴山调 潮州市(595)
 449. 过街溜 潮州市(596)
 450. 普天乐 潮州市(598)
 451. 窗外松声 潮州市(601)
 452. 东方韵 潮州市(603)
 453. 平山乐 潮州市(604)
 454. 絮 阁 潮州市(606)
 455. 到春来 潮州市(606)
 456. 二 串 潮州市(607)
 457. 九连环 潮州市(608)
 458. 拾杯酒 潮州市(608)
 459. 春月明 潮州市(609)
 460. 福德祠 潮州市(609)
 461. 风流子 潮州市(610)
 462. 卖杂货 潮州市(611)
 463. 过江龙(六字头) 潮州市(611)
 464. 过江龙(尺字头) 潮州市(611)
 465. 西江月 潮州市(612)
 466. 夜来香 潮州市(612)
 467. 小放牛 潮州市(613)
 468. 上天梯 潮州市(613)
 469. 落地雪 潮州市(614)
 470. 田头配 潮州市(614)
 471. 长流水 潮州市(614)
 472. 玉姑娘 潮州市(615)
 473. 思 春 潮州市(615)
 474. 得胜令 潮州市(616)
 475. 北山腔 潮州市(616)
 476. 福德庙 潮州市(617)
 477. 朗清月 潮州市(617)
 478. 螃蟹歌 潮州市(618)
 479. 叹五更 潮州市(619)
 480. 路边草 潮州市(619)
 481. 江边草 潮州市(620)

482. 蜻蜓点水 潮州市(620)
 483. 华山矾 潮州市(621)
 484. 雪花飘 潮州市(622)
 485. 七调令 潮州市(623)
 486. 檐前燕语 潮州市(623)
 487. 蕉窗夜雨 潮州市(624)
 488. 桃花湖 潮州市(625)
 489. 观芙蓉 潮州市(625)
 490. 散梅花 潮州市(626)
 491. 金银花 潮州市(626)
 492. 桃李争春 潮州市(627)
 493. 夜明珠 潮州市(627)
 494. 闹春宵 潮州市(628)
 495. 游西湖 潮州市(628)
 496. 采桑词 潮州市(628)
 497. 金毛狮 潮州市(629)
 498. 哭皇天 潮州市(629)
 499. 柳金娘 潮州市(629)
 500. 景春萝 潮州市(630)
 501. 飞凤衔书 潮州市(630)
 502. 单美人 潮州市(630)
 503. 双书生 潮州市(631)
 504. 英雄会 潮州市(631)
 505. 柳青娘 潮州市(632)
 506. 粉红莲 潮州市(633)
 507. 出水莲 潮州市(636)
 508. 柳摇金(尺字头) 潮州市(639)
 509. 崖山哀 潮州市(640)
 510. 串忠花 潮州市(642)
 511. 鸿雁来宾 潮州市(645)
 512. 过江龙 潮州市(646)
 513. 五月五 潮州市(646)
 514. 泣荆花 潮州市(647)
 515. 海棠花 潮州市(647)
 516. 雨溅梨花 潮州市(648)
 517. 赛春花 潮州市(648)

518. 中秋月 潮州市(649)
 519. 吹箫引凤 潮州市(649)
 520. 鹧鸪天 潮州市(650)
 521. 秋声怨 潮州市(650)
 522. 杨柳春风 潮州市(651)
 523. 画眉跳架 潮州市(651)
 524. 中山调 潮州市(652)
 525. 喜春风 潮州市(652)
 526. 七月半 潮州市(653)
 527. 象弄牙 潮州市(653)
 528. 单狮戏球 潮州市(654)
 529. 小桃思春 潮州市(655)
 530. 月下逢 潮州市(656)
 531. 打秋千 潮州市(657)
 532. 风扫茶 潮州市(657)
 533. 思乡词 潮州市(658)
 534. 观 花 潮州市(658)
 535. 白莲花 潮州市(659)
 536. 思 凡 潮州市(660)
 537. 贫亦乐 潮州市(660)
 538. 五更转 潮州市(661)
 539. 玉珊瑚 潮州市(661)
 540. 悲 秋 潮州市(662)
 541. 三月三 潮州市(662)
 542. 百日红 潮州市(663)
 543. 双鸂鶒 潮州市(663)
 544. 盼明月 潮州市(664)
 545. 玩菊花 潮州市(664)
 546. 五瓣梅 潮州市(665)
 547. 金蕉叶 潮州市(665)
 548. 再生缘 潮州市(665)
 549. 红梅头 潮州市(666)
 550. 赏官花 潮州市(666)
 551. 龙须宫 潮州市(667)
 552. 凤求凰 潮州市(667)
 553. 凌霄花 潮州市(668)

554. 盼 春 潮州市(669)
 555. 饿马摇铃 潮州市(670)
 556. 挨书登楼 潮州市(672)
 557. 柳青娘 潮州市(672)
 558. 闺 怨 潮州市(674)
 559. 福德祠 潮州市(674)
 560. 愁丝长 潮州市(675)
 561. 插花仔 潮州市(675)
 562. 采花仔 潮州市(676)
 563. 思 亲 潮州市(676)
 564. 睢阳恨 潮州市(677)
 565. 盼郎归 潮州市(677)
 566. 思 春 潮州市(678)
 567. 逍遥乐 潮州市(678)
 568. 望七套 潮州市(679)
 569. 芝兰香 潮州市(679)
 570. 锦堂月 潮州市(680)
 571. 卖杂货 潮州市(680)
 572. 金毛狮 潮州市(681)
 573. 迎春曲 潮州市(681)
 574. 西湖柳 潮州市(682)
 575. 失落金钱 潮州市(682)
 576. 南海词 潮州市(683)
 577. 将军令 潮州市(683)
 578. 山坡羊 潮州市(684)
 579. 珠罗儿 潮州市(685)
 580. 归朝欢 潮州市(685)
 581. 拜 街 潮州市(686)
 582. 大开门 潮州市(687)
 583. 昆仑山 潮州市(687)
 584. 贺太平 潮州市(688)
 585. 醉太平 潮州市(688)
 586. 五山佛 潮州市(688)
 587. 小凉州 潮州市(689)
 588. 小拜堂 潮州市(690)
 589. 落地金钱 潮州市(691)

590. 杨青窗 潮州市(692)

591. 摆 酒 潮州市(692)

细乐合奏曲

592. 浪淘沙 潮州市(693)

593. 胡笳十八拍 潮州市(706)

筝曲

594. 思 凡 潮州市(716)

595. 倒骑驴 潮州市(719)

596. 景春罗 潮州市(722)

597. 红梅头 潮州市(724)

598. 北雁思归 潮州市(726)

599. 雁儿落 潮州市(727)

600. 柳青娘(一) 潮州市(729)

601. 柳青娘(二) 潮州市(731)

602. 月儿高 潮州市(734)

603. 过江龙 潮州市(736)

604. 锦上添花 潮州市(738)

附:潮州筝定弦及指法符号说明

潮阳笛套吹打乐 (743)

潮阳笛套吹打乐述略

..... 庄里竹 林升民 陈 威(743)

605. 冲天歌 潮阳市(748)

606. 四大景 潮阳市(771)

607. 大金毛狮 潮阳市(778)

608. 雁儿落 潮阳市(780)

609. 将军令 潮阳市(784)

610. 普天乐 潮阳市(786)

611. 山坡羊 潮阳市(789)

612. 灯 楼 潮阳市(792)

613. 儿 欢 潮阳市(796)

614. 凤凰语 潮阳市(799)

615. 将水令 潮阳市(800)

616. 大普庵咒 潮阳市(801)

617. 雁儿南落 潮阳市(803)

618. 雁儿北归 潮阳市(804)

619. 傍妆台 潮阳市(806)

620. 汉宗才 潮阳市(807)

621. 四季来 潮阳市(808)

622. 叩 赏 潮阳市(812)

623. 东正宫 潮阳市(815)

624. 西正宫 潮阳市(816)

625. 西山茶 潮阳市(817)

626. 南山茶 潮阳市(817)

627. 古竹马 潮阳市(817)

628. 头 串 潮阳市(818)

629. 玉中良 潮阳市(818)

630. 点龙目 潮阳市(819)

631. 三 串 潮阳市(819)

632. 打 桃 潮阳市(819)

633. 大拜堂 潮阳市(820)

634. 醉云仙 潮阳市(820)

635. 玩月楼 潮阳市(822)

636. 玉山坡 潮阳市(822)

637. 水沉吟 潮阳市(823)

638. 结相思 潮阳市(823)

639. 柳摇金 潮阳市(824)

640. 百家春 潮阳市(825)

641. 吉凤天 潮阳市(826)

642. 小梁州 潮阳市(826)

643. 华春兰 潮阳市(828)

644. 江儿落 潮阳市(829)

645. 前庭花 潮阳市(832)

646. 一粒星 潮阳市(833)

潮州大锣鼓 (834)

潮州大锣鼓述略 陈天国(834)

647. 科介(锣鼓段) 潮州市(841)

乱 锣 (841)

细锣火炮 (841)

鼓沿火炮 (842)

大锣火炮 (842)

大锣鼓火炮 (843)

细锣纱帽头	(844)
大锣纱帽头(一).....	(844)
大锣纱帽头(二).....	(844)
细锣三脚	(844)
大锣三脚	(845)
蕊蕊金锣鼓	(845)
细锣三笑科	(847)
大锣三笑科	(847)
苏锣出水锣鼓	(848)
大锣出水锣鼓	(849)
细锣英雄白	(850)
大锣英雄白	(851)
打城锣鼓	(852)
细锣相思锣鼓	(853)
大锣相思锣鼓	(854)
报鼓锣鼓	(855)
水底鱼锣鼓	(855)
武场锣鼓	(857)
排阵锣鼓	(858)
快慢钩槌锣鼓	(859)
龙摆尾锣鼓	(860)
龙船锣鼓	(861)
三介头	(861)
三下头	(861)
舞狮锣鼓	(862)
走棚锣鼓	(863)
走棚角锣鼓	(863)
四下头	(864)
出水鬼母锣鼓	(864)
五下头	(865)
出土地母锣鼓	(865)
洗钹锣鼓	(866)
出土地公锣鼓	(866)
收场锣鼓	(867)
洗马锣鼓	(868)
出将锣鼓	(869)

曲牌

648. 月眉序清	潮州市(872)
649. 急三枪	潮州市(874)
650. 行军玉芙蓉	潮州市(875)
651. 水底鱼	潮州市(880)
652. 双板套小梁州	潮州市(881)
653. 金杯玉芙蓉	潮州市(885)
654. 乙空风	潮州市(891)
655. 大锣风入松	潮州市(895)
656. 风入松赞	潮州市(897)
657. 细锣风入松	潮州市(899)
658. 四朝元	潮州市(901)
659. 泣颜回	潮州市(906)
660. 香柳娘	潮州市(914)
661. 番仔歌	潮州市(917)
662. 一江风清	潮州市(921)
663. 雁儿落	潮州市(924)
664. 九回头	潮州市(927)
665. 吹鼓入锣	潮州市(929)
666. 吹 鼓	潮州市(932)
667. 尾 声	潮州市(933)
668. 收江南	潮州市(935)

套曲

669. 二板长行套	潮州市(936)
670. 三板长行套	潮州市(957)
671. 追 舟	潮州市(979)
672. 抛网捕鱼(一)	潮州市(987)
673. 抛网捕鱼(二)	潮州市(995)
674. 岳飞会战牛头山	潮州市(1015)
675. 薛丁山三休樊梨花	潮州市(1031)
676. 关公过三关	潮州市(1052)
677. 告 官	潮州市(1068)
678. 薛刚祭坟	潮州市(1077)
679. 十仙蟠桃会	潮州市(1093)
680. 瓦岗起义	潮州市(1111)

681. 复中兴 潮州市(1119)
 682. 十八寡妇征西番 ... 潮州市(1133)
 683. 秦琼倒铜旗 潮州市(1143)
 684. 六国封相 潮州市(1153)
 685. 黄飞虎反朝歌 潮州市(1156)
 686. 掷 钗 潮州市(1169)
 687. 叩 赏 潮州市(1190)
 688. 天官赐福 潮州市(1193)

潮阳笛套锣鼓 (1232)

潮阳笛套锣鼓述略

..... 庄里竹 林升民 陈 威(1232)

笛套大锣鼓 (1236)

689. 大叩皇天 潮阳市(1236)

690. 乐灯楼 潮阳市(1239)

691. 浪淘沙 潮阳市(1240)
 692. 普庵咒 潮阳市(1242)
 693. 出阁 潮阳市(1244)

笛套苏锣鼓 (1250)

694. 宴灯楼 潮阳市(1250)
 695. 满天星 潮阳市(1254)
 696. 小桃红 潮阳市(1258)
 697. 倒骑驴 潮阳市(1264)
 698. 云观天 潮阳市(1268)
 699. 马蹄金 潮阳市(1269)
 700. 流 水 潮阳市(1269)
 701. 添 花 潮阳市(1269)
 702. 樊梨花大破金阵 潮阳市(1270)

下 册

广东汉乐

广东汉乐述略 李德礼(1277)

丝弦乐 (1302)

合奏曲 (1302)

703. 万年欢 大埔县(1302)
 704. 京八板 大埔县(1303)
 705. 迎春曲 大埔县(1304)
 706. 思 春 大埔县(1304)
 707. 梅雪争春 大埔县(1305)
 708. 一粒春 大埔县(1306)
 709. 春之花 大埔县(1306)
 710. 春明月 大埔县(1306)
 711. 春 兰 大埔县(1307)
 712. 月春兰 大埔县(1308)
 713. 春 燕 大埔县(1309)
 714. 百家春 大埔县(1309)
 715. 春 串 大埔县(1310)
 716. 夏 串(一) 大埔县(1310)
 717. 夏 串(二) 大埔县(1311)

718. 秋 串(一) 大埔县(1311)
 719. 秋 串(二) 大埔县(1312)
 720. 秋 串(三) 大埔县(1312)
 721. 冬 串(一) 大埔县(1313)
 722. 冬 串(二) 大埔县(1313)
 723. 东进宫(一) 大埔县(1313)
 724. 东进宫(二) 大埔县(1314)
 725. 西进宫(一) 大埔县(1315)
 726. 西进宫(二) 大埔县(1315)
 727. 南进宫 大埔县(1315)
 728. 北进宫 大埔县(1316)
 729. 到春来 大埔县(1317)
 730. 到夏来 大埔县(1318)
 731. 到秋来 大埔县(1318)
 732. 到冬来 大埔县(1318)
 733. 东山茶 大埔县(1319)
 734. 盐山茶 大埔县(1319)
 735. 南山茶 大埔县(1319)
 736. 北山茶 大埔县(1320)

737. 一点金 大埔县(1320)
 738. 二点金 大埔县(1320)
 739. 三点金 大埔县(1321)
 740. 四点金 大埔县(1321)
 741. 五点金 大埔县(1322)
 742. 报花名 大埔县(1322)
 743. 双莲花 大埔县(1323)
 744. 后庭花 大埔县(1323)
 745. 串东花 大埔县(1323)
 746. 金莲花 大埔县(1324)
 747. 落水莲花 大埔县(1325)
 748. 采莲花 大埔县(1326)
 749. 倒插花 大埔县(1326)
 750. 乱插花(一) 大埔县(1327)
 751. 乱插花(二) 大埔县(1328)
 752. 锦上添花 大埔县(1328)
 753. 赏 花 大埔县(1329)
 754. 笑花妍 大埔县(1329)
 755. 一半儿 大埔县(1330)
 756. 一粒星 大埔县(1330)
 757. 一颗星 大埔县(1330)
 758. 一叶星 大埔县(1331)
 759. 过溪流 大埔县(1331)
 760. 三更会 大埔县(1331)
 761. 三醉岳阳 大埔县(1332)
 762. 三通鼓 大埔县(1333)
 763. 北雁思归 大埔县(1334)
 764. 雪雁南飞 大埔县(1334)
 765. 雁儿落 大埔县(1336)
 766. 平沙落雁 大埔县(1337)
 767. 双飞燕 大埔县(1338)
 768. 双尾鲤 大埔县(1338)
 769. 双鸳鸯 大埔县(1339)
 770. 双凤俦 大埔县(1339)
 771. 单点头 大埔县(1340)
 772. 快点头 大埔县(1341)

773. 出水莲(软线) 大埔县(1341)
 774. 出水莲(硬线) 大埔县(1343)
 775. 崖山哀(软线) 大埔县(1344)
 776. 崖山哀(硬线) 大埔县(1346)
 777. 西 调(硬线) 大埔县(1347)
 778. 西 调(软线) 大埔县(1349)
 779. 柳叶金(正线) 大埔县(1351)
 780. 柳叶金(反线一) 大埔县(1353)
 781. 柳叶金(反线二) 大埔县(1354)
 782. 柳叶金(反线三) 大埔县(1355)
 783. 柳叶金(反线四) 大埔县(1356)
 784. 将军令 大埔县(1357)
 785. 琵琶词 大埔县(1359)
 786. 散楚词 大埔县(1361)
 787. 黄鹂词 大埔县(1362)
 788. 清冷词 大埔县(1363)
 789. 黄 词 大埔县(1364)
 790. 小桃红传(正线) 大埔县(1364)
 791. 小桃红传(反线) 大埔县(1365)
 792. 小桃红传(增板) 大埔县(1366)
 793. 小扬州 大埔县(1367)
 794. 小红月 大埔县(1368)
 795. 百花亭醉酒 大埔县(1369)
 796. 千家灯 大埔县(1369)
 797. 有缘千里 大埔县(1370)
 798. 迎宾客(一) 大埔县(1371)
 799. 迎宾客(二) 大埔县(1372)
 800. 迎宾客(三) 大埔县(1372)
 801. 迎宾客(四) 大埔县(1373)
 802. 翠子登潭 大埔县(1373)
 803. 挑 帘 大埔县(1375)
 804. 平山乐 大埔县(1376)
 805. 怀 古 大埔县(1378)
 806. 博 古 大埔县(1379)
 807. 进 酒 大埔县(1381)
 808. 摆 酒 大埔县(1382)

809. 和尚拜街 大埔县(1382)
810. 闹 雪 大埔县(1383)
811. 采 莲 大埔县(1384)
812. 南 海 大埔县(1384)
813. 钟 诗 大埔县(1385)
814. 故 人 大埔县(1385)
815. 赐 阁 大埔县(1385)
816. 绣 阁 大埔县(1386)
817. 昭 君 大埔县(1386)
818. 登 楼 大埔县(1386)
819. 数风流 大埔县(1387)
820. 单娇娥 大埔县(1388)
821. 双娇娥 大埔县(1389)
822. 绊马索 大埔县(1390)
823. 白布串 大埔县(1391)
824. 到串莲 大埔县(1392)
825. 望征台 大埔县(1392)
826. 暗相思 大埔县(1393)
827. 进金钱 大埔县(1395)
828. 正金钱 大埔县(1396)
829. 反金钱 大埔县(1397)
830. 满堂欢 大埔县(1398)
831. 东风咏 大埔县(1399)
832. 铁断桥(软线) 大埔县(1399)
833. 铁断桥(硬线) 大埔县(1400)
834. 铁观音 大埔县(1400)
835. 开扇窗 大埔县(1401)
836. 仙子楼 大埔县(1402)
837. 风吹柳 大埔县(1402)
838. 洪洲台 大埔县(1403)
839. 平和调 大埔县(1404)
840. 广东串 大埔县(1405)
841. 凤雏词 大埔县(1405)
842. 半片月 大埔县(1407)
843. 葡萄锦(一) 大埔县(1407)
844. 葡萄锦(二) 大埔县(1408)

845. 美姣莲 大埔县(1408)
846. 雪花飘(一) 大埔县(1408)
847. 雪花飘(二) 大埔县(1409)
848. 凤凰台 大埔县(1409)
849. 中门里 大埔县(1410)
850. 懒梳妆 大埔县(1411)
851. 菩庵咒(一) 大埔县(1412)
852. 菩庵咒(二) 大埔县(1412)
853. 菩庵咒(三) 大埔县(1413)
854. 菩庵咒(四) 大埔县(1414)
855. 大梁州 大埔县(1414)
856. 养 志 大埔县(1415)
857. 蕉窗夜雨(硬线) 大埔县(1415)
858. 高山流水 大埔县(1416)
859. 周郎顾曲 大埔县(1417)
860. 落地金钱 大埔县(1417)
861. 片钱落地 大埔县(1418)
862. 黄蜂戏蝶 大埔县(1419)
863. 蝴蝶双飞 大埔县(1420)
864. 蛟龙吐珠 大埔县(1420)
865. 凤凰歌舞 大埔县(1421)
866. 水淹金山 大埔县(1422)
867. 秋色平平 大埔县(1422)
868. 寒鸦戏水 大埔县(1423)
869. 阙山泉 大埔县(1425)
870. 云南州 大埔县(1425)
871. 箏引第八 大埔县(1425)
872. 珠泪词 大埔县(1426)
873. 金 清 大埔县(1427)
874. 冻雪梅 大埔县(1427)
875. 文 词 大埔县(1428)
876. 红茶花 大埔县(1428)
877. 犁田词 大埔县(1429)
878. 妈狗词 大埔县(1429)
879. 浪荡沙 大埔县(1430)
880. 饥民泪 大埔县(1430)

881. 嫁海棠 大埔县(1431)
 882. 南进宫(反线) 大埔县(1432)
 883. 巴山调 大埔县(1432)
 884. 月宫进宝 大埔县(1433)
 885. 草 花 大埔县(1434)
 886. 双飞鸢 大埔县(1434)
 887. 龙摆尾 大埔县(1435)
 888. 欢 送 大埔县(1436)
 889. 清 板 大埔县(1437)
 890. 风流词 大埔县(1438)
 891. 山下乐 大埔县(1438)
 892. 各心情 大埔县(1440)
 893. 倒 挂 大埔县(1441)
 894. 过溪虾 大埔县(1442)
 895. 渔樵问答 大埔县(1443)
 896. 万年词 大埔县(1445)
 897. 诉 冤 大埔县(1446)
 898. 四季相思 大埔县(1447)
 899. 红粉莲(反线) 大埔县(1448)
 900. 游山玩水 大埔县(1450)
 901. 高山流水 大埔县(1452)
 902. 寒鹊争梅 大埔县(1455)
 903. 凤求凰(硬线) 大埔县(1456)
 904. 凤求凰(软线) 大埔县(1457)
 905. 诉 怨 大埔县(1458)
 906. 昭君怨(一) 大埔县(1459)
 907. 昭君怨(二) 大埔县(1460)
 908. 月儿高 大埔县(1462)
 909. 蛟龙吐珠 大埔县(1463)
 910. 探荆州 大埔县(1464)
 911. 矮子登楼 大埔县(1465)
 912. 拍 胆 大埔县(1466)
 913. 飞天蝴蝶 大埔县(1467)
 914. 翻天蝴蝶 大埔县(1468)
 915. 目连咒 大埔县(1469)
 916. 登楼望月 大埔县(1470)

917. 紧中慢 大埔县(1472)
 918. 小月儿歌 大埔县(1473)

筝曲 (1474)

919. 平 湖 广州市(1474)
 920. 杜宇魂 广州市(1476)
 921. 玉连环 广州市(1478)
 922. 单点头·乱插花 ... 广州市(1482)
 923. 翡翠登潭 广州市(1485)

中军班乐曲 (1487)

喜庆乐 (1487)

924. 闹花堂 大埔县(1487)
 925. 大 乐 大埔县(1493)
 926. 送 歌 大埔县(1495)
 927. 朝天子 大埔县(1498)
 928. 闹元宵 大埔县(1499)
 929. 卖杂货 大埔县(1501)
 930. 瓜子仁 大埔县(1502)
 931. 高山流水 大埔县(1503)
 932. 反七孔 大埔县(1504)
 933. 卖豆腐 大埔县(1505)
 934. 一斤猪肉钱 大埔县(1507)
 935. 嫁好郎 大埔县(1507)
 936. 新将军令 大埔县(1508)
 937. 一枚针连小乐尾 ... 大埔县(1509)
 938. 卖 酒 大埔县(1511)
 939. 暖煲茶 大埔县(1515)
 940. 饭后茶 大埔县(1516)
 941. 双扶船 大埔县(1519)
 942. 江西调 大埔县(1523)
 943. 山楂子 大埔县(1525)
 944. 玉芙蓉 大埔县(1527)
 945. 欢乐亭 大埔县(1528)
 946. 腊 板 大埔县(1529)
 947. 安阳调 大埔县(1530)
 948. 步踏云 大埔县(1532)

949. 乌天落	大埔县(1533)
950. 阳鸟思春	大埔县(1534)
951. 当当点	大埔县(1536)
952. 花 调	大埔县(1536)
953. 十月花	大埔县(1537)
954. 二朵莲	大埔县(1537)
955. 寿筵开	大埔县(1538)
956. 九州歌	大埔县(1539)
957. 云中景	大埔县(1539)
958. 望乡台	大埔县(1541)
959. 冷煲茶	大埔县(1541)
960. 文八板头	大埔县(1543)
961. 武八板头	大埔县(1544)
962. 螃蟹歌	大埔县(1544)
963. 种黄瓜	大埔县(1545)
礼仪乐	(1547)
964. 大开门(正线)	大埔县(1547)
965. 大开门(反线)	大埔县(1547)
966. 小开门	大埔县(1548)
967. 喜礼吹鼓	大埔县(1549)
968. 仙吹鼓	大埔县(1550)
969. 村里逐鼓	大埔县(1551)
970. 后庭花	大埔县(1552)
971. 北梧桐儿	大埔县(1552)
宴乐	(1553)
972. 园林好	大埔县(1553)
973. 大和佛	大埔县(1553)
974. 画眉序	大埔县(1554)
975. 鸾凤交	大埔县(1555)
976. 摆 酒	大埔县(1555)
军乐	(1556)
977. 五 马	大埔县(1556)
978. 朝 元	大埔县(1557)
979. 泣颜回	大埔县(1558)
980. 泣颜回(清)	大埔县(1560)

981. 泣颜回(斩板节)	大埔县(1561)
982. 甘州歌	大埔县(1562)
983. 雁儿落	大埔县(1563)
舞乐	(1565)
984. 龙船歌	大埔县(1565)
985. 香柳娘	大埔县(1566)
986. 九回头	大埔县(1566)
987. 梅花酒	大埔县(1567)
祭祀乐	(1568)
988. 削 发	大埔县(1568)
989. 南海赞	大埔县(1569)
990. 莲淹海	大埔县(1569)
991. 天官赐福	大埔县(1570)

海陆丰吹打乐

海陆丰吹打乐述略 卓荣光(1574)

唢呐吹打曲 (1584)

992. 海陆丰吹打乐锣鼓介头	
..... 海丰市	(1584)
水底鱼	(1584)
三脚鼓	(1584)
水波浪	(1584)
文 介	(1584)
安更鼓	(1585)
安三更鼓	(1585)
天亮安更鼓	(1585)

附:海陆丰吹打乐锣鼓经字谱、

符号说明表 (1586)

套曲 (1588)

993. 许英杰和番	海丰市(1588)
新水令	(1588)
步步娇	(1588)
折桂令(一)	(1590)
折桂令(二)	(1590)
江儿水	(1591)
雁儿落	(1593)

慢收江南 (1594)

园林好 (1595)

紧尾声 (1597)

994. 仙歌十三腔 海丰市(1598)

文点江 (1598)

新水令 (1598)

摆四门 (1598)

吹 鼓 (1599)

仙 歌 (1599)

沽美酒 (1600)

沽美酒尾声 (1600)

新水令 (1600)

雁儿乐 (1601)

清江引 (1601)

995. 走沙场 海丰市(1602)

粉 蝶(七折) (1602)

泣颜回 (1602)

石榴花 (1603)

泣颜回清 (1603)

黄龙滚 (1604)

996. 五台山会 海丰市(1605)

粉 蝶 (1605)

雁儿落(一) (1606)

雁儿落(二) (1606)

慢收江南 (1607)

尾 声 (1607)

沽美酒 (1608)

紧尾声 (1608)

曲牌 (1609)

997. 坐帐泣颜回 海丰市(1609)

998. 北坠子 海丰市(1609)

999. 坠 子 海丰市(1610)

1000. 高台吹鼓 海丰市(1610)

1001. 吹 鼓 海丰市(1611)

1002. 梁州序 海丰市(1611)

1003. 梁州序清 海丰市(1612)

1004. 四门子 海丰市(1613)

1005. 倾 杯 海丰市(1613)

1006. 倾杯清 海丰市(1614)

1007. 猫儿坠 海丰市(1615)

1008. 文点江 海丰市(1615)

1009. 武点江 海丰市(1615)

1010. 召 昌 海丰市(1616)

1011. 柳 子 海丰市(1616)

1012. 柳子清 海丰市(1617)

1013. 大起兵 海丰市(1617)

1014. 二 范 海丰市(1618)

1015. 普天乐 海丰市(1619)

1016. 普天乐清 海丰市(1620)

1017. 朝阳歌 海丰市(1621)

1018. 玉芙蓉 海丰市(1622)

1019. 火焰词 海丰市(1623)

1020. 火焰词清 海丰市(1624)

1021. 慢江风 海丰市(1624)

1022. 收江南 海丰市(1625)

1023. 番尾序 海丰市(1625)

1024. 番竹马 海丰市(1626)

1025. 分兵下小楼 海丰市(1626)

1026. 苏南枝 海丰市(1627)

1027. 醉花阴(七折) 海丰市(1627)

1028. 喜逞英 海丰市(1628)

1029. 刮地风 海丰市(1628)

1030. 弄金枪山坡羊 海丰市(1629)

1031. 穿山甲 海丰市(1630)

1032. 滴溜子 海丰市(1630)

1033. 赏官花 海丰市(1631)

1034. 急三枪 海丰市(1631)

1035. 穿不足 海丰市(1632)

1036. 红绣鞋 海丰市(1632)

1037. 醉三醒 海丰市(1632)

1038. 射雁千秋岁 海丰市(1633)

1039. 水仙子 海丰市(1633)

1040. 十二神 海丰市(1634)
 1041. 口供对 海丰市(1634)
 1042. 武 闯 海丰市(1635)
 1043. 文 闯 海丰市(1635)
 1044. 祭奠山坡羊 海丰市(1637)
 1045. 大尾序 海丰市(1637)
 1046. 尾 声 海丰市(1638)
 1047. 紧尾声 海丰市(1638)
 1048. 大宝花 海丰市(1638)
 1049. 本 序 海丰市(1639)
 1050. 本序清 海丰市(1640)
 1051. 泣颜回赞 海丰市(1641)
 1052. 放花灯 海丰市(1642)
 1053. 百叶莲 陆丰市(1642)
 1054. 大开天门 陆丰市(1642)
 1055. 一粒星 陆丰市(1644)
 1056. 麻桃仁 陆丰市(1644)
 1057. 大伍队 陆丰市(1645)
 1058. 宫娥怨 陆丰市(1646)
 1059. 福建头 陆丰市(1647)
 1060. 五 马 陆丰市(1648)

笛子吹打曲 (1649)

钱鼓笛套 (1649)

1061. 反管柳青娘 陆丰市(1649)
 1062. 双 清(反管) 陆丰市(1649)
 1063. 钱鼓尾(一) 陆丰市(1650)
 1064. 钱鼓尾(二) 陆丰市(1650)
 1065. 隆哇错 陆丰市(1651)
 1066. 钱鼓舞曲 陆丰市(1652)
 1067. 慢板双清 陆丰市(1652)
 1068. 西河柳 陆丰市(1653)
 1069. 陈三尾 陆丰市(1653)

甲子八音 (1654)

1070. 福建头 陆丰市(1654)
 1071. 双 清 陆丰市(1654)
 1072. 槐荫折 陆丰市(1655)
 1073. 伍段子 陆丰市(1655)
 1074. 对面笑 陆丰市(1656)
 1075. 双鸳鸯 陆丰市(1656)
 1076. 大过场 陆丰市(1656)
 1077. 扑灯蛾 陆丰市(1657)

湛江吹打乐、丝弦乐

湛江吹打乐、丝弦乐述略

..... 邓超荣(1658)

吹打乐 (1663)

1078. 武将军令 雷州市(1663)
 1079. 文将军令 雷州市(1664)
 1080. 小 牌 雷州市(1665)
 1081. 打小牌 雷州市(1665)
 1082. 小八门 雷州市(1666)
 1083. 急板头 雷州市(1666)
 1084. 十 番(一) 雷州市(1666)
 1085. 十 番(二) 雷州市(1669)
 1086. 文场小曲 廉江市(1670)

丝弦乐 (1671)

1087. 采 海 雷州市(1671)
 1088. 坐门楼 湛江市(1671)
 1089. 十八学士 茂名市(1672)
 1090. 乞儿讨米 茂名市(1673)
 1091. 春 雷州市(1673)
 1092. 夏 雷州市(1674)
 1093. 秋 雷州市(1674)
 1094. 冬 雷州市(1675)
 1095. 万人欢 雷州市(1675)
 1096. 小快乐 雷州市(1676)
 1097. 巡 城 雷州市(1676)
 1098. 孝敬歌 雷州市(1676)
 1099. 梅花寻娘 雷州市(1677)
 1100. 降世曲 雷州市(1677)
 1101. 旱天雷 雷州市(1677)
 1102. 送花曲 雷州市(1678)
 1103. 乞食叫街 雷州市(1679)

粤北吹打乐

粤北吹打乐述略

..... 赖子民 饶继洲(1680)

韶关丝弦锣鼓 (1683)

1104. 串 台 韶关市(1683)
 1105. 北路八板头 韶关市(1684)
 1106. 南路八板头 韶关市(1684)
 1107. 半板引子 韶关市(1685)

1108.长锣板头 韶关市(1685)
 1109.出门调板头 韶关市(1685)
 1110.串 子 韶关市(1686)
 1111.闹花灯 韶关市(1686)
 1112.拜神调 韶关市(1687)
 1113.过 场 韶关市(1687)
 1114.闹台调 韶关市(1688)
 1115.奉茶调 韶关市(1688)
 1116.十点梅花 韶关市(1689)
连州十样锦 (1690)
 1117.七下三下

..... 连江市星子镇(1690)
 1118.五 下 连江市星子镇(1691)
 1119.三 下 连江市星子镇(1692)
 1120.火炮头 连江市星子镇(1693)
 1121.蚰蜒头 连江市星子镇(1694)
 1122.十样锦 连江市星子镇(1694)
 1123.闹严府 连江市星子镇(1697)
 1124.骑 马 连江市星子镇(1699)
 1125.前三思 后三思
 连江市星子镇(1700)
 1126.长 板 连江市星子镇(1701)

瑶族民间器乐曲

瑶族民间器乐曲述略

..... 黄海耳 赵文兵 马奇田(1703)
合奏曲 (1708)
吹打乐 (1708)
 1127.喜庆曲
 连山县·过山瑶(1708)
 1128.迎亲曲
 连山县·过山瑶(1721)
 1129.鲤鱼戏水
 连山县·过山瑶(1724)
 1130.鲤鱼出海
 连山县·过山瑶(1729)
 1131.拜 堂
 连山县·过山瑶(1735)
 1132.入 席
 连山县·过山瑶(1742)
 1133.敬 酒
 连山县·过山瑶(1748)
 1134.敬 茶
 连山县·过山瑶(1754)
 1135.闹 堂
 连山县·过山瑶(1759)

1136.谢 客
 连山县·过山瑶(1763)
 1137.送 客
 连山县·过山瑶(1774)
 1138.庆丰收
 乳源瑶族自治县·高山瑶(1778)
锣鼓乐 (1779)
 1139.欢庆锣鼓
 连山县·高山瑶(1779)
 1140.喜庆锣鼓
 乳源瑶族自治县·高山瑶(1786)
独奏曲 (1787)
唢呐曲 (1787)
 1141.请坐调
 连南县黄连·过山瑶(1787)
 1142.欢庆曲
 连南县板洞·过山瑶(1787)
 1143.拜堂调
 连南县黄连·过山瑶(1787)
 1144.未名曲
 连南县盘金·排瑶(1788)
 1145.瑶族祭祀乐

..... 连南县盘金·过山瑶(1788)

1146. 插 花
..... 连南县盘金·过山瑶(1789)

1147. 请茶调
..... 连南县盘金·过山瑶(1789)

1148. 拜亚公
..... 连南县盘金·过山瑶(1789)

1149. 过山瑶
..... 连南县盘金·过山瑶(1790)

1150. 离 家 连南县·瑶族(1791)

1151. 行 路(一)
..... 连南县·瑶族(1791)

1152. 行 路(二)
..... 连山县·瑶族(1791)

1153. 大开门 连南县·瑶族(1792)

1154. 摆 台 连南县·瑶族(1792)

1155. 相排唱 连南县·瑶族(1792)

1156. 木狮舞曲
..... 连南县·瑶族(1793)

1157. 女离娘 连南县·瑶族(1793)

1158. 接 亲 连南县·瑶族(1793)

1159. 拜 堂(一)
..... 连南县·过山瑶(1794)

1160. 拜 堂(二)
..... 连南县·过山瑶(1794)

1161. 请酒调
..... 连南县·过山瑶(1794)

1162. 送嫁歌
乳源瑶族自治县·高山瑶(1795)

笛子曲 (1796)

1163. 接新娘
..... 连南县·过山瑶(1796)

1164. 请坐调
..... 连南县·过山瑶(1796)

1165. 拜 堂
..... 连南县·过山瑶(1796)

1166. 贺 喜
..... 连南县·过山瑶(1797)

1167. 盘古歌(一)
..... 连州市·瑶族(1797)

1168. 盘古歌(二)
..... 连州市·瑶族(1797)

1169. 盘古歌(三)
..... 连州市·瑶族(1797)

箫 曲 (1798)

1170. 长箫曲 连南县·排瑶(1798)

1171. 短箫曲 连南县·排瑶(1798)

1172. 五月歌
..... 连南三排·排瑶(1798)

1173. 五月箫奏曲
..... 连南县·过山瑶(1799)

二胡曲 (1800)

1174. 接神返
..... 连南县·过山瑶(1800)

1175. 请客坐凳
..... 连南县·过山瑶(1800)

牛角曲 (1801)

1176. 牛角调
..... 连南县油岭·排瑶(1801)

壮族民间器乐曲

壮族民间器乐曲述略

..... 赵文兵 黄海耳 马奇田(1802)

合奏曲 (1806)

吹打乐 (1806)

1177. 行路调 连山县·壮族(1806)

1178. 迎客调 连山县·壮族(1811)

1179. 闹 场 连山县·壮族(1814)

1180. 喜庆调 连山县·壮族(1822)

独奏曲 (1823)

木叶曲 (1823)

1181. 南乡调 连山县·壮族(1823)

1182. 三江调 连山县·壮族(1823)

宗教音乐

佛教音乐

佛教音乐述略 何滋浦 马奇田(1827)

广府佛教音乐 (1837)

1183. 戒定真香赞 广州市(1837)

1184. 万古圆融赞 广州市(1838)

1185. 台前赞 广州市(1839)

1186. 水忏供文 广州市(1840)

1187. 大祝筵赞 广州市(1843)

1188. 祝圣仪 广州市(1844)

潮汕佛教音乐 (1847)

潮州祥和板 (1847)

1189. 建宁板 潮州市(1847)

1190. 本地腔 潮州市(1847)

1191. 承斯善利 潮州市(1847)

1192. 忏尾 潮州市(1848)

1193. 翻韵香云盖 潮州市(1849)

1194. 戒定真香 潮州市(1849)

1195. 炉香赞 潮州市(1850)

1196. 香才燕 潮州市(1851)

1197. 五分香 潮州市(1852)

1198. 双稽首 潮州市(1854)

1199. 皈命偈 潮州市(1856)

1200. 僧伽耶 潮州市(1856)

1201. 大三宝 潮州市(1858)

1202. 赞礼西方 潮州市(1859)

1203. 无边誓 潮州市(1861)

1204. 祝愿 潮州市(1862)

1205. 忏头 潮州市(1865)

1206. 自性偈 潮州市(1866)

1207. 宝山偈 潮州市(1867)

1208. 云何呗 潮州市(1868)

1209. 柳含烟 潮州市(1869)

1210. 铃杵偈连十二因缘咒
..... 潮州市(1870)

1211. 单供养 潮州市(1874)

1212. 音乐咒 潮州市(1876)

1213. 虔诚献香花 潮州市(1877)

1214. 六天母 潮州市(1878)

1215. 省城腔 潮州市(1881)

1216. 南词 潮州市(1882)

1217. 拜愿 潮州市(1883)

1218. 召灵偈 潮州市(1884)

1219. 召请 潮州市(1885)

1220. 叹骷髏 潮州市(1886)

1221. 火烧笔 潮州市(1889)

1222. 采茶扑蝶 潮州市(1890)

1223. 七如来 潮州市(1891)

1224. 真言 潮州市(1893)

1225. 念三十五佛 潮州市(1894)

1226. 软呈八则 潮州市(1895)

1227. 南海赞 潮州市(1898)

1228. 八相词 潮州市(1900)

1229. 普天乐 潮州市(1903)

1230. 五更鼓 潮州市(1905)

1231. 直诵四则 潮州市(1907)

1232. 五更词 潮州市(1908)

1233. 五更子 潮州市(1909)

1234. 七笔勾 潮州市(1910)

1235. 悲叹 潮州市(1912)

1236. 鸟飞兔走 潮州市(1914)

1237. 初莫茶 潮州市(1916)

1238. 再莫茶 潮州市(1917)

1239. 新花调 潮州市(1918)

潮州香花板 (1919)

1240. 三莫茶 潮州市(1919)

1241. 孔雀词(一) 潮州市(1919)

1242. 孔雀词(二) 潮州市(1920)

1243. 修设斋筵 潮州市(1921)

1244. 薤露偈(一) 潮州市(1922)

1245. 薤露偈(二) 潮州市(1923)

1246. 刀兵偈 潮州市(1926)

1247. 五字偈 潮州市(1928)

1248. 青天引 潮州市(1929)

1249. 挂金索 潮州市(1930)

1250. 佛在灵山莫远求
..... 潮州市(1932)

1251. 江儿水 潮州市(1933)

1252. 法空板 潮州市(1935)

1253. 锦上添花 潮州市(1937)

1254. 妙圆真净 潮州市(1938)

1255. 古观音 潮州市(1940)

1256. 地水火风四大和合
..... 潮州市(1941)

1257. 法身清静 潮州市(1943)

1258. 善根成熟 潮州市(1945)

1259. 鸟飞兔走 潮州市(1946)

1260. 大乘金刚 潮州市(1949)

1261. 一匹绸 潮州市(1950)

1262. 正法眼中无所得
..... 潮州市(1952)

1263. 百岁光阴燃指间
..... 潮州市(1954)

1264. 金刚眼 潮州市(1955)

1265. 真乐真常真净土
..... 潮州市(1957)

1266. 心与佛心同 潮州市(1958)

1267. 归去来兮 潮州市(1959)

1268. 本性无涯 潮州市(1961)

1269. 明月芦花一样秋
..... 潮州市(1962)

1270. 净土永无三恶趣
..... 潮州市(1963)

1271. 笑指灵云归去来
..... 潮州市(1964)

1272. 莫问前三与后三
..... 潮州市(1966)

1273. 我忆弥陀如父母
..... 潮州市(1968)

1274. 远觅文殊在五台
..... 潮州市(1969)

1275. 瑜石不换金 潮州市(1971)

1276. 千家一钵 潮州市(1973)

1277. 清风明月是知音
..... 潮州市(1974)

1278. 巍巍不动法中王
..... 潮州市(1975)

1279. 一段生涯六不收
..... 潮州市(1977)

1280. 法空非我道非亲
..... 潮州市(1979)

1281. 折角泥牛雪里眠
..... 潮州市(1980)

1282. 佛慈广大 潮州市(1982)

1283. 耍孩儿 潮州市(1983)

雷州佛教音乐 (1985)

1284. 戒定真香赞 雷州市(1985)

1285. 炉香赞 雷州市(1986)

1286. 启白灵山赞 雷州市(1988)

1287. 八仙赞 雷州市(1991)

1288. 出家人赞 雷州市(1993)

梅州客家佛教音乐 (1996)

沐浴 (1996)

1289. 神幡一首盖飘飘
..... 梅州市(1996)

1290. 毫光烁破泉关路
..... 梅州市(1998)

1291. 朝看花开满树红
..... 梅州市(1999)

三神救苦 (2001)

1292. 三 神 梅州市(2001)

1293. 引得亡魂到坛前
..... 梅州市(2002)

1294. 接引亡魂到佛堂
..... 梅州市(2002)

1295. 地涌金莲叶叶鲜
..... 梅州市(2003)

1296. 三神叹亡 梅州市(2005)

拜忏 (2006)

1297. 长戒定赞 梅州市(2006)

1298. 起道场赞 梅州市(2008)

1299. 安土地曲 梅州市(2009)

1300. 中华教主释迦牟尼
..... 梅州市(2010)

把酒 (2012)

1301. 饮酒莫留存 梅州市(2012)

1302. 千年万载不回乡
..... 梅州市(2013)

1303. 玉女双双来等郎
..... 梅州市(2013)

1304. 把酒歌 梅州市(2014)

接佛 (2015)

1305. 迎接圣驾下瑶台
..... 梅州市(2015)

1306. 铁索造桥人难过
..... 梅州市(2016)

关灯 (2027)

1307. 燃灯古佛作证明
..... 梅州市(2027)

1308. 苦海作慈航 梅州市(2028)

1309. 炼开大地黑漫漫
..... 梅州市(2029)

1310. 一盏灯荐亡魂 梅州市(2029)

1311. 叹亡曲 梅州市(2030)

1312. 香一炷 梅州市(2032)

1313. 四时景 梅州市(2036)

1314. 十二归空 梅州市(2039)

开光 (2041)

1315. 我 等 梅州市(2041)

1316. 呼 庵 梅州市(2044)

1317. 黄昏时景最清幽
..... 梅州市(2044)

1318. 仰告八位金仙 梅州市(2046)

1319. 呼 神 梅州市(2047)

1320. 放光明菩萨 梅州市(2048)

1321. 良宵斋烛 梅州市(2049)

1322. 西方路上一丘田
..... 梅州市(2050)

1323. 人人有个灵山塔
..... 梅州市(2051)

1324. 观音菩萨貌堂堂
..... 梅州市(2052)

1325. 再请我佛登宝座
..... 梅州市(2053)

莲池 (2054)

1326. 十八男儿去出家
..... 梅州市(2054)

1327. 万类有情灯十地
..... 梅州市(2055)

1328. 请十方 梅州市(2059)

1329. 寻娘不见转家乡
..... 梅州市(2061)

道教音乐

道教音乐述略 丰荣光 卢 业(2062)

陆丰紫竹观道教音乐 (2069)

启坛音乐 (2069)

1330. 前奏钟鼓乐 陆丰市(2069)

1331. 启坛道士拜科音乐
..... 陆丰市(2069)

早课诵经曲 (2070)

1332. 澄清韵	陆丰市(2070)
1333. 三清韵	陆丰市(2071)
1334. 玉清宝诰	陆丰市(2073)
1335. 转念天尊	陆丰市(2074)
晚课诵经曲	(2075)
1336. 步 虚	陆丰市(2075)
1337. 吊 挂	陆丰市(2076)
北斗经曲	(2078)
1338. 玉炉馨香	陆丰市(2078)
1339. 众 和	陆丰市(2079)
1340. 北斗解厄	陆丰市(2082)
1341. 家有北斗经	陆丰市(2083)
1342. 星君赞(北斗尾) ...	陆丰市(2084)
1343. 北斗献宝赞	陆丰市(2085)
三官经曲	(2087)
1344. 香焚宝鼎	陆丰市(2087)
1345. 香花水赞	陆丰市(2088)
1346. 献宝赞	陆丰市(2089)
南斗经曲	(2090)
1347. 启 坛	陆丰市(2090)
1348. 圆明斗母	陆丰市(2091)
1349. 此间土	陆丰市(2092)
清静经曲	(2093)
1350. 水 赞	陆丰市(2093)
1351. 步 皈	陆丰市(2093)
三元赐福宝忏曲	(2095)
1352. 三元赞	陆丰市(2095)
1353. 吊 挂	陆丰市(2096)
1354. 志心朝礼	陆丰市(2097)
其他经曲	(2098)
1355. 弥罗宝诰	陆丰市(2098)
1356. 杨枝净水	陆丰市(2099)
1357. 众和净水	陆丰市(2100)
1358. 十报恩	陆丰市(2102)
1359. 春天景	陆丰市(2103)
1360. 乌飞兔走	陆丰市(2104)

惠来赤松观道教音乐 (2106)

道场启坛音乐 (2106)

1361. 钟鼓乐

..... 惠丰县龙藏洞赤松观(2106)

1362. 前奏乐

..... 惠丰县龙藏洞赤松观(2106)

1363. 步虚韵

..... 惠丰县龙藏洞赤松观(2107)

1364. 吊 挂

..... 惠丰县龙藏洞赤松观(2108)

1365. 倒卷珠帘

..... 惠丰县龙藏洞赤松观(2109)

1366. 三宝词

..... 惠丰县龙藏洞赤松观(2110)

1367. 祝香咒·威灵咒

..... 惠丰县龙藏洞赤松观(2112)

1368. 拜寿伴奏曲

..... 惠丰县龙藏洞赤松观(2113)

1369. 送花赞

..... 惠丰县龙藏洞赤松观(2115)

1370. 大赞韵

..... 惠丰县龙藏洞赤松观(2117)

1371. 道场尾声

..... 惠丰县龙藏洞赤松观(2119)

湛江道教音乐 (2120)

1372. 散花曲 湛江市(2120) |

1373. 小鬼打门 海康市(2122) |

1374. 五色莲花座 海康市(2123) |

1375. 鱼水颂 海康市(2123) |

1376. 玉皇告 湛江市(2124) |

1377. 开 辟 湛江市(2125) |

1378. 供 灵 湛江市(2127) |

1379. 渡 桥 湛江市(2127) |

1380. 二十四孝 湛江市(2128) |

1381. 供亡魂 湛江市(2128) |

梅州客家道教音乐 (2129)

24

- 1382.迎 神(一) 兴宁市(2129)
 1383.迎 神(二) 兴宁市(2130)
 1384.上 表 兴宁市(2130)
 1385.化 表 兴宁市(2131)

广府道教音乐 (2132)

玄门开位科 (2132)

- 1386.太乙小赞 广州市(2132)
 1387.吊 挂 广州市(2132)
 1388.甘露赞 广州市(2133)
 1389.救苦赞 广州市(2134)

摄召真科 (2136)

- 1390.步虚赞 广州市(2136)
 1391.吊 挂 广州市(2136)
 1392.三召请 广州市(2137)
 1393.摄 召 广州市(2139)
 1394.过桥赞 广州市(2140)
 1395.三皈依 广州市(2141)
 1396.步 虚 广州市(2142)

关灯散花科 (2143)

- 1397.慈尊救苦赞 广州市(2143)
 1398.返魂香 广州市(2144)
 1399.太乙赞 广州市(2145)
 1400.散花赞(春) 广州市(2147)
 1401.散花赞(夏) 广州市(2148)
 1402.散花赞(秋) 广州市(2148)
 1403.散花赞(冬) 广州市(2149)
 1404.超升赞 广州市(2150)

玄门启师科 (2151)

- 1405.开经赞 广州市(2151)
 1406.大士赞 广州市(2152)
 1407.净水赞 广州市(2153)

先天斛食济炼幽科 (2154)

- 1408.启请赞 广州市(2154)
 1409.祝香赞 广州市(2155)
 1410.召请赞 广州市(2156)

- 1411.医灵赞 广州市(2157)
 1412.吕祖师救劫咒 广州市(2158)
 1413.十王赞 广州市(2159)
 1414.五厨经 广州市(2160)
 1415.修设斋筵 广州市(2161)
 1416.列圣赞 广州市(2168)

器乐曲 (2170)

- 1417.道严海会
 珠海市斗门县(2170)
 1418.水之一滴
 珠海市斗门县(2170)
 1419.大慈大悲
 珠海市斗门县(2171)
 1420.金昌曲 珠海市斗门县(2172)
 1421.殿 酒 珠海市斗门县(2173)
 1422.五灵童 珠海市斗门县(2175)
 1423.南无调(一)
 珠海市斗门县(2177)
 1424.南无调(二)
 珠海市斗门县(2177)

艺人小传 (2178)

广东音乐艺人 (2178)

- 严老烈 (2178)
 何柳堂 (2178)
 丘鹤侍 (2179)
 何与年 (2181)
 何少霞 (2182)
 何大傻 (2182)
 易剑泉 (2184)
 吕文成 (2185)
 陈文达 (2187)
 陈俊英 (2187)
 尹自重 (2188)
 卢家炽 (2189)
 梁 秋 (2189)

陈德矩	(2190)
谭伯叶	(2191)
黄龙炼	(2191)
刘天一	(2192)
罗汉中	(2194)
王文友	(2194)
崔蔚林	(2195)
何浪萍	(2196)
方 汉	(2197)
曾浦生	(2198)
黄锦培	(2199)
骆 津	(2201)
冯 华	(2202)
甘尚时	(2202)
余其伟	(2204)
潮州音乐艺人	(2206)
欧细奴	(2206)
陈乌吕	(2207)
洪沛臣	(2207)
许裕兴	(2207)
郑祝三	(2208)
张汉斋	(2208)
陈 松	(2209)
马友轩	(2209)
邱猴尚	(2210)
王泽如	(2211)
何天佑	(2211)
丁鸿业	(2211)
林玉波	(2212)
李良沐	(2213)
丁思益	(2214)
郑 捷	(2214)
萧韵阁	(2215)
郑国瑞	(2215)
苏文贤	(2216)
徐泽生	(2217)

周 才	(2217)
黄长富	(2217)
杨主加	(2218)
郭 鹰	(2218)
黄宗识	(2219)
杨广泉	(2220)
王安明	(2221)
许如丰	(2222)
高哲睿	(2223)
王仰石	(2223)
郑国标	(2224)
张伯杰	(2224)
林运喜	(2225)
林国章	(2226)
林毛根	(2226)
林立言	(2227)
郑诗敏	(2227)
林立名	(2228)
蔡衍生	(2229)
陈镇锡	(2229)
林吉衡	(2230)
广东汉乐艺人	(2231)
钱热储	(2231)
饶托生	(2231)
何育斋	(2232)
饶从举	(2234)
罗九香	(2235)
饶淑枢	(2236)
余敦昌	(2237)
罗 珪	(2238)
李德礼	(2239)
陈安华	(2240)
罗德裁	(2240)
饶宁新	(2241)
海陆丰吹打乐艺人	(2243)
陈信义	(2243)

林信专	(2243)
李连河	(2244)
杨 来	(2244)
郑两升	(2244)
陈 鑫	(2245)
林余泉源	(2245)
卓荣光	(2246)

民间乐社简介 (2247)

广东音乐乐社 (2247)

佛山精武体育会音乐部	(2247)
济隆音乐社	(2247)
素 社	(2248)
晨霞音乐社	(2248)
西村国风音乐社	(2248)
和声乐社	(2248)
醉月乐社	(2248)
广东音乐研究组	(2248)

潮州音乐乐社 (2249)

潮安庵埠咏霓裳儒乐社	(2249)
澄海莲阳峰华国乐社	(2249)
潮阳阳春园乐社	(2249)
揭阳棉湖汉剧社	(2250)
汕头公益国乐社	(2251)
揭阳榕江国乐社	(2251)
潮州市扬风国乐社	(2252)
普宁洪阳钧天乐社	(2253)
揭阳蓝莞潮乐部	(2254)
汕头南薰丝竹社	(2254)
汕头蓬洲陶德潮乐社	(2255)
澄海阳春国乐社	(2255)
上海元龙里丝竹会	(2256)
汕头潮乐改进会	(2256)
上海潮州国乐团	(2257)
潮州市民间音乐团	(2257)
汕头市潮州音乐曲艺团	(2258)

潮安彩塘音乐团	(2260)
澄海岭亭龙江潮乐社	(2260)
潮安县庵埠民间音乐团	(2260)
潮安磷溪音乐团	(2261)
汕头市潮州音乐研究室	(2261)
汕头岭海丝竹社	(2262)
汕头市新湖腾辉丝竹社	(2262)
普宁市老干局晨风乐社	(2263)
澄海市潮乐研究会	(2263)
潮州市湘桥区金山潮乐社	(2264)
潮州市琴园曲艺团	(2265)
澄海市广益街道育苗潮乐培训中心	(2265)
肇庆市潮州音乐学社	(2266)
澄海市盐鸿镇莲音潮乐社	(2266)
普宁市流沙潮乐学社	(2266)
澄海市南洋儒乐社	(2267)
潮州市开明潮乐社	(2267)
澄海市莲阳古筝学社	(2267)
澄海市莲阳荫槐潮乐社	(2268)
揭阳市华韵儒乐社	(2268)
刘和隆家庭汉乐队	(2269)
陈炎坤家庭潮乐队	(2270)
潮州张长合乐器作坊	(2270)
潮安浮洋铜锣厂	(2271)
潮州振声兴制鼓作坊	(2271)
广东汉乐乐社	(2271)
汕头公益社	(2271)
广州潮梅音乐社	(2272)
大埔民间音乐研究会	(2272)
大埔县文化局广东汉乐研究组	(2272)
大埔县广东汉乐研究会	(2272)
新加坡南洋客属总会国乐部 ...	(2272)

广东汉乐

广东汉乐述略

李德礼

一、文化沿革

广东汉乐,是广东客家民系的民间器乐曲,主要分布于粤东客家方言地区梅州、梅县、大埔、兴宁、蕉岭、丰顺、平远等市县;在粤北和粤中南部的客家方言地区也有所分布。它与广义上的中原,即黄河中下游地区和淮河以西、汉水以东地区的音乐文化有着历史的渊源。中原音乐文化随着客家人从北向南迁徙的足迹,扎根于广东客家民系的社会之中,发展成为由含丝弦乐、中军班音乐、锣鼓乐等乐种系列的广东汉乐。广东汉乐兴盛于明、清时期。它的这一名称正式出现于1958年。在此之前,它曾被泛称为“客家音乐”,还另有“汉调”、“汉乐”、“清乐”、“儒家音乐”等名称。广东汉乐在形成、兴盛的过程中,不但在国内,而且在侨居海外的客家人中也得到传播。

(一)广东客家民系人文简史

广东汉乐乐种的形成,与广东客家民系形成的历史有着紧密的关系。

广东客家民系是我国的客家人的一部分。客家人的先民是二千年来主要由华北中原地区陆续南迁至闽粤赣交界的地区的汉民族;他们当中虽然也有与古代越族及其后裔的民族融合的历史,但其民族的主体仍然是汉族。我国客家人分布在闽粤赣交界的广大地区。闽粤赣交界地区,是由东部的武夷山脉、南部的大庾岭山脉和西部的罗霄山脉的山麓、水系相连接的地带所构成的;这个特殊地带又与赣江、长江、汉水和淮河流域维系着天然的联系,素有“客家人的大本营”和“有山必有客”之称。广东客民系是指分布于大庾岭山脉南麓的客家人群体。

公元前 214 年秦朝统一中国后,在岭南建立了南海郡。当时作为南征者或者随军者的汉民族就开始南迁,揭开了汉族与岭南土著越族相互融合的历史序幕。由于战乱和灾荒等原因,接着又引发了汉末(公元 2 世纪初)、西晋末年(公元 4 世纪初)以及北宋末年(12 世纪初)的中原人历次向南迁徙的潮流。南宋灭亡前后,是岭南吸纳移民规模最大的时期。在长达二千年面向岭南的移民史里,由于移民迁徙途径、年代的不同,定居区域的不同,还有所操方言的不同,形成了广府、潮汕(闽南、福佬)和客家三大民系。按先至为主,后至为客的常理而论,唐代是历代移民作为客家先民的下限年代;迄至此时,他们已属入主岭南各地的土著。大量移民促使广东客家民系形成的年代则是宋代。客家人共同的客家语言、客家习俗以及客家群体意识等社会文化形态确立的年代也是在宋代。在广东的广府、潮汕、客家三大民系中,客家民系的人数在广府、潮汕(闽南)民系之下,但覆盖面积仅次于广府之下。广东客家人主要分布于粤东和粤北的山区,其余则以方言岛或散居的形式分布于省内其他地区。

早在东晋义熙九年(413 年),朝廷在今广东省东北部大埔县境内湖寮镇设义招县,以安置南迁的北方流人;这一行政建制的举措,证明了当时移民规模之大。大埔县虽有县境边沿多山之闭塞,但也有三河在三河坝汇合之便利。大埔因有东北的汀江与福建省的永定、上杭等县相接;有西北的梅江与梅县相接;有南面的韩江与丰顺县、潮州市、汕头市以及南海相连接,成为古代粤东盐产品向赣南、闽西流通的枢纽。大埔县^① 因此成为客家先民在粤东最早的聚居、经商的中心,以至后来成为客家人文荟萃特别是广东汉乐的发祥地;也成为沟通客家文化与闽南、潮汕文化联系的“丝绸之路”的交汇点。南朝齐(479—502 年)于今梅州置程乡县,清雍正十一年(1733 年)改制嘉应州;曾先后隶属于潮州和汕头,故南与潮汕民系北与赣南在经济、文化等方面的关系较为密切,在近现代成为广东客家地区的政治、经济和文化中心,也是广东标准客家方言向外辐射的中心。

客家方言形成于广东、江西、福建三省交界的客家人的集散地。广东客家方言大约是在两宋时期基本定型为一个独立语言分支。它一方面与江西、福建和客家话保留着古汉语语调和词汇基本特征的共性,另一方面因融入了岭南土著民族和其他民系语言的部分因素而显现出岭南客家的个性。因此,客家话的语言面貌,比较接近于普通话,但与普通话仍有许多差别;它又比较接近于南宋至元代的中原语音系统,但仍有不少差异;它是一种语音面貌处于南方方言与北方方言之间的“中间型”方言,也是一种处于古代汉语和现代汉

^① 隋大业三年(607 年)义招县改名万川县;唐武德四年(621 年)并入海阳县;明成化十四年(1478 年)属饶平县;明嘉靖五年(1526 年)重置县,改名大埔,近属梅州事管辖。唐武德四年的海阳县含潮阳、揭阳。东晋咸和六年(331 年)和隋大业三年潮州曾为海阳县的县城。

语之间的“过渡型”的方言。^①广东各地的客家人所讲客家方言虽然大体相同,可以相互交流,但也有偏离方言中心的偏离方言的分布现象。

在客家民系中,也有先来后到的人群之别。各地客家人的族谱反映了他们是在不同的时代入居广东的。据《大埔县志》载:各姓氏族谱牒,(大埔人氏)多是迁自宁化县石壁村,以及汀州所属八县;其肇基祖始一般已传20几代,多者30余代。由此推知,大埔人氏多是南宋或宋亡前后南迁而来的中原的汉民族。又据光绪《嘉应州志》卷七载:“唐以前之土著,盖无存矣。今之土著,多来自元末明初。大抵多由汀州之宁化,其间亦有由赣州来者。”可见元末明初是客家人入居广东,形成纯客家(有别于老客家的新客家)区域的重要时期,也是聚合新、老客家文化特色的重要时期。

由于有了宋代客家方言的语言基础,又有了元明期间客家人在粤东聚居地域区划的形成,标志着广东客家民系的文化形态基本确立。因此,广东客家民系与其他各省的客家人文特色有着明显的差异,广东客家音乐所独特的客家风格也随之而形成。

随着客家人入住粤东,他们带来了大量中原音乐文化。1984年在兴宁县鬼崩岗出土的6件春秋战国编钟,为古老的中原音乐文化在客家地区的传播史提供了特征。大埔古有“家诵户弦”的民风,今有“汉乐之乡”的美称。出自大埔音乐史料和民间传谱,成为后人探讨广东汉乐历史源流的可靠依据。明嘉靖九年(1530年)大埔县志称:“埔之在潮,弦诵媲邹鲁。”明嘉靖三十六年(1557年)《大埔县志》的祭祀礼乐篇目中,详载了当时大埔所使用的古琴、瑟、钟、磬、笙、箫等乐器的情况,并有五首为祭神、庆典所用的、附有“钟”、“吕”等文字的古谱。民间流传着明代崇祯末年大埔枫朗儒学处士罗淑予,在清兵入主岭南后不肯理发,逃往邻乡岩下村山间,每日操琴读书的故事。在《大埔县志·人物篇》大埔百侯人杨璜烈的小传中,引有杨璜烈在海南琼山书院教书时,登明昌塔曾写下“时柳叶徐鸣,月色如霜,回斋援洞箫奏《水龙吟》一弄别去”的文句。《水龙吟》原为词牌古曲,其同名曲出现在后来的丝竹乐中。客家人对于古代乐器的使用传统也延续了很久,至迟在1921年还有何育斋(1886—1943)和严工上(自称“峨嵋山道士”)曾在上海用25弦古瑟和古琴合奏古曲《普庵咒》的记载。^②

20世纪初,粤东流传的“汉皋旧谱”和“中州古调”,是后来被称之为广东汉乐的精品,是客家音乐文化中的传家宝。它们为探索广东汉乐的源流提供了重要的历史线索。大埔县人钱热储(1881—1938)和何育斋,在广东汉乐的记谱、整理和研究等方面做出过突出的贡献。他们和艺人们一道,在20世纪初叶把口传心授的民间传艺方式提高到订谱(工尺谱)施教的新阶段,为广东汉乐传播做出重要贡献。

^① 引自李新魁著《广东的方言》,广东人民出版社,1994年10月出版。

^② 参阅何松整理《何育斋等谱遗稿》,中国戏剧出版社,2002年8月出版。

（二）广东汉乐的渊源

广东汉乐的演奏形式、曲调、音律以及乐器形制等诸多方面的特点，都体现了中华传统文化的风貌。广东汉乐有着中原音乐、明清戏曲音乐以及历代的宗教音乐和民歌的历史渊源。

1. 广东汉乐与中原音乐

在广东客家地区所流行的中州古调，被视为中原古乐的遗存。中州古调产生的年代虽然不确切，但它们在标题命名的内涵、篇章结构的布局等方面，大都与古代的诗词和音乐文化有着渊源关系。

钱热储认为中州古调也即“清乐”。1933—1934年间，他在其主编的《乐剧月刊》中发表了《清乐调谱选录》（钱热储记述、饶淑枢审谱）。钱热储云：“文人雅士弄月吟风，抒写心情者，曰清乐家。清乐家所习调谱，以古雅高尚者为贵。大都摹仿古代琴操之遗音。故此之类调谱，亦称清调。”诸如《高山流水》、《平沙落雁》、《渔樵问答》、《甘州歌》等乐曲，均属“摹仿古代琴操之遗音”；其中《甘州歌》原是宋代柳永的词作，曾在民间广为传唱，原琴谱记载在清代乾隆年间的《九宫大成》中。这类乐曲在流传中演变，在演变中流传，虽然经过客家文人的改造，赋予其客家的韵味，但其古朴、典雅风骨犹存。

源于中原的乐曲《八大板》，流传在粤东，经久不衰。但中原《大八板》慷慨激昂，粤东《大八板》却文静含蓄，风格迥异。从《大八板》衍变而成的众多乐曲，已经构成了广东汉乐的一个“八板乐曲系列”。《熏风曲》的原名、原曲就是《大八板》，是汉乐化的《大八板》；熏风即和风、南风，寓意对太平盛世的向往。此曲是在1930年由何育斋根据著名戏剧家欧阳予倩的建议定名的。“中州古调”所保存的一系列68板的曲目，具有广东汉乐乐曲的典型结构特征。《大八板》还可化整为零，或压缩变形成为《八板头》，用作“曲引”，常作为乐社演出开场前的序曲，具有为演奏者协调音准、酝酿演奏情绪的功能。在中军班音乐中，还有不同调式的《八板头》，即有《文八板头》（徵调式）和《武八板头》（宫调式）之分；《文八板头》用作连接歌唱性乐曲的前奏，《武八板头》用作连接舞蹈性乐曲的前奏。可见，民间艺人在崇《八板》、用《八板》、学《八板》的过程中，也在变老《八板》为新《八板》。新《八板》就是从“八板”的结构中衍变而成的，这种衍变方式甚至成为乐曲改编或创作所效仿的模式。

“八板乐曲系列”是构成广东汉乐风格的主体乐曲，但其中许多乐曲不一定都属于“中原古曲”的遗传，如《崖山哀》一曲所反映的是南宋灭亡的史实，其创作年代肯定只能是在南宋之后。许多新作品的作者都隐名埋姓，难于进一步考证其产生的详细背景。

2. 广东汉乐与明清戏曲音乐

广东汉乐的相当一大部分乐曲，曾以汉皋旧谱之名流行在粤东。汉皋旧谱为广东汉乐的来源提供了直接而充分的物证。

所谓汉皋旧谱，是指来源于汉水流域的戏剧腔调。汉是指汉水，皋是水边高地。故汉

皋旧谱又称汉调,是从汉剧腔调转化而来的乐曲。钱热储在《汉剧提纲》中指出:“何谓汉剧?即我潮梅人所称外江戏也,外江戏何以称汉剧?因此种戏剧创于汉口故也。”“外江戏”在粤东的流传年代为明清年间。这些在客家地区原是为戏曲伴奏的音乐,后来才逐渐演变成了脱离戏剧舞台而单独演奏的丝弦乐曲。何育斋对汉剧音乐进行过广泛的收集整理工作,并把在群众中广为流传的有代表性曲目编辑成册,名曰《汉皋旧谱》。

汉皋旧谱的曲目,因在戏剧中用作“过串”,即配合剧中故事情节,贯串插奏于唱腔科白之间,故又有“串调”之称。甚至有的曲目被直呼为《春串》、《秋串》,后以其谐音,改称《春传》、《秋传》。有的曲目是作为戏剧角色演唱时的伴奏。有的曲目是起板、过板和唱腔兼而用之。如《醉酒》就出自剧目《贵妃醉酒》的唱腔,原有唱词“西宫夜静百花香,钟鼓楼前叹更长。杨贵妃酒醉沉香阁,卸却宫衣候君王。”《柳叶金》(也叫《柳摇金》)原为《贵妃醉酒》剧中伴奏舞蹈的曲牌。又如《和番》,原是王昭君出塞前的唱腔。还有《琵琶词》、《西厢词》,应是与《琵琶记》、《西厢记》等剧目相联系。至于《南晶宫》、《北晶宫》,后改为《南进宫》、《北进宫》,这些名称都是和剧目有关。汉剧属皮黄剧种,唱腔分西皮、二黄两大类。西皮高亢、明快,旋律较起伏跌宕。二黄低回、委婉,旋律较平稳、迂缓;《汉皋旧谱》诸曲所分的西皮调和二黄调,皆与此两类唱腔曲牌相关。

这些乐曲的板数不同,篇幅不一。篇幅长的如《小桃红》,有74板之多;篇幅短的如《和番》,只有24板。小调一般较为短小,由慢而快地反复演奏,还有锣鼓点的配合,常作为戏中的过串。无论乐曲篇幅的大小,都是戏中曲,曲中也有戏。它们都因屡经戏曲舞台的反复提炼和渲染,已经具备了演绎故事情节和再现人物形象的信息符号的功能。广东汉乐就是借助这些信息符号的功能走向民间的。

明清的昆曲曲牌,如《山坡羊》、《点绛唇》、《懒画眉》等,经演变也成为广东汉乐的乐曲。这说明广东汉乐的源头是多元的,不仅在中原和汉皋。

广东汉乐音乐形态也与汉剧音乐有关。广东汉剧起源的时间至今已有两三百余年。汉剧的形成和发展过程,也映射出广东汉乐的一段衍变轨迹。广东汉剧起源于清朝乾隆年间在广东活动的徽班,徽班为花部(乱弹)的一个分支,二黄、西皮为其主要声腔,此为一说;另一说湖北汉剧传到湖南,与祁剧(亦称楚南戏)相融合,产生了湖南班;湖南班于清乾隆年间(1736—1796年)传入闽西,又于清咸丰、同治年间(1851—1875年)盛行在粤东潮汕;自湖南班“老三多”进入潮汕以后,最盛时戏班多达30余个。粤东人把外省传来的戏班统称为“外江戏”。“外江戏”最后因为舞台语言与客家话相似,所以各戏班另择梅县、大埔等客家地方为立足生根之地。随着戏曲行当的发展,戏班还办起了科班,培养出一批技艺不凡的艺人。湖北汉剧由湖南经赣南传入闽西时,其唱腔、剧目、表演仍按祁剧规范,说的是“江淮官话”、“下江官话”;经闽西传入粤东后,又吸收其他剧种的艺术营养,使音乐、唱腔得以不断发展,逐步形成既保留了楚南戏的风貌,又有别于皮黄剧种的独具风格的粤东地

方戏。这就是广东汉剧的发展脉络。因此,广东汉剧是来源于“外江戏”、却又有别于“外江戏”。它的戏曲音乐丰富多彩,别具特色:一方面是按客家人认可的性格、气质和方言标准改造过的皮黄腔;另一方面是在皮黄腔的基础上,重又兼用昆腔,吸收佛曲,还融化高腔。因此可以说广东汉乐是集古今南北多种姐妹艺术精华于一身的艺术品种。其所使用的特色乐器也为广东汉乐所用,如有以优质坚硬的梨木制作、音色高尖细的头弦(吊规);还有镲面直径900毫米、重约8千克、音色低沉浑厚的大铜镲。广东汉剧音乐的一些主要特色,都为广东汉乐所吸收;反之,广东汉乐的一些成果也为广东汉剧的音乐所采纳。

汉皋旧谱原在汉剧中起“过串”和伴奏作用,但在民间弦索馆中的用途则是供和弦索之用,为独立的音乐演奏活动所用。

汉皋旧谱乐曲的名称、题材、内容、曲式等,大都和汉剧相联系,因而不同于“中州古调”。明嘉靖年间,当时汉剧尚未传入,故大埔县明志所载“埔之在潮,弦诵媲邹鲁”,应是指“中州古调”的流传。^①后来汉剧到广东客家地方生根立足,才有汉皋旧谱的流传。汉皋旧谱的曲目,多为小调或串调;它们短小精干,板数不拘,活泼风趣,易学易记,连乡村妇孺也会随口哼几句。凭借戏曲舞台形象化的媒介作用,人们在耳染目睹之时接受着民间音乐的启蒙。客家地区盛行民间音乐的原因,是与戏曲演出活动的普及分不开的。譬如《滴溜子》原是汉剧中的一首串调,其题意就是“看信人眼睛滴溜转”之意;其旋律在窄幅的音程中快速上下翻腾,刻画出古代将士在战场上阅读传令(信件)时的紧张形态,令人拍手叫绝。此曲自然就成为中军班音乐演奏的保留曲目而传播开了。因此汉皋旧谱也成了中军班音乐乐曲的主要来源。

中军班音乐也叫鼓吹乐,是以唢呐为主奏,以打击乐为伴奏的演奏形式。演奏中军班音乐的风俗可追溯到汉、唐的鼓吹和军中之乐。在《隋书·音乐志》中,有“大业中,炀帝制宴飨,设管吹”之说。另在《旧唐书·音乐志》中,有“鼓吹,本军旅之音,马上奏之”之说。又在明代王圻所编的《三才图会》中,有“唢呐,其制如喇叭,七孔,首尾以铜为之,管制用木,不知其起于何代,当时军中之乐也,今民间多用之”之说。清代粤东社庆庙会盛行鼓吹的史料,见于当地的志书。清乾隆十年(1745年)《大埔县志卷之十·民风·立春》载:“立春,先一日,各里社戏剧、鼓吹以逆(迎)土牛,农民视牛色辨雨暘。”《大埔县志卷之十·民风·上元》又载:“上元,自初十夜放灯至十六夜乃止。凡神祠家庙各结花灯,运机剪采备极工巧。诸少年,昼则装束狮貌仙鹤等戏,踵门呼舞,鸣金击鼓,喧闹异常;夜则为鱼龙百戏、竹马、花鼓、采茶诸杂剧,向人家有吉祥者作为戏庆之歌,主人厚赠之乃去。别有行乐,善歌曲者,自侪伍装扮故事,迎神出游街市,灯月交辉,谓之游春。大抵半月之内,游必秉烛,继晷火树银花在处有之。”中军班音乐流行至今依然保留着传统鼓吹的风貌。

^① 引自何松整理《何育斋琴谱遗稿》,中国戏剧出版社,2002年8月出版。

3. 广东汉乐与宗教音乐和民歌

据艺人口碑所传,当地在唐朝已有演奏庙堂音乐的风俗。今天所流传的《万年欢》若要对其追根溯源,可能与唐代以来的宗教音乐有关。《万年欢》已成为广东汉乐中的丝弦乐和中军班音乐的常用曲目,它与山西五台山的宗教乐曲《万年欢》的整体结构基本相同。有所不同的是二者的板眼倒置,即广东汉乐《万年欢》为“眼”起,而山西《万年欢》则以“板”起;其次就是前者有少数加花音符的出现。在广东汉乐曲目中,也收入有佛曲。如《普庵咒》也被列入汉皋旧谱。20世纪30年代初,何育斋曾把霄霖乐团演奏的佛曲《普庵咒》收录在他所编的《词曲拾遗》中。《普庵咒》原为套曲,套曲下分14个分标题:释谈章句、初起咒、香赞、莲台现瑞、旃坛海岸、二起咒、法赞、鱼儿梵唱、日映昙花、三起咒、宝赞、钟声、鼓声、钟鼓同声。《普庵咒》因谐音的原因在民间易名为《菩庵咒》,本卷所收集的只有散曲5首,不成为套曲,它们分别为丝弦乐和中军班音乐所采用。可见中军班也可充当宗教音乐的演奏者。历来中军班音乐对诸如此类的音乐,包括对庙堂音乐、省内外民歌体裁也是采取兼容并蓄的态度。它的曲目数以百计,服务对象几乎遍及民间所有的社庆礼仪、红白喜事、宗教祭祀等各个方面,演出形式更是不拘一格。

纵上所述,广东汉乐的艺术风格,与其所诞生和成长的人文环境息息相关。分布在偏僻山区的中原汉族后裔客家人,他们所承传的音乐文化遗产,不可能是一成不变的。社会在变,广东汉乐也在变。当今的广东汉乐,正因为它充满了鲜明的粤东地域特色,说明它所传承的中原传统文化形态已经发生了某些变异。来自客家方言和客家民歌的重大影响,特别是社会制度和民间风俗的改变,加速了这种变异的过程。当今的广东汉乐中的一部分传统乐曲,因其传递了我国古代中原某个时期的音乐信息,或许可称其为古代音乐的遗响,并因此成为客家人为之骄傲的文化遗产。但是,还有大量的乐曲应是元明或元明之后所产生的。特别是那些音乐形象活泼新颖的乐曲,如《送歌》、《嫁好郎》、《冷煲茶》、《暖煲茶》等,有可能是近现代客家艺人们集体创作或改编的成果。无论是中州古调、汉皋旧谱或者其他民歌小调,都在特定的客家民系的社会环境中,融会成为一个中州古韵犹存、客家音调浓郁的岭南一大民间乐种。

(三)乐社、艺人概况

20世纪初叶,在粤东把演奏丝弦乐的场所叫“弦索馆”、“弦馆”或“笛馆”。当地人习惯把唢呐称为笛,笛子叫箫或横品。以宗族姓氏或以名师徒命名的“笛馆”的各种乐社机构遍布城镇和乡村。就大埔一县就曾经有过近百个“笛馆”。1912年,大埔县曾召集一百名高手到潮州参加对台竞艺,轰动一时。饶淑枢于1927年改革提胡成功。乐队采用提胡后,取代了六角胡琴的重要地位,丰富了乐曲的演奏效果。提胡后来被汉剧采纳为主要的伴奏乐器,又在广东音乐的“五架头”乐器组合中成为担纲领奏的乐器。

乐社林立、人才辈出,是20世纪初广东汉乐兴盛时期的标志之一。这一时期的乐社的

活动有以下特点:

一是形式多样,雅俗并重;既奏汉乐又兼唱皮黄。把广东汉乐的演奏和汉剧清唱糅合在一起的做法,既能吸引观众,又能从姐妹艺术的相互借鉴中得到裨益。因此乐社中有丝竹乐乐社、中军班乐社,也有兼丝竹乐和中军班音乐为一体的乐社。特别是中军班乐社具有综合性的功能,它兼容各种表现形式,其中从皮黄唱工戏衍变成为既吹(唢呐)又唱(戏曲)的吹唱表演形式,深受民间的喜爱。甚至有的乐社还购置戏服,每逢节日时兼演汉剧^①,借此吸引观众。

二是乐谱整理和理论研究的风气甚盛。大埔县的钱热储是这方面的突出代表。钱热储是汕头日报副刊编辑,他从20世纪20年代起,常在该报发表汉调音乐评论。“汉调音乐”的称谓,最早见于钱热储1927年的著文之中。钱热储于1933年创办了《公益社乐剧月刊》,并为潮州、梅县各中心学校免费赠阅半年。该刊共出了12期。刊中发表了钱热储记述、饶淑枢审谱的《清乐调谱选录》。何育斋所整理的《中州古调》和《汉皋旧谱》工尺谱手抄本,载有60首传统丝弦乐曲。他在乐谱中注明段落,用小字附于骨干音的旁边,翔实记录演奏中的加花乐汇,使初学者易于理解运用。这种乐谱与纯“调骨”的乐谱相比较,更具实用性,是记谱方法的一大进步。此谱虽然未在当时正式刊印,但争相传抄的盛况不已,影响深远。

其间先后相继出版的乐谱资料还有:

《琴学指南》,万川(大埔旧县名)晋阳志编纂,石叻(新加坡)和盛印务局印刷,中华民国22年3月(1933年)初版,定价六角。该集收入了包括《出水莲》、《小扬州》等工尺谱乐曲42首。

《星洲客属总会国乐部五周年纪念集》于1934年出版。该集详订工尺谱乐曲近200首,注有板眼,横向排版。

《国乐谱》,大埔陈啸虎编,收入工尺谱乐曲45首,1934年出版。

《国乐谱》,兴宁国乐社出版,石版印刷,收入工尺谱乐曲约100首,1937年出版。

成立于1949年前的民间乐社有:

潮州扬风国乐社,成立年代未详,于20世纪50年代发展为“扬风汉剧团”。

汕头公益社,成立于清末宣统年间(1909—1911年)。20世纪20年代初,先后由张公立(客家人,潮汕铁路局股东张百万的第四子)和李伯恒(客家人,南生公司的老板)任社长。大埔县晚清秀才有钱热储,是该社的骨干,其他成员既有客家人,又有潮州人。张汉斋(头弦)、魏松庵(打击乐)、王泽如、李少南(三弦)、郑南勋(扬琴)、饶淑枢(提胡)、吴欣孙(椰胡)、郑福利(小横笛),被誉称为“音乐八王”。在公益社的全盛时期,于1926—1937年,

^① 广东的汉剧,原流行于闽西、闽南、赣南等地,故称“外江戏”;以二黄、西皮为主要声腔,1933年改称汉剧,1949年以后称为广东汉剧。

在百代唱片公司(英资)灌制了近百张汉剧和汉乐唱片,又于1933年出版了由钱热储主编的《公益社乐剧目刊》(共12期)。公益社的社址先后设在汕头市区衣锦坊、梅县、汕头市安平路华强百代商店二楼。1953年公益社与潮乐改进会合并为汉乐组,由张汉斋任主任,林玉波、杨广泉任副主任。1958年,以汉乐组为基础扩大成立为汕头汉剧团,原客家部分成员则分别加入埔、梅县等客家地区的汉剧团和广东汉剧团。

大埔以成社,成立于清末,至1949年结束。

大埔同益国乐社,成立于民国初年,至1949年结束。

大埔国艺国乐社,成立于20世纪30年代,后改制成为汉剧班社。

梅县艺光国乐社,成立于抗战前,后改制成为汉剧班社。

兴宁县兴宁国乐社,成立于抗战前,至1949年结束。

广州潮梅音乐社,由何育斋创办于1930年,历时7年,社址在市总工会附近。

上海逸尚社,成立于20世纪30年代初,至抗战初结束。

此外还有百侯儒乐轩、西河保定国乐社。

大埔民间音乐研究会成立于1957年8月1日,1961年冬终止,有专人主持乐事,曾举办多次演奏会,会员有100多人。

大埔县文化局广东汉乐研究组,成立于1981年初至次年冬终止。曾组织了乐曲录音,并(内部)出版了《广东汉乐三百首》(罗青田、余敦昌、罗德裁、罗琰、林培元、张高徊、李德礼、黄娘德编辑)。1995年又(内部)出版了《广东汉乐新三百首》(李德礼收集整理、张高徊审校)。这两部乐谱集,用简谱记谱,突破了传统工尺谱只记骨干音的记谱方法,便于普及推广。

大埔县广东汉乐研究会,成立于1989年11月18日,会员140多人。研究会成立以来,每逢周末在演奏厅举办乐事活动。

广东省汉乐研究会,成立于1988年8月26日,会址在广州。另有丰顺民间音乐研究会、兴宁国乐研究会、松口广东汉乐研究会等民间乐社。

海外汉乐组织也与国内的民间音乐活动遥相呼应。

新加坡星洲客属总会国乐部(今为娱乐部)成立于1929年,1934年和1954年曾出版《五周年》、《银喜》纪念专刊,刊出工尺谱近200首。曾录制唱片发行。该部至今仍有活动。

印尼椰加达茶阳公会国乐部,有丝弦音乐、八音大锣鼓,每逢公会或同乡喜庆,以及各侨团联合纪会,均应邀参加演奏。该公会国乐部,成立于1952年4月14日,至今仍有活动。

马来西亚麻坡茶阳会馆国乐部,创办于1925年,以提高古乐水准为宗旨。1938年至1949年间,该部曾为祖国募捐二次,又为天津水灾募捐一次,战后又为当地中华中学捐款一次,获得社会好评。该部至今仍有活动。

马来西亚森美兰茶阳会馆音乐部,创自1927年,其活动项目以训练同乡青年学习弦管乐及组织大锣鼓队为主。

马来西亚居銮大埔同乡会,成立于1958年夏。该会设青年文娱部,积极从事推动汉乐的活动。

抗战八年期间(1937—1945年),人民生活困顿,汉乐活动大大减少。

中华人民共和国成立(1949年)后,原有乐社改称俱乐部,有的成为汉剧班社,一些中军班艺人服务于汉剧团乐队。1956年,饶从举、饶淑枢、罗九香三人组成“客家音乐小组”赴北京演奏丝弦音乐,受到在京乐界人士赞誉,并灌制了含《单点头》、《昭君怨》等10首乐曲的唱片。1959年冬,中国音乐家协会在西安召开“中国古筝家会议”,罗九香与会,誉为岭南派代表。1962年3月,16名乐手组成的广东汉乐代表队参加首届羊城音乐花会。同年9月,广州音专特设了容有20名学生的汉乐班,开创了高等音乐学府培养汉乐专门人才的先例。

近百年间,广东汉乐名家辈出,他们当中有:罗仙俦、饶子裘、钱热储、何育斋、饶从举、饶淑枢、罗九香、饶竞雄、李德礼、何积善、杨芸(女)、饶碧初、饶托生、李伯群、李小竹、罗娘德、李蓝田、李芝田、郭阿彬、何少卿、何九成、何松、余敦昌、罗琰、管石銮、工光丕、杨品宁、张高徊、钟开强、丘奇、丘怀君、丘君生、郑松章、刘广衡、丘用敏、张推新、罗德栽、陈安华、饶宁新、杨始德、郑南勋、王泽如、萧亚炯、林荫青、曾火贵、庄长江、罗邦龙、廖东雄、罗协鸿、黄阿四、侯阿接、许本鸿、赖少魂、罗增优、刘嘉德、张优浅等。其中具有直接或间接师徒传承关系的代表人物有钱热储、何育斋、饶从举、饶淑枢、罗九香、何松、余敦昌、李德礼、罗琰、管石銮、罗德栽、陈安华、饶宁新、杨始德等。

二、艺术风格

广东汉乐是中原文化、楚文化、赣文化、闽文化以及岭南文化相互融合的结晶。古代清商乐、燕乐,特别是宋、元、明的曲牌类音乐其影响极其深远。此后,清代的板腔体音乐(主要是汉剧)和岭南本土音乐的影响,对于广东汉乐的影响更为直接。因此从整体上看,广东汉乐具有古曲遗音的古朴、典雅和近现代民歌的潇洒、轻快的双重风格。

(一)丝弦乐、中军班音乐的乐种特色

广东汉乐系列大体分为丝弦乐、中军班音乐、锣鼓乐等乐种。广东汉乐乐曲种类丰富,曲目繁多。据不完全统计,有谱可查的曲目612首(套),其中丝弦音乐约300多首(套),中军班音乐约200(套)。中军班音乐属鼓吹乐,它以吹打乐为主,锣鼓乐为辅。由于中军班音乐所用的锣鼓乐的鼓点和广东汉剧的锣鼓乐的鼓点是共通的,并在《中国戏曲音乐集成·广东卷》的《广东汉剧》中有辑录,为免重复,故在本卷不予收集。丝弦乐和中军班音乐一般都有自己的代表曲目,但也有彼此共用的曲目,它们的作者大都无从查考。

1. 丝弦乐

丝弦乐,民间曾有多种称谓,如“弦索”、“中州音乐”、“中州古调”、“中州元音”、“外江弦”、“客家音乐”、“汉调音乐”等,是一种室内音乐。知识分子是丝弦乐的创始者和演奏骨干,他们也曾赋与丝弦乐高雅的“儒家乐”或“雅乐”等称谓。在大埔、梅县等地,“家诵户弦”的民风甚盛,初叫“弦索馆”或“弦间”,后称“乐社”的演奏场所,吸引着城乡各阶层众多的民间音乐爱好者。民间把这种音乐活动叫做“和弦索”或“和弦子”。丝弦乐的演奏活动除作自娱性的室内演奏外,还常作社会性的公演。参与活动的人数不定,乐手自由组合,时聚时散。

丝弦乐的演奏形式以合奏为主,通常使用的乐器有头弦、提胡、椰胡、扬琴、三弦、月琴、秦琴、琵琶、小唢呐、笛子、洞箫、笙等。演奏时用打击乐器正副板定节拍。头弦、提胡、小唢呐、笛子均可领奏,但用头弦时不用小唢呐,用小唢呐时不用头弦。

丝弦乐的另一种演奏形式是小组奏,如以古筝、洞箫和椰胡的小组奏,或以古筝、琵琶、洞箫和二胡的小组奏,形式简练,风格雅致,素有“清乐”、“雅乐”之称。

古筝独奏是广东汉乐的一个艺术品位突出的演奏形式,其演奏风格独树一帜,在全国成为岭南古筝艺术的一大流派。

丝弦乐的曲目以传统乐曲为主,乐曲古朴雅致。演奏风格轻盈朴实,对于装饰音的使用慎之又慎,诸如慢板加花,快板减字,皆以适度为限,从不虚华浮躁。

老艺人所用的乐谱是古老的工尺谱,只是到了当代才用简谱。丝弦乐重视乐谱的规范化,无论是口传心授还是视谱演奏,皆以骨干谱为本,即兴发挥甚少。工尺谱用客家话来读唱,使旋律的客家风格表现得淋漓尽致。艺人还用换字转音的方法,即依靠不同字的不同声韵来模拟音高或滑音的微妙变化。譬如在合 士 乙 上 尺 工 凡 六 五(5 6 7 1 2 3 4 5 6)音列中,合(huó)(5)可转读为何(hǒ)、号(huò)、荷(huō);士(sì)可转读为——思(sī)、使(sǐ)、时(shí);乙(yǐ)可转读为——衣(yī);上(xiáng)可转读为姓(xiàng)、醒(xiǎng)、腥(xiāng);工(gōng)可转读为贡(gòng);凡(fán)可转读为环(fáng)、犯(fàng)、番(fān)、反(fǎn)、唤(fàn);六(liù)可转读为柳(liǔ)、溜(liū);五(wū)可转读为戊(wù)、武(wǔ)、无(wú)。

由于客家话保留了古汉语声韵的某些特点,故凭借这种换字转音的方法所演奏出来的乐曲,诗韵尚存,音外有音。这种换字转音的方法,把工尺谱固定唱名法和可变性的唱名法糅合在一起,借助汉字语音高低的微小变化,模拟出硬线和软线两种不同调性的音韵特点。艺人们由于牢牢抓住了乐音与方言语音的联系,才使民间音乐的传统根脉不至于中断。

2. 中军班音乐

中军班音乐,民间称它为“中军班”、“八音”、“锣鼓吹”、“鼓乐家”等,是在广东客家民

系中广为流传的民间吹打音乐。它是广东汉乐系列里的民俗化的一个乐种,属鼓吹乐。它以唢呐为主奏乐器,以笛子、笙、弦乐以及弹拨乐器为伴和乐器,并配以锣、鼓等多种打击乐器。中军班音乐包括喜庆乐、礼仪乐、宴乐、军乐、舞乐、祭祀乐。其中喜庆乐中容纳了大量的民歌小调。祭祀乐又称庙堂音乐,也是民间宗教音乐中的器乐曲。中军班音乐主要为民间婚、丧、喜、庆之俗事服务,活动于广庭大众的场所,在当代也是音乐舞台表演或电子音像制作的曲目。一个中军班少则3人,多则20余人。艺人平时分散,受雇时才聚集。

中军班音乐以唢呐吹奏为主,对唢呐吹奏技巧的要求甚高。唢呐采用芦苇哨嘴,音色优美动听。民间把听中军班演奏称为“听笛”(广东客家人把唢呐叫做“笛”、“的打”,另把笛子叫做“横品”、“横箫”),可见唢呐演奏在中军班中的重要地位。中军班可演奏多种门类的曲目,表演形式也因此变得丰富多彩,不拘一格。在唢呐曲牌、民间小调和丝弦乐曲中加入打击乐,是中军班的常用手法。此外还有“唢呐吹戏”,即用唢呐摹仿人声的演奏形式,俗称“数课子”、“吹唱”,属“咔戏”音乐。中军班音乐的演出形式灵活多变,甚至还可以加入戏曲演唱,形成综合表演的形式。由于它与民间习俗关系的密切,故作为职业性、半职业性的民间中军班班社不计其数。

中军班音乐的乐曲按用途的不同,大致可分为喜庆乐、礼仪乐、宴乐、军乐、舞乐、祭祀乐等形式,它们大都以唢呐曲牌和小调类的乐曲为主,具备适应民间婚丧喜庆活动所需求的功能。其中祭祀乐也称庙堂音乐或神乐。庙堂既是信徒求神拜佛的圣地,也是一般群众观光的场所,每逢佛诞庙会之日,中军班艺人常为宗教场所营造热闹的气氛,并在佛曲中加入民间小调、客家山歌和五句板(曲艺),如《卖杂货》、《螃蟹歌》、《瓜子仁》、《锄头歌》等曲调,使庙堂音乐渐渐客家化。民间音乐与庙堂音乐、曲艺音乐的相互吸收的现象由来已久。

中军班音乐既有其独有的乐曲,也有与丝弦乐共有的乐曲。某些丝弦乐曲加入中军班式的打击乐,就变成为中军班音乐。中军班音乐的乐器组合的突出特点是加入唢呐和打击乐,强化了广场音乐的效果。

打击乐的锣鼓经(锣鼓点)有大锣鼓系列和小锣鼓系列之分。大锣鼓系列的锣鼓经,是以大锣、大钹为主的打击乐组合;小锣鼓系列的锣鼓经,是以小锣、小钹为主的打击乐组合。小锣鼓系列的锣鼓经具有轻巧多变、用途广泛的特点,其中的小锣可以用铜金(乳锣)、当点(小碗锣)代替,小钹可以用碗钹代替。

当点、碗钹是中军班音乐常用的特性打击乐器。当点音频较低,音质暗淡单薄,发音短促而低抑,只用来固定地击奏板眼。碗钹音频较高,音质清亮剔透,发音悠长而嘹亮,可以加花敲击后半拍,借以活跃乐曲的气氛。当点与碗钹的组合,因音高差异大,前抑后扬,形成了强烈的对比搭配。

当点碗锣的组合,按节拍的不同分为“四下碗锣”和“敲板当点碗锣”两种。

“四下碗锣”的节奏型,多用于 $\frac{4}{4}$ 拍子的乐曲,在以两个小节构成的乐句中,均有四次“碗锣”音出现,故俗称为“四下碗锣”,其特点是重复以两小节为单元的节奏型。“四下碗锣”的碗锣,在第一小节中落在弱拍、次强拍的后半拍上;在第二小节中落在强拍、末弱拍上。“当点”则逢拍均打。在吹奏乐器领奏的乐曲中,碗锣还有的按乐句花打的比较自由打法。

“四下碗锣”的锣鼓经(节奏型)为:点 当 点当 点 | 当 点 点 当 ||

“敲板当点碗锣”,又名“敲板调”、“双板调”,多用于 $\frac{2}{4}$ 拍子的乐曲中,每二个小节中碗锣出现三次,其锣鼓经念为:当 点当 | 点当 点 |。

以上两种当点和碗锣的组合,深受群众的喜爱,只要锣鼓点一响,群众就知道这就是中军班音乐了。它们是广东汉乐中军班所独有的,颇具客家特色。

(二)乐曲的标题性

广东汉乐的乐曲的标题性突出,曲目大都具有标题。乐曲的标题赋予了乐曲以具体的形象,有助于对曲意的理解。乐曲的题材非常广泛。其中描绘自然风光、借景生情的有《雪花飘》、《蕉窗夜雨》、《小桃红》、《雁儿落》、《翡翠登潭》;表现欣欣向荣景象的有《百家春》、《迎仙客》;抒发崇高情操的有《过江龙》、《水龙吟》;还有表现爱情生活的有《双凤俦》、《绣荷包》、《卷珠帘》;流露客家人因长期流离迁徙而怀念中原故土思想感情的有《雪雁南飞》、《北雁思归》等等。一些乐曲与客家人因战乱从中原南迁的历史背景密切相关。民间文人音乐家们曾为它们作过精辟的题解。

《崖山哀》钱热储作题解云:“崖山在广东新会县之南,近澳门。宋末陆秀夫抱帝昀沉没于此。后人作此哀乐以吊之。奏此调须悲而壮。”这首乐曲,显然与客家自中州南迁广东的历史密切相关,抒写了客家人南迁广东的历史背景和思念中原的爱国情怀。

《杜宇魂》钱热储作题解云:“杜宇本古代蜀帝名。《华阳国志》云:鱼凫王浚,有王曰杜宇,七国称王,杜宇称帝,号曰望帝。会有水灾,禅位其相开明,升西山隐焉。又,《成都记》奏此调,寓子规夜半啼血之思,则得其神韵矣”。这个神话,历代在民间流传,并为诗人所歌咏。以望帝国亡身死,魂化杜鹃,悲鸣寄恨,表达其忧国伤时,思归故土的感情。

宋文天祥在崖门舟覆,囚系燕狱所作诗云:“可怜羝乳烟横塞,空想鹃啼月掩关。”又云:“沙边黄鹄长回首,江上杜鹃空断魂。”客家祖先随宋南迁,南宋亡后,以此神话传说为题作曲,寄托故思之思。此曲杜鹃“子规”声声哀,寓夜半啼血之思;奏此调,意在伤时托兴。

《出水莲》,钱热储作题解云:“题曰出水莲,盖以红莲出水,喻乐之初奏,象征其艳嫩也。凡软线诸调(多用凡字罕用工字者),均可用此调起板。”又写道:“出水莲描写莲塘萧

散，秋凉景色，富有睹物伤时之意。”《出水莲》作为起板，可与《昭君怨》、《崖山哀》、《雪雁南飞》连接在一起来演奏。这四首乐曲，不仅曲式相同，而且所抒发的情感也是一致的忧国忧民的情感，充满多姿多彩的形象美。当年，这四首曲目的联奏，曾被誉为“四美图”。艺人们就是这样通过连缀演奏具有特定含义的标题性乐曲，缅怀几经乱世流离的客家祖先。

《散楚词》，钱热储题解云：“楚汉分争之际，楚项羽之兵受困垓下，汉高祖使人夜作楚歌于其四面，使之闻之，一夜而军心尽散。后人仿其意而为散楚词。此调属悲伤离散之词。”

《懒梳妆》所抒发的是妇人的眷恋之情。《诗经·伯兮》：“自伯之东，首如飞蓬；岂无膏沐？谁适为容。”用李清照词中“起来慵自梳头”、“日晚倦梳头”，“生怕离怀别苦”、“物是人非事事休”等语，可作为对此曲的解读。

《平山乐》，钱热储题解云：“平山乐者，平山堂之乐事也。平山堂在扬州甘泉县西北蜀岗上，宋太守欧阳修建，负高远眺，江南诸山皆拱揖槛前与堂平，故曰平山。欧阳太守常招客宴堂中，请客行酒，往往戴月而归。故后人作此谱入弦乐，描写其当年韵事。此调慢板，音韵悠扬，盖所以描写静观山景之乐也。”欧阳修在《醉翁亭记》中说：“醉翁之意不在酒，在于山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。”《平山乐》即以此为曲意。历经战乱，随宋南迁的客家人，作《平山乐》以纪念欧阳修，景仰其才品，同情其境遇。

《玉连环》、《金钱落》、《绊马索》、《熏风曲》（中板）四首联奏描写宫廷乐事，反映太平景象。

关于《玉连环》，钱热储题解云：“玉连环者何也？古玩具中有九连环，以铜制九个，欲使九环同贯于柱上，又按顺序下解九环。《战国策》齐六：‘秦昭王遣使者遗君王后玉连环，曰：齐多知，而解此环否？’玉连环见诸载籍者自此始。本调以玉连环名之，即所以描写解玉连环之法，反复循环，工细而纤巧也。”

《金钱落》，钱热储题解云：“开元、天宝间，内廷嫔妃，每至春时，与禁内结伴掷金钱为戏。王建宫词云：‘金钱掷罢娇无力，笑依栏杆屈曲中。’是落地金钱云。盖描写宫中韵事也。末段七个六六六，宛如彼掷一握，此掷一握之声。曲篇调意，皆作形容笑依栏杆娇无力之态，似甚近。首段连用乙士合士，细意会之，如见其汗流气喘，娇态可掬也。”这里的曲意，从描绘宫中韵事，想见沉迷声色，朝政废弛。所谓“骄纵生于奢侈，危亡起于细微”。此等曲目引起人们有感于国家由兴变衰的由来。

《熏风曲》原称《大八板》。熏风指和风，亦称南风。相传虞舜作五弦琴，歌南风。唐白居易太平乐词：“湛露浮尧酒，薰风起舜歌”。唐尧、虞舜，相传为古代圣明之君。这首曲目，应是让人们感受到怀想太平，向往圣明的意思。

礼仪性的乐曲，如中军班音乐《朝天子》，以唢呐为主奏，以丝弦乐器和打击乐器为伴奏。它表现的是皇帝出游，众百姓山呼万岁时的情景。民间则将它用于拜祖或喜庆时的仪

式。乐曲旋律一起一伏,庄严肃穆。

(三)广东汉乐的“板”与“线”

1. “板”在乐曲中的重要性

广东汉乐中“板”概念,应用范围较广,与“板”有关音乐术语具有戏曲音乐传统特色。“板”是乐曲的小节结构中可以单独成立的要素,是乐曲小节数的计量单位;在传统的器乐演奏中是以击板(梆子)来强调“板”的重要。民间艺人中流传着“有板有眼”、“死板活眼”、“死板变活板”、“有板(心中)有数”、“无板(心中)无数”等俗语,说明了“板”的重要性。

(1)“板”、“眼”的节拍、速度含义

“板”是节拍中的主拍,一般处于重拍的地位,但也有处于弱拍地位的例外情况;“眼”是节拍中的次拍,一般处于弱拍(包括次强拍)的地位,但也有有处于强拍地位的例外情况。

慢板,俗称缓板,一般为一板三眼,现代辅以 $\frac{4}{4}$ 的节拍来表示。慢板乐曲在奏完第一遍需反复时,往往速度由慢渐快, $\frac{4}{4}$ 拍子可转化为 $\frac{2}{4}$ 拍子。慢板中还有双板,即 $\frac{8}{4}$ 拍子,原出于早期的记拍法,今已少用。

中板,多为一板一眼,现代辅以 $\frac{2}{4}$ 的节拍来表示。中速度加快后,可转化为 $\frac{1}{4}$ 拍子。

快板,俗称紧板,有板无眼,现代辅以 $\frac{1}{4}$ 的节拍来表示。

散板,多为乐曲的引子,无固定节拍,现代辅以“サ”(“散”字的字头)的节拍来表示。也有整个乐段或全首乐曲为散板的,句末落在锣鼓乐句上。如乐曲《点绛唇》。也有类似戏曲中称“紧打慢唱”、具有内紧外松效果的散板,即无固定节拍的旋律与有固定节拍的旋律结合在一起的节奏对比型的散板,如乐曲《大乐》。

上述节拍与速度的对应性是相对的,其实在现代艺人的演奏实践中,各种节拍的乐曲都可以用各种速度来演奏。

(2)“板”在乐曲分类上的作用

68板的八板体系的乐曲为“大调”,其余为“小调”或串调。串调具有变通和板数不确定的寓意。其中“大调”、“小调”的概念,是指乐曲篇幅的大小而言的。“大调”又有尊68板的乐曲为上的特殊含义,串调则又有指居于客串地位的小曲的含义。

68板曲体,由68小节组成。属于这种曲体的有:《玉连环》、《绊马索》、《落地金钱》、《熏风曲》、《双飞燕》、《倒插花》、《单点头》、《乱插花》、《黄鹂词》、《双娇娥》、《出水莲》、《昭君怨》、《崖山哀》、《散楚词》、《杜宇魂》、《水上鸥盟》、《雪雁南飞》、《北雁思归》、《懒梳妆》、《平山乐》等,它们的曲式结构都与中原《大八板》相似。这种68板的曲式,讲究整齐、对称;

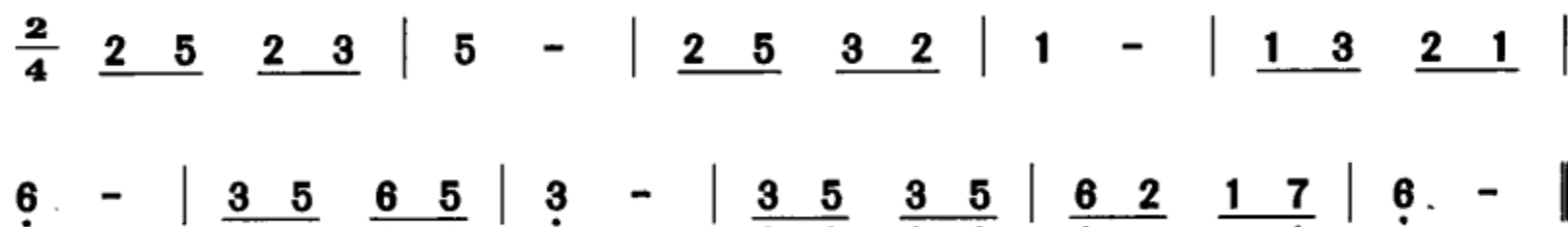
演奏方法力求摹仿古代琴操之遗音。

串调的篇幅可大可小。串调中,有篇幅较小的乐曲,也有若干首小曲串成篇幅较大的乐曲。其中一些乐曲虽然小节数不规整,但在结构上与 68 板乐曲有联系,是 68 板的变体,即 68 板曲体的扩展或压缩。属于这种曲体的有:《有缘千里》(76 板)、《怀古》(64 板)、《将军令》(96 板)。串调中以《南海》的篇幅最短小,仅 10 板(10 个小节);《粉红莲》、《高山流水》的篇幅较大,分别为 108 板和 170 板。

另外还有“空板”之说。“空板”属于民间艺人所说的“变死板为活板”的变形节拍。“空板”就是把“板”位节拍的前半拍处理为休止符号的节拍。如:

例 1 《琵琶词》骨干谱(部分)

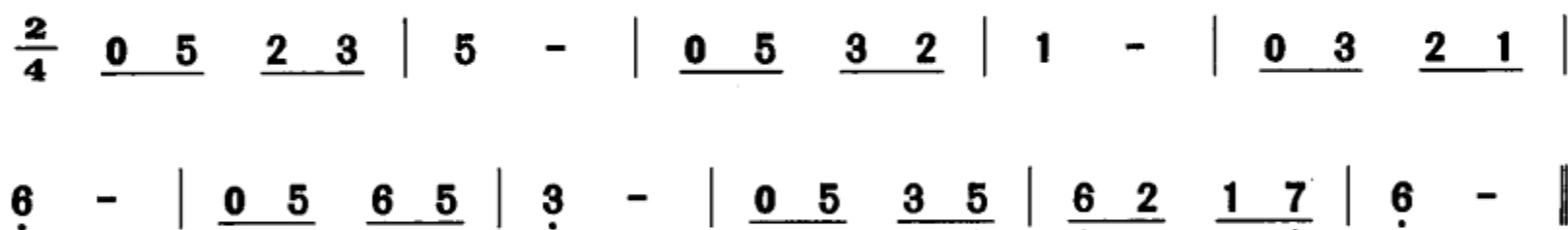
1 = F



置入“空板”后就变化出如下新谱:

例 2

1 = F



2. “线”在乐曲中的不同含义

(1) 正线与反线

正线与反线,也叫正弦与反弦、正指与反指,它们主要是弦乐器定弦的专用术语。民间称内弦为母线,外弦为子线。反线法就是通过改变母线和子线的唱名,改变宫音的音高,实现转调的目的;也就是反母线的唱名为子线的唱名,或反子线的唱名为母线的唱名的方法,就叫做反线法。

丝弦乐曲以 5 2 的定弦为正线。领奏乐器头弦的正线,是指其内外弦所定的音高一般为 $d^1 a^1$ 或 $c^1 g^1$; 调高为 1 = G 或 1 = F。反线的原义是反内弦的唱名为外弦的唱名,或者反外弦的唱名为内弦的唱名。现设定正线 5 2 弦的调高为 1 = F, 由此就产生的反线有 1 5 弦和 2 6 (调高分别为 1 = C 和 1 = bB)。反线还可一反再反,即由 1 5 弦或 2 6 弦又分别产生反线 4 1 弦、6 3 弦、3 7 弦; 它们的调高分别为 1 = G、1 = bE 、1 = bA 。由于头弦乃至其

他胡琴类乐器只有两根弦,只能从5 2弦变化出较为通用的1 5弦、2 6弦、6 3弦、4 1弦以及3 7弦等反线。民间艺人按上述反线排列的先后为序,将“反线”系列化为“一反”、“二反”、“三反”、“四反”、“五反”。“反线”系列的名称序号是可变的,但运用反线的目的是一致的,即为了转调和发展乐曲。

正线、反线与正调、反调同义。在皮黄剧中,二黄(5 2弦)、西皮(6 3弦)被视为正调,也称正线;反二黄、反西皮、则称为反调,也称反线。

在丝弦乐合奏中,有正线、反线相互连接的演奏形式。《柳叶金》的正线与“一反再反”的反线连接模式,就是乐曲改弦易调的一种模式。乐曲的移调、旋律的调整以及调式的改变都呈现在这一模式之中。如《一点金》(徵调式)、《二点金》(商调式)、《三点金》(羽调式)、《四点金》(角调式)、《五点金》(宫调式)等乐曲的形成,就是通过变正线为反线的方法来完成的。它们以正线乐曲为母曲,以反线乐曲为子曲。它们的不同调式使乐曲的风格情调也起了相应的变化,甚至俨然演变为一首新曲。但是在实际合奏时,由于受到整体乐器反复转调困难的限制,民间乐队往往将上述各不同调式乐曲又通通重用正线的定调来演奏。这种演奏实践,又在客观上促进了一种“变调式不变宫音”的创作方法的使用。

正线、反线在合奏曲的配器时常作混合使用。丝弦乐曲的演奏,采用乐器不同定弦也不同的配器法,它有利于发挥空弦的明亮音响效果,高、中、低音域把位的自然配合,会产生多声部交叉的立体感。由于定弦不同,即使演奏完全相同的乐谱,在不同的乐器声部中也会出现旋律的时分时合,互相补充以及反向进行的现象。例如《过江龙》开头一句:

例3 《过江龙》

1 = F

原 骨 干 谱	$\frac{2}{4}$	5	$\dot{1}$	6	5		3	-		5	3	5	6		$\dot{1}$	-											
头 弦 (5 2弦)	$\frac{2}{4}$	5	6	$\dot{1}$	6	5		3	2	3		5	3	5	6		1	-									
提 胡 (6 3弦)	$\frac{2}{4}$	5	6	$\dot{1}$	7	6	7	6	5		3	2	1	2	3	6		5	3	5	3	5	6		$\dot{1}$	-	
椰 胡 (1 5弦)	$\frac{2}{4}$	5	6	$\dot{1}$	6	6	5		3	1	2	3		5	3	5	5	6		1	-						
低音胡 (5 2弦)	$\frac{2}{4}$	5	1	6	5		3	-		5	3	5	6		1	-											

以上乐句的配器,使各乐器相互弥补音域狭窄的缺陷,起到了相互烘托的作用。头弦一般只用一个把位,为了演奏方便,常把高低音作八度置换的处理,它未能奏出来的音则由其他乐器来弥补了。其他乐器也有类似的状况。在这样的乐器组合中,各声部常出现相互重叠和纵横交叉的现象,形成了民间乐队合奏形式的一个特色。

吹管乐器也有“正指”与“反指”的指法区别。中军班音乐以唢呐为领奏和定调乐器。调名按工尺谱称谓,与我国传统称谓无异。如上字调——简音作士(la)(1 = \flat B, 实际为相似音高“1”约等于 $\flat\flat^1$, 以下类推)、尺字调——简音作合(so)(1 = C)小工调——简音作凡(fa)(1 = D)、凡字调——简音作工(mi)(1 = \flat E)、六字调——简音作尺(le)(1 = F)、五字调——简音作上(do)(1 = G)、乙字调——简音作乙(si)(1 = A)。五字调又通称正工调或正宫调;唢呐以它为“正指”,其他各调则为“反指”。唢呐的常用调是五字调和六字调。由于民间的唢呐(笛子也然)开孔相对均匀,所定的调高是虚拟的相对七个等音程的音高,与十二平均律的标准音高有差异。技艺高超的演奏者,结合运气、挪指、发挥哨片的口技作用等技能来改变各音孔之间的音程关系,方可在一支唢呐上勉强奏出七个调来,其风格近似人声的歌唱。有的演奏者往往会备上两支以上调高不同的唢呐,或者用改良唢呐,以应付转调的需要。

正线以五声音阶 $\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ 为主,以七声音阶 $\dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4}$ 为辅,它在宫音不变的前提下可演绎出宫、商、角、徵、羽五种调式,其中以徵调式和宫调式居多。但反线则是在与正线不同的宫音调高的音域里演绎宫、商、角、徵、羽五种调式的。

七声音阶中的 $\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ 五音称为正音,具有音高稳定性。而当 $\dot{7}$ 、 $\dot{4}$ 二音作为偏音、装饰性的辅助音时,常显示出音高的游离性,它们的音高分别在 $\flat\dot{7}$ 与 $\dot{7}$ 之间、 $\dot{4}$ 与 $\sharp\dot{4}$ 之间游离。但是也有例外的情形,如在转调时变成正音时,或者当其他五音与它们构成纯四度、纯五度或其他的大小音程时,它们的高音则一改原来的游离状态而具有音律的规范性。

(2) 硬线和软线

硬线和软线是表述音律变化现象的专用术语,与上述的正线和反线功用不同。正线和反线主要具有表述乐曲是否转调和转什么调的涵义;而硬线和软线则具有区分乐曲调性差异的功能。硬线和软线概念的应用,是广东汉乐的又一特点。

“硬”和“软”的相对概念,可以按古汉语一字多义规律衍化出“稳定”和“不稳定”的对比含义。

硬线与正线一样,都以五声音阶 $\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ 为基础。硬线与正线七声音阶 $\dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4}$ 中的 $\dot{7}$ 、 $\dot{4}$ 二音,因在旋律进行中只起经过音和辅助音的作用,故无论它们音高的游离或不游离,都无碍于乐曲调式和调性的稳定性。如[例4]和[例5]的对比谱就是例证。

例4 硬线、五声音阶《雪雁南飞》(部分):

1 = F

$\frac{4}{4}$ 2 3 2 3 2 1 | $\dot{6}$ 1 $\dot{6}$ 1 $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 1 - 2 5 3 2 | 1 - - 0 |

例5 硬线、七声音阶《雪雁南飞》(部分):

1 = F

$\frac{4}{4}$ 2 3 2 3 2 3 1 7 | 6 1 6 1 5 6 | 1 - 2 5 4 3 2 | 1 - - 0 ||

然而软线的五声音阶 $\dot{5} \dot{7} 1 2 4 (5)$ 与硬线的五声音阶 $\dot{5} \dot{6} 1 2 3 (5)$ 相比,乃属一种特殊的音阶。这种特殊音阶的本质,是它 $\dot{7}$ 、4 取代 $\dot{6}$ 、3 具有调性变异的特殊意义。

关于 $\dot{7}$ 、4 二音的音高,民间有两种界定的标准。一是 $\dot{7}$ 的音高在 $\flat\dot{7}$ — $\dot{7}$ “之间”, 4 的音高在 4 — $\sharp 4$ “两音之间”;二是 $\dot{7}$ 的音高在 $\flat\dot{7}$ — $\dot{7}$ “两音之中”, 4 的音高在 4 — $\sharp 4$ “之中”。前者“之间”之说,概念较模糊;后者“之中”之说,概念较明确。但以上二说并不矛盾,反而有相辅相成之功用。当这样的两个音在音阶中居于当轴处中的地位时,就使软线乐曲的调性与硬线乐曲的调性迥然不同。其中的根本原因是,在软线音阶中已经没有了大三度和小三度音程了,取而代之的是不大不小的中性三度音程;由这种中性三度音程所构成的调性,既不是大调,也不是小调,只能姑且称其为中性调。

中性三度音程是这样构成的:

$\flat\dot{7}$ — $\dot{7}$ 的音程音分值为 100 音分, 4 — $\sharp 4$ 的音程音分值也是 100 音分;若按“两音之中”一说,对 100 音分折而中之,就是 50 音分。这种 50 音分的音程属于微分音程,可用符号“ \uparrow ”、“ \downarrow ”分别表示音高微升微降 50 音分的音分值。因此软线音阶中的 $\dot{7}$ 、4 二音的实际音高就可以改用 $\flat\dot{7}$ 、 $\uparrow 4$ 的音符来标识了。软线中的 $\dot{7}$ 、4 成了音阶的核心音,是音律变化的矛盾的中心所在。由它们所构成的 $\dot{5}$ — $\flat\dot{7}$ 和 2 — $\uparrow 4$ 音程就是中性三度音程,正是由于这种不大不小的三度音程的作用,才使软线乐曲的调性必然转向中性。

软线五声音阶加上 $\dot{6}$ 、3 二音,就构成了软线七声音阶 $\dot{5} \dot{6} \flat\dot{7} 1 2 3 \uparrow 4 (5)$ 。其中 $\dot{5} \flat\dot{7} 1 2 \uparrow 4$ 五音是骨干音; $\dot{6}$ 、3 两个音是居于辅助地位的经过音。

软线乐曲与硬线乐曲可以相互转换。民间艺人以 $\flat\dot{7}$ 音取代 $\dot{6}$ 音,又以 $\uparrow 4$ 音取代 3 音的简单方法,就可以完成变硬线为软线的转换;反之,则可变软线为硬线。变硬线为软线的要素,一是 $\flat\dot{7}$ 、 $\uparrow 4$ 二音必须纳入 $\dot{5} \flat\dot{7} 1$ 和 $2 \uparrow 4 5$ 的三音列组合;二是 $\dot{6}$ 音和 3 一旦重新出现时,务必居于过渡音的地位,否则就会喧宾夺主。硬线与软线的转换,也就是调性的转换。一些乐曲的调性“硬”中有“软”,“软”中有“硬”的现象,比比皆是;其中原因就是 $\dot{6}$ 、3 二音在 $\dot{5} \flat\dot{7} 1$ 和 $2 \uparrow 4 5$ 的三音列交叉组合中容易产生错位。这类性状乐曲可能是出于原作者的刻意安排,也可能是出于演奏者的即兴加花处理的结果。

广东汉乐的软线与潮州音乐的“重三六调”、广东音乐的“乙凡调”以及秦腔音乐的“苦音”,在调性本质上几乎是一致的。广东汉乐调性的硬线和软线之对比,与秦腔音乐调性的“欢音”和“苦音”之对比,在表述形式上具有相似的特点。秦腔音乐的形象化表述,揭示了硬线与软线在表现情感色彩方面的特色;即硬线易于表现欢快的情感,软线

易于表现悲苦的情感。但与其有所不同的是，广东汉乐硬线与软线的对比，没有局限在情感表现性能方面的定位；因为硬线与软线的表情性能不是绝对不变的。

以下是由硬线乐曲《雪雁南飞》转换成的软线乐曲谱例。

例6 软线《雪雁南飞》(部分)：

1 = F

$\frac{4}{4}$ 2 $\dot{4}$ 2 $\dot{4}$ 2 1 | $\dot{b}7$ 1 $\dot{b}7$ 1 5 $\dot{b}7$ | 1 - 2 5 $\dot{4}$ 2 | 1 - - 0 ||

凭听觉还可做出如下两种不同调式的记谱。

例7 软线《雪雁南飞》(部分)的徵调式记谱：

5 = F

$\frac{4}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{4}$ 5 $\dot{4}$ 5 2 $\dot{4}$ | 5 - 6 2 $\dot{1}$ 6 | 5 - - 0 ||

例8 软线《雪雁南飞》(部分)的商调式记谱：

2 = F

$\frac{4}{4}$ 3 $\dot{5}$ 3 $\dot{5}$ 3 2 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 2 6 $\dot{1}$ | 2 - 3 6 $\dot{5}$ 3 | 2 - - 0 ||

比照以上三个谱例，可见在软线乐曲里，含有三个不同的调式和不同音高的宫音：

[例6]为宫调式，[例7]为徵调式，宫音 $\dot{1} = \dot{b}B$ ；[例8]为商调式，宫音 $\dot{1} = \dot{b}E$ 。软线乐曲的一曲三宫、一曲三调的调性特殊形态，在同一时空内所给人的听觉印象是宫音定位的变化莫测；这正是软线乐曲调性的不稳定性，或者中性的具体体现。

技艺娴熟的民间艺人，善于甄别软线乐曲与硬线乐曲调性差异。但也有的演奏者对微升符号“ $\dot{}$ ”的微分音律涵义有所忽略，甚至把它取消，其结果就是把[例8]变成[例9]的状况了。

例9 《雪雁南飞》(部分)：

1 = F

$\frac{4}{4}$ 2 4 2 4 2 1 | $b7$ 1 $b7$ 1 5 $b7$ | 1 - 2 5 4 2 | 1 - - 0 ||

将其改用首调唱名法来记谱，此曲又变成[例10]的状况了。

例10 《雪雁南飞》(部分)：

1 = $\dot{b}E$

$\frac{4}{4}$ 3 5 3 5 3 2 | 1 2 1 2 6 1 | 2 - 3 6 5 3 | 2 - - 0 ||

从例6到例10的变化，其实是从软线(F调)音阶 $5\dot{b}7\ 1\ 2\dot{4}$ 到硬线($\dot{b}E$ 调)音阶 $6\ 1\ 2\ 3\ 5$ 的变化；也是大二度转调关系的变化。也就是说，原来例6是用 $5\ 2$ 弦来演奏的，若像例10那样改用 $6\ 3$ 弦来演奏，就使原来的软线调性特色丧失殆尽。

总之,软线调性特色一是依赖微分音律来维系的,二是依赖微分音律所造成的既非大三度也非小三度的音程框架来支撑的。

(四)曲式结构与变奏手法

广东汉乐大致可归纳为单曲体和套曲体两大类。

1. 单曲体

大量乐曲属单曲体。《小桃红》、《闹雪》、《西厢词》等乐曲本是以慢板(缓板)形式作单独演奏的。一些乐曲因篇幅较小,常作循环往复式的演奏。在反复过程中自然出现变化。

《蕉窗夜雨》、《百家春》、《南进宫》等慢板(缓板)乐曲,虽然本身无中板,但可通过变奏、加花、减字等手法进行反复。在含有中板、表现紧张情绪的乐曲中,一般在慢板反复一遍后的末尾作减字变化。

2. 套曲体

一些乐曲其实是联奏或套曲形式。联奏时,可将风格相同的乐曲连接起来演奏,相同调式的乐曲连接起来演奏更为普遍。标题可兼用前者的标题。也可将调式不同的乐曲连接起来演奏,如《迎仙客》、《过江龙》、《到春来》、《北进宫》四首乐曲,虽然调式不同,但因旋律句型相似,可联接起来演奏,变成为套曲,另命名为《迎龙到北》,也有其特色。

在 68 板大调的乐曲中,有些曲目可以实行联奏。如:硬线《玉连环》、《落地金钱》、《绊马索》、《熏风曲》(中板)四首联奏,称之为四硬,构成为一组再现古代将士拼杀沙场历史画面的套曲。软线《出水莲》、《昭君怨》、《崖山哀》、《雪雁南飞》(尾声)四首联奏,称之为“四软”,构成了一组抒发精忠报国的壮烈情怀的套曲。这种曲体在当地特别引人注目和受人喜爱。

中军班音乐的祭祀乐套曲《天官赐福》,由《醉花荫》(1 = D)、《喜迁莺》(1 = G)、《刮地风》(1 = G)、《水仙子》(1 = G)和《仙尾声》(1 = D) 5 首唢呐曲牌连缀而成。此套曲的设计者独巨匠心,在曲中运用了五度转调对比和乐调变化承前转合的手法,使乐曲不落俗套,以求达到艺术形式臻于完美的境界。

《送歌》、《饭后茶》、《卖酒》、《双扶船》等乐曲都有四至五个段落联缀成套,而且每个段落都设有情节性的小标题。

3. 变奏手法

加花和减字是广东汉乐的主要变奏手法。这是在乐曲演奏中即兴性的加花和减字所产生的变奏手法。

丝弦乐曲因篇幅不长,在实际演奏时可任意反复。慢时可加花、快时可减字。但中军班音乐乐曲则不许加花、减字。加花、减字又因各种乐器性能特点不同,演奏者对乐曲的处理的手法不同以及演奏进行中的情绪的不同而往往发生变化;但万变不离其宗,概受“调骨”(骨干音)的约束。加花时,不得犯忌,即注意保留主音,不喧宾夺主;注意乐句上行、下

行以及承前启后的关系;注意虚板及段落处加花。减字(精简音符)时,基本上在原调骨上仅作适当的调整,对被减去的字可以不用虚板(休止符)代替,即让前拍的音符的时值延续到减字后的虚板位置上。至于弹拨乐,则是根据乐器特性,以突出骨干音为原则,常在一拍之中作同音连弹的处理。

弹拨乐器自有规范化的加花变奏法。扬琴、琵琶、古筝等乐器中,还有所谓“伫音”加花法。“伫”,原意为伫立,“伫音”即固定保留某音。如“伫六”、“伫尺”的加花变奏弹法,即前半拍是骨干音,后半拍加花时连续多次用“六(5)”或“尺(2)”,如原为 $\underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5}\ 3\ \underline{2\ 1}\ | 3$ 的乐句,可用“伫音”加花变成 $\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 5}\ | \underline{3\ 5}$ 。另外,当遇到同一音连续在几个小节或几拍中出现时,可用八度分解弹奏法。这也是一种常用的变奏形式。以《蕉窗夜雨》第一乐段为例:

例11 《蕉窗夜雨》(部分)

1 = F

骨干谱	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right]$	$\underline{2\ 7} \mid 1\ \underline{5\ 1} \mid 2\quad - \mid \underline{2\ 2}\quad \underline{5\ 3} \mid$
变奏一	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right]$	$\underline{2\ 7} \mid 1\ \underline{5\ 5\ 5\ 1} \mid 2\quad \underline{2\ 0} \mid \underline{2\ 2}\quad \underline{5\ 6\ 5\ 3} \mid$
变奏二	$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right]$	$\underline{2\ 7} \mid 1\ \underline{5\ 1} \mid \underline{2\ 2\ 2\ 2}\quad \underline{2\ 2\ 2\ 2} \mid \underline{2\ 2\ 2\ 2}\quad \underline{2\ 2\ 2\ 2} \mid$

$\left[\begin{array}{c} 2 \\ 2\ 2\ 1 \\ \underline{2\ 2\ 2\ 2} \end{array} \right]$	$\underline{7\ 1} \mid 2\quad \underline{5\ 3} \mid 2\quad \underline{7\ 1} \mid 5\quad - \parallel$
$\underline{2\ 2\ 1}\quad \underline{7\ 5\ 7\ 1} \mid \underline{2\ 2}\quad \underline{5\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 2\ 1}\quad \underline{7\ 1} \mid 5\quad 5 \parallel$	
$\underline{2\ 2\ 2\ 2}\quad \underline{2\ 2\ 2\ 2} \mid \underline{2\ 2\ 2\ 2}\quad \underline{2\ 2\ 2\ 2} \mid \underline{2\ 2}\quad \underline{0\ 6} \mid 5\quad 5 \parallel$	

此谱是古筝、琵琶、椰胡和洞箫的演奏谱。乐曲在演奏第一、二遍时,速度较慢,四种乐器均按“骨干谱”或“变奏一”声部演奏;在演奏第三、四遍时,速度加快,椰胡、洞箫仍旧按“骨干谱”演奏,而古筝和琵琶则按“变奏三”声部演奏。古筝弹八度音程之音时,以中指勾、拇指托的轮弦法;琵琶可用轮指法。这就是弹拨乐加花变奏中的常见情况。

由于各种乐器在每个小节奏的骨干音完全一致,其他部分可按乐器性能即兴发挥,造成丰富的音响效果,类似多声部的效果。这是广东汉乐常用的综合加花变奏法。

三、乐器形制

广东汉乐的乐器,习惯上分文乐和武乐(打击乐)两大类别。文乐类的大部分乐器是弦乐的常用乐器。武乐类乐器,即打击乐,中军班音乐(鼓吹乐)的主要乐器。其中一些轻

型打击乐器也在丝弦乐中使用。

(一)文乐类乐器

头弦,别名吊圭子,在潮州音乐中则称为二弦。琴筒和琴杆皆木质。琴筒大小以食指并拢塞满筒孔为准。筒身前稍小,琴面蒙以蛇皮;筒的后身稍大,全开孔。张丝弦二根,里粗外细,五度定弦,以 $5\ 2$ (d^2-a^2 或 c^2-g^2) 弦为正极,又称“正指”。琴筒放置于膝间,弓平拉,一般只用一个把位。其音平柔明亮的个性突出。在组合演奏中,它是领奏乐器,是广东汉乐的传统特色乐器。

提胡,其外形构造与二胡相同,比广东高胡(粤胡)的琴筒稍大,杆稍长,定 $5\ 2$ (d^2-a^2 或 c^2-g^2) 弦。其音色娇柔而浑厚,常用三至四个把位,音域较宽广,表现力强,提胡在组合演奏中是拉弦乐的中坚,又可领奏或独奏。操琴方法为膝间夹着平拉。在组合演奏中,多用长弓;在快速节奏中,宜用长弓密指,或长短弓结合,不用颤弓(俗称“碎弓”)。

椰胡,别称扶弦,是辅助性的弦乐器。

中胡,是中音弦乐器。

六角胡,音质逊于提胡,较少使用。

笛子,传统的笛子属曲笛,第三孔为 d^2 ,常作领奏或独奏。正宫调 $1=G$,第六孔作 do ;小工调 $1=D$,第三孔作 do 。笛子在乐队演奏中要求音色圆润,运气连贯,不用吐音,颤音(俗称“打指音”)也很少使用,力求与整体的协调与和谐;快速时可减字,或以连音吹奏骨干音。

洞箫,直吹竹制管乐器,长约 800 毫米,有 6 个按音孔,前 5 后 1,全按音高为 d^1 。可独奏,常与古筝、琵琶合奏。

唢呐,是民间吹打乐中军班音乐的主要乐器。传统用的唢呐有大、中、小三种:大者叫冇(pang)管,属低音管乐器,用鸭脚树或沙桐木制造,比中唢呐低 2—3 度音,只吹平稳的单音,宜在乐队中参与齐奏或吹奏根音,以加强低音效果;中者即中唢呐,又叫撮兜姜,是常用的唢呐,采用芦苇哨,可吹奏超过两个八度的音域,发音明亮、悦耳;小者即小唢呐,又叫海笛,俗称“茅笛”,比中唢呐短三分之一左右,造型一样,多用麦秆哨,发音清脆,全按平吹比中唢呐高出三度或四度音。中唢呐和小唢呐属独奏、领奏吹管乐器。

笙,多用于小乐队。

号筒,又称“号头”、“吊喇子”、“鸣知都”,作军号使用,现在很少使用。

月弦,即月琴,曾有“琴胆”之称,自从采用扬琴后方居次要地位。

三弦,传统用的属小三弦。其音清晰、穿透力强。

扬琴,在小组奏中是主要的弹拨乐器。

琵琶,表现力强,音量稍逊于扬琴。

秦琴,一般不用。

古筝,传统用的是16弦古筝,今用18弦、21弦古筝。古筝弦多用钢丝弦,反应灵敏,余音长,便于按滑音和延续滑音。传统奏法是右手手指戴假甲(俗称“义甲”)弹弦,左手手指按音。强拍常用中指在低八度的弦上向里勾,大指在高八度弦向外托,左手手指同时按出滑音。先勾后托或同时勾托的“八度游弹”的手法,使音韵深厚的延长音,成为下一乐句旋律的和声性的“先现音”,从而加强了音响效果。这种技法使旋律产生声部结合的立体感,使旋律更加充实和丰满。另外,还有轻描淡写、虚实相间的轻划数弦的“拂弦”法,以及快速转调时的减字重按、突出主音的技法,也是汉乐古筝艺的特色。古筝多用于独奏,或与洞箫椰胡和琵琶合奏。

(二)武乐类乐器

正板,用梨木制造。正板有两种,一种为单块长方形正板,通称“梆子”,俗称“各(角)板”,用长130—160毫米,宽70—100毫米,厚50毫米,其正面平行的近沿下方开有窄槽,构成共鸣腔体,用筷子状的竹签敲击,发出“各”的音响。另一种正板,别称“云板”、“摇板”、“人字板”,是将三块条型板用红丝绸布条系成人字型的组合成套板,分上板和下板,上板由两块板(一薄、一厚)捆扎而成,下板则为单板(薄板),供乐手执于左手,以掌、指夹持,在摇挹之间发出“亮”、“亮”的声响;板长270毫米,板宽60毫米,薄板厚2毫米,厚板厚4毫米。正板在锣鼓经中用于节拍中的主拍——“板”(一般属强拍)上,均匀敲击,故又有“刻板”之称。

副板,质地与“各板”同,体积稍小,平放于正板之右。副板在锣鼓经中用于节拍中的次拍——“眼”(一般属弱拍)上。

片鼓,通称板鼓,鼓框用硬木制造,外沿圆型,腔体锥型,鼓面蒙以皮革,中间部分突出,用鼓签击鼓心,发音坚实清脆。片鼓大小不一,一般外圆直径为130—260毫米,高为100—170毫米。片鼓击打自由,可作启奏的预示(俗称“起界”)之用,在锣鼓经中用于弱拍(“眼”)上。

小鼓,又名战鼓,鼓框圆形,木制,鼓面、鼓底均上皮革,鼓面直径130毫米,鼓底直径100毫米。用硬木鼓签击鼓,单音记作“督”或“笃”,快速连击(轮奏)念作“碌督督”。在中军班音乐中多用之,可代替正副板。

大鼓,又名堂鼓,形同小鼓,但体积比小鼓大十倍以上。一般鼓面直径1000毫米。宜营造强烈、热闹的气氛,多用于锣鼓乐中,中军班音乐也常用。

戥子,即云磬,铜制,如小杯状。高80毫米,阔圆口直径80毫米。用于铁签敲击,落在强拍上,“叮、叮”作响,声音清晰,余音缭绕。

小钹,铜制,圆形,直径170毫米,中央有穿孔的圆凸,以红绸布穿孔构成执耳,共2面,互相抨击得声。不同的击奏法可发出不同的音响:当两钹圆心相对时而相击,则发出“勃、勃”之声;当两钹擦边相击时,则发出“齐、齐”之声;两钹即击即离则发出“鲜、鲜”之

声。小钹与小锣、铜金组成一套“小锣鼓”锣鼓经，也可与大钹、大锣混用。小钹在锣鼓经中板眼同用。

大钹，铜制，直径 330 毫米，与大锣组成一套锣鼓经，主击强拍，有时强弱拍均击。

碗锣，又称挽锣，铜制，形似扁形小碗，外延直径约 120 毫米，发音悠长而嘹亮，穿有耳带供演奏者挽在拇指上，置碗锣于手掌之中，用长约 160 毫米的刀状竹板敲击，发出“当、当”之声，声音清亮娇脆。碗锣多用于吹打乐曲，与小鼓一样，重“板”轻“眼”，按节奏密打。

当点，即小碗锣，比小碗锣小而扁，形状似碟，发出“点、点”之声，较碗锣音高而短促，与碗锣搭配，着眼于“眼”，敲击轻盈，起着装点板眼的作用，是用于中军班音乐中具有特色的击乐器。

马锣，铜制，直径 400 毫米，音响“匡、匡”，粗犷热闹，乃大锣鼓必用之器。

小锣，铜制，锣边较浅，直径 170 毫米，音调高而清亮纤细，在小锣鼓和大锣鼓两个组合的锣鼓经中均用它。

铜金，直径 250 毫米，锣的边沿高 35 毫米，乳状锣心突起 20 毫米，故又名乳锣，用纤维缠绕的木槌敲击，发出“钢、钢”之声，多用于小锣鼓组合的锣鼓经，落在强拍，作用如大锣。

大锣，又名大苏锣。主强拍，是锣鼓乐的重要乐器，也是广东汉乐中军班音乐。汉剧音乐打击乐器中的特性乐器。它状似扩大的小锣，直径 900 至 1000 毫米，挂于架上；以 180 毫米长、缠裹白棉带的木槌敲击。大锣体大，音响洪大，可单独使用，其音如“孔”、“况”之状；也可与大钹交相使用。与大钹同击，念音“仓”。大锣的锣心音、锣侧音和煞音的音色变化和音响强弱大有不同。

丝 弦 乐

合 奏 曲

703. 万 年 欢

1 = F

大埔县

24板 ♩ = 66

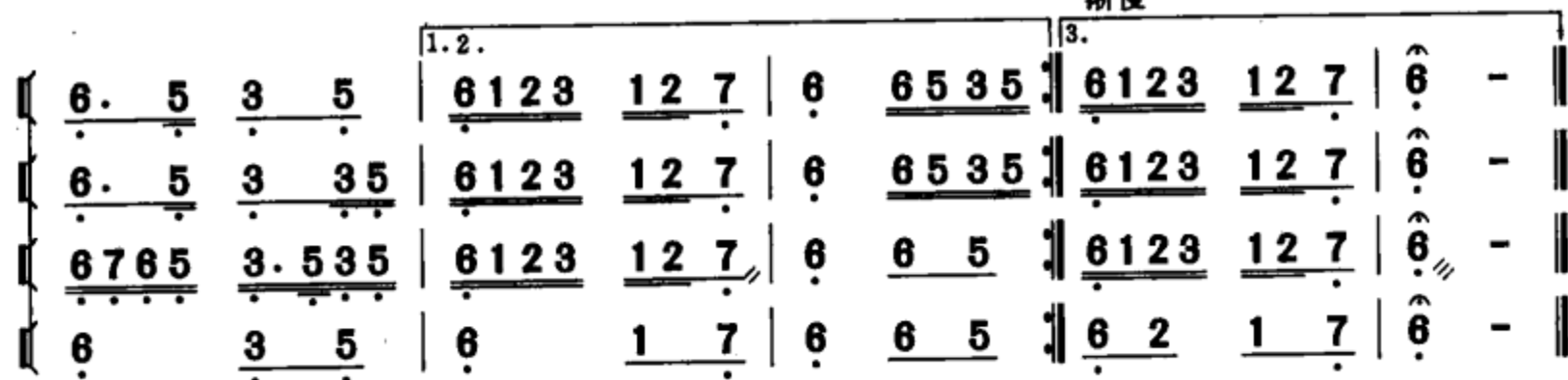
笛 子	$\frac{2}{4}$	0	<u>6 5 3 5</u>	6	<u>1. 2</u>	<u>3 5 3 6</u>	<u>5 6 1 2</u>	<u>3. 7</u>	<u>6 5 3 5</u>
弦 乐	$\frac{2}{4}$	0	<u>6 5 3 5</u>	6	<u>1 6 1 2</u>	<u>3 5 3 6</u>	<u>5 6 1 2</u>	3	<u>6 5 3 5</u>
弹 拨	$\frac{2}{4}$	0	<u>6 5</u>	6	<u>1. 2</u>	<u>3 5 3 6</u>	<u>5 6 1 2</u>	3	<u>6 5 3 5</u>
低 音	$\frac{2}{4}$	0	<u>6 5</u>	6	<u>1 2</u>	<u>3 6</u>	<u>5 2</u>	3	<u>6 5</u>

6	<u>1. 2</u>	<u>3. 5 6 1</u>	<u>5 6 1 2</u>	<u>3. 4</u>	<u>3 2 3</u>	<u>3. 4</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>6. 5</u>	<u>3 5 6 1</u>	<u>6 5 3 5</u>
6	<u>1 6 1 2</u>	<u>3. 6</u>	<u>5 6 1 2</u>	<u>3. 2</u>	<u>3 2 3</u>	<u>0. 4</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2 3 5</u>	6	<u>3 5 6 1</u>	<u>6 5 3 5</u>
6	<u>1 6 1 2</u>	<u>3. 2 3 6</u>	<u>5 6 1 2</u>	<u>3. 2</u>	<u>3 2 3</u>	0	<u>3 2</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>6. 5</u>	<u>3 5 6 1</u>	<u>6 5 3 5</u>
6	<u>1. 2</u>	<u>3 6</u>	<u>5 2</u>	3	<u>3 3</u>	0	<u>3 2</u>	3	<u>6. 5</u>	<u>3 6</u>	<u>6 3</u>

2	<u>3 5 3 2</u>	<u>1. 3</u>	<u>2 3 1 7</u>	6.	<u>3 2</u>	<u>1 7</u>	<u>6 1</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 6 5 3</u>	<u>2 3 6 5</u>	<u>3 4 3 2</u>
2	<u>3 5 3 2</u>	<u>1. 3</u>	<u>2 3 1 7</u>	6.	<u>3 2</u>	<u>1 7</u>	<u>6 1</u>	<u>2. 3</u>	5	<u>2 3 6 5</u>	<u>3 5 3 2</u>
2	<u>3 5 3 2</u>	<u>1. 2 3 5</u>	<u>2 3 1 7</u>	6	<u>6 3 2</u>	<u>1 7</u>	<u>6 1</u>	<u>2 1 2 3</u>	<u>5. 3</u>	<u>2 3 6 5</u>	<u>3 5 3 2</u>
2	<u>3 2</u>	<u>1. 3</u>	<u>2 1</u>	6	0	1	6	2	5	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>

<u>1. 7</u>	<u>6 7 6 1</u>	<u>2 3 1</u>	<u>6 5 3 5</u>	6.	<u>7</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>4 5 3</u>	2	<u>3 4 3 2</u>	<u>1. 2 3 5</u>	<u>2 3 1 7</u>
1	<u>6 6 1</u>	<u>2 1</u>	<u>6 7 5</u>	6.	<u>7</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>4 5 4 3</u>	2	<u>3 4 3 2</u>	<u>1. 2 3 5</u>	<u>2 3 1 7</u>
<u>1. 7</u>	<u>6 7 6 1</u>	<u>2 3 1</u>	<u>6 7 5</u>	6.	<u>7</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>4 5 3</u>	2	<u>3 4 3 2</u>	<u>1. 2 3 5</u>	<u>2 3 1 7</u>
1	<u>6 1</u>	<u>2 1</u>	6	6	0	<u>6 5</u>	3	2	0	<u>1. 3</u>	<u>2 1</u>

渐慢



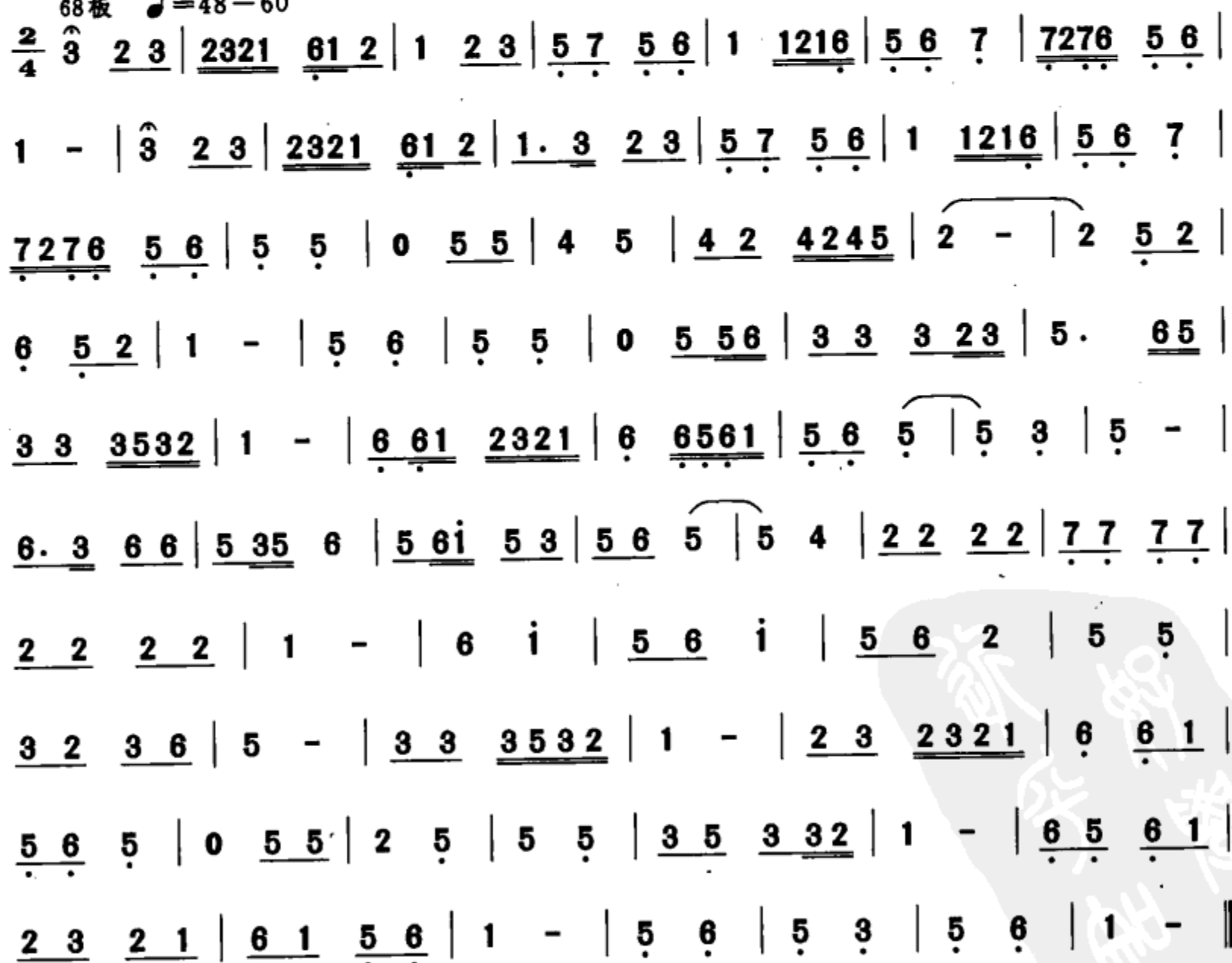
(罗 璇、罗德裁、管石蜜、郑松章、饶宁新、刘广桓、杨培柳、
丘均生、丘怀君、张优浅、杨始德、黄 玲、江湖杰、饶拱却演奏
《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录 罗青田、余敦昌、
罗德裁、罗 璇、林培元、张高佃、李德礼、黄娘德、王 琮记谱)

说明：此曲所用乐器及定音：头弦或提胡 $5\ 2 = c^2\ g^2$ 、二胡 $5\ 2 = c^1\ g^1$ 、椰胡 $1\ 5 = f\ c^1$ 、中胡 $5\ 2 = c\ g$ 、琵琶
 $2\ 5\ 6\ 2 = G\ C\ D\ g$ 、扬琴 $G - g^2$ 、大阮 $1\ 5\ 2\ 6 = F_1\ C\ G\ d$ 、三弦 $5\ 1\ 5 = C\ F\ c$ 、笛子筒音作 $5 = c^1$ 。

704. 京 八 板

大埔县

1 = F

68板 $\text{♩} = 48 - 60$ 

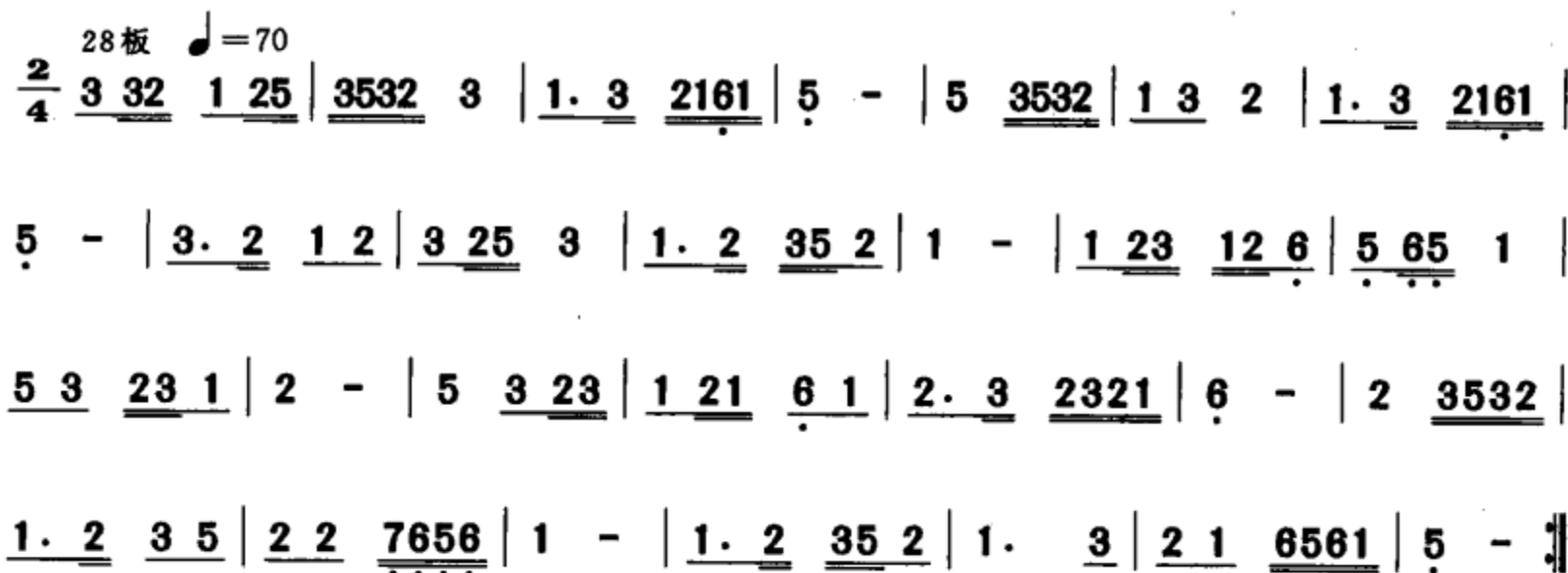
(李德礼收集整理)

说明：此曲选自清光绪年代饶君谷手抄本。

705. 迎春曲

1 = F

大埔县



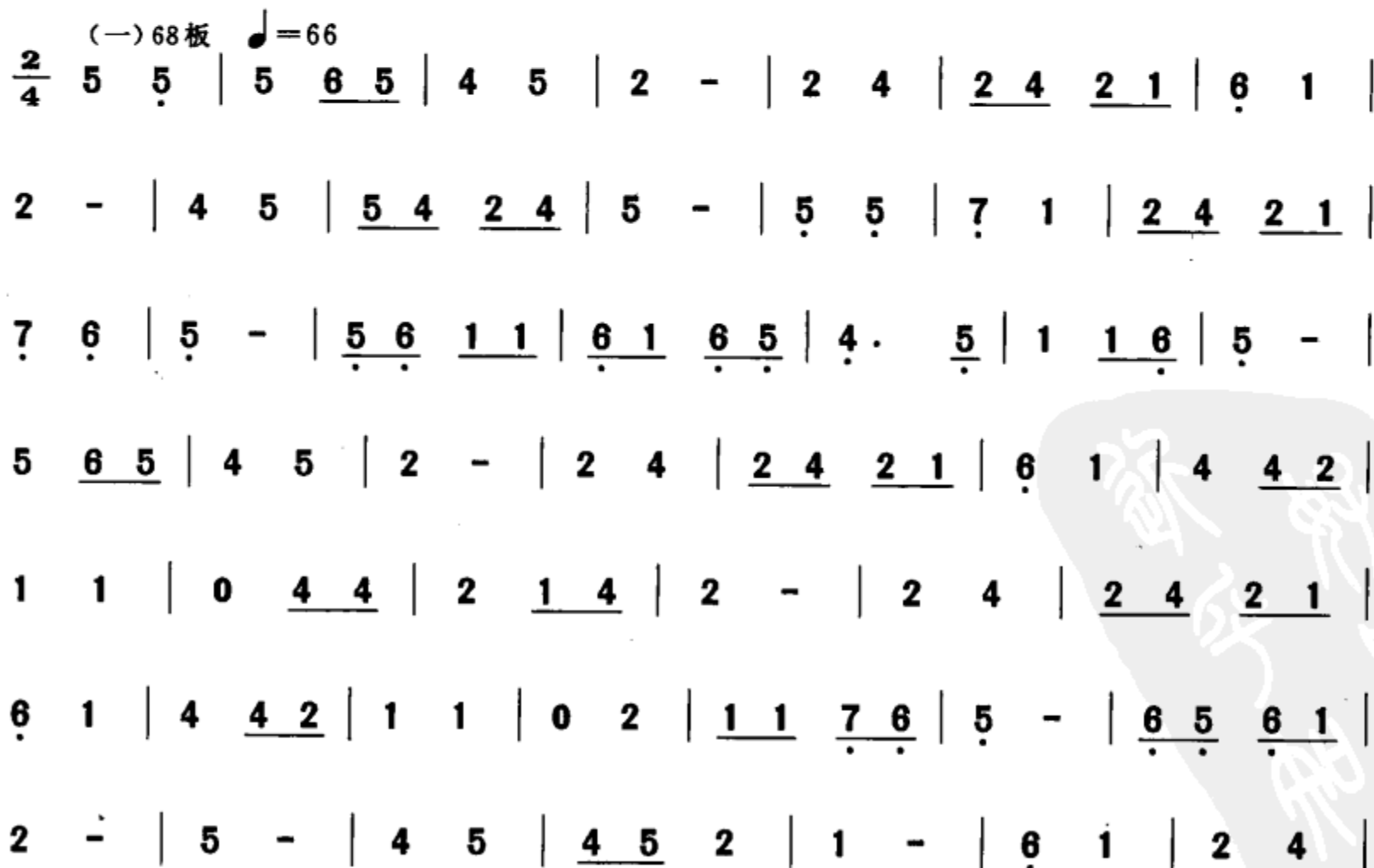
(罗 璇、罗德裁、管石璠、郑松章、饶宁新、刘广桓、杨培柳、
丘均生、丘怀君、张优浅、杨始德、黄 玲、江潮杰、饶拱却演奏
《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录 罗青田、余敦昌、
罗德裁、罗 璇、林培元、张高徊、李德礼、黄娘德记谱)

说明：此曲所用乐器及定音：头弦或提胡 $5\ 2 = c^2\ g^2$ 、二胡 $5\ 2 = c^1\ g^1$ 、椰胡 $1\ 5 = f\ c^1$ 、中胡 $5\ 2 = c\ g$ 、琵琶 $2\ 5\ 6\ 2 = G\ C\ D\ g$ 、扬琴 $G - g^2$ 、大阮 $1\ 5\ 2\ 6 = F_1\ C\ G\ d$ 、三弦 $5\ 1\ 5 = C\ F\ c$ 、笛子筒音作 $5 = c^1$ 。大埔县广东汉乐合奏曲所用乐器及定音均同此。

706. 思春

1 = F

大埔县



2 4 2 1 | 7 6 | 5 - | 2 2 4 | 5 5 6 | 1 2 4 | 1 - |
6 1 | 2 5 | 4 5 4 2 | 1 1 2 | 4 2 4 | 5 5 6 | 1 2 4 |
1 - | 6 1 | 2 4 | 2 4 2 1 | 7 6 | 5 - :||

(二)
 $\frac{2}{4}$ 0 5 6 5 3 | 2 3 2 1 2 | 0 5 6 5 3 | 2 3 2 1 2 | 3 5 3 2 1 2 6 1 |
2 . 3 2 1 2 3 | 5 6 5 6 5 | 0 6 i 5 6 5 | 0 6 i 5 6 5 3 |
2 5 3 2 3 2 6 | 7 . 2 7 2 7 6 | 5 6 5 6 5 | 5 6 | 5 - :||

(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璇、林培元、
 张高徊、李德礼、黄娘德采录、记谱 以下曲同此)

707. 梅 雪 争 春

大埔县

1 = F

68板 $\text{♩} = 100$

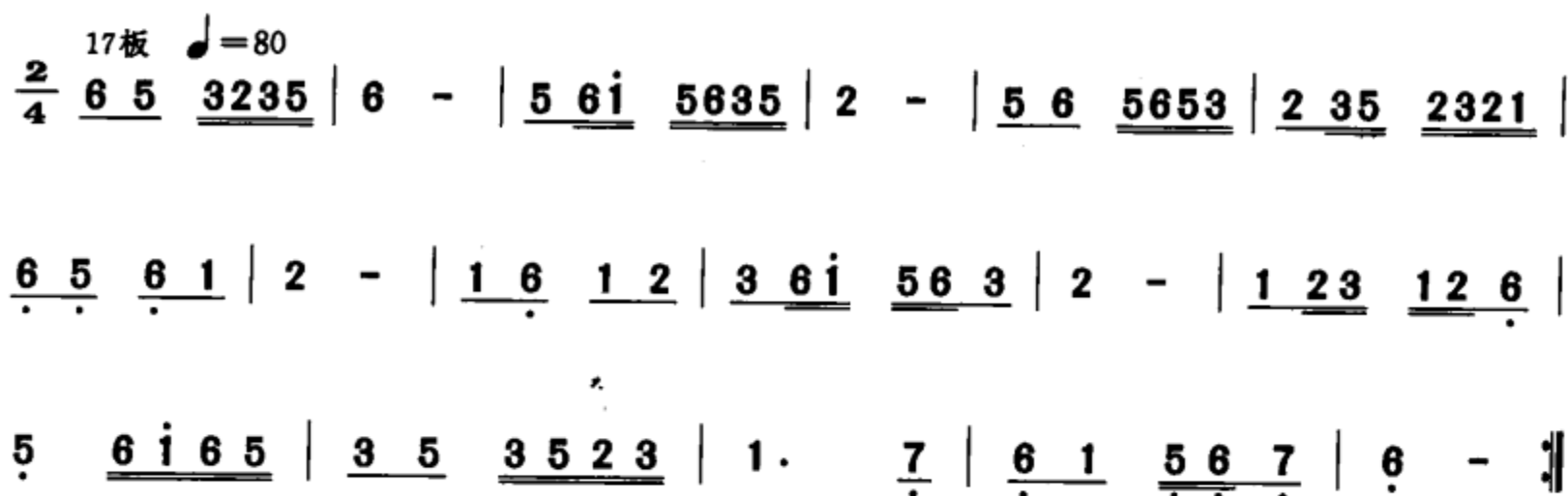
$\frac{1}{4}$ 6 1 | 2 | 2 5 | 6 | 3 3 | 0 2 | 3 | 3 | 3 3 | 0 2 | 3 | 3 |
5 5 | 0 6 | 5 | 5 | 6 6 5 | 3 | 3 6 | 5 5 | 5 6 5 | 3 | 3 6 | 5 5 |
6 6 5 | 3 | 1 2 | 0 3 | 2 3 2 1 | 6 . 1 | 6 1 5 | 3 | 5 5 | 5 5 | 5 6 5 |
3 3 | 6 6 5 | 3 3 | 2 3 5 | 5 | 2 3 2 1 | 6 6 | 5 6 1 | 1 | 6 6 5 | 3 3 |
2 3 5 | 5 | 2 3 2 1 | 6 6 | 5 6 1 | 1 | 5 6 5 | 3 | 3 6 5 | 5 | 5 6 5 |
 3 | 3 6 | 5 5 | 6 6 5 | 3 | 1 2 | 0 3 | 2 3 2 1 | 6 . 1 | 6 1 6 5 | 3 :||

说明：本曲适合弹拨乐器演奏。

708. 一粒春

1 = F

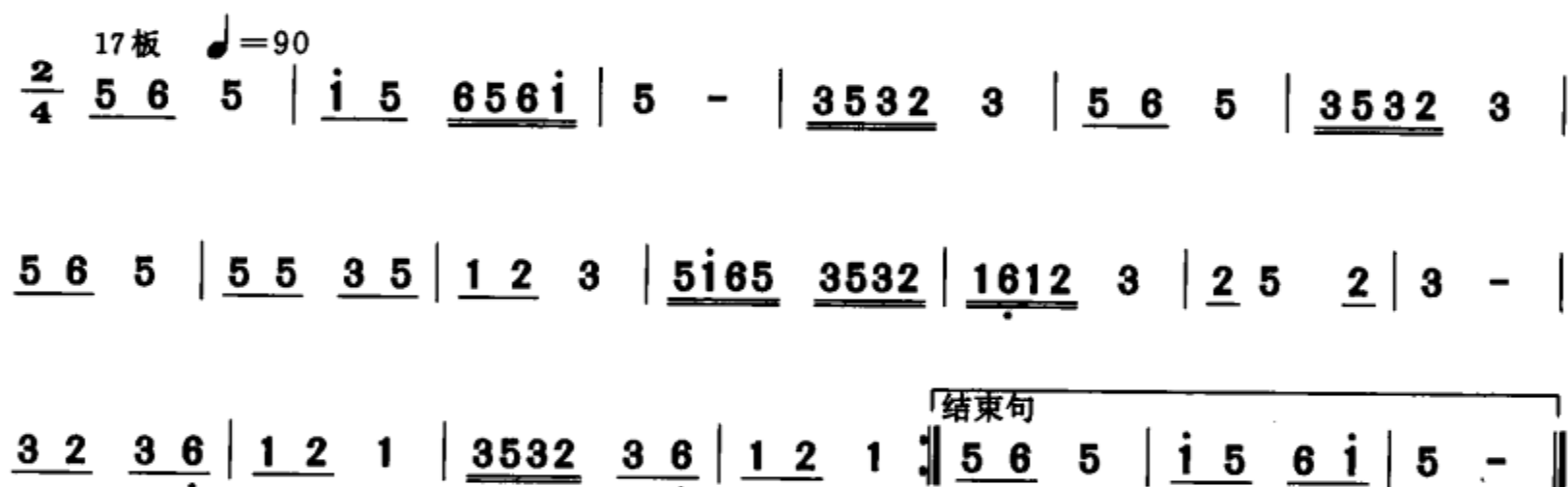
大埔县



709. 春之花

1 = F

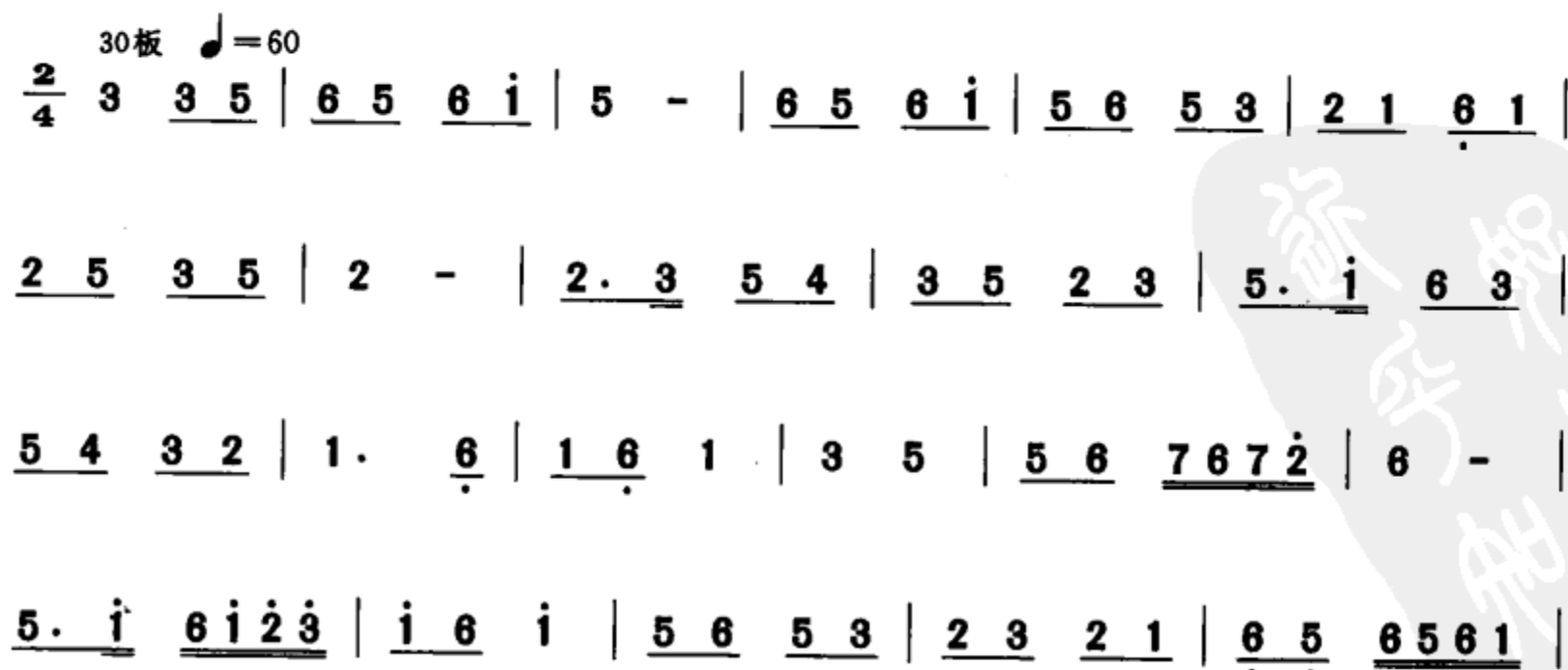
大埔县



710. 春明月

1 = F

大埔县



5 - | 1. 2 3 5 | 2. 5 3 5 | 2 2 2 | 7 7 2 |

7 2 7 6 | 5. 6 | 5 6 5 || 3 3 5 | 6 5 6 i | 5 - ||

711. 春 兰

1 = F

大埔县

$\frac{2}{4}$ 46板 $\text{♩} = 66$
0 3 2235 | 2 32 3 | 5 3 63 5 || 0 5 6 | 5 63 2535 | 2 3 5 |

2 3 12 3 | 0 2 3 | 5 i 6i65 | 3 6 5635 | 2 3532 | 6 7 7 6 |

5 35 63 5 | 0 3. 5 | 6 i 6535 | 2 23 5 | 0 6 5635 | 2 2 1 |

6 5 4 3 | 5 6561 | 2 2 3235 | 2 1 61 | 2 7672 | 6 - |

1 6 6 1 | 2 35 21 2 | 3 2 32 3 | 5 3 63 5 | 0 6 5 | 3 2 3 |

0 2 3 | 5 i 6i65 | 3 6 5635 | 2 3 2 | 6 7 7 6 | 5 6123 |

1. 3 2321 | 6123 1 | 2 5 32 3 | 5 2 52 | 3532 1272 | 6 1 61 |

2 35 23 2 | 0 3 2 | 3 2 3 | 1.2.3. 5 3 63 5 || 4. 5 3 65 3 | 5 - ||

712. 月 春 兰

1 = F

大埔县

$\frac{2}{4}$ 64 板 $\text{♩} = 66$

$\underline{3 \ 2} \ \underline{2 \ 3} \mid 2 \ - \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \parallel 0 \ \underline{5 \ 6} \mid 5 \ \underline{2 \ 3} \mid$
 $2 \ - \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 2} \mid 3 \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \mid 5 \ \underline{1 \ 2} \mid 1 \ - \mid$
 $\underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 1 \ 2 \ 3} \mid 1 \ - \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid 2 \ - \mid \underline{3 \ 2} \ 2 \mid 0 \ \underline{3 \ 5} \mid$
 $\underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid 0 \ \underline{2 \ 3} \mid 0 \ \underline{2 \ 3} \mid 5 \ \dot{1} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid 3 \ 6 \ \underline{5 \ 6 \ 3 \ 5} \mid 2 \ \underline{3 \ 2} \mid$
 $\underline{6 \ 7} \ \underline{0 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \mid 0 \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \ 5 \mid 0 \ \underline{5 \ 6} \mid$
 $\underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{7 \ \dot{1} \ 7 \ 6} \mid 5 \ \underline{4 \ 3} \mid 5 \ \underline{5 \ 3} \mid 2 \ \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \mid 2 \ \underline{1 \ 7} \mid$
 $6 \ - \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{6 \ 1} \mid 2 \ - \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{2 \ 3} \mid 5 \ - \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid$
 $3 \ - \mid \underline{3 \ 2} \ 3 \mid 0 \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid 3 \ 6 \ \underline{5 \ 6 \ 3 \ 5} \mid 2 \ \underline{3 \ 2} \mid$
 $\underline{6 \ 7} \ \underline{7 \ 6} \mid 5 \ - \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid 5 \ \underline{1 \ 2} \mid 1 \ - \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 1 \ 2 \ 3} \mid$
 $1 \ - \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid 5 \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 7} \mid 6 \ - \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{6 \ 1} \mid$
 $2 \ \underline{3 \ 2} \mid 2 \ \underline{3 \ 2} \mid 3 \ \underline{2 \ 3} \mid \boxed{1. \ 2. \ 3.} \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \parallel 4. \mid 5 \ 6 \mid 5 \ - \parallel$

燕

大埔县

$$\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ 1\ -\ |\ 6\ 5\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ |$$

春

大埔县

2 35 2321 | 6 1 | 0 2312 | 3 - | 6 6765 | 3235 6 | 5 6i 5645 |

3 2 3 1 2 | 3 - | 5 4 | 3 2 3 2 3 5 | 6 - | 6 5 6 1̇ 2̇ 3̇ |

$$\mathbf{i} \quad - \quad | \quad \mathbf{5} \quad \mathbf{i} \quad \mathbf{6765} \quad | \quad \mathbf{3.212} \quad \mathbf{3} \quad | \quad \mathbf{5} \quad \mathbf{3} \quad | \quad \underline{\mathbf{5356}} \quad \mathbf{i} \quad | \quad \underline{\mathbf{6765}} \quad \underline{\mathbf{453}} \quad |$$

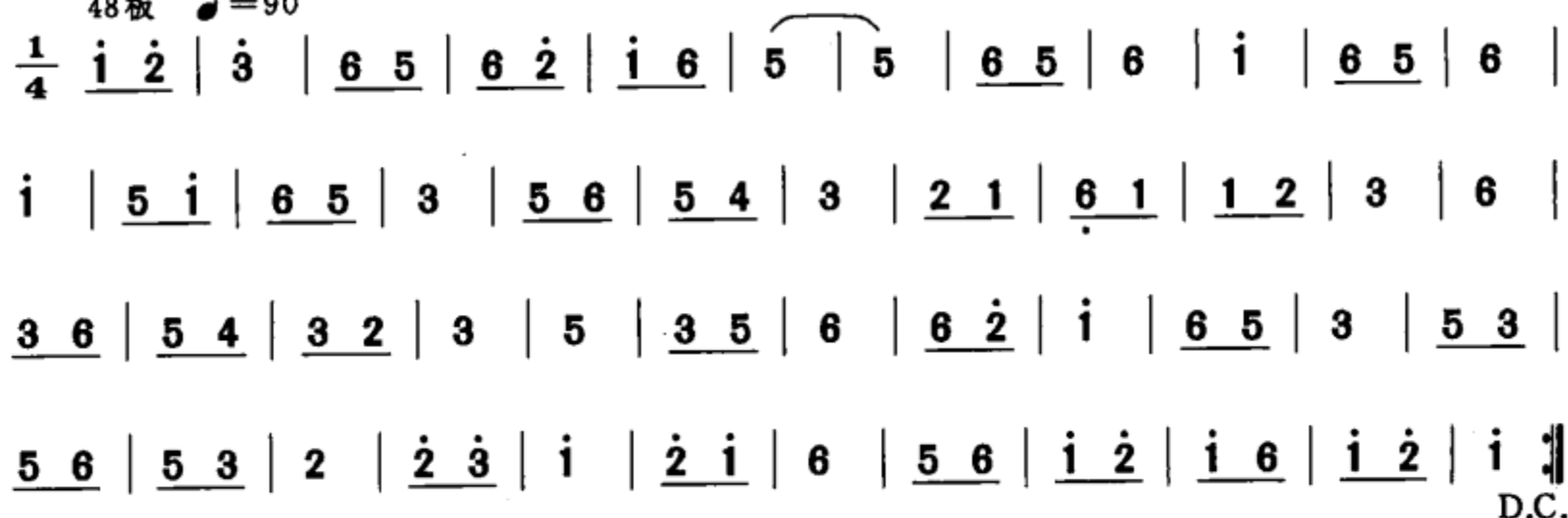
2 - | 2̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 3̇2̇3̇5̇ | 2̇ 3̇5̇ 2̇3̇2̇7̇ | 6̇ 5̇ 1̇ 7̇6̇ | 5̇ 6̇1̇5̇6̇ |

1. 2. 结束句

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\underline{76}$ $\underline{5356}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{1} -$ || $\dot{1} \dot{3}$ $\underline{\dot{2} 7}$ | $6 -$ ||

1 = F

48板 $\text{♩} = 90$



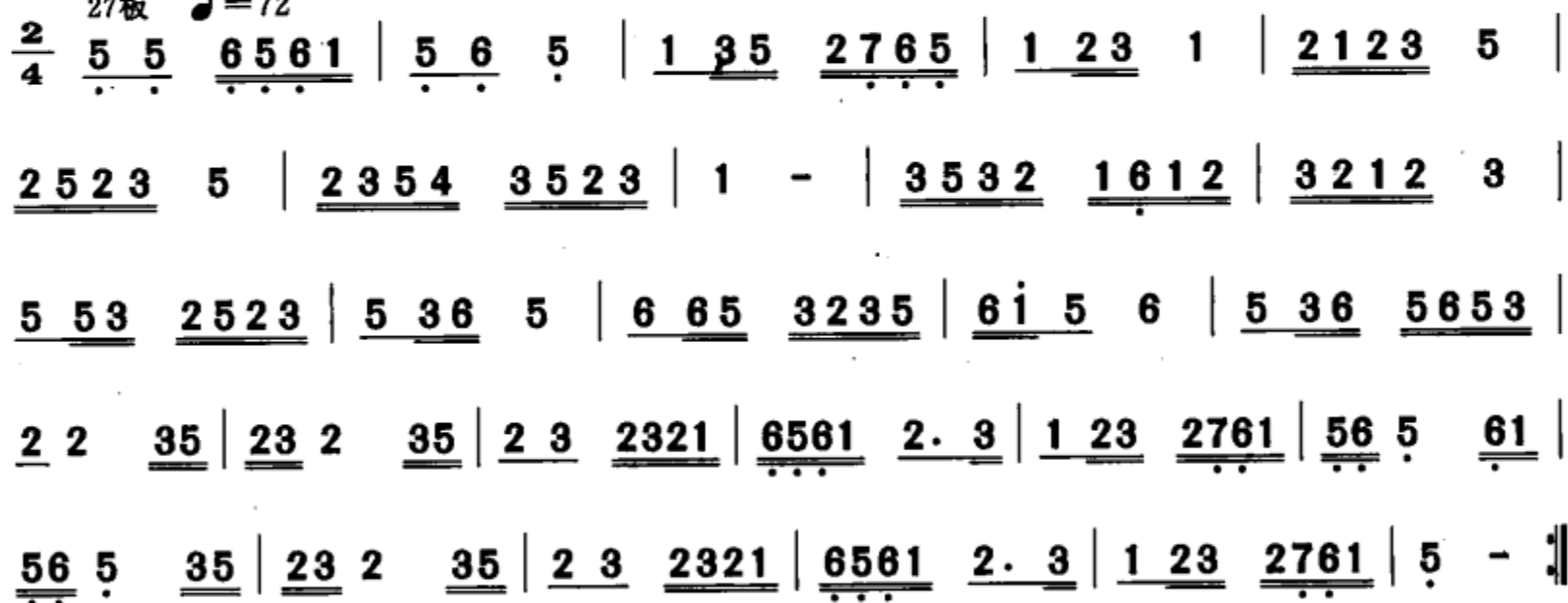
(罗 璇、罗德裁、管石蜜、郑松章、饶宁新、刘广桓、杨培柳、
丘均生、丘怀君、张优浅、杨始德、黄 玲、江潮杰、饶拱却演奏
《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录 罗青田、余敦昌、
罗德裁、罗 璇、林培元、张高佃、李德礼、黄娘德记谱)

715. 春 串

1 = F

大埔县

27板 $\text{♩} = 72$



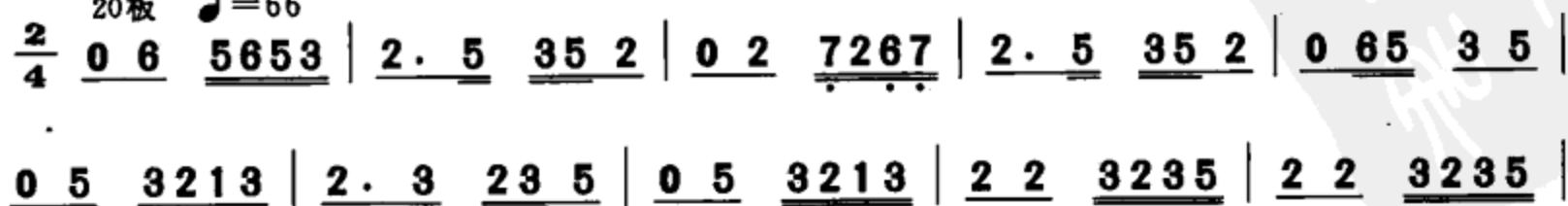
(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璇、
林培元、张高佃、李德礼、黄娘德收集、记谱)

716. 夏 串(一)

1 = F

大埔县

20板 $\text{♩} = 66$



2 35 2321 | 6. 7 61 5 | 6. 7 6 5 | 6561 2 | 0 23 6 5 | 6561 2 |

0 23 7 | 6 2 | 0 23 7276 | 5. 1 61 5 | 0 6 5653 | 2 - ||

结束句

(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璉、
林培元、张高佃、李德礼、黄娘德收集、记谱)

717. 夏 串(二)

1 = F

大埔县

20板 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$ 5 1 5 6 | 1 16 5 | 1. 3 2123 | 1 62 1 | 5 36 5 | 3 5 3 5 | 1̇ 61̇ 5 |

2 5 3532 | 1 23 1 | 5323 5 | 3 5 3535 | 1̇ 61̇ 5 | 2 5 3532 |

1 23 1 | 3 5 32 1 | 2 35 2 | 2 35 3532 | 1 35 2 | 1 23 72 6 | 5 - :||

(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璉、
林培元、张高佃、李德礼、黄娘德采集、记谱)

718. 秋 串(一)

1 = F

大埔县

21板 ♩ = 66

$\frac{2}{4}$ 0 1̇ 76 | 5651̇ 6765 | 3. 2 32 3 | 0 1̇ 76 | 5651̇ 6765 | 3. 2 32 3 |

0 5 6561̇ | 5 61̇ 6535 | 2. 1 21 2 | 0 5 6561̇ | 5 61̇ 6535 | 2. 1 21 2 |

0 3235 | 2. 5 3235 | 2 35 2321 | 7176 5 | 6156 1 | 3532 3 23 |

1 623 1 76 | 5 1 5 6 | 1 62 1 || 0 1̇ 76 | 5 1̇ 6 5 | 3 - ||

结束句

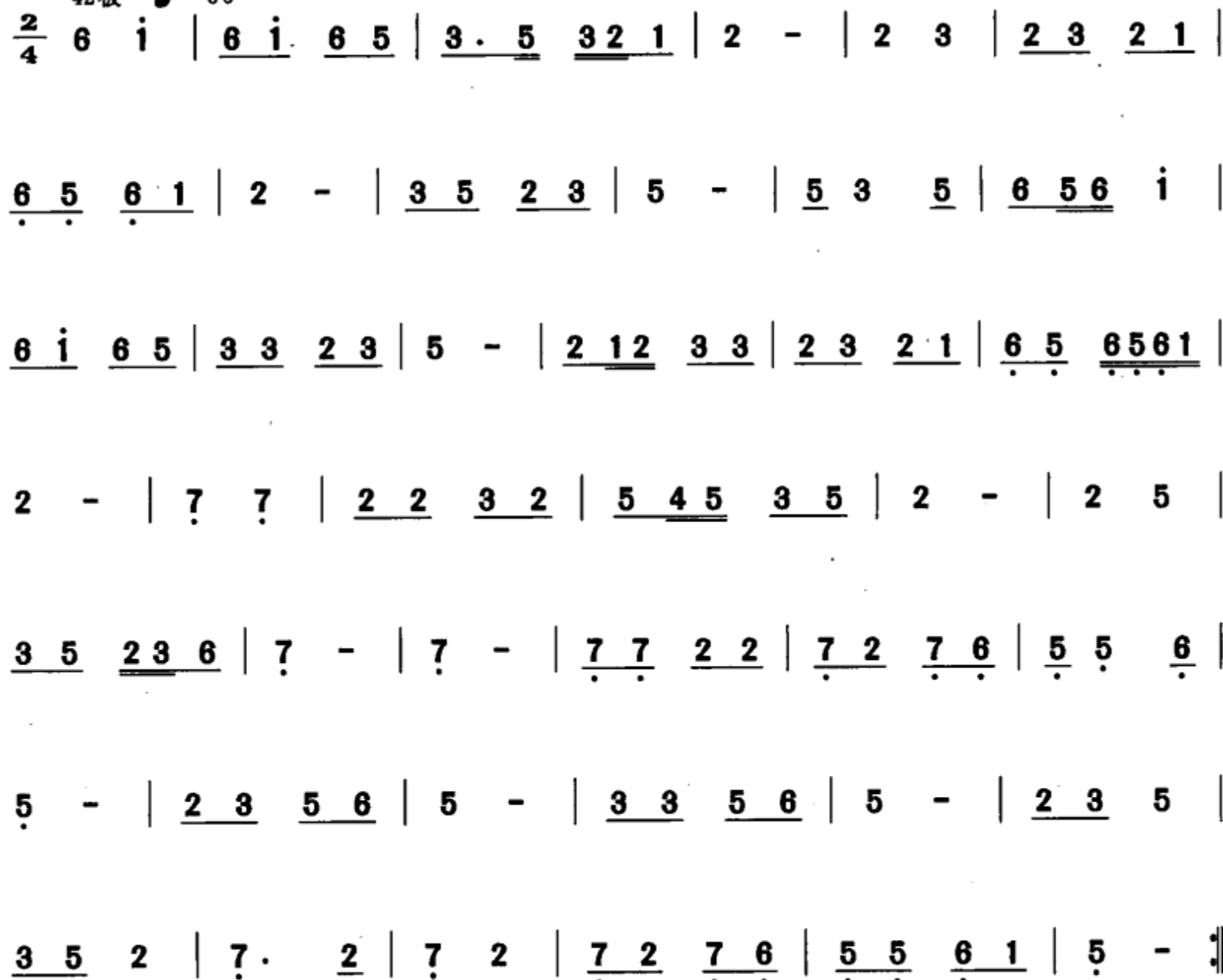
(罗 璉、罗德裁、管石塞、郑松章、饶宁新、刘广桓、杨培柳、
丘均生、丘怀君、张优浅、杨始德、黄 玲、江湖杰、饶拱却演奏
《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采集 罗青田、余敦昌、
罗德裁、罗 璉、林培元、张高佃、李德礼、黄娘德记谱)

719. 秋

串(二)

大埔县

1 = F

42板 $\text{♩} = 66$ 

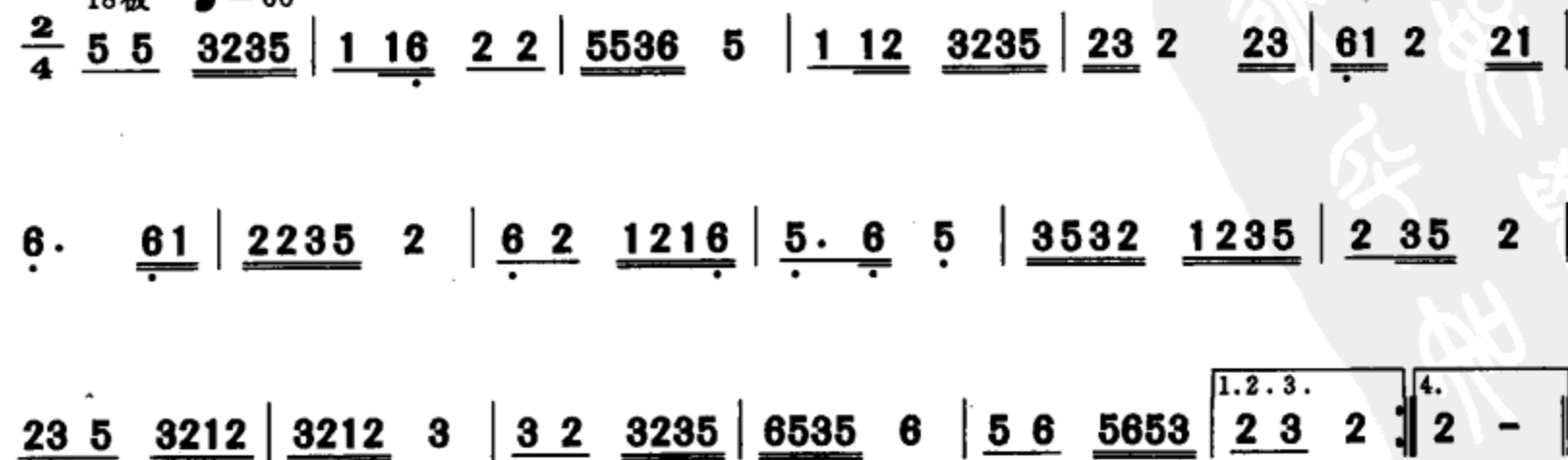
(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璇、林培元、
张高徊、李德礼、黄娘德收集、记谱 以下8曲同此)

720. 秋

串(三)

大埔县

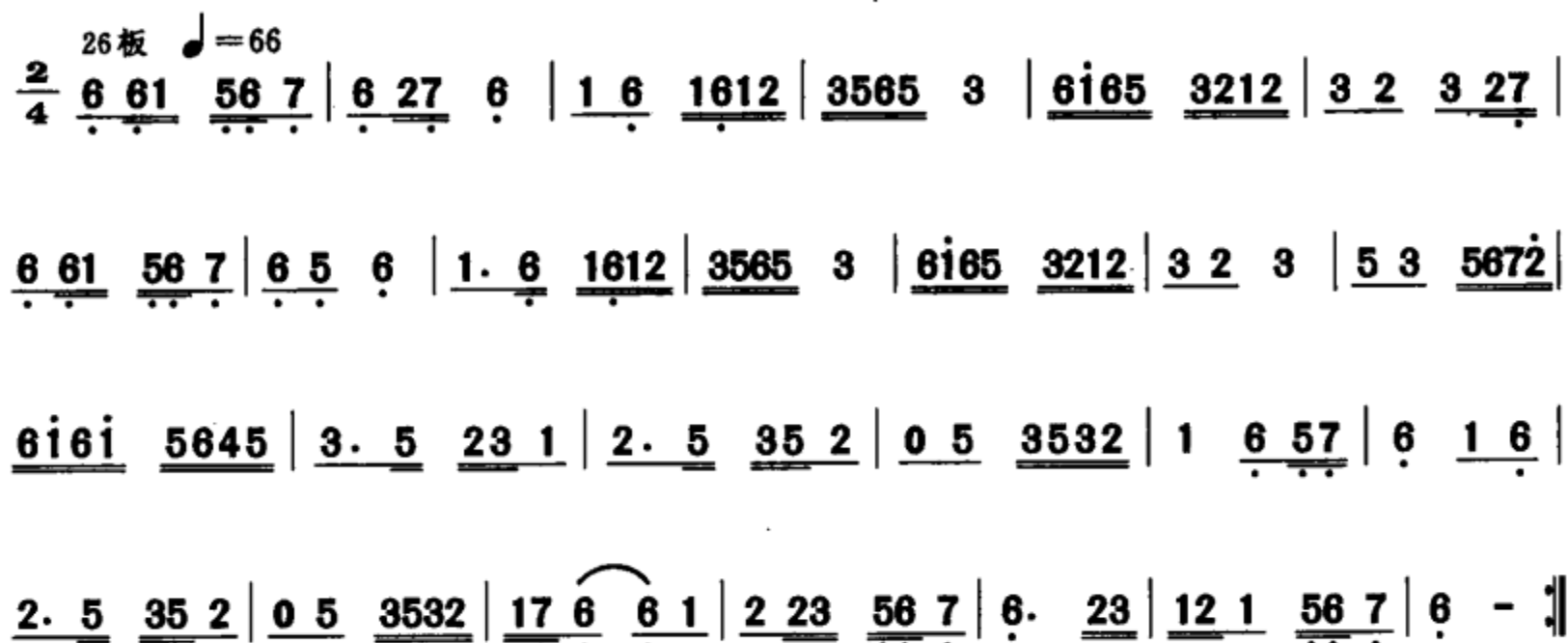
1 = F

18板 $\text{♩} = 66$ 

721. 冬 串 (一)

1 = F

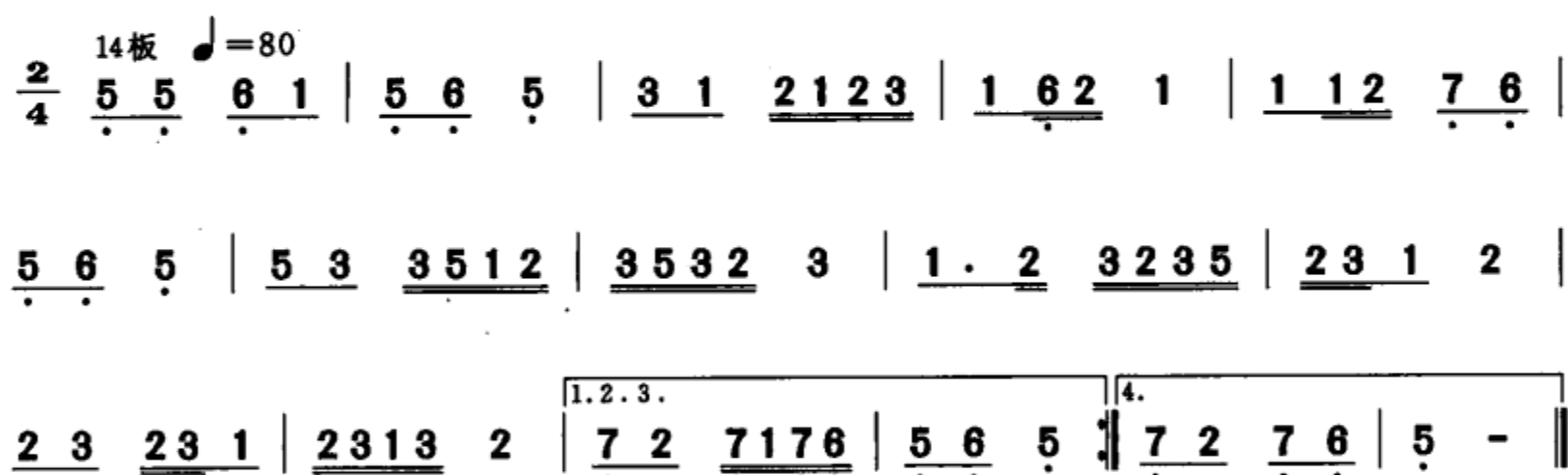
大埔县



722. 冬 串 (二)

1 = F

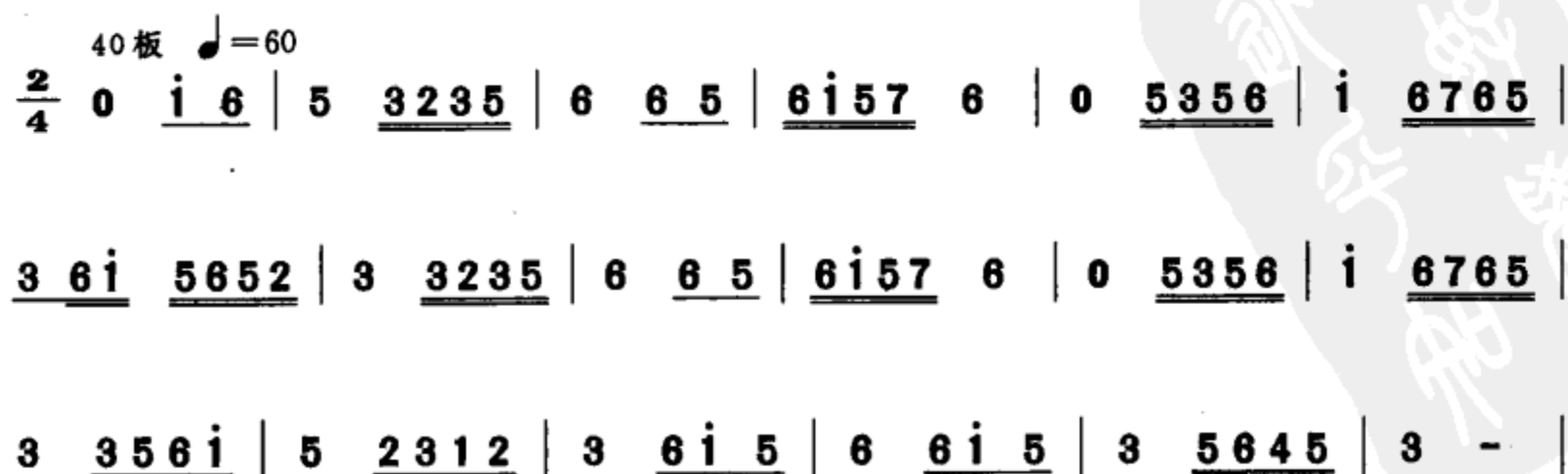
大埔县



723. 东 进 宫 (一)

1 = F

大埔县



6 1 3532 | 1. 23 | 2 17 6 6 | 0 1 3235 | 6 23 1217 | 6 - |

6 5 6561 | 5 3235 | 6 5653 | 2. 3 5653 | 2. 3 5645 | 3 6 1 |

2 3 2321 | 6 5356 | 1 6535 | 6 7 7 | 67 5 6 | 0 5356 |

1 6765 | 3 3 5 | 67 5 3 5 | 1. 2. 3. 6157 6 :|| 4. 6 6 56 7 | 6 - ||

724. 东 进 宫(二)

大埔县

1 = F

30板 ♩ = 60

$\frac{2}{4}$ 0 3235 | 6 57 6 | 6 5 4 3 | 2 1 21 2 | 0 2 23 | 6 5 45 3 |

2 1 6 1 | 2 1 21 2 | 0 21 23 | 5 25 32 | 1 7 6 |

2 3 2 6 7 6 | 7 2 | 7 6 7 6 7 2 | 6 3 2 3 5 | 6 5 7 6 |

0 2 | 2 2 5 6 | 7 - | 6 7 67 6 5 | 3 3 2 1 2 | 3 5 4 3 2 3 |

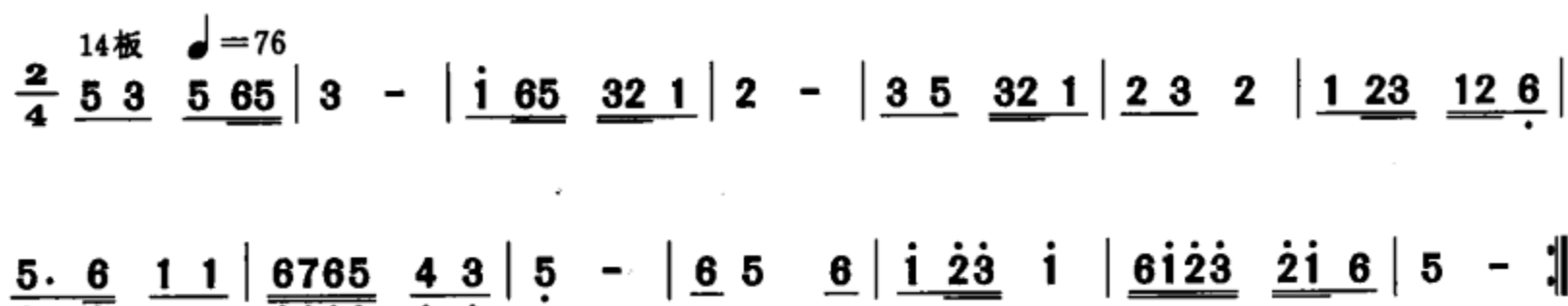
0 2 1 7 | 6 6 5 3 5 | 6 6 5 3 5 | 2 1 21 2 | 0 2 2 3 |

6 6 5 4 3 | 2. 3 | 1. 2. 3. 1 3 2 :|| 4. 1. 2 3 5 | 2 - ||

725. 西 进 宫(一)

1 = F

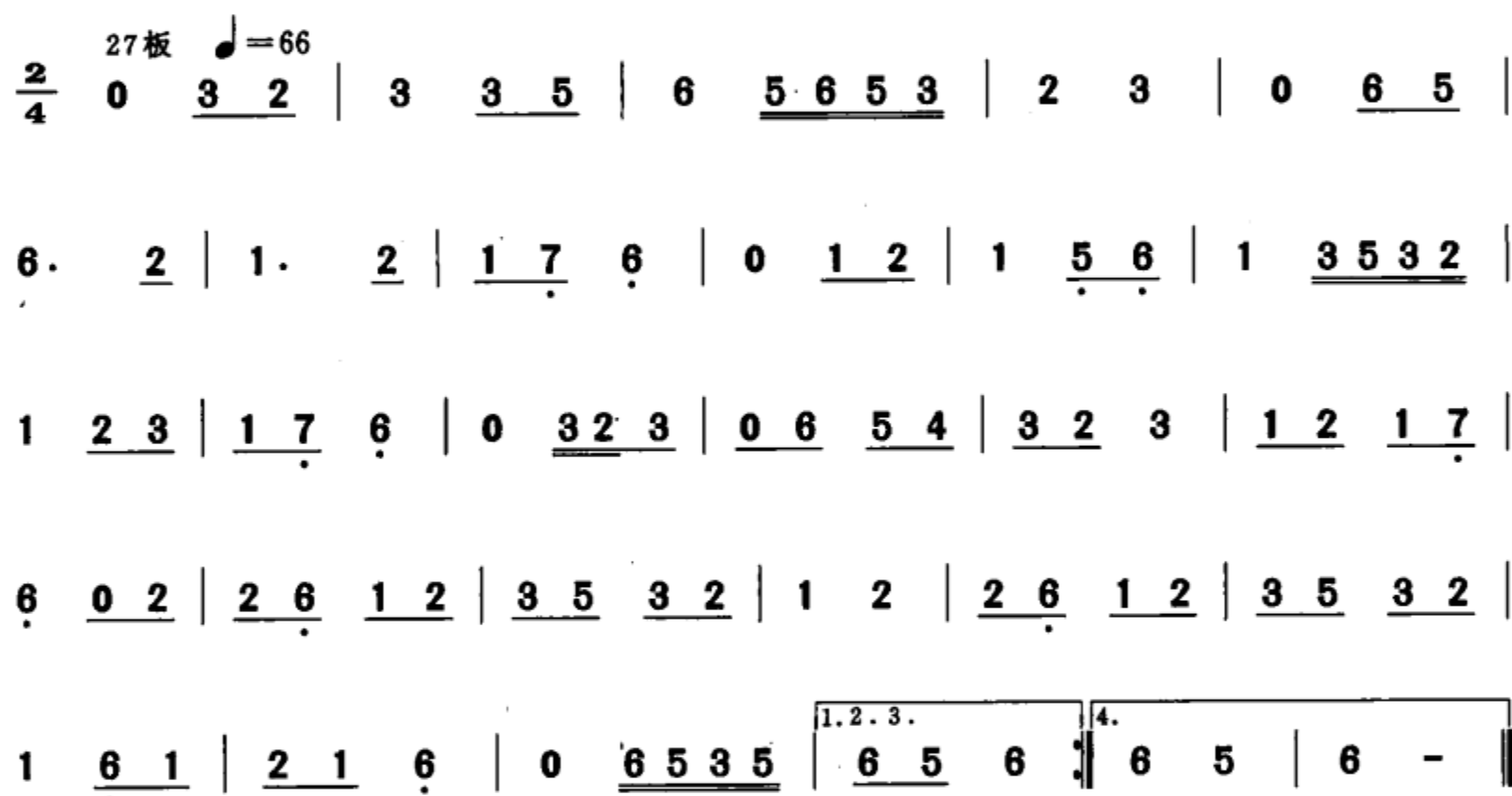
大埔县



726. 西 进 宫(二)

1 = F

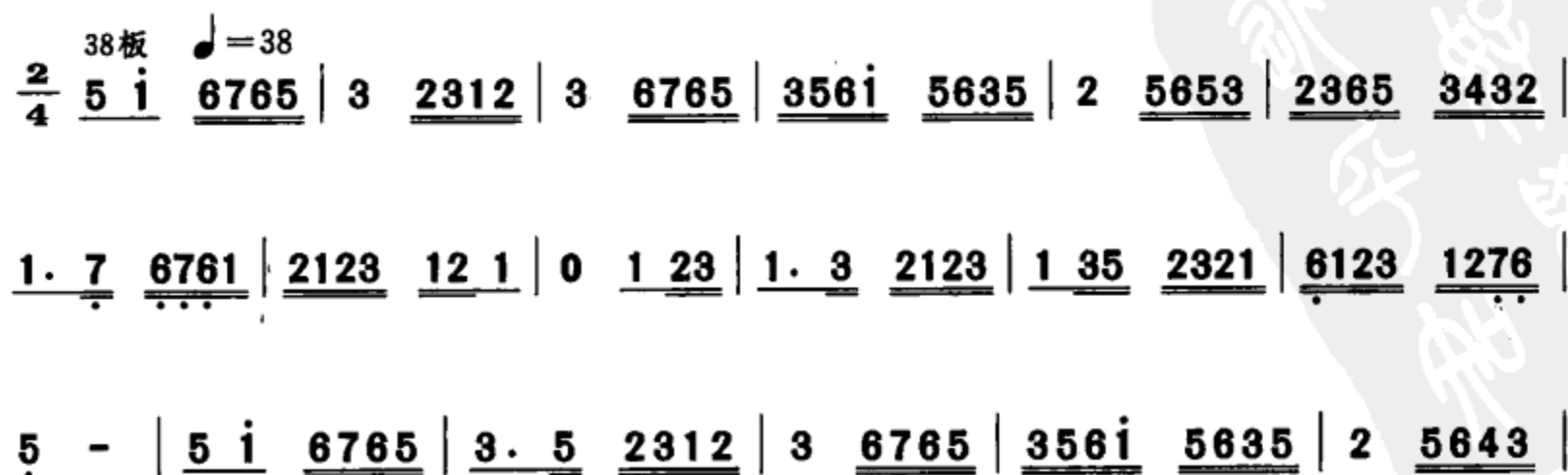
大埔县



727. 南 进 宫

1 = F

大埔县



2365 3432 | 1. 7 6761 | 2123 12 1 | 0 1̇ 2̇3̇ | 1̇2̇ 1̇ 6756 |
 3 3235 | 651̇7 6535 | 6. 7 65 6 | 0 5. 1̇ | 6765 3523 |
 5 6561̇ | 5. 643 2123 | 5. 1̇ 6765 | 3432 1235 | 23 7 65 6 |
 0 32 1 6 | 1235 23 1 | 0 35 2321 | 6123 1276 | 5 - ||

(罗 璇、罗德裁、管石蜜、郑松章、饶宁新、刘广桓、杨培柳、
 丘均生、丘怀君、张优浅、杨始德、黄 玲、江潮杰、饶拱却演奏
 《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录 罗青田、余敦昌、
 罗德裁、罗 璇、林培元、张高佃、李德礼、黄娘德记谱)

728. 北 进 宫

1 = F

大埔县

$\frac{4}{4}$ 36板 $\text{♩} = 90$
 0 0 65 35 | 67 65 35 6 | 0 3̇5̇ 2̇3̇ 765 | 67 65 35 6 |
 0 3̇2̇ 1̇2̇ 3̇5̇ | 2̇3̇ 2̇7 63 57 | 1̇ - 65 35 | 67 65 35 6 |
 0 3̇. 2̇ 1̇3̇ 2̇7 | 67 65 35 6 | 0 6. 1̇ 5 36 | 56 43 2 - |
67 65 4 3 | 23 21 61 2 | 0 0 21 23 | 5. 6 45 32 3 |
 5 6 1̇ 5 43 | 2 65 34 32 | 12 7 6. 5 6 | 0 0 21 23 |
 5. 4 32 3 | 0 5 65 32 | 1. 3 23 12 | 32 3. 5 32 12 |
 3. 5 35 6 | 0 5 45 3 | 2 - 35 32 | 1. 2 35 23 21 |
67 63 26 1 | 0 3 23 765 | 6 - 65 35 | 6 1̇ 63 5 |

0 $\dot{1}$ 6 7 6 5 | 3 6 $\dot{1}$ 5 6 4 3 | 2. 5 3 4 3 2 |

$\overbrace{1. 2. 3.}^{\quad}$ 1. 7 6 5 6 :|| $\overbrace{4.}^{\quad}$ 1. 2 3 5 2 3 1 7 | 6 - - - ||

(罗 璇、罗德裁、管石蜜、郑松章、饶宁新、刘广桓、杨培柳、
丘均生、丘怀君、张优浅、杨始德、黄 玲、江潮杰、饶拱却演奏
《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录 罗青田、余敦昌、
罗德裁、罗 璇、林培元、张高佃、李德礼、黄娘德记谱)

729. 到 春 来

1 = F

(《又名吊金莲》)

大埔县

$\frac{4}{4}$ 38板 $\text{♩} = 90$
0 0 3 2 1 2 | 3 5 2 3 5 6 4 5 | 3 - 2 5 3 2 | 1 7 6 5 6 |

0 5 6 7 6 7 | 0 3 2 7 | 6 - 5 6 5 3 | 2 1 2 3 6 5 3 5 |

6 - 5 3 6 | 5 6 1 - 1. 2 | 3 2 3 5 6 5 3 | 2 3 1 6 1 2 |

0 3 2 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 3 5 | 6 5 6 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 1 2 3 2 |

0 5 3 2 3 | 0 6 5 6 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 | 3 - 2 5 3 2 |

1 - 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 3 5 | 6 5 6 1 6 1 2 | 3 - 6 5 3 5 |

6 - 6 5 3 5 | 6 7 6 5 3 2 1 2 | 3 - 5 6 $\dot{1}$ | 5. 3 2 3 5 |

2 3 2 7 6 5 6 | 6 4 3 2 1 2 | 3. 2 1 6 2 3 | 1 - 3 2 1 2 |

3. 6 5 4 3 | 5 7 6 5 6 | 0 5 6 7 6 7 | 0 3 2 7 |

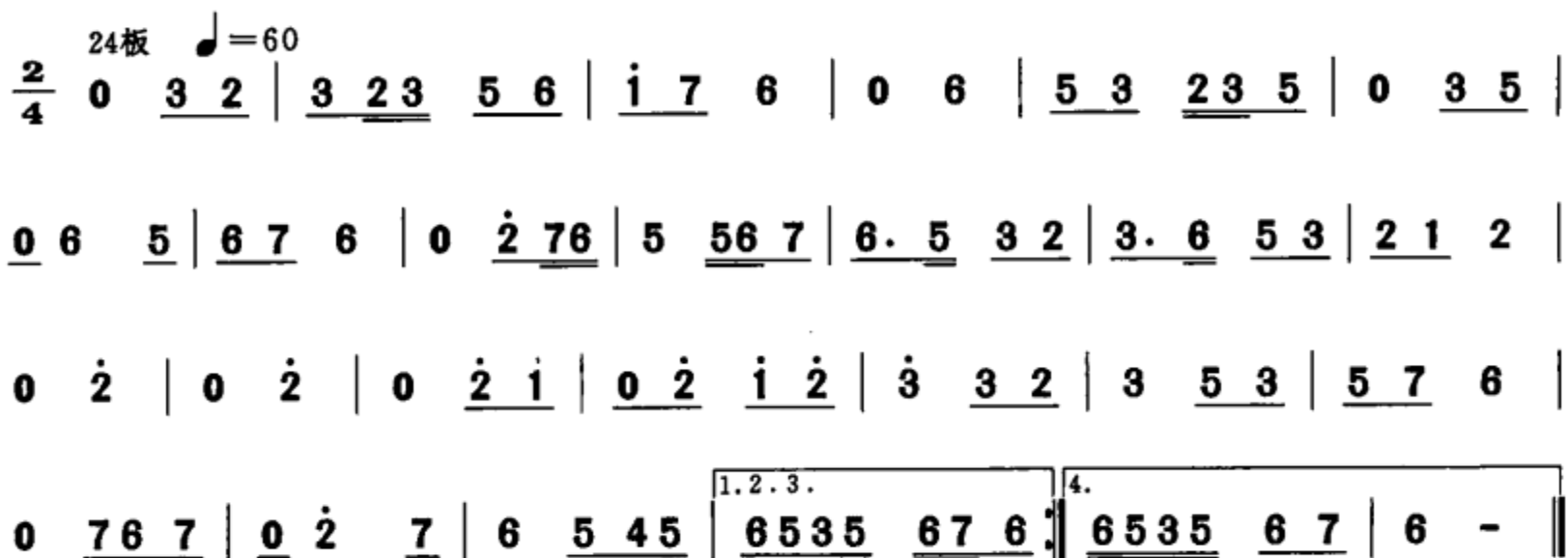
$\overbrace{1. 2. 3.}^{\quad}$ 6. 5 3 2 3 5 | 6. 5 6 5 6 :|| $\overbrace{4.}^{\quad}$ 6 6 5 3 5 | 6 - - - ||

(罗 璇、罗德裁、管石蜜、郑松章、饶宁新、刘广桓、杨培柳、
丘均生、丘怀君、张优浅、杨始德、黄 玲、江潮杰、饶拱却演奏
《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录 罗青田、余敦昌、
罗德裁、罗 璇、林培元、张高佃、李德礼、黄娘德记谱)

730. 到 夏 来

1 = F

大埔县

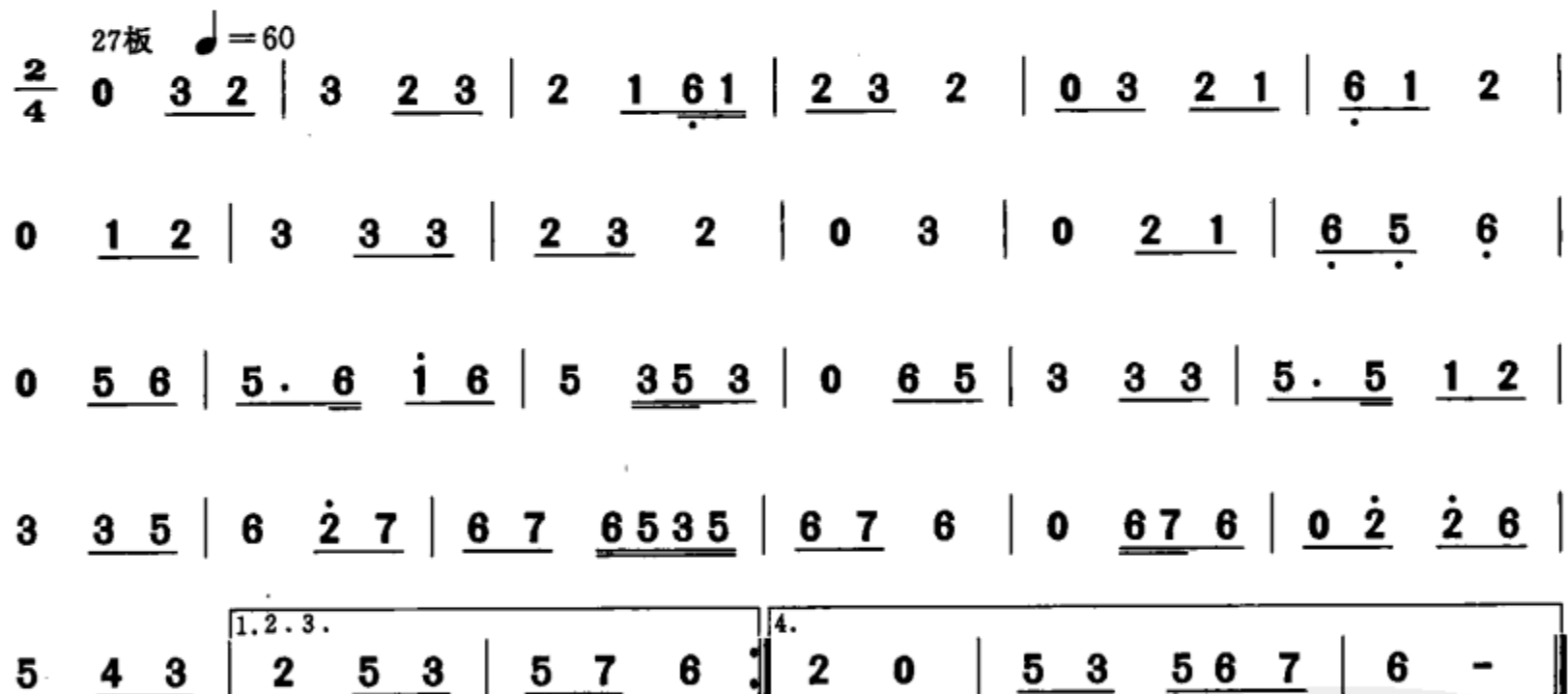


(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璇、林培元、
张高佃、李德礼、黄娘德采录、记谱 以下20曲同此)

731. 到 秋 来

1 = F

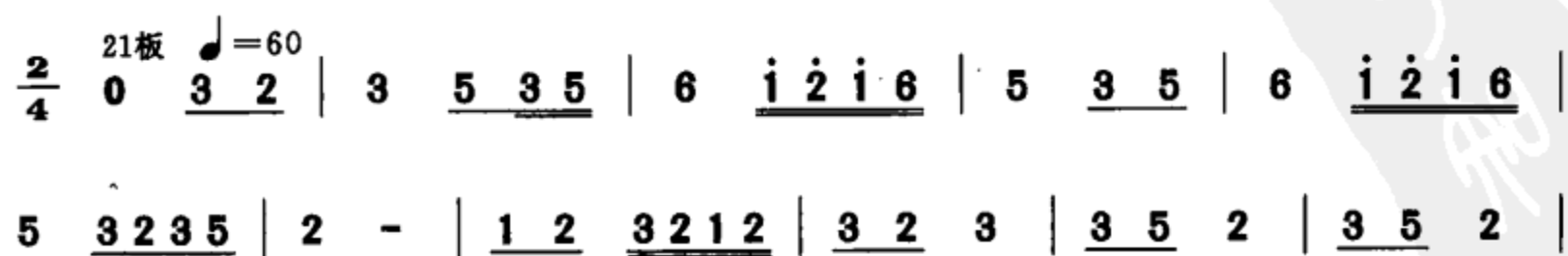
大埔县

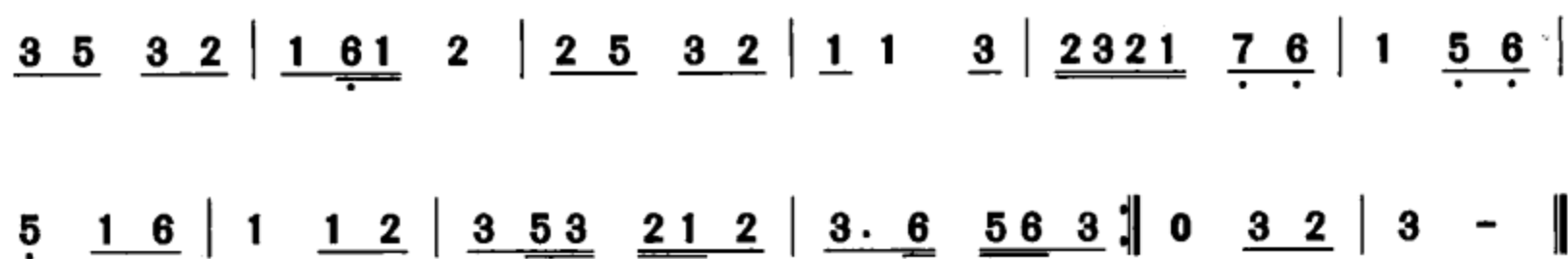


732. 到 冬 来

1 = F

大埔县



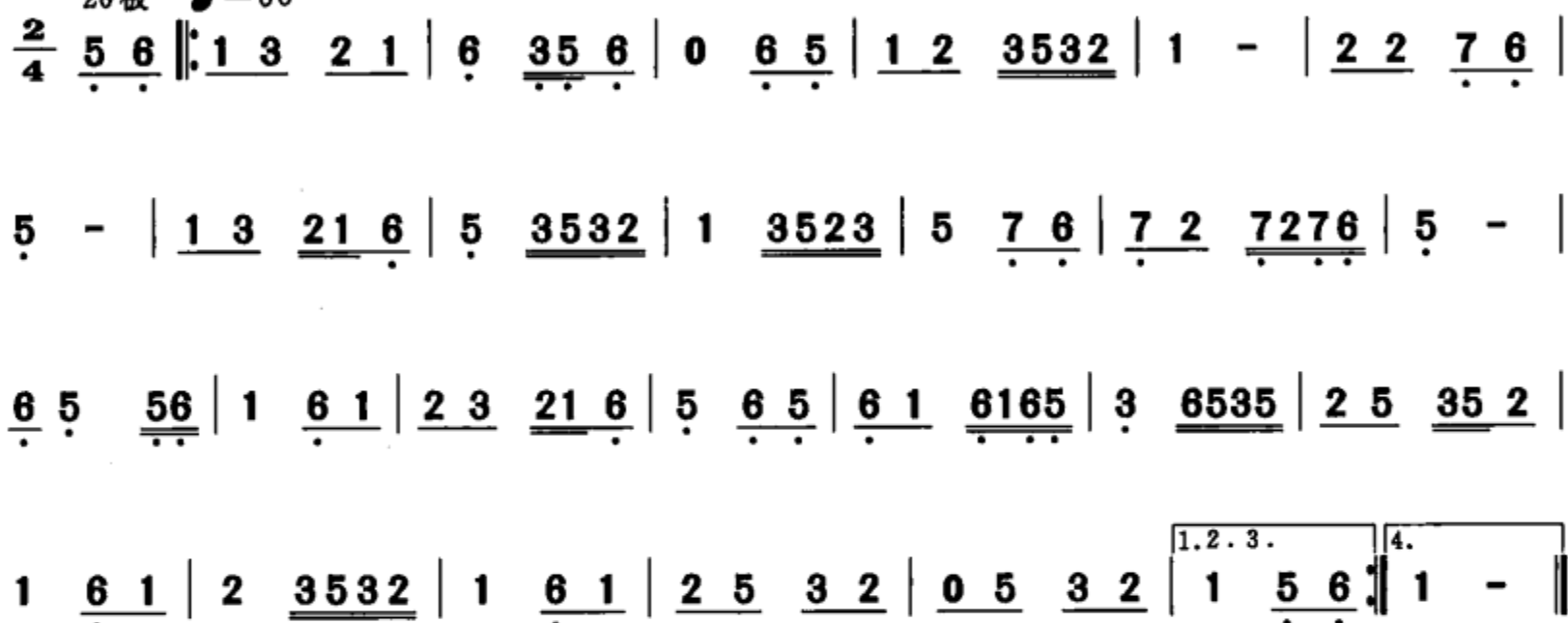


733. 东 山 茶

1 = F

大埔县

26板 $\text{♩} = 60$

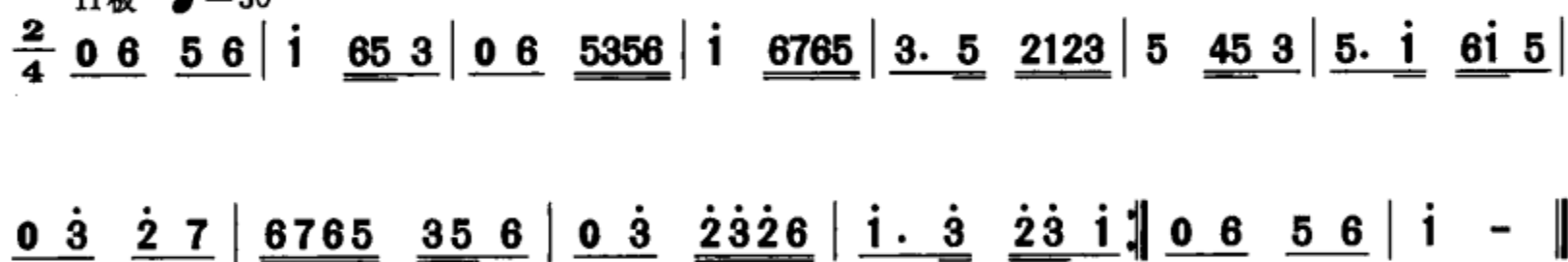


734. 盐 山 茶

1 = F

大埔县

11板 $\text{♩} = 30$



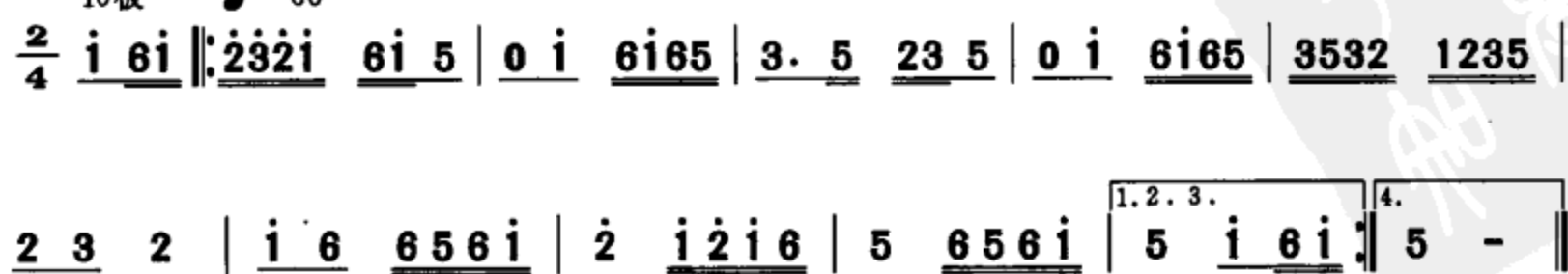
735. 南 山 茶

1 = F

(又名《五瓣梅》)

大埔县

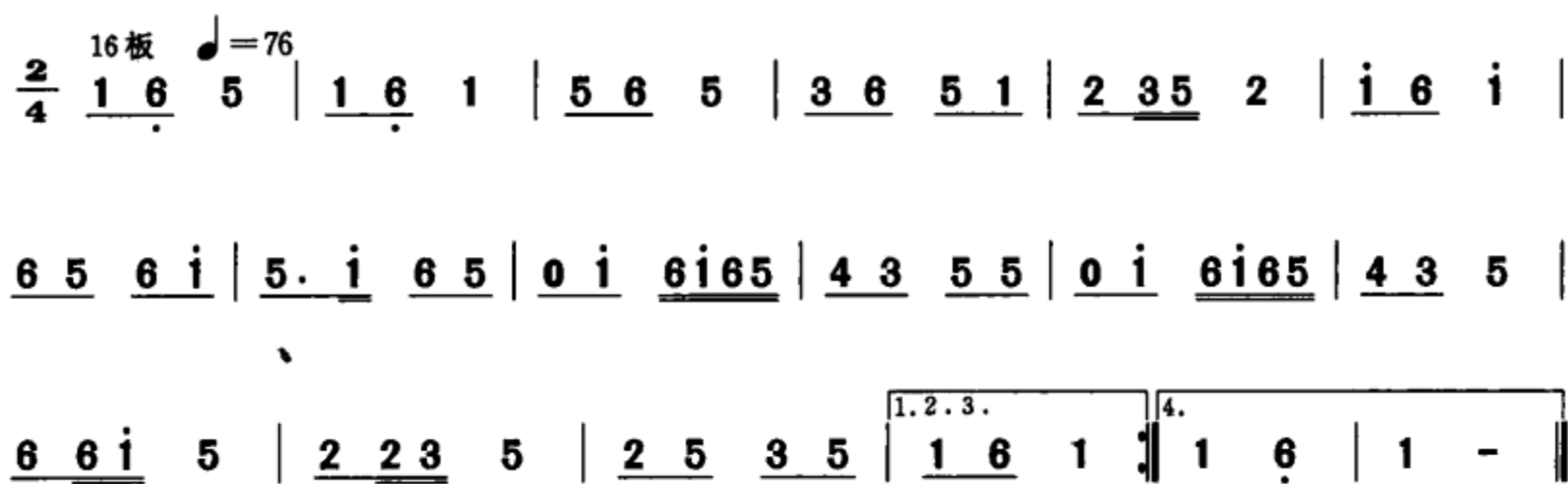
10板 $\text{♩} = 66$



736. 北 山 茶

1 = F

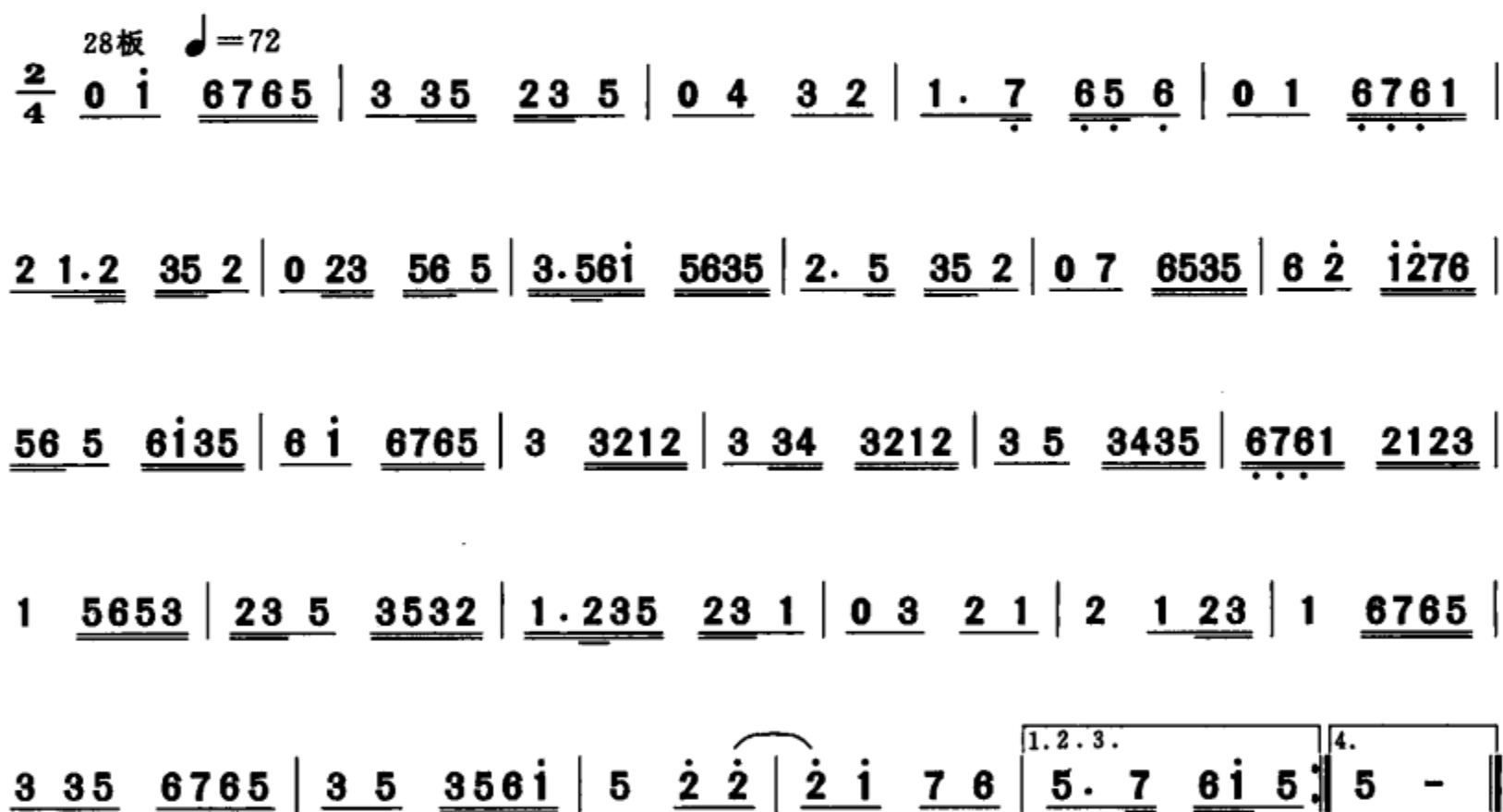
大埔县



737. 一 点 金

1 = F

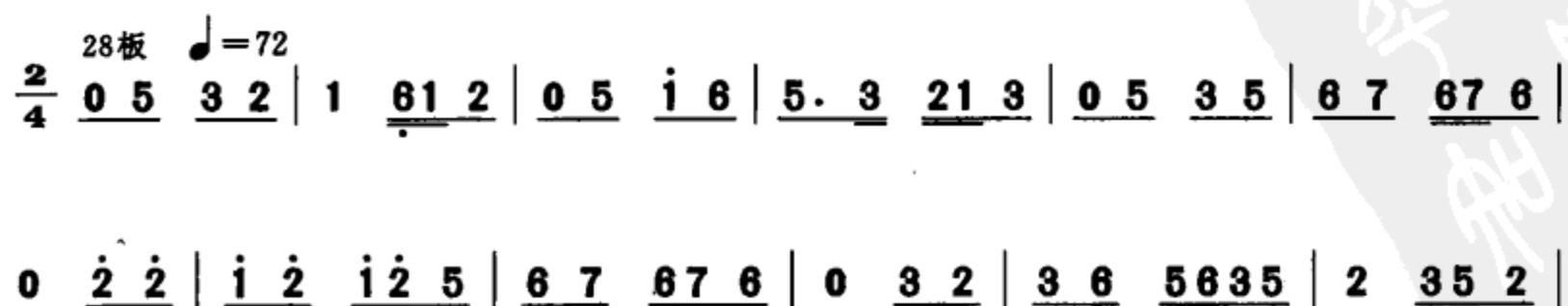
梅州 大埔



738. 二 点 金

1 = F

大埔县



3 6 5 3 2 | 1 6 1 5 6 | 1 6 1 5 6 | 1. 6 1 2 1 | 3 5 1̇ 6̇ |
 5 2 3 2 1 | 6̇ 2 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ | 0 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 3 5 3 2 |
1 2 1 0 3 | 2 1 2 | 3 5 6 | 0 5 3 6 5 3 | ^{1.2.3.}2. 5 3 2 | ^{4.}2 - ||

739. 三 点 金

1 = F

大埔县

^{28板} $\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4}$ 0 2 1̇ 6̇ | 5̇. 4̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 0 2 5̇ 3̇ | 2. 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 0 2 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ |
 3 1̇ 2̇ 3̇ | 0 6̇ 6̇ | 5̇. 6̇ 5̇ 2̇ | 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 0 2 1̇ 6̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
6̇. 5̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ |
 2̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ | 2̇. 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 0 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ |
 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 5̇. 6̇ 5̇ 6̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | ^{1.2.3.}6̇. 2̇ 1̇ 6̇ | ^{4.}6̇ - ||

740. 四 点 金

1 = F

大埔县

^{28板} $\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4}$ 0 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 0 2̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 0 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ |
 0 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 0 1̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇. 3̇ |
5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇. 1̇ | 2̇. 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 5̇. 6̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6 | 0 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ | 6̇ 1̇ | 6 | 5̇ 3̇ | 2 | 5̇ 3̇ |

2 3 5 | 3 5 | 1̇ | 1̇ 6 | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇. 5̇ | 3̇ 3̇ | 1̇ | 3̇ - ||

741. 五 点 金

1 = F

大埔县

$\frac{2}{4}$ 28板 ♩=72
0 3̇ | 2̇ 1̇ | 6 | 5̇ 6̇ | 1̇ | 0 | 3̇. | 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇. 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ | 0 | 3̇ | 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ |

0 | 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 5 | 0 | 3̇ | 2̇ 1̇ | 2̇. 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

2̇ | 5̇ 6̇ 2̇ 1̇ | 6̇. | 5̇ | 6̇. | 5̇ | 6̇ 5̇ 6 | 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ | 3 | 1̇ 1̇ |

6̇ 1̇ | 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3 | 0 6̇ | 5̇ 6̇ | 5 | 3̇ 5̇ | 3 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ | 2̇ 1̇ |

6̇ 1̇ | 2̇ 1̇ | 2 | 5̇ | 0 | 3̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ | 1̇ - ||

742. 报 花 名

1 = F

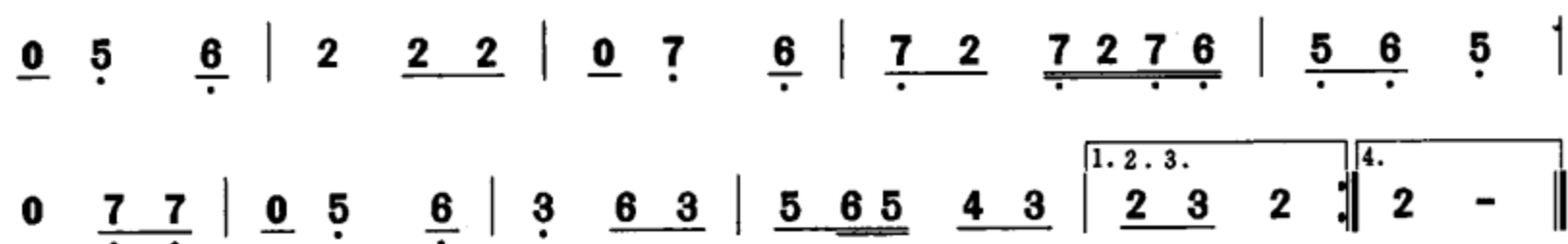
大埔县

$\frac{2}{4}$ 31板 ♩=72
0 | 5̇ | 0 | 4̇ | 3̇ | 2̇ | 3̇ | 2̇ | 0 | 7̇ | 6̇ | 2̇ | 3̇ | 2̇ |

0 | 3̇ 6̇ | 5̇ | 0 | 7̇ | 6̇ | 2̇ | 3̇ | 2̇ | 0 | 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ | 5̇ 3̇ | 2̇. 3̇ | 2̇ 1̇ |

6̇. 5̇. | 6̇ | 0 | 6̇. 5̇. | 6̇. 7̇. | 6̇ | 0 | 2̇ 2̇ | 0 | 7̇. 6̇. |

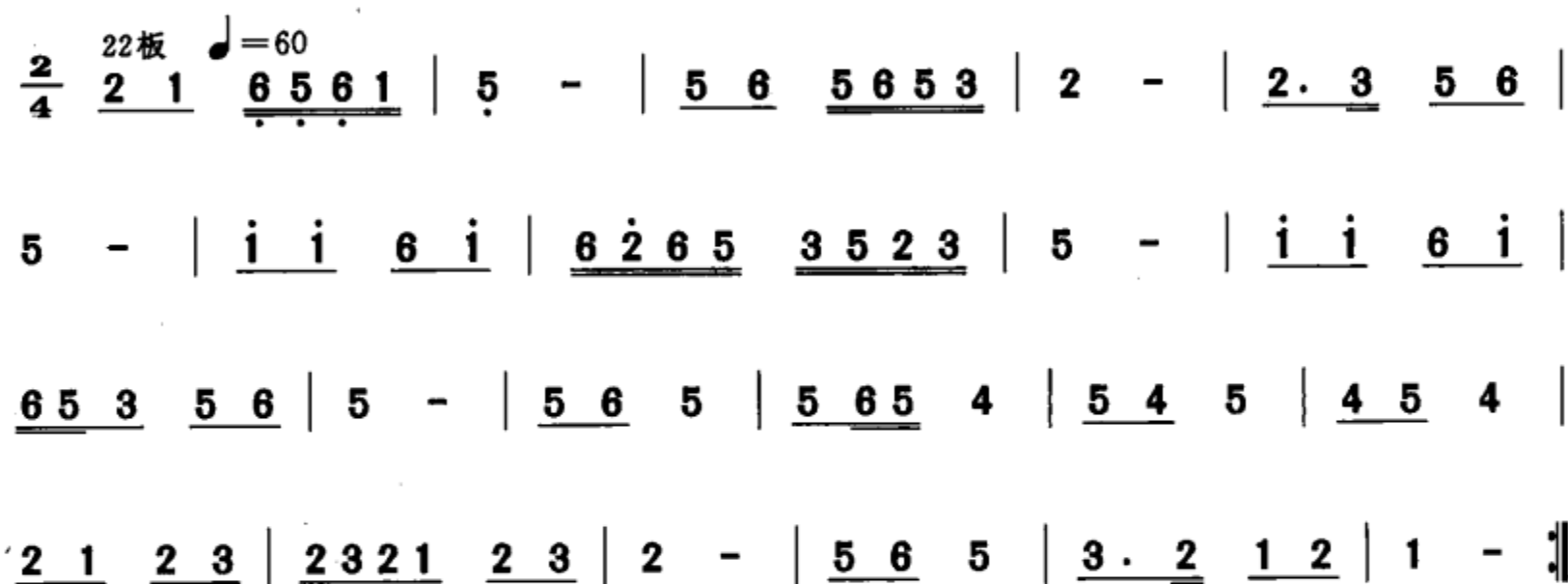
2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ | 0 | 7̇ | 6̇ | 7̇ | 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇. 6̇. | 5̇ | 0 | 7̇. 7̇. |



743. 双 莲 花

1 = F

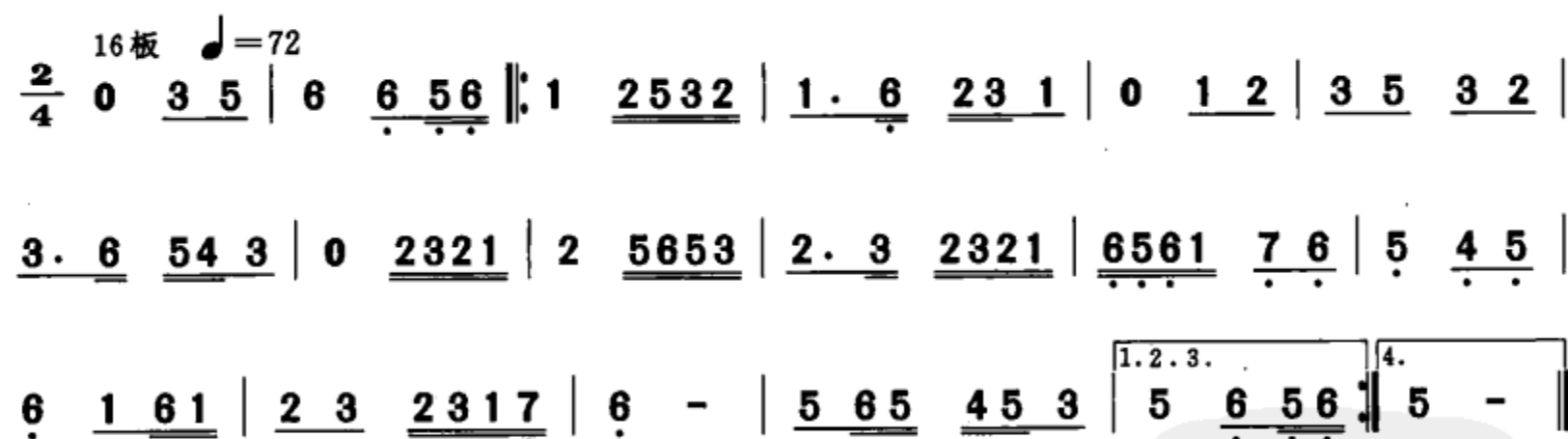
大埔县



744. 后 庭 花

1 = F

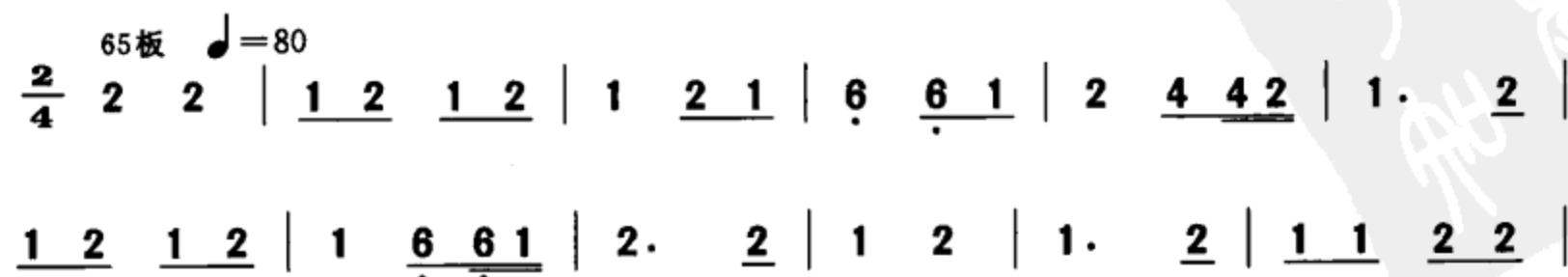
大埔县



745. 串 东 花

1 = F

大埔县



1 2 3 2 1 | 6 6 1 | 2 4 2 1 | 6 6 6 5 4 | 5 6 5 | 0 5 5 |
 4 5 5 | 4 5 4 | 1 2 | 0 5 5 | 4 5 5 | 4 5 4 |
 1 2 | 0 5 5 | 4 5 4 | 2 1 | 2 2 2 | 1 2 1 |
2 2 2 | 1 2 1 | 5 5 | 1 1 0 | 5 5 0 | 1 1 0 |
6 6 0 | 5 6 5 | 1 6 | 6 6 1 | 2 4 1 | 2 - |
5 5 5 | 4 5 4 | 5 4 5 | 2 4 2 4 | 5 5 4 | 2 5 |
4 5 4 2 | 1 2 1 6 | 5 6 5 | 1. 2 | 1 2 1 | 6 1 6 1 |
 2 2 | 4 2 1 2 4 | 2 - | 1 2 4 5 | 4 2 1 | 2 5 |
4 5 4 2 | 1 2 6 | 5 6 5 | 1. 2 | 1 2 1 | 1 - |

746. 金 莲 花

1 = F

大埔县

38板 ♩ = 66

$\frac{2}{4}$ 0 2 3 5 | 6 5 6 5 3 | 2 - | 2 5 3 5 2 3 | 1 2 7 6 | 1 2 1 |
 0 2 1 | 3 5 3 | 0 6 5 | 6 7 6 | 0 5 3 | 2 5 3 5 2 3 |
1 2 1 | 0 2 6 1 | 2 3 2 | 0 5 3 | 2 5 3 5 3 2 | 1 2 1 |

0 2 6 1 | 2 3 5 2 | 0 2 3 | 5 6 5 6 4 5 | 3 2 1 |
3 5 3 | 0 6 5 | 6 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 - | 5 5 6 1̇ 5 6 | 1̇ 6 1̇ |
5 3 2 5 | 3 - | 5 3 2 3 5 | 3 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 3 2 |
1 2 1 | 0 2 6 1 | 2 3 2 || 0 2 3 5 | 6 6 5 3 | 2 - ||

747. 落 水 莲 花

1 = F

大埔县

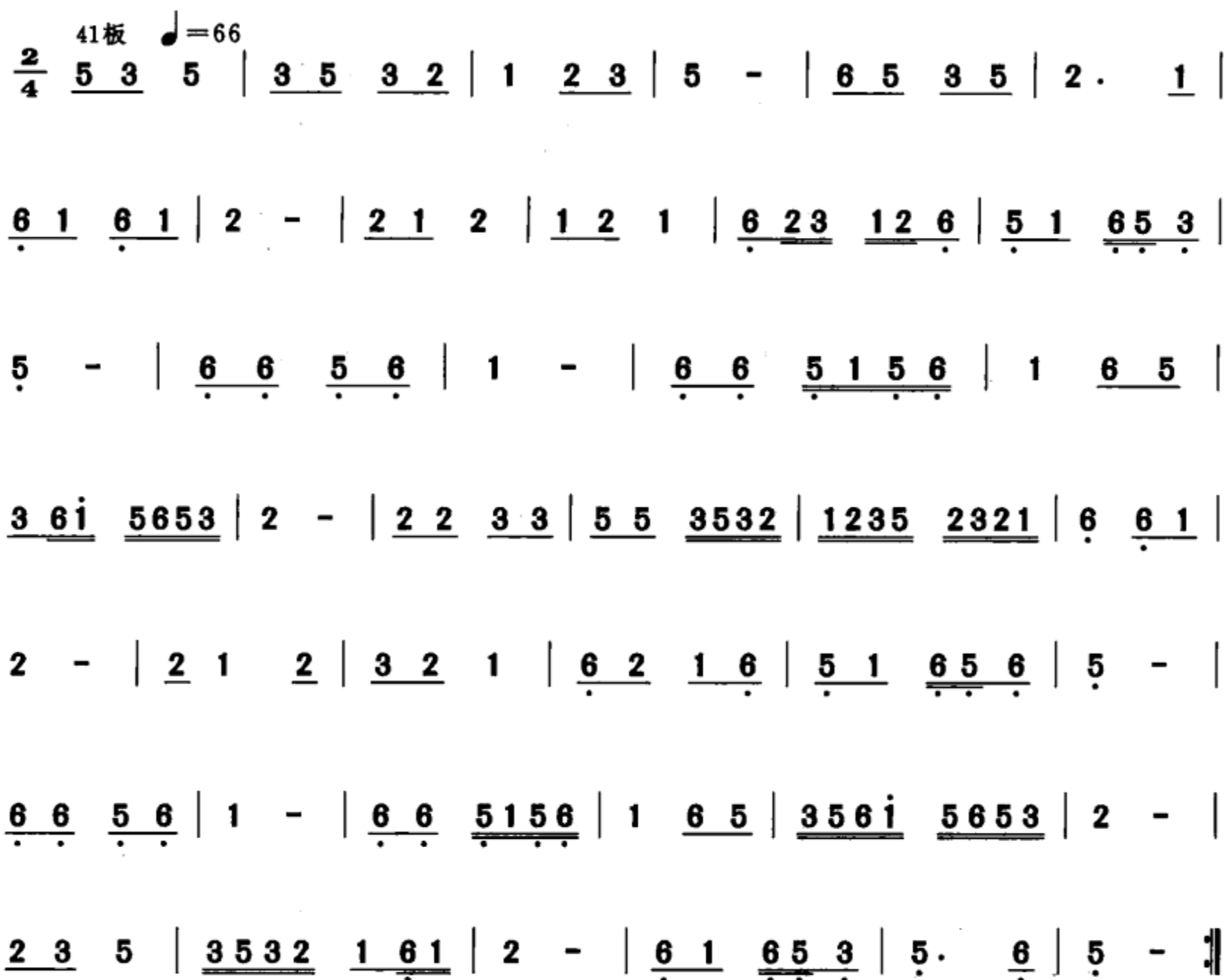
46板 ♩ = 60

$\frac{2}{4}$ 2 5 | 3 2 3 | 1. 2 | 1 2 1 | 3 3 5 | 6 1̇ 3 5 |
 6. 5 | 6 5 6 | 6 1̇ 6 5 | 3 3 5 | 6 1̇ | 6 1̇ 3 5 |
 6 5 3 5 6 | 1. 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 6 | 5 - | 1̇ 2̇ 1̇ 6 |
 5 - | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1. 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ |
 1̇ 6 1̇ | 2 5̇ 6̇ 4̇ 5̇ | 3̇ - | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 1̇ - | 6 1̇ 6 5 |
 3 - | 3 3 5 | 6 1̇ | 6 1̇ 3 5 | 6 5 6 | 1. 2̇ |
1̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 - | 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ - | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
 6 1̇ | 6 1̇ 3 5 | 6. 5 | 1. 2. 3. 6 5 6 | 4. 6 - ||

748.采 莲 花

1 = F

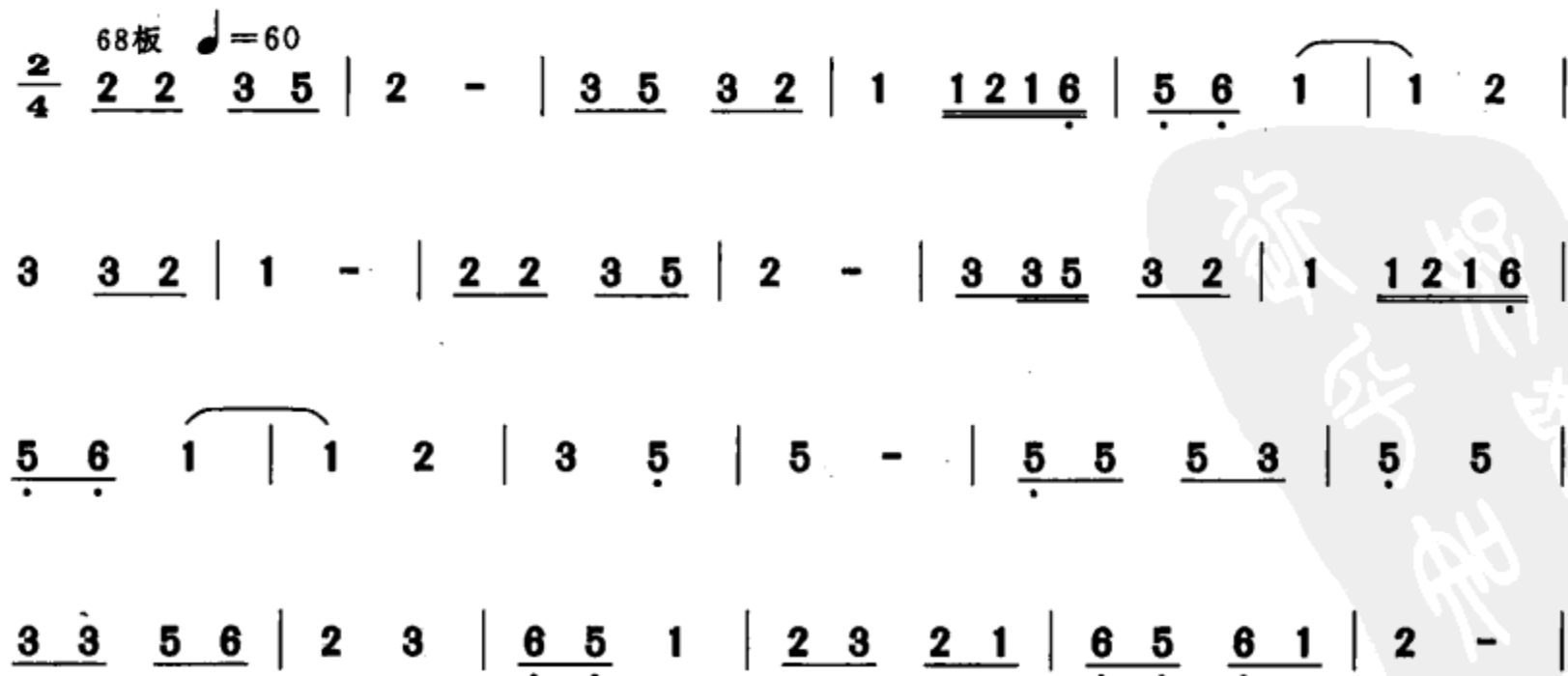
大埔县

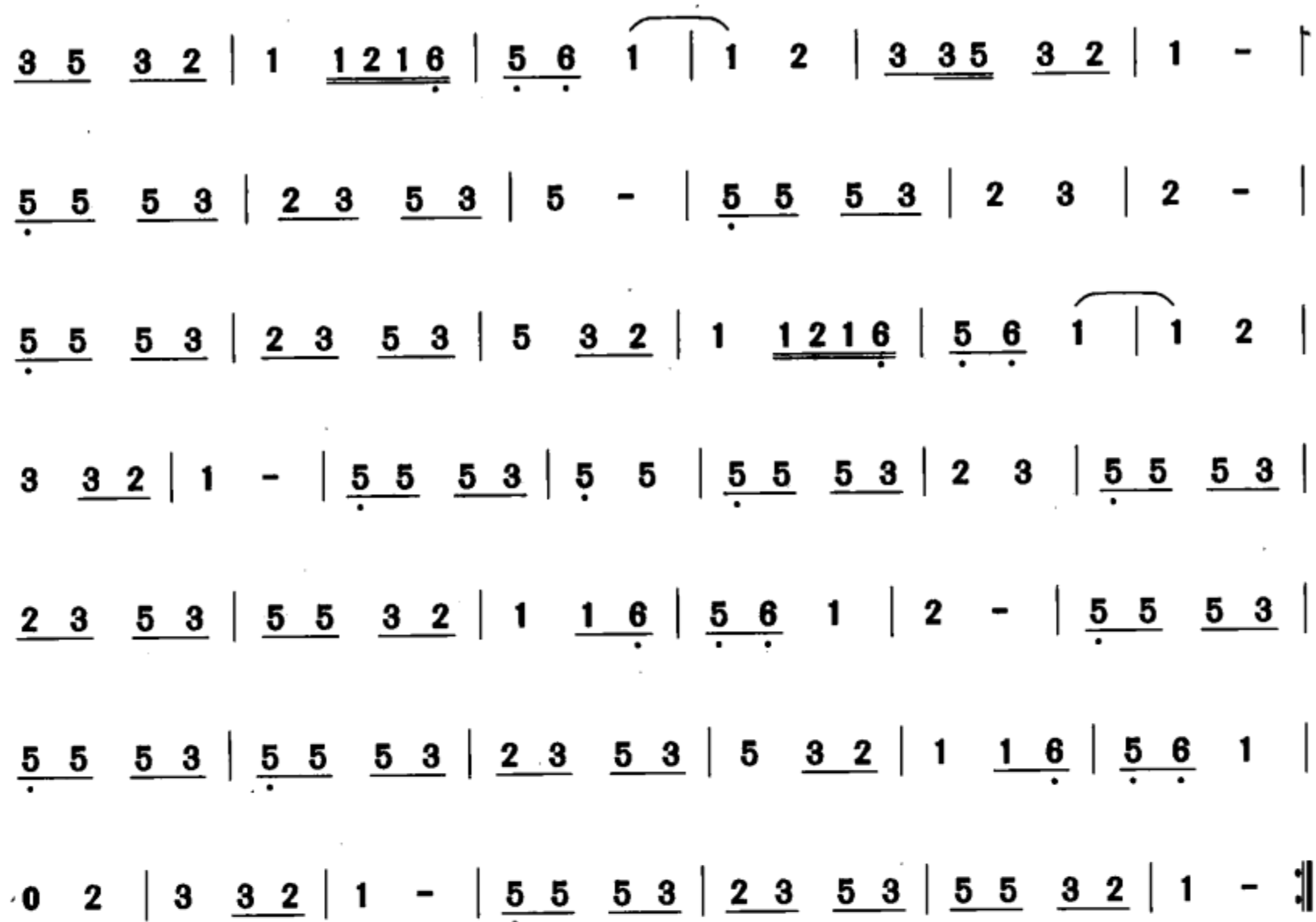


749.倒 插 花

1 = F

大埔县

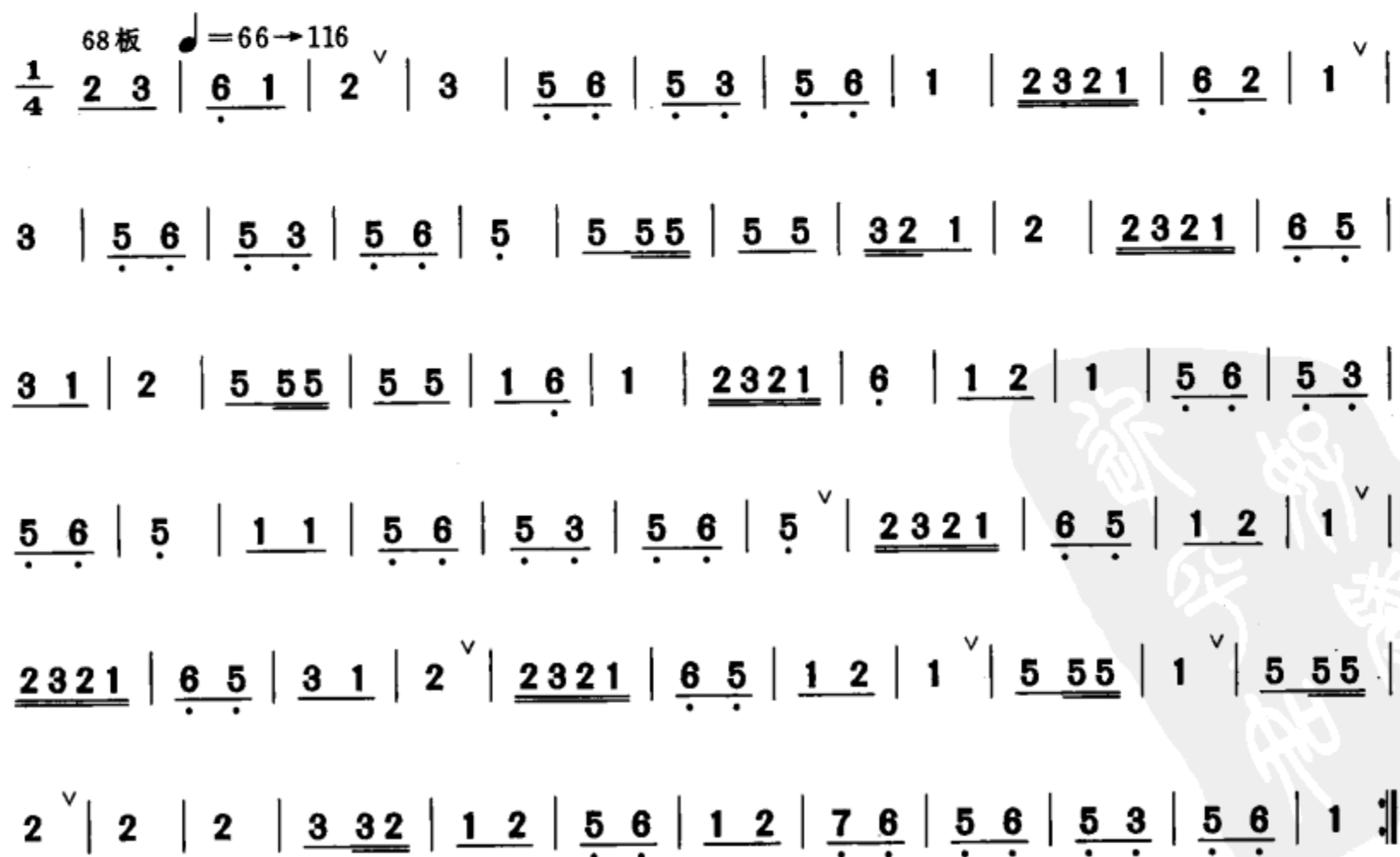




750. 乱 插 花 (一)

1 = F

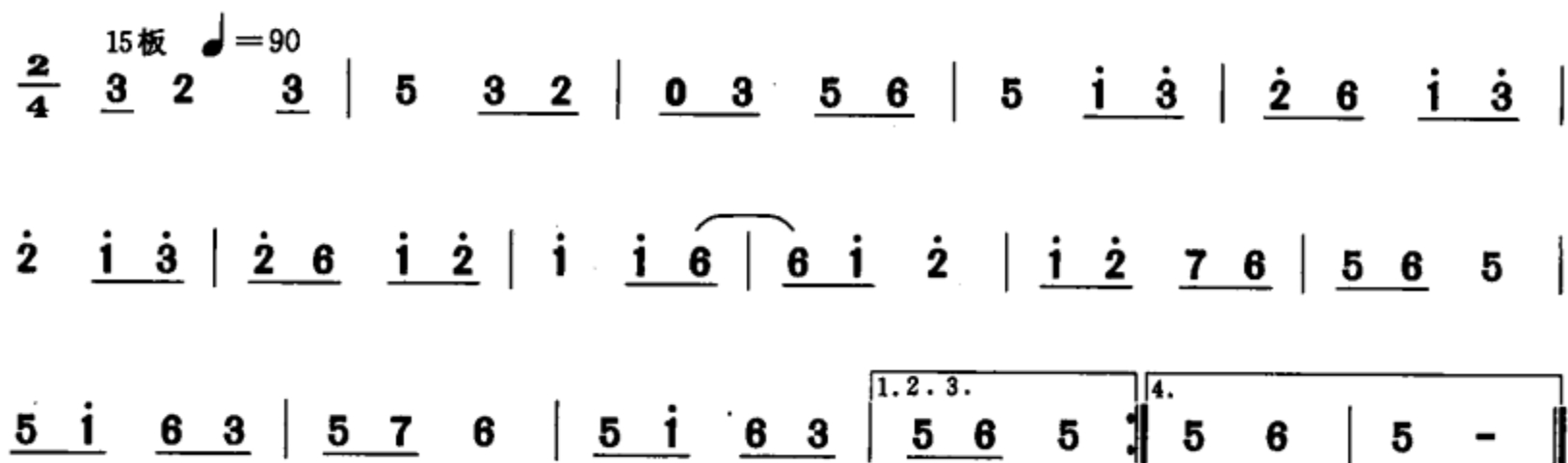
大埔县



751. 乱 插 花 (二)

1 = F

大埔县

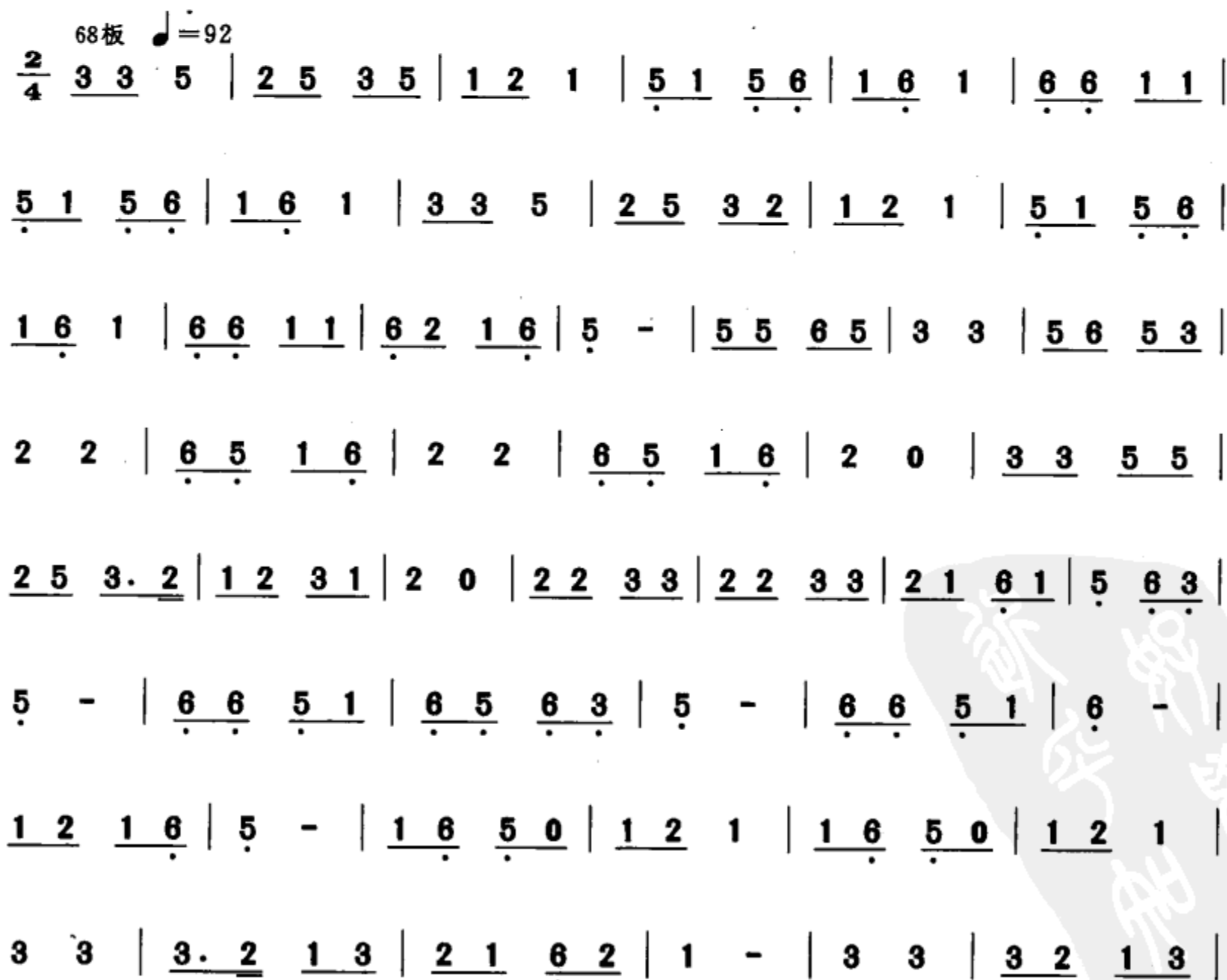


(罗 璉、罗德裁、管石璠、郑松章、饶宁新、刘广桓、杨培柳、
丘均生、丘怀君、张优浅、杨始德、黄 玲、江湖杰、饶拱却演奏
罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璉、林培元、张高佃、李德礼、黄娘德采录、记谱)

752. 锦 上 添 花

1 = F

大埔县



$\underline{2\ 1}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 2}\ |\ 1\ -\ |\ \underline{2\ 3}\ 1\ |\ 1\ \underline{2\ 3}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\$
 $\underline{2\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{3\ 3}\ |\$
 $\underline{1\ 3}\ \underline{3\ 1}\ |\ 2\ 2\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 6}\ |\ 5\ \underline{2\ 3}\ |\ 5\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ -\ :||$

(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璉、林培元、
 张高佃、李德礼、黄娘德采录、记谱 以下16曲同此)

753. 赏 花

1 = F

大埔县

$\frac{2}{4}$ 17板 $\text{♩} = 92$
 $\underline{0\ 5}\ \underline{4\ 5}\ |\ 2\ \underline{3\ 2}\ |\ 0\ \underset{\cdot}{7}\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ |\ 2\ \underline{3\ 5\ 2}\ |\ 0\ 2\ \underline{4\ 5}\ |\ 0\ 3\ \underline{1}\ |\$
 $2\ \underline{4\ 5}\ |\ 0\ 3\ \underline{1}\ |\ 2\ \underline{3\ 3}\ |\ 2\ \underline{3\ 3}\ |\ 2\ 3\ \underline{2\ 3\ 7}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 7}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 5}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 7}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 5}\ |\$
 $\underline{\underset{\cdot}{6}\ 7}\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ |\ 0\ \underline{\underset{\cdot}{7}\ 6}\ |\ 2\ \underline{2\ 2}\ |\ \overset{1.2.3.}{\underline{0\ \underset{\cdot}{7}\ 6}}\ \underline{\underset{\cdot}{5}\ 6\ \underset{\cdot}{5}}\ :||\ \overset{4.}{\underline{0\ \underset{\cdot}{7}\ 6}}\ \underline{\underset{\cdot}{5}\ 6}\ |\ 5\ -\ :||$

754. 笑 开 妍

1 = F

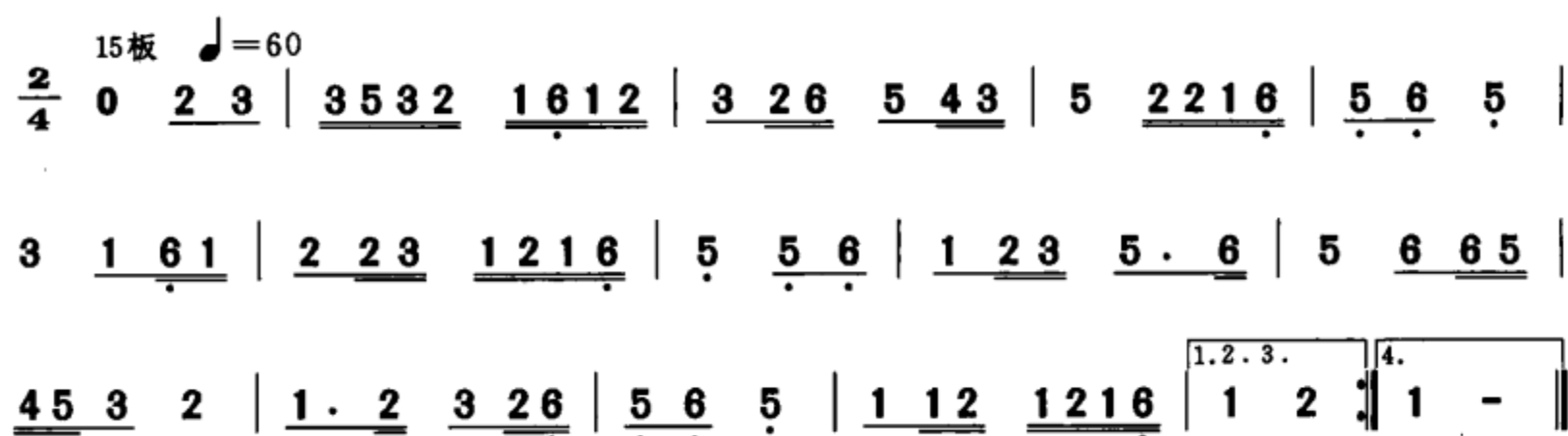
大埔县

$\frac{1}{4}$ 67板 $\text{♩} = 100$
 $\underline{1\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 6}\ |\ 1\ |\ \underline{\underset{\cdot}{5}\ 1}\ |\ \underline{1\ 7}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 5}\ |\ \underline{1\ 2}\ |\ 0\ 1\ |\ 1\ |\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{1\ 7}\ |\$
 $\underline{\underset{\cdot}{6}\ 1\ 2}\ |\ 2\ |\ \underline{\underset{\cdot}{5}\ 3\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 1}\ |\ 1\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}\ |\ 2\ |\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ |\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{1\ 1}\ |\$
 $\underline{7\ 6}\ |\ 5\ |\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{5\ 5}\ |\ 5\ |\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{5\ 3}\ |\ 5\ |\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ 5\ 6}\ |\ \underline{5\ 3}\ |\$
 $\underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ |\ 2\ |\ 1\ |\ \underline{1\ 7}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 5}\ |\ 1\ |\ 1\ |\ \underline{1\ 7}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 5}\ |\ 1\ |\ \underset{\cdot}{6}\ |\$
 $\underline{1\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ |\ 3\ |\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{3\ 3}\ |\ 2\ |\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{3\ 1}\ |\ 2\ |\$
 $\underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}\ |\ 2\ |\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{3\ 1}\ |\ 2\ |\ \underline{\underset{\cdot}{5}\ 1}\ |\ \underline{1\ 7}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 5}\ |\ \underset{\cdot}{6}\ |\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ :||$

755. 一 半 儿

大埔县

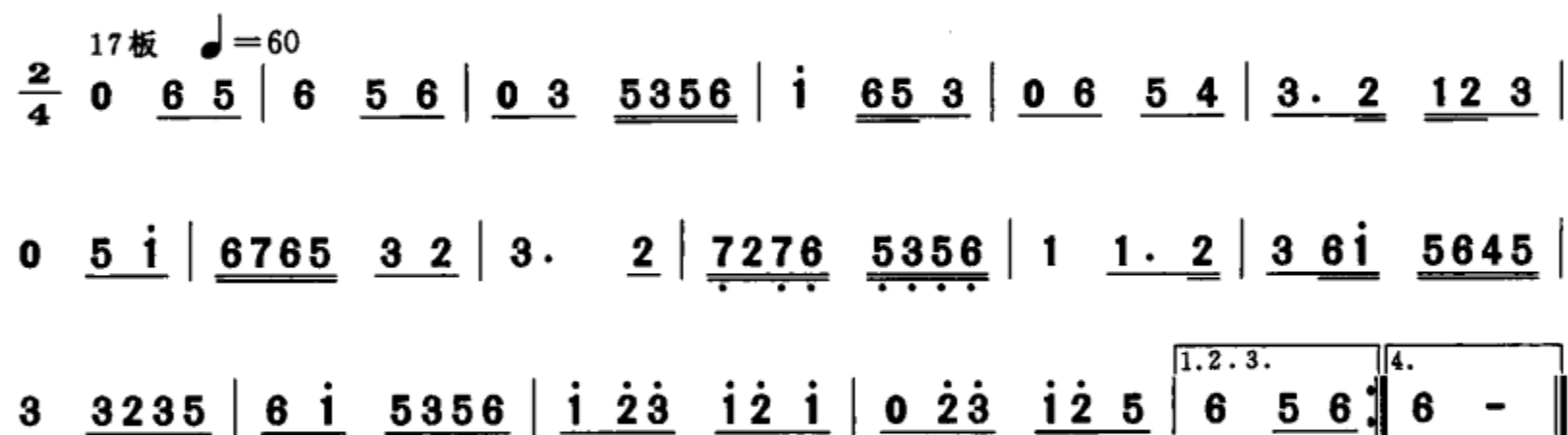
1 = F



756. 一 粒 星

大埔县

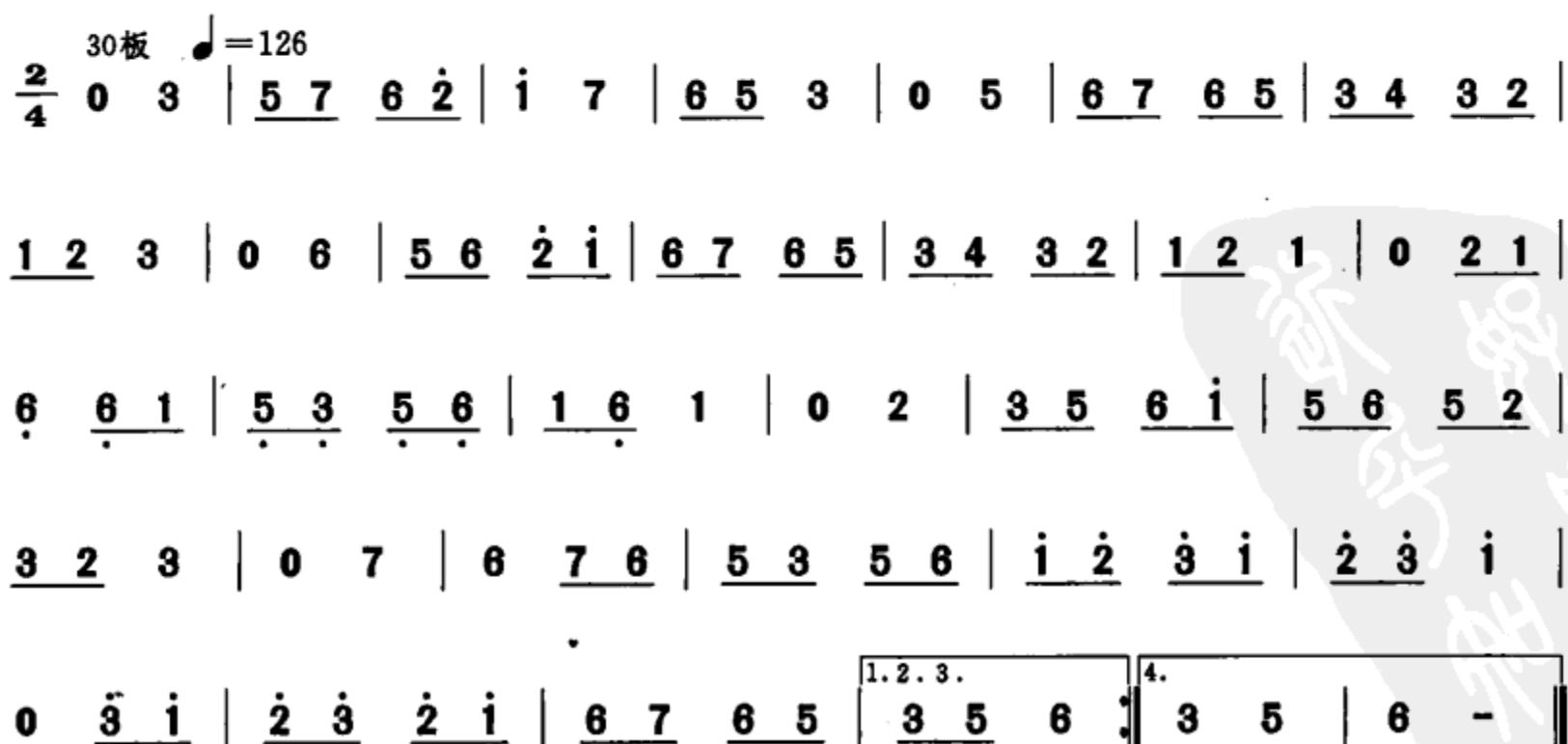
1 = F



757. 一 颗 星

大埔县

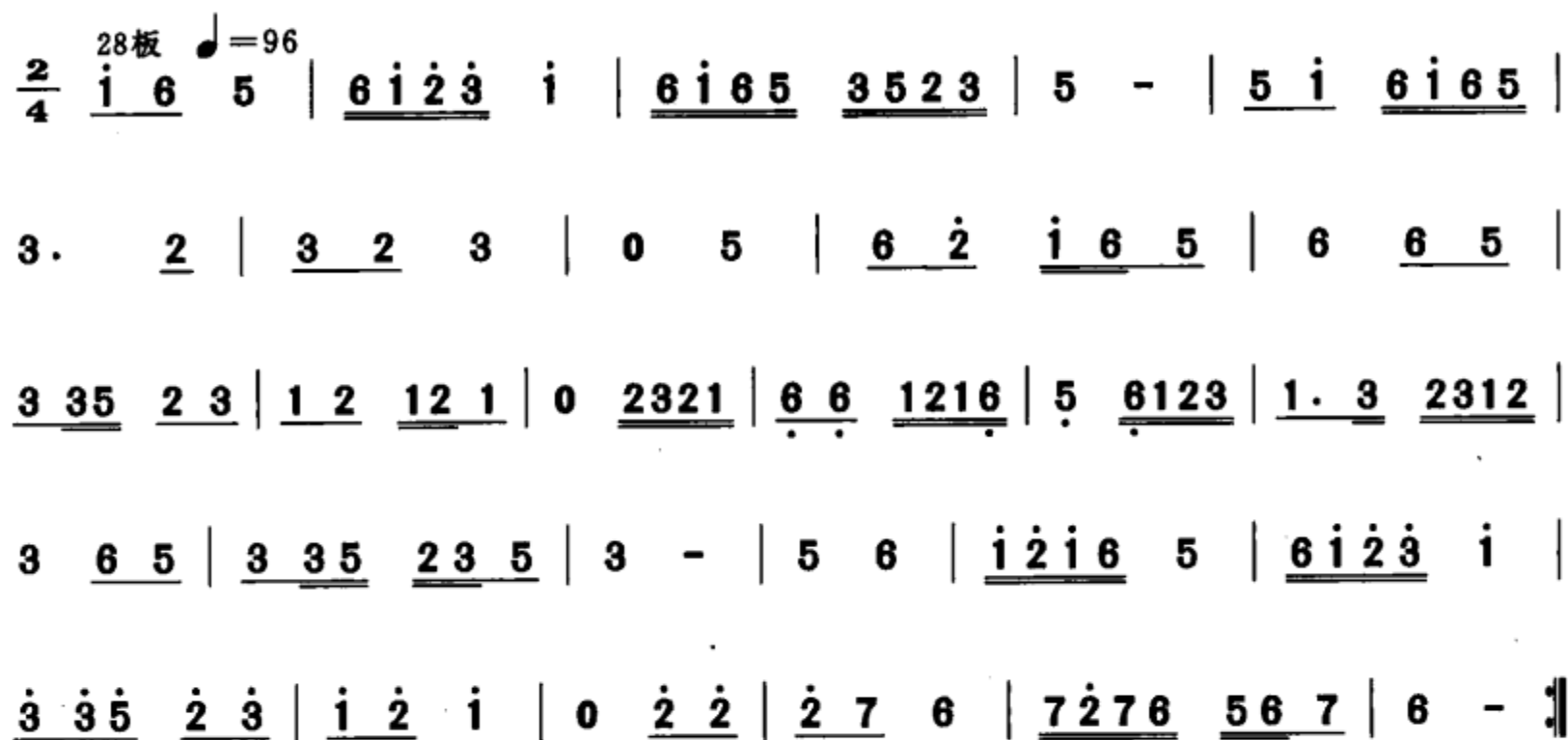
1 = F



758. 一 叶 星

1 = F

大埔县

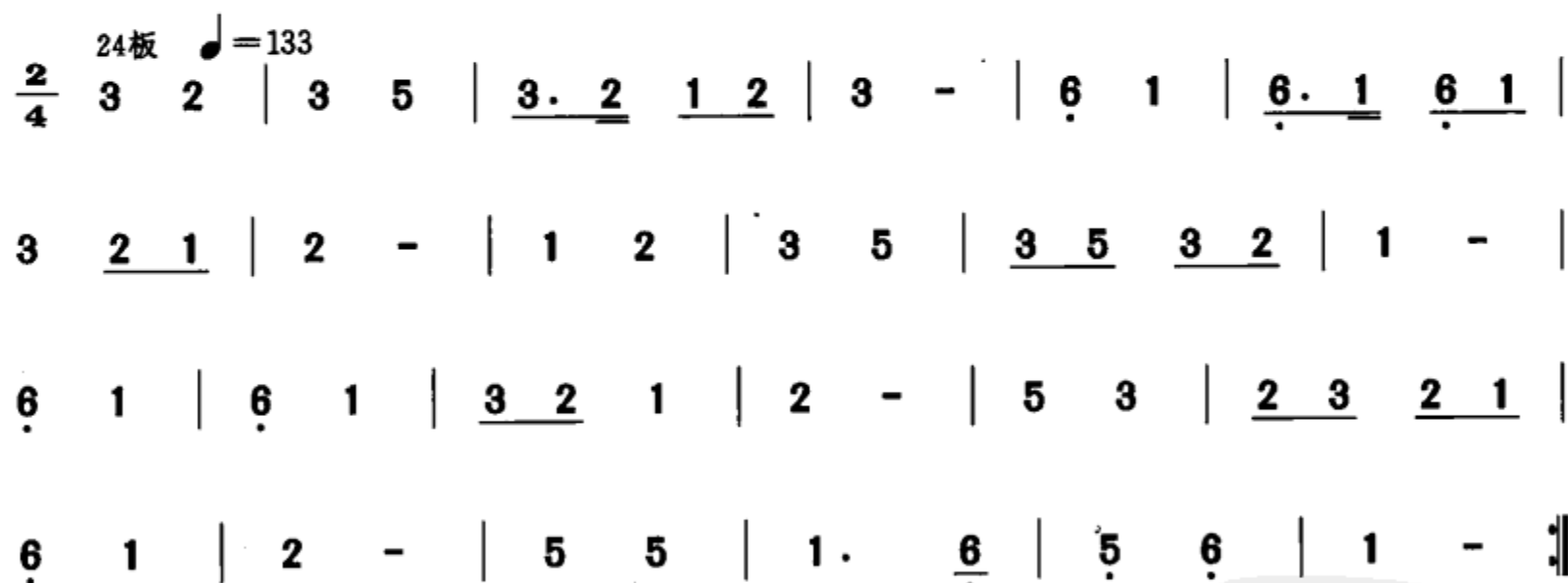


759. 过 溪 流

1 = F

(又名《二六串》)

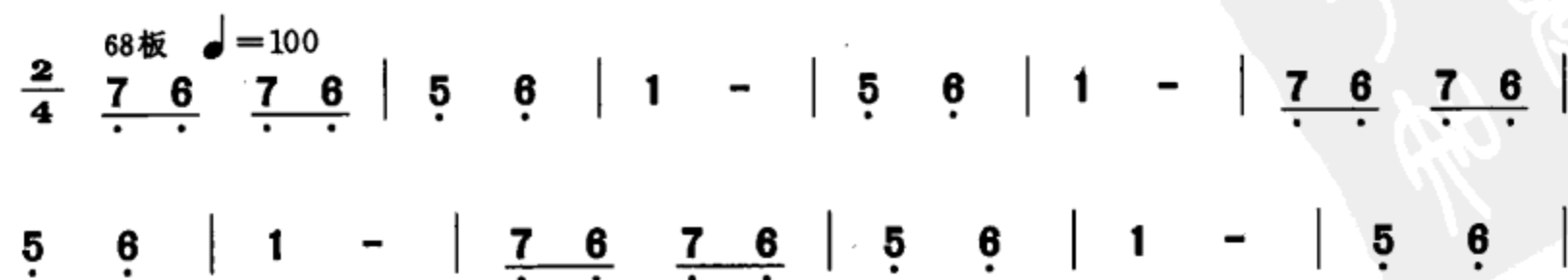
大埔县



760. 三 更 会

1 = F

大埔县



1 - | 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1 - | 3 5 | 3 5 |
 2 3 | 5 - | 3 5 3 2 | 1 - | 6̣ 1 | 2 - |
2 5 3 2 | 1 - | 5̣ 6̣ | 1 - | 2 3 2 1 | 6̣ 6̣ |
3 3 5 | 5 - | 3 5 | 3 5 | 2 5 | 2 3 |
 5 - | 3 5 | 2 3 | 5 - | 5 5 5 5 5 5 | 3 2 | 1 2 |
 1 - | 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1 2 | 3 - | 5 5 5 5 |
3 5 3 2 | 1. 2 | 1 - | 2 1 | 2 5 5 5 | 2 5 2 3 |
 5 - | 5 5 5 5 | 3 5 3 2 | 1 2 | 1 - | 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ |
 5̣ 6̣ | 1 3 | 2 - | 5 5 5 5 3 5 | 3 2 | 3 2 | 1 - :||

761. 三 醉 岳 阳

1 = F

大埔县

$\frac{2}{4}$ 28板 $\text{♩} = 72$
6̣ 1 2312 | 3 65 32 3 | 1 7̣ 6̣156̣ | 1 1 21 | 6̣ 1 2312 | 3 5 3 23 |
5. 6 35 2 | 0 2532 | 1. 7̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 2 | 3. 7̣ 6̣ 7̣ | 0 2 3 |
1. 6̣ 56̣ 1 | 1̣ 65 3561̣ | 5 6 5 65 | 3 2 5 4 | 3 2 3 23 | 2 1 5 4 |

3. 5 2523 | 5 5 6 | 1̇ 6̇1̇65 | 4 5 45 4 | 0 5 4 3 | 2 2 5 |

6̇ 1̇ 2 | 2 2 5 | 6̇ 1̇ 3217 | 6̇1̇57 6̇ | 6̇ 6̇1̇ 56̇ 7̇ | 6̇ - ||

说明：此曲由何育斋传谱。

762. 三通鼓

1 = F

大埔县

$\frac{2}{4}$ 68板 $\text{♩} = 160$
6̇ 6̇ | 6̇ - | 1̇ 5̇ | 1̇ - ^v | 5̇ 5̇ | 5̇ - | 1̇ 5̇ | 1̇ - ^v |

6̇ 6̇ | 6̇ - | 1̇ 5̇ | 1̇ - | 6̇ 6̇ | 6̇ - | 5̇ 5̇ | 5̇ - ^v |

5̇ 5̇ | 5̇ - | 2̇ 5̇ | 2̇ - ^v | 1̇ 5̇ | 1̇ - | 2̇ 5̇ | 2̇ - ^v |

2̇ 5̇ | 2̇ - | 5̇ 5̇ | 5̇ - | 6̇ 6̇ | 6̇ - | 5̇ 5̇ | 5̇ - ^v |

5̇ 5̇ | 5̇ - | 2̇ 5̇ | 2̇ - ^v | 5̇ 5̇ | 5̇ - | 5̇ 5̇ | 5̇ - ^v |

2̇ 5̇ | 2̇ - | 5̇ 5̇ | 5̇ - ^v | 1̇ 5̇ | 1̇ - | 1̇ 5̇ |

1̇ - | 2̇ 5̇ | 2̇ - | 5̇ 5̇ | 5̇ - | 1̇ 5̇ | 1̇ - |

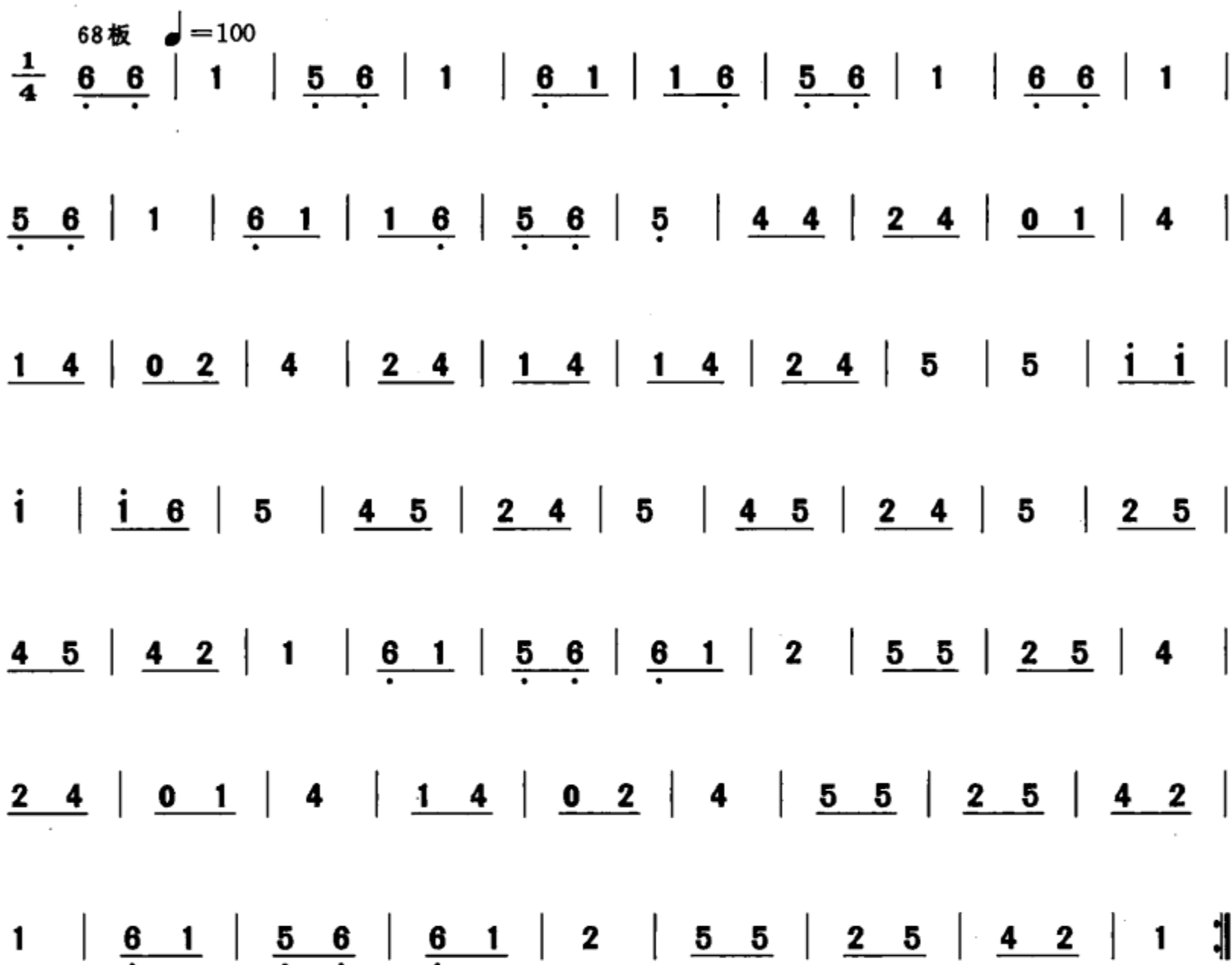
1̇ 5̇ | 1̇ - | 5̇ 5̇ | 5̇ - | 2̇ 5̇ | 2̇ - | 1̇ 5̇ |

1̇ - | 1̇ 5̇ | 1̇ - | 2̇ 5̇ | 2̇ - | 1̇ 5̇ | 1̇ - ||

763. 北 雁 思 归

1 = F

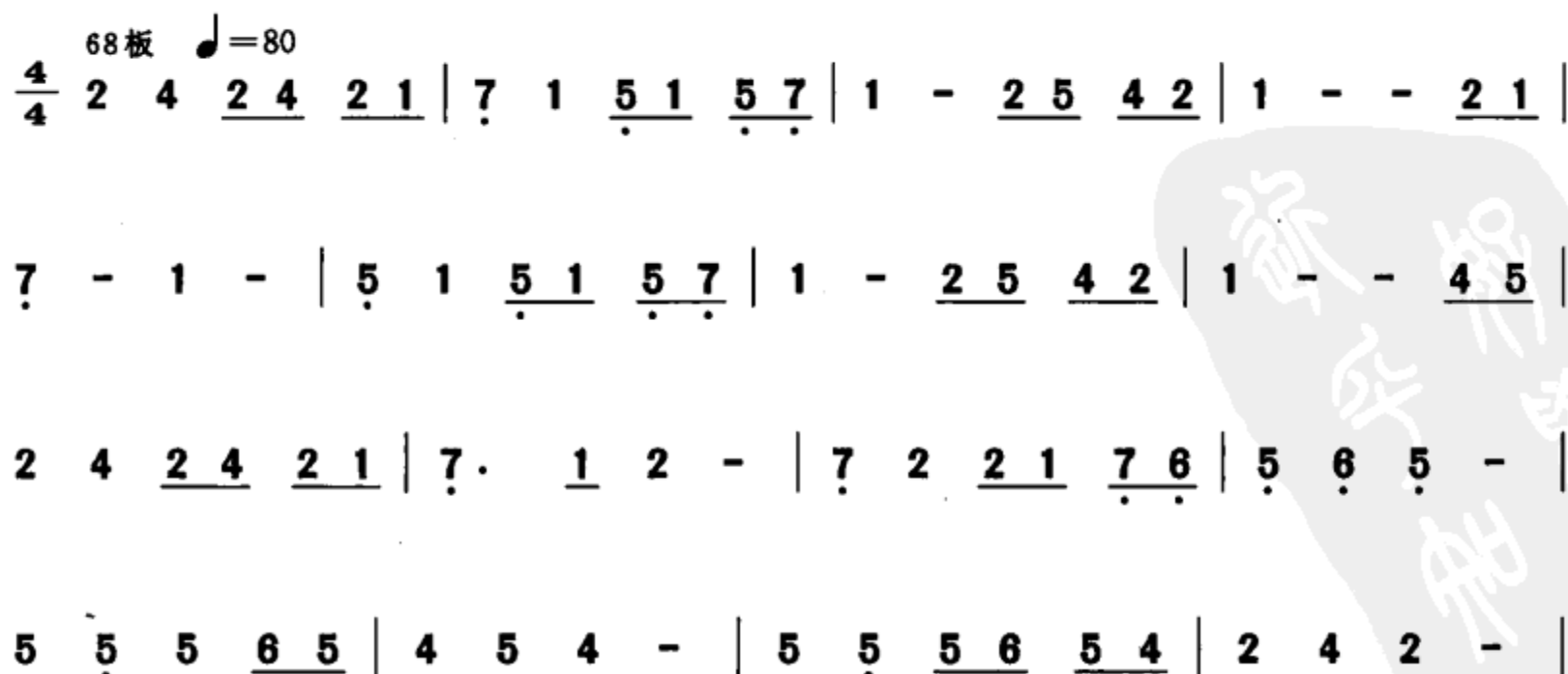
大埔县



764. 雪 雁 南 飞

1 = F

大埔县



2 4 2 4 2 1 | 7. 1 7 - | 7 7 - 1 | 2 - 2 2 4 |

5 5 5 i | 6 i 6 i 6 5 | 4 5 2 4 | 5 - - - |

4 5 6 5 6 i | 5 - - 6 5 | 4 5 2 4 | 5 - - 2 i |

6 i 6 i 6 5 | 4 4 5 - | 6 i 6 i 6 5 | 4 4 5 - |

2. 4 5 - | 4 5 4 5 4 2 | 1 2 4 2 1 7 | 1 - - - |

2 4 2 2 1 | 7 - 7 - | 7 7 - 1 | 2 - 2 - |

2 2 4 5 5 | 4 5 4 5 4 2 | 1 2 4 2 1 7 | 1 - - - |

2 4 2 4 2 1 | 7 - 7 - | 1. 1 1 2 | 5 5 5 5 5 |

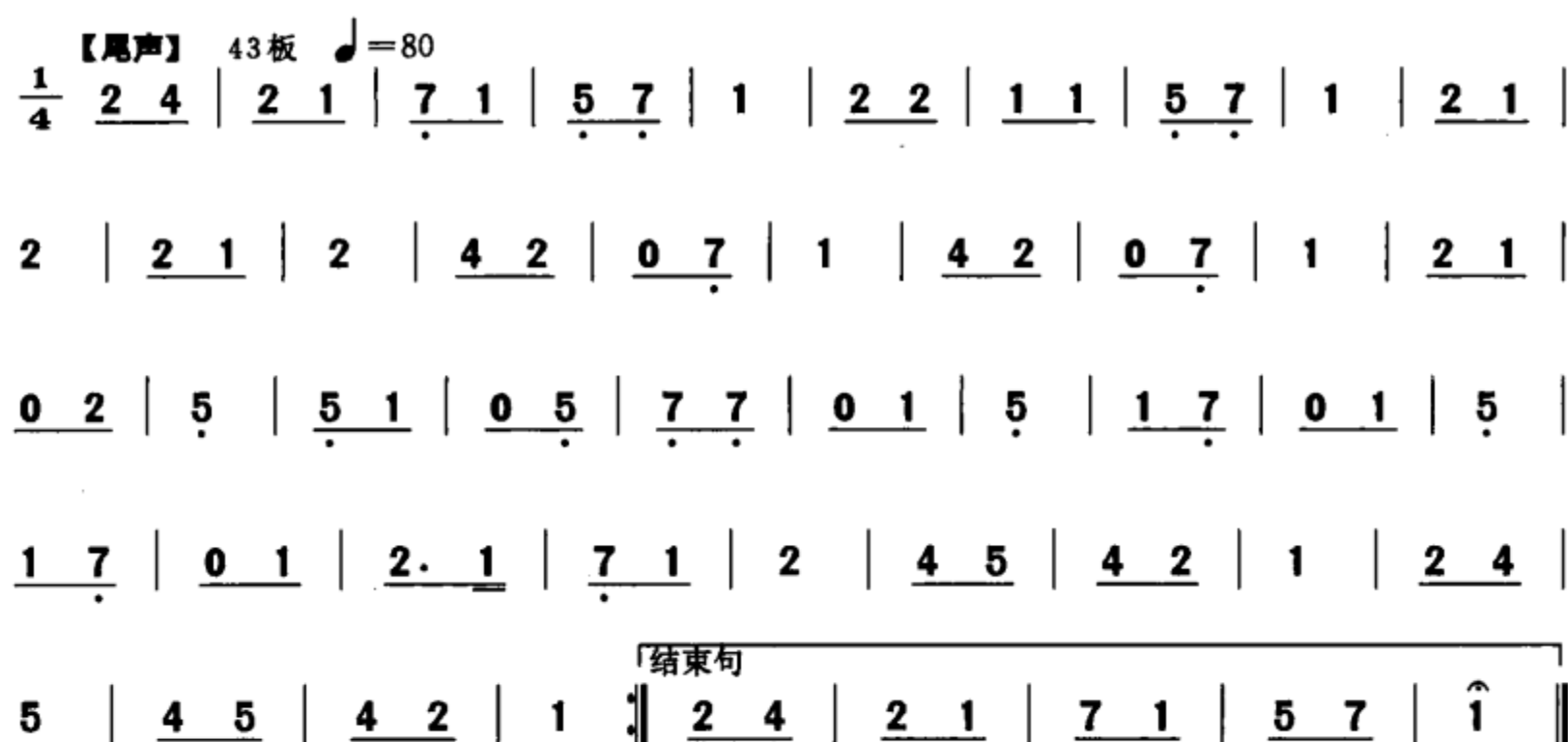
2 5 5 5 5 | 4 5 5 5 5 | 2 5 5 5 5 | 4 5 5 5 5 |

2 5 5 5 5 | 4 5 5 5 5 | 2. 4 4 5 | 4 - - - |

6 6 5 i | 6 6 0 i 6 | 5 5 0 5 i | 6 6 0 i |

2 2 0 4 | 2 2 0 1 | 2 2 0 4 | 2 - - - |

5 5 5 i | 6 i 6 i 6 5 | 4. 5 4 2 | 1 - - - ||

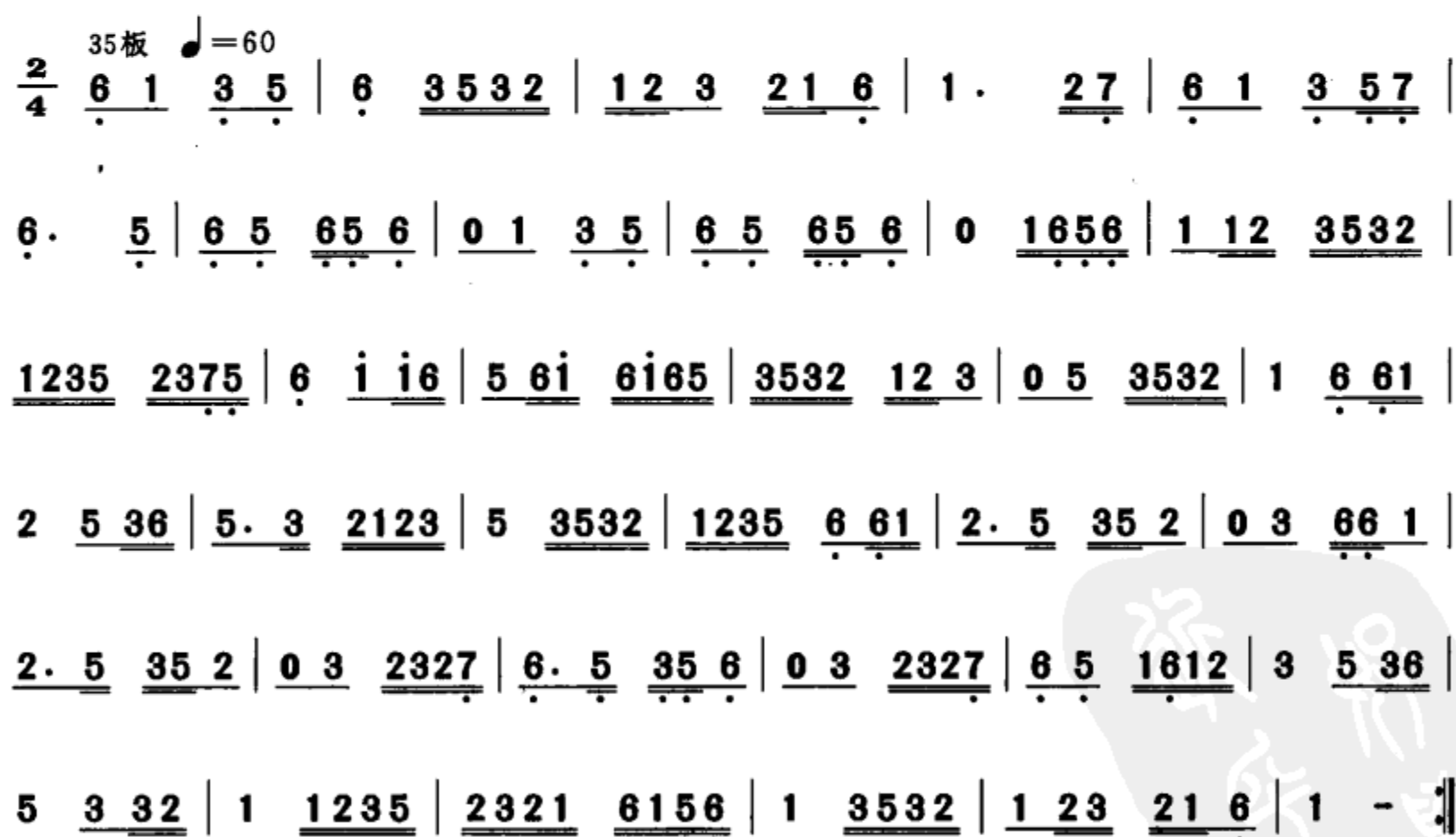


(罗 璇、罗德裁、管石璠、郑松章、饶宁新、刘广桓、杨培柳、
丘均生、丘怀君、张优浅、杨始德、黄 玲、江湖杰、饶拱却演奏
《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录 罗青田、余敦昌、
罗德裁、罗 璇、林培元、张高徊、李德礼、黄娘德记谱)

765. 雁 儿 落

1 = F

大埔县

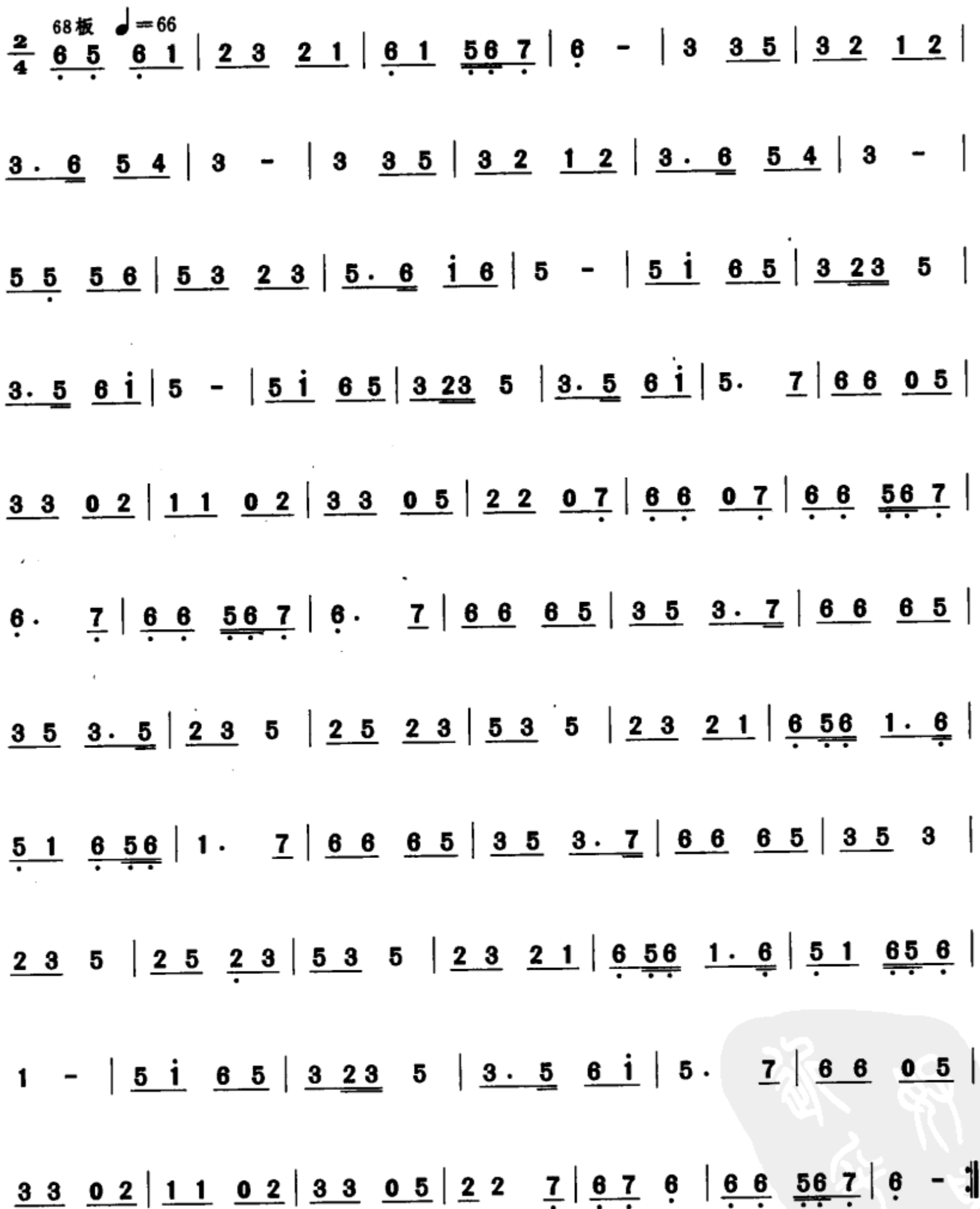


(罗 璇、罗德裁、管石璠、郑松章、饶宁新、刘广桓、杨培柳、
丘均生、丘怀君、张优浅、杨始德、黄 玲、江湖杰、饶拱却演奏
《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录 罗青田、余敦昌、
罗德裁、罗 璇、林培元、张高徊、李德礼、黄娘德记谱)

766. 平 沙 落 雁

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

大埔县



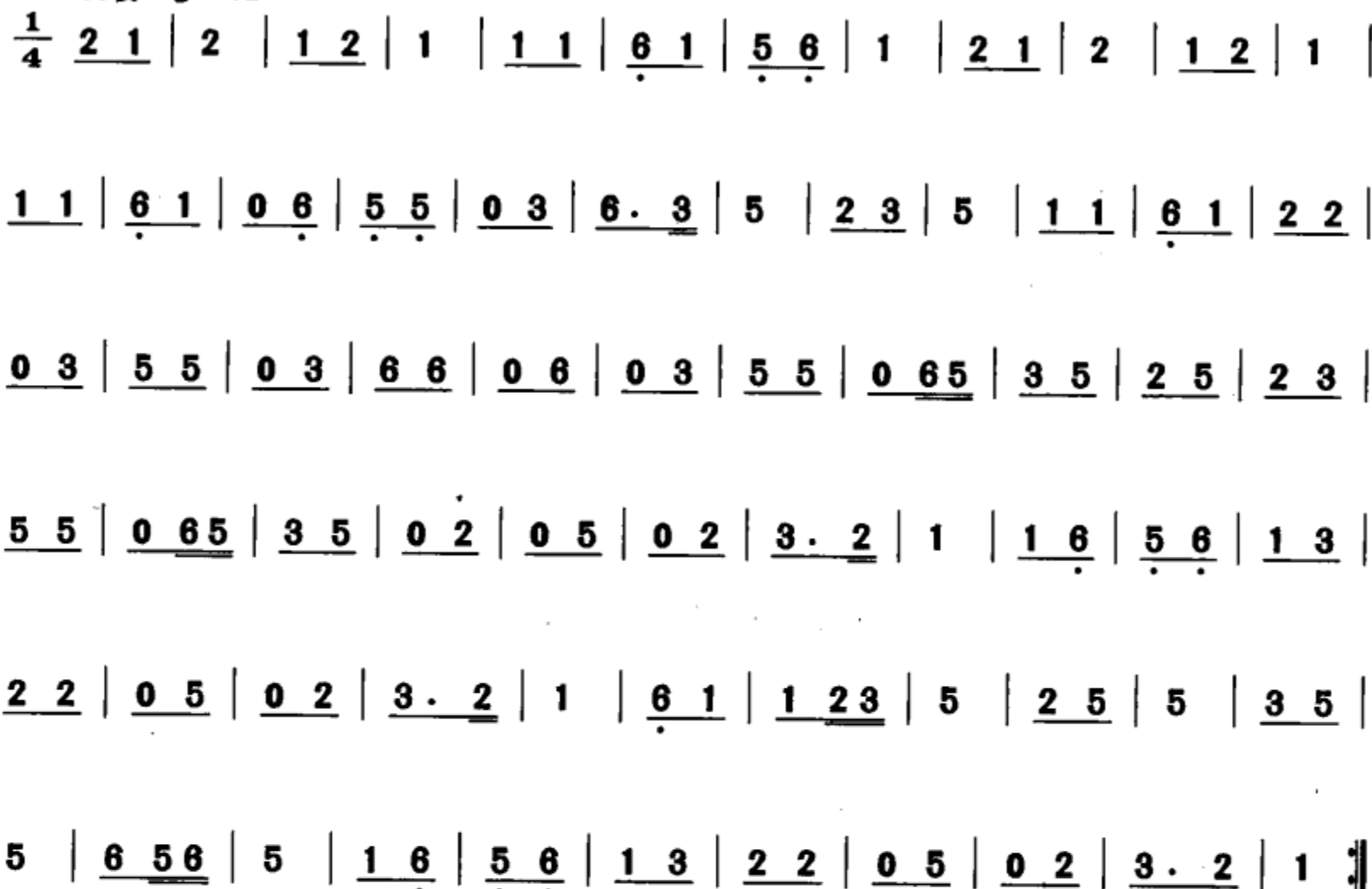
(罗 璇、罗德裁、管石蜜、郑松章、饶宁新、刘广桓、杨培柳、丘均生、丘怀君、张优浅、杨始德、黄 玲、江潮杰、饶拱却演奏《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璇、林培元、张高佃、李德礼、黄娘德记谱)

767. 双 飞 燕

大埔县

1 = F

68板 $\text{♩} = 72$



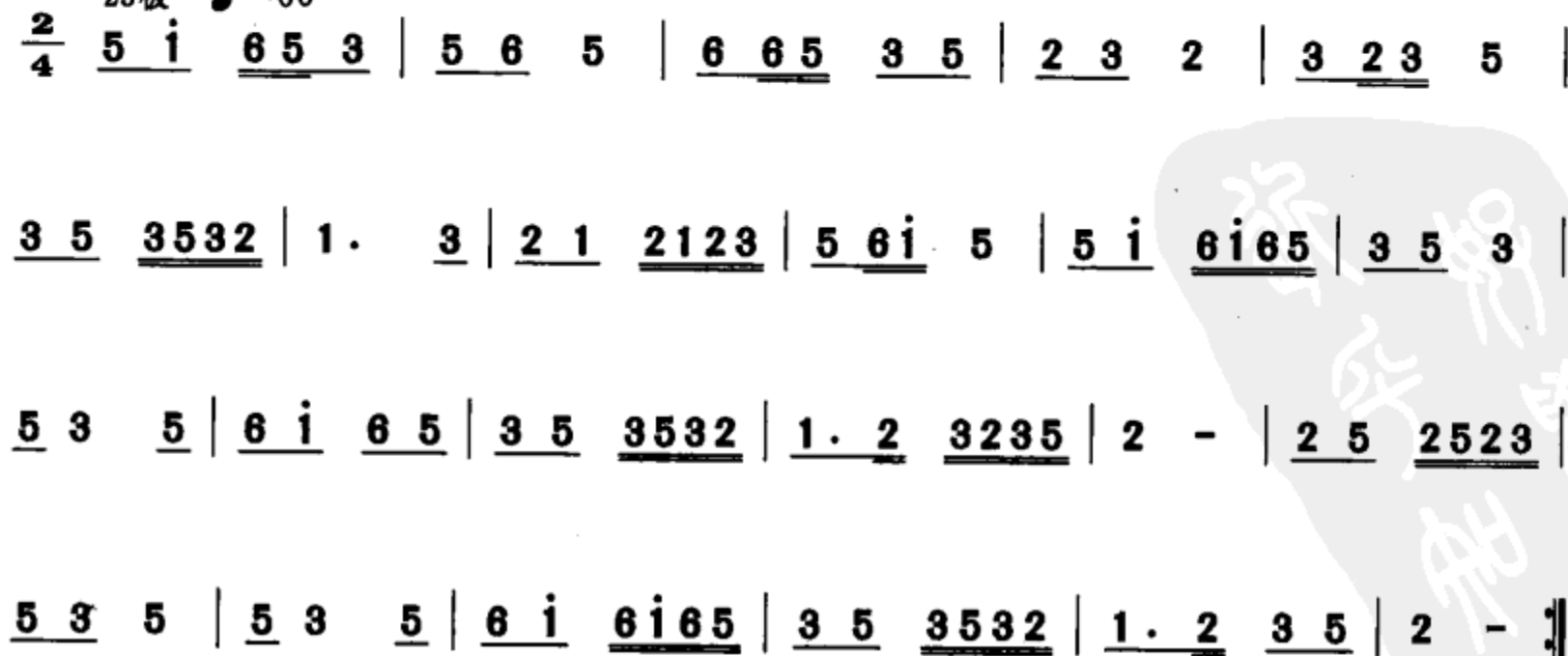
(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璇、林培元、
张高佃、李德礼、黄娘德采录、记谱 以下4曲同此)

768. 双 尾 鲤

大埔县

1 = F

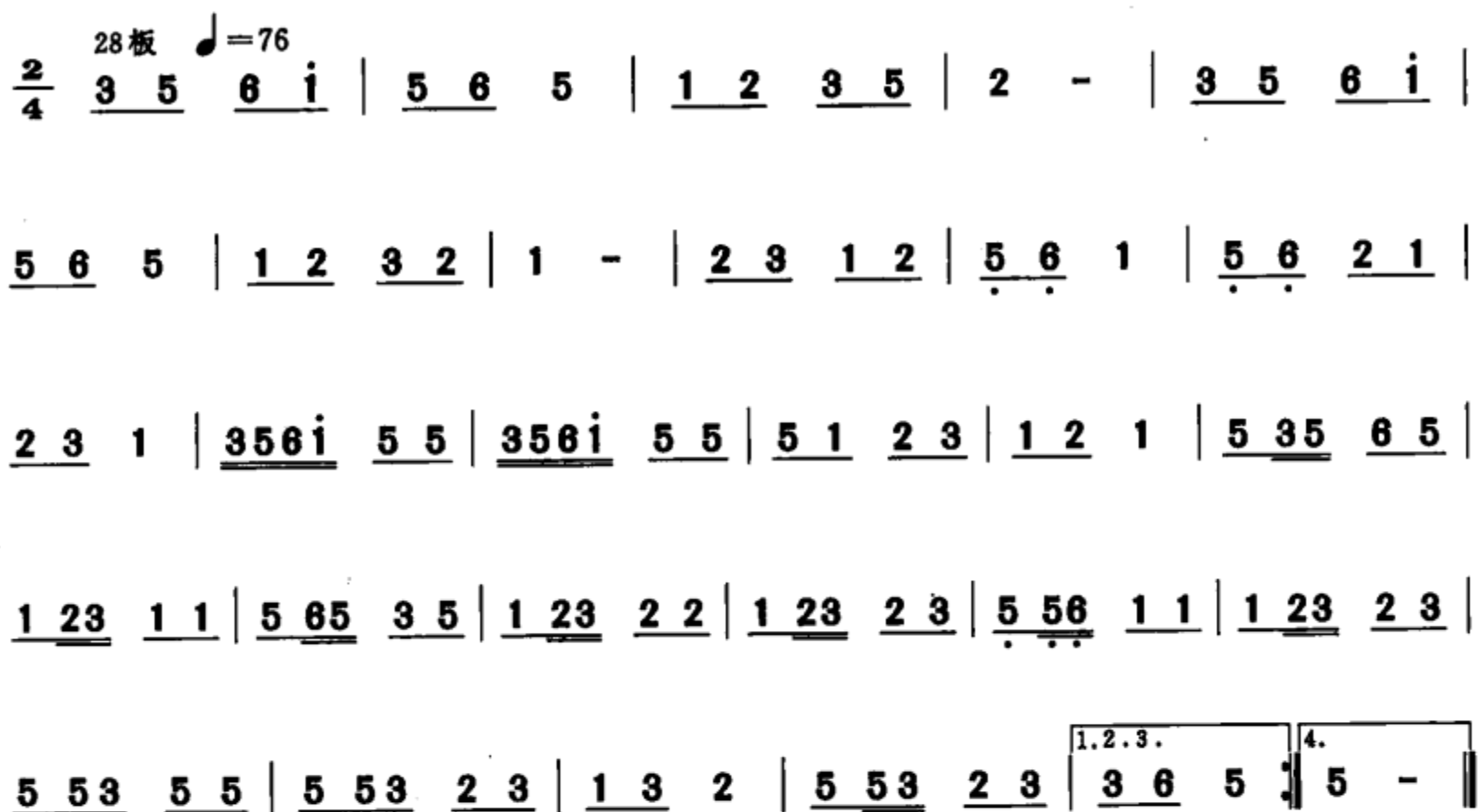
23板 $\text{♩} = 60$



769. 双 鸳 鸯

大埔县

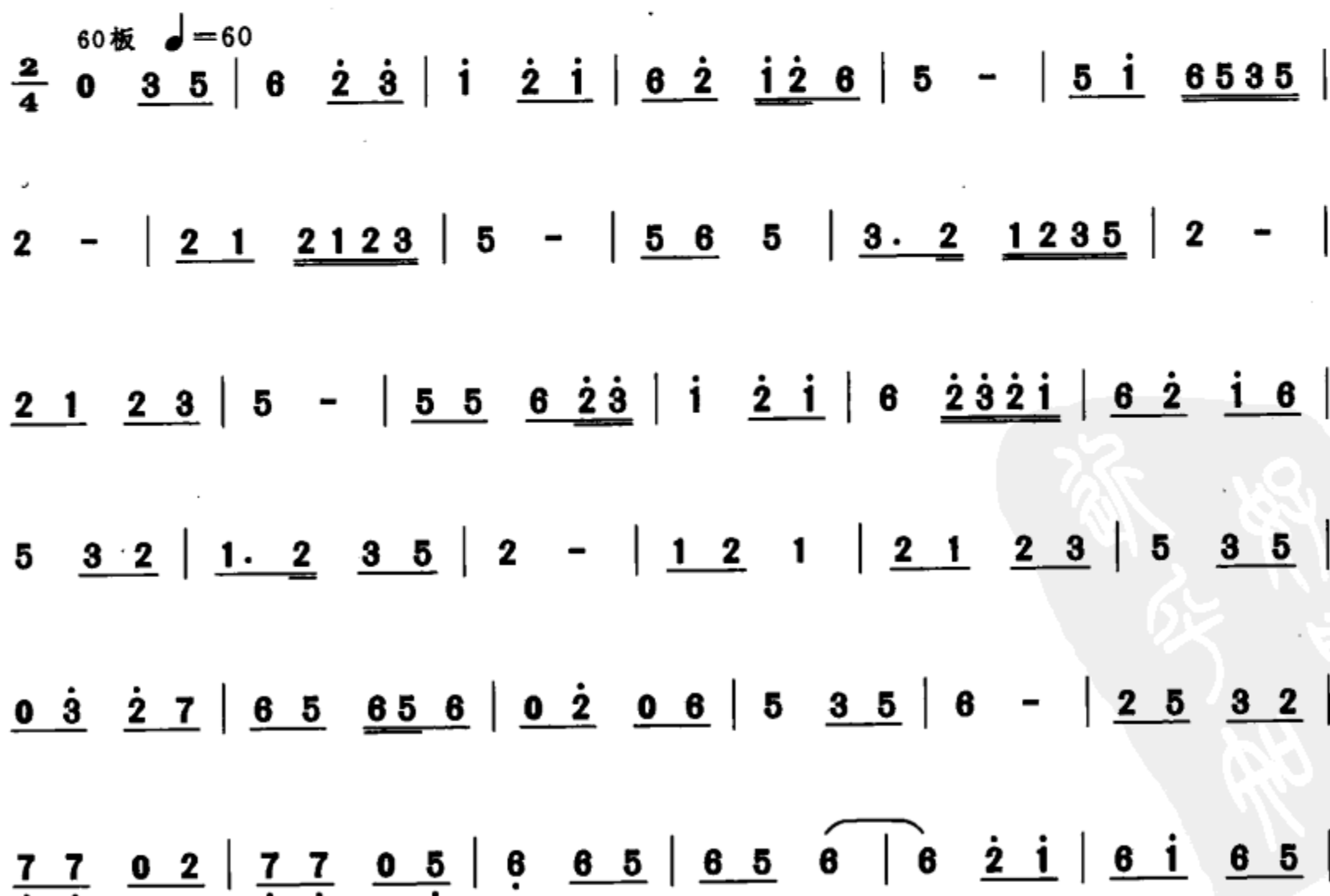
1 = F



770. 双 凤 俦

大埔县

1 = F



3 2 3 2 1 | 3 6 5 4 | 3 - | 5 i 6 5 3 | 2 - | 5 i 6 5 3 |
 2 3 2 | 1 2 7 6 | 5 3 2 | 7 6 | 6 2 | 5 6 5 |
 1 6 5 | 6 5 6 | 0 6 5 6 | i 6 5 | 3 3 5 | 6 5 6 i | 5 - |
6 5 6 i | 5 i 6 5 3 | 2 2 3 | ^{1.2.} 5 5 6 | 5 3 5 | ^{3.} 5 6 | 5 - ||

771. 单 点 头

1 = F

大埔县

^{68板} $\text{♩} = 66$
 $\frac{2}{4}$ 1 6 1 | 5 6 1 | 2 3 2 1 2 1 | 6 1 5 6 | 5 1 2 1 | 6 1 5 6 |
6 5 3 | 2 - | 3 6 1 | 2 3 5 3 2 | 1 6 1 2 1 | 6 1 5 6 |
 5 1 2 1 | 6 1 5 6 | 6 5 3 | 5 - | 5 5 6 5 6 | 5 6 5 3 |
 5 6 5 3 | 5 - | 2 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 5 6 1 | 2 - |
 5 5 | 3 5 | 2 5 2 5 2 3 | 5 - | 2 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 |
6 5 3 | 5 - | 6 5 3 5 6 | i. 2 | 6 5 3 2 3 | 5 5 6 5 3 |
 2 2 3 | 5. i | 6 5 3 5 2 3 | 5 5 6 5 3 | 2 2 5 2 3 | 5. i |
6 i 6 5 3 2 | 1 6 1 2 1 | 6 1 5 6 | 5 - | 1 3 | 2 3 2 3 2 1 |

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 3\ |\ 5\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ 1\ -\ |\ 1\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ |\$
 $\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ 5\ -\ |\ 1\ 3\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ 2\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\$
 $5\ -\ |\ 3\ -\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 3\ |\ 5\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ 1\ -\ ||$

(罗 璇、罗德裁、管石塞、郑松章、饶宁新、刘广桓、杨培柳、
 丘均生、丘怀君、张伙浅、杨始德、黄 玲、江潮杰、饶拱却演奏
 《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录 罗青田、余敦昌、
 罗德裁、罗 璇、林培元、张高徊、李德礼、黄娘德记谱)

说明：《单点头》与《快点头》两首可连奏。

772. 快 点 头

1 = F

大埔县

68板 $\text{♩} = 84$

$\frac{1}{4}\ 1\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ 5\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ 2\ |\ 3\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\$
 $\underline{\underline{6\ 1}}\ |\ 5\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 5\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ 5\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\$
 $\underline{\underline{2\ 1}}\ |\ 2\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ 5\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ 5\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ 1\ |\$
 $\underline{\underline{6\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\$
 $5\ |\ \underline{\underline{1\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ 5\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ 1\ |\ 1\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ 5\ |\ \underline{\underline{1\ 3}}\ |\$
 $2\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ 5\ |\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ 5\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ 1\ ||$

(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璇、林培元、
 张高徊、李德礼、黄娘德采录、记谱)

773. 出 水 莲(软线)

1 = F

大埔县

68板 $\text{♩} = 96$

$\frac{4}{4}\ 5\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 4\ -\ |\ \underline{\underline{4\ 5}}\ 6\ 5\ -\ |\ 2\ 5\ \underline{\underline{4\ 5}}\ 1\ |\ 2\ -\ -\ -\ |\$
 $5\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 4\ -\ |\ \underline{\underline{4\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 4}}\ 5\ -\ |\ 2\ 5\ \underline{\underline{4\ 5}}\ 1\ |\ 2\ -\ -\ -\ |$

5 5 4 5 1 | 2 - - - | 2 4 2 4 2 1 | 7̣ 5̣ 7̣ 5̣ 7̣ 1̣ |
 2 - 5 - | 4 5 4 5 2 | 1 2 1 7̣ | 1 - - - |
 5̣ - 5̣ - | 1 7̣ 2 1 - | 2 4 2 4 2 1 | 7̣ - 6̣ 6̣ 1̣ |
 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ - - - | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ - | 4̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ - |
 2 5 2 5 2 4 | 5 - - - | ị - ị - | 6̣ - 6̣ - |
 5 5 ị 6 5 4̣ | 5 - - - | 5 5 5 4 5 | 2 - 5 5 2 |
 4 5 4 5 2 | 1 - 5 4 5 | 2 - - - | 2 4 2 4 2 1 |
 7̣ 7̣ 0̣ 7̣ 1̣ | 2 4 2 4 2 1 | 7̣ 7̣ 0̣ 7̣ 1̣ | 2 4 2 4 2 1 |
7̣ 1̣ 5̣ 7̣ 5̣ 7̣ 1̣ | 2 - 5̣ 6̣ 5̣ | 4 5 4 5 2 | 1 2 1 7̣ |
 1 - - - | 5̣ - 5̣ - | 1 - 1 - | 5̣ 1̣ 7̣ 1̣ |
 5̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 2 4 2 1 7̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 7̣ | 1̣ - 1̣ - |
 2 4 2 4 2 1 | 7̣ - 6̣ 6̣ | 5̣ - 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ - - - |
 5 - 4 - | 5 - - - | 4̣. 2̣ 1̣ 2̣ 4̣ | 2̣ - - - |

4. 5 2 5 | 4 - - - | 2 2 4 2 1 | 7̣ 5̣ 7̣ 1 |
 2 - 5 - | 4 5 4 5 2 | 1 2 1 7̣ | 1 - - - ||

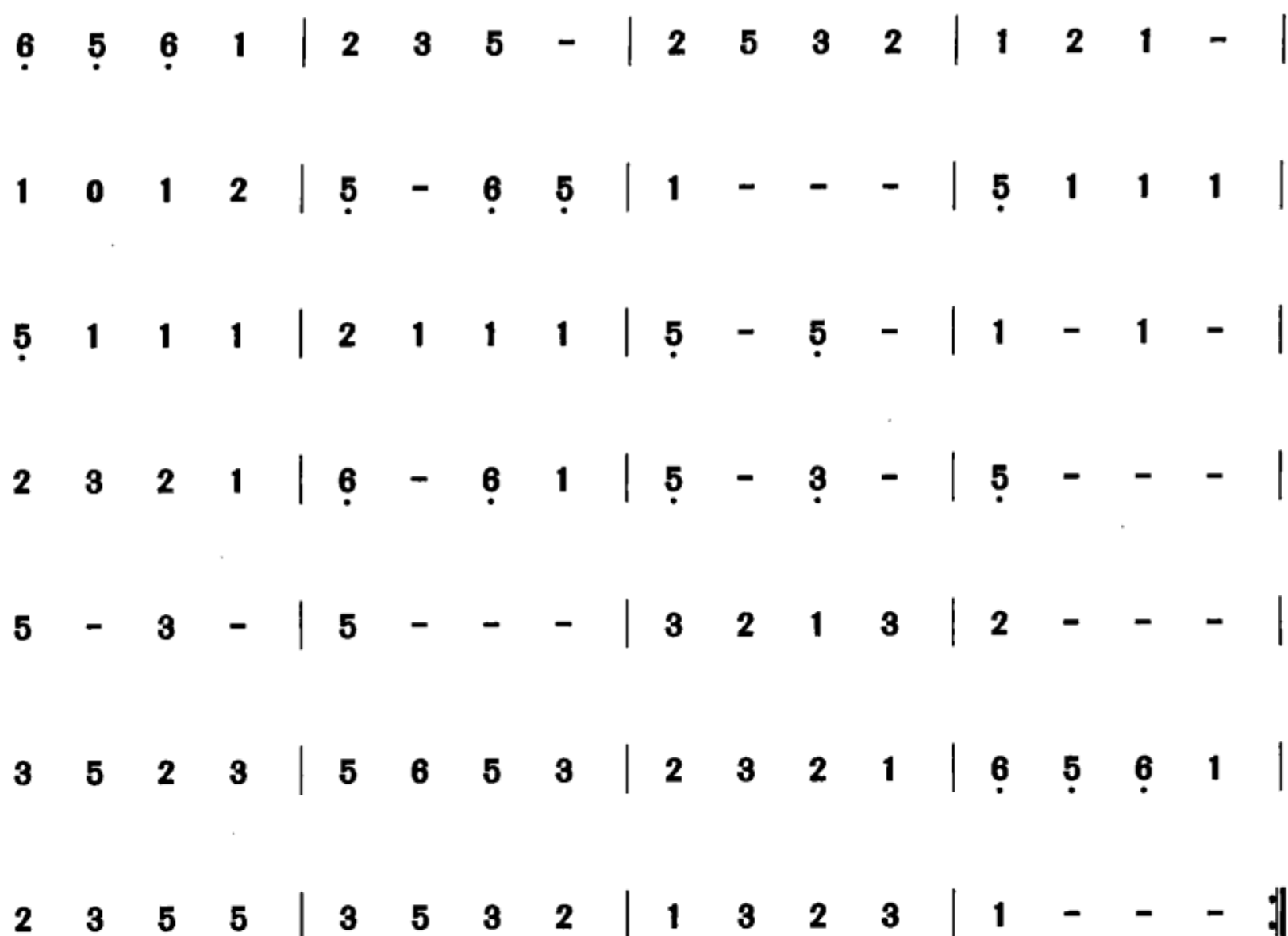
(罗 璇、罗德裁、管石璠、郑松章、饶宁新、刘广桓、杨培柳、
 丘均生、丘怀君、张优浅、杨始德、黄 玲、江湖杰、饶拱却演奏
 《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录 罗青田、余敦昌、
 罗德裁、罗 璇、林培元、张高佃、李德礼、黄娘德记谱)

774. 出 水 莲 (硬线)

1 = F

大埔县

$\frac{4}{4}$ 68板 ♩=96
 5 - 3 - | 3 - 5 - | 2 5 3 1 | 2 - - - |
 5 - 3 - | 3 - 5 - | 2 5 3 1 | 2 - - - |
 2 5 3 1 | 2 - - - | 2 3 2 1 | 6̣ 5̣ 6̣ 1 |
 2 3 5 - | 2 5 3 2 | 1 2 1 - | 1 0 1 2 |
 5̣ - 6̣ 5̣ | 1 - 6̣ 1 | 2 - 2 1 | 6̣ - 1 6̣ |
 5̣ - 3̣ - | 5̣ - - - | 5̣ - 3̣ - | 3̣ - 5̣ - |
 2 5 2 3 | 5 - - - | i̇ - i̇ - | 6̣ - 6̣ - |
 5 5 6̣ i̇ | 5 - - - | 5 6̣ 5 3 | 2 3 5 - |
 3 5 3 2 | 1 2 5 3 | 2 - - - | 2 3 2 1 |
 6̣ - - - | 2 3 2 1 | 6̣ - - - | 2 3 2 1 |

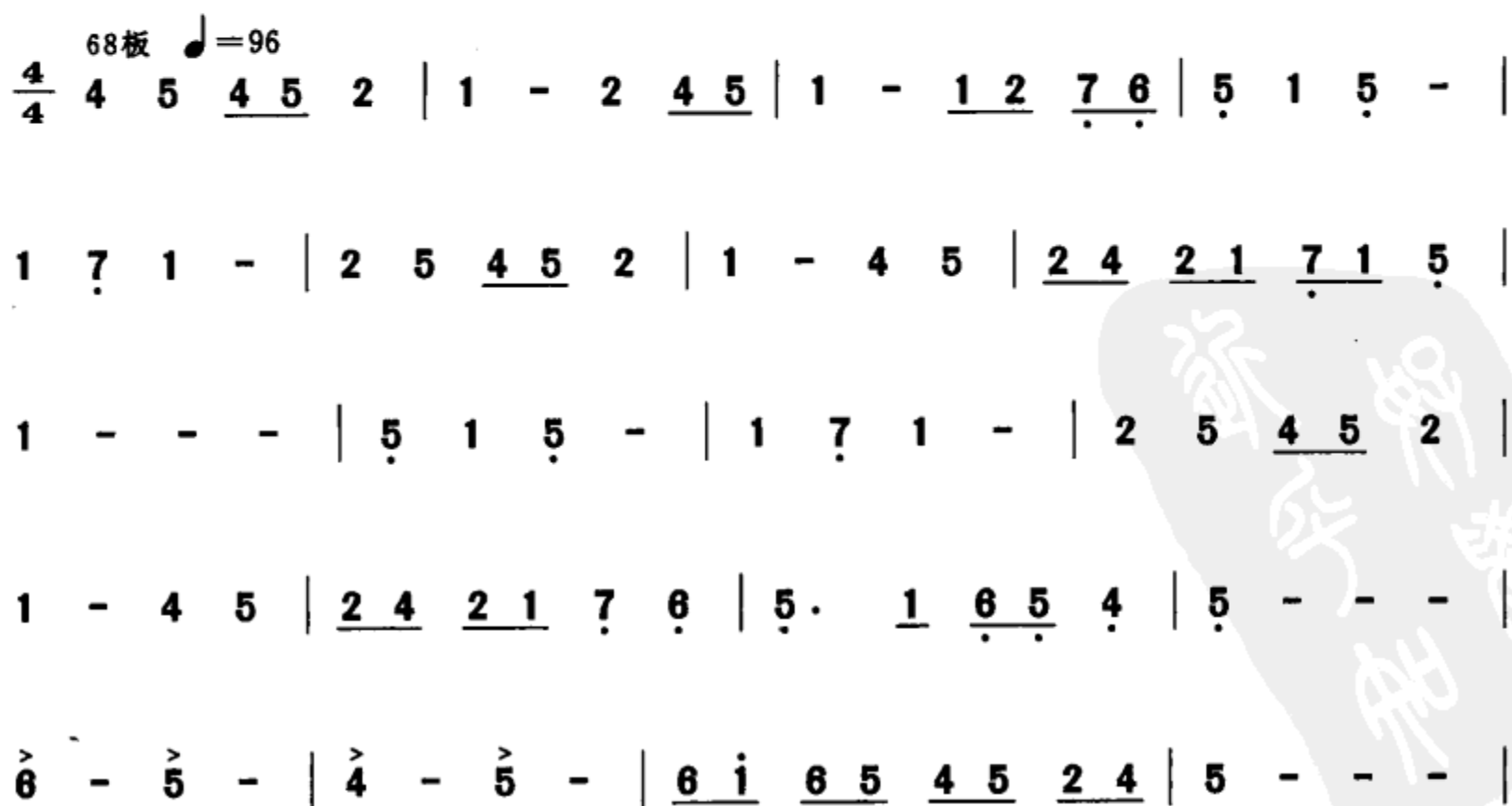


(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璇、
林培元、张高徊、李德礼、黄娘德采录、记谱)

775. 崖 山 哀 (软线)

1 = F

大埔县



6 - 5 - | 4 5 2 5 - | 4 5 4 5 2 | 1 - - - |
 2 5 4 5 2 | 1 - - - | 7 1 5 1 - | 5 1 7 1 5 |
 4 2 4 - | 0 0 5 - | 5 - 7 1 2 | 1 - - 2 1 |
 7 5 7 5 7 1 | 2 - 5 - | 1 7 1 7 1 2 | 4 - - - |
 5 5 2 5 2 4 | 5 - - - | 1 7 1 7 1 2 | 4 - - 4 |
 2 2 0 4 5 | 2 2 0 4 5 | 2 4 2 1 7 5 | 1 - - - |
 2 4 2 4 2 1 | 7 1 5 1 - | 2 4 2 1 7 5 | 1 - - - |
 2 4 2 4 2 1 | 7 1 5 1 - | 2 4 2 1 7 2 | 1 - - - |
 5 1 5 - | 1 7 1 - | 2 4 2 1 7 1 2 | 1 - - - |
 5 5 2 4 | 5 - - - | 4 5 4 5 2 | 1 - - - |
 7 5 7 1 | 2 - - - | 4 5 4 2 | 1 - 2 - |
 4 5 4 2 | 1 - 4 5 | 2 4 2 1 7 1 5 | 1 - - - ||

(罗 璉、罗德裁、管石璠、郑松章、饶宁新、刘广桓、杨培柳、
 丘均生、丘怀君、张优浅、杨始德、黄 玲、江潮杰、饶拱却演奏
 《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录 罗青田、余敦昌、
 罗德裁、罗 璉、林培元、张高佃、李德礼、黄娘德记谱)

776. 崖 山 哀 (硬线)

大埔县

1 = F

$\frac{4}{4}$ 68板 $\text{♩} = 96$

3 1 2 3 | 1 - 5 6 | 1 - 1 6 | 5 1 5 1 5 6 |

1 - 1 2 | 3 5 3 2 | 1 - 3 3 | 2 . 1 6 1 5 6 |

1 0 1 6 | 5 1 5 6 | 1 - 1 2 | 3 5 3 5 3 2 |

1 - 3 3 | 2 3 2 1 6 1 | 5 - 3 - | 5 - - - |

6 i 6 5 | 3 - 5 - | 6 5 3 5 2 3 | 5 - - - |

6 i 6 5 | 3 - 5 - | 3 5 3 2 | 1 - 1 2 3 5 |

2 - 2 3 | 1 . 6 5 6 | 1 - - - | 5 i 6 5 |

3 - 2 - | 3 2 3 - | 5 - 6 2 3 | 1 - - - |

6 - 6 1 | 2 - 2 3 | 1 - 1 2 | 3 - 2 3 |

5 - 5 3 | 2 3 5 - | 1 6 1 2 | 3 2 3 5 |

2 - 3 5 | 2 3 6 5 | 3 5 3 2 | 1 - - - |

2 - 2 1 | 6 - 1 2 | 1 - 6 5 | 1 - - - |

2 - 1 2 | 6 - 1 2 | 1 - 5 6 | 1 - - - |

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - | 2 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 2 | $\dot{1}$ - - - |
 5 3 5 - | 2 3 5 - | 3 5 3 2 | $\dot{1}$ - - - |
 $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 2 - - - | 3 5 3 2 | $\dot{1}$ - - - |
 3 5 3 2 | $\dot{1}$ - 3 3 | 2 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - - - :||

(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璉、
 林培元、张高佃、李德礼、黄娘德采录、记谱)

777. 西 调 (硬线)

1 = C

(又名《熏风曲》)

大埔县

68板 $\text{♩} = 80$

$\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\dot{5}$ $\underline{2 \dot{5}}$ $\underline{3 \dot{2}}$ | $\dot{1}$ - $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\dot{1}$ - |
 2 5 $\underline{3 \dot{5}}$ $\underline{3 \dot{2}}$ | $\dot{1}$ - - - | 2 $\underline{3 \dot{5}}$ $\underline{2 \dot{3}}$ $\underline{2 \dot{1}}$ |
 $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\dot{5}$ $\underline{2 \dot{5}}$ $\underline{3 \dot{2}}$ | $\dot{1}$ - $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ |
 $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ 2 $\underline{3 \dot{5}}$ | $\underline{2 \dot{3}}$ $\underline{2 \dot{1}}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\dot{5}$ - | 0 0 5 $\underline{6 \dot{5}}$ | 4 - 3 - |
 5 $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{5}}$ $\underline{3 \dot{5}}$ | 2 - - - | 2 $\underline{2 \dot{3}}$ 5 - |
 4 - $3.$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | 2 - - $\underline{3 \dot{2}}$ |

1 7 6 1 2 3 5 | 2 3 2 1 7 6 | 5 6 5 - |

5 - 6 1 5 6 | 1 6 1 - | 6 5 6 1 2 3 5 |

2 3 2 1 7 6 | 5 6 1 5 - | 0 0 6 6 |

5 6 1 6 5 3 5 | 2 1 2 - | 2 5 2 2 3 |

5 6 5 - | 5 - 6 - | 5 6 1 6 5 3 5 | 2 1 2 - |

2 2 3 5 6 | 5. 3 2 3 1 2 | 3 3 5 2 5 3 2 | 1 - - - |

6 6 1 2 3 | 5 - 6 1 5 6 | 1 - 6 5 6 1 | 2 - - - |

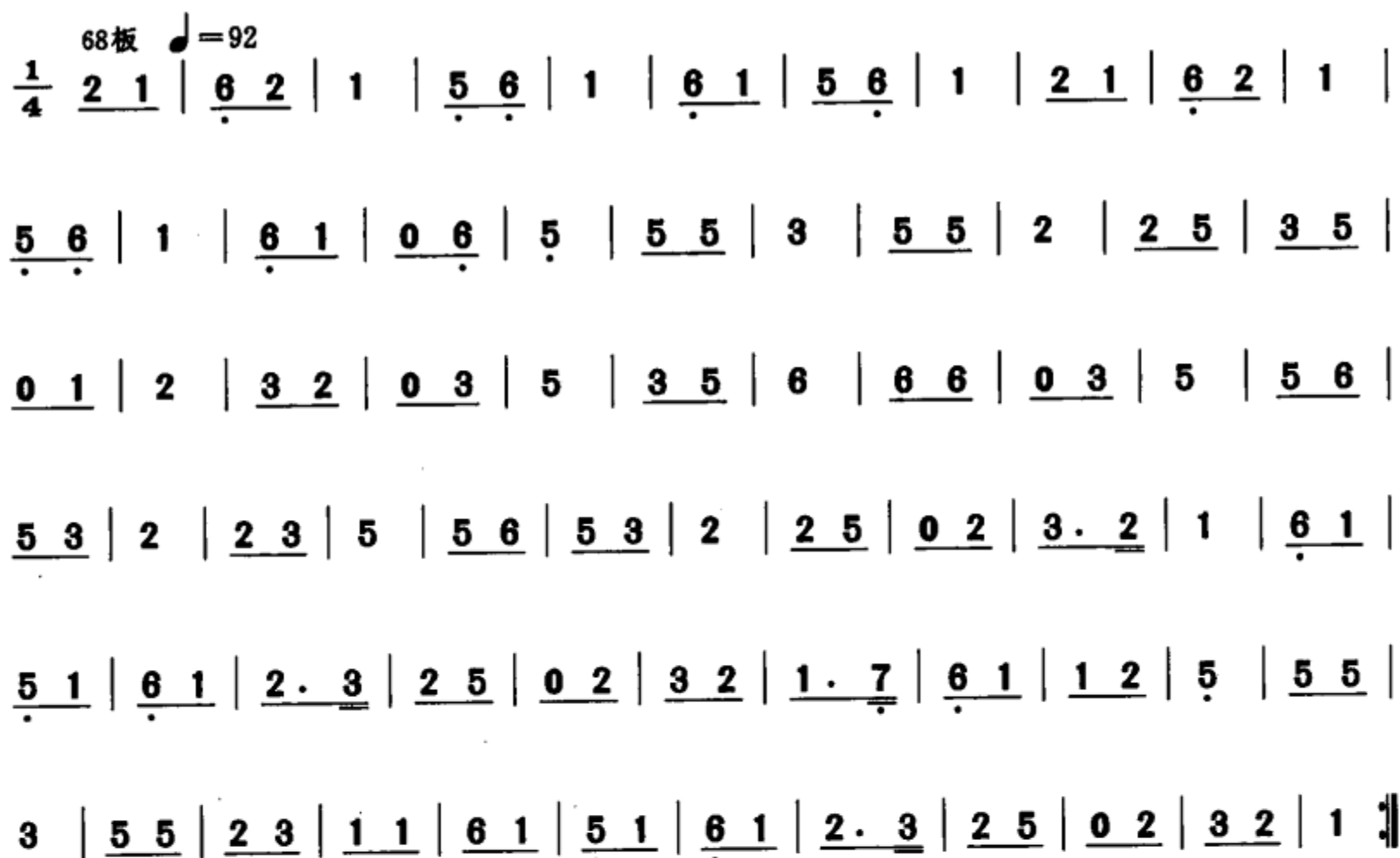
2 2 3 5. 6 | 5 6 5 3 2 3 1 2 | 3 2 3 5 2 5 3 2 | 1 - - 2 1 |

6 6 1 2 3 5 | 2 3 2 1 7 6 | 5 6 5 - | 5 - 5 5 3 |

2 3 2 - | 2 - 5 2 | 3 - 2 3 2 | 1 - 1 2 1 |

6 - 1 2 1 6 | 5 - 6 1 5 6 | 1 - 6 5 6 1 | 2 - - - |

2 2 3 5 - | 5 6 5 3 2 3 1 2 | 3 3 5 2 5 3 2 | 1 - - - :||



(饶宁新、张优浅演奏 《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录)

罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璇、林培元、张高佃、李德礼、黄娘德记谱)

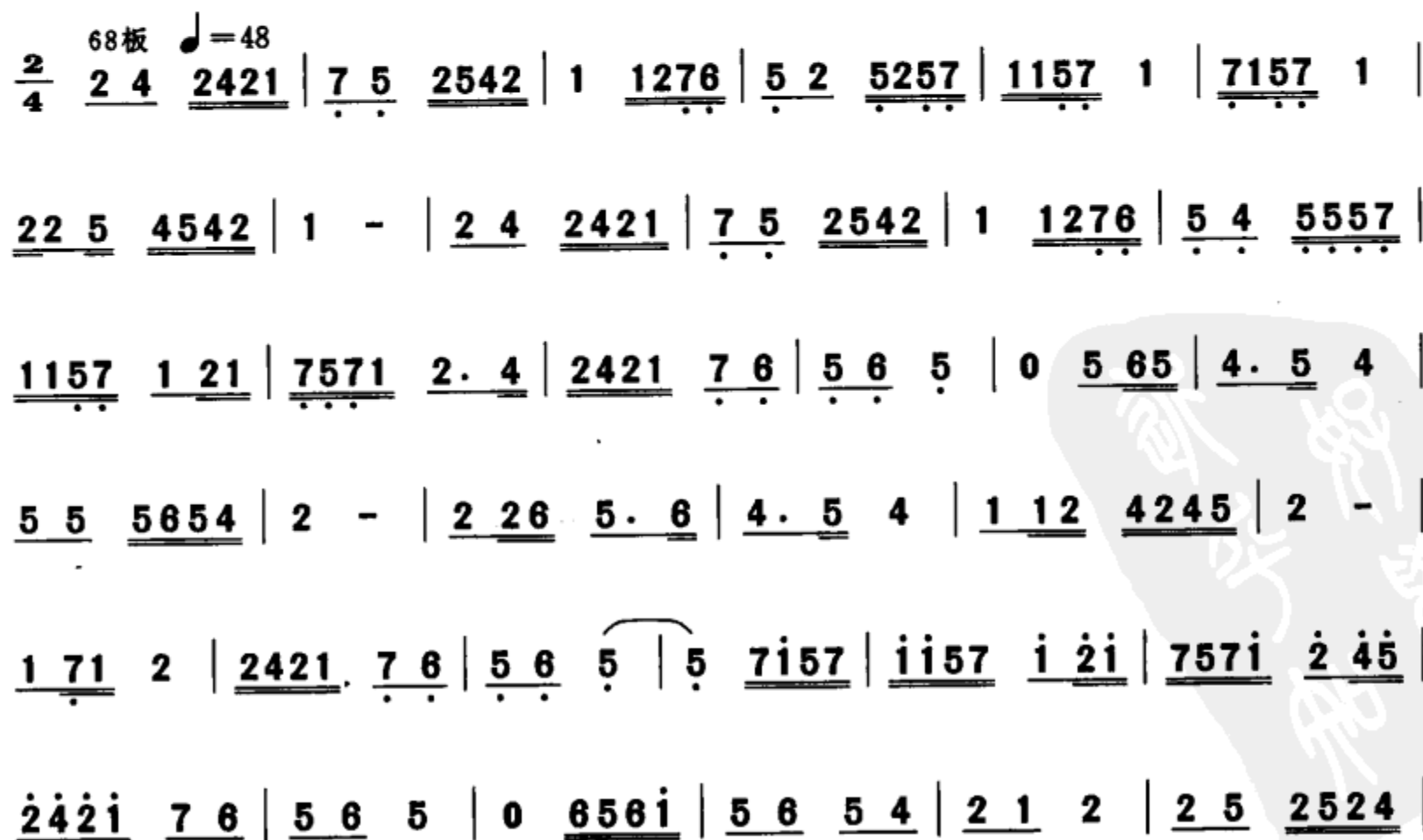
说明：此曲可用古筝、椰胡演奏。

778. 西 调 (软线)

1 = F

(又名《熏风曲》)

大埔县



5 6 5 | 5 656i | 5 6 5 4 | 2 2 0 | 2124 5. 6 | 5654 2 12 |

4 5 45 2 | 1 - | 7 7 1 | 5 7157 | 1 21 7571 | 2 - |

2124 5 6 | 5654 2 12 | 4 5 45 2 | 1 - | 7571 2 4 |

2 4 2 1 7 6 | 5 6 5 | 0 5 4 5 | 2 4 2 | 0 5 2 |

4 4 2 | 1 2 4 2 1 | 7 7. 1 | 5 7 5 7 | 1 21 7 1 |

2 - | 2 2 4 5 6 | 5654 2 12 | 4 5 4 2 | 1 - ||

♩ = 72—84

2 4 2 21 | 7 5 2 42 | 1. 21 | 5 2 5 7 | 1. 21 | 7 57 1 |

2 5 4 2 | 1 - | 2 4 2 21 | 7 5 2 42 | 1. 21 | 5 2 5 7 |

1. 21 | 7 2 | 2 4 | 5 6 5 | 0 5 65 | 4 - | 5 6 5 4 |

2 - | 2 5 | 4 2 | 1 2 4. 5 | 2 - | 1 71 2 | 1 2 1 6 |

5 6 5 | 0 7 57 | 1 - | 7 2 | 2 4 | 5 6 5 | 0 6 |

5 6 5 4 | 2 - | 2 5 2 4 | 5 6 5 | 0 6 | 5 6 5 4 | 2 - |

2 5 | 5 2 | 4 5 4 2 | 1 - | 7 7 1 | 5 7 57 | 1 21 7 1 |

2 - | 2 5 | 5 2 | 4 5 4 2 | 1 - | 7 2 | 2 4 |

5 6 5 | 0 5 4 | 2 4 2 | 0 5 2 | 4. 2 | 1. 2 | 7. 1 |

5 1 | 7 1 | 2 - | 2 5 | 5 2 | 4 2 | 1 - |

慢起 ♩ = 96—152

||: $\frac{1}{4}$ 2 1 | 7 2 | 1 | 5 7 | 1 | 7 1 | 5 7 | 1 | 2 1 | 7 2 | 1 | 5 7 |

1 | 7 1 | 0 6 | 5 | 5 5 | 4 | 5 5 | 2 | 2 5 | 4 5 | 0 1 | 2 |

4 2 | 0 4 | 5 | 4 5 | 6 | 6 6 | 6 5 4 | 5 | 5 6 | 5 4 | 2 |

2 4 | 5 | 5 6 | 5 4 | 2 | 2 5 | 5 2 | 4 2 | 1 | 7 1 | 5 1 |

7 1 | 2 | 2 5 | 5 2 | 4 2 | 1 | 7 1 | 0 6 | 5 | 5 5 | 4 | 4 5 |

4 2 | 1 | 7 1 | 5 1 | 7 1 | 2 | 2 5 | 5 2 | 4 2 | 1 :||

说明：此曲原载清光绪壬午年茶阳饶君谷《消遣集》。

779. 柳 叶 金 (正线)

1 = F

大埔县

60板 ♩ = 60

$\frac{2}{4}$ 0 2 1 | 2. 3 2 | 1 2 3 2 1 6 1 | 5 2 3 1 | 2 3 5 2 3 1 | 0 3 2 3 2 7 |

6 - | 5 6 2̇ 1̇ 6 7 6 5 | 3 2 4 3 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 - | 5 6 1 5 |

1 2 3 2 7 6 1 | 5 5 6 2̇ 1̇ | 6 7 6 5 3 5 2 3 | 5. 3 5 | 2 3 1 1 2 | 3 4 3 2 3 |

2 3 1 2 3 2 | 1. 3 5 | 2 3 1 2 3 | 5 6 4 5 3 | 2 3 2 1 6 1 5 6 |
 1. 7 | 6 5 6 5 6 1 | 2. 3 2 | 1 2 3 2 7 6 1 | 5. 1 6 1 5 |
0 i 6 7 6 5 | 3 5 5 6 | i 2 7 6 i | 5. 5 6 | 7 2 7 2 7 6 |
5. i 6 i 5 | 0 i 6 7 6 5 | 3 5 5 6 | i 6 7 6 5 | 3. 3 2 |
1 6 1 6 1 2 | 3 4 3 2 3 | 3. 6 5 4 5 | 3 2 1 2 3 | 5 2 2 3 | 5 3 4 3 5 |
6. 5 4 5 3 | 0 5 2 1 2 3 | 5. 3 2 | i 2 3 2 7 6 i | 5. i 6 i 5 | 0 i 6 7 6 5 |
3 5 5 6 | i 6 7 6 5 | 3 2 3 2 1 | 2 5 | 4 3 5 3 2 | 1. 3 2 1 |
0 3 2 3 2 1 | 2 5 | 4 3 5 3 2 | 1. 3 2 3 1 || 0 3 5 2 1 | 2 - ||

1 = F

38板 $\text{♩} = 88$

$\text{♩} \frac{1}{4}$ 2 1 | 2 | 2 1 | 2 | 3 2 | 0 6 | 1 | 2 1 | 0 2 |
 5 | 5 1 | 0 5 | 6 | 6 1 | 5 | 1 6 | 0 1 | 5 |
1 6 | 0 1 | 2 | 6 1 | 2 | 1 2 | 3 | 2 5 | 3 2 | 1 |
1 2 | 3 | 2 5 | 3 2 | 1 | 2 3 | 2 | 6 1 | 5 6 | 1 ||

(罗 璇、罗德裁、管石璠、郑松章、饶宁新、刘广桓、杨培柳、
 丘均生、丘怀君、张优浅、杨始德、黄 玲、江湖杰、饶拱却演奏
 《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录 罗青田、余敦昌、
 罗德裁、罗 璇、林培元、张高佃、李德礼、黄娘德记谱)

说明：“正线”，在胡琴类乐器中一般定为 5 2 弦，也称正指、正弦。

780. 柳 叶 金 (反线一)

大埔县

1 = C

60板 $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ 0 6 5 | 6 - | 5 6 i 6 5 3 5 | 2 6 5 3 5 | 6 i 6 i 5 | 0 6 5 6 1 2 |

3 - | 2 3 6 5 3 5 3 2 | 1 1 2 3 1 | 6 7 6 5 3 5 6 i | 5. 4 3 | 2 1 2. 3 |

5 6 i 6 5 3 5 | 2 2 3 6 5 | 3 5 3 2 1 7 6 1 | 2 - | 6 i 5 5 6 |

i 2 3 i | 6 i 6 5 3 5 6 i | 5. 7 | 6 i 5 5 6 | i 3 2 3 i |

6 7 6 5 3 5 2 3 | 5 - | 3 2 3 2 3 5 | 6 6 5 6 i | 5 6 i 6 5 3 5 |

2. 1 6 1 2 | 0 5 3 4 3 2 | 1 2 2 5 2 3 | 5 3 2 1 | 2 - |

5 3 i 6 5 3 5 | 2. 5 3 5 2 | 0 5 3 4 3 2 | 1 6 2 2 3 | 5 6 5 3 5 3 2 |

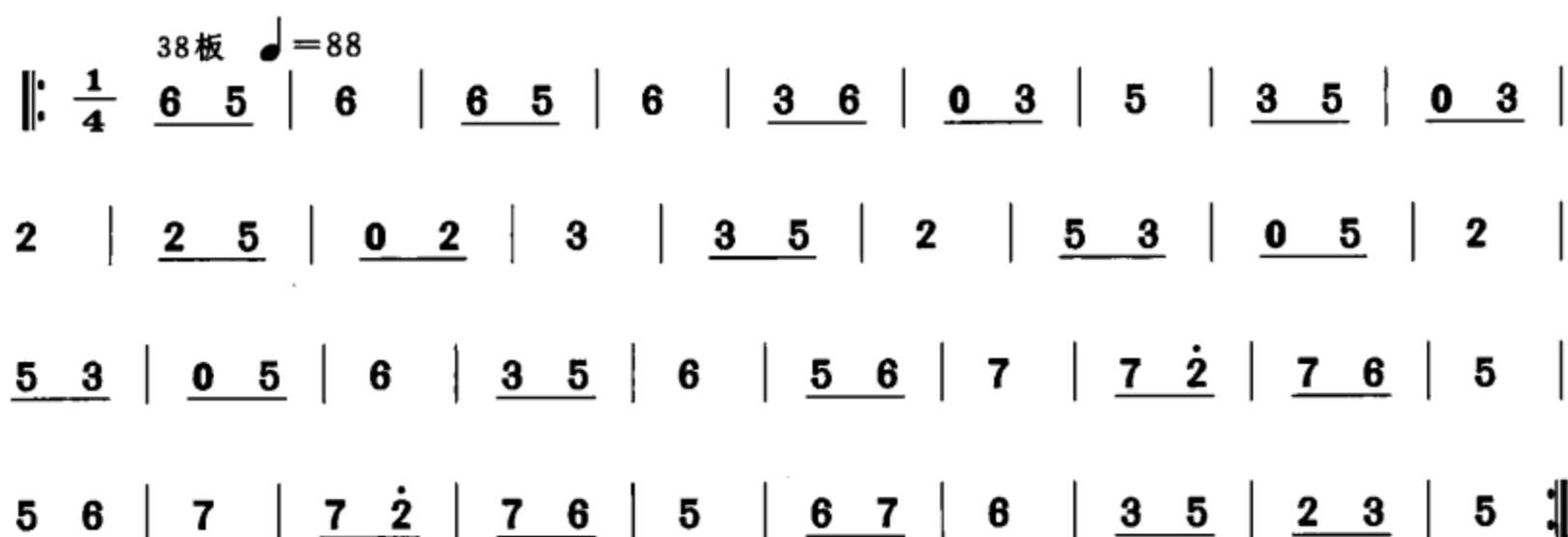
1. 7 6 | 5 3 5 3 5 6 | 1. 3 2 | 1 2 3 5 2 1 2 3 | 1 2 3 1 |

1 6 6 1 | 2 2 3 1 2 | 3. 2 1 2 1 | 0 1 6 7 6 1 | 2 - |

5 6 i 6 5 3 5 | 2 1 2 3 5 2 | 0 5 3 4 3 2 | 1 2 2 1 2 3 | 5 6 5 3 4 3 2 |

1 6 5 3 5 | 6 2 | i 2 3 i 2 7 6 | 5. i 6 i 5 | 0 i 6 5 3 5 |

6 2 | i 2 7 6 | 5. 7 6 i 5 :|| 0 7 6 5 | 6 - ||



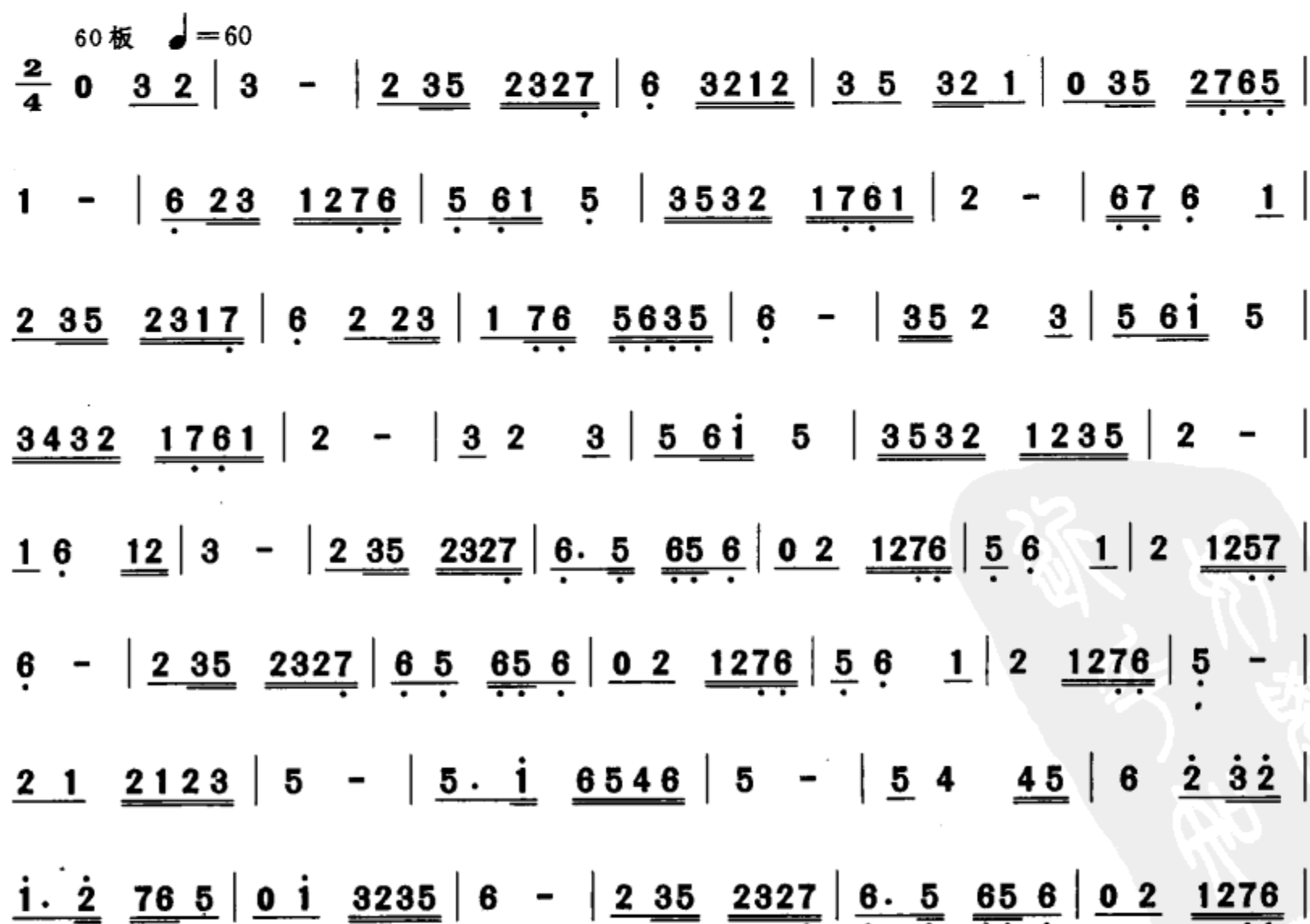
(罗 璇、罗德裁、管石璠、郑松章、饶宁新、刘广桓、杨培柳、
丘均生、丘怀君、张优浅、杨始德、黄 玲、江潮杰、饶拱却演奏
《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录 罗青田、余敦昌、
罗德裁、罗 璇、林培元、张高佃、李德礼、黄娘德记谱)

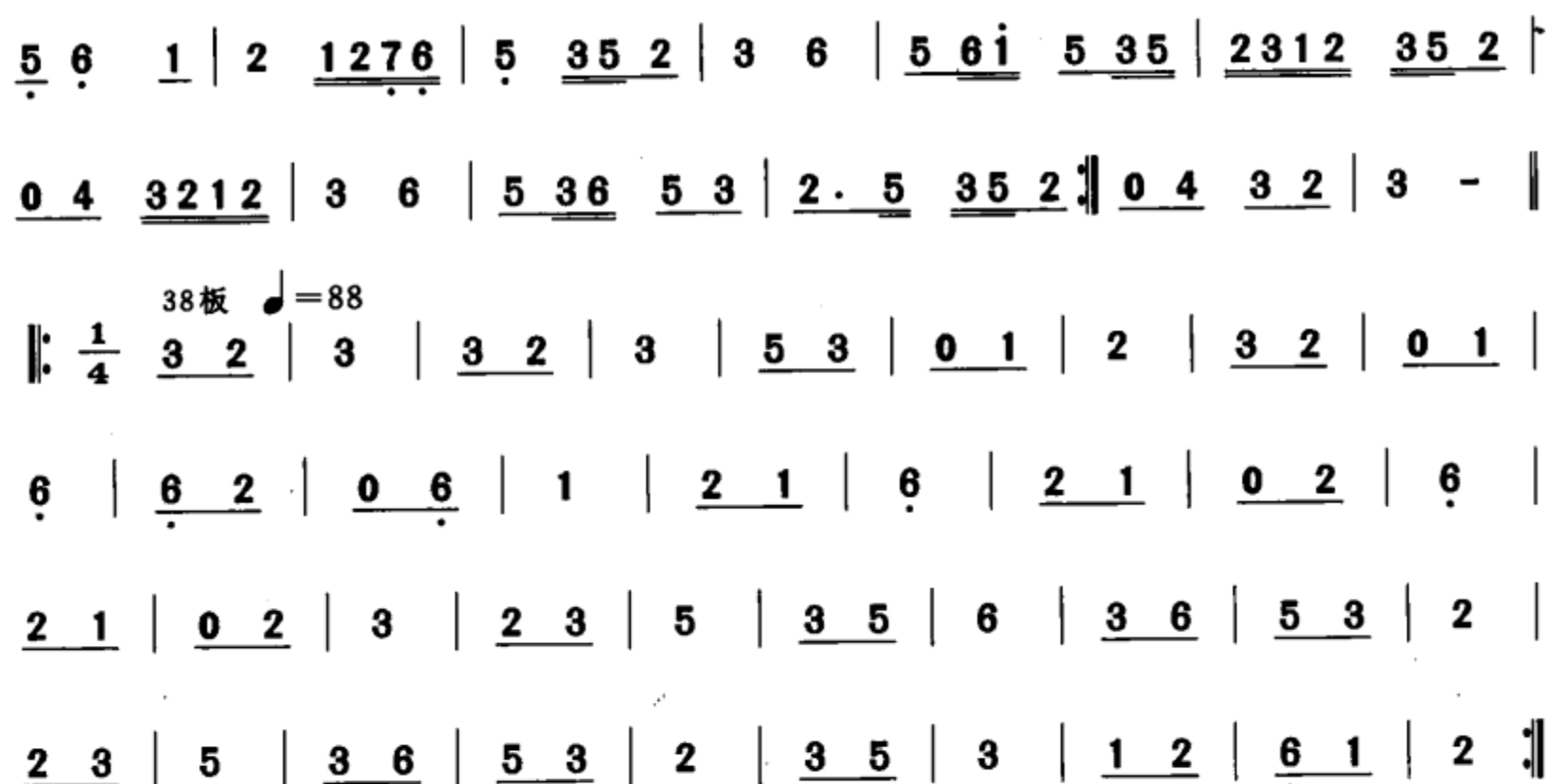
说明：此曲的主奏弦乐器用15弦演奏（原为52弦的《柳叶金（正线）》），使原旋律作不严格的音程移位，如此所产生的新旋律，与原旋律在总体结构上基本不变，但调式变了，旋律风格也略有不同。若《柳叶金（正线）》 $52 = c^2 g^2$ ，此曲则本应定调为1 = C；为了回避某些乐器转调的困难，更好地发挥乐曲的表现力，可不按转调的关系来转调，而另行定调。此曲实际定调为1 = G。

781. 柳 叶 金（反线二）

1 = F

大埔县





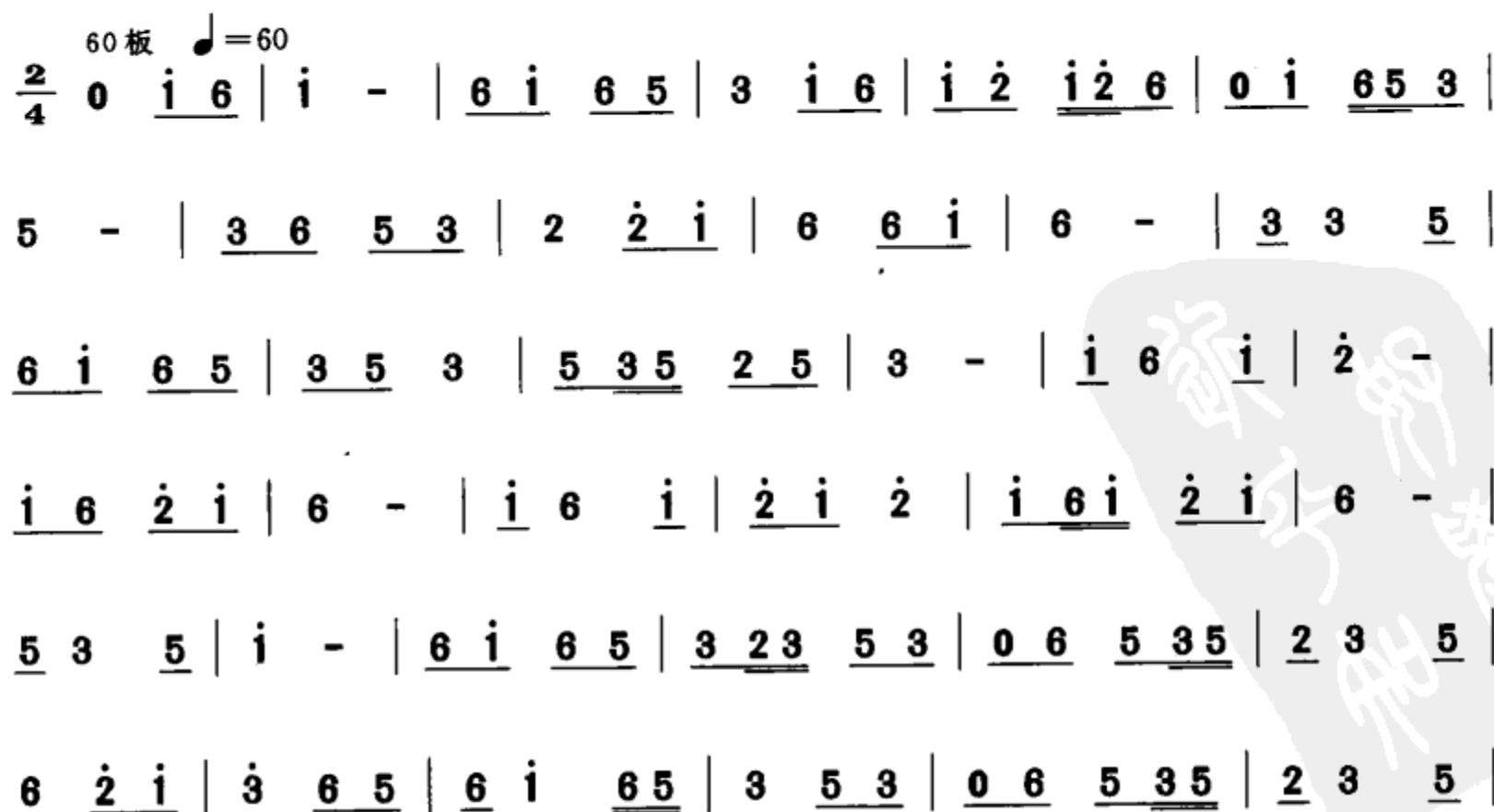
(罗 璇、罗德裁、管石奎、郑松章、饶宁新、刘广桓、杨培柳、
丘均生、丘怀君、张优浅、杨始德、黄 玲、江潮杰、饶拱却演奏
《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录 罗青田、余敦昌、
罗德裁、罗 璇、林培元、张高佃、李德礼、黄娘德记谱)

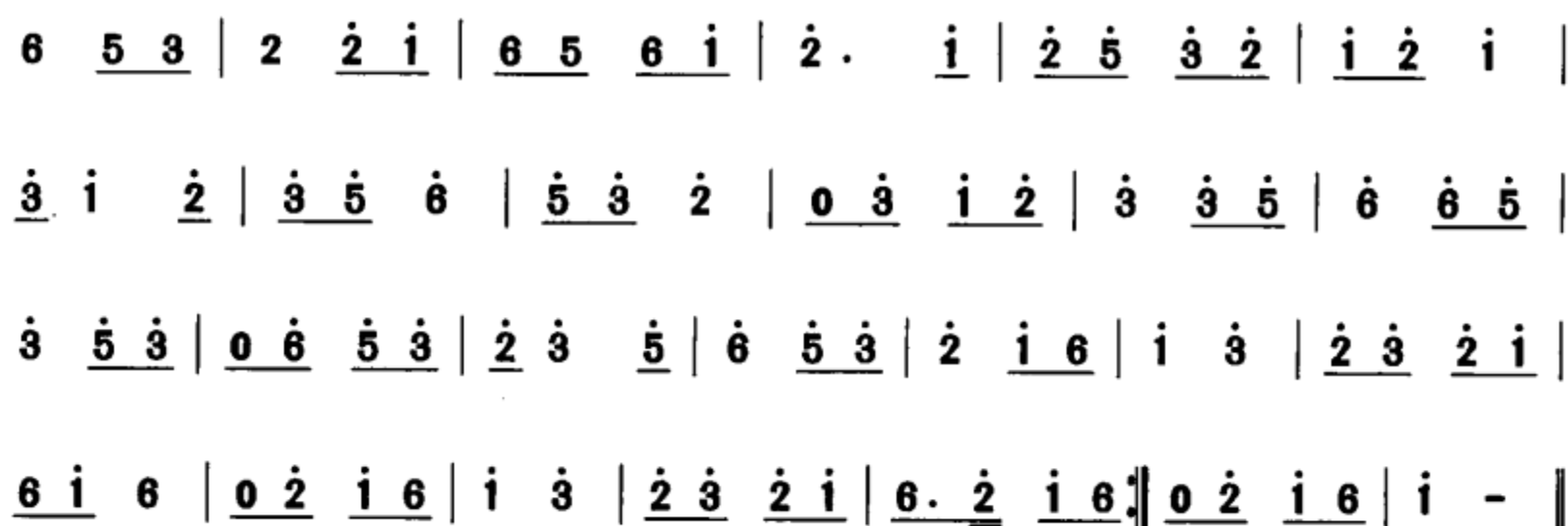
说明：此曲的主奏弦乐器用 3 7 弦演奏（原为 5 2 弦的《柳叶金（正线）》），使原旋律作不严格的音程移位，如此所产生的新旋律，与原旋律在总体结构上基本不变，但调式变了，旋律风格也略有不同。若《柳叶金（正线）》 $5 2 = c^2 g^2$ ，此曲则本应定调为 $1 = ^b E$ ；为了回避某些乐器转调的困难，更好地发挥乐曲的表现力，可不按转调的关系来转调，而另行定调。此曲实际定调为 $1 = F$ 。

782. 柳 叶 金（反线三）

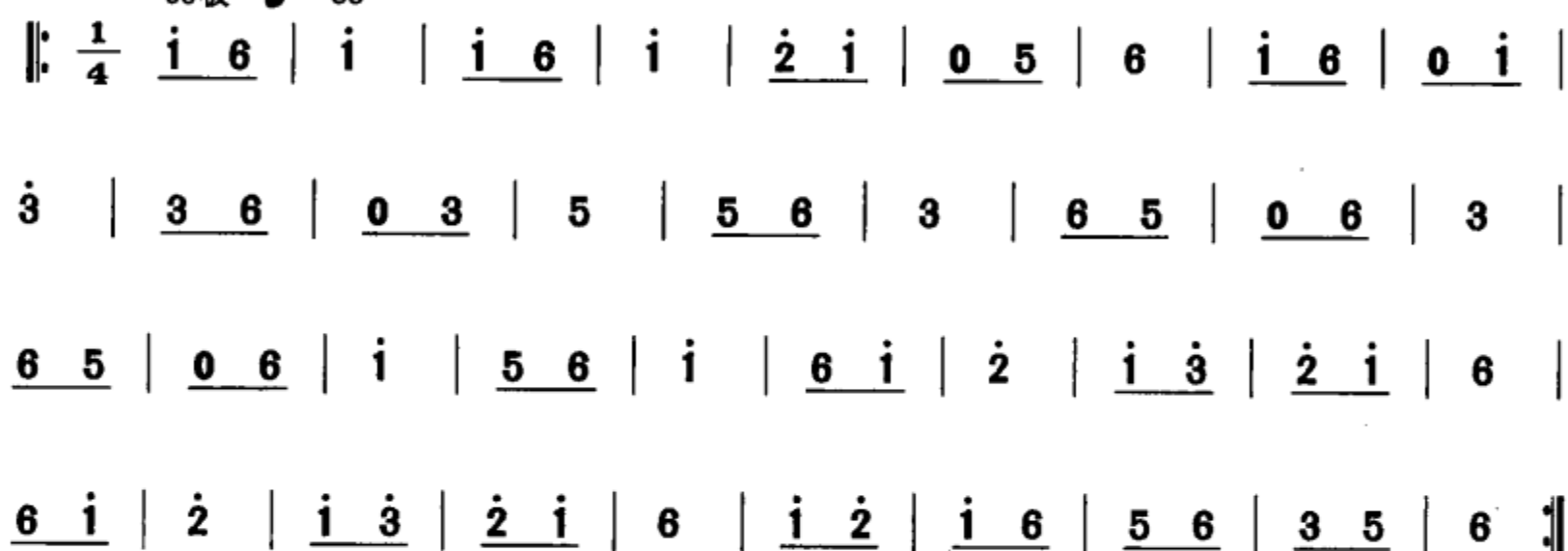
$1 = F$

大埔县





38板 ♩=88



(佚名演奏、罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 琰、
林培元、张高佃、李德礼、黄娘德采录、记谱)

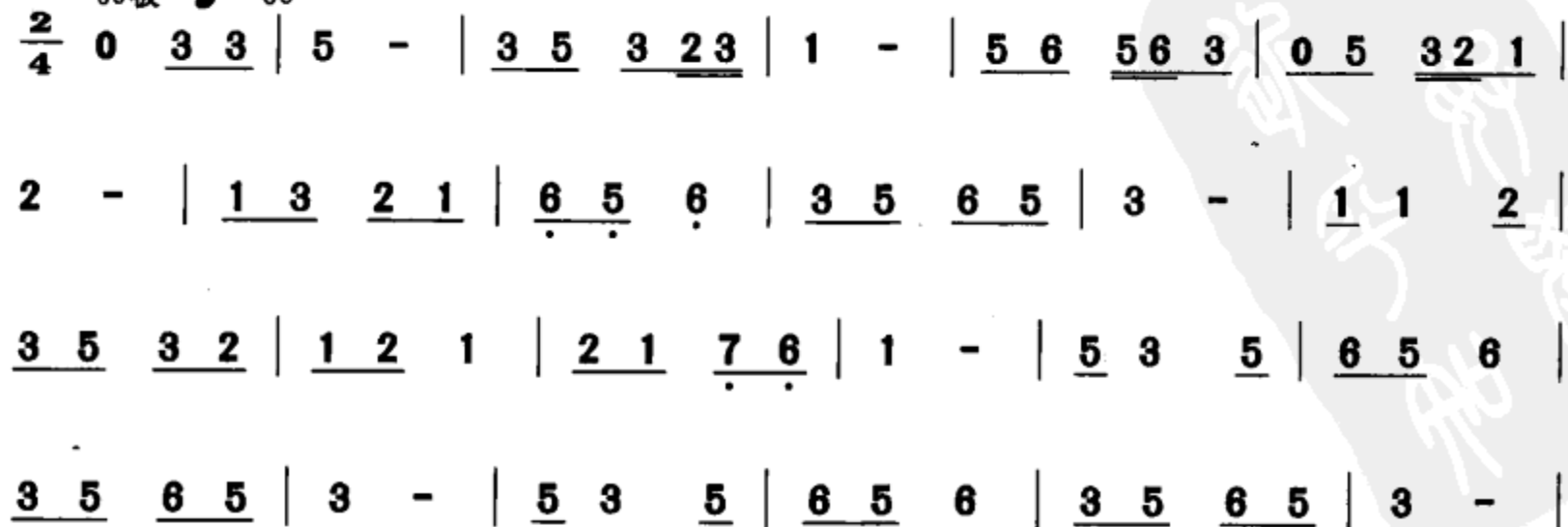
说明：此曲的主奏弦乐器用2 6弦演奏（原为5 2弦的《柳叶金（正线）》），使原旋律作不严格的音程移位，如此所产生的新旋律，与原旋律在总体结构上基本不变，但调式变了，旋律风格也略有不同。若《柳叶金（正线）》 $5\ 2=c^2\ g^2$ ，此曲则本应定调为 $1=b\ B$ ，为了回避某些乐器转调的困难，更好地发挥乐曲的表现力，可不按转调的关系来转调，而另行定调。此曲实际音调为 $1=F$ 。

783. 柳 叶 金（反线四）

1 = G

大埔县

60板 ♩=60



1 1 2 6 | 5 - | 3 5 3 2 3 | 1 2 1 | 0 3 2 1 | 6 1 2 | 3 6 6 |

1 1 2 | 3 5 3 2 3 | 1 3 2 1 | 0 3 2 1 | 6 1 2 | 3 2 1 |

6 6 5 | 3 6 5 3 | 6 - | 6 i 2 i | 6 5 6 | i 5 6 |

i i 3 | 2 i 6 | 0 i 5 6 | i i 2 | 3 5 3 2 | i 2 i |

0 3 2 i | 6 i 2 | 3 2 i | 6 5 3 | 6 i | 6 i 6 5 |

3 5 3 | 0 6 5 3 | 5 i | 6 i 6 5 | 3 6 5 3 || 0 6 5 3 | 5 - ||

38板 $\text{♩} = 88$
 $\frac{1}{4}$ 5 3 | 5 | 5 3 | 5 | 2 5 | 0 2 | 3 | 5 3 | 0 2 |

i | 1 6 | 0 1 | 2 | 3 5 | 1 | 3 2 | 0 3 | 1 |

3 2 | 0 3 | 5 | 2 3 | 5 | 3 5 | 6 | 5 i | 6 5 | 3 |

3 5 | 6 | 5 i | 6 5 | 3 | 5 6 | 5 3 | 2 3 | 1 2 | 3 ||

(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 斌、
林培元、张高徊、李德礼、黄娘德采录、记谱)

说明：此曲的主奏弦乐器用4 1弦演奏（原为5 2弦的《柳叶金（正线）》），使原旋律作不严格的音程移位，如此所产生的新旋律，与原旋律在总体结构上基本不变，但调式变了，旋律风格也略有不同。因《柳叶金（正线）》 $5 2 = c^2 g^2$ ，故此曲则定调为1 = G。

784. 将 军 令

1 = F

96板 $\text{♩} = 80$
 $\frac{2}{4}$ 0 5 3 | 2 2 2 3 | 1 6 1 | 2 2 | 2 5 6 5 3 | 2 2 2 5 3 2 |

1 6 1 2 3 2 1 | 6 6 | 6 2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 5 6 5 6 1 | 2 5 3 |

2 2 2321 | 6 1 2 32 | 1 23 2161 | 5. 65 | 4 4 5 | 6 1 2 32 |

1 23 21 6 | 5 5 | 5 1216 | 5 5. 6 | 5 5 2 24 | 5. 6 5 |

5 1216 | 5 5 | 6 1 6165 | 4 4 65 | 4 4 45 | 6 1 2 |

1 2 5 6 | 1. 3 5 | 2 3 2321 | 6 6 | 6 i | 6 i |

6 i 6i65 | 4 4 5 | 3 3 5 | 2 2 2123 | 5 6 5 35 | 2 3 5 65 |

3 5 3 2 | 1 1 | 1 3532 | 1 23 1 | 1 1 5 6 | 1 1 |

1 3532 | 1 16 1 2 | 5 5 6535 | 2. 3 2 | 2 5653 | 2 2 2 32 |

1 6 1 | 2 3 2 | 2 6765 | 4 4 2 | 5 6765 | 4 5 456i |

5. 53 | 2 2 2532 | 1 6561 | 2. 3 2 | 2 5653 | 2 2 2532 |

1 1 2321 | 6 6 | 6 2321 | 6 1 5 | 1 5 6561 | 2. 53 |

2 2 2 1 | 6561 2 23 | 1 23 21 6 | 5. 65 | 4 4 5 | 6 1 2 3 |

1 23 21 6 | 5 5 | 5 1216 | 5 5. 6 | 5 5 2524 | 5. 6 5 |

5 1216 | 5 5. 1 | 6 1 5 6 | 1. 23 | 1 2 1 5 | 6 2 3 |

1 2 1 5 | 6. 35 | 2 3 2321 | 6 5 6 1 | 2 3 6 1 | 2 2 :||

96板 $\text{♩} = 84$
 $\frac{1}{4}$ 2 3 | 6 1 | 2 2 | 2 | 2 3 | 2 1 | 6 6 | 6 | 1 6 | 6 1 | 2 3 |

2 1 | 6 2 | 1 6 | 5 | 4 5 | 6 2 | 1 6 | 5 | 5 6 | 5 5 | 6 1 |

5 | 5 | 5 1 | 6 5 | 4 | 4 5 | 6 1 | 5 6 | 1 | 2 1 | 6 |

2 1 | 6 1 | 6 5 | 4 | 3 | 2. 3 | 5 | 2 5 | 3 2 | 1 | 1 |

1. 2 | 3 2 | 1 | 1 | 1 12 | 3235 | 2 | 2 | 2 3 | 6 1 | 2 | 2 |

4 | 5 | 4 6 | 5 | 2 3 | 6 1 | 2 | 2 | 2 3 | 2 1 |

6 | 6 | 1 6 | 6 1 | 2 3 | 2 1 | 6 2 | 1 2 6 | 5 | 4 5 |

6 2 | 1 6 | 5 | 5 | 5 5 | 6 1 | 5 | 5 | 5 5 | 5 6 |

1 | 1 6 | 5 1 | 1 5 | 6 | 2 1 | 6 | 2 3 1 | 2 | 2 :||

(罗 璘、罗德裁、管石璠、郑松章、饶宁新、刘广桓、杨培柳、
 丘均生、丘怀君、张优浅、杨始德、黄 玲、江湖杰、饶拱却演奏
 《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录 罗青田、余敦昌、
 罗德裁、罗 璘、林培元、张高佃、李德礼、黄娘德记谱)

785. 琵琶 词

1 = F

大埔县

41板 $\text{♩} = 52$
 $\frac{2}{4}$ 2 5 3523 | 5 6i 5 | 2365 3532 | 1. 3 23 1 | 0 35 2327 | 6 6i65 |

3 6i65 | 3532 12 3 | 0 5 3235 | 6 2 i2 7 | 6765 35 6 | 6 i 2i 2 |

2̣ 2̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5 - | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ |

5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5 - | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2 | 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 5 |

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2 - |

⊕ 反复后接中板

2̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2 | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 6̣ 1̣ 2 | 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5 - :||

41板 ♩ = 60

||: $\frac{1}{4}$ 2̣ 1̣ | 2 | 2̣ 3̣ | 1 | 1̣ 3̣ | 2 | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ |

0̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ | 4̣ 3̣ | 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ 5̣ | 6̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ |

6̣ 5̣ | 6̣ | 6̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ |

5̣ 3̣ | 2̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 1̣. 2̣. 3̣. | 2̣ :||

♩ = 80

$\frac{2}{4}$ 2̣. 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1 - | 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2 | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 6̣ 1̣ 2 | 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5 - :||

(罗 璇、罗德裁、管石塞、郑松章、饶宁新、刘广桓、杨培柳、
丘均生、丘怀君、张优浅、杨始德、黄 玲、江潮杰、饶拱却演奏
《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录 罗青田、余敦昌、
罗德裁、罗 璇、林培元、张高徊、李德礼、黄娘德记谱)

786. 散 楚 词

大埔县

1 = F

68板 $\text{♩} = 80$

$\frac{4}{4}$ 1 7̣ 1 7̣ 1 2 | 4 5 4 - | 2 4 2 4 2 1 | 7̣ - - - |

7̣ - - - | 1 7̣ 1 2 | 4 5 4 - | 2 4 2 1 |

7̣ - 1 - | 5̣ - - - | 2 2 1 2 | 4 5 4 - |

2 4 2 4 2 1 | 7̣ - 1 - | 2 2 1 2 | 4 5 4 - |

2 4 2 4 2 1 | 7̣ - 1 - | 6̣ 5̣ 4̣ - | 5̣ - - - |

4̣ 5̣ 6̣ - | 5̣ - - - | 5̣ i̇ 6̣ 5̣ | 4̣ - 5̣ - |

5̣ 6̣ i̇ - | i̇ - 6̣ 5̣ | 4̣ - 5̣ - | 5̣ 6̣ i̇ - |

i̇ - 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 4̣ 1̣ | 2̣ - 2̣ 0̣ | 2̣ - 1̣ 1̣ |

2̣ - 2̣ 0̣ | 2̣ - 1̣ 1̣ | 2̣ - 2̣ 0̣ | 1̣ 7̣ - 1̣ |

2̣ - 2̣ 0̣ | 2̣ - 1̣ 1̣ | 2̣ - 2̣ 0̣ | 2̣ - 1̣ 1̣ |

2̣ - 2̣ 0̣ | 1̣ 7̣ - 1̣ | 2̣ - 2̣ 0̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ |

5̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 4̣ 5̣ 4̣ - |

2 4 2 1 | 7̣ - 5̣ - | 2 2 1 2 | 4 5 4 - |
 2 4 2 1 | 7̣ - 5̣ - | 2 2 1 2 | 4 5 4 - |
 2 4 2 1 | 7̣ - 1 - | 6̣ 5̣ 4̣ - | 5̣ - - - |
 4̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - - - | 2 2 2 2 | 4 - - - |
 2 2 2 4 | 5 5 - i̇ | 6 5 4 - | 5 - - - :||

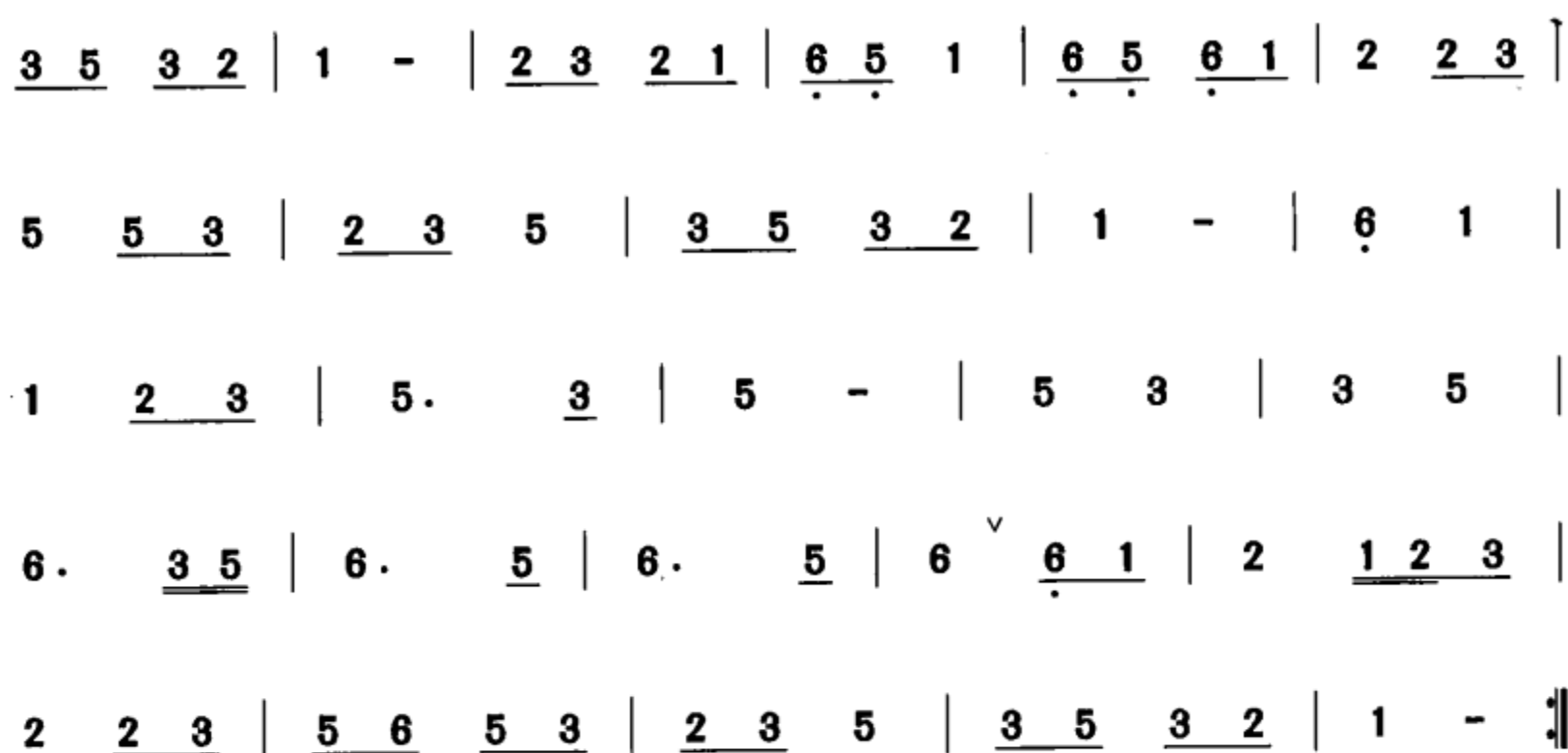
(罗 璉、罗德裁、管石璠、郑松章、饶宁新、刘广桓、杨培柳、
 丘均生、丘怀君、张优浅、杨始德、黄 玲、江湖杰、饶拱却演奏
 《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录 罗青田、余敦昌、
 罗德裁、罗 璉、林培元、张高佃、李德礼、黄娘德记谱)

787. 黄 鹂 词

1 = F

大埔县

$\frac{2}{4}$ 68板 $\text{♩} = 60$
 2 3 2321 | 6̣ 1 5̣ 6̣ | 1 2 32 | 1 1 2 | 6̣ 6̣ 1 2 | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
 1 2 32 | 1 - | 2 2 3 3 | 2 3 2321 | 6̣ 1 5̣ 6̣ | 1 6̣ 1 |
 2 3 2 1 | 6̣ 2 | 7̣ 2 7̣ 6̣ | 5̣ - | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ i̇ | 5̣ - |
 3 2 3235 | 2 - | 2 3 2321 | 6̣ 5̣ 6̣ 1 | 6̣ 5̣ 6̣ 1 | 2 - |
 6̣ 1 | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2 3 | 5̣ - | ^{tr}6̣ - | 5̣ - |
 3 5 | 2 3 | 5 - | 5 3 2 3 | 5 - | 3 5 2 3 |
 5 - | 6̣ i̇ 6̣ 5̣ | 3 5 | 5 3 2 3 | 5 3 5 | 2 3 5 |

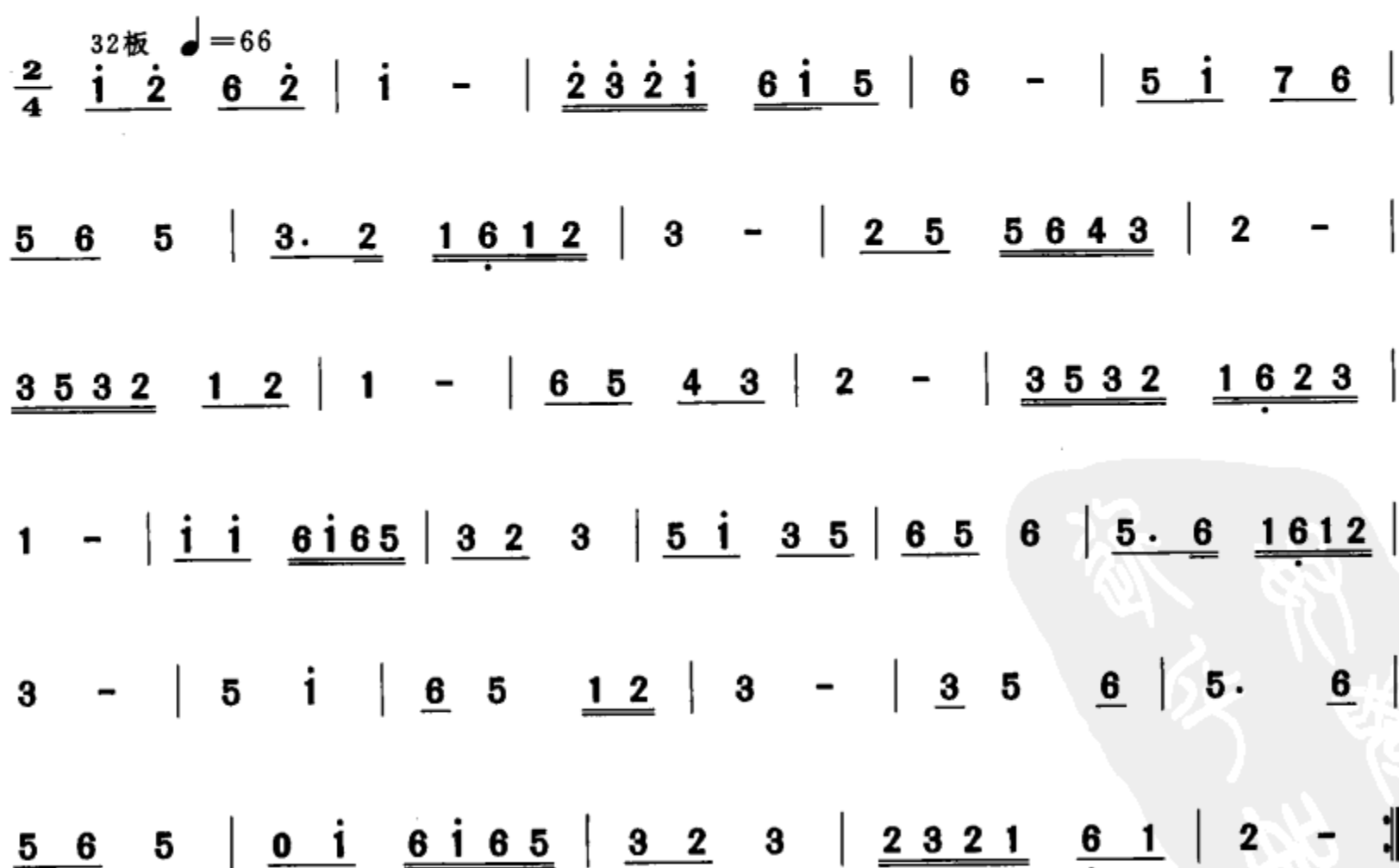


(罗 璉、罗德裁、管石璠、郑松章、饶宁新、刘广桓、杨培柳、
 丘均生、丘怀君、张优浅、杨始德、黄 玲、江潮杰、饶拱却演奏
 《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录 罗青田、余敦昌、
 罗德裁、罗 璉、林培元、张高徊、李德礼、黄娘德记谱)

788. 清 冷 词

1 = F

大埔县

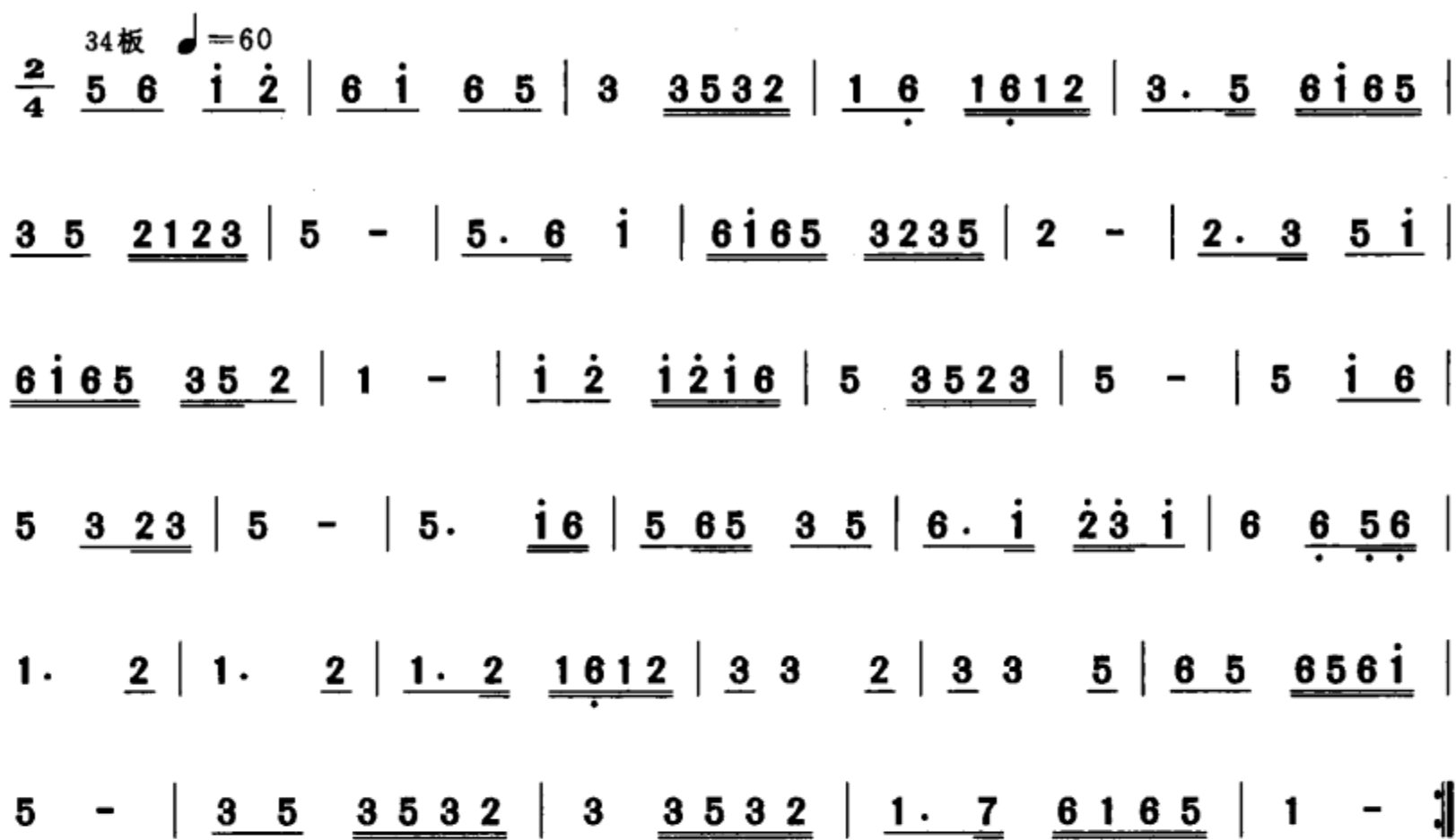


(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璉、
 林培元、张高徊、李德礼、黄娘德采录、记谱)

789. 黄 词

1 = F

大埔县

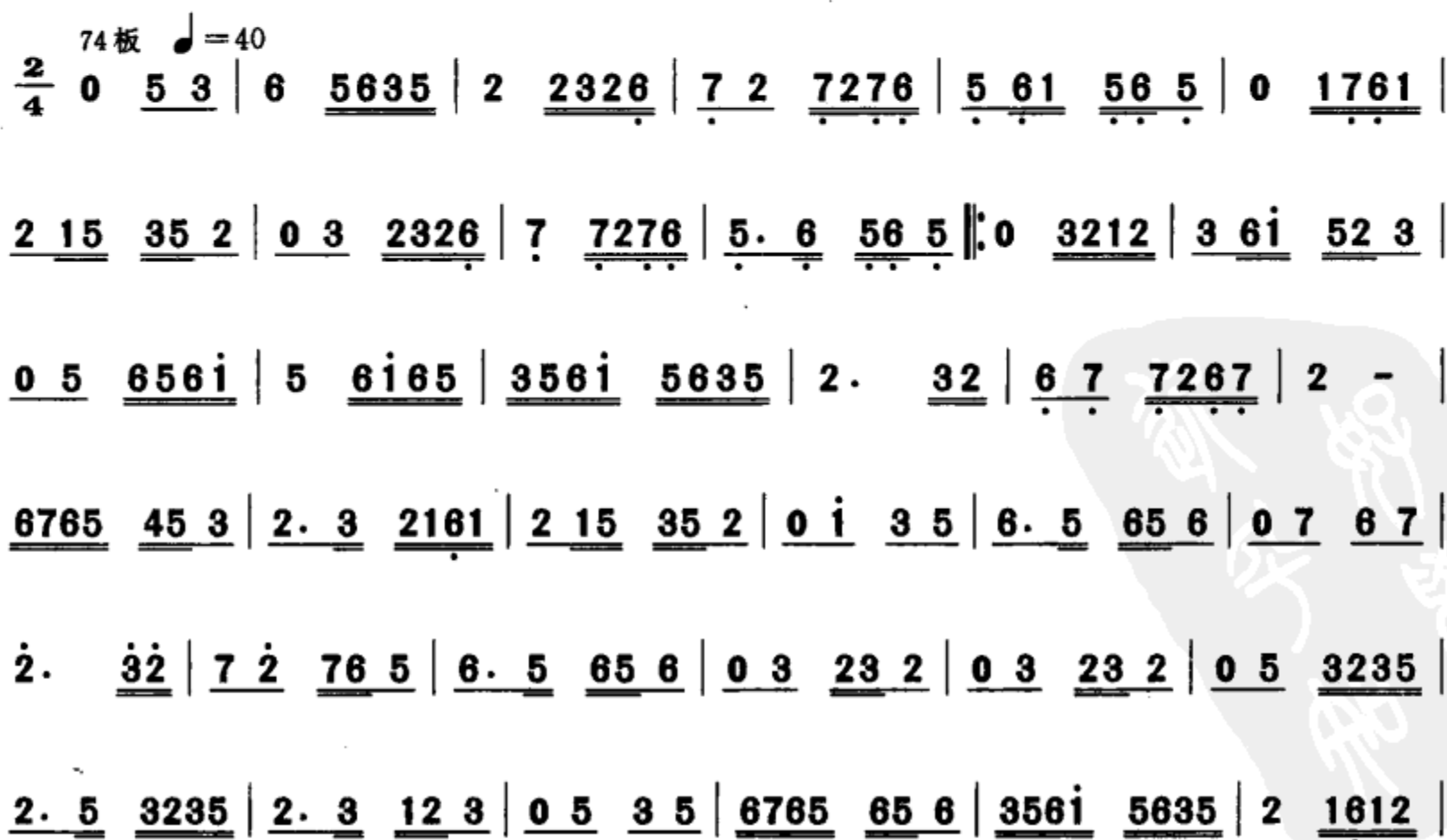


(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璇、林培元、
张高徊、李德礼、黄娘德采集、记谱)

790. 小 桃 红 传 (正线)

1 = F

大埔县



5 65 3532 | 1 2321 | 67 2 76 5 | 6. 5 65 6 | 0 6 5 6 | 1̇ 6765 | 3. 2 12 3 |
0 6 5 4 | 3. 2 12 3 | 0 6 5856 | 1̇ 6765 | 3 6 5643 | 2 2327 |
67 6 1 | 2. 32 | 1 12 3235 | 2321 2 | 6 61̇ 65 3 | 5 65 4 3 |
0 1 6 1 | 2. 5 35 2 | 0 1̇ 3 5 | 6. 5 65 6 | 0 1 6 1 | 2. 5 35 2 | 0 1̇ 3 5 |
6. 5 65 6 | 0 1̇ 3 5 | 6 5 6 | 6561̇ 5. 3 | 2123 6765 | 4 3 2 |
3 3212 | 3 5 61̇ | 5 4 3 | 2 2 6 | 7 7276 | ^{1.2.3.}5. 6 56 5 | ^{4.}5 - ||

(罗 璇、罗德裁、管石璠、郑松章、饶宁新、刘广桓、杨培柳、
 丘均生、丘怀君、张优浅、杨始德、黄 玲、江湖杰、饶拱却演奏
 《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录 罗青田、余敦昌、
 罗德裁、罗 璇、林培元、张高徊、李德礼、黄娘德记谱)

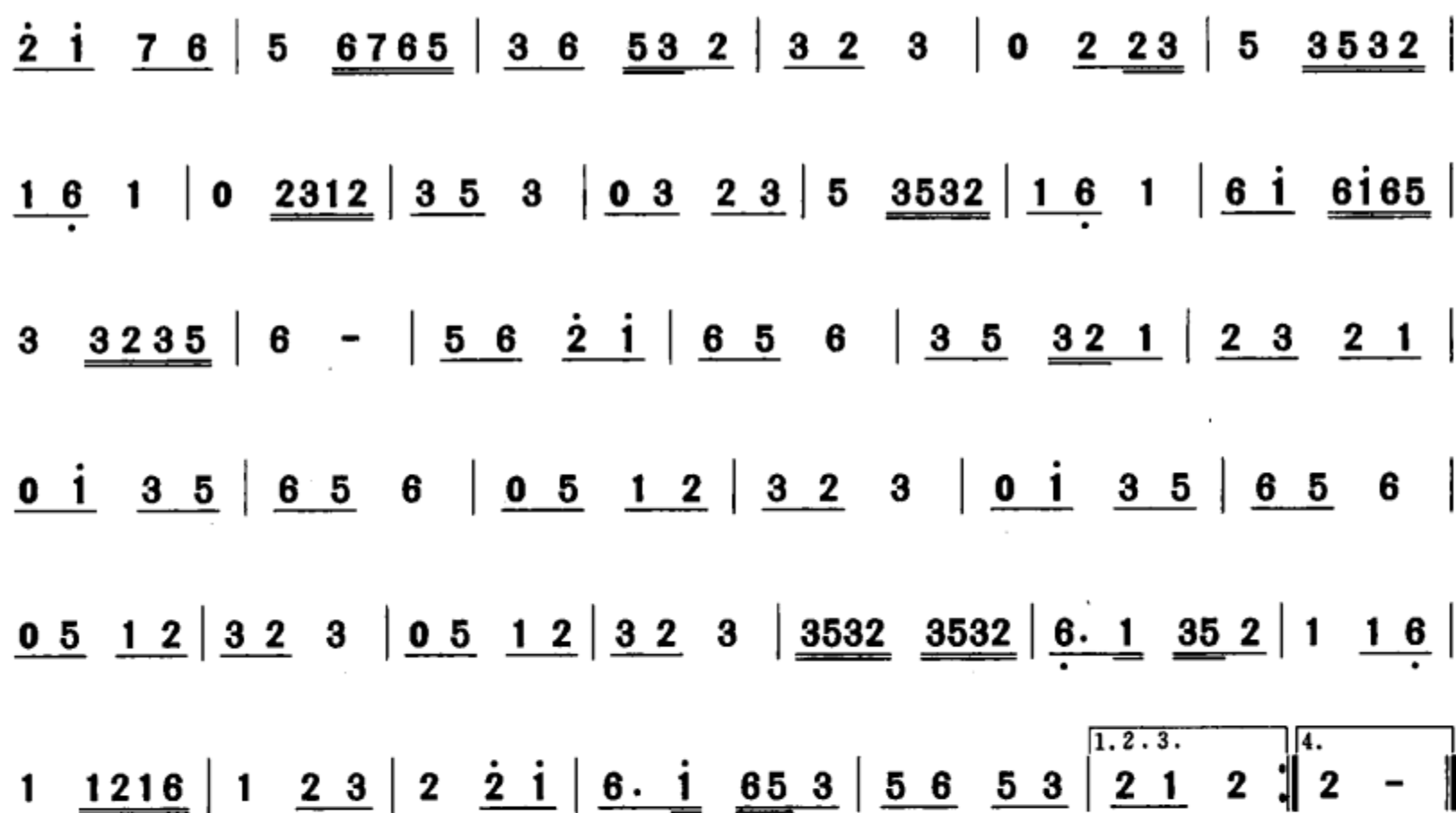
791. 小 桃 红 传(反线)

1 = F

大埔县

74板 ♩ = 52

$\frac{2}{4}$ 0 2̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 6 65 3 | 5 61̇ 6535 | 2 1 2 | 0 3 5 |
6 7 6 | 0 65 3 | 5 6 5653 | 2 1 2 ||: 0 1 6 | 12 3 1 |
0 3 5 | 2 3532 | 1235 2321 | 6̇ 5̇ | 3 6 5 3 | 6 - |
2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 7 | 6 6 5 | 6 7 6 | 0 5 1 2 | 3 2 3 | 0 3 5 |
6 - | 5 6 53 2 | 3 2 3 | 0 1̇ 6 6 | 0 1̇ 6 6 | 0 1̇ 2̇ |
6 1̇ 2̇ | 6 6 1̇ 1̇ | 0 5 1 2 | 3 5 3 | 1 3 2321 | 6̇ 5. 6 |



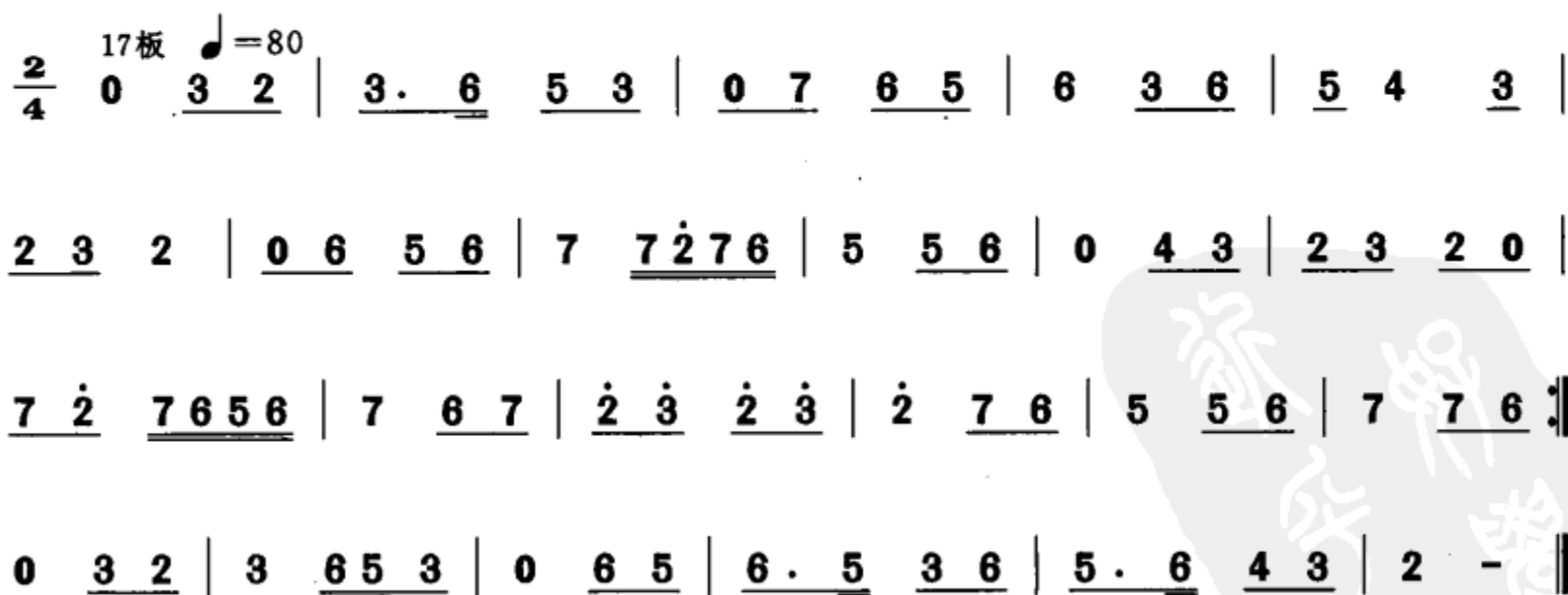
(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璉、林培元、
张高徊、李德礼、黄娘德采录、记谱)

说明：此曲是从《小桃红传（正线）》演变而成的。主奏弦乐器用 5 2 弦演奏原正线乐曲，用 1 5 弦演奏此反线乐曲。新旋律与原旋律的板数（小节数）相同，节奏的基本框架相似，但新旋律的调式变了，旋律造型也有了较大的变化。因原正线乐曲用 5 2 (c^2g^2) 弦演奏，此曲理应定调为 1 = C；为了回避某些乐器转调的困难，更好地发挥乐曲的表现力，可不按转调的关系来转调，而另行定调。故此曲也可定调为 1 = F，即用反线法所产生的新乐曲，仍用正线乐曲的调高来演奏。

792. 小 桃 红 传（增板）

1 = F

大埔县



(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璉、林培元、
张高徊、李德礼、黄娘德采录、记谱)

说明：增板原是从原曲扩增出来的乐段，既可与原曲连在一起演奏，也可作为独立曲目来演奏。

793. 小 扬 州

大埔县

1 = F

【引子】

58板 ♩ = 56

サ 3 5 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 - - - || $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{7\ 6}}$ | 5 $\underline{\underline{56\dot{2}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$ $\underline{\underline{3523}}$ | 5 - |

$\underline{\underline{\dot{1}\ 3\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}76}}$ | $\underline{\underline{5\ 65}}$ $\underline{\underline{45\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 7}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}\ 5}}$ | 0 $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}}$ | $\underline{\underline{56\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6765}}$ | $\underline{\underline{3432}}$ $\underline{\underline{12\ 3}}$ | 0 6 5 $\underline{\underline{43}}$ |

$\underline{\underline{2\ 5}}$ $\underline{\underline{35\ 2}}$ | 0 $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{2327}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{6561}}$ | $\underline{\underline{2\ 5}}$ $\underline{\underline{32\ 1}}$ | 2 - | $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{2123}}$ |

$\underline{\underline{5\ 36}}$ $\underline{\underline{5\ 1}}$ | $\underline{\underline{6765}}$ $\underline{\underline{3532}}$ | $\underline{\underline{1\ 35}}$ $\underline{\underline{23\ 1}}$ | 0 $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{2327}}$ | 6 - | $\underline{\underline{1\ 6}}$ $\underline{\underline{6561}}$ |

$\underline{\underline{2\ 35}}$ 2 | $\underline{\underline{6\ 23}}$ $\underline{\underline{16\ 5}}$ | 6. $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{1\ 6}}$ $\underline{\underline{6561}}$ | $\underline{\underline{2\ 35}}$ 2 | $\underline{\underline{6\ 23}}$ $\underline{\underline{12\ 5}}$ |

6 - | $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}76}}$ | $\underline{\underline{5356}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ 6}}$ | $\underline{\underline{56\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6765}}$ | $\underline{\underline{3432}}$ $\underline{\underline{12\ 3}}$ | 0 6 5 1 |

$\underline{\underline{2\ 5}}$ $\underline{\underline{35\ 2}}$ | 0 $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{2327}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{6561}}$ | $\underline{\underline{2\ 5}}$ $\underline{\underline{32\ 1}}$ | 2 - |

$\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{2123}}$ | $\underline{\underline{5\ 36}}$ 5 | $\underline{\underline{6765}}$ $\underline{\underline{3532}}$ | $\underline{\underline{1\ 3}}$ $\underline{\underline{23\ 1}}$ | 0 $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{2327}}$ |

6 - | $\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{2327}}$ | $\underline{\underline{6535}}$ 6 | $\underline{\underline{5\ 36}}$ $\underline{\underline{5\ 35}}$ | $\underline{\underline{2\ 5}}$ $\underline{\underline{35\ 2}}$ |

$\underline{\underline{2\ 5}}$ $\underline{\underline{3432}}$ | $\underline{\underline{1\ 35}}$ $\underline{\underline{23\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 5}}$ $\underline{\underline{3432}}$ | 1 $\underline{\underline{32\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 13}}$ $\underline{\underline{2327}}$ |

1. 2. 3.

结束句

6 $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 7\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 4\ 3\ 5}}$ | 6 - || 6 $\underline{\underline{3\ 5}}$ | 6 $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 7}}$ | 6 - ||

(罗 璇、罗德裁、管石蜜、郑松章、饶宁新、刘广桓、杨培柳、
丘均生、丘怀君、张优浅、杨始德、黄 玲、江潮杰、饶拱却演奏
《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录 罗青田、余敦昌、
罗德裁、罗 璇、林培元、张高恒、李德礼、黄娘德记谱)

794. 小 红 月

1 = F

大埔县

$\frac{2}{4}$ 64板 $\text{♩} = 52$

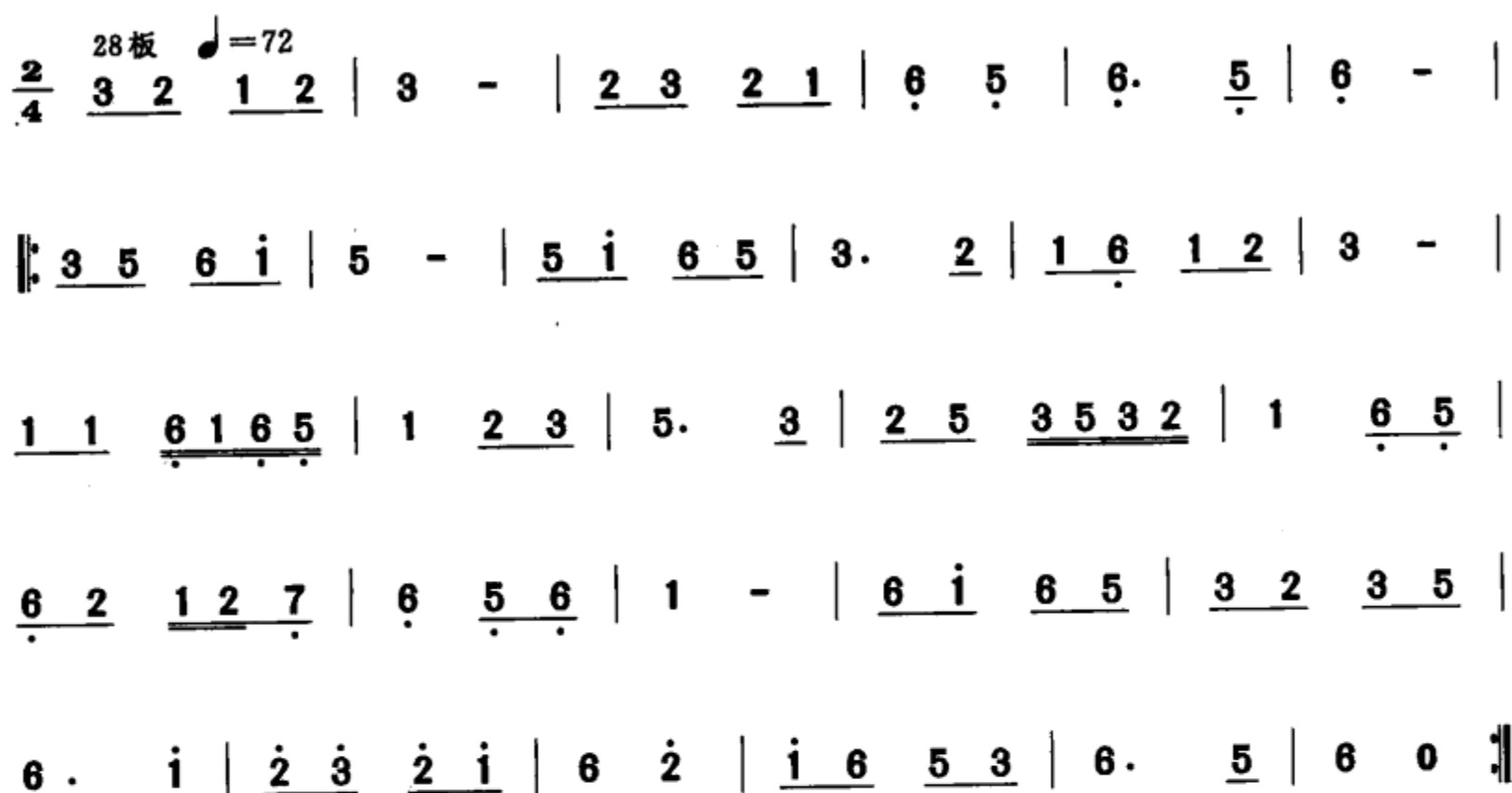
$\underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 6 \ 1 \ 2} \mid 3 \ - \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \dot{1} \ 6 \ 5} \mid 3 \ - \mid \underline{5 \ 6} \ \dot{1} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \dot{1} \ 6 \ 5} \mid$
 $3 \ - \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 6 \ 4} \mid \underline{3 \ . \ 5} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \mid 2 \ - \mid \underline{6 \ . \ 1} \ \underline{6 \ 1} \mid$
 $2 \ - \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 3} \mid 2 \ - \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{3 \ 5 \ 6} \mid 5 \ - \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 6} \mid$
 $5 \ - \mid \underline{1 \ 6} \ 1 \mid 0 \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid 1 \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ . \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid 1 \ \underline{1 \ 2} \mid$
 $\underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ . \ 2} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{7 \ 6} \mid 5 \ - \mid \underline{7 \ 2} \ \underline{7 \ 6} \mid$
 $5 \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid 3 \ - \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid 5 \ - \mid \underline{3 \ 3} \ 5 \mid$
 $\underline{3 \ 3} \ 5 \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 3} \mid 5 \ - \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 6 \ 1 \ 2} \mid 3 \ - \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{5 \ 4} \mid$
 $3 \ - \mid \underline{5 \ 6} \ \dot{1} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \dot{1} \ 6 \ 5} \mid 3 \ - \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \mid 3 \ - \mid$
 $\underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ 3 \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 6 \ 1 \ 2} \mid 3 \ - \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 5} \mid 3 \ - \mid$
 $2 \ 3 \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{4 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \ 1 \mid 5 \ 5 \mid 5 \ \dot{1} \mid$
 $\underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid 3 \ - \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{5 \ 4} \mid 3 \ 2 \mid 3 \ - \parallel$

(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璇、林培元、
张高佃、李德礼、黄娘德采集、记谱)

795. 百花亭醉酒

大埔县

1 = F

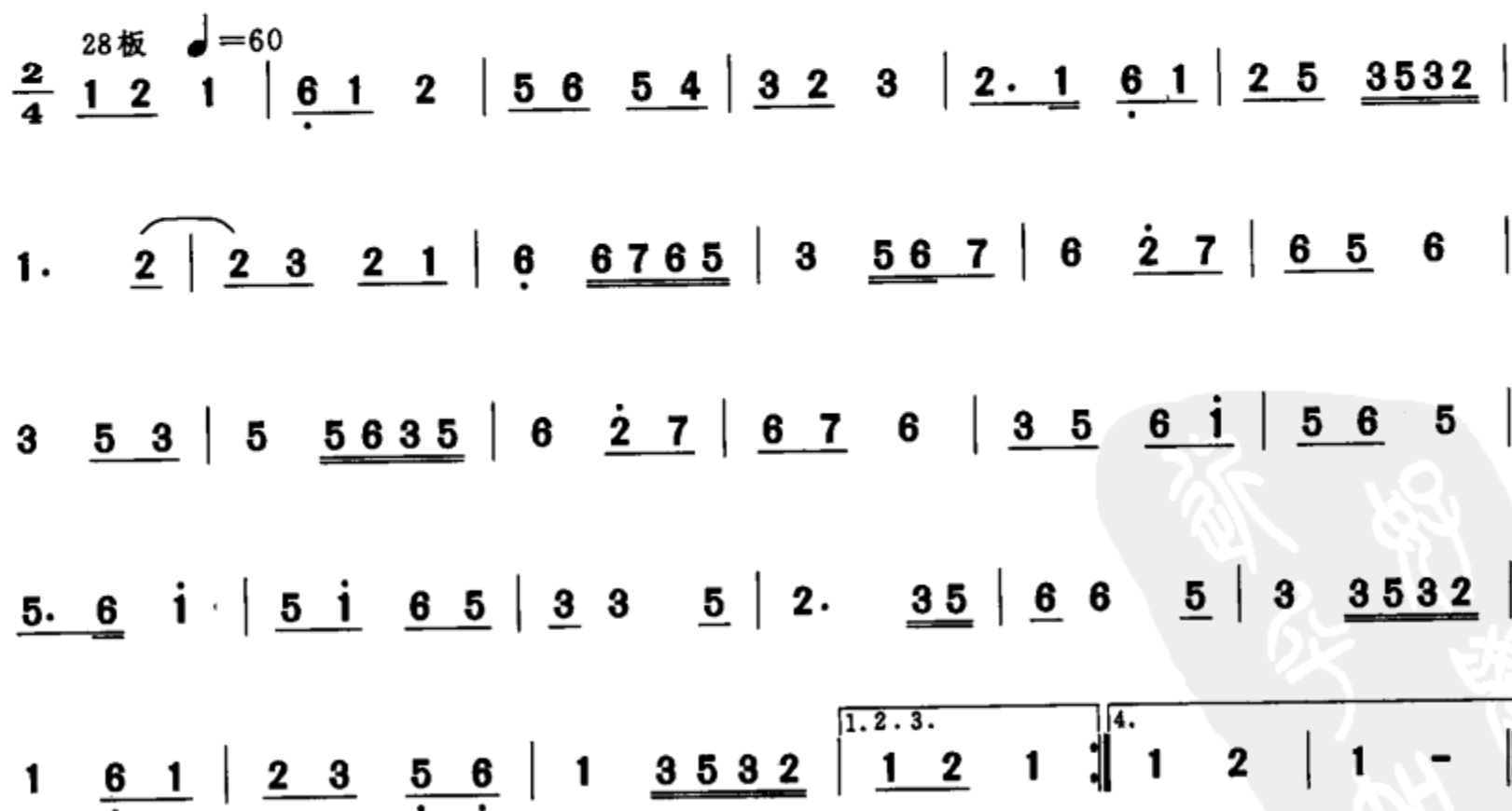


(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璇、林培元、
张高佃、李德礼、黄娘德采录、记谱)

796. 千家灯

大埔县

1 = F



(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璇、林培元、
张高佃、李德礼、黄娘德采录、记谱)

797. 有 缘 千 里

大埔县

1 = F

76板 $\text{♩} = 52$

$\frac{2}{4}$ 0 3 2 || 1 6 1 6 1 2 | 3 2 3 2 3 5 | 2 2 | 2 2 1 2 5 | 3 3 2 3 |

6 5 6 5 6 1 | 2 2 5 3 | 2 2 1 6 1 | 2 2 3 2 3 5 | 2 2 | 0 2 1 2 5 |

3 3 2 3 | 6 5 6 5 6 1 | 2 - | 2 2 3 1 6 1 | 2 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 3 2 7 |

6 6 | 0 1 2 1 6 | 5 5 | 5 3 5 6 | 1 1 3 2 | 1 1 6 1 5 6 |

1 1 2 5 3 2 | 1 1 | 0 3 5 3 2 | 1 6 1 6 1 2 | 3 2 3 2 3 5 | 2 3 1 2 3 |

2 3 2 1 | 6 6 | 0 6 1 5 6 | 1 6 1 6 1 2 | 3 2 3 | 2 3 1 2 3 |

2 3 2 1 | 6 2 3 | 1 6 5 3 5 | 6 6 | 0 6 5 6 1 | 5 6 |

2 3 2 1 | 6 6 | 0 6 1 5 6 | 1 2 3 | 1 2 1 5 | 6 6 |

2 3 2 3 2 1 | 6 6 | 0 6 5 | 1 2 1 | 5 5 3 5 6 | 1. 3 2 |

1 1 2 3 2 1 | 6 6 5 | 3 5 2 3 | 5 5 | 0 5 3 5 6 | 1 1 2 1 2 3 |

1 2 1 | 5 5 3 5 6 | 1 1 | 1 1 2 3 2 1 | 6 6 | 3 5 2 3 |

5 5 | 0 5 3 5 6 | 1 1 2 1 2 3 | 1 2 1 2 1 6 | 5 3 5 3 5 6 | 1 1 3 2 |

1 1 2 3 2 1 | 6 6 7 6 5 | 3 5 6 3 | 5 5 | 5 3 5 3 2 | 5 - ||

76板 $\text{♩} = 100$
 $\frac{1}{4}$ 1 2 | 3 5 | 2 2 | 2 5 | 3 3 | 6 1 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 2 | 0 |

3 3 | 6 1 | 2 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | 6 6 | 6 1 | 5 | 5 6 | 1 |

1 6 | 1 2 3 | 1 1 | 0 | 1 2 | 3 3 | 2 3 | 2 1 | 6 6 | 0 | 1 2 |

3 5 | 2 3 | 2 1 | 6 2 | 1 5 | 6 6 | 6 1 | 5 6 | 2 1 | 6 6 | 6 |

1 2 | 1 5 | 6 | 2 1 | 6 6 | 6 | 1 1 | 5 6 | 1 1 | 1 2 | 6 5 |

3 2 | 5 | 0 | 1 2 | 1 2 | 5 6 | 1 | 1 2 | 6 5 | 3 2 | 5 |

0 | 1 2 | 1 2 | 5 6 | 1 | 1 2 | 6 5 | 3 6 | 5 | 5 ||

(罗 璇、罗德裁、管石璠、郑松章、饶宁新、刘广桓、杨培柳、
 丘均生、丘怀君、张优浅、杨始德、黄 玲、江潮杰、饶拱却演奏
 《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录 罗青田、余敦昌、
 罗德裁、罗 璇、林培元、张高徊、李德礼、黄娘德记谱)

798.迎 宾 客(一)

1 = F

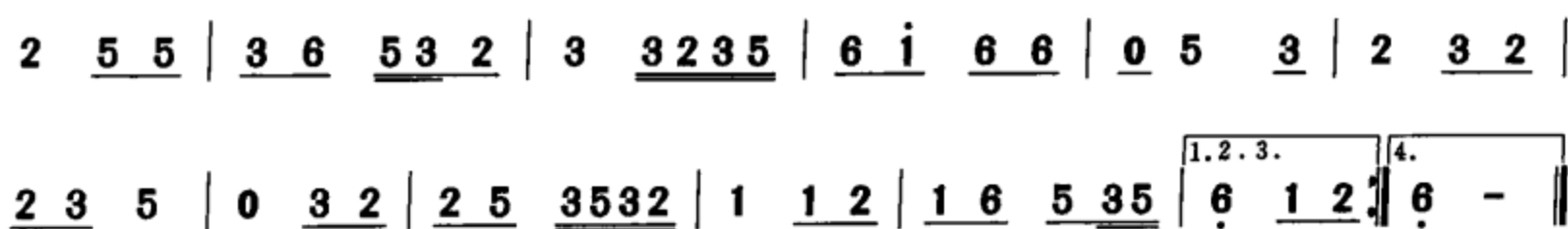
大埔县

36板 $\text{♩} = 56$
 $\frac{2}{4}$ 0 1 1 2 || 3 3 2 1 | 6 6 1 5 | 1 5 6 5 6 1 | 2 - | 5 3 2 3 1 |

2 2 3 | 5 6 i 6 5 3 | 5 5 5 | 3 5 5 | 3 2 2 3 | 1 5 6 5 6 1 |

2 5 3 | 5 6 i 5 6 | i 6 i 6 5 | 3 5 6 5 6 3 | 2 2 3 5 3 | 5 - |

3 2 2 3 | 5 6 6 | 1 6 1 5 | 6 1 2 | 2 5 3 2 3 | 5 3 2 | 5 3 2 3 1 |

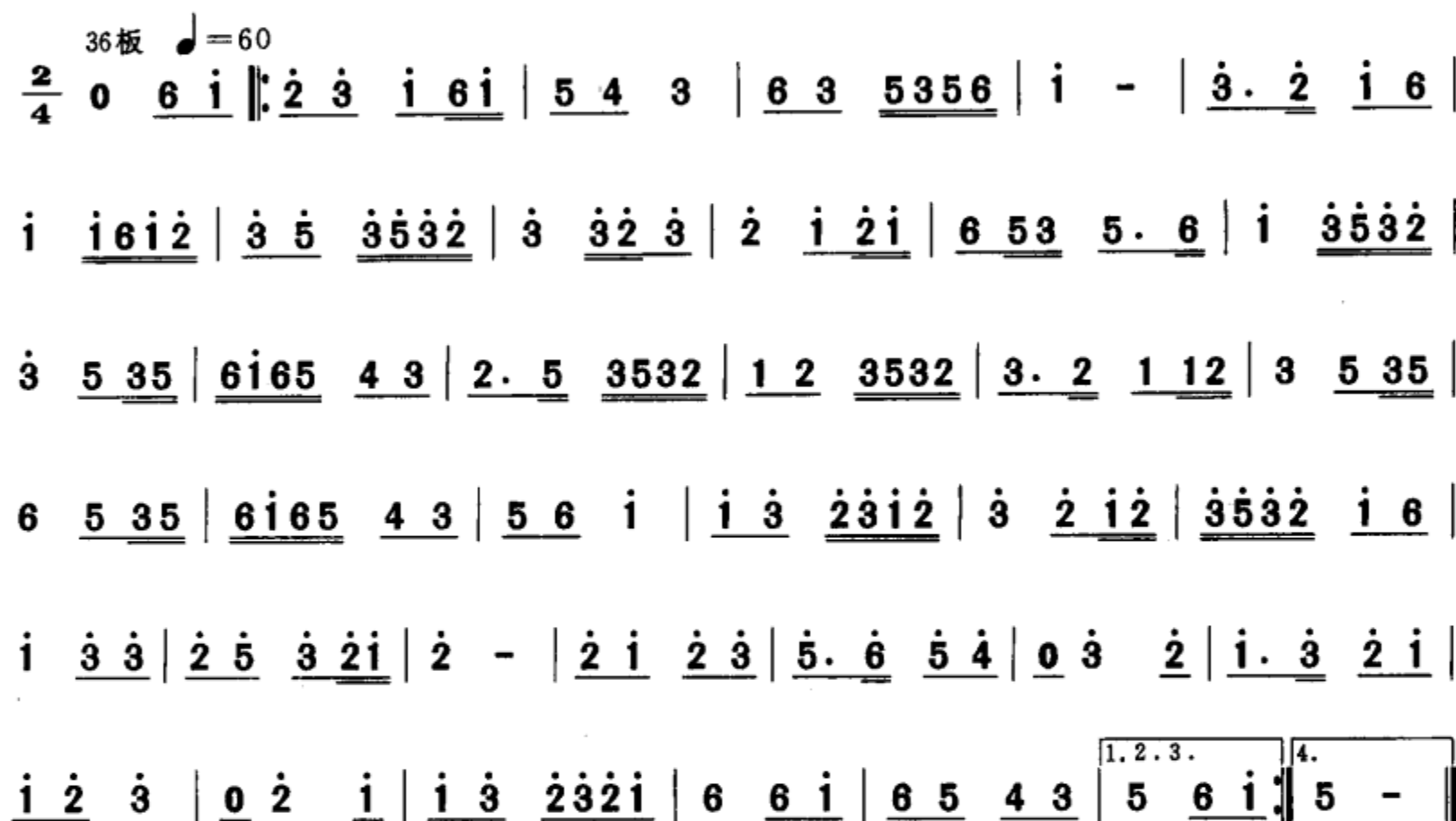


(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璉、林培元、
张高佃、李德礼、黄娘德采录、记谱)

799. 迎 宾 客 (二)

1 = F

大埔县

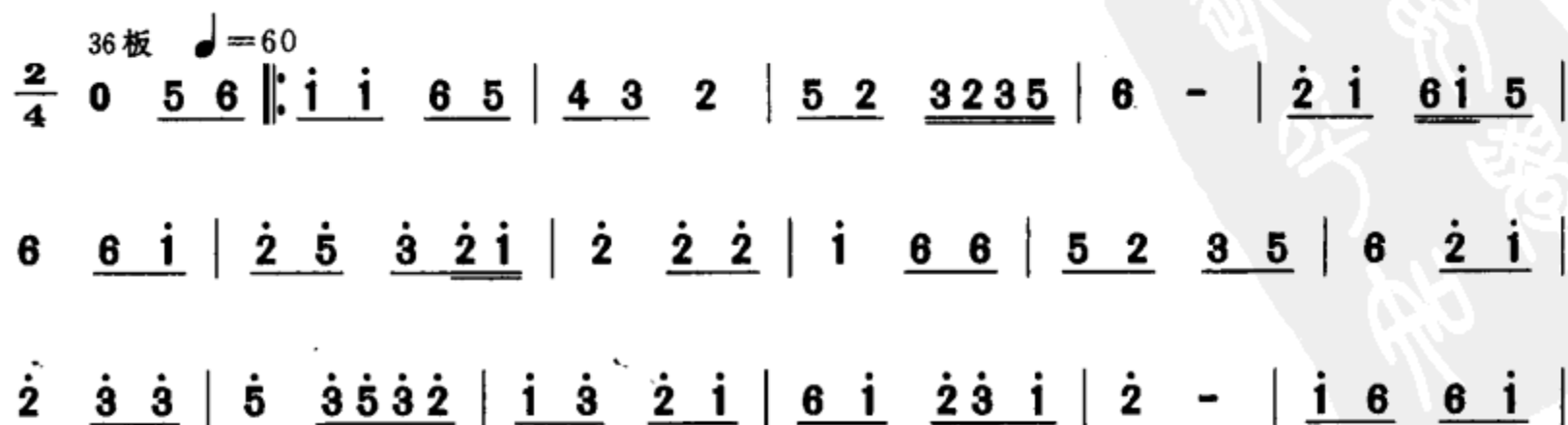


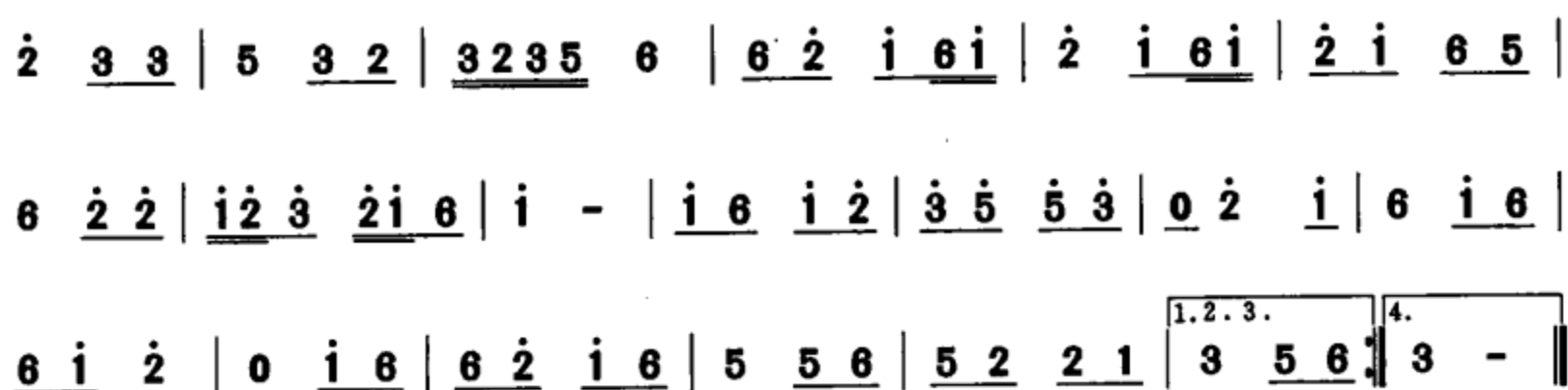
(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璉、林培元、
张高佃、李德礼、黄娘德采录、记谱)

800. 迎 宾 客 (三)

1 = F

大埔县





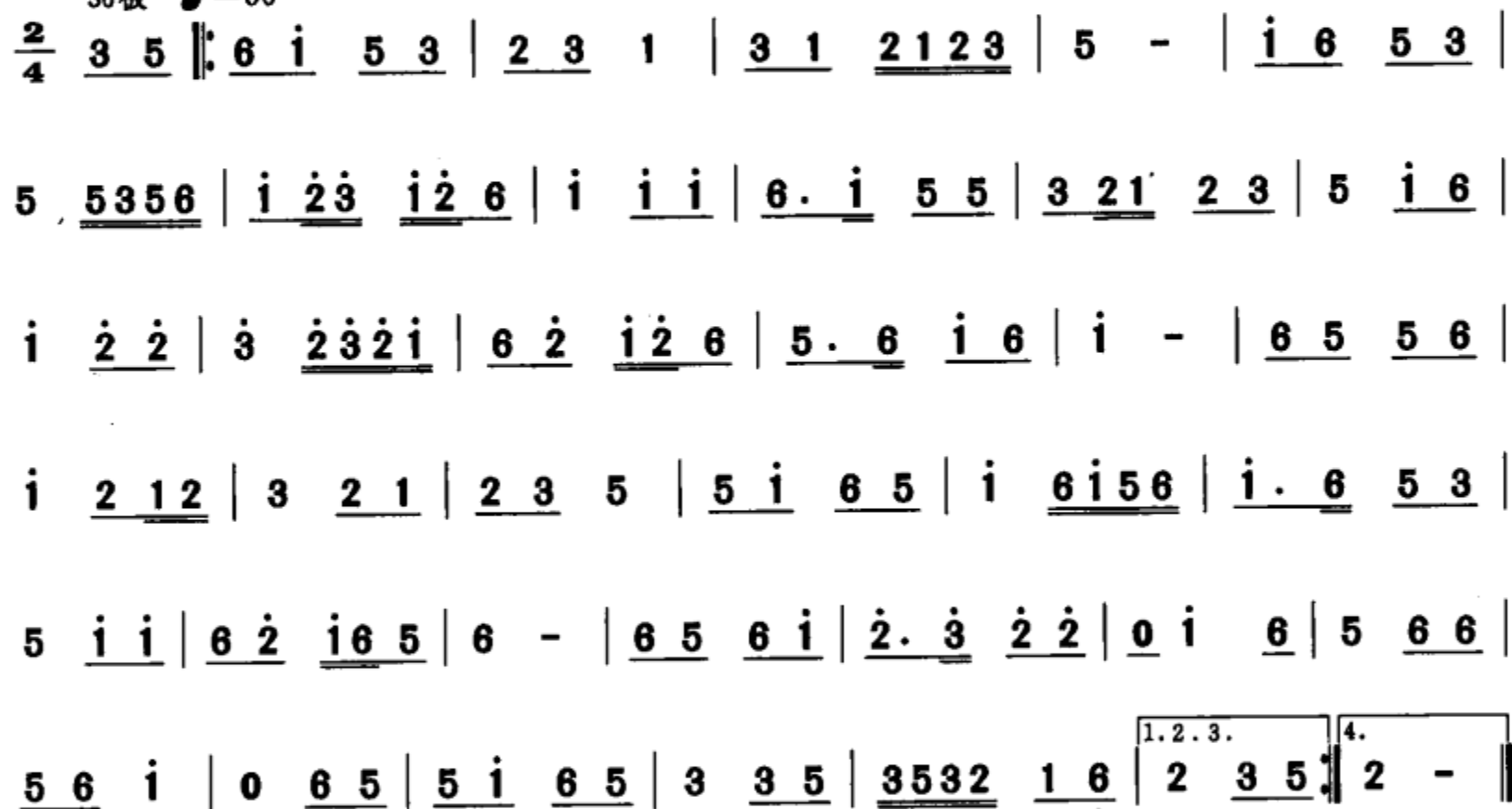
(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璇、林培元、
张高徊、李德礼、黄娘德采录、记谱)

801. 迎 宾 客 (四)

1 = F

大埔县

36板 $\text{♩} = 56$



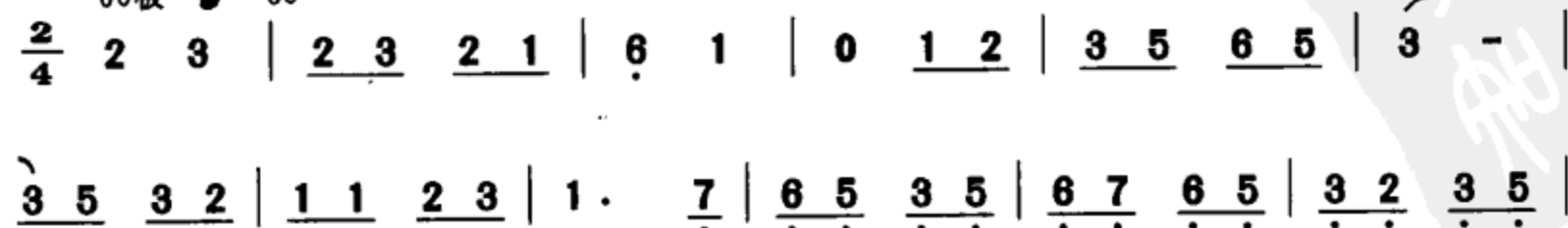
(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璇、林培元、
张高徊、李德礼、黄娘德采录、记谱)

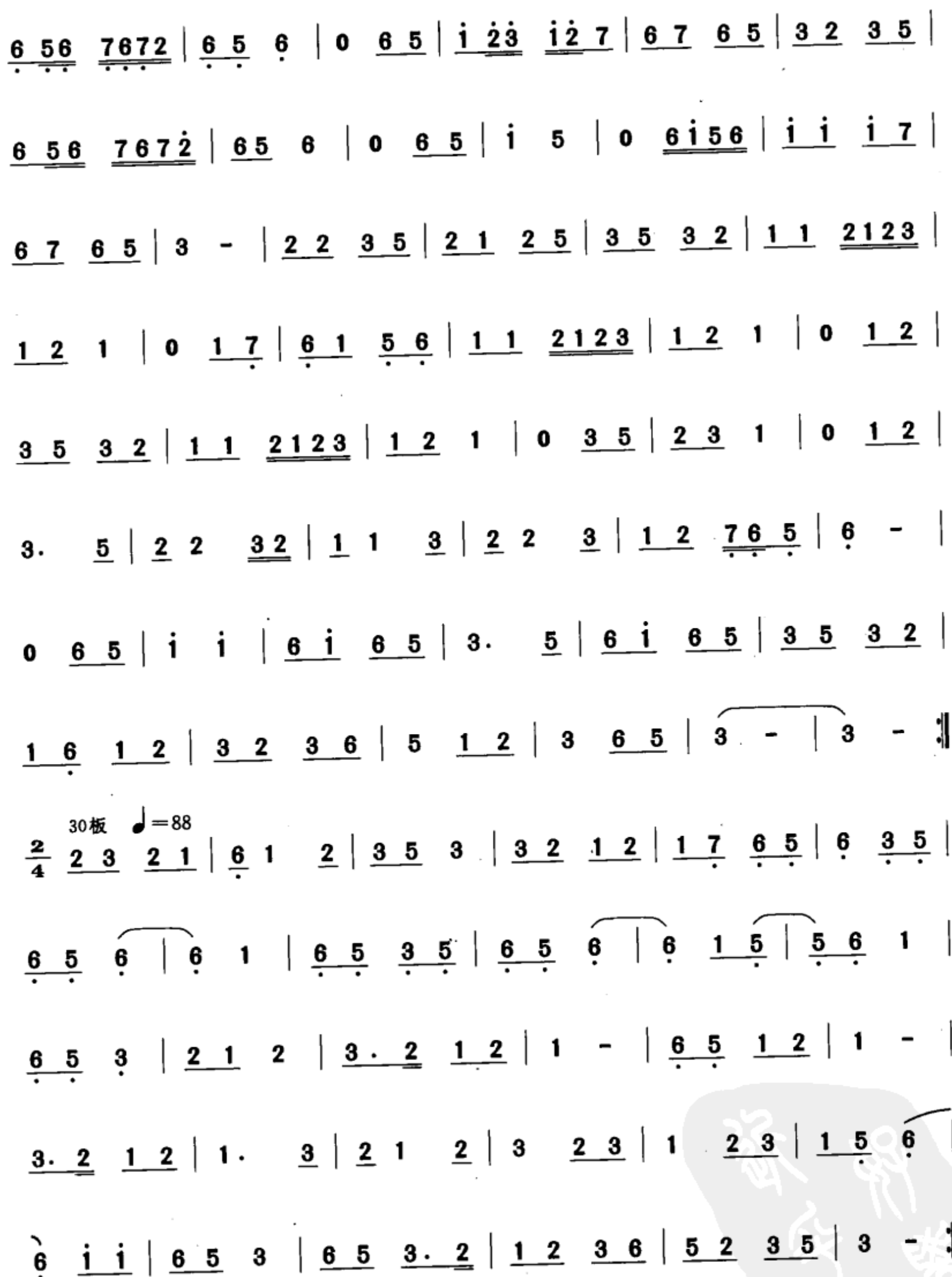
802. 翠 子 登 潭

1 = F

大埔县

60板 $\text{♩} = 60$



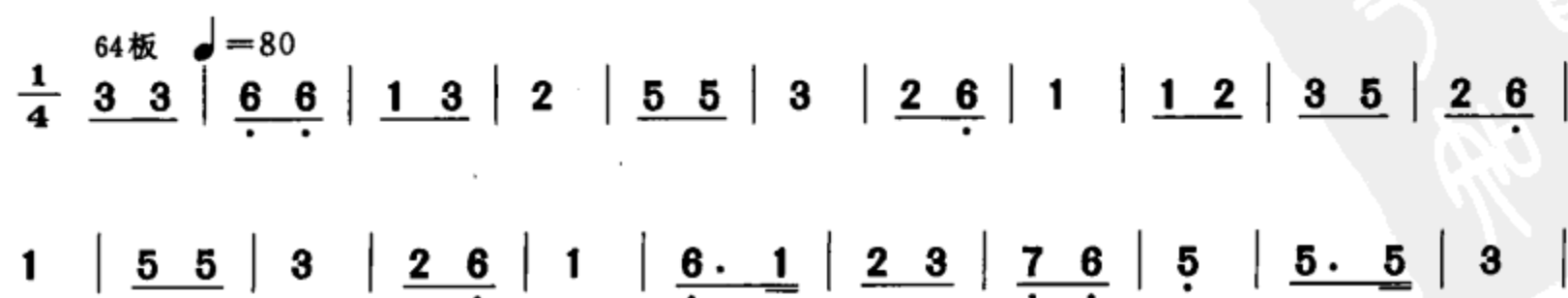
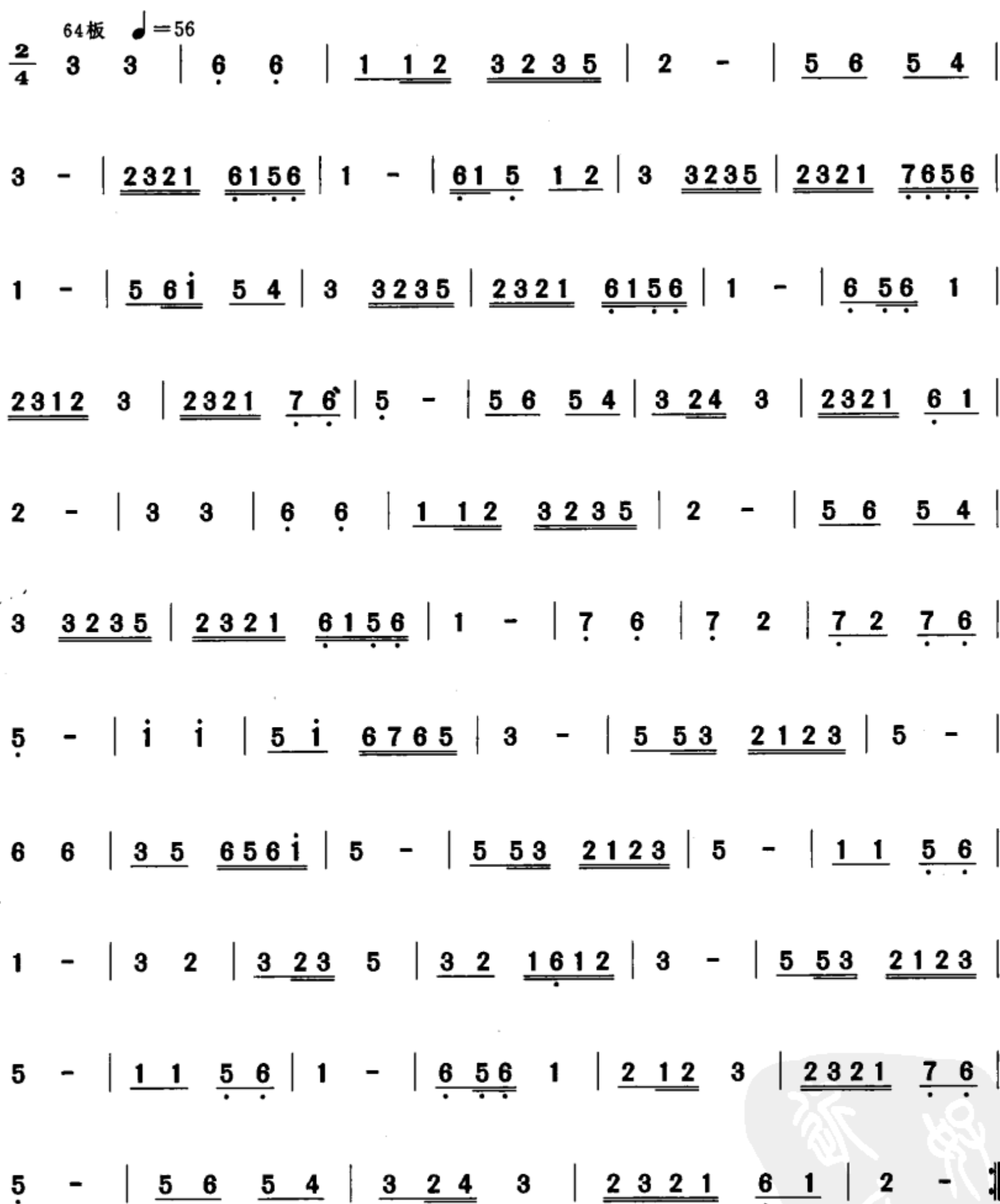


(罗 璇、罗德裁、管石璠、郑松章、饶宁新、刘广桓、杨培柳、
丘均生、丘怀君、张优浅、杨始德、黄 玲、江湖杰、饶拱却演奏
《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录 罗青田、余敦昌、
罗德裁、罗 璇、林培元、张高佃、李德礼、黄娘德记谱)

803. 挑 帘

大埔县

1 = F



2 3 1 | 2 | 3 3 | 6 6 | 1 3 | 2 | 5 5 | 3 | 2 6 | 1 | 7 . 6 |
7 2 | 7 6 | 5 | 1 1 | 6 5 | 3 | 5 6 | 5 | 6 5 | 3 6 |
5 | 5 3 | 5 | 1 6 | 1 | 3 . 2 | 3 5 | 3 2 | 3 | 5 3 | 5 |
1 6 | 1 | 6 . 1 | 2 3 | 7 6 | 5 | 5 5 | 3 | 2 1 | 2 :||

(罗 璇、罗德裁、管石蜜、郑松章、饶宁新、刘广桓、杨培柳、
丘均生、丘怀君、张优浅、杨始德、黄 玲、江潮杰、饶拱却演奏
《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录 罗青田、余敦昌、
罗德裁、罗 璇、林培元、张高徊、李德礼、黄娘德记谱)

804. 平 山 乐

1 = F

大埔县

68板 ♩ = 52 自由地

$\frac{2}{4}$ 6 5 6 1 | 2 3 5 2 3 2 1 | 6 1 3 5 | 6 - ||: 3 3 | 3 . 5 2 3 1 2 |
3 6 7 6 5 | 3 - | 3 3 | 3 . 5 2 3 1 2 | 3 6 7 6 5 | 3 - |
5 5 | 5 6 5 4 3 | 5 6 5 6 i | 5 - | 5 i 6 7 6 5 | 3 2 3 |
3 4 3 5 6 5 6 i | 5 - | 5 i 6 7 6 5 | 3 2 1 2 3 | 3 4 3 5 6 5 6 i | 5 6 5. |
6 6 i 6 i 6 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1 6 1 6 1 2 | 3. 5 3 | 2 3 2 3 1 7 | 6 - |
6 1 6 5 3 5 | 6 - | 5 5 | 5 5 | 5 3 5 6 7 6 5 | 3 - |
5 i 6 7 6 5 | 3 5 6 5 3 | 5 5 3 2 1 2 3 | 5. 3 | 2 3 2 3 2 7 | 6 - |
1 1 6 5 3 5 6 | 1. 7 6 | 5 6 i 6 7 6 5 | 3 5 6 5 3 | 5 5 3 2 1 2 3 | 5. 3 |

2 3 5 2 3 2 7 | 6 - | 1 1 6 2 1 2 3 | 1 - | 5 i 6 7 6 5 |

3 2 1 2 3 | 3 4 3 5 6 5 6 i | 5 - | 5 i 6 7 6 5 | 3 5 6 5 3 |

3 4 3 5 6 5 6 i | 5 6 5. | 6 6 i 6 7 6 5 | 3 5 3 4 3 2 | 1 6 1 6 1 2 |

3. 5 3 | 2 3 5 2 3 1 7 | 6 7 6 2 1 | 6 7 6 5 3 5 | 6 - :||

^{68板} $\text{♩} = 88$
 $\frac{1}{4}$ 6 1 | 2 1 | 6 5 | 6 | 3 3 | 3 2 | 3 5 | 3 | 3 3 | 3 2 | 3 5 |

3 | 5 5 | 5 3 | 5 6 | 5 | 5 6 5 | 3 | 3 6 | 5 | 5 6 5 | 3 |

3 6 | 5 | 6 5 | 3 | 1 2 | 3 | 2 1 | 6 | 6 5 | 6 |

5 5 | 5 3 | 5 6 | 3 | 5 6 5 | 3 | 5 5 | 5 | 2 3 2 1 | 6 |

1 2 3 | 1 | 5 6 5 | 3 | 5 5 | 5 | 2 1 | 6 | 1 2 3 | 1 |

5 6 5 | 3 | 3 5 6 i | 5 | 5 6 5 | 3 | 3 5 6 i | 5 | 6 7 6 5 | 3 |

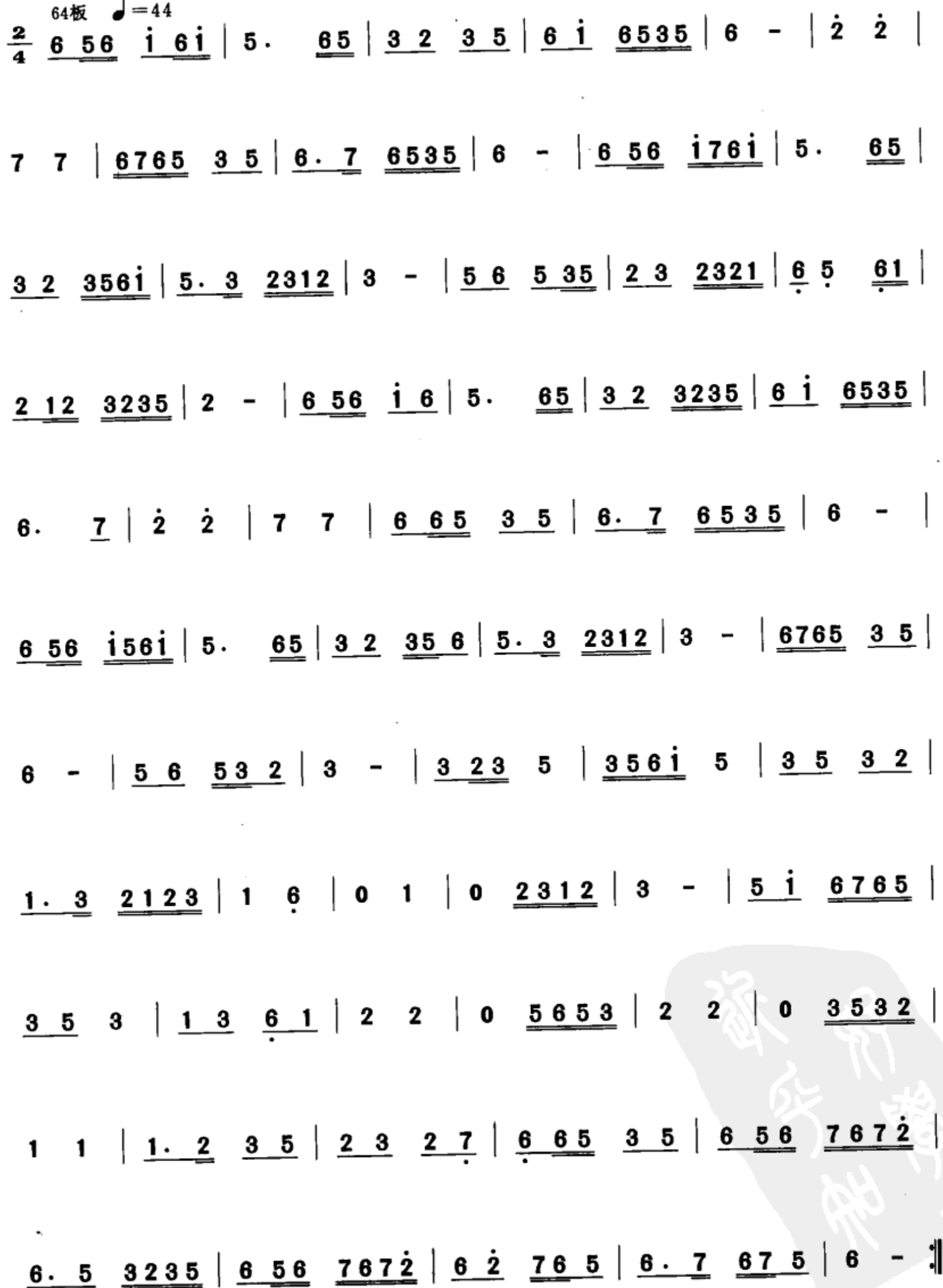
1 2 | 3 | 2 3 2 1 | 6. 7 | 6 5 | 6 :|| ^{突慢} 6 i | 2 i | 6 5 | 6 ||

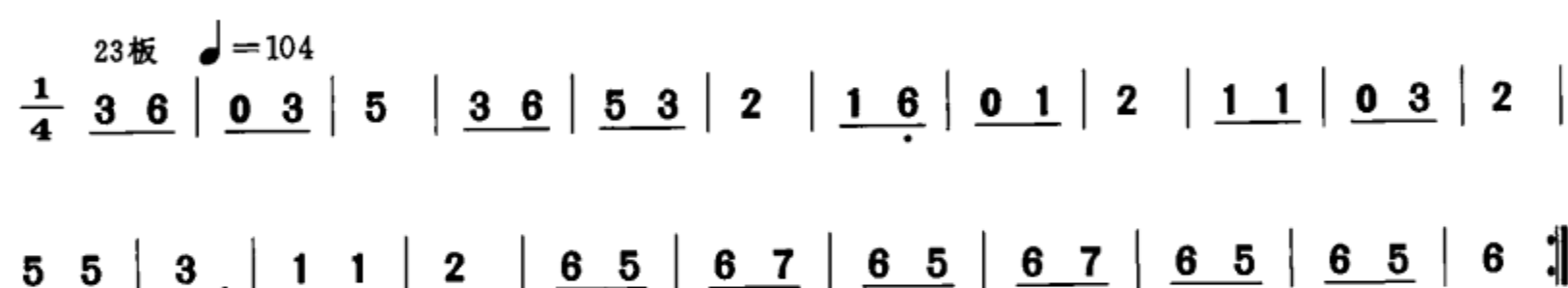
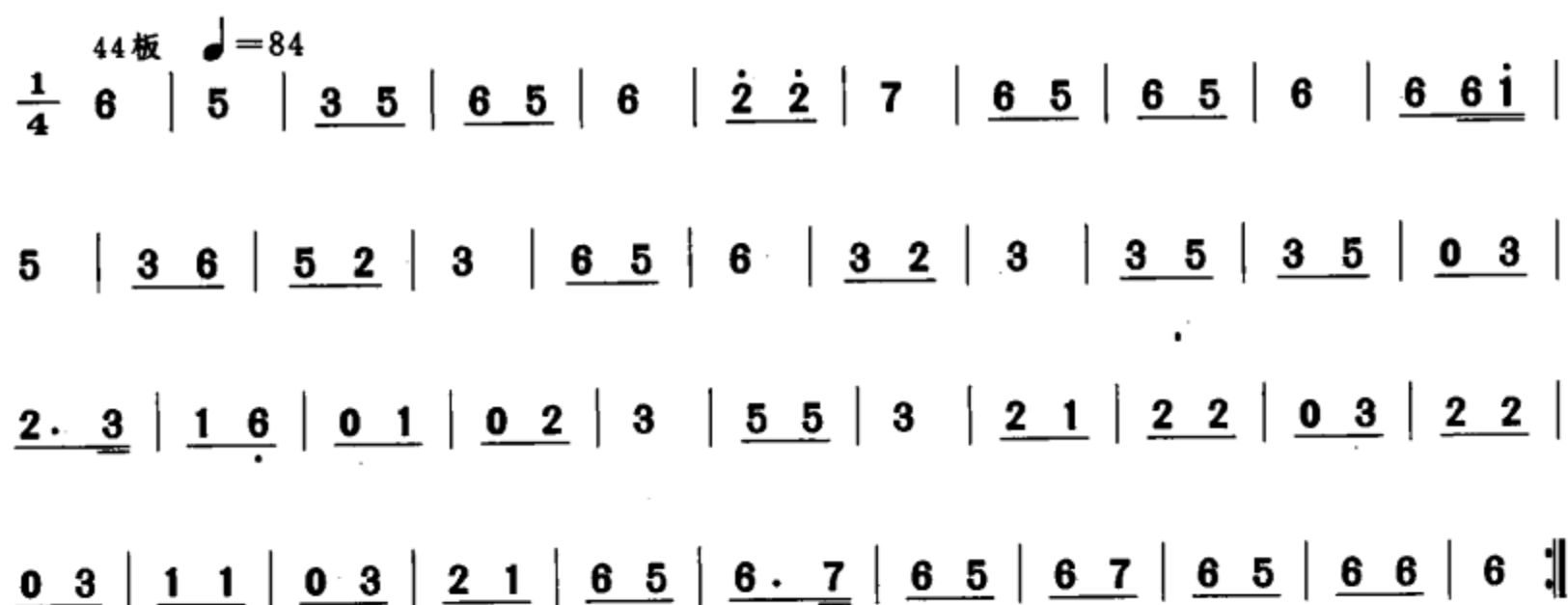
(罗 璉、罗德裁、管石璠、郑松章、饶宁新、刘广桓、杨培柳、
丘均生、丘怀君、张优浅、杨始德、黄 玲、江潮杰、饶拱却演奏
《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录 罗青田、余敦昌、
罗德裁、罗 璉、林培元、张高佃、李德礼、黄娘德记谱)

805. 怀 古

大埔县

1 = F

64板 $\text{♩} = 44$ 

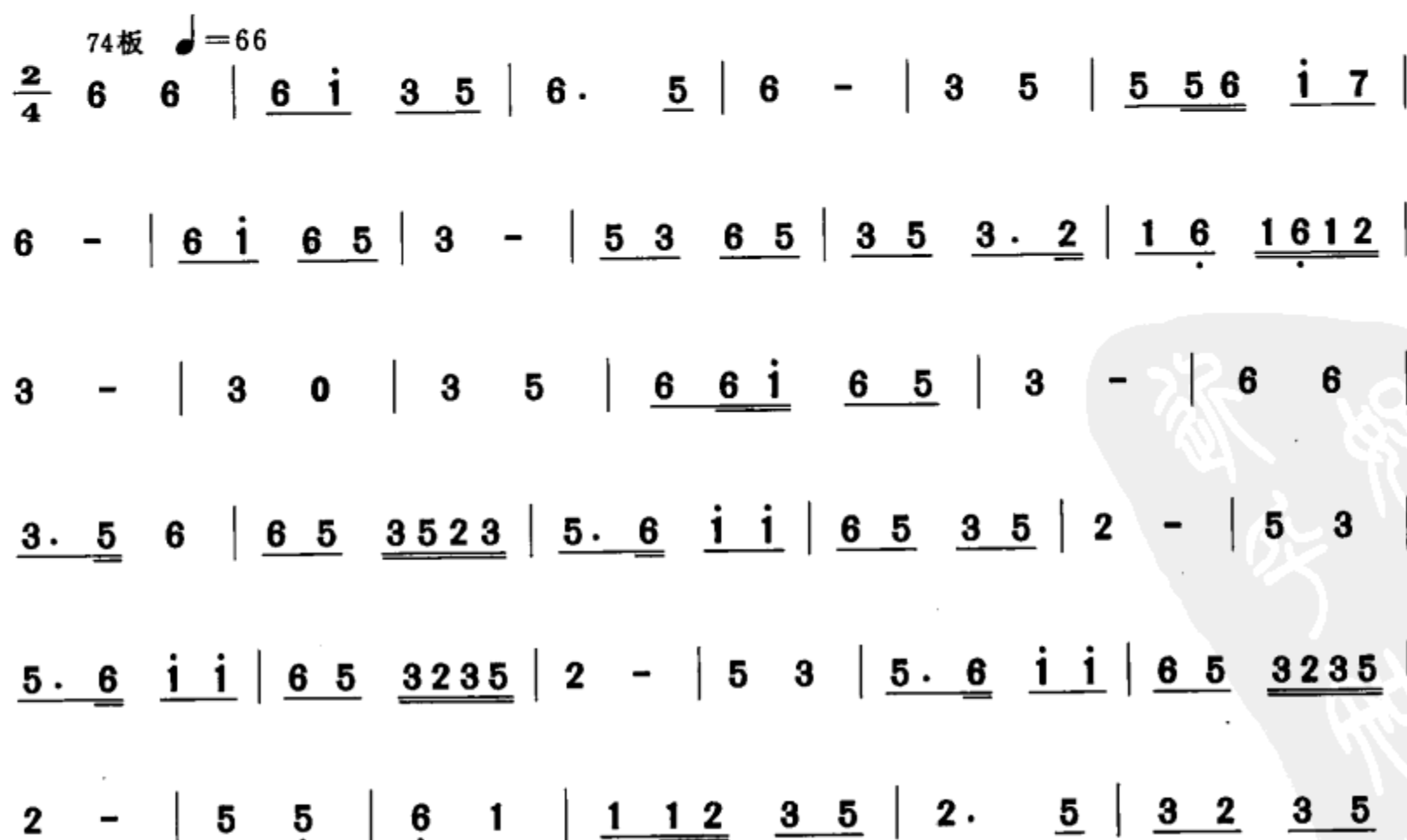


(罗 璇、罗德裁、管石璠、郑松章、饶宁新、刘广桓、杨培柳、
丘均生、丘怀君、张优浅、杨始德、黄 玲、江湖杰、饶拱却演奏
《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录 罗青田、余敦昌、
罗德裁、罗 璇、林培元、张高佃、李德礼、黄娘德记谱)

806. 博 古

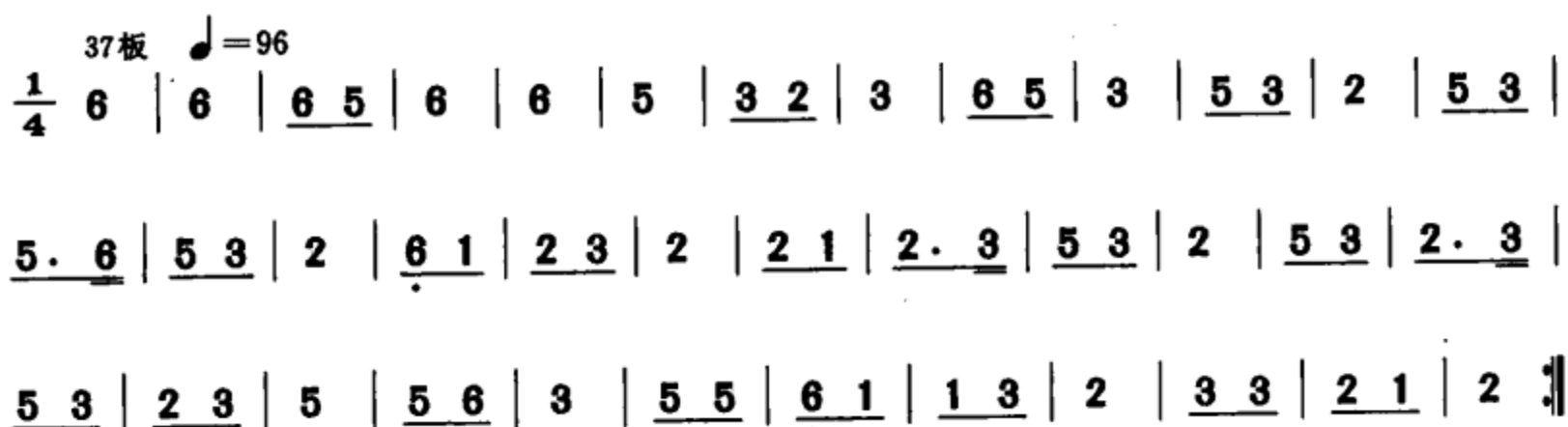
大埔县

1 = F



2. 1 | 2 - | 2 2 | 1 2 | 2 2 6 5 | 3 - |
6 5 i 6 | 5 - | 2 2 3 1 2 | 3 - | 6 6 i 6 5 3 | 5 - |
2 2 3 1 2 | 3 - | 6 5 6 i 6 i | 5 - | 2 1 2 6 5 | 3 - |
5 3 5 5 6 | i - | 5 6 i | 5 i 6 7 6 5 | 3 - | 5 6 5 3 |
 2 - | 5 5 | 6 1 | 1 1 1 2 | 3 - | 5 6 5 3 | 2 - |
 5 5 | 6 5 6 1 | 1 1 2 3 5 | 2. 5 | 3 2 3 5 | 2. 1 | 2 - :||

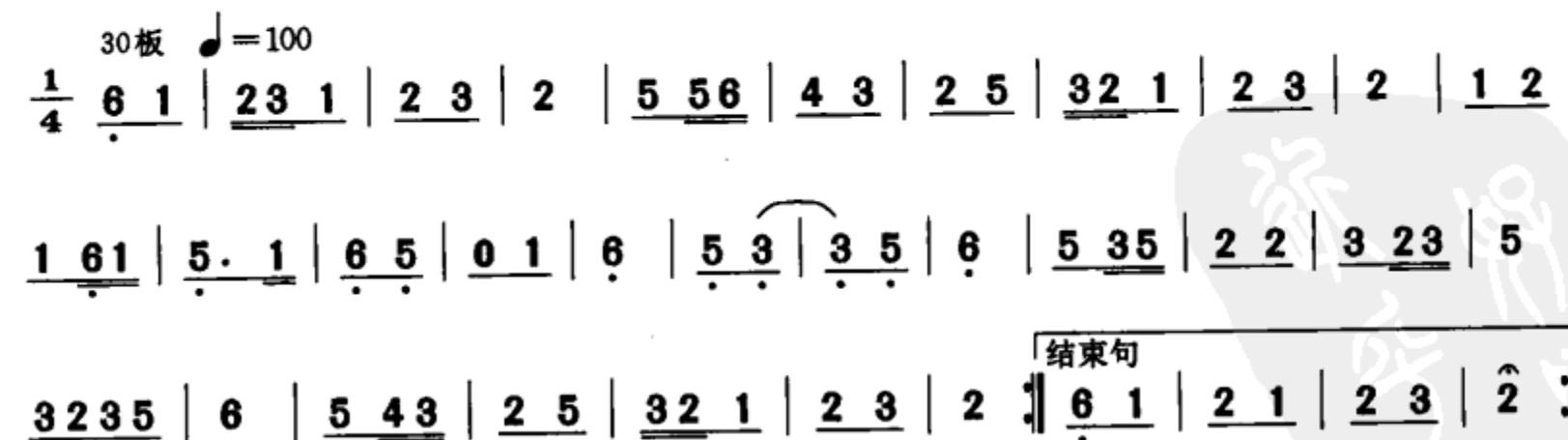
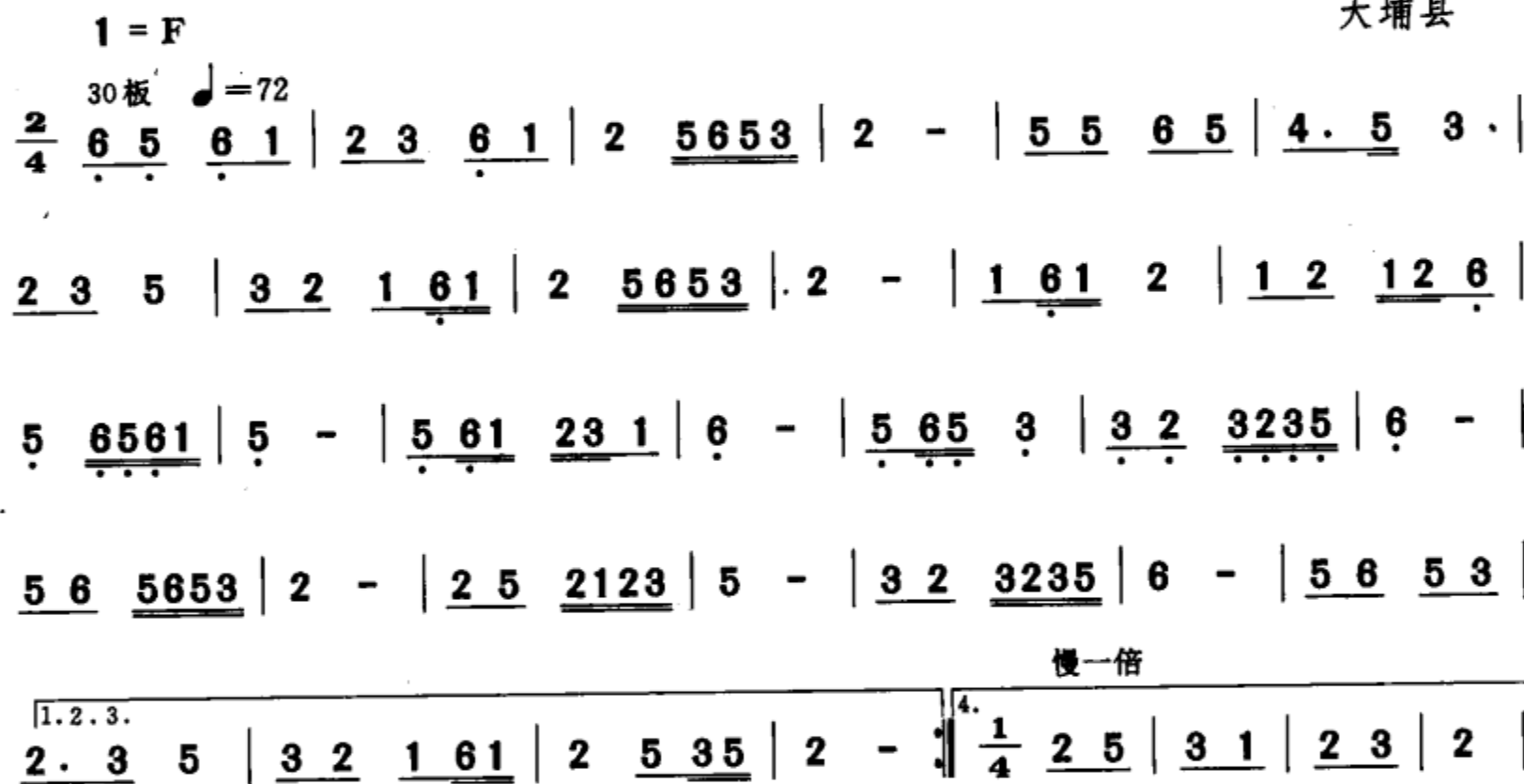
74板 ♩ = 88
 $\frac{1}{4}$ 6 6 | 6 5 | 6 | 6 | 3 5 | 5 i | 6 | 6 5 | 3 | 5 6 5 |
3 3 | 1 2 | 3 2 | 3 | 3 5 | 6 6 5 | 3 | 6 0 | 3 0 | 6 0 | 5 0 |
5 3 | 2 | 5 3 | 5 6 | 5 3 5 | 2 | 5 3 | 5 6 | 5 3 5 | 2 | 5 5 |
6 1 | 1 3 | 2 | 3 5 | 2 1 | 2 | 2 3 | 1 | 2 1 2 | 3 | 6 3 |
 5 | 1 2 | 3 | 6 3 6 | 5 | 1 2 | 3 | 6 6 i | 5 | 2 5 | 3 |
5 6 | i | 5 i | 6 5 | 3 | 5 3 | 2 | 5 5 | 6 1 | 0 2 |
 3 | 5 3 | 2 | 5 5 | 6 1 | 1 3 | 2 | 3 3 | 2 1 | 2 :||



(罗 璇、罗德裁、管石塞、郑松章、饶宁新、刘广桓、杨培柳、
丘均生、丘怀君、张优浅、杨始德、黄 玲、江潮杰、饶拱却演奏
《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录 罗青田、余敦昌、
罗德裁、罗 璇、林培元、张高佃、李德礼、黄娘德记谱)

807. 进 酒

大埔县

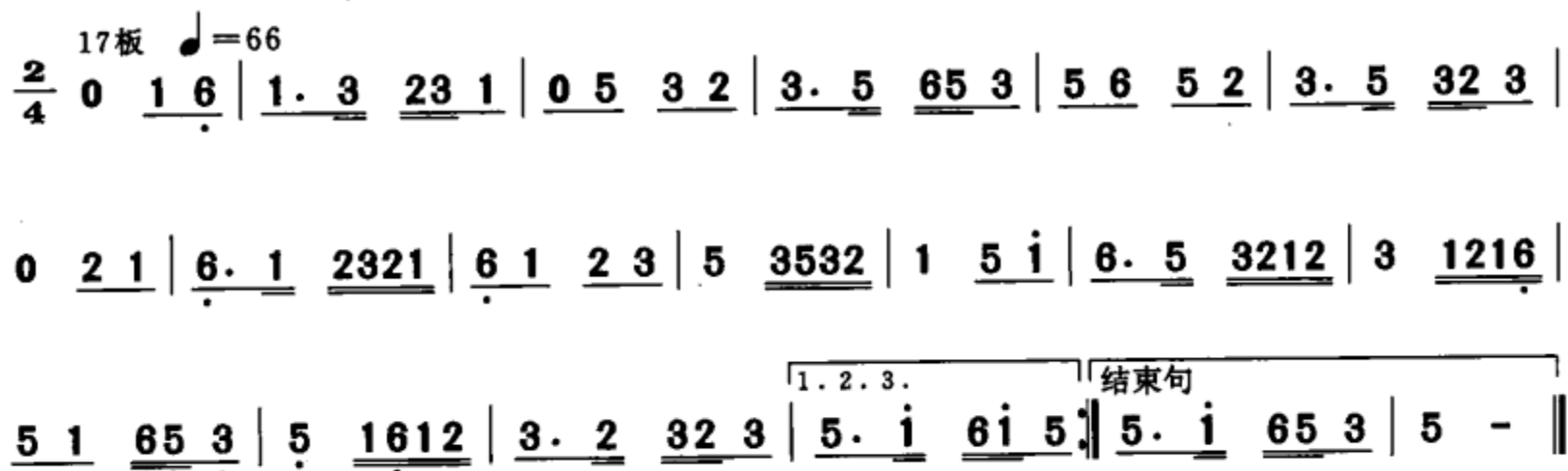


(罗 璇、罗德裁、管石塞、郑松章、饶宁新、刘广桓、杨培柳、
丘均生、丘怀君、张优浅、杨始德、黄 玲、江潮杰、饶拱却演奏
《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录 罗青田、余敦昌、
罗德裁、罗 璇、林培元、张高佃、李德礼、黄娘德记谱)

808. 摆 酒

大埔县

1 = F

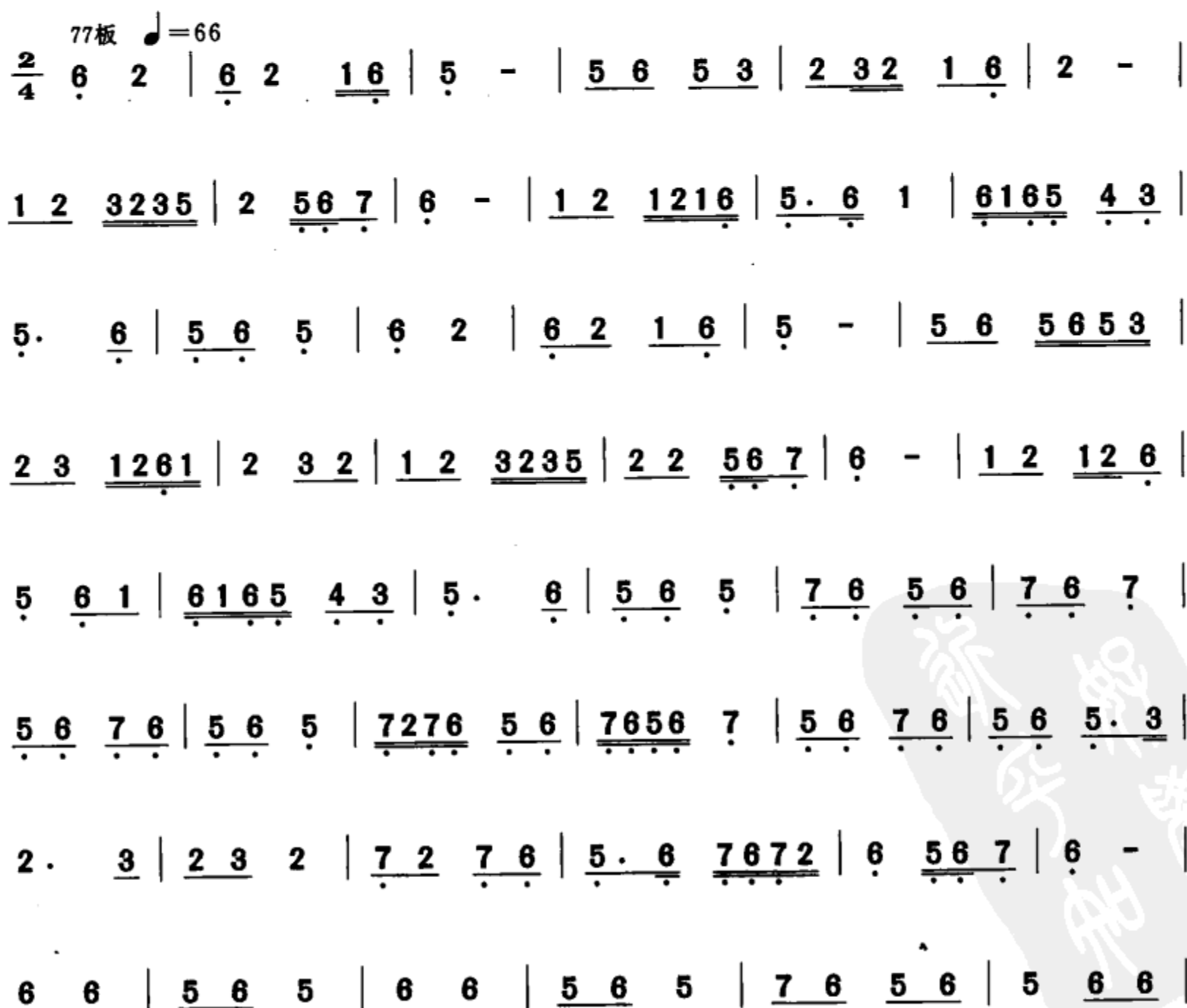


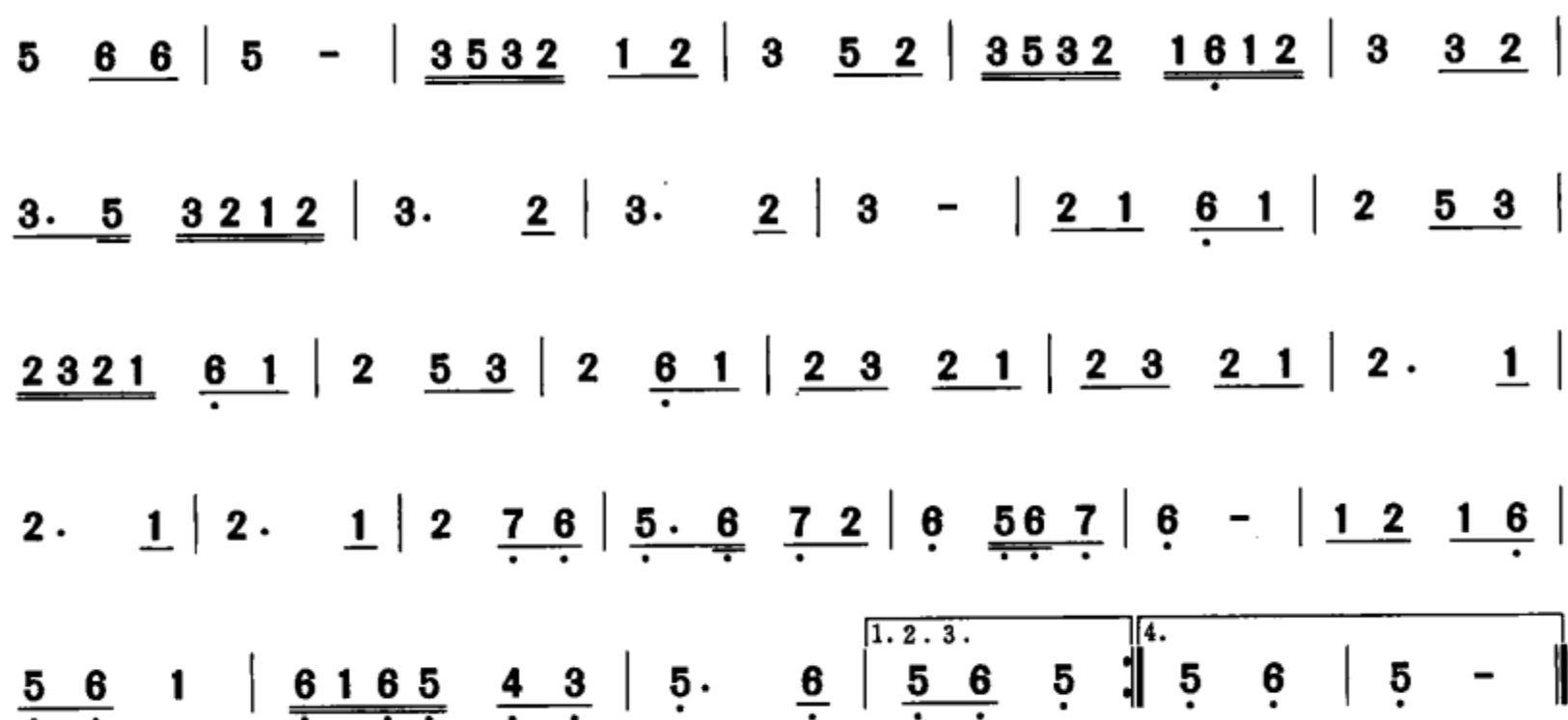
(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璉、林培元、
张高佃、李德礼、黄娘德采录、记谱)

809. 和 尚 拜 街

大埔县

1 = F



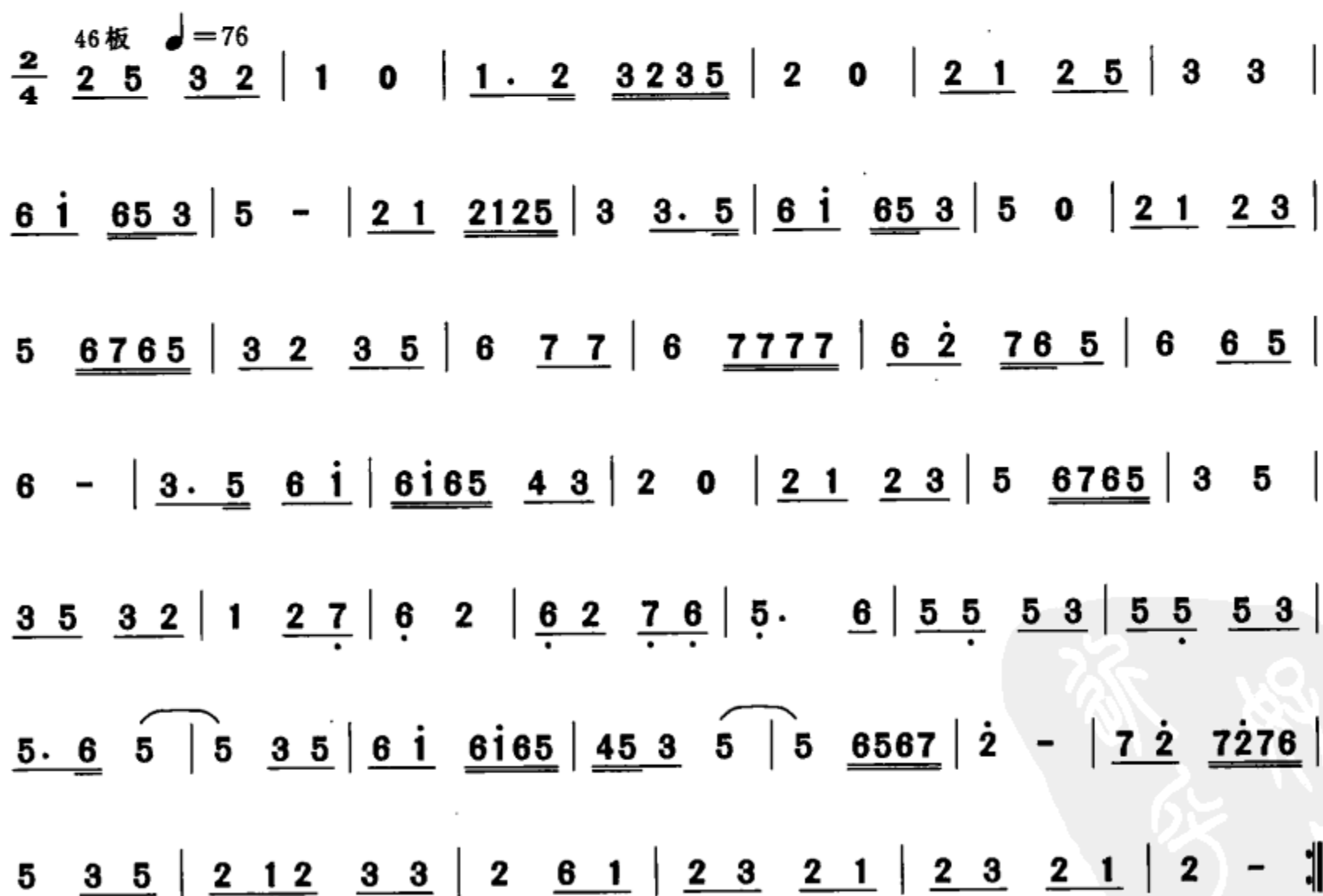


(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璉、林培元、
张高佃、李德礼、黄娘德采录、记谱)

810. 闹 雪

1 = F

大埔县

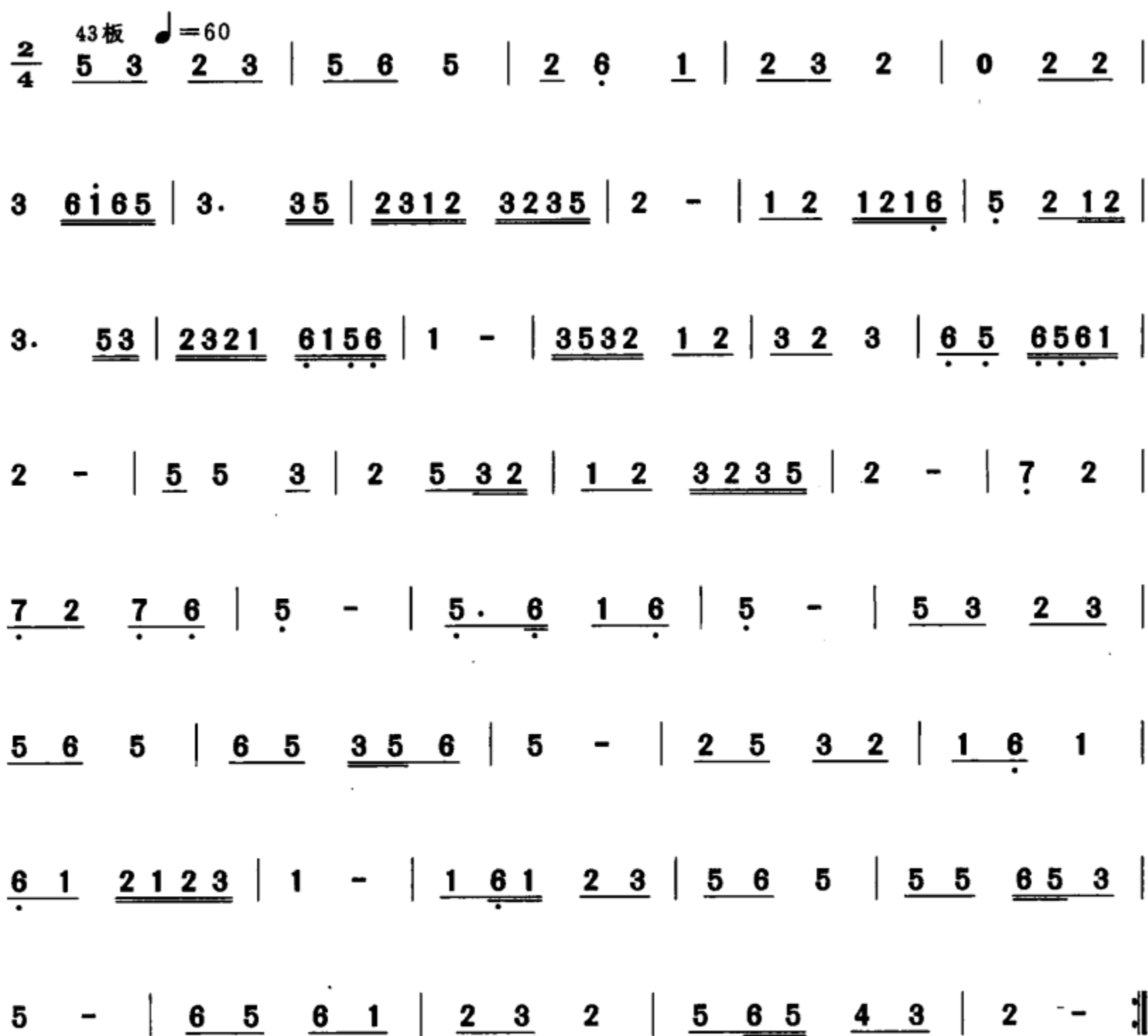


(罗 璉、罗德裁、管石塞、郑松章、饶宁新、刘广桓、杨培柳、
丘均生、丘怀君、张优浅、杨始德、黄 玲、江潮杰、饶拱却演奏
《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录 罗青田、余敦昌、
罗德裁、罗 璉、林培元、张高佃、李德礼、黄娘德记谱)

811. 采 莲

大埔县

1 = F

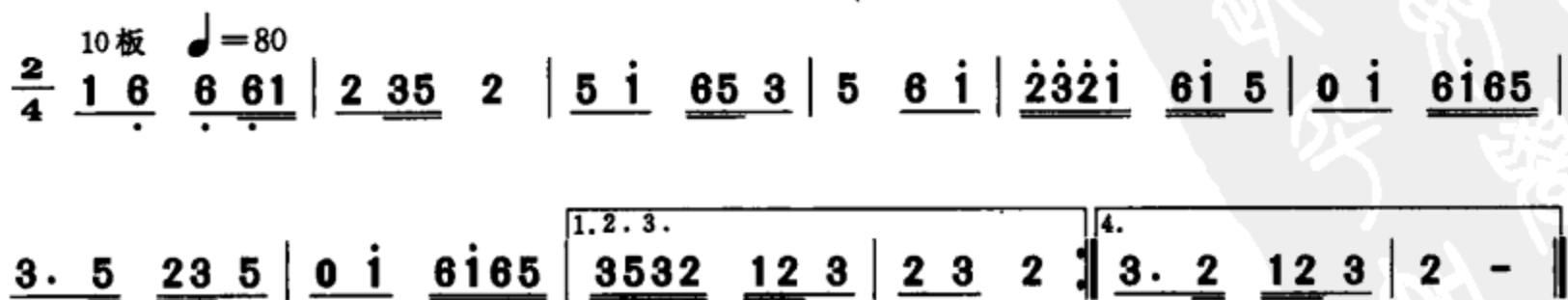


(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璇、林培元、
张高徊、李德礼、黄娘德采录、记谱)

812. 南 海

大埔县

1 = F



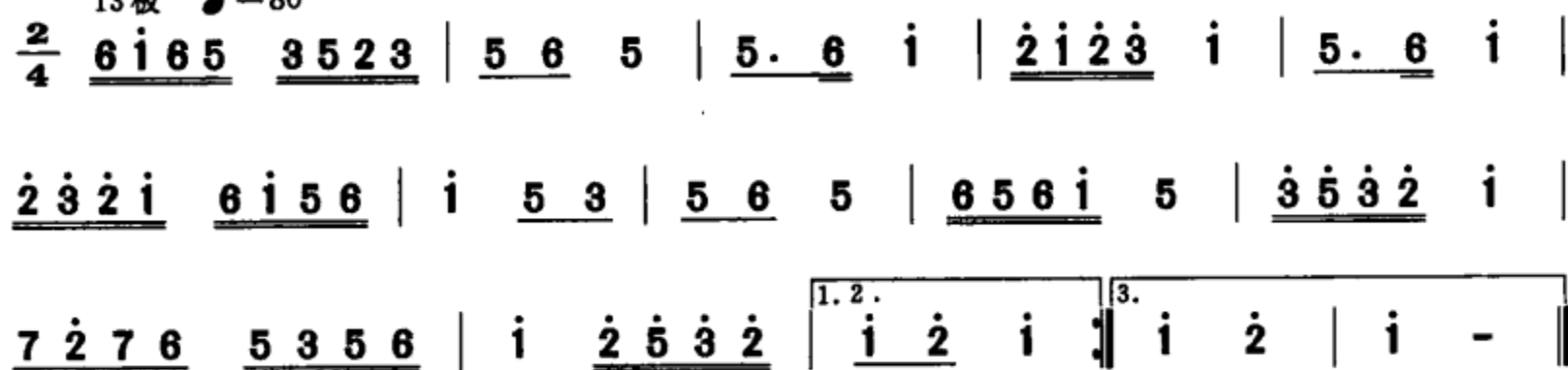
(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璇、林培元、
张高徊、李德礼、黄娘德采录、记谱)

813. 钟 诗

大埔县

1 = F

13板 ♩ = 80



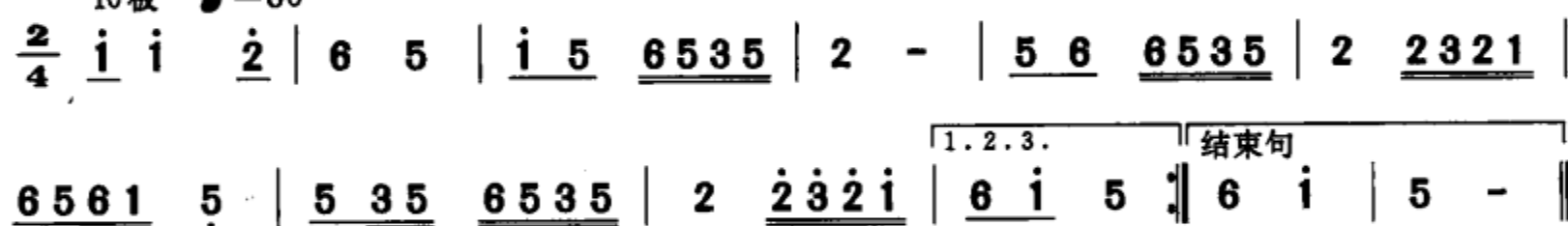
(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璇、林培元、
张高佃、李德礼、黄娘德采录、记谱)

814. 故 人

大埔县

1 = F

10板 ♩ = 80



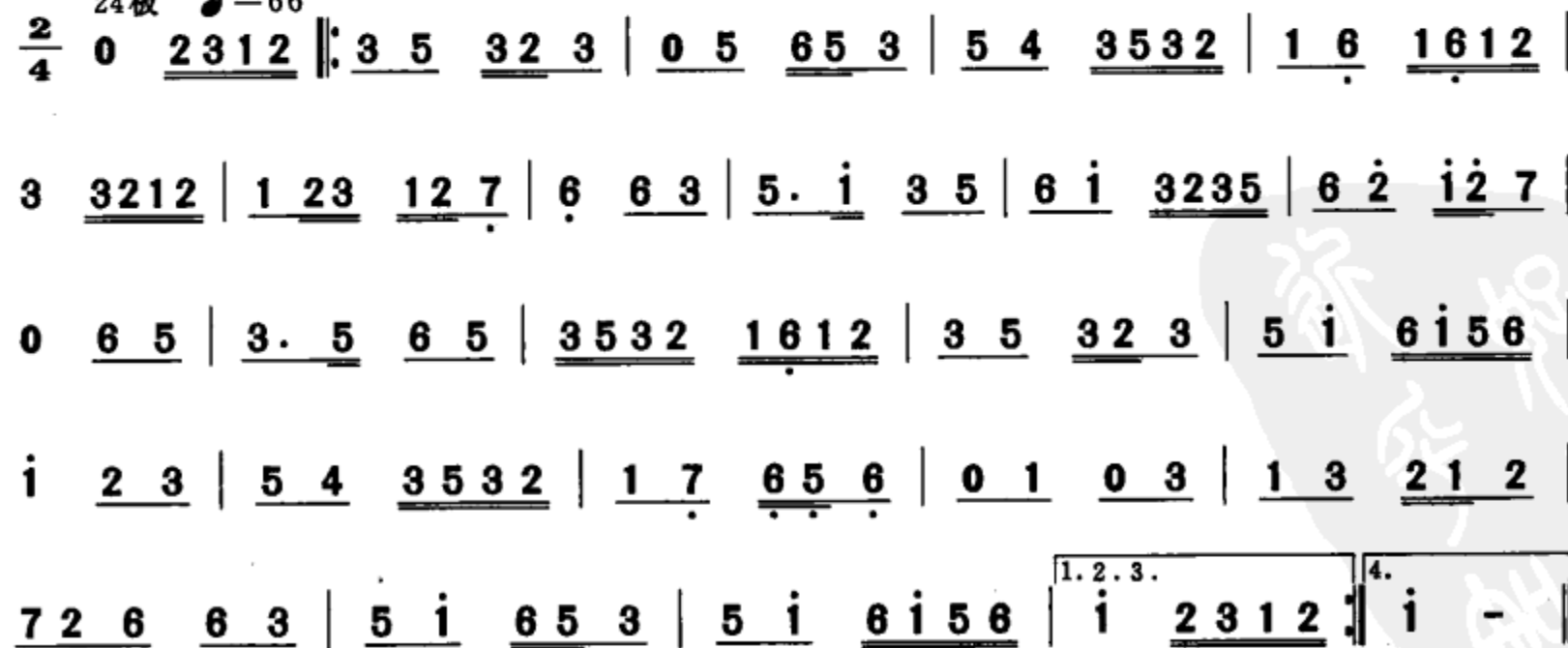
(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璇、林培元、
张高佃、李德礼、黄娘德采录、记谱)

815. 赐 阁

大埔县

1 = F

24板 ♩ = 66

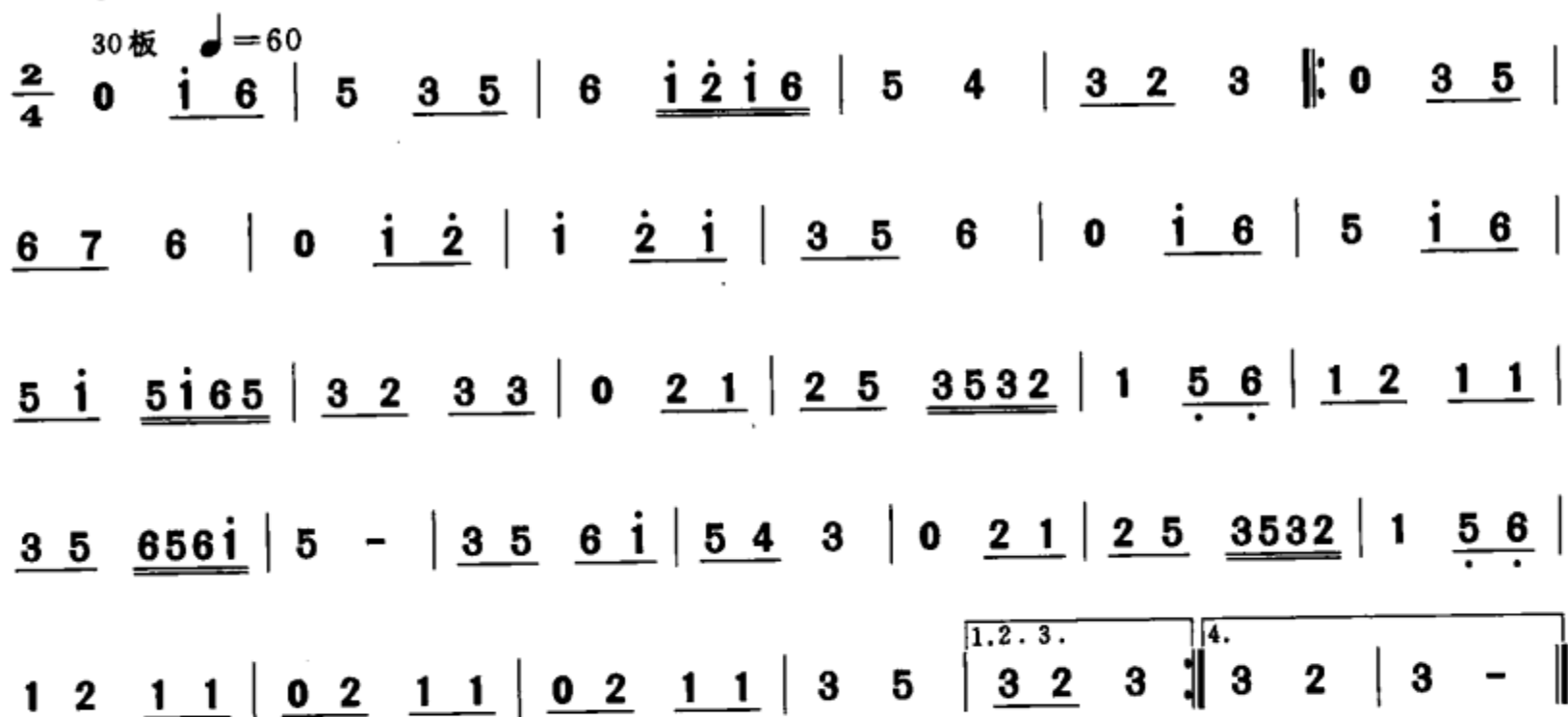


(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璇、林培元、
张高佃、李德礼、黄娘德采录、记谱)

816. 绣 阁

大埔县

1 = F



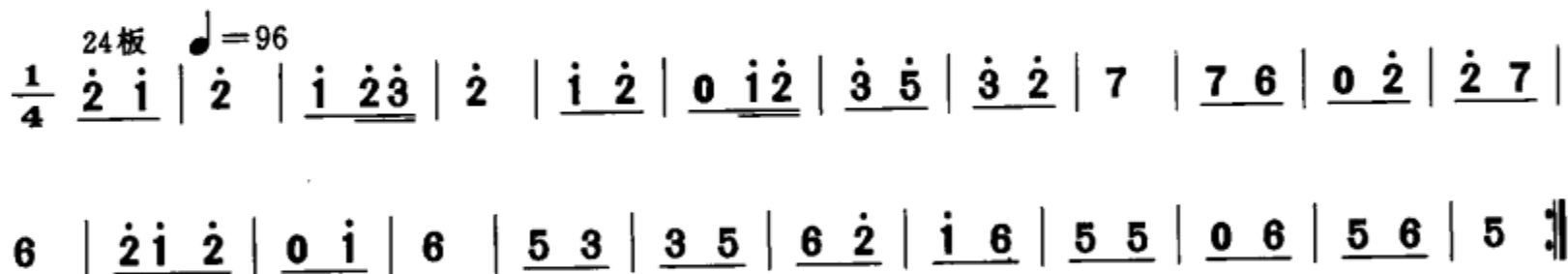
(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璉、林培元、
张高佃、李德礼、黄娘德采录、记谱)

817. 昭 君

大埔县

1 = F

(又名《和番节》)

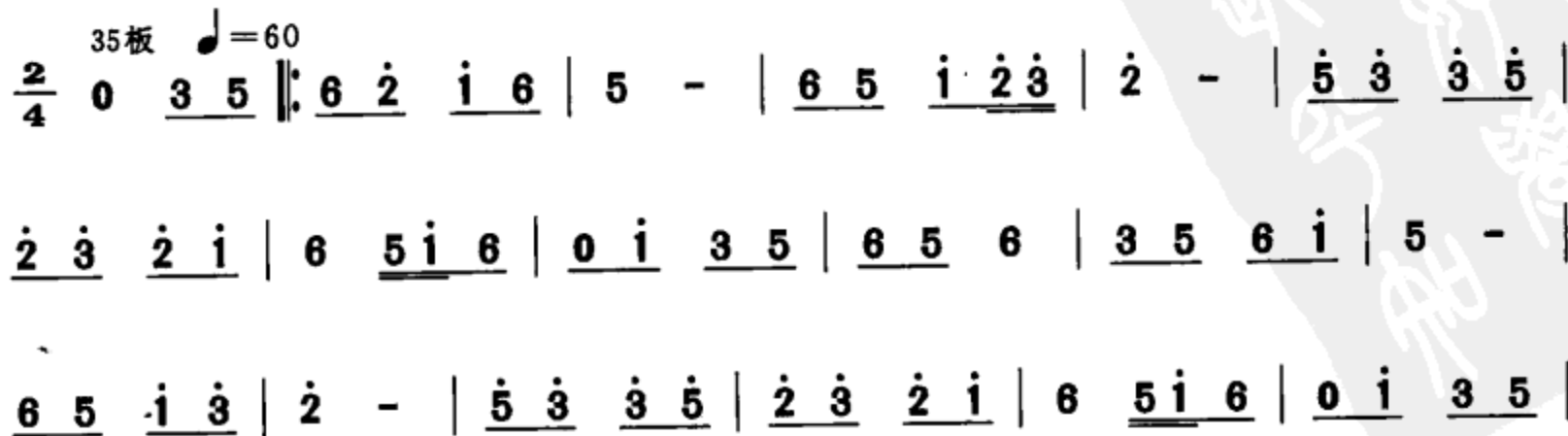


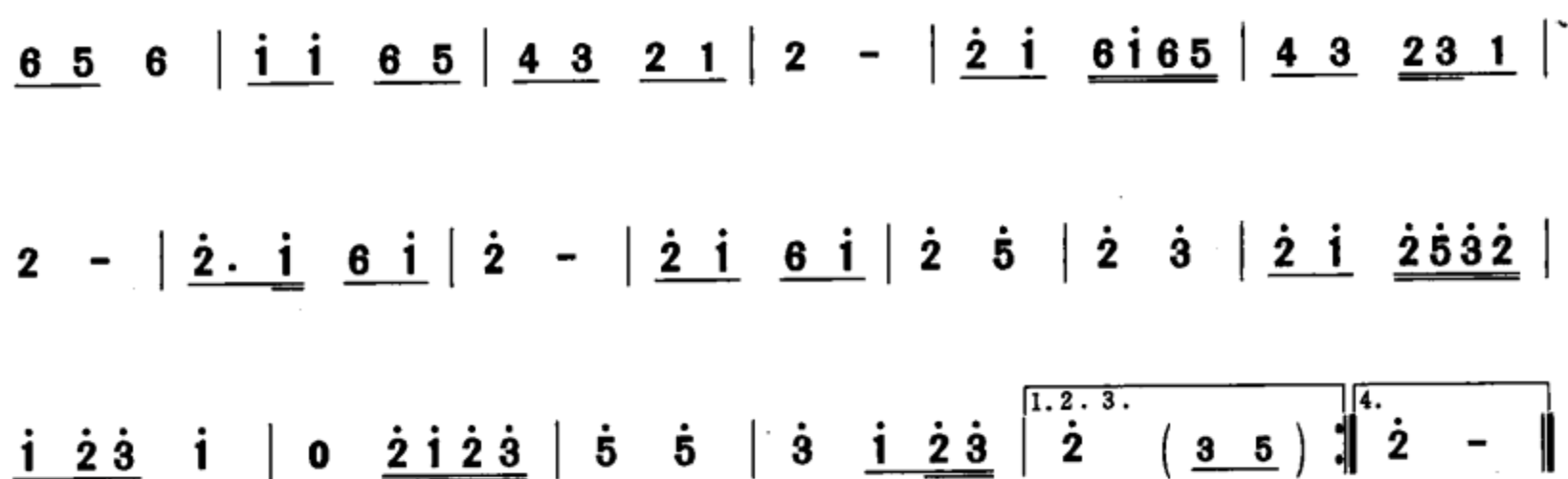
(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璉、林培元、
张高佃、李德礼、黄娘德采录、记谱)

818. 登 楼

大埔县

1 = F



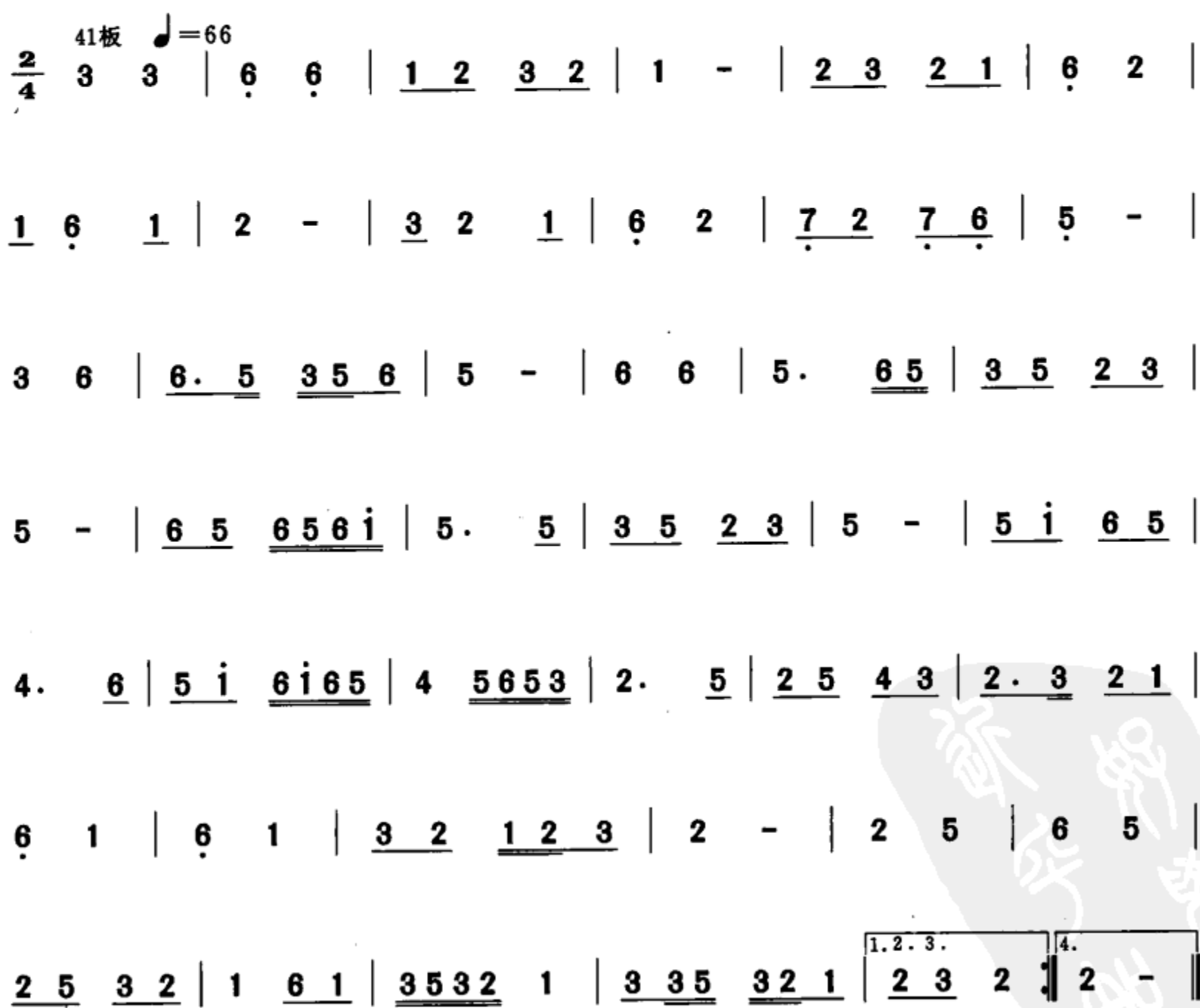


(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璉、林培元、
张高徊、李德礼、黄娘德采录、记谱)

819. 数 风 流

1 = F

大埔县



(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璉、林培元、
张高徊、李德礼、黄娘德采录、记谱)

820. 单 娇 娥

大埔县

1 = F

68板 $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$

3 3 3 | 6 3 5 3 2 | 1 1 | 5 5 | 1 1 | 5 5 |

5 5 5 | 1 1 | 2 2 3 2 1 | 7 2 | 1 1 | 5 5 5 |

1 1 | 5 5 | 6 5 3 | 5 - | i - | 5 6 6 i 6 5 |

3 5 | 6 5 3 | 5 - | 1 2 3 | 2 2 3 |

6 i 6 5 3 5 | 2 - | 1 2 3 | 2 2 3 | 6 5 3 5 3 2 | 1 - |

6 6 1 1 | 5 6 1 1 | 6 5 3 | 5 - | 5 6 i |

6 i 6 i 6 5 | 3 5 | 6 5 3 | 5 - | 5 6 i | 6 i 6 5 |

3 5 | 5 3 5 | 1 2 3 | 5 5 2 | 1 5 5 |

2 1 | 6 5 3 | 5 - | 6 5 6 5 | 3 5 | 1 2 3 |

5 3 5 3 2 | 1 - | 1 1 1 | 6 6 1 | 2 1 2 1 6 | 5 5 3 |

2 2 3 | 5 5 | 5 5 5 | 1 1 | 5 6 5 6 1 | 5 6 5 |

3 5 3 5 3 2 | 1 2 | 5 5 | 5 5 5 | 1 1 | 1 - ||

(佚名演奏 罗青田、余敦品、罗德裁、罗 璉、林培元、
张高佃、李德礼、黄娘德采录、记谱)

821. 双 娇 娥

大埔县

1 = F

68板 $\text{♩} = 56$

$\frac{2}{4}$ 3 3 3 | 6 3 5 3 2 | 1 1 2 1 6 | 5 1 5 1 5 6 | 1. 2 1 |

5 1 5 6 | 6 1 5 6 | 1 2 | 5 5 | 5 5 5 5 |

1 2 | 5 5 5 5 | 1 1 | 6 1 5 6 1 | 6 5 3 5 3 | 5 - |

2 2 5 | 5 6 i 6 5 | 4. 2 | 5 5 | 6 3 5 | 5 5 5 |

5 5 3 2 1 | 2 - | 3 3 3 5 | 2 2 3 | 5 5 | 5 5 5 |

1 1 | 6 1 5 6 1 | 6 5 3 | 5 - | 5 3 | 5 2 |

2 5 5 2 | 2 5 5 2 | 5 5 | 5 6 5 | 6 i 6 5 3 5 | 6 i 6 5 3 5 2 3 |

5. 6 | 5 6 6 i 6 5 | 3 3 5 3 2 | 1. 3 2 3 2 1 | 6. 1 |

5 5 | 4 4 4 | 5 5 | 4 4 4 | 5 5 | 3 5 3 5 3 2 |

1. 3 2 3 2 1 | 6. 1 | 6 1 5 6 | 6 1 5 6 | 5 5 3 | 2 2 3 |

5 5 | 5 5 5 | 1 1 | 6 1 2 1 | 5 6 2 6 | 1 1 3 |

2 2 3 | 1 2 | 5 5 | 5 5 5 | 1. 2. 3. 1 1 | 4. 1 - ||

(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璇、林培元、

张高仞、李德礼、黄娘德采录、记谱)

822. 绊 马 索

大埔县

1 = F

$\frac{4}{4}$ 68板 $\text{♩} = 84$

5 - 3 - | 3 - 5 - | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

2 3 2 3 2 1 | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2 - 5. 3 |

2 3 6 5 3 5 2 | 1 - - - | 1 6̣ 1 6̣ 1 2 |

3 - - 5 | 2 3 5 2 3 2 7̣ | 6̣ - - 6̣ 5̣ |

1 6̣ 1 6̣ 1 2 | 3 2 3 - | 2 3 5 2 3 2 7̣ |

6̣ - 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1 6̣ 1 2 3 1 2 | 3 2 3 2 3 5 |

2 3 5 2 3 2 7̣ | 6̣ - 6̣ 5̣ | 1. 2 3 2 3 5 |

2 3 2 3 2 1 | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - - - |

6 - 6 - | 5 6 5 6 5 3 | 2 1 2 1 2 3 | 5 - - - |

4 3 5 - | 2 3 2 3 2 1 | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2 - - - |

1 - 2 - | 3 - 5 - | 5 6 5 3 5 | 2 - - - |

7̣ 6̣ 2 - | 7̣ 6̣ 7̣ 2 - | 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - - - |

6 - 6 - | 5 6 5 3 5 | 2 1 2 1 2 3 | 5 - - 3 5 |
 6 - 6 - | 5 3 6 5 6 3 5 | 2 1 2 1 2 3 | 5 - - - |
 4 3 5 - | 2 3 2 7 | 6 1 5 2 3 2 | 1 - - - |
 1 2 1 2 5 | 6 - - - | 1 1 2 3 2 3 5 | 2 - - - |
 2 - 3 - | 6 - 5 - | 3 5 3 5 2 | 1 - - - |
 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 5 6 1 | 2 - - - |
 4 3 5 - | 2 3 2 1 | 6 5 2 3 | 1 - - - ||

(罗 璉、罗德裁、管石璠、郑松章、饶宁新、刘广桓、杨培柳、
 丘均生、丘怀君、张优浅、杨始德、黄 玲、江湖杰、饶拱却演奏
 《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录 罗青田、余敦昌、
 罗德裁、罗 璉、林培元、张高佃、李德礼、黄娘德记谱)

823. 白 布 串

1 = F

大埔县

$\frac{2}{4}$ 26板 $\text{♩} = 72$
2 5 4 5 | 2 5 3 2 1 | 2 - | 2 5 4 5 | 2 5 3 2 1 |
 2 - | 1 3 2 | 3 1 2 | 1 6 1 | 2 1 2 6 | 5 6 5 |
3 6 5 6 5 3 | 2 5 3 2 1 | 2 - | 2 1 6 2 | 1 - |
2 1 6 2 | 1 - | 1 3 2 | 3 1 2 | 1 6 1 |
 2 1 6 | 5 6 5 | 3 6 5 6 5 3 | 2 5 3 2 1 | 2 - ||

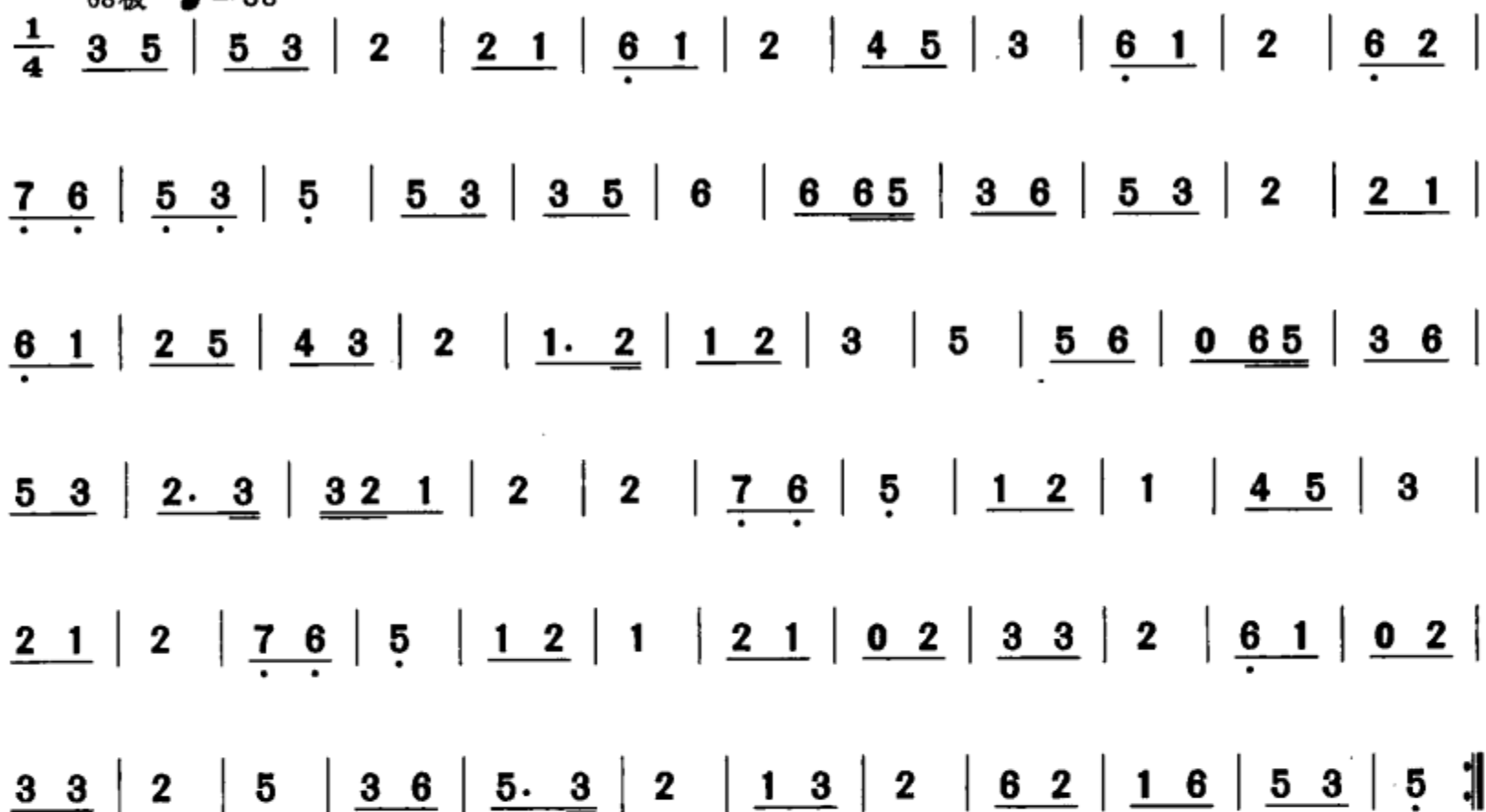
(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璉、林培元、
 张高佃、李德礼、黄娘德采录、记谱)

824. 到 串 莲

大埔县

1 = F

68板 ♩ = 88



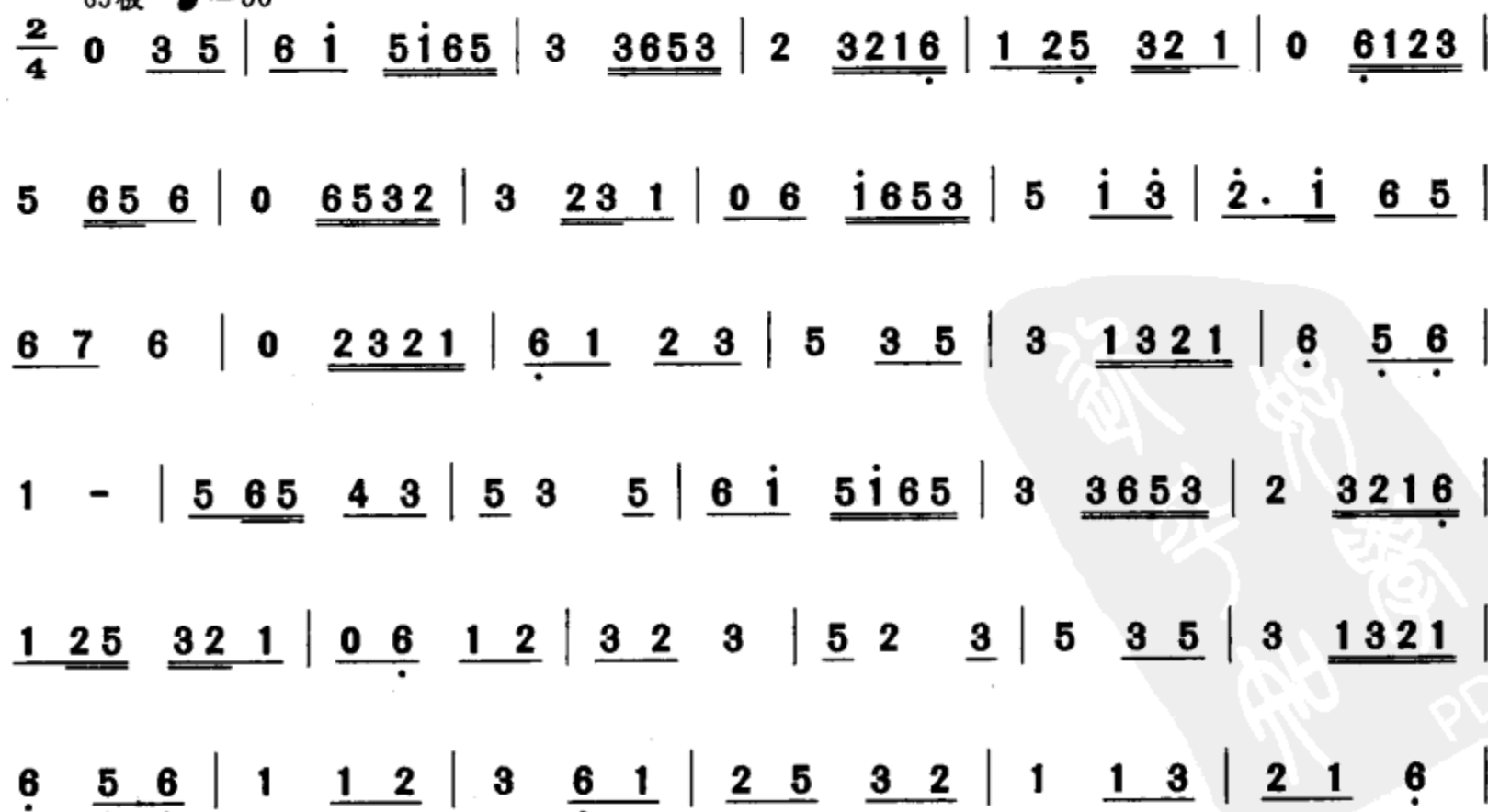
(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璉、林培元、
张高佃、李德礼、黄娘德采集、记谱)

825. 望 征 台

大埔县

1 = F

65板 ♩ = 56



0 6535 | 6 7 6 | 0 6 i | 2 3 i 3 2 i | 6 i 6 | 5 i 6 i 6 5 |
 3 1 2 | 5 4 3 | 5 2 3 | 5 3 5 | 3 1 3 2 1 | 6 5 6 |
 i i 6 5 3 | 5. 6 | i 6 5 | 0 6 5 3 2 | 3 2 3 1 | 0 6 i 6 5 3 |
 5 i 3 | 2 i 6 5 | 6 5 6 | i 6 i 6 5 | 2 5 2 3 5 | 0 6 5 2 3 |
 2 2 3 1 | 0 6 3 | 5 i 3 | 2. i 6 5 | 6 7 6 | 6 7 | 6 - ||

(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璇、林培元、
 张高徊、李德礼、黄娘德采录、记谱)

826. 暗 相 思

大埔县

1 = F

68板 $\text{♩} = 76$

$\frac{4}{4}$ 2 2 4 2 4 5 | 2 - - - | 4 5 4 5 4 2 | 1 - 2 4 2 1 |
 6 1 - 6 | 5 - 5 1 | 5 1 5 6 | 1 - - - |
 2 2 4 2 4 5 | 2 - - - | 4 5 4 5 4 2 | 1 - 1 6 2 1 |
 6 1 - 6 | 5 - 5 1 | 5 1 5 6 | 5 - - - |
 4 5 4 2 4 5 | 2 - - - | 4 5 6 6 1 | 2 - 6 i 6 5 |
4 5 4 - 5 | 4 - 4 5 4 2 | 1 2 6 1 | 2 - 6 i 6 5 |
4 5 4 - 5 | 4 - 5 2 4 5 | 1 2 5 4 5 | 2 - - - |

1 2 1 2 1 6 | 5 - - - | 1 6 6 5 4 | 5 - 6 i 6 5 |

4 5 4 - 5 | 2 - - - | 2 4 2 4 | 5 - 6 i 6 5 |

4 5 4 - 5 | 2 2 5 - | 2 5 2 5 2 4 | 5. i 6 i 6 5 |

4 5 4 - 5 | 2 2 5 - | 4 5 4 5 4 2 | 1 - 2 2 1 |

2 - 1 2 1 6 | 5 - 5 1 | 5 1 5 6 | 1 - 6 i 6 5 |

4 5 4 - 5 | 2 2 - 5 | 4 5 4 5 4 2 | 1 - 1 2 1 |

6 - 1 1 6 | 5 - 5 1 | 5 1 - 5 6 | 5 - - - |

2 5 2 4 | 5 - - - | 4 5 4 5 4 2 | 1 - 2 2 1 |

6 - 1 1 6 | 5 - 5 1 | 5 1 5 6 | 1 - - - |

4 4 5 - | 2 2 5 - | 4 5 4 2 | 1 - - - :||

$\frac{2}{4}$ 32板 $\text{♩} = 66$
2 4 2 | 4 2 1 | 6 1 5 1 | 5 6 1 | 2 4 2 | 4 2 1 |

6 1 5 1 | 5 6 1 | 4 5 2 | 4 5 2 | 4 5 4 4 | 1 4 2 |

1 6 5 | 1 6 5 | 4 5 2 5 | 2 4 5 | 4 5 2 5 | 2 4 5 |

4 5 2 5 | 4 42 1 | 6 1 5 1 | 5 6 1 | 4 5 2 5 | 4 42 1 | 6 1 5 1 |

5 6 1 | 2 4 5 | 4 2 1 | 6 1 5 1 | 5 6 1 | 4 5 2 5 | 4 2 1 ||

$\frac{1}{4}$ 58板 $\text{♩} = 76$
2 4 | 2 | 4 2 | 1 | 6 1 | 5 1 | 5 6 | 1 | 2 4 | 2 | 4 2 |

1 | 6 1 | 5 1 | 5 6 | 5 | 4 5 | 2 | 4 5 | 2 | 4 5 | 4 2 |

1 4 | 2 22 | 1 6 | 5 55 | 4 5 | 2 5 | 2 4 | 5 55 | 4 5 | 2 5 | 4 2 | 1 |

6 1 | 5 1 | 5 6 | 1 | 4 5 | 2 5 | 4 2 | 1 | 6 1 | 5 1 | 5 6 | 5 |

2 4 | 5 | 4 2 | 1 | 6 1 | 5 1 | 5 6 | 1 | 4 5 | 2 5 | 4 2 | 1 ||

(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璉、林培元、
张高佃、李德礼、黄娘德采录、记谱)

827. 进 金 钱

1 = F

大埔县

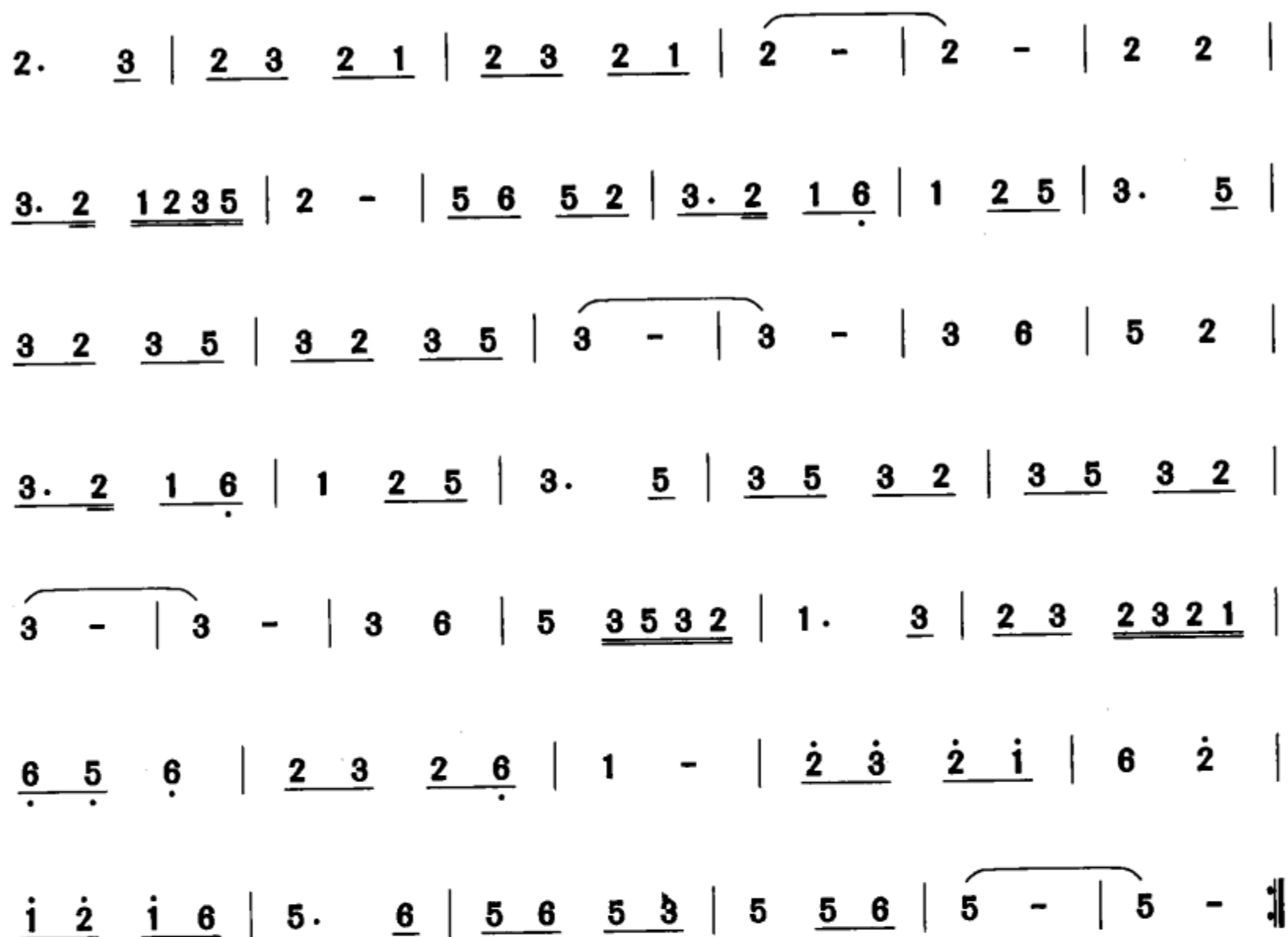
$\frac{2}{4}$ 70板 $\text{♩} = 56$
3 5 | 5 6 | $\dot{1}$ 6 2 | $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 | 5 6 |

$\dot{1}$ 6 1 2 | $\dot{1}$ - | 2 2 | 3 2 1 2 3 | 2 - | 1 2 1 2 1 6 |

5 6 | 6. 1 2 1 | 6 - | 5 3 5 6 | $\dot{1}$ 6 2 | $\dot{1}$ - |

2 6 | 1 2 1 6 | 5 - | 5. 6 2 1 | 6 - | 6 1 6 1 6 5 |

3 2 3 | 6 1 2 1 | 6 - | 5 6 5 6 5 3 | 2 5 | 3. 2 1 2 3 5 |



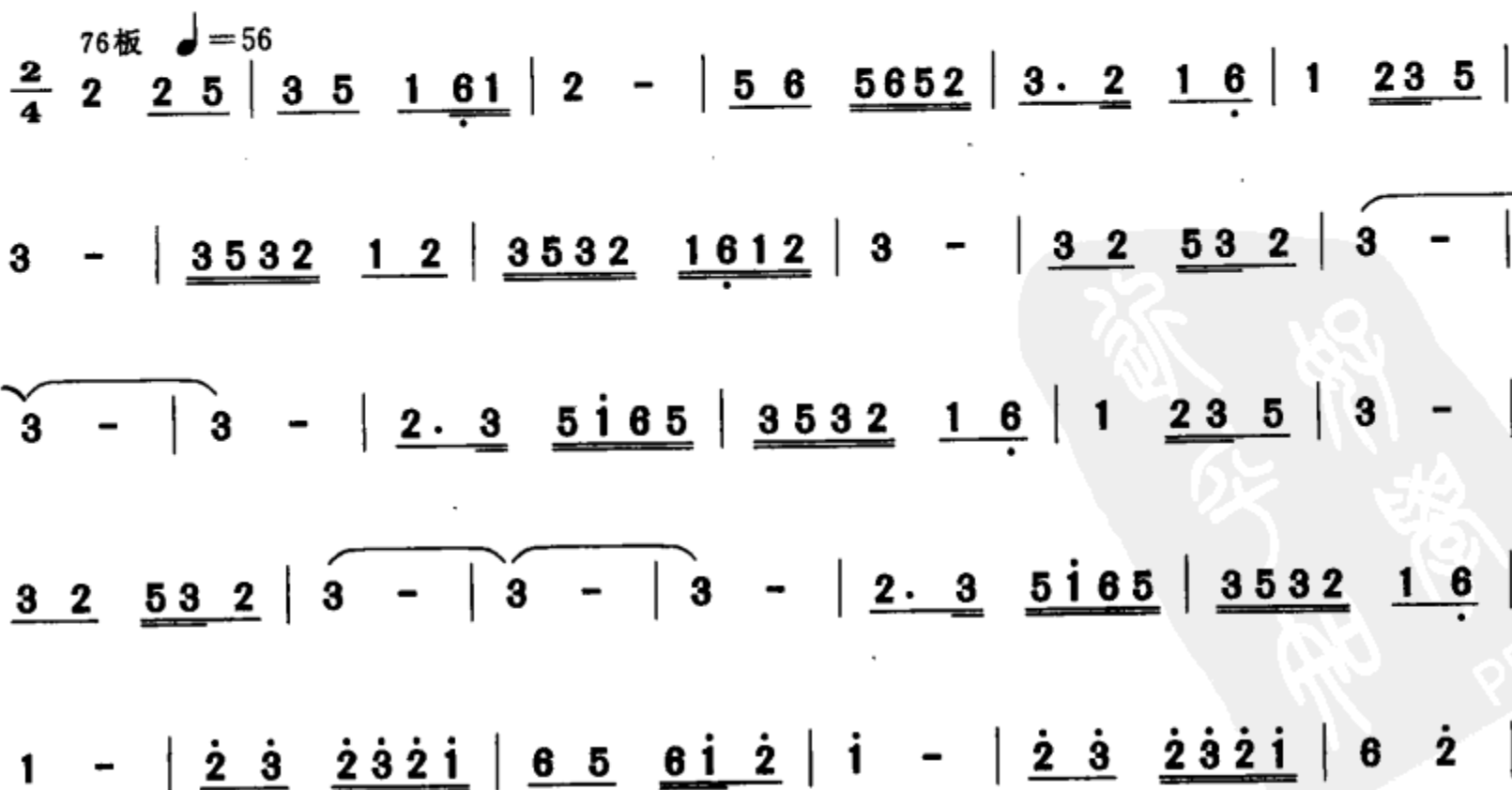
(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璉、林培元、

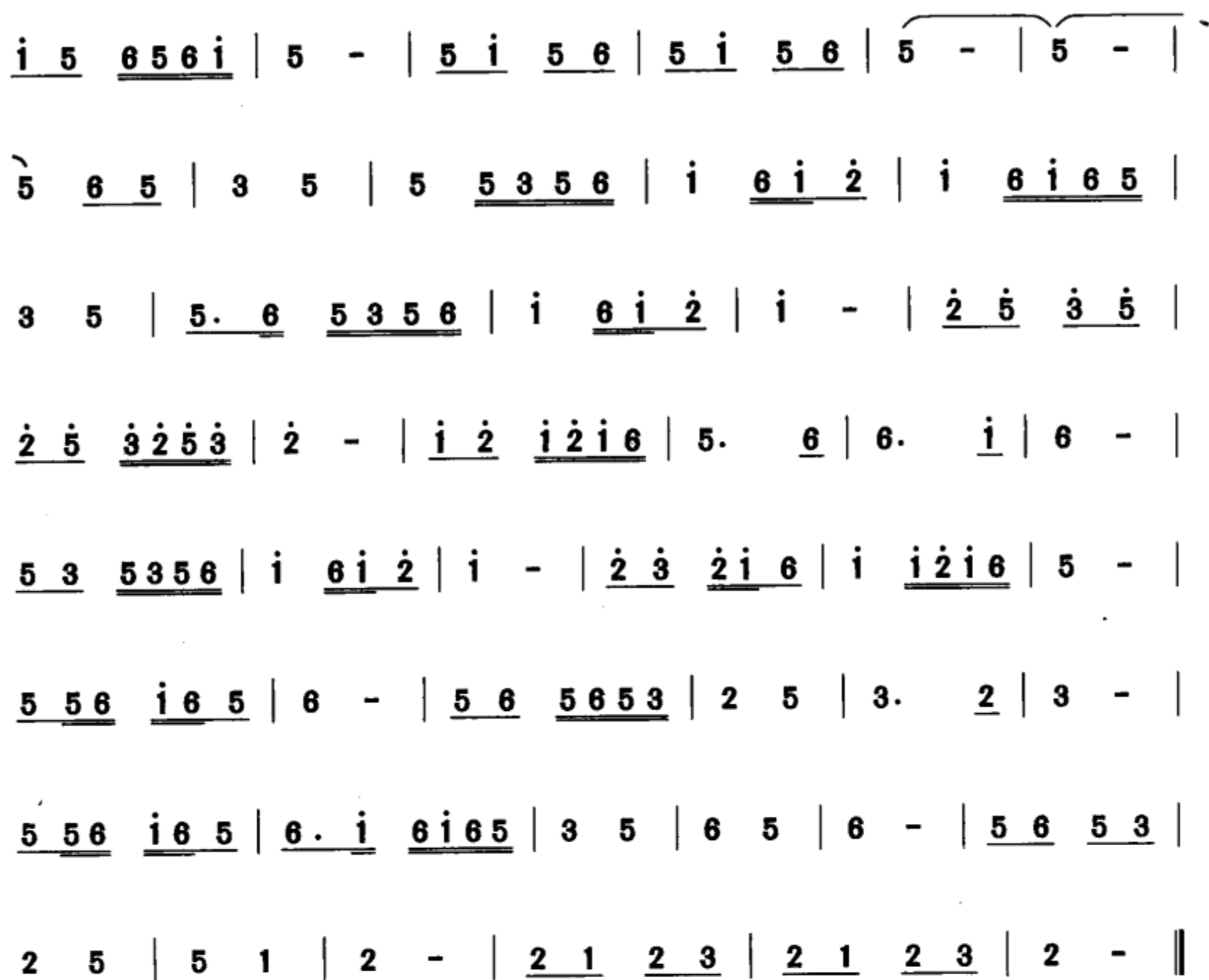
张高佃、李德礼、黄娘德采录、记谱)

828. 正 金 钱

大埔县

1 = F



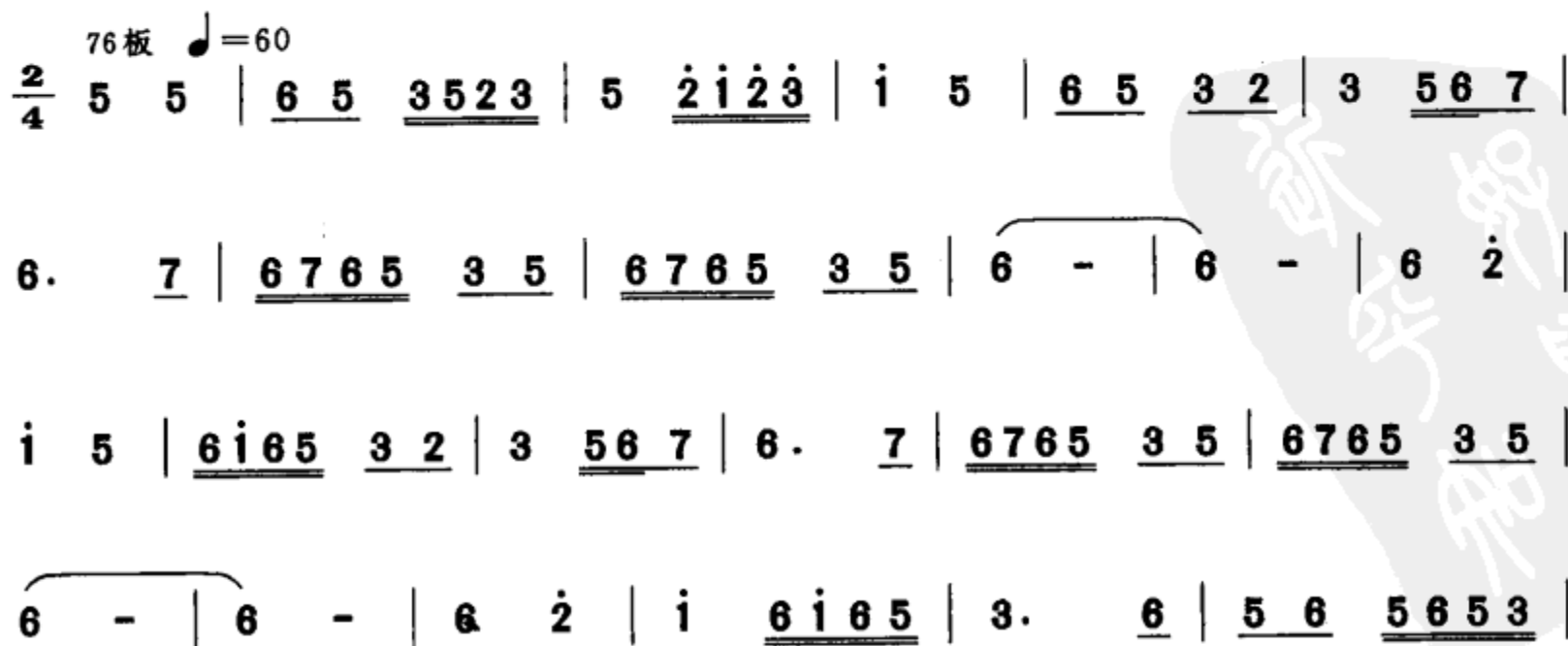


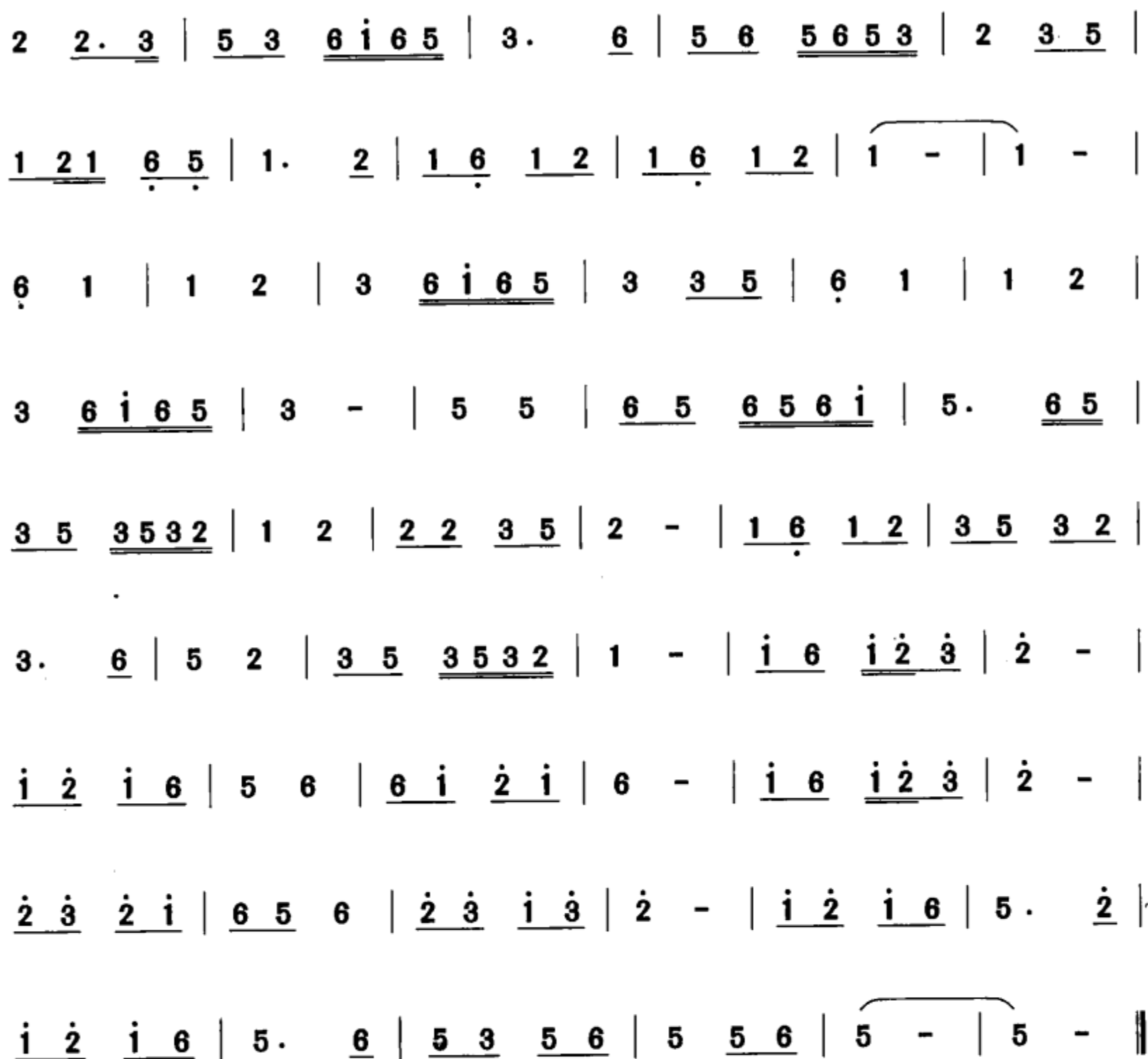
(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璉、林培元、
 张高佃、李德礼、黄娘德采录、记谱)

829. 反 金 钱

1 = F

大埔县





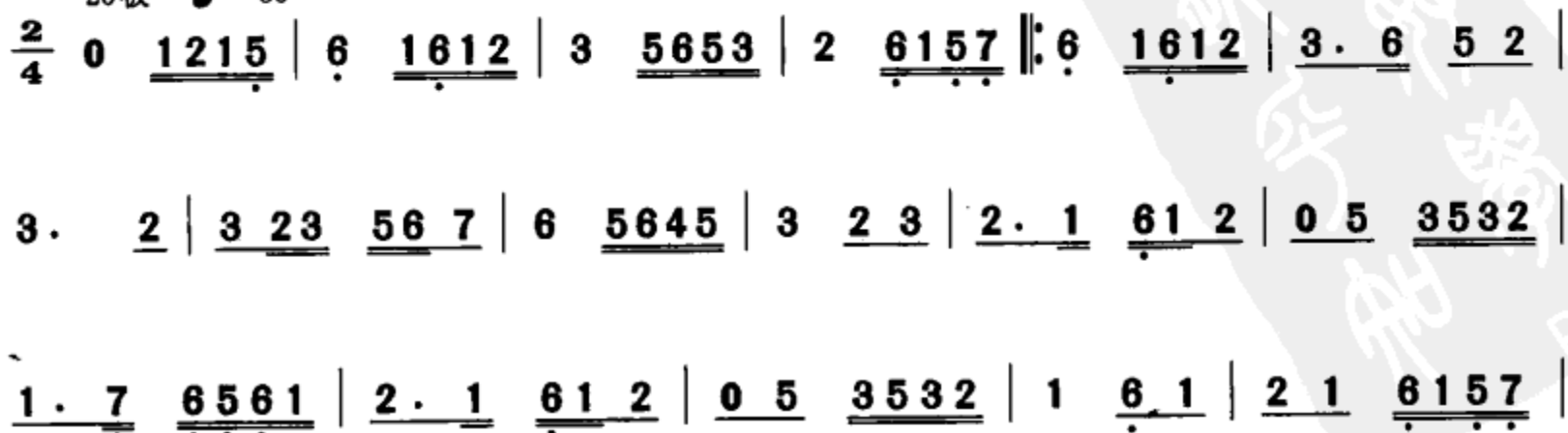
(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璇、林培元、
张高徊、李德礼、黄娘德采录、记谱)

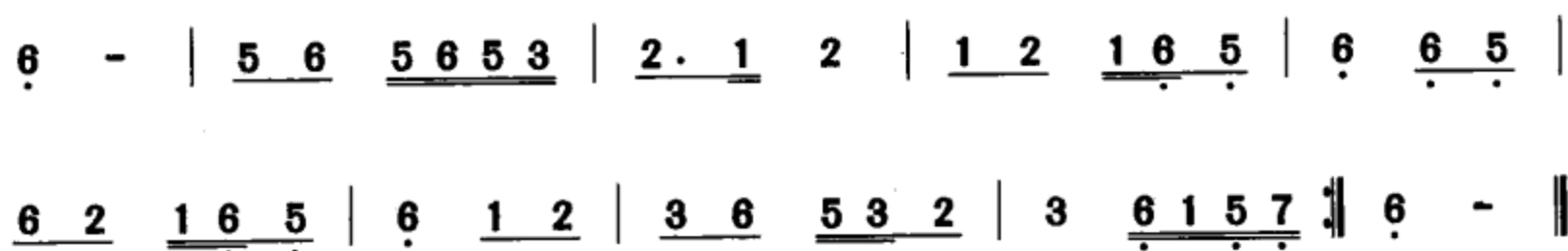
830. 满 堂 欢

1 = F

大埔县

25板 $\text{♩} = 56$



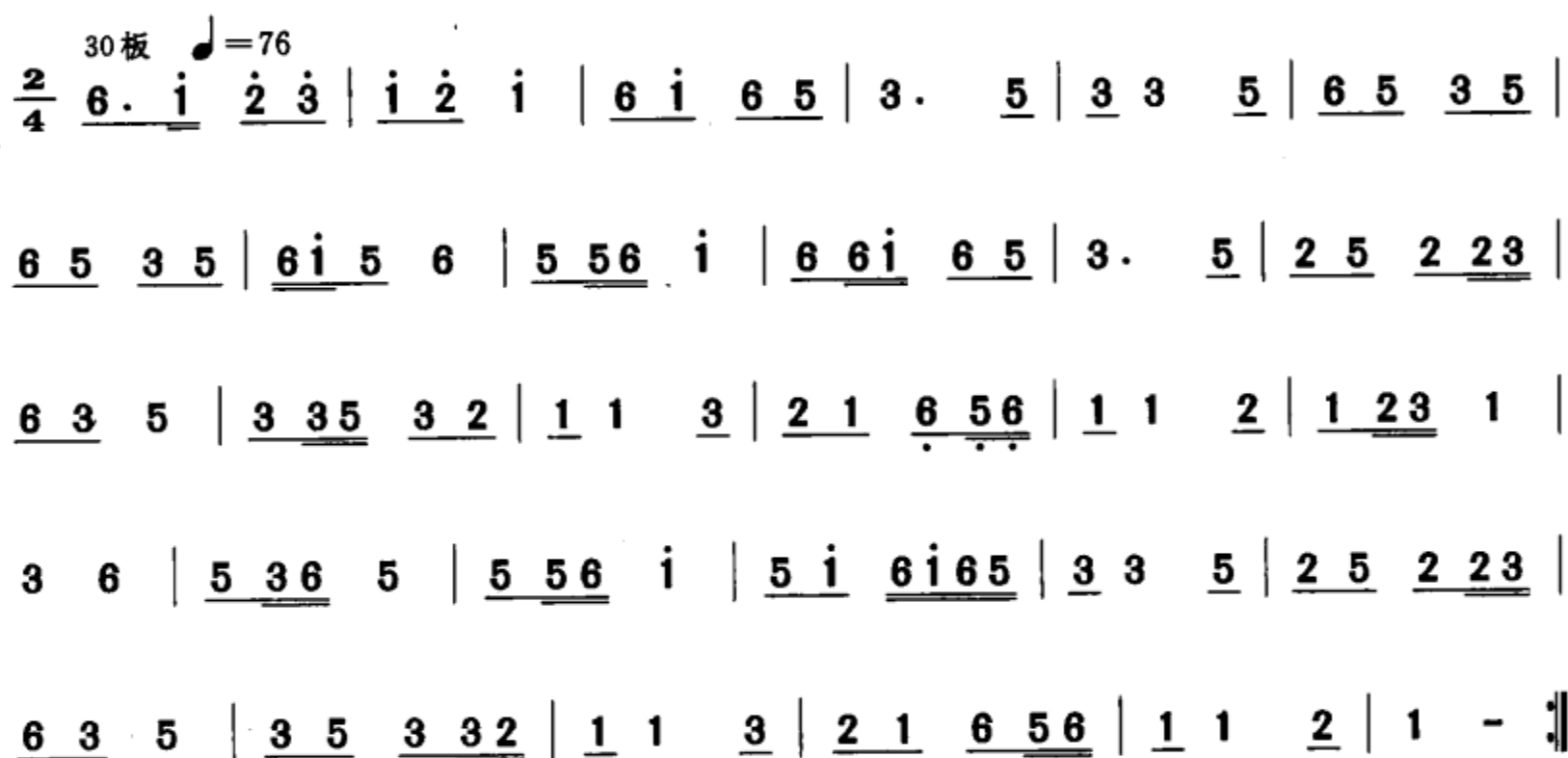


(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璉、林培元、
张高佃、李德礼、黄娘德采录、记谱)

831. 东 风 咏

1 = F

大埔县

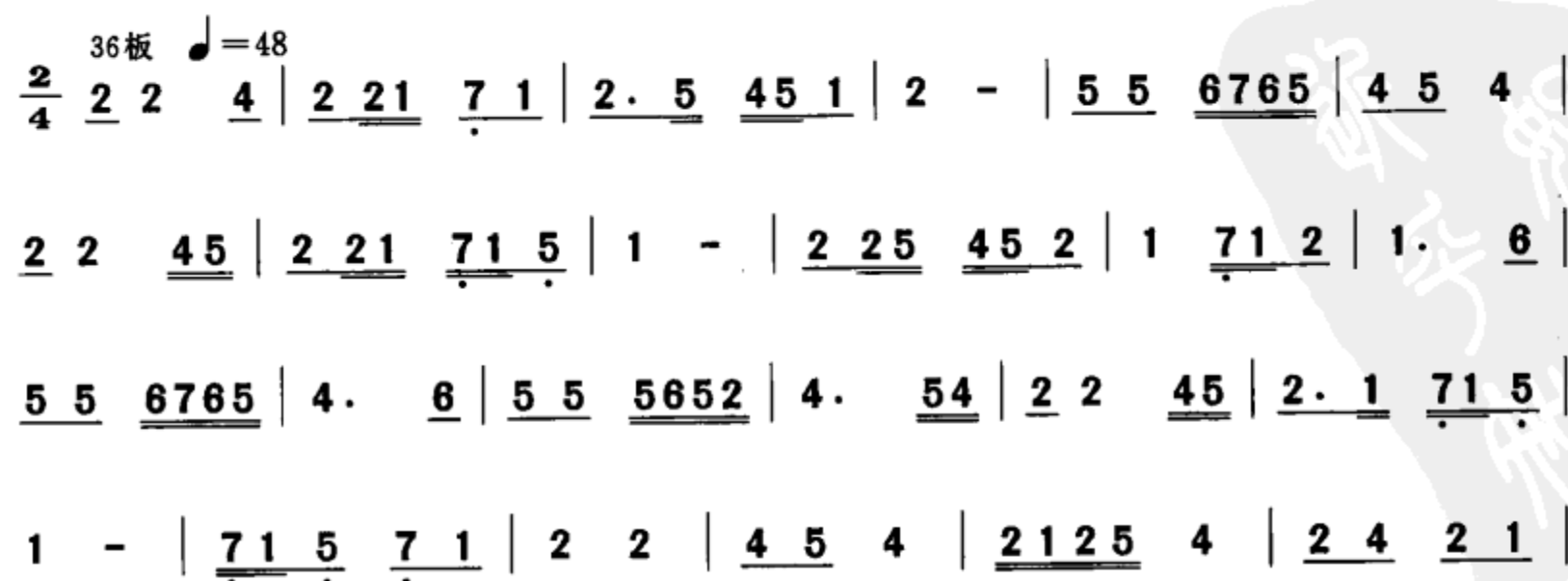


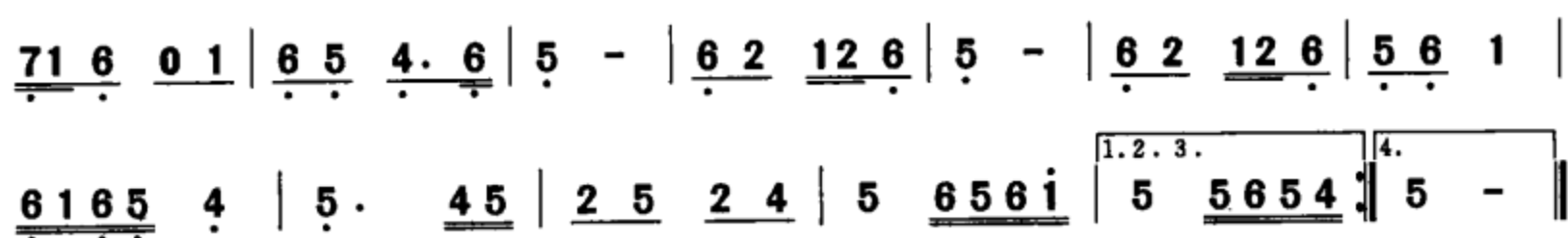
(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璉、林培元、
张高佃、李德礼、黄娘德采录、记谱)

832. 铁 断 桥(软线)

1 = F

大埔县



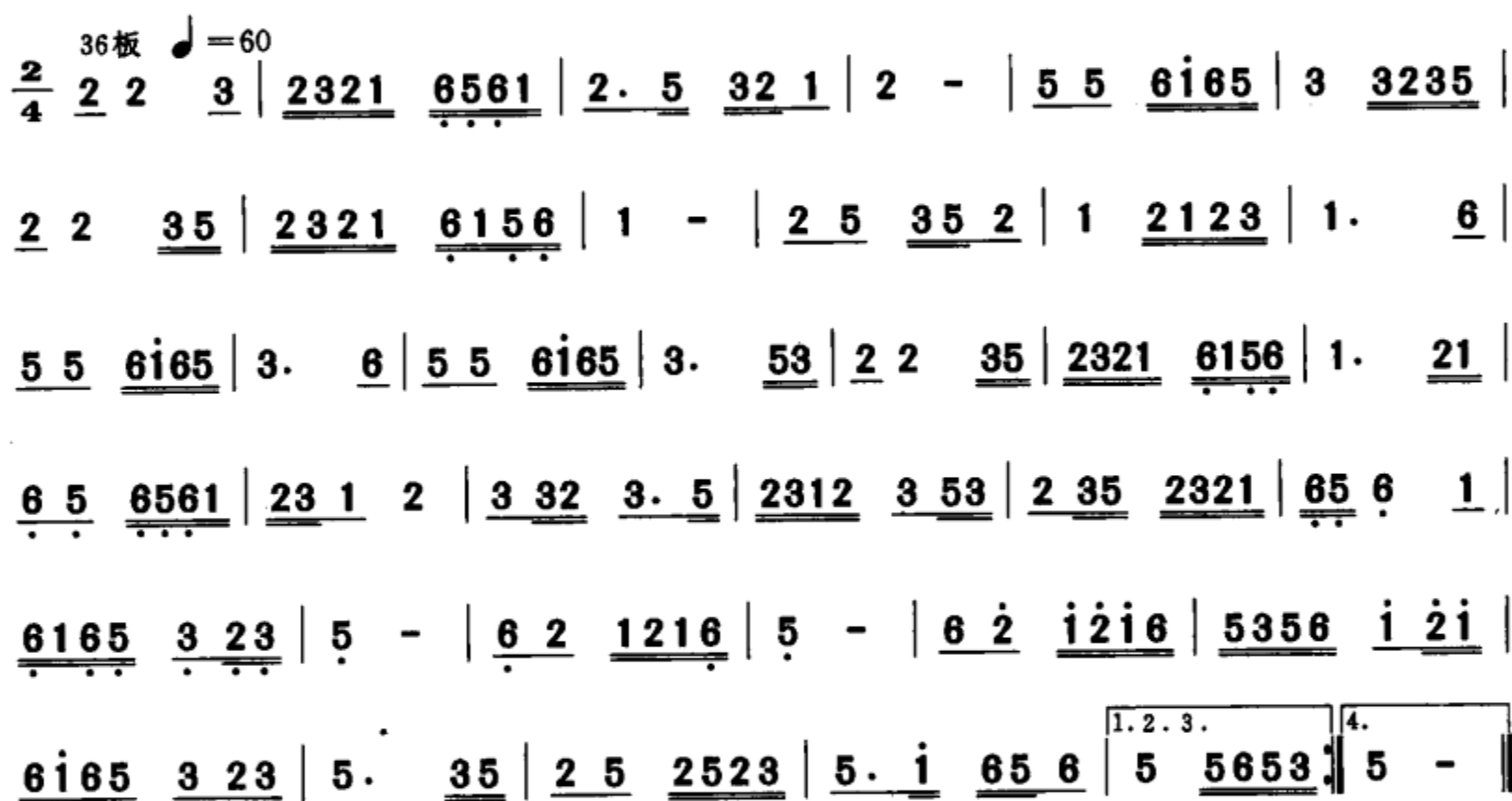


(罗 璇、罗德裁、管石蜜、郑松章、饶宁新、刘广桓、杨培柳、
丘均生、丘怀君、张优浅、杨始德、黄 玲、江潮杰、饶拱却演奏
《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录 罗青田、余敦昌、
罗德裁、罗 璇、林培元、张高徊、李德礼、黄娘德记谱)

833. 铁 断 桥 (硬线)

大埔县

1 = F

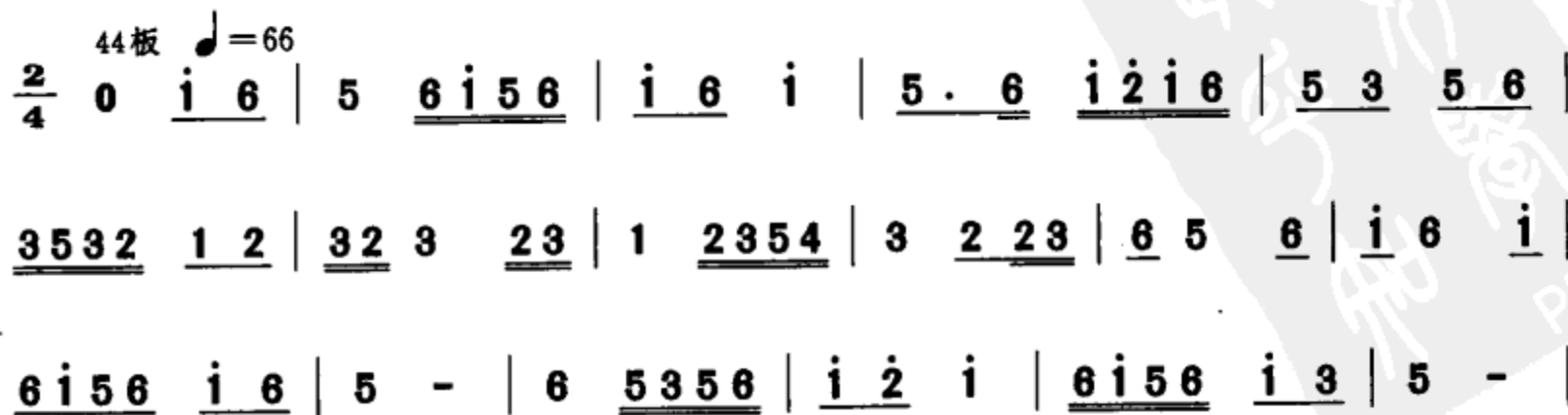


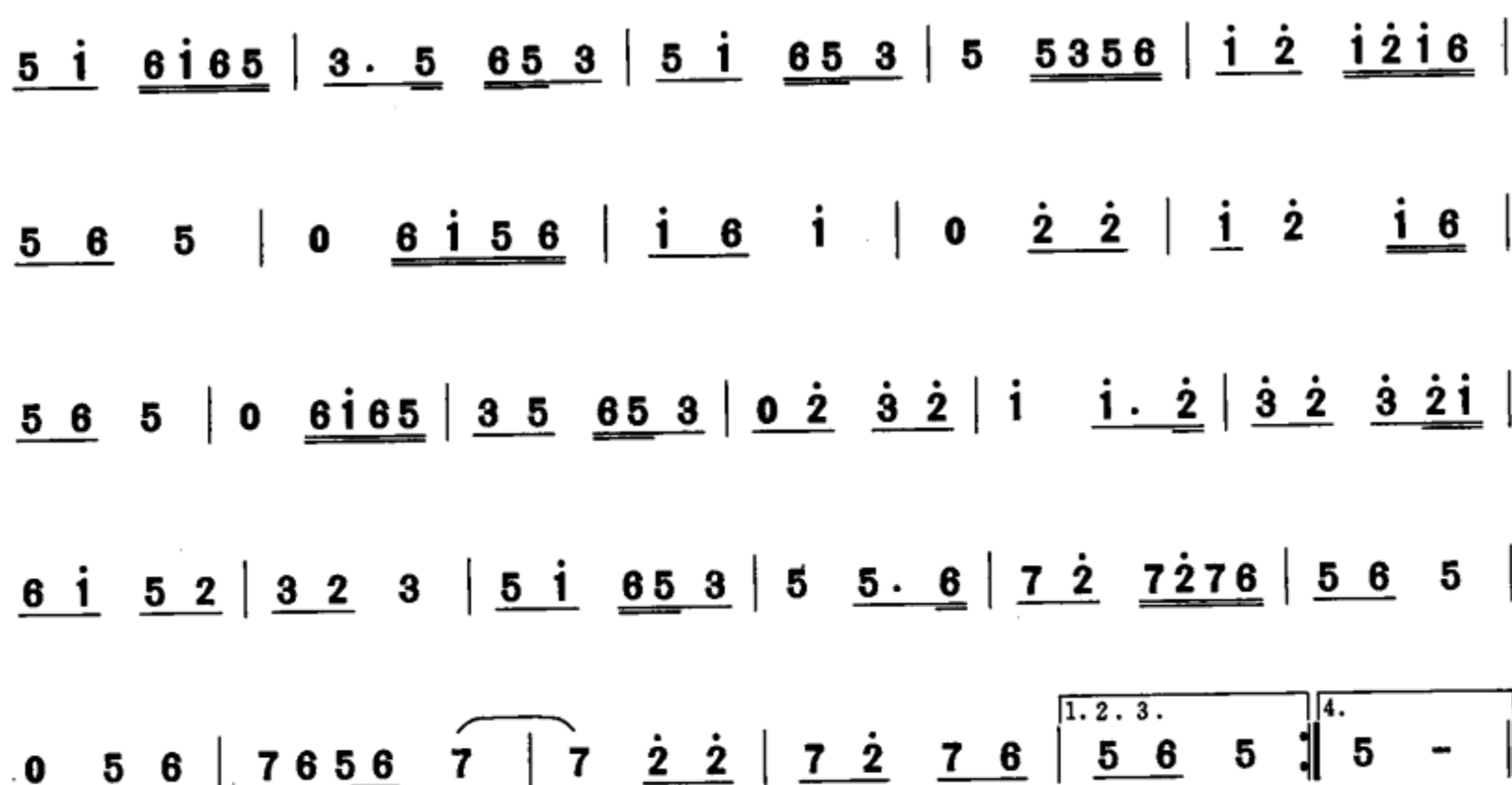
(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璇、林培元、
张高徊、李德礼、黄娘德采录、记谱)

834. 铁 观 音

大埔县

1 = F



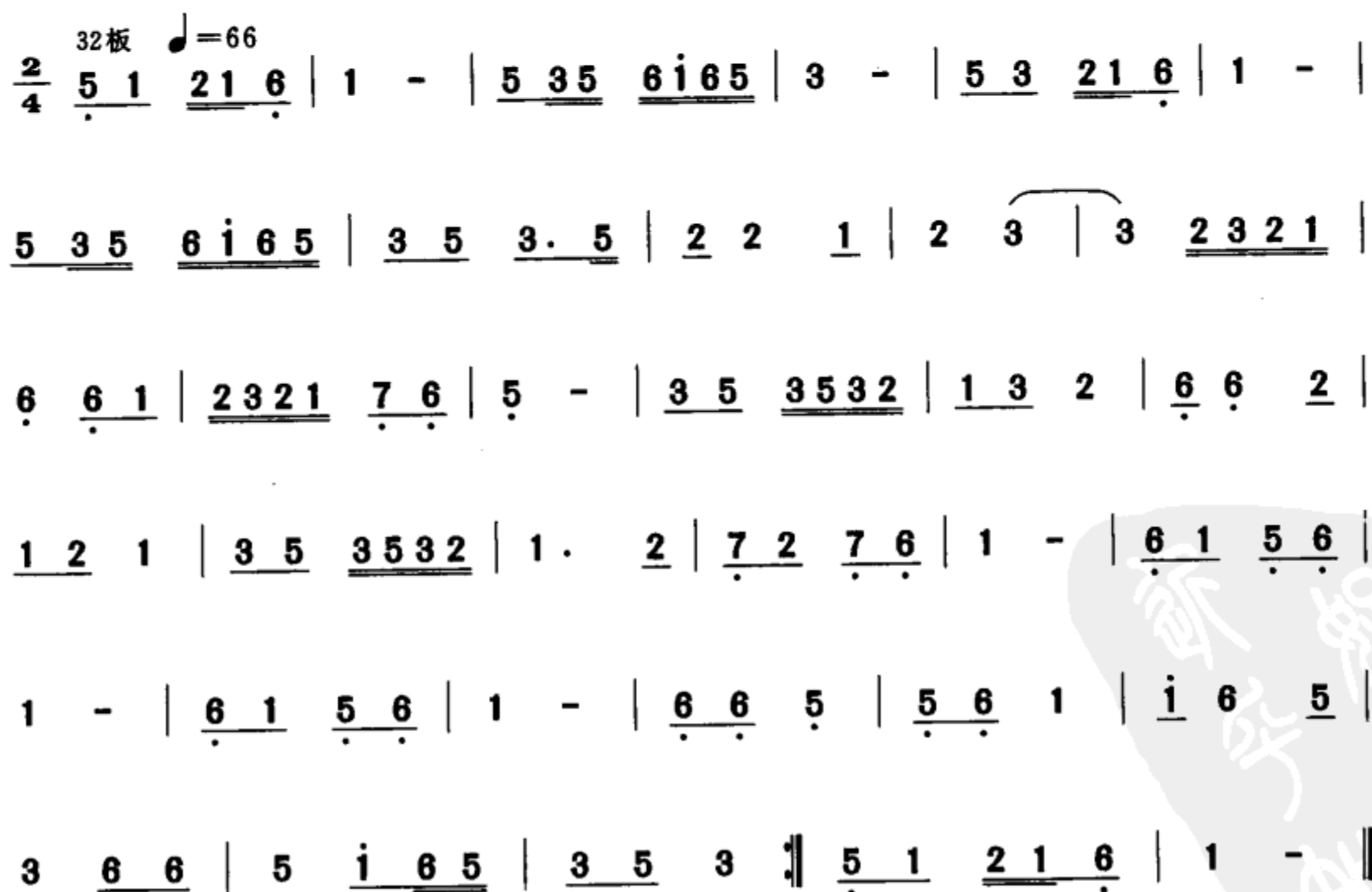


(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璇、林培元、
张高佃、李德礼、黄娘德采录、记谱)

835. 开 扇 窗

1 = F

大埔县

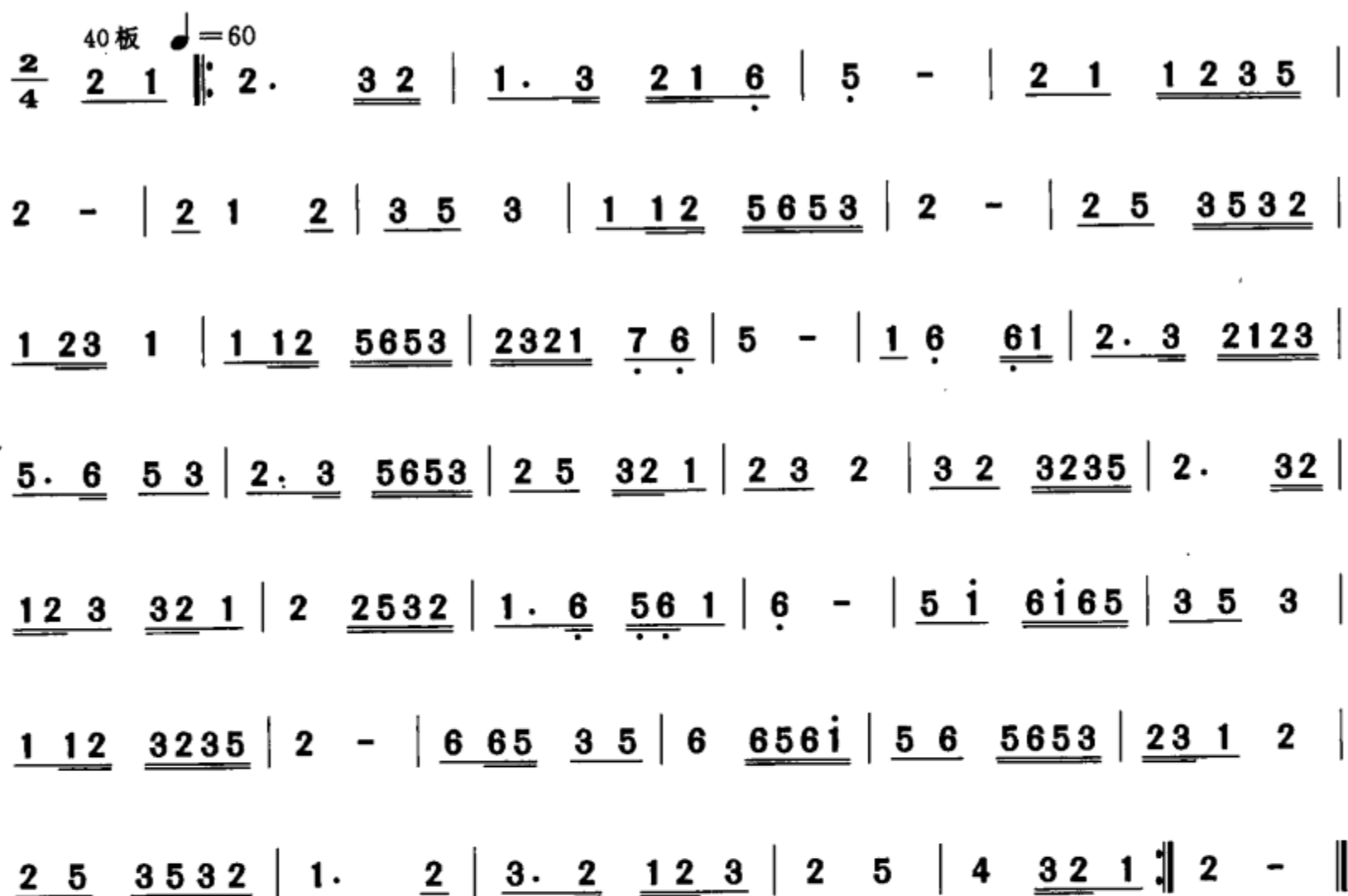


(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璇、林培元、
张高佃、李德礼、黄娘德采录、记谱)

836. 仙 子 楼

大埔县

1 = F

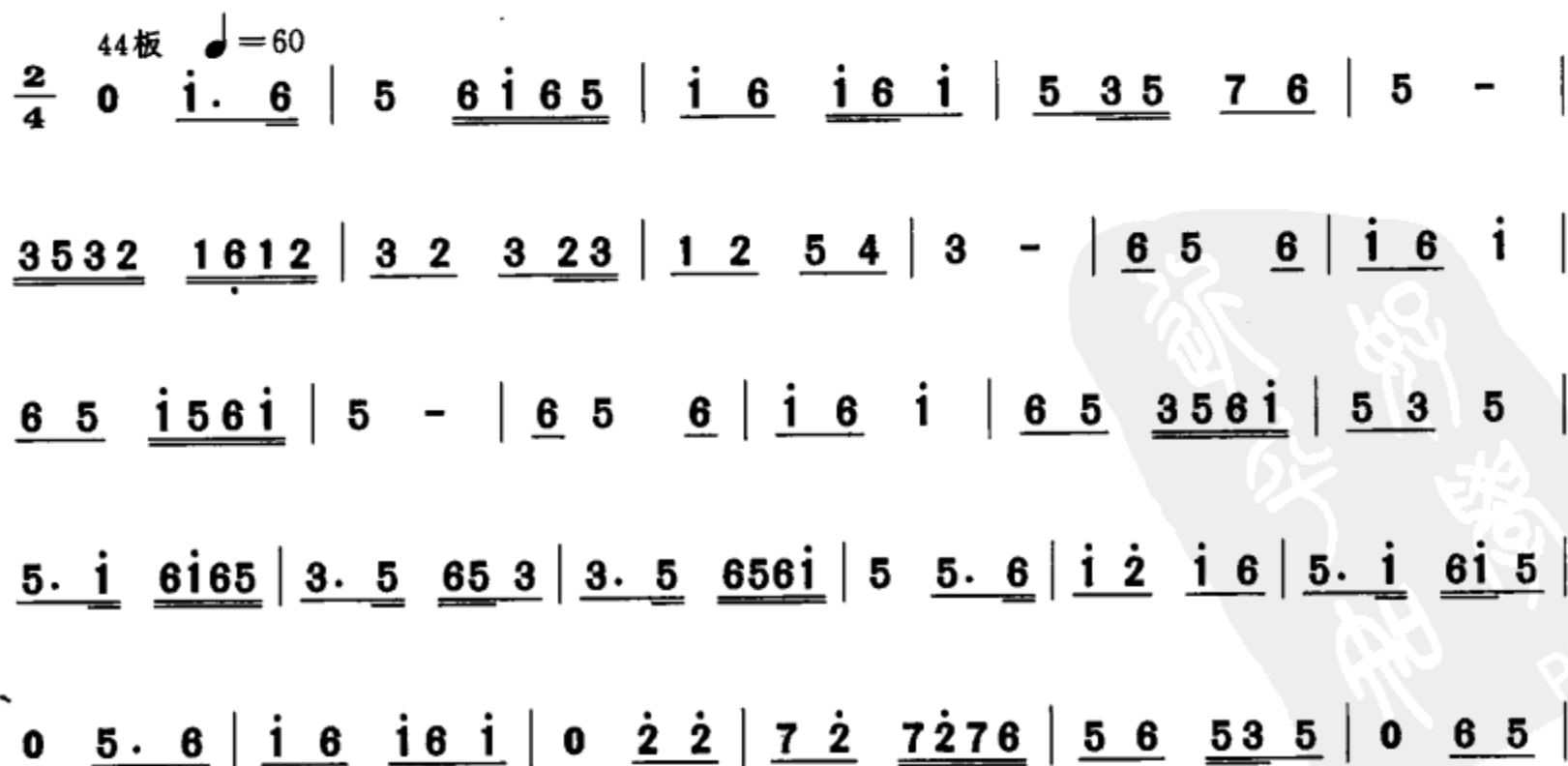


(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璉、林培元、
张高徊、李德礼、黄娘德采录、记谱)

837. 风 吹 柳

大埔县

1 = F



3. 5 6 5 3 | 0 2 3 2 1 | 6 1 2 | 3 2 3 2 1 | 6 1 2 |

3 2 1 2 3 2 1 2 | 3 5 3 6 | 5 5. 6 | 7 2 7 6 | 5 6 5 6 5 |

0 5. 6 | 7 6 7 3 7 | 0 2 2 | 7 2 7 2 7 6 | 5 6 5 3 5 | 5 - ||

(罗 璇、罗德裁、管石璠、郑松章、饶宁新、刘广桓、杨培柳、
丘均生、丘怀君、张优浅、杨始德、黄 玲、江湖杰、饶拱却演奏
《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录 罗青田、余敦昌、
罗德裁、罗 璇、林培元、张高佃、李德礼、黄娘德记谱)

838. 洪 洲 台

大埔县

1 = F

$\frac{2}{4}$ 65板 $\text{♩} = 56$
0 1 2 | 3 5 2 5 3 2 | 1 1 3 2 1 | 6. 1 6 5 3 | 5 6 2 1 6 5 | 0 3 5 6 1 |

2. 5 3 5 2 | 0 3 2 1 6 | 1. 2 6 1 5 | 0 3 5 3 2 1 | 2 5 i | 6 i 6 5 3 2 |

3 3 ||: 0 6 i 6 5 | 3. 5 6 1 | 2 1 2 | 1 5 i 6 5 | 3 2 3 |

5 - | 2 5 3 2 1 | 2 1 2 | 3 5 2 5 3 2 | 1 1 3 2 1 | 6. 1 6 5 3 |

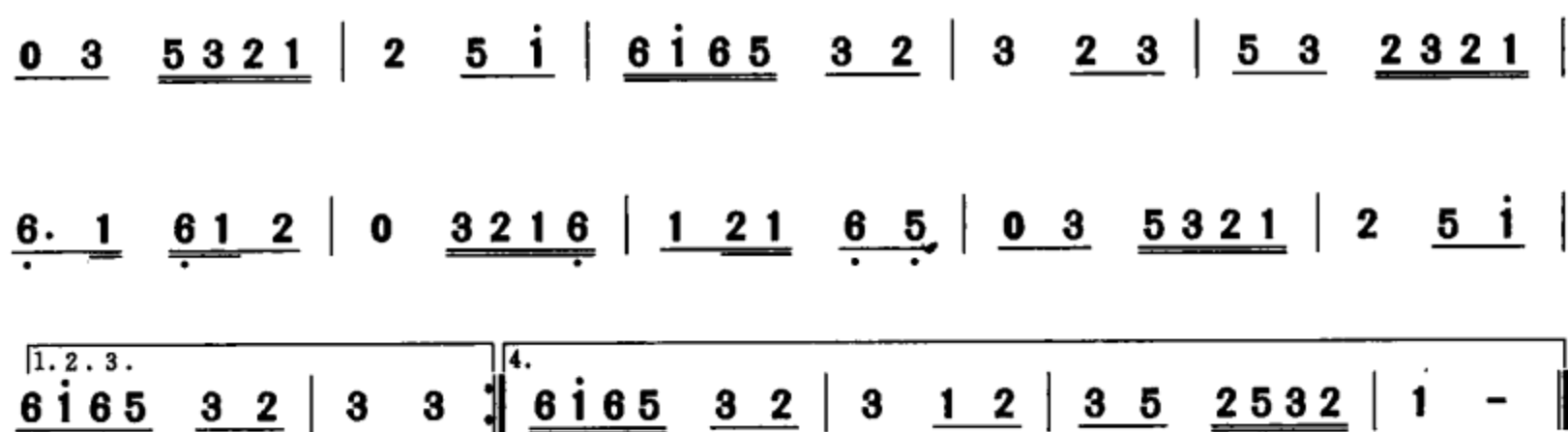
5 6 2 1 6 5 | 0 3 5 3 5 6 | 1 6 1 | 2 6 5 6 1 | 2 1 2 3 | 1 6 i 6 5 |

3 5 2 3 | 5 5 6 | i 3 3 5 | 6 2 i 6 | 5 5 i | 6 i 6 5 3 |

0 3 2 1 2 | 3 2 3 | 0 3 5 | 6 i 6 i 6 5 | 3 5 3 | 2 5 3 5 3 2 |

1 5 6 1 | 2 1 6 1 | 2 1 6 1 | 2 1 2 | 1 5 i 6 5 | 3 5 2 3 |

5 5 3 2 | 1 2 3 | 5 3 2 | 0 3 2 1 6 | 1 2 1 6 5 |

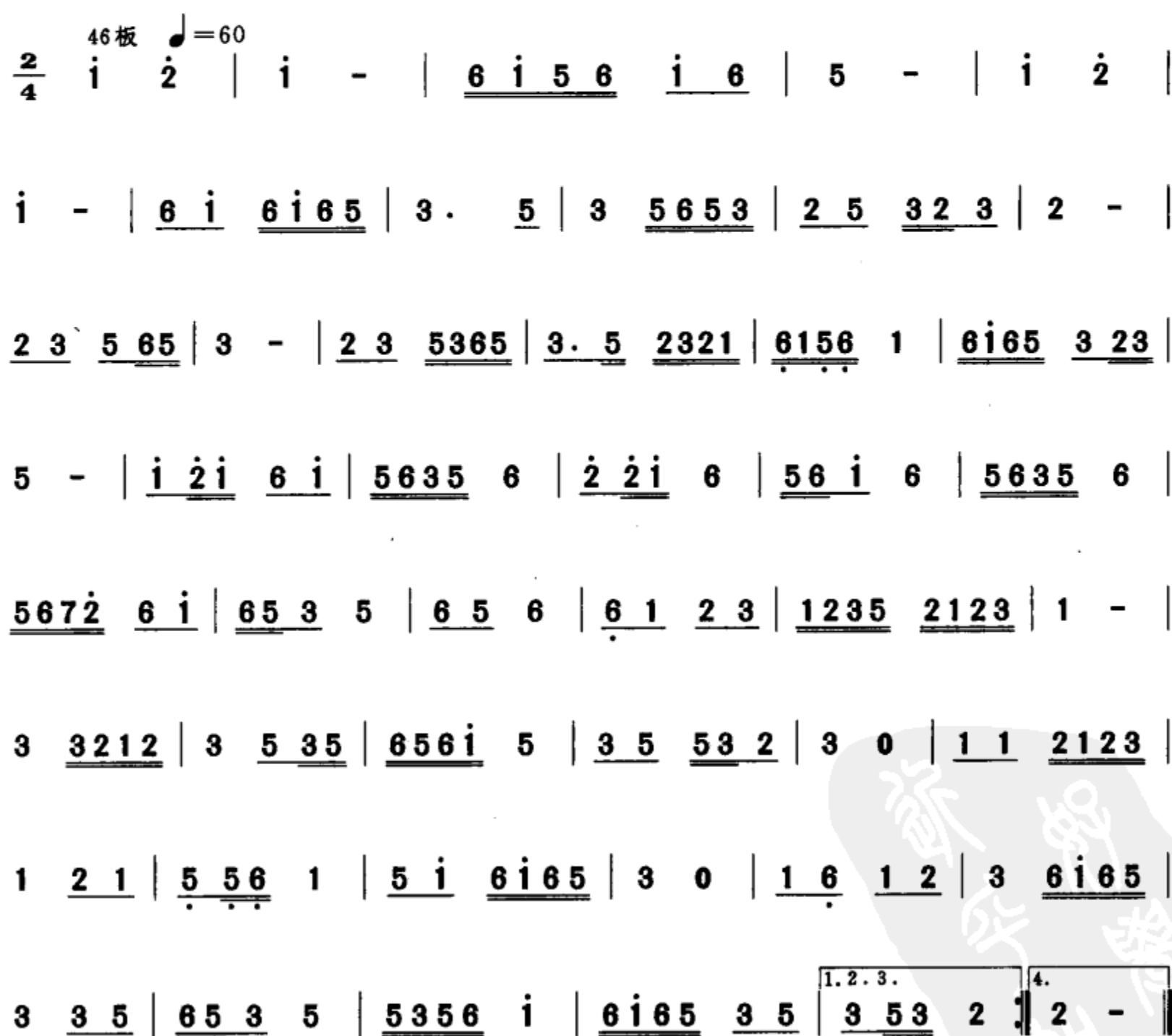


(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璉、林培元、
张高佃、李德礼、黄娘德采录、记谱)

839. 平 和 调

1 = F

大埔县

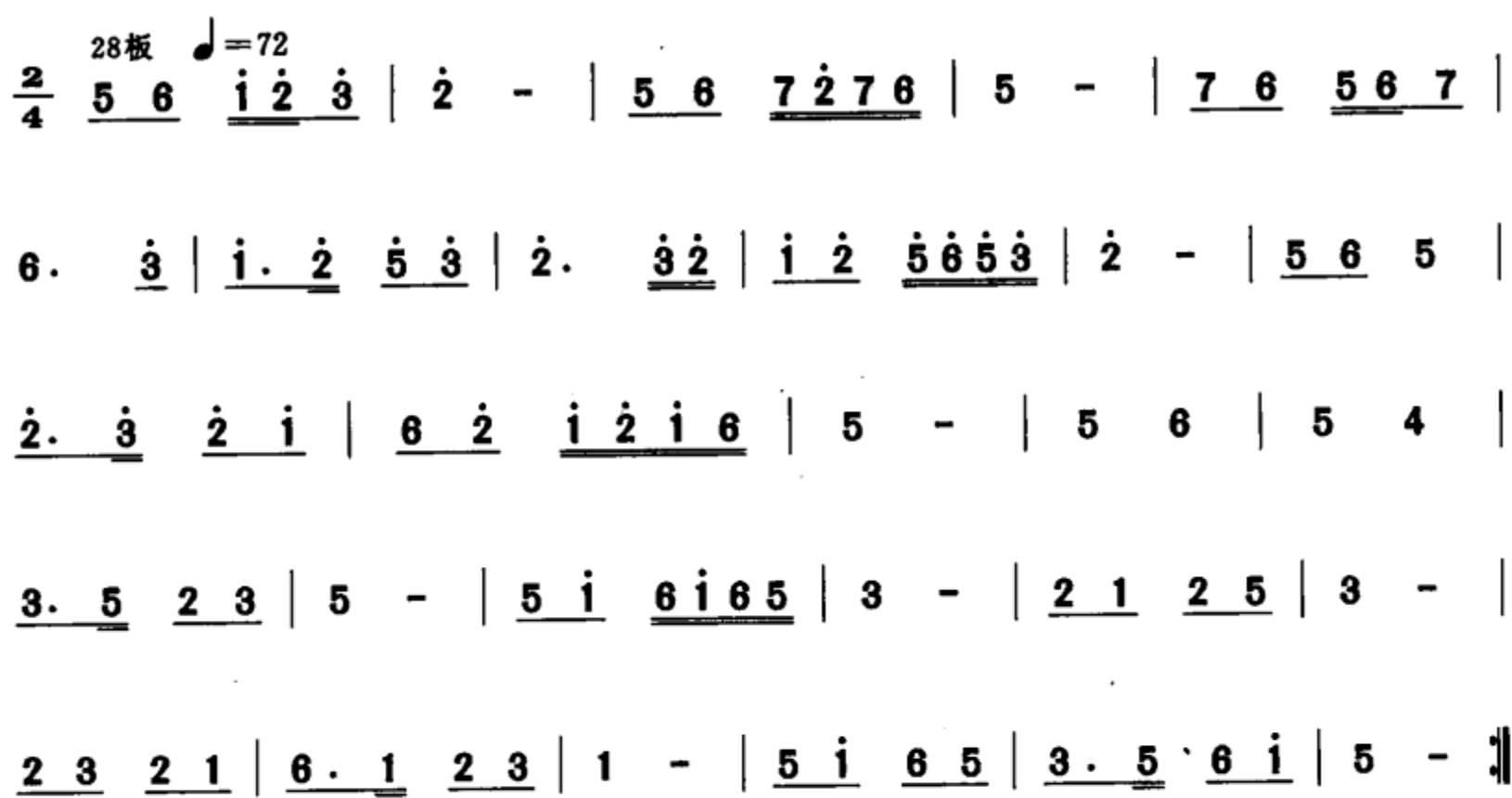


(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璉、林培元、
张高佃、李德礼、黄娘德采录、记谱)

840. 广东 串

大埔县

1 = F

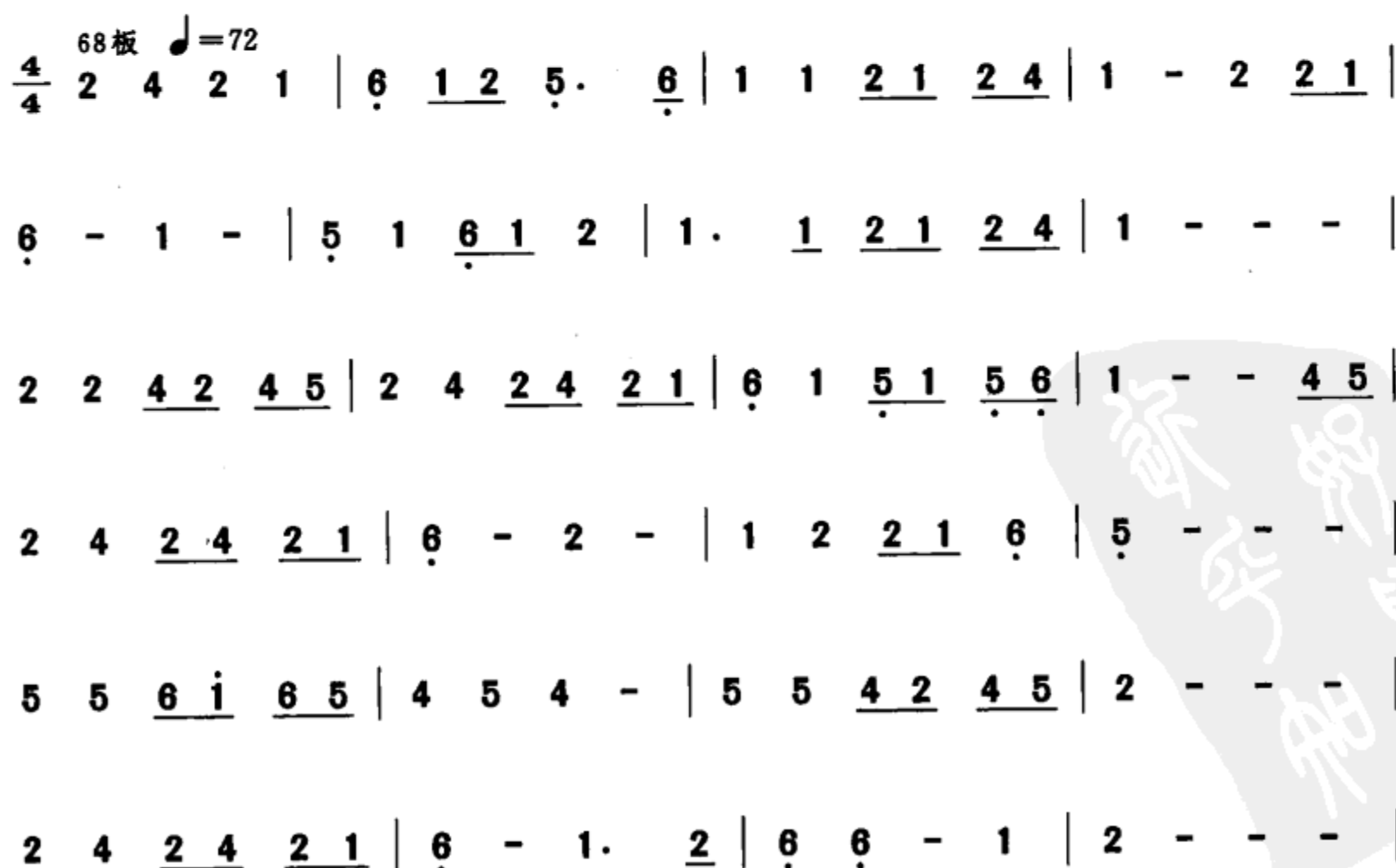


(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璇、林培元、
张高佃、李德礼、黄娘德采录、记谱)

841. 凤 雏 词

大埔县

1 = F



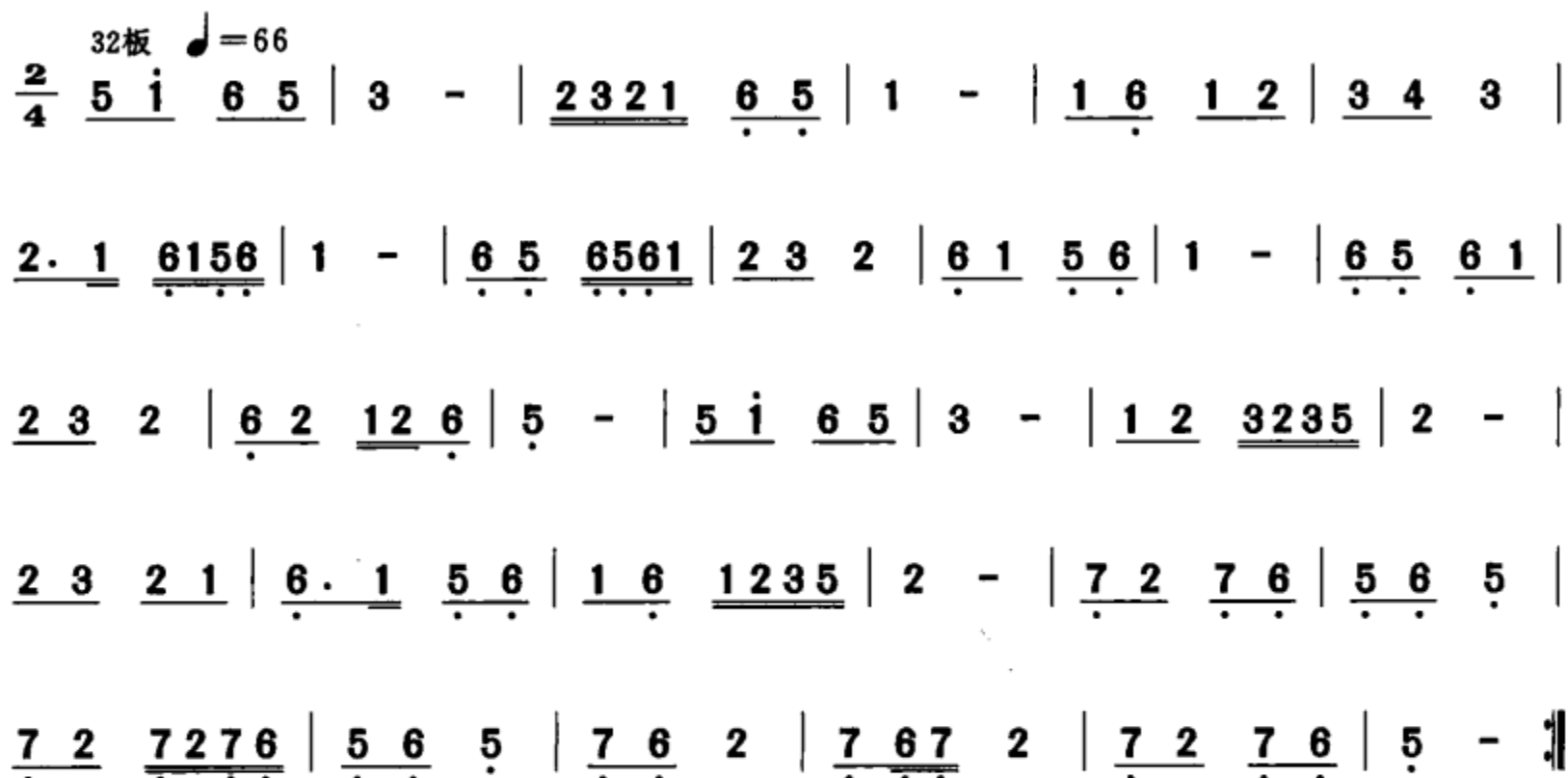
5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 4 5 2 4 |
 5 - - - | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 4 - 5 - |
 4 5 2 4 | 5 - 6 $\dot{1}$ 6 5 | 4 5 4 - 6 |
 5 4 5 - | 4 5 2 4 | 5 6 5 - |
 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 4 - 5 - | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 4 - 5 - |
 2 - 5 - | 6 5 6 $\dot{1}$ 5 6 5 4 | 2 5 4 5 4 2 | 1 2 2 1 $\dot{6}$ |
 1 - - - | $\dot{6}$ $\dot{6}$ - 1 | 2 1 2 - | 2 - 5 - |
 4 5 4 5 4 2 | 1 2 - 2 $\dot{6}$ | 1 - 2 4 2 1 | $\dot{6}$ - 1 - |
 1 - 2 - | 4 5 2 4 5 - | 4 5 6 $\dot{1}$ 5 - | 4. 5 2 5 |
4 5 4 - 2 1 | $\dot{6}$ 1 $\dot{5}$ 1 | $\dot{6}$ - 1 - | $\dot{6}$ - 1 - |
 $\dot{6}$ $\dot{6}$ 1 1 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 1 1 | 2 2 1 1 | 2 1 2 - |
 5 6 5 4 | 2 - 5 - | 4 5 4 2 | 1 - - - :||

(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璉、林培元、
 张高徊、李德礼、黄娘德采集、记谱)

842. 半 片 月

1 = F

大埔县

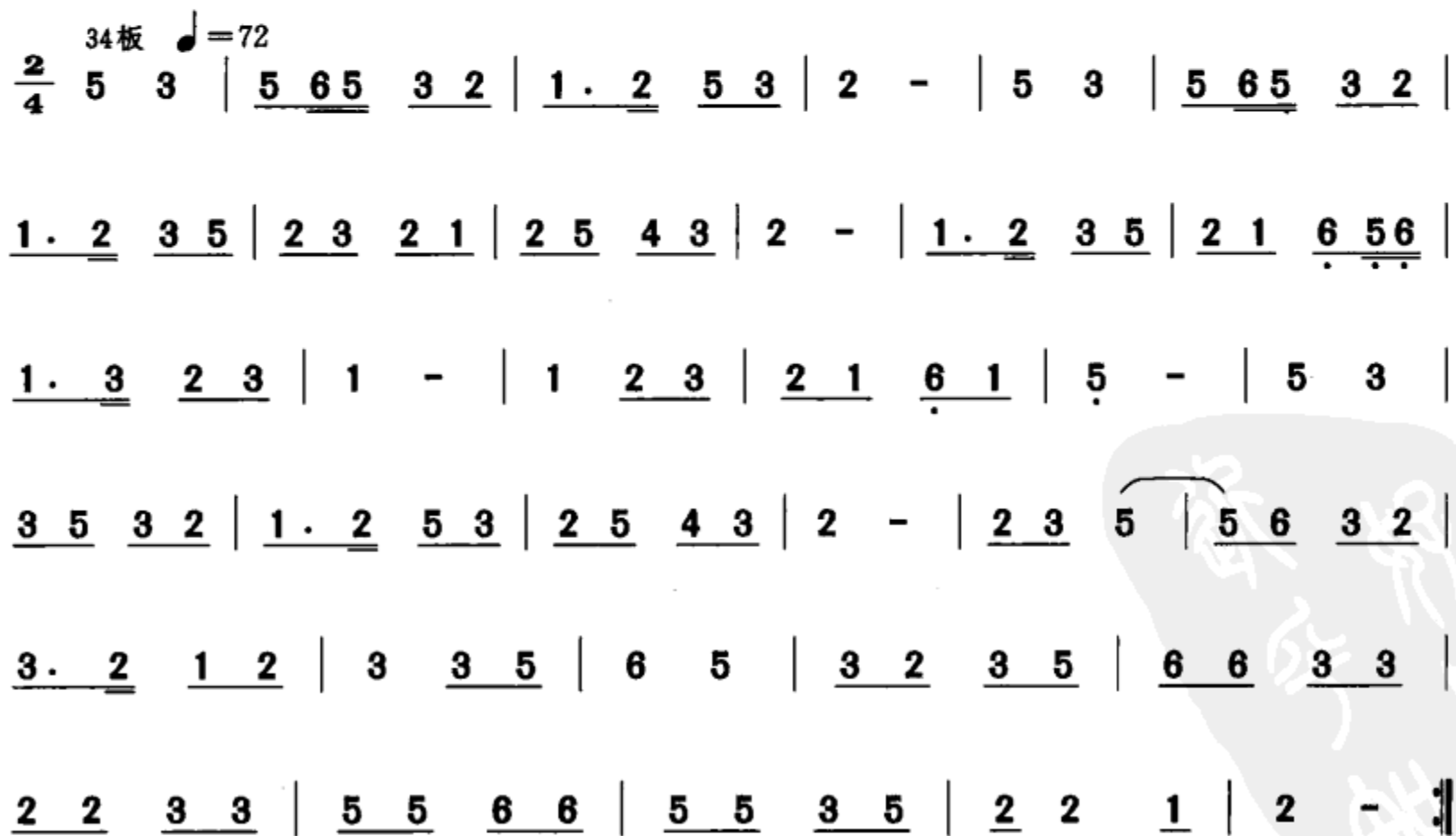


(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璉、林培元、
张高佃、李德礼、黄娘德采录、记谱)

843. 葡 萄 锦 (一)

1 = F

大埔县

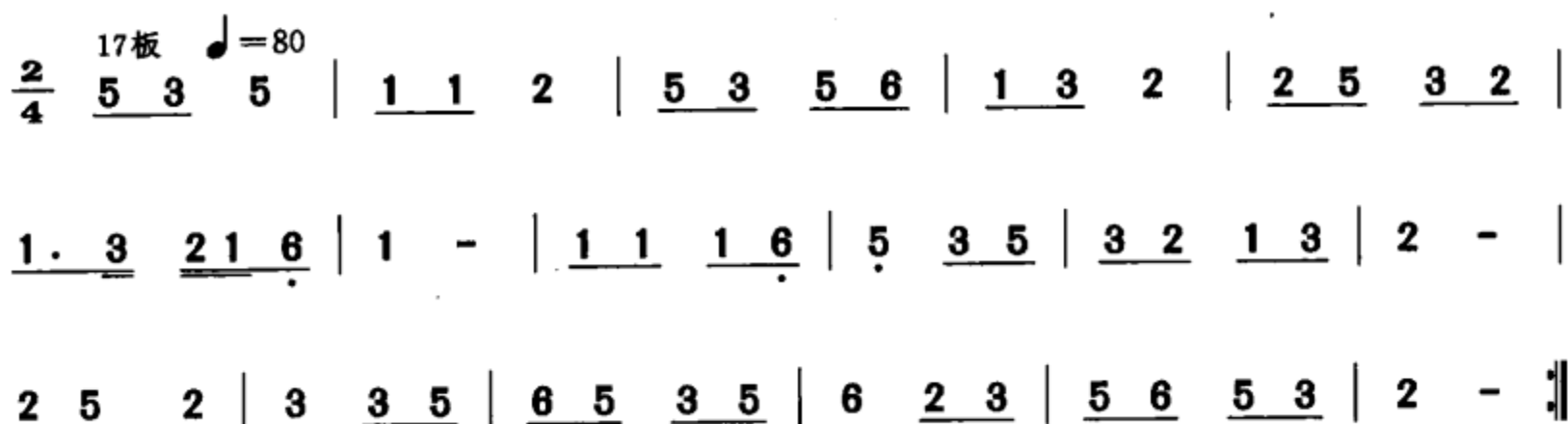


(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璉、林培元、
张高佃、李德礼、黄娘德采录、记谱)

844. 葡 萄 锦 (二)

大埔县

1 = F

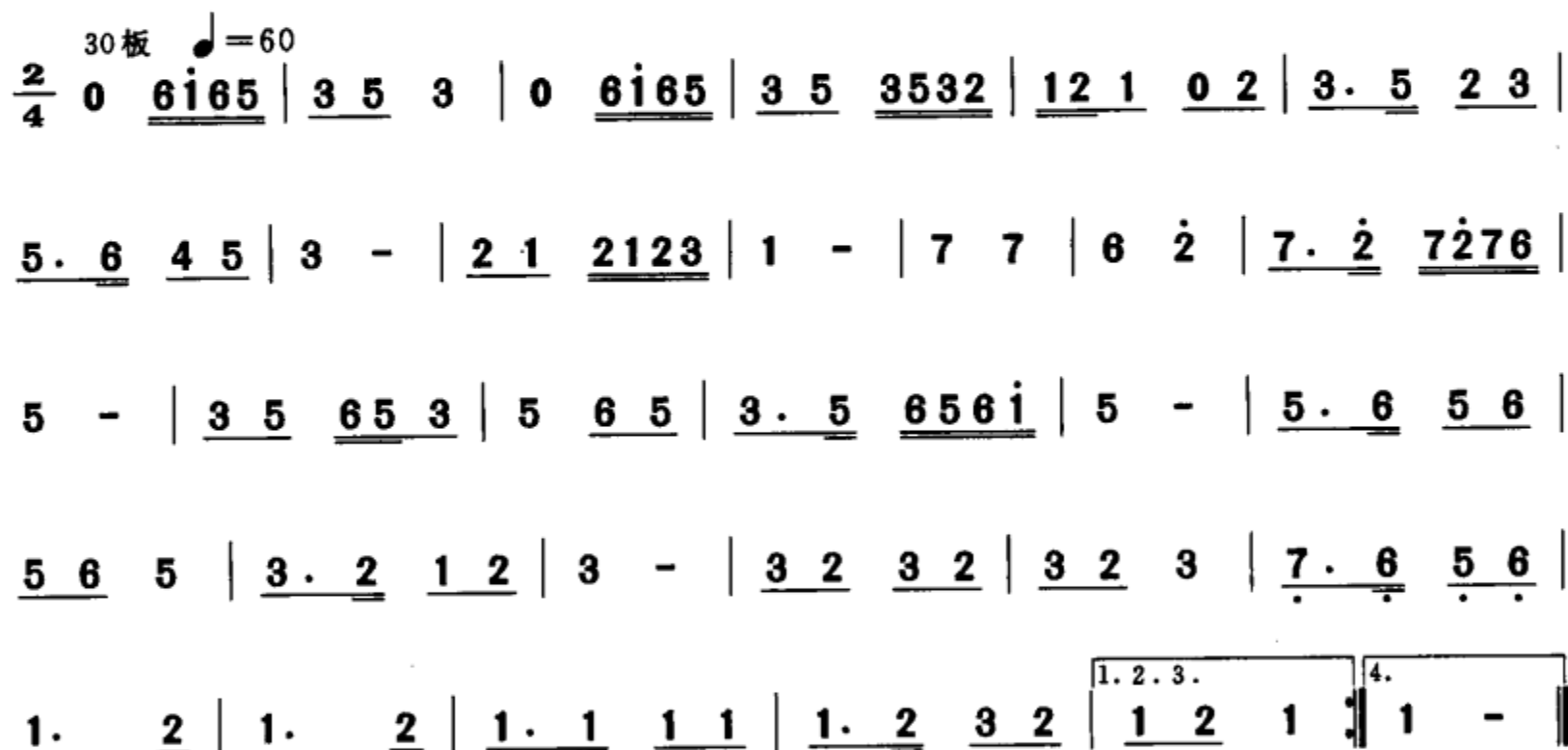


(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璉、林培元、
张高徊、李德礼、黄娘德采录、记谱)

845. 美 姣 莲

大埔县

1 = F

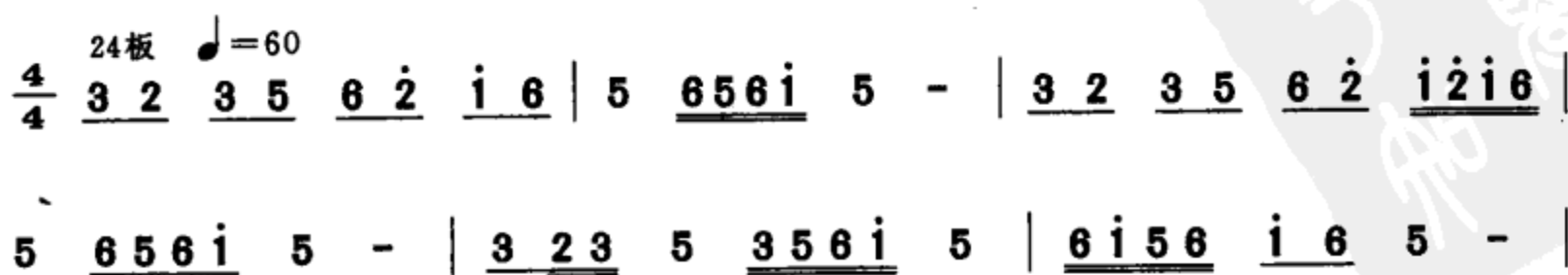


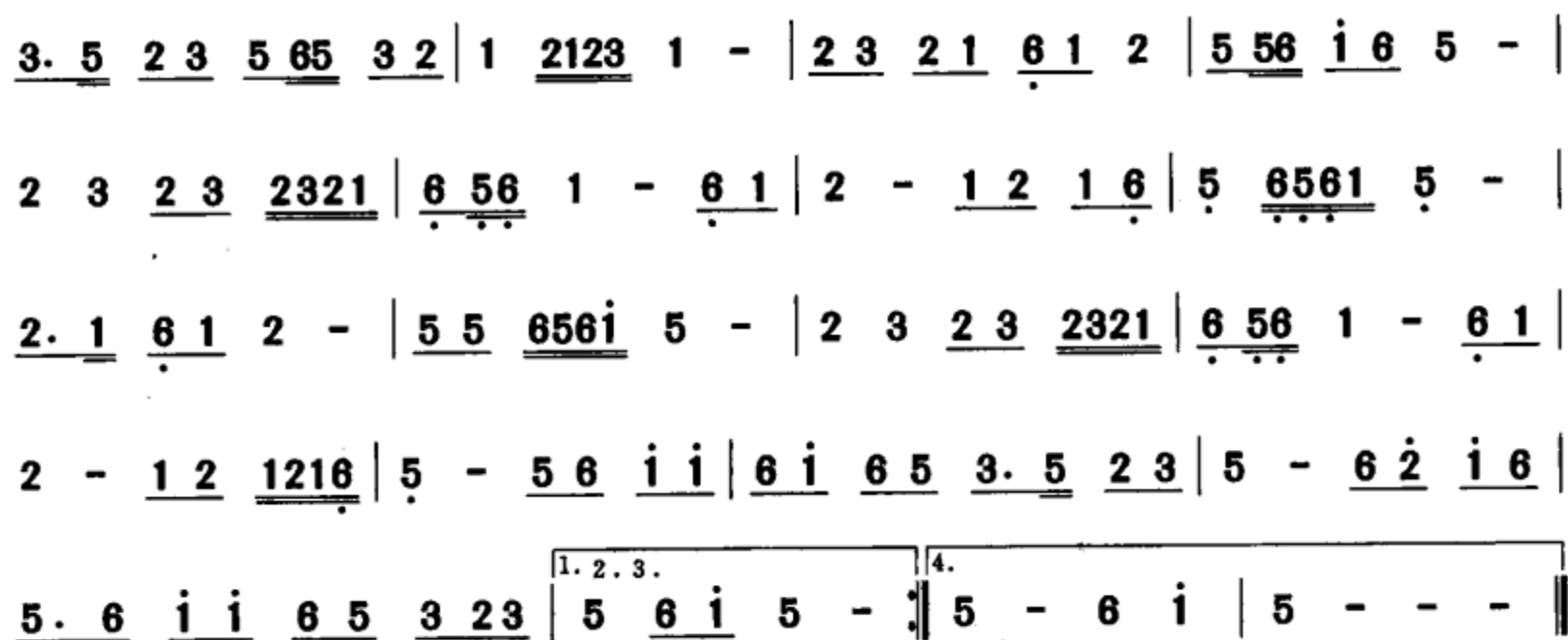
(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璉、林培元、
张高徊、李德礼、黄娘德采录、记谱)

846. 雪 花 飘 (一)

大埔县

1 = F





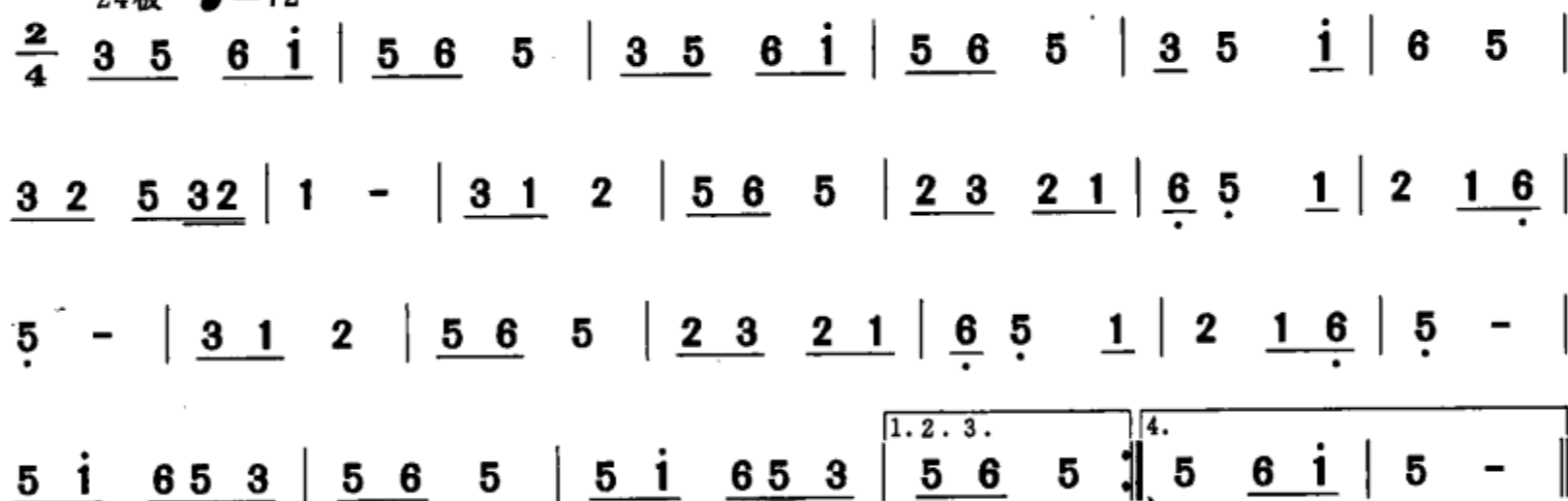
(罗 璉、罗德裁、管石璠、郑松章、饶宁新、刘广桓、杨培柳、
丘均生、丘怀君、张优浅、杨始德、黄 玲、江潮杰、饶拱却演奏
《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录 罗青田、余敦昌、
罗德裁、罗 璉、林培元、张高佃、李德礼、黄娘德记谱)

847. 雪 花 飘 (二)

大埔县

1 = F

24板 ♩ = 72



(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璉、林培元、
张高佃、李德礼、黄娘德采录、记谱)

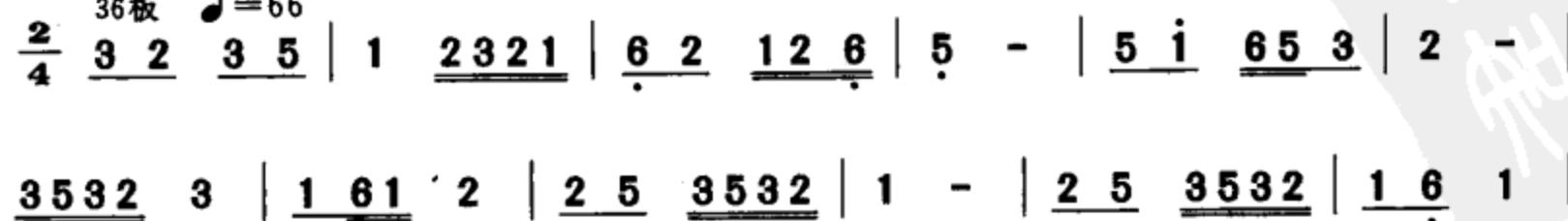
说明：雪花飘原是民间小调，原有歌词，久为丝弦乐曲，适合吹奏，慢板与中板可连贯吹奏，亦可单独吹奏。

848. 凤 凰 台

大埔县

1 = F

36板 ♩ = 66



2 3 2 1 7 6 | 5 - | 5 5 6 1 6 | 5 - | 1 2 3 2 3 5 | 2 - |
3 5 3 5 | 3 2 1 2 | 2 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 | 2 2 1 6 | 2 1 6 5 |
5 3 5 6 1 | 6. 1 6 5 3 | 2 - | 2 1 2 1 2 3 | 5 6 5 | 1 1 6 5 6 |
1 6 1 | 2 1 2 1 2 3 | 1 - | 7 6 7 2 | 7 2 7 6 | 1 - ||

(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璉、林培元、
 张高徊、李德礼、黄娘德采录、记谱)

849. 中 门 里

大埔县

1 = F

$\frac{2}{4}$ ^{54板} $\text{♩} = 66$
3 2 3 2 3 5 | 6. 1 5 6 3 | 5. 3 2 2 3 | 5 2 3 2 3 5 | 2. 3 2 3 2 1 | 2 5 2 1 2 3 |
 5 5 6 | 5 6 5 3 2 3 5 | 3 5 6 5 2 | 3 5 1 2 | 3 3 5 3 2 | 3 - |
2 3 2 3 2 1 | 6. 1 5 6 7 | 6 - | 5 1 6 1 6 5 | 3 2 2 3 | 5 2 3 2 3 5 | 2 2 3 1 |
 2. 3 | 5 6 1 | 5 1 6 1 6 5 | 3 - | 5 6 3 5 3 2 | 1 6 1 | 6 5 6 5 6 1 |
 2 5 4 | 3 5 3 2 1 2 3 | 2. 3 | 2. 3 | 2 3 | 2 3 2 3 2 1 | 6 1 5 |
3 2 3 5 3 | 2 - | 5 5 3 5 | 6 - | 2 1 2 1 6 | 1 2 1 | 5 5 3 5 |
 6 - | 3 2 3 5 3 | 2 - | 5 5 3 5 | 6. 5 6 | 7 7 | 6 2 |
1 6 5 | 6 7 7 | 6 3 5 | 6 7 7 | 6 2 1 6 5 | 6. 7 6 5 | 6 - ||

(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璉、林培元、
 张高徊、李德礼、黄娘德采录、记谱)

850. 懒 梳 妆

大埔县

1 = F

68板 $\text{♩} = 52$

$\frac{2}{4}$ 5 5̣ | 4 5 | 2 2 2 4 | 1. 2 1 | 7̣ 1 2 1 7̣ |

1 - | 5 5̣ | 4 4 | 2 2 1 1 | 6̣ 5̣ 4 | 5 - |

2 1 | 5 - | 5̣ 6̣ 1 1 | 6̣ 5̣ 4 | 5 - |

6 6 5 6 | 5 5̣ | 4 4 4 2 1 | 2 - | 4 4 5 5 |

4 5 4 5 4 2 | 1 1 2 4 2 1 | 2 - | 4 4 5 5 | 4 5 4 5 4 2 | 1 2 1 |

1 - | 5 6 i i | 6 i 6 5 | 4 - | 5 - | 5 6 i i |

6 i 6 i 6 5 | 4 4 | 2 2 4 | 5 6 i i | 6 5 4 | 5 - |

2 4 | 2 4 2 1 | 7̣ 1 2 | 1 - | i i 5 6 |

i i 6 5 | 4 5 | 6 6 5 6 | i i | 6 i | 6 i 6 i 6 5 |

4 5 6 | i i | 6 i | 5 6 | 5 4 | 5̣ 5̣ 5 5 |

4 - | 5 - | 6 6 5 6 | i i | 5 5 5 5 | 4 - |

5 4 | 2 4 | 2 2 4 | 5 6 i i | 6 5 4 | 5 - :||

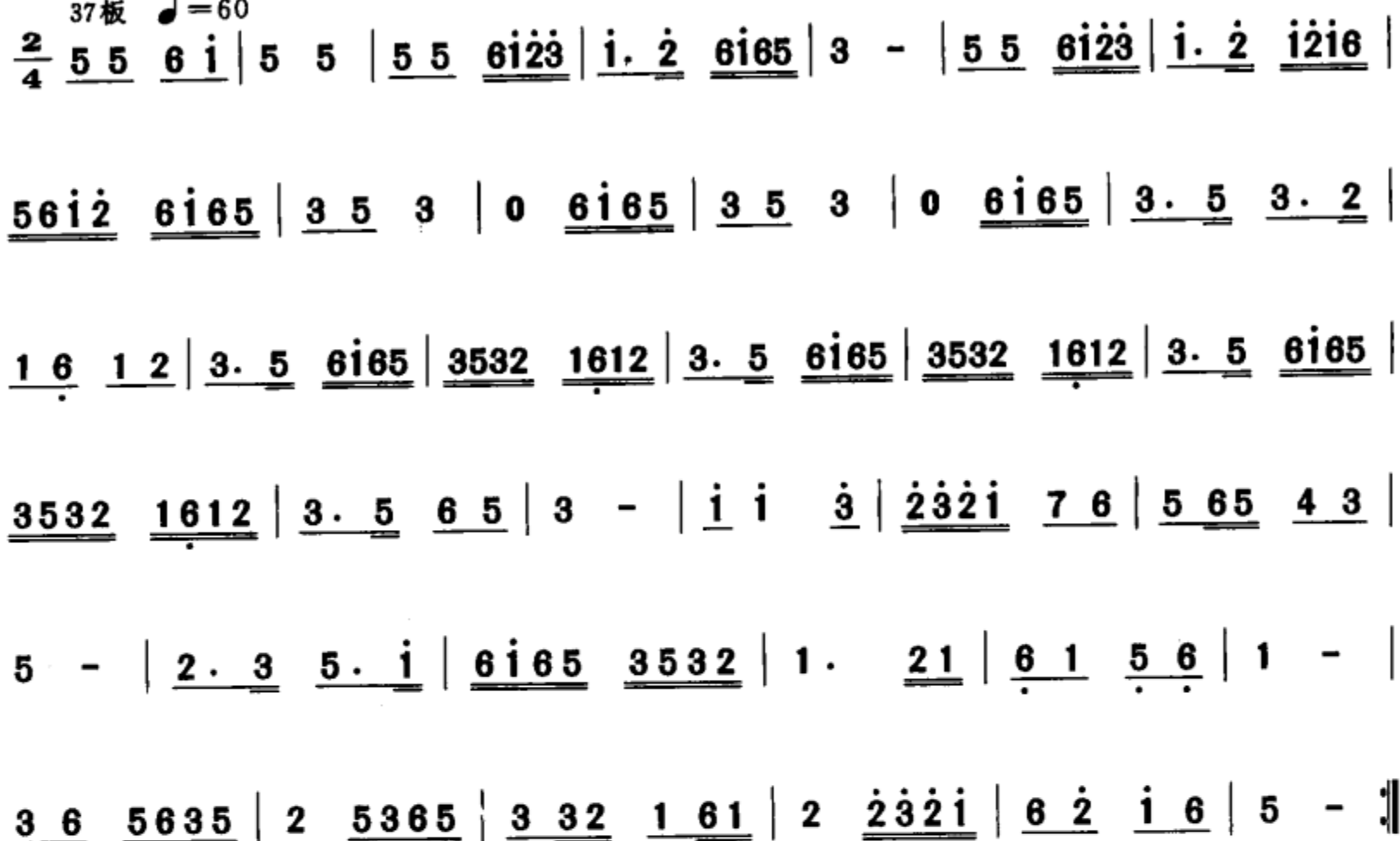
(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璉、林培元、
张高恒、李德礼、黄娘德采录、记谱)

851. 菩 庵 咒 (一)

大埔县

1 = F

37板 $\text{♩} = 60$



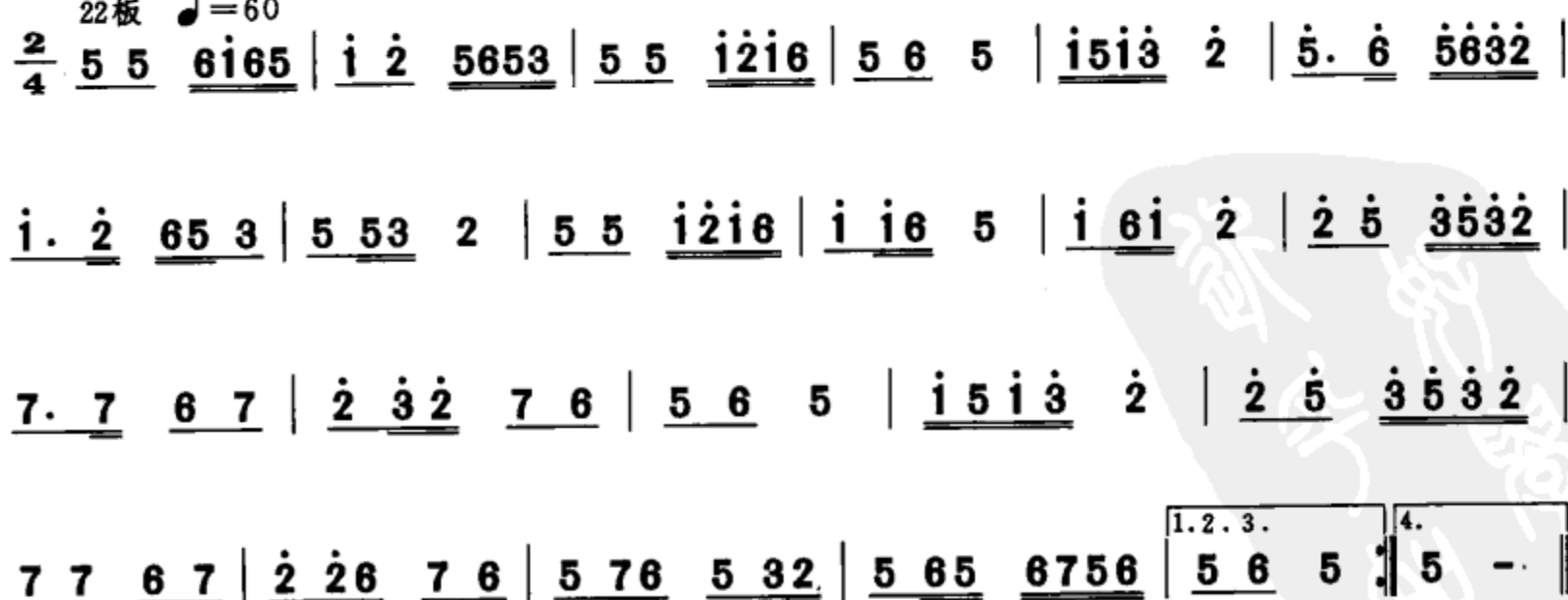
(罗 璉、罗德裁、管石璠、郑松章、饶宁新、刘广桓、杨培柳、
丘均生、丘怀君、张优浅、杨始德、黄 玲、江湖杰、饶拱却演奏
《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录 罗青田、余敦昌、
罗德裁、罗 璉、林培元、张高徊、李德礼、黄娘德记谱)

852. 菩 庵 咒 (二)

大埔县

1 = F

22板 $\text{♩} = 60$



(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璉、林培元、
张高徊、李德礼、黄娘德采录、记谱)

853. 菩 庵 咒(三)

大埔县

1 = F

64板 $\text{♩} = 56$

$\frac{2}{4}$ 6 2 | 2 1 6 | 1 1 2 1 6 | 5 5 6 1 | 6 1 6 5 3 5 |

3 5 6 5 3 | 3 5 3 2 1 2 1 6 | 1 6 1 6 5 | 3 6 | 3 6 1 2 3 | 1 1 6 6 |

6 1 6 5 3 | 3 5 3 2 1 | 2 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 5 6 | 5 0 6 5 | 3 5 |

5 0 3 | 2 3 2 1 2 | 2 1 2 3 5 | 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 3 2 |

1 2 2 2 2 2 | 7 7 7 7 7 7 7 7 | 7 2 7 6 5 3 5 6 | 7 - | 3 5 3 2 7 |

6 7 5 7 6 | 5 6 5 3 5 | 6 7 6 7 6 5 | 3 5 | 6 7 2 |

3 5 3 2 7 | 6 7 6 7 6 5 | 3 5 | 6 7 6 7 6 5 | 3 5 | 3 2 |

1 2 3 2 3 5 | 2 1 6 | 1 - | 3 2 | 1 2 3 2 3 5 |

2 1 6 | 1 - | 3 5 3 2 7 | 6 7 6 5 3 | 5 - | 3 2 |

1 2 3 2 3 5 | 2 1 6 | 1 - | 2 2 7 2 7 6 | 5 3 | 5 - |

1 2 1 2 3 | 1 - | 3 5 3 2 1 2 3 | 2 1 6 | 1 - |

3 3 2 1 2 3 | 2 1 6 | 5 - | 1 1 0 | 1 - ||

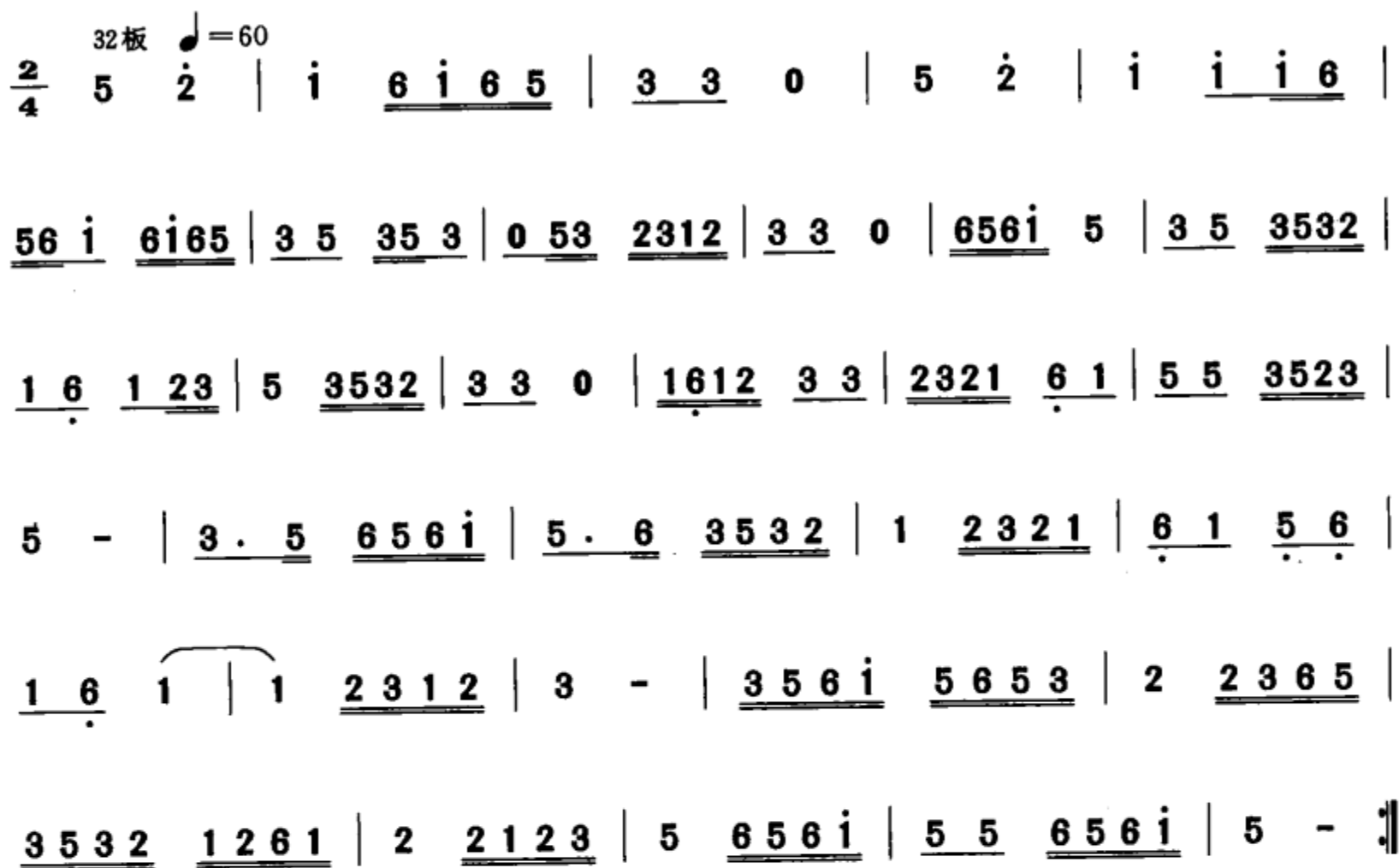
(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璇、林培元、

张高佃、李德礼、黄娘德采录、记谱)

854. 菩 庵 咒 (四)

大埔县

1 = F



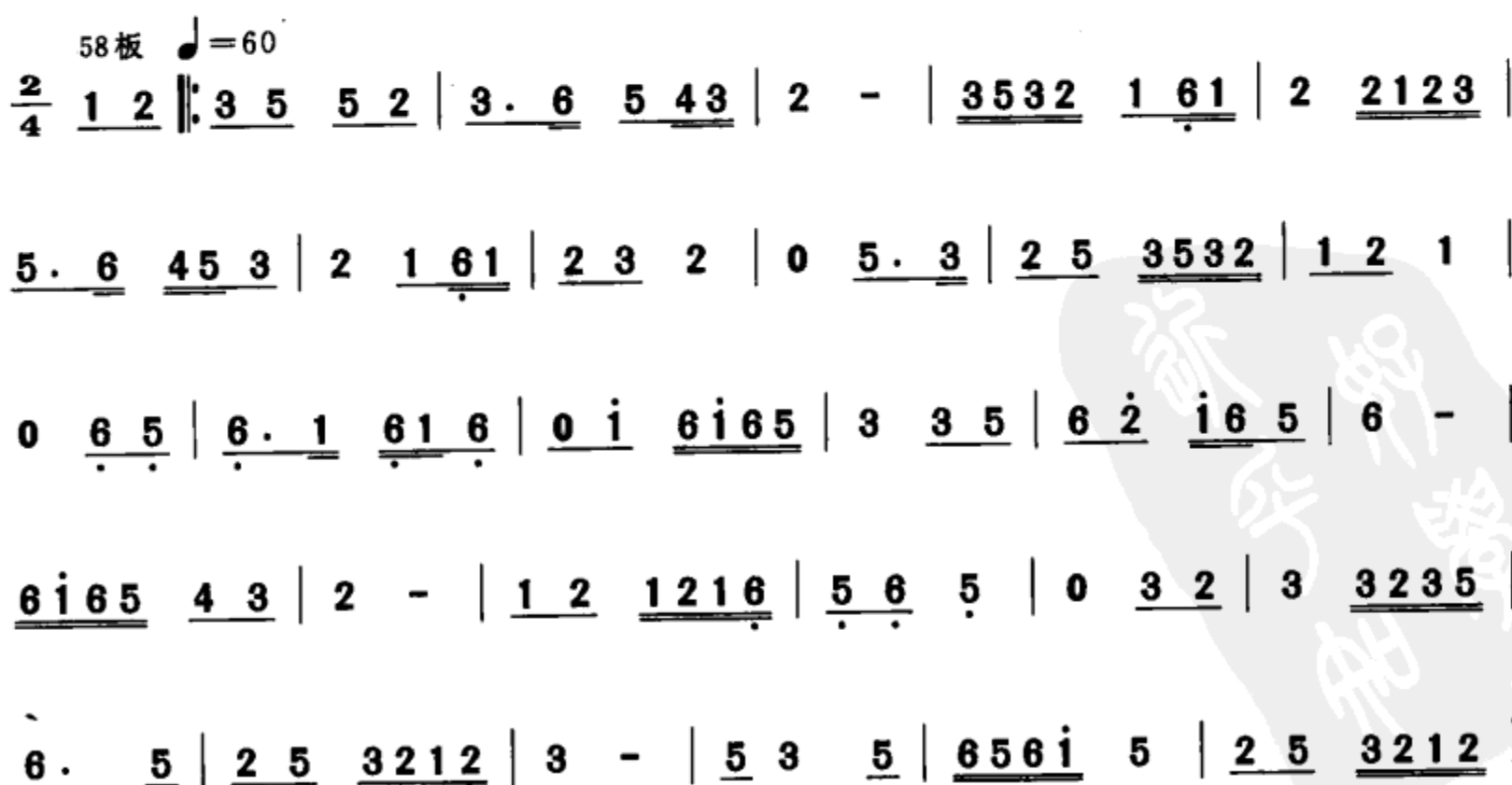
(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璇、林培元、

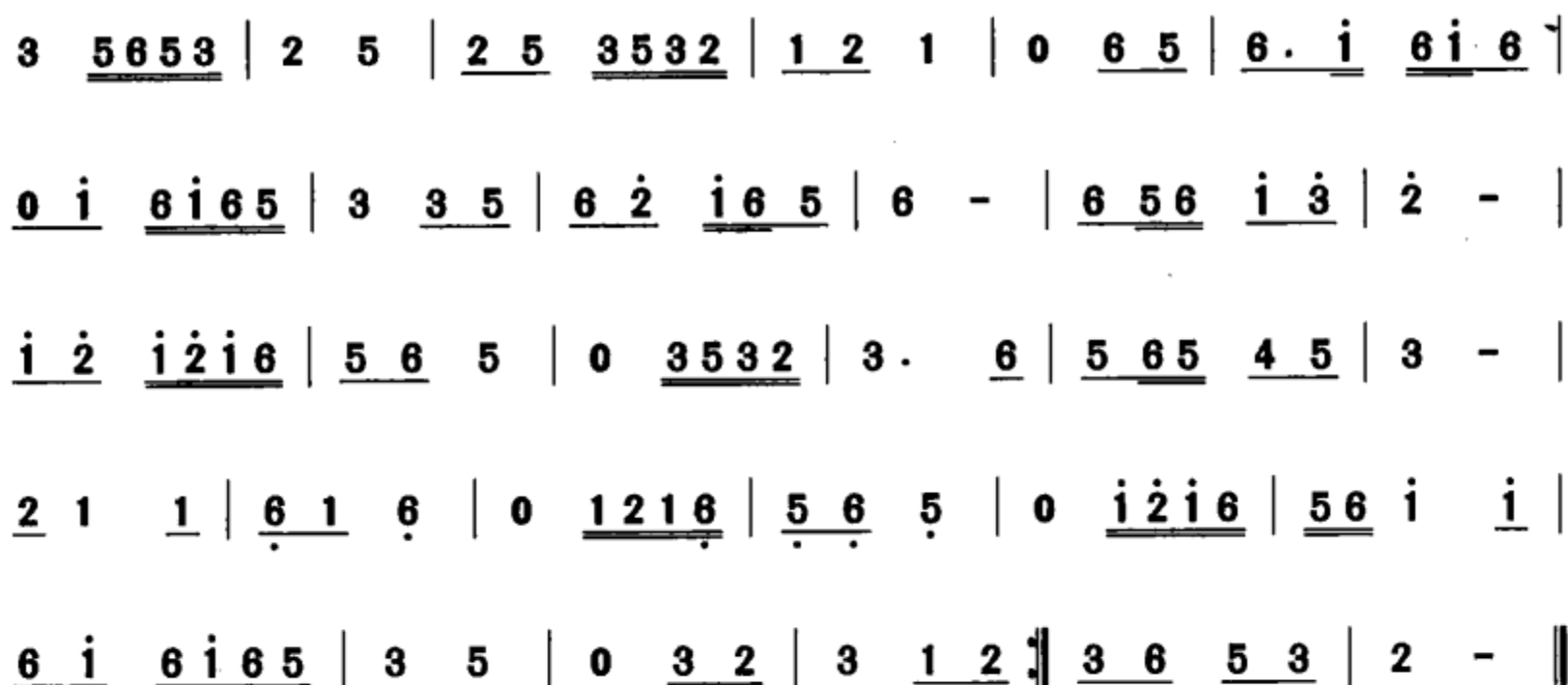
张高徊、李德礼、黄娘德采录、记谱)

855. 大 梁 州

大埔县

1 = F





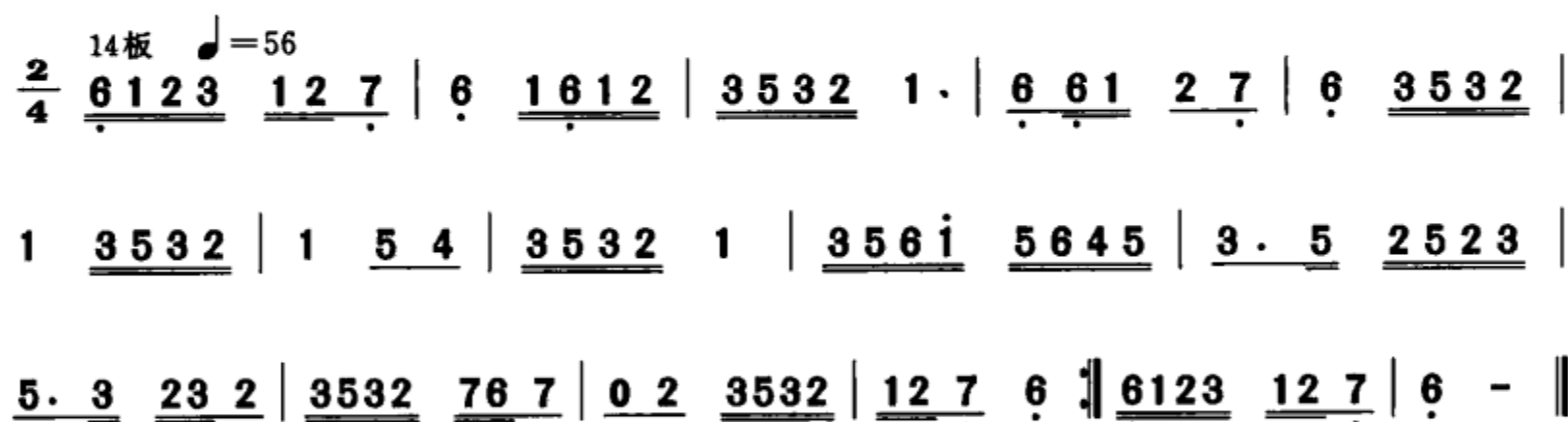
(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璇、林培元、
张高佃、李德礼、黄娘德采录、记谱)

856. 养 志

1 = F

(又名《行香子》)

大埔县

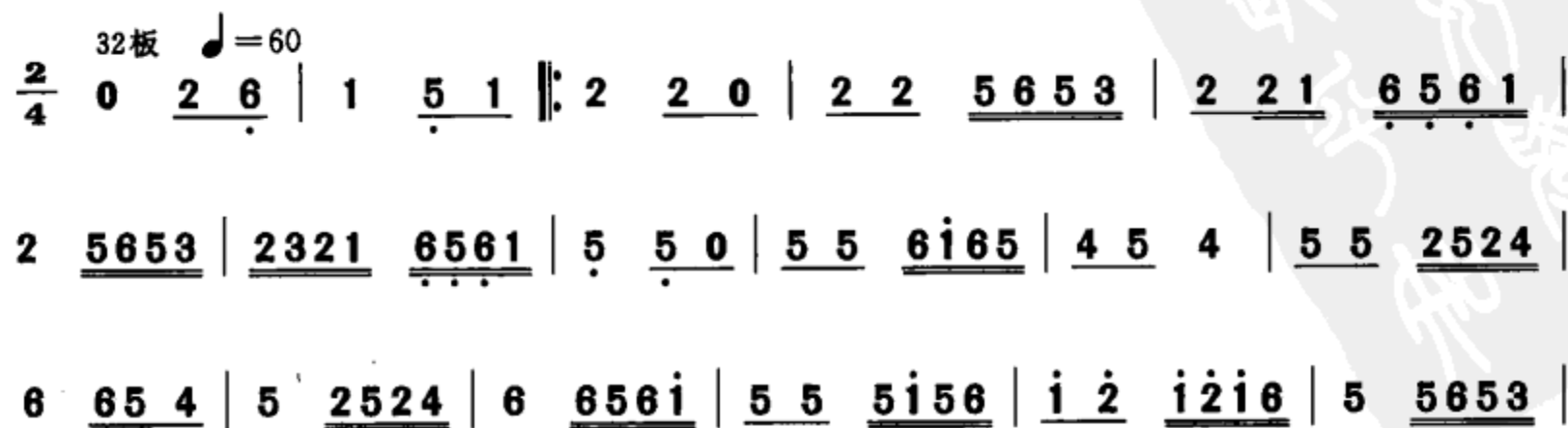


(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璇、林培元、
张高佃、李德礼、黄娘德采录、记谱)

857. 蕉 窗 夜 雨 (硬线)

1 = F

大埔县



2 2523 | 5 5653 | 2 2523 | 5 65 4 2 | 5 4524 | 5 65 4524 |
 5 65 4524 | 5 65 3532 | 1 1235 | 2 21 6561 | 2 5653 | 2 21 7 1 |
 5 21 6561 | 2 21 7 1 | 5 21 6561 | 2. 3 21 6 | 1. 6 5 1 || 2 - ||

(罗 璇、罗德裁、管石璠、郑松章、饶宁新、刘广桓、杨培柳、
 丘均生、丘怀君、张优浅、杨始德、黄 玲、江潮杰、饶拱却演奏
 《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录 罗青田、余敦昌、
 罗德裁、罗 璇、林培元、张高佃、李德礼、黄娘德记谱)

858. 高 山 流 水

大埔县

1 = F

65板 $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ 2̣ ị | 6 2̣ ị 6 5 | 3. 5 3 2 3 || 0 2̣ ị | 6. 2̣ ị 2̣ ị | 0 6 5 |
 6. ị 6 5 3 | 0 6 5 3 | 5 6 5 3 5 | 2 1 3 2 | 0 3 2 3 1 2 | 3 5 4 3 |
 0 5 3 | 5. 7 6 6 | 0 6 6 | 5 2 3 | 2 1 2 1 2 3 | 1 6 1 |
 0 6 ị 6 5 | 3 5 3 5 6 ị | 5 - | 3 6 5 6 5 3 | 2 3 5 | 3 5 3 2 1 2 |
 1 - | ị ị 6 ị 6 5 | 3 5 6 5 3 | 5 6 5 | 5 ị 6 ị | 2̣ - |
 2̣ ị 6 ị 6 5 | 3 2 3 | 0 ị 6 ị | 2̣ - | 2̣ 5. 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 ị 6 ị | 0 6 ị | ị 6 5 3 | 2 2 3 | 6 5 3 | 0 5 3 |
 5 6 5 6 5 3 | 2 2 3 | 5 6 5 3 2 | 1 1 6 | 6 3 2 | 0 3 5 |
 6 5 3 | 0 5 3 | 3 5 6 5 | 6 - | 5 6 5 3 5 3 | 2 3 5 |

3 2 1 | 0 7 6 | 7 2̇ 2̇ | 7 2̇ 7 6 | 5 6 5 | 0 7 2̇ |
 7 6 5 | 3 5 3 | 0 3 2 | 3 5 1 2 | 3 2 3 | 3 - ||

(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璇、林培元、
 张高佃、李德礼、黄娘德采录、记谱)

859. 周 郎 顾 曲

1 = F

大埔县

35板 ♩ = 60
 $\frac{2}{4}$ 6 i̇ | 5 5 i̇ | 6 i̇ 6 5 4 3 | 5 6 i̇ 5 6 | i̇ 6 5 | 0 3 5 |
 6 5 3 5 | 0 i̇ 2̇ | i̇ 6 5 | 6 2̇ 2̇ i̇ | 6 i̇ 2̇ i̇ | 6 6 i̇ 3 5 |
 6 - | 5 3 5 | 6 i̇ . 3̇ | 2̇ 2̇ i̇ 7 6 | 5 - | 3 2 1 2 3 5 |
 2 - | 3 5 3 2 1 6 1 | 2 - | 1 6 1 6 1 2 | 3 3 | 3 6 5 6 2 |
 3 3 | 2 3 2 3 2 1 | 6 6 i̇ 6 5 | 3 5 6 i̇ 5 | 6 - | 5 3 5 |
 6 - | 6 7 2̇ | 2̇ 7 7 6 | 5 6 i̇ 6 i̇ 6 5 | 3 5 6 i̇ 5 | 6 6 i̇ | 6 - ||

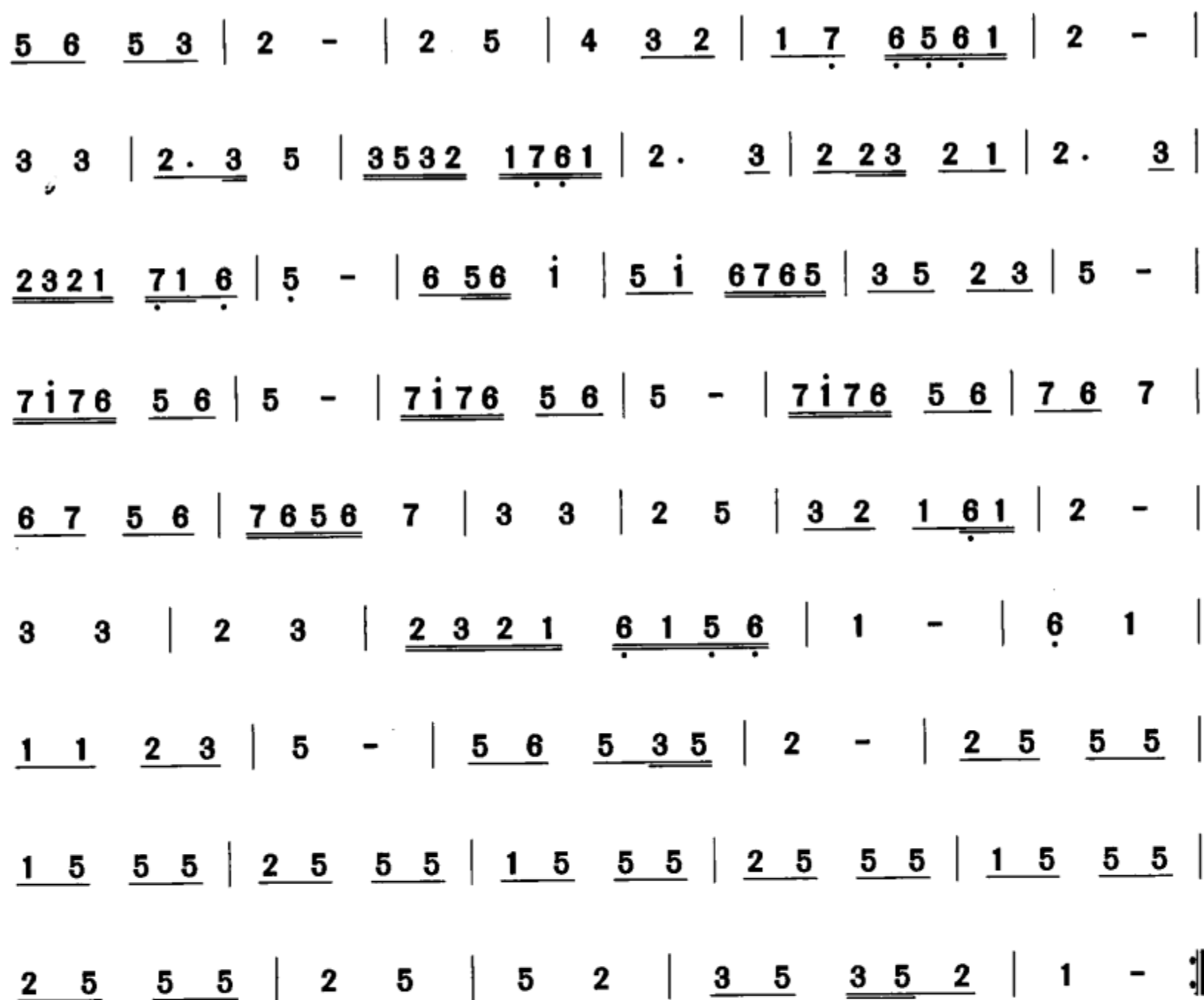
(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璇、林培元、
 张高佃、李德礼、黄娘德采录、记谱)

860. 落 地 金 钱

1 = F

大埔县

68板 ♩ = 56
 $\frac{2}{4}$ 3 3 | 6 2 | 7 6 | 5 6 | 7 1 7 6 5 6 | 7 1 7 6 5 6 |
 7 1 7 6 5 6 | 1 2 3 1 2 | 3 - | 6 2 | 7 6 | 5 6 |
 7 1 7 6 5 6 | 7 1 7 6 5 6 | 7 1 7 6 5 6 | 5 - | 5 6 5 4 | 3 - |



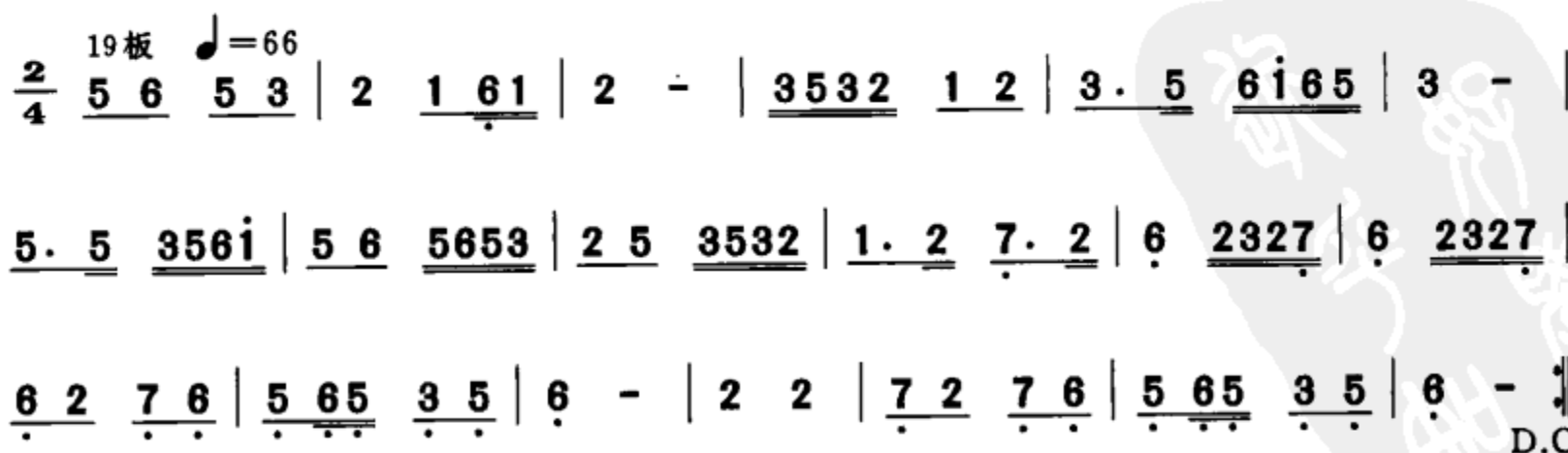
D.C.

(罗 璇、罗德裁、管石璠、郑松章、饶宁新、刘广桓、杨培柳、
丘均生、丘怀君、张优浅、杨始德、黄 玲、江湖杰、饶拱却演奏
《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录 罗青田、余敦昌、
罗德裁、罗 璇、林培元、张高佃、李德礼、黄娘德记谱)

861. 片 钱 落 地

1 = F

大埔县



D.C.

(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璇、林培元、
张高佃、李德礼、黄娘德采录、记谱)

862. 黄 蜂 戏 蝶

大埔县

1 = F

68板 $\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$ 3 3 3 3 | 2 3 3 3 2 | 1 1 6 | 5 6 1 5 6 | 1 1 |

6 1 1 6 | 5 6 5 | 6 - | 3 3 3 3 | 2 3 3 | 3 5 3 2 |

1 1 6 | 5 6 5 6 | 1 2 | 6 1 1 6 | 5 6 | 5 - |

5 3 6 5 | 3 3 | 5 6 5 3 | 2 - | 3 5 3 5 3 2 | 1 2 |

6 5 6 1 | 2 - | 3 2 3 2 | 2 1 2 3 | 5 6 i 5 | 5 6 i 6 5 |

i i 5 6 | i i 6 i | 6 5 6 i 5 6 | 5 5 | 0 1 |

0 6 i 6 5 | 3 - | 2 3 2 3 | 5 5 | 0 1 | 0 6 i 6 5 |

3 - | 2 3 2 3 | 5 5 | 3 5 3 2 | 1 - |

6 1 6 | 5 6 5 6 | 1 6 1 | 2 - | 3 2 3 | 5 5 |

3 5 2 3 | 5 - | 6 2 | 0 2 3 | 5 5 | 5 5 |

3 3 2 3 | 5 5 | 3 5 3 2 | 1 - | 6 1 6 | 5 6 5 6 |

1 6 1 | 2 3 | 2 - | 5 5 | 3 2 || 1 - ||

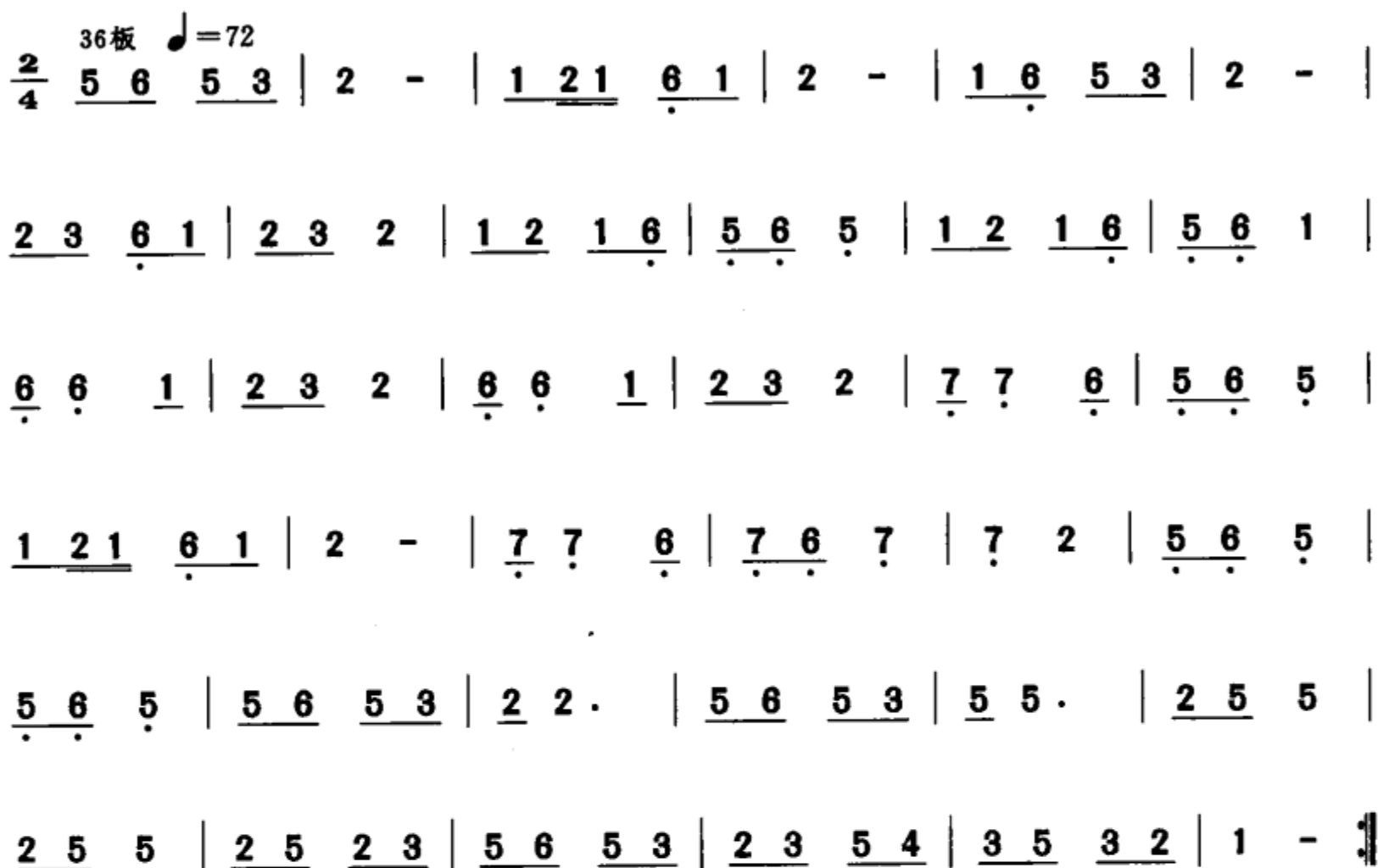
(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璠、林培元、

张高佃、李德礼、黄娘德采录、记谱)

863. 蝴蝶双飞

大埔县

1 = F



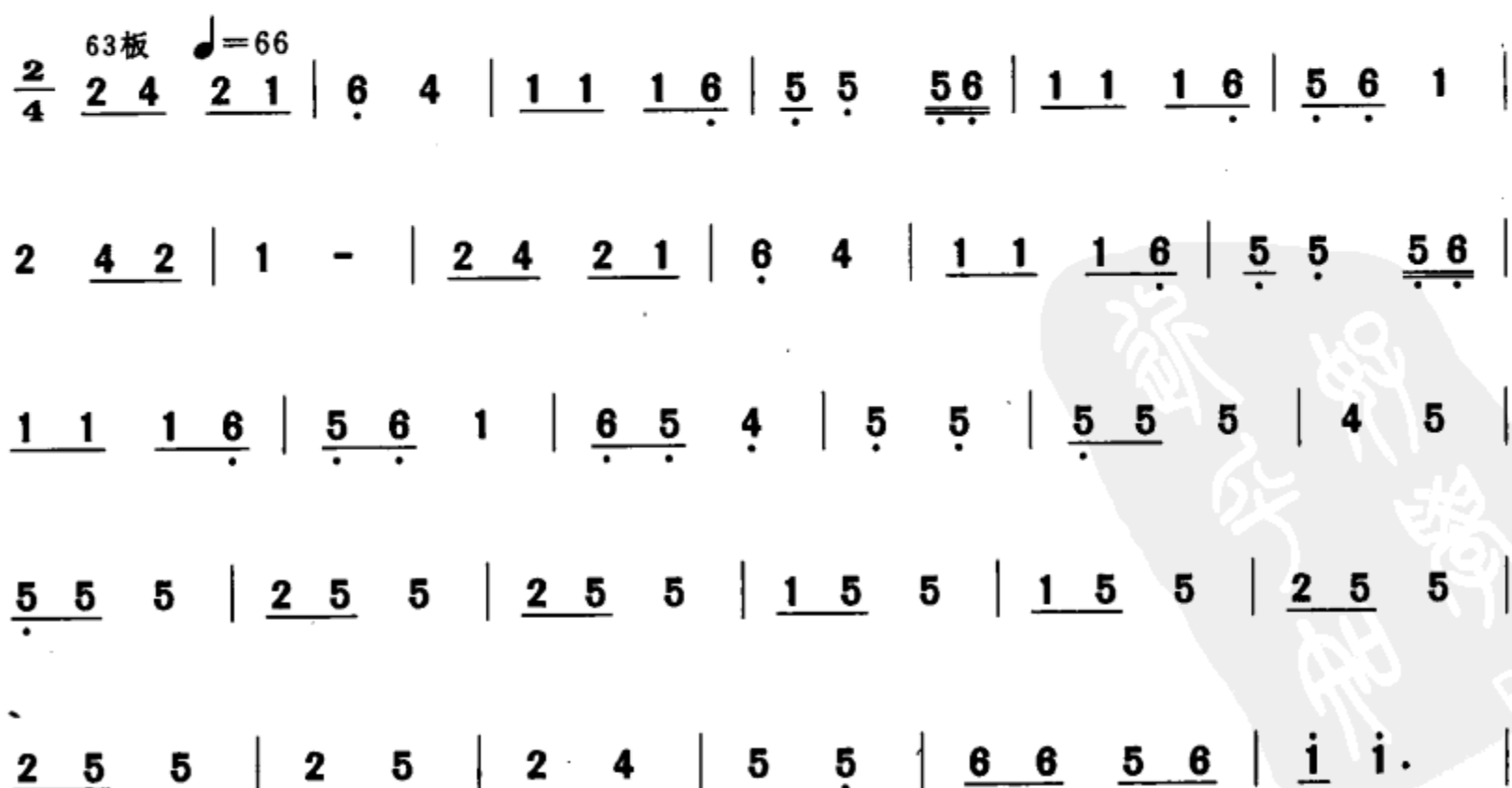
(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璇、林培元、

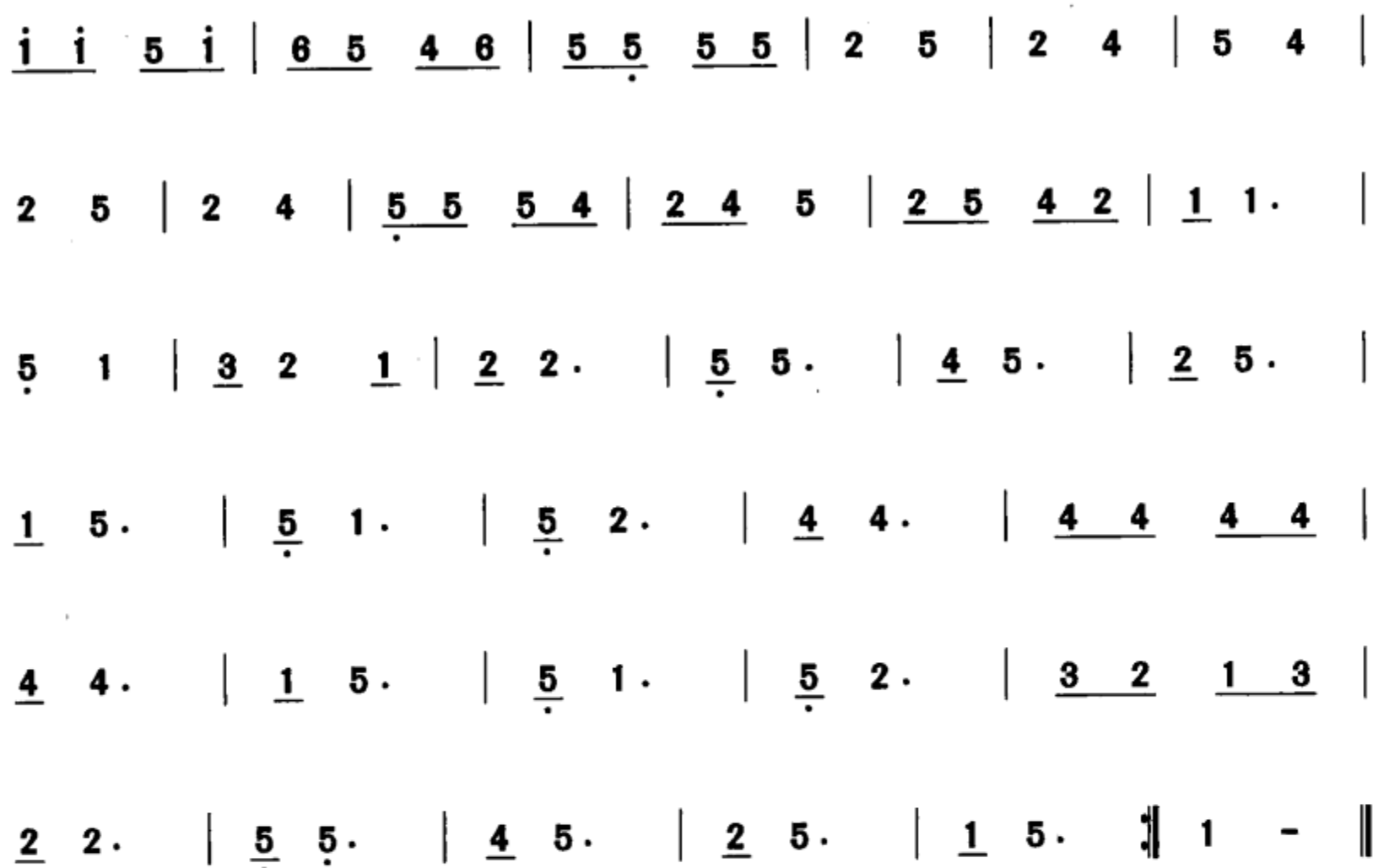
张高佃、李德礼、黄娘德采集、记谱)

864. 蛟龙吐珠

大埔县

1 = F



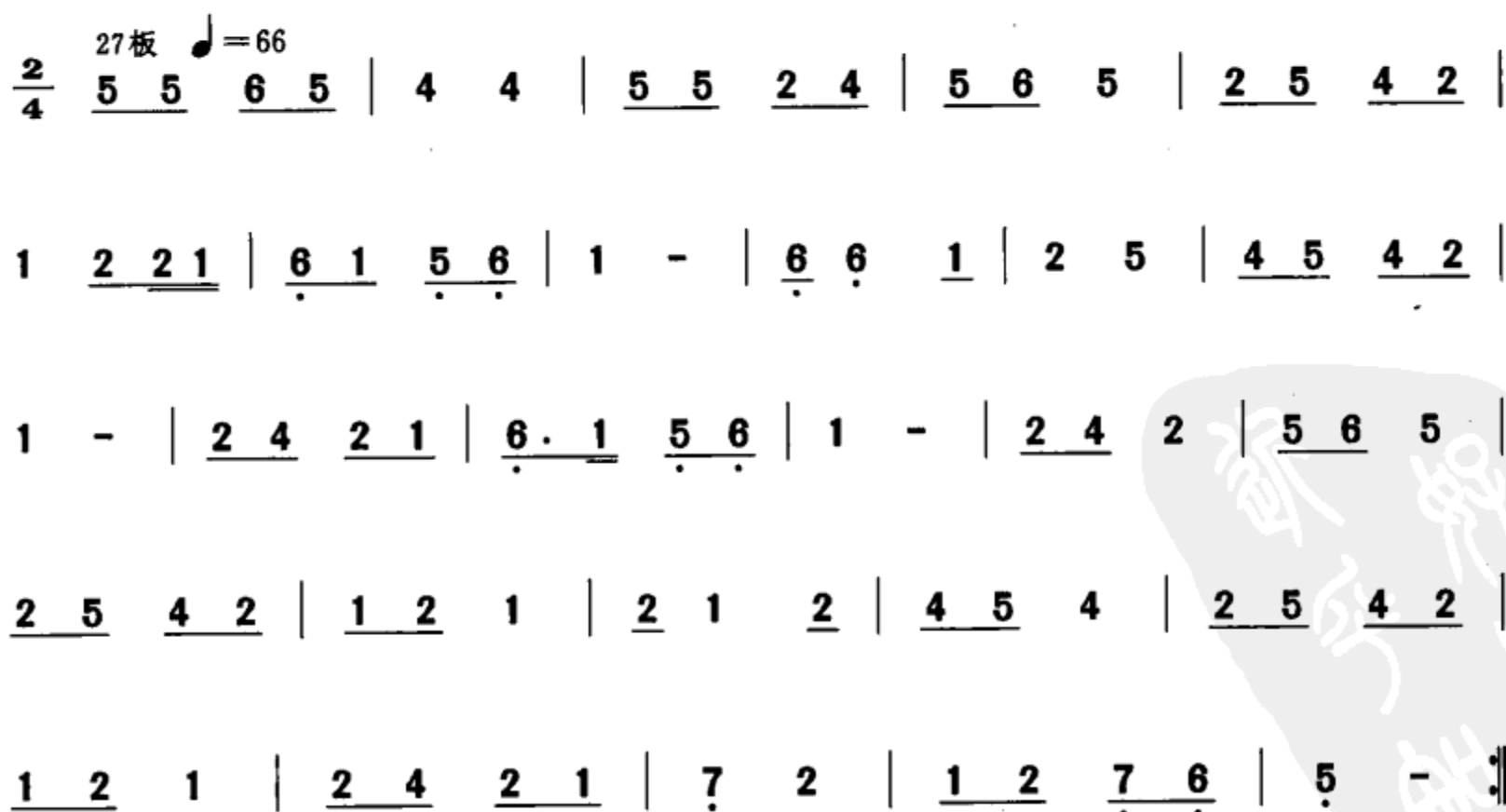


(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璇、林培元、
张高徊、李德礼、黄娘德采录、记谱)

865. 凤 凰 歌 舞

1 = F

大埔县

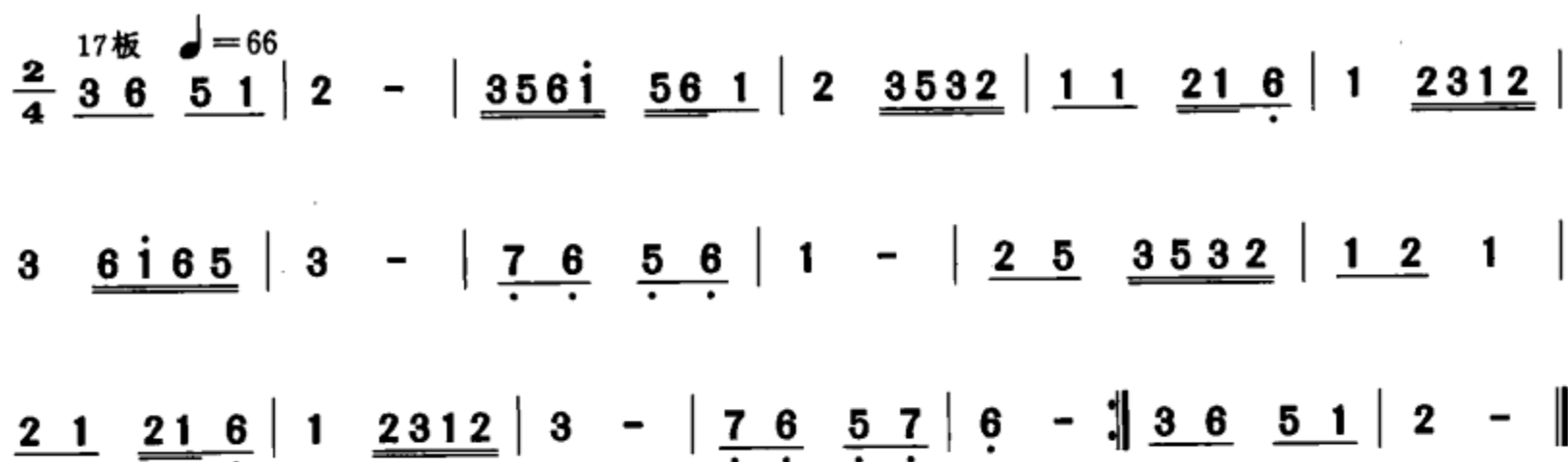


(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璇、林培元、
张高徊、李德礼、黄娘德采录、记谱)

866. 水 淹 金 山

大埔县

1 = F



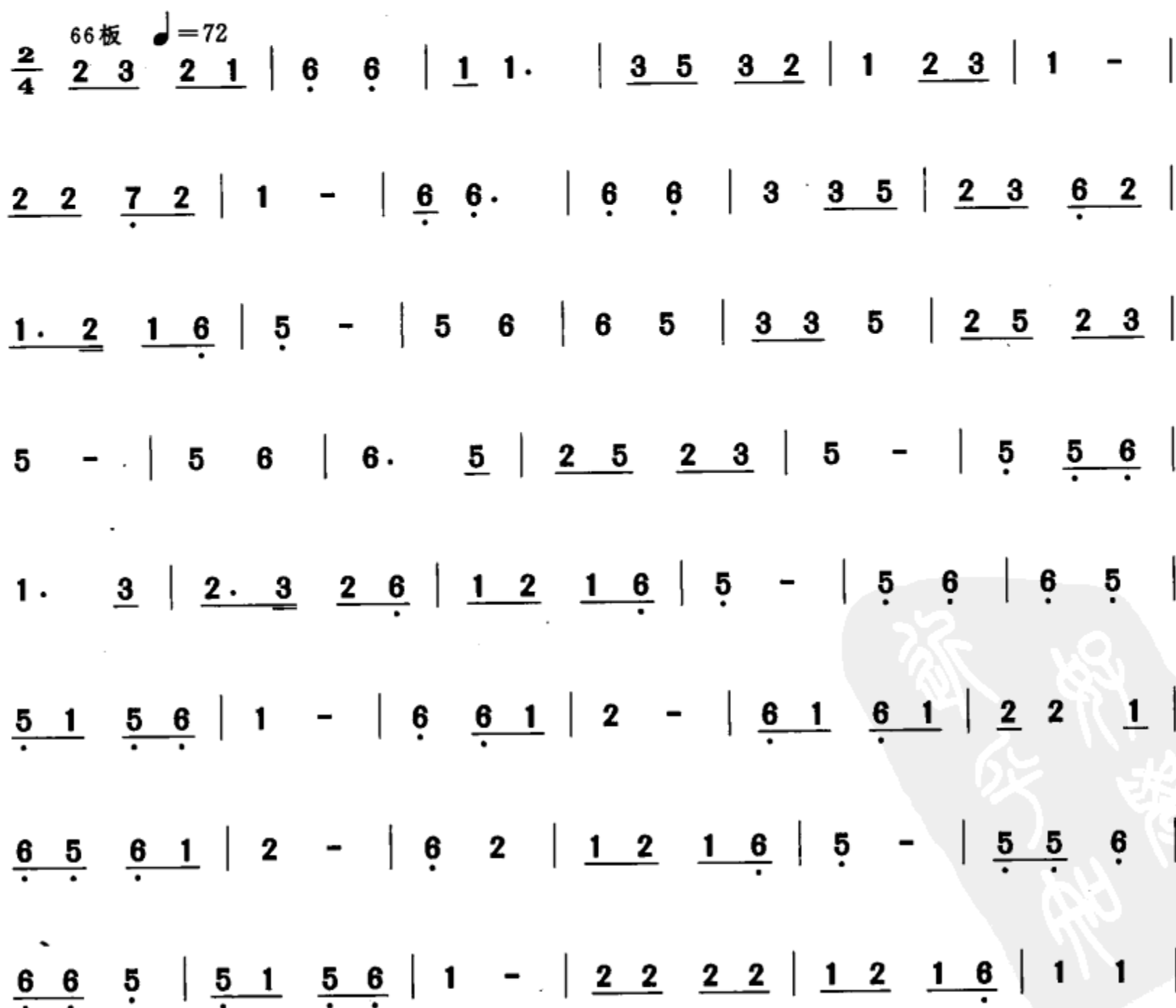
(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璇、林培元、

张高徊、李德礼、黄娘德采录、记谱)

867. 秋 色 平 平

大埔县

1 = F



2 2 2 2 | 1 2 1 6 | 1 1. | 5 6 | 6 5 | 5 6 1 5 6 |
 1 - | 6 6 | 1 1. | 6 6 1 | 1 0 | 6 1 |
 2 - | 2 - | 1 2 1 6 | 5 - | 5 6 | 1 - :||

(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璉、林培元、
 张高徊、李德礼、黄娘德采录、记谱)

868. 寒 鸦 戏 水

1 = F

(又名《水上鸥盟》)

大埔县

68板 $\text{♩} = 52$
 $\frac{2}{4}$ 5 5 5652 | 4 5 4 | 5 5 5654 | 2 4 2 | 5 5 5 52 | 4 5 45 2 |
 1 5 4 | 2 - | 2 2 5 | 4 25 4 | 2 21 5 7 | 1 - |
2 4 2421 | 7 5 1 | 6 5 4524 | 5 - | 45 6 5 | 0 1 1 |
6 1 65 4524 | 5 - | 5 5 5652 | 4 5 4542 | 1 1 24 | 1 1 2 |
 4 5 52 | 4 5 4. 5 | 6 6 6 6 | 5 46 5 45 | 2 2 4 | 2 2 4 |
 5 1 7 6 | 5 5654 | 2 4 5 | 4 2 12 4 | 2 - | 2 2 2 |
1 7 1 2 | 1 2 1 5 | 0 1 1 | 6 1 65 4 2 | 5 - | 5 5 5 1 |
7 1 7 | 0 7 1 | 2 12 4 | 2 2 21 | 7 7 1 | 2 5 |
4 2 12 4 | 2 - | 4 4 2 | 1 2 4 | 1 2 4 5 | 4 2 1 2 |

4 - | 4 4 2 | 4 4 2 | 1 2 4 5 | 4 2 1 2 | 4 - | 2 2 4 |

2 2 2 4 | 4 4 5 2 | 0 3 | 2 2 3 | 2 2 3 | 3 2 1 2 | 1 - :||

68板 ♩ = 76

$\frac{1}{4}$ 5 5 | 4 | 5 5 | 2 | 5 5 | 4 5 | 1 4 | 2 | 2 5 | 4 4 | 2 7 |

1 | 2 1 | 7 2 | 0 4 | 5 | 4 5 | 5 1 | 6 4 | 5 | 5 5 | 4 5 |

1 4 | 4 2 | 4 5 | 4 | 6 | 5 6 | 5 4 | 2 4 | 2 | 7 1 | 2 5 |

4 1 | 2 | 2 2 | 1 2 | 1 5 | 0 1 | 6 4 | 5 | 5 5 | 0 1 | 7 1 | 2 1 |

2 | 7 1 | 2 5 | 4 1 | 2 | 4 4 | 2 4 | 2 4 | 4 2 | 4 | 4 2 |

4 2 | 1 2 | 4 2 | 4 | 2 4 | 2 4 | 0 2 | 0 3 | 2 3 | 2 5 | 3 5 | 1 :||

【尾声】 42板 ♩ = 100

$\frac{1}{4}$ 1̇ | 1̇ 6 | 5 1̇ | 6 1̇ | 5 6 | 5 | 4 5 | 4 2 | 1 4 | 2 1 |

1̇ 4 | 2 2 | 2 6 | 0 1 | 2 2 | 0 6 | 5 5 | 0 6 | 1 1 | 0 6 | 2 2 |

0 6 | 5 1 | 6 1 | 5 6 | 5 | 5 5 | 2 5 | 2 4 | 5 | 6 6 | 5 |

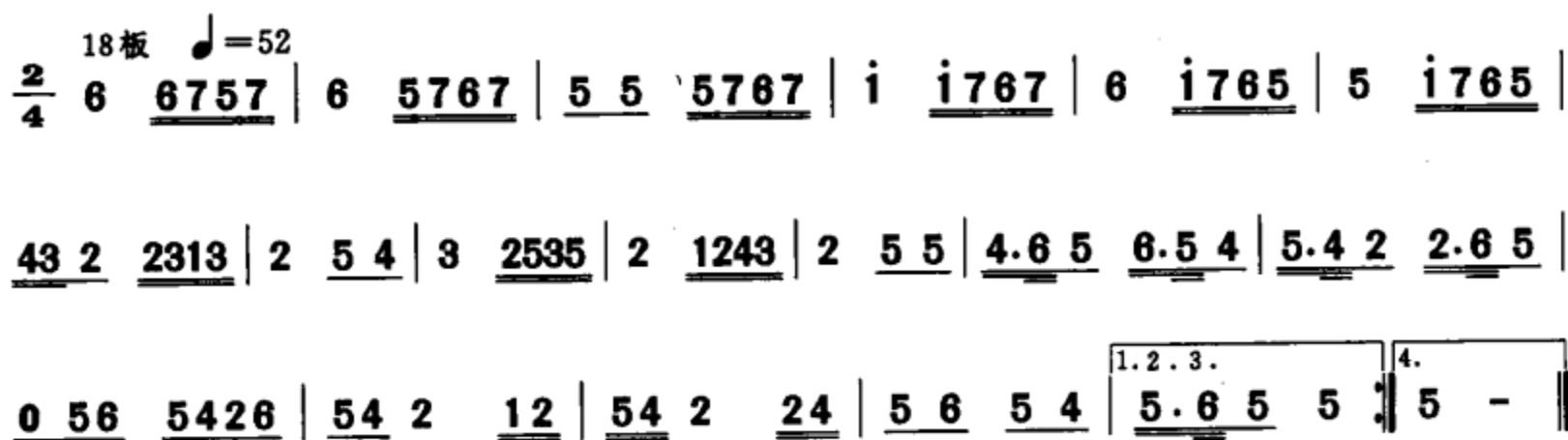
2 4 | 5 | 6 6 | 5 | 2 4 | 5 6 | 5 4 | 5 6 | 5 4 | 5 :||

(罗 璇、罗德裁、管石塞、郑松章、饶宁新、刘广桓、杨培柳、
丘均生、丘怀君、张优浅、杨始德、黄 玲、江湖杰、饶拱却演奏
《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录 罗青田、余敦昌、
罗德裁、罗 璇、林培元、张高佃、李德礼、黄娘德记谱)

869. 阙 山 泉

大埔县

1 = F

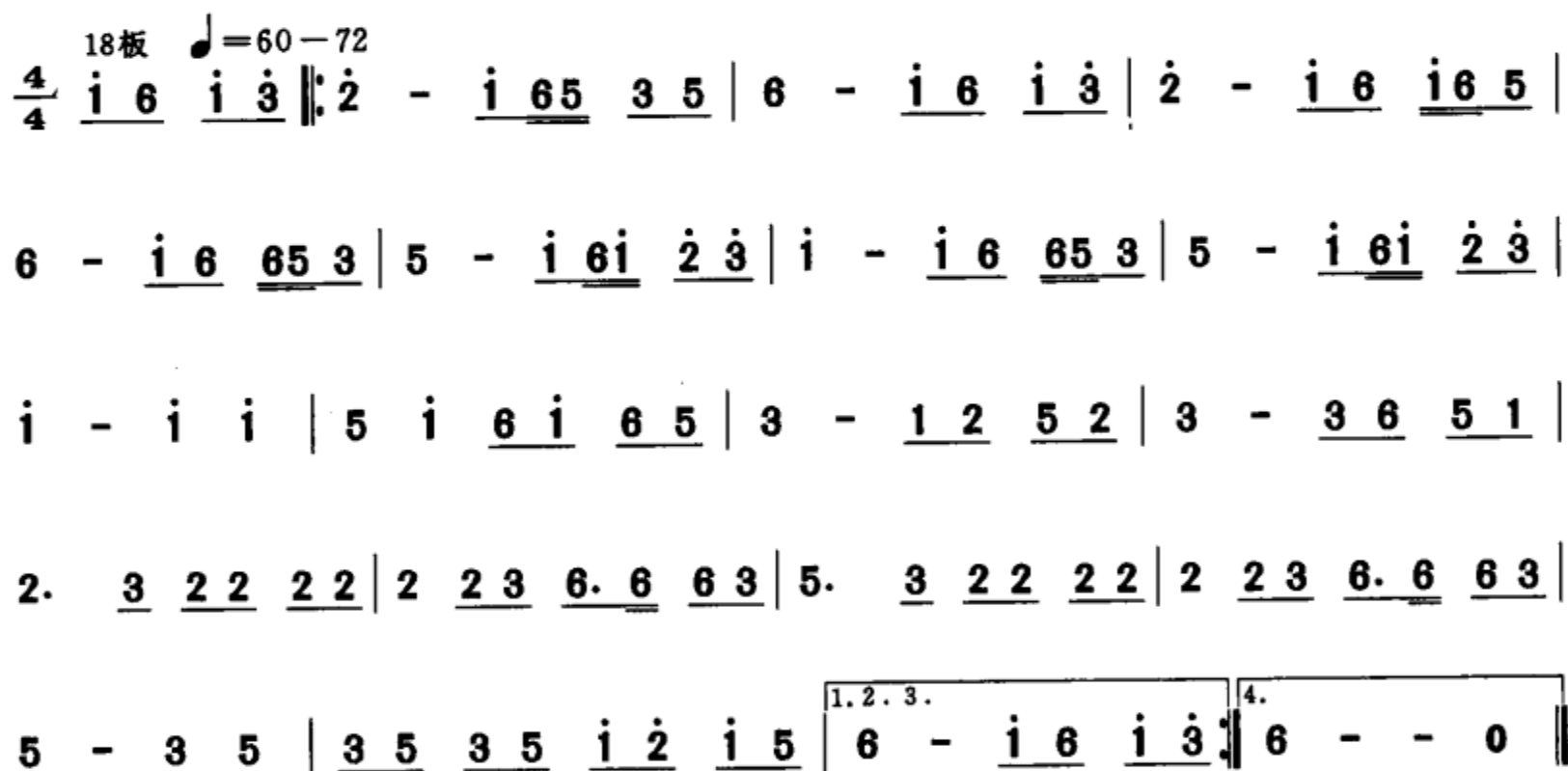


(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璇、林培元、
张高徊、李德礼、黄娘德采录、记谱)

870. 云 南 州

大埔县

1 = F

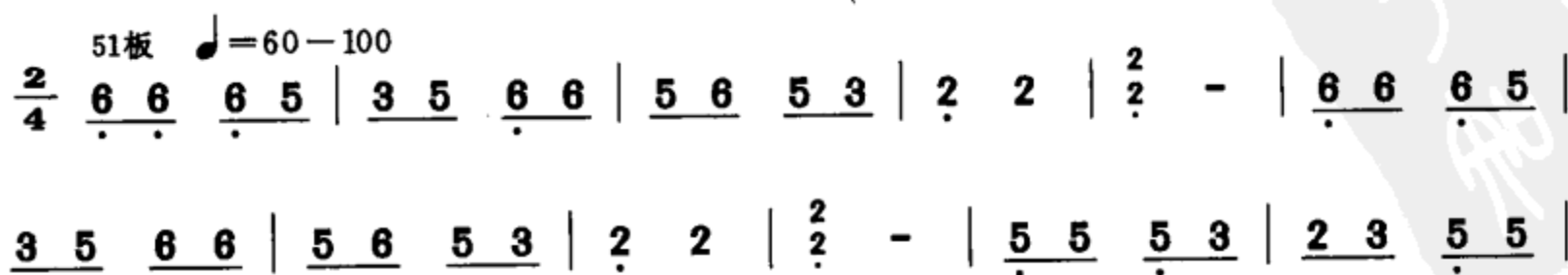


(钟式章传谱 李德礼采录、记谱)

871. 箏 引 第 八

大埔县

1 = F





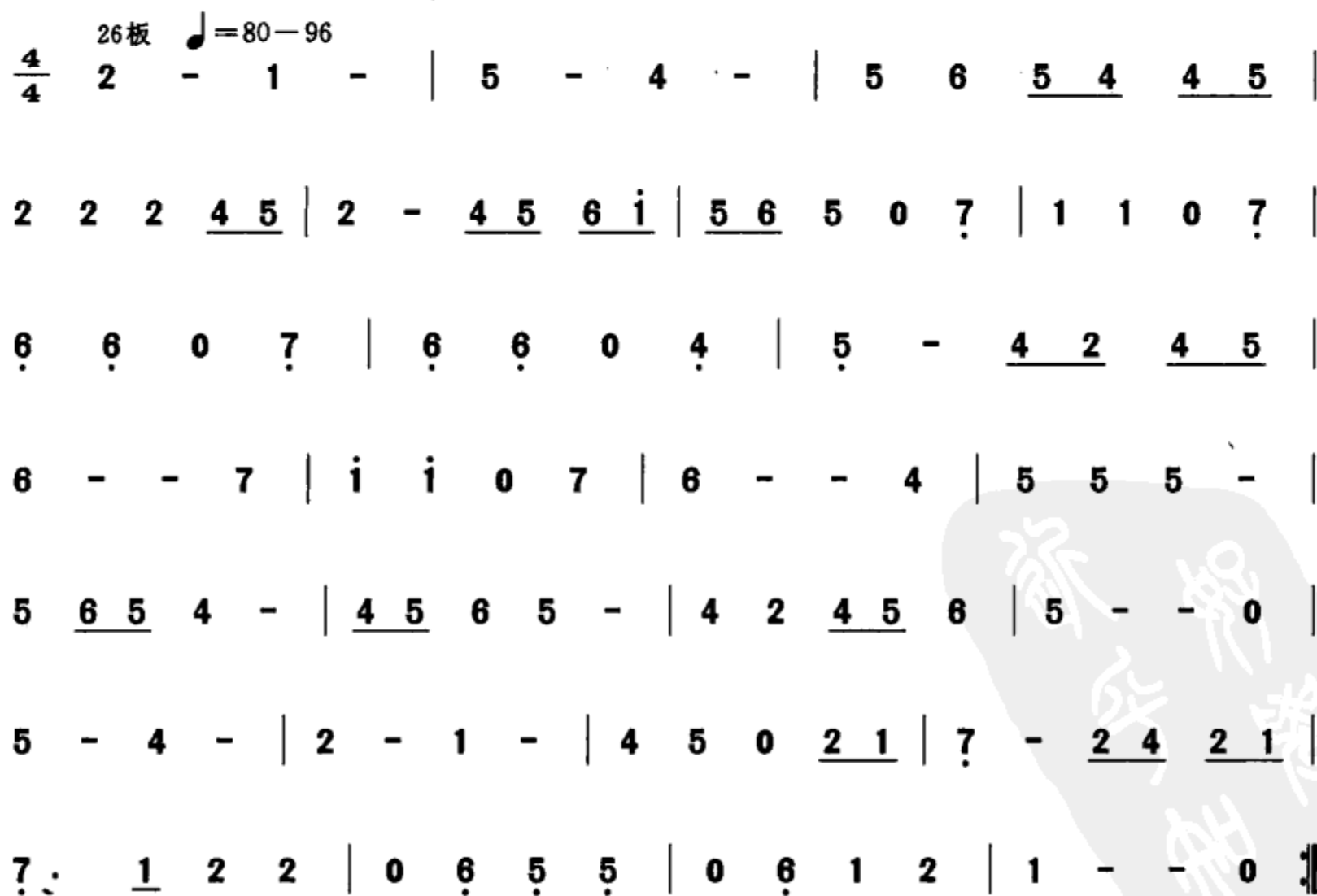
(何育斋作曲 李德礼采录、记谱)

说明：此谱可供初学弹筝者练习。

872. 珠 泪 词

1 = F

大埔县

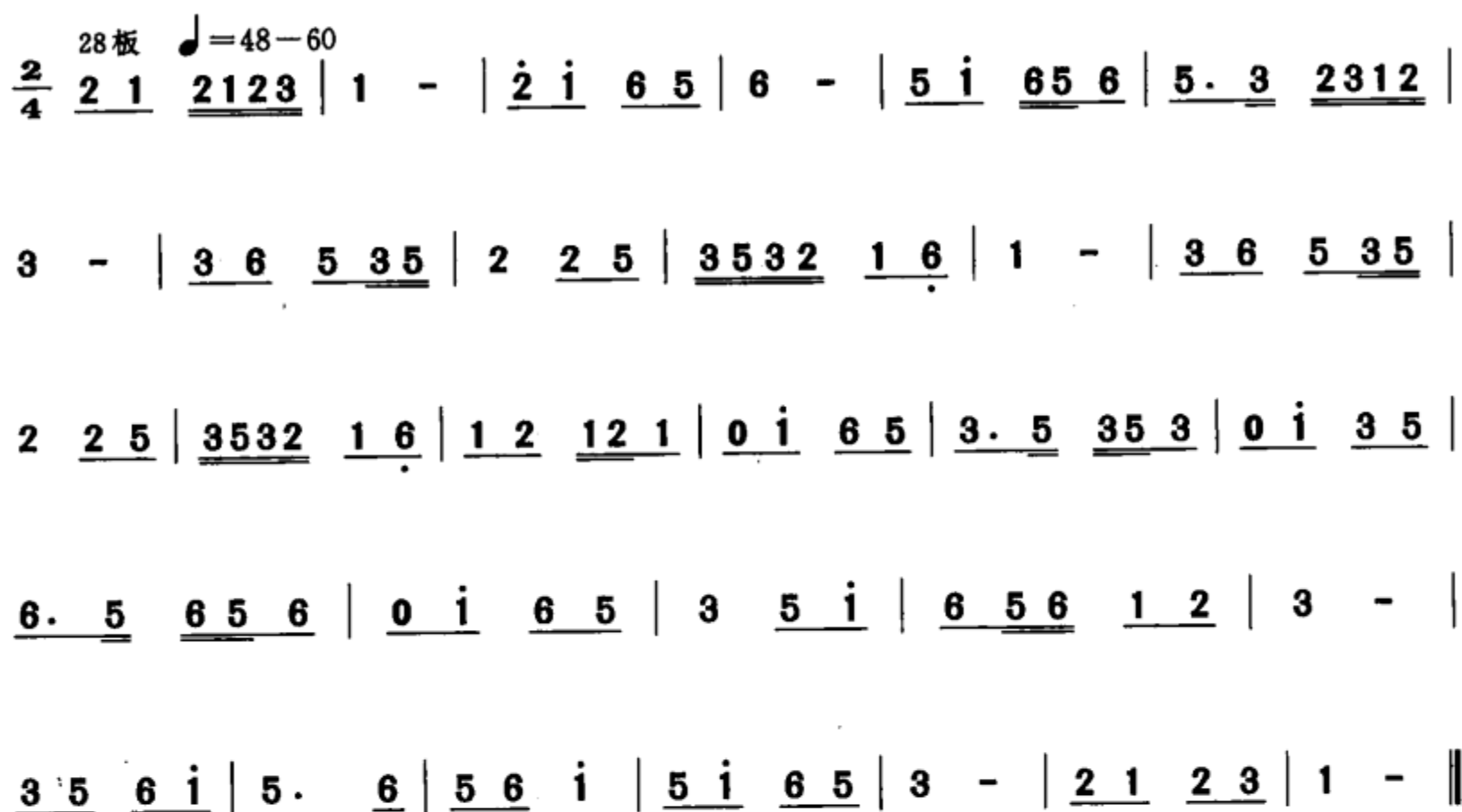


(李德礼采录、记谱)

873. 金 清

大埔县

1 = F

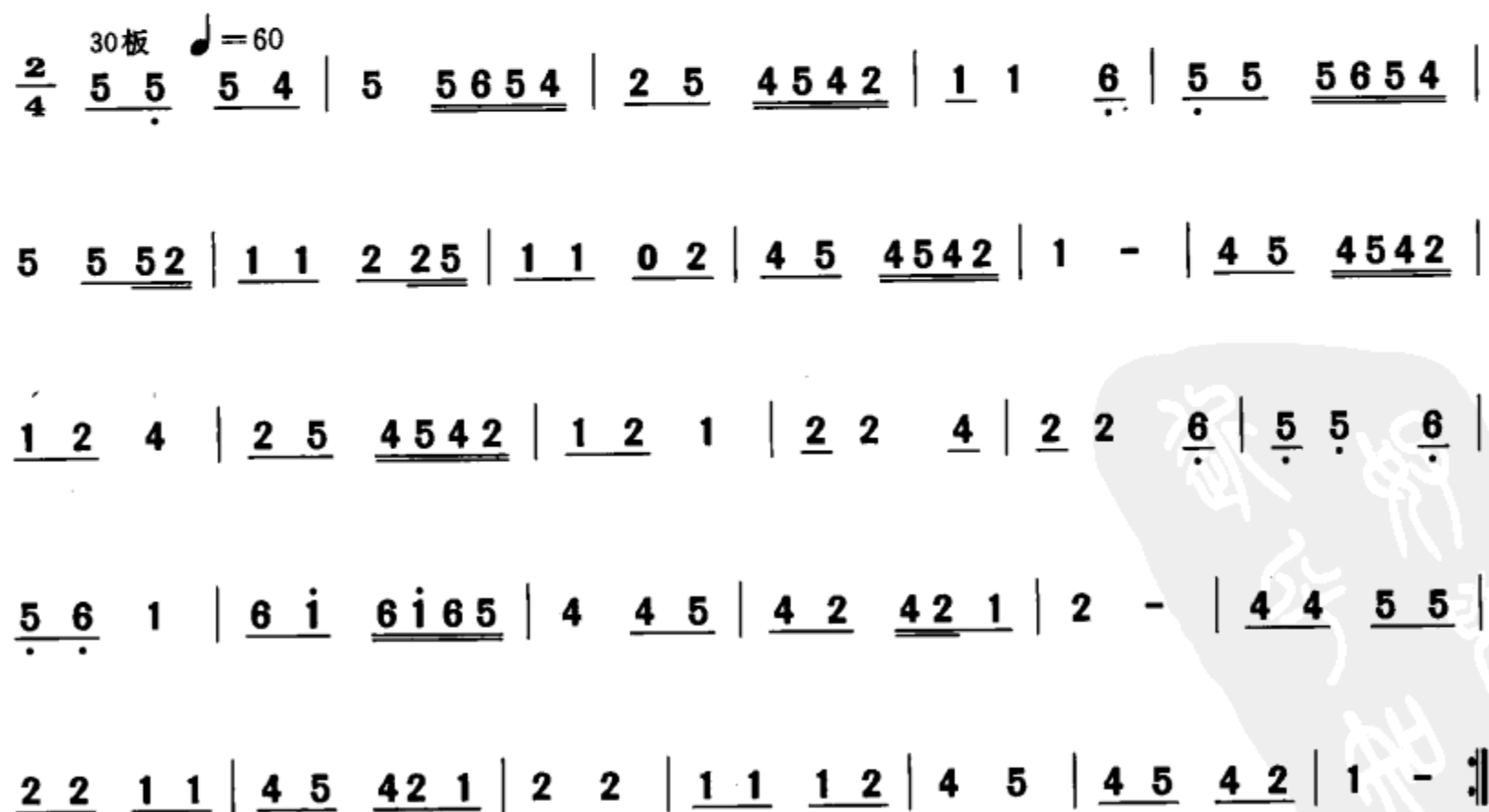


(李德礼采录、记谱)

874. 冻 雪 梅

大埔县

1 = F

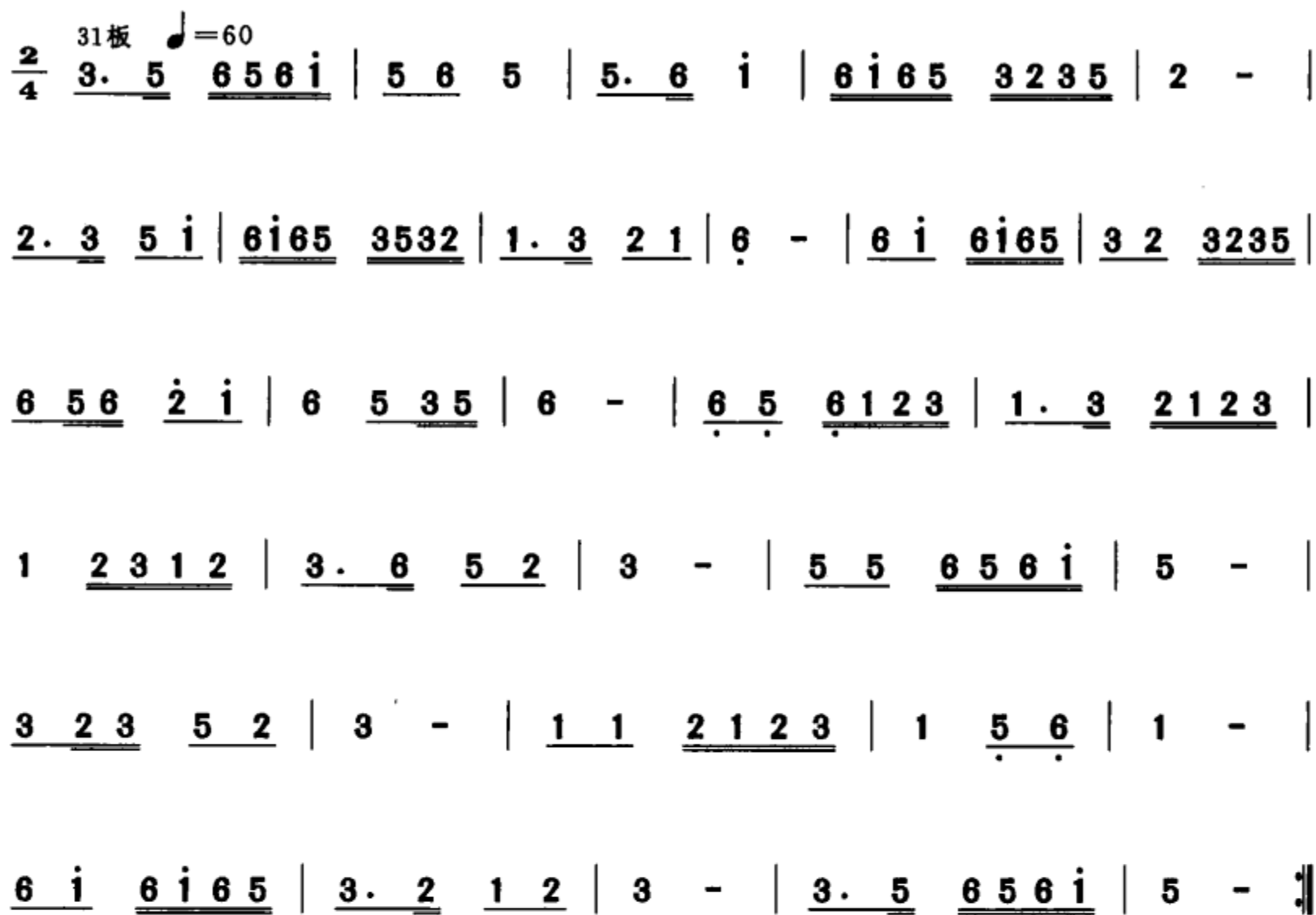


(李德礼采录、记谱)

875. 文 词

1 = F

大埔县

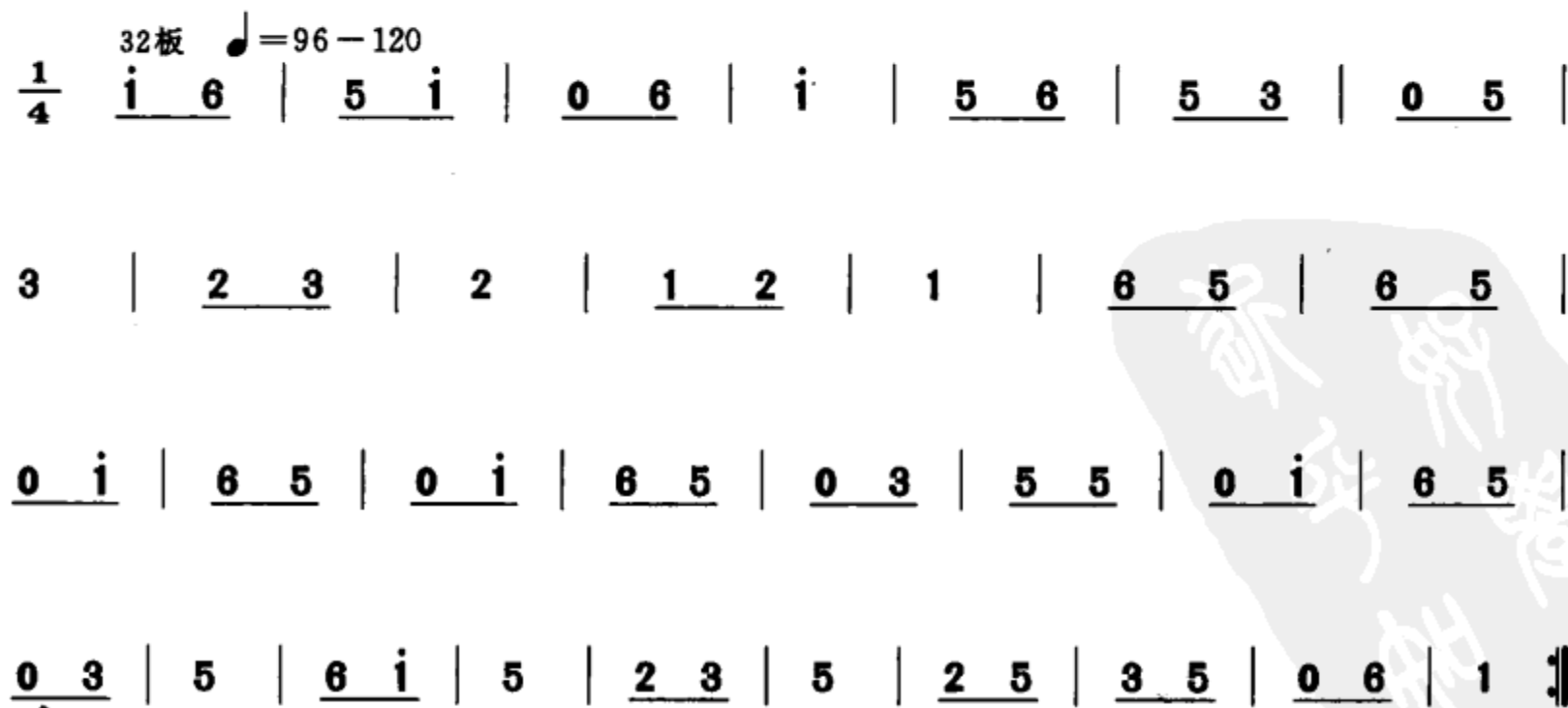


(李德礼采集、记谱)

876. 红 茶 花

1 = F

大埔县



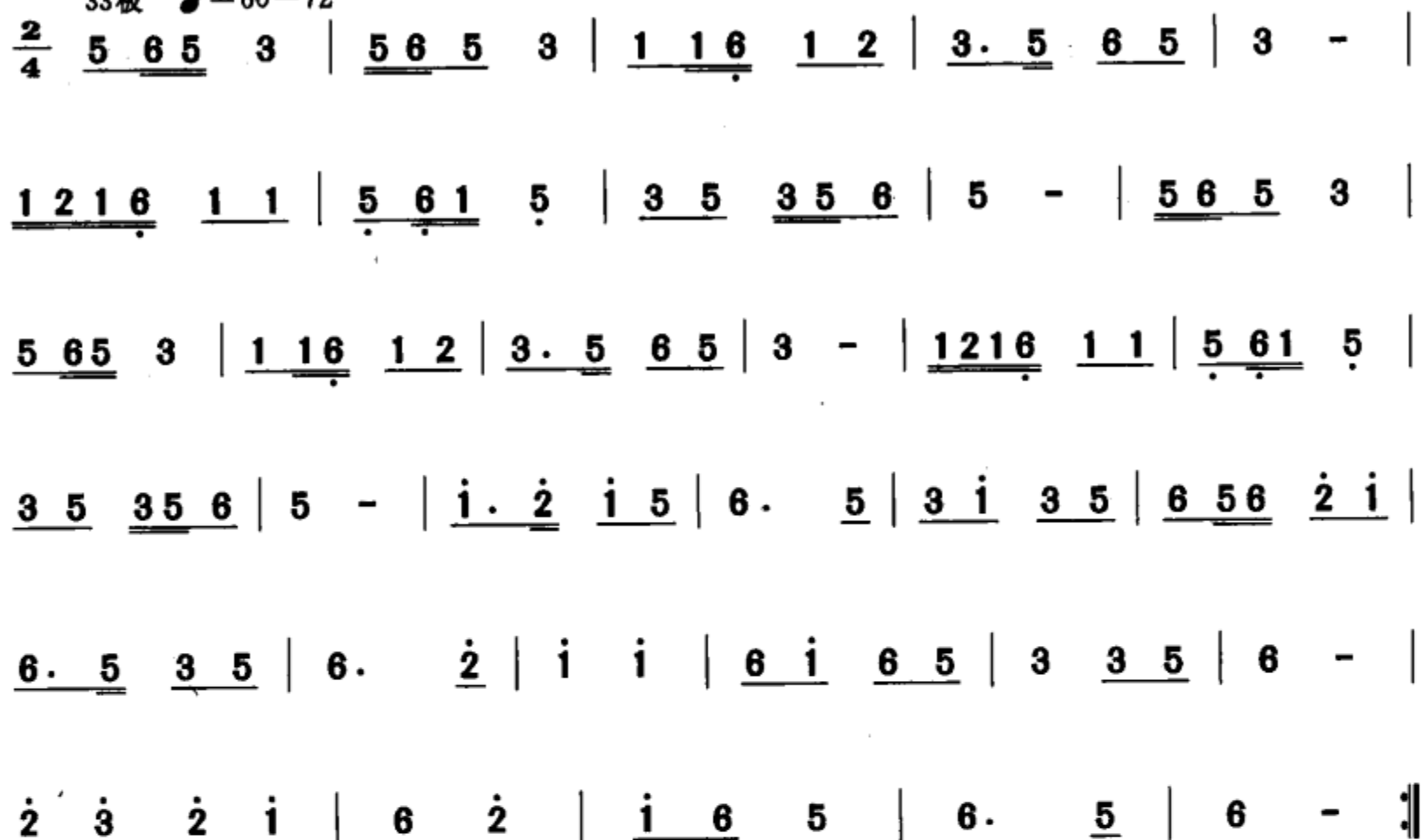
(李德礼采集、记谱)

877. 犁 田 词

大埔县

1 = F

33板 $\text{♩} = 60-72$



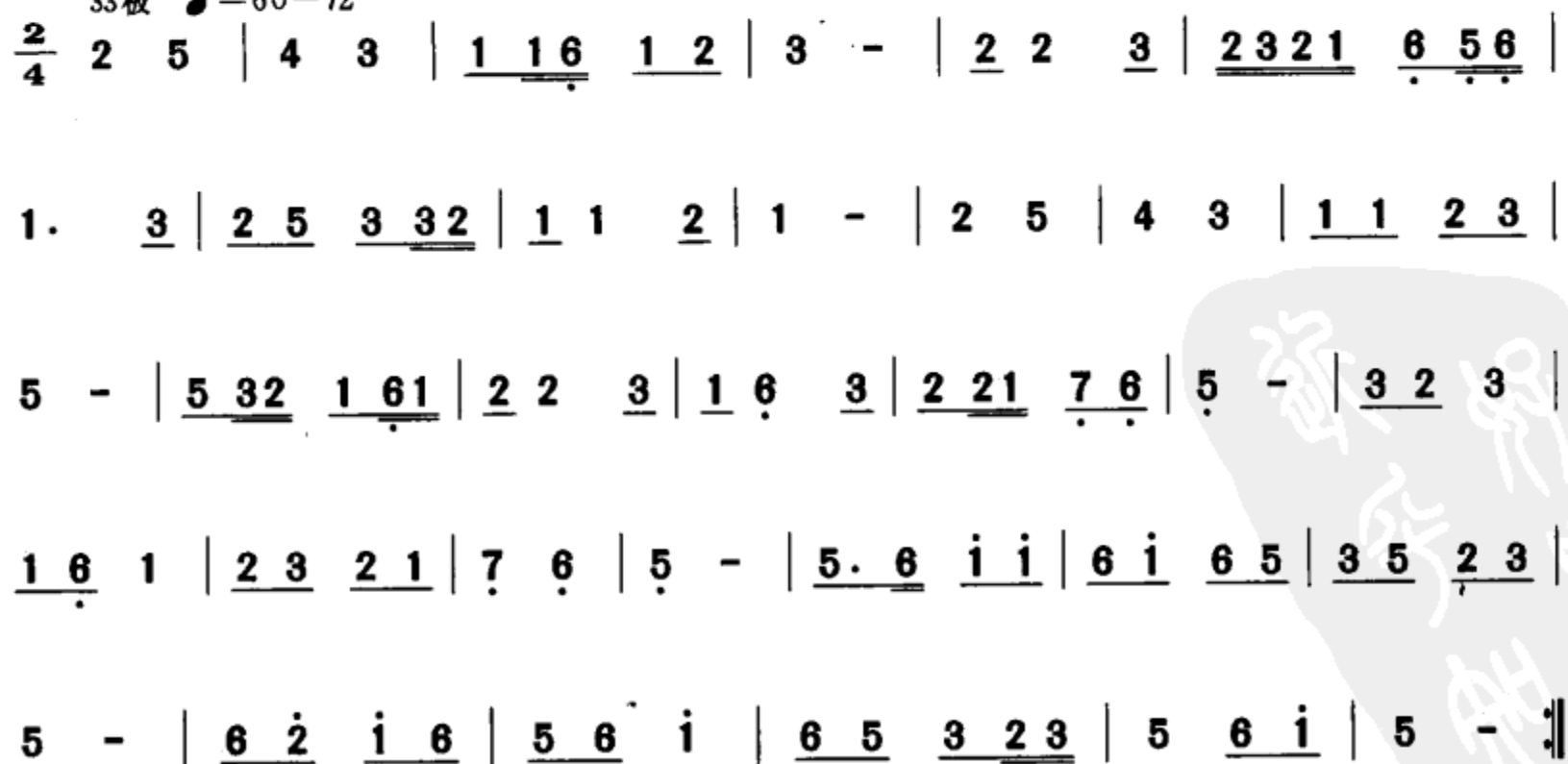
(李德礼采录、记谱)

878. 妈 狗 词

大埔县

1 = F

33板 $\text{♩} = 60-72$

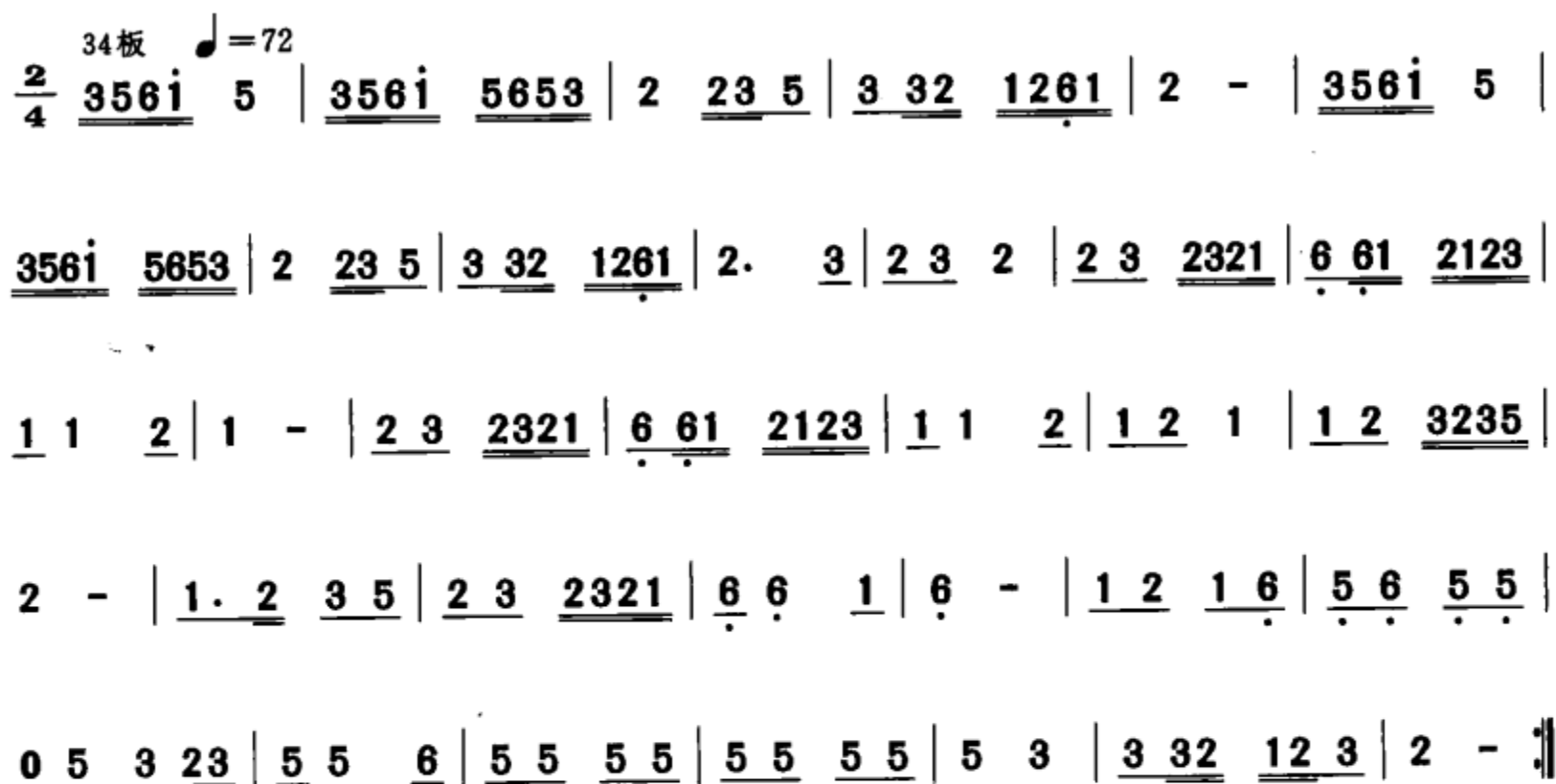


(李德礼采录、记谱)

879. 浪 荡 沙

大埔县

1 = F

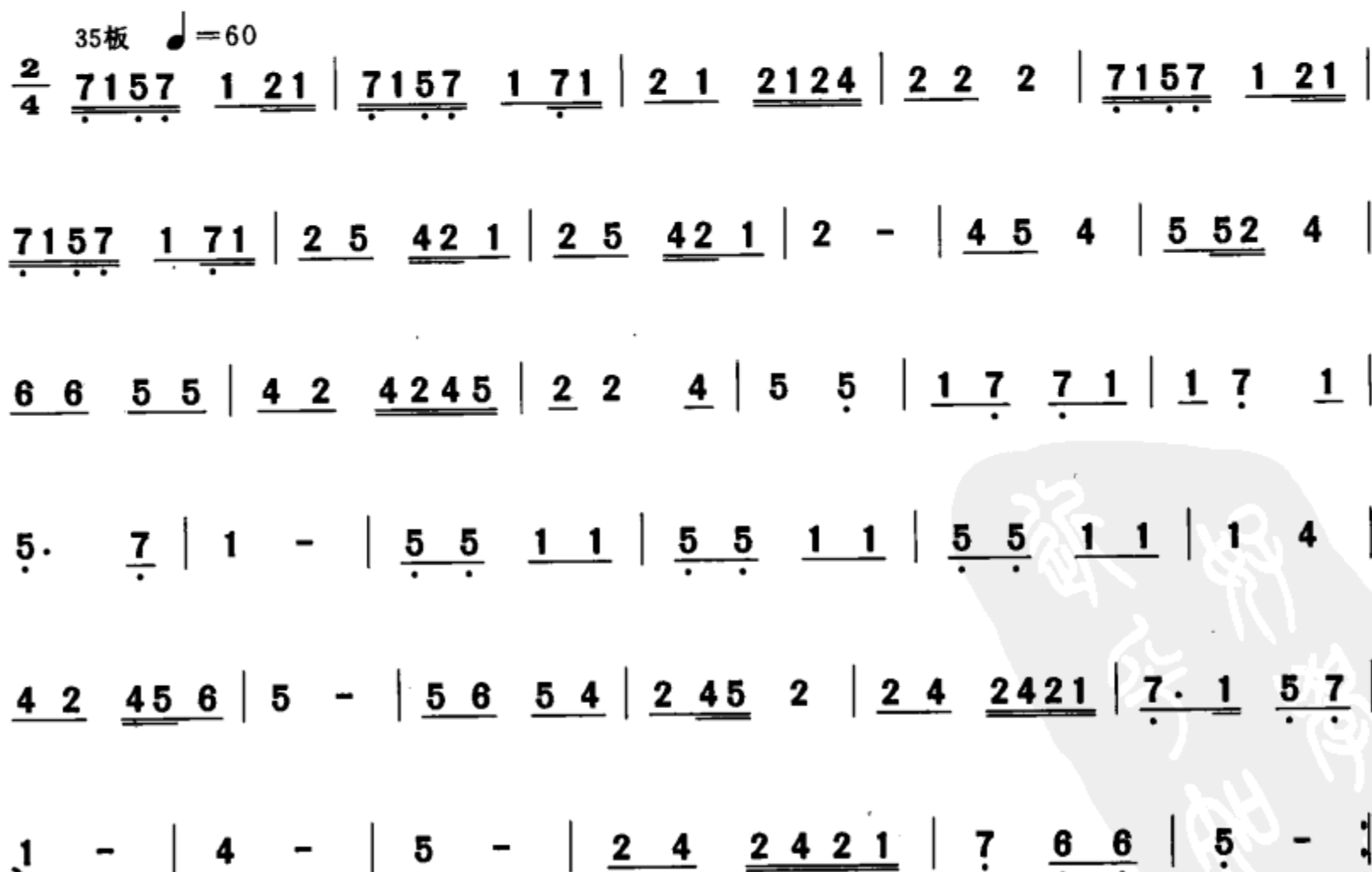


(李德礼采集、记谱)

880. 饥 民 泪

大埔县

1 = F



(李德礼采集、记谱)

881. 嫁 海 棠

大埔县

1 = F

38板 $\text{♩} = 60-72$

$\frac{4}{4}$ 2 1 - 5̣ | 6̣ - - 0 | 3 3 2 1 2 3 | 2 - - - |

2 2 1 6̣ - | 2 - 1 - | 5̣ 1 2 1 6̣ | 5̣ - - 0 |

3 3 2 1 2 3 | 2 - - - | 2 1 - 5̣ | 6̣. 0 5̣ 6̣ |

1 6̣ 1 5̣ 6̣ | 1 6̣ 1 6̣ | 5̣ - 6̣ 1 | 6̣ - - 0 |

3 3 2 1 2 3 | 2 - - - | 2 1 6̣ - | 2 - 1 - |

5̣ 1 2 1 6̣ | 5̣ - - 0 | 5̣ 1 6̣ 0 |

1 5̣ 6̣ 0 | 5̣ 1 6̣ 1 | 1 5̣ 6̣ 0 |

5̣ 1 6̣ 1 | 5̣ 1 6̣ 1 | 5̣ 1 2 1 6̣ |

5̣ - - 0 | 2 3 2 3 | 5̣ 3 5̣ - |

6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3 | 5̣ 6̣ 5̣ 3 | 2 1 2 3 |

5̣ 3 5̣ - | 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 1. 2. 3. 5̣ 6̣ 5̣ - || 4. 5̣ - - - ||

(李德礼采录、记谱)

882. 南 进 宫 (反线)

梅州市

1 = C

38板 $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 6 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 0 5̣ 6̣ 1̣ | 5. 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

5. 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2 - | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ |

1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 6 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5 3̣ 3̣ 5̣ |

6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 0 5̣ 6̣ 1̣ | 5. 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

0 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ |

3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 0 5̣ 3̣ | 5. 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 0 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2 - :||

D.C.

(佚名演奏 蓝敬章采录、记谱)

说明: 领奏乐器提胡 1 5 = c² g².

883. 巴 山 调

大埔县

1 = F

40板 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 3̣ 6̣ 1̣ | 2 - | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2 2̣ 2̣ 1̣ |

6̣. 3̣ 6̣ 1̣ | 2 2 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 0 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2 2̣ 1̣ | 6̣. 3̣ 6̣ 1̣ |

2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 0 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 0 5̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

6̣ 5̣ 6̣ 1 | 6̣. 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

0 1 6 1 | 2 1 2 1 2 | 0 2̇ 7 6 | 7 2̇ 7 6 | 5. 6 5 6 5 | 0 2̇ 7 7 |

0 2̇ 7 7 | 6 7 7 | 6 7 6 7 6 5 | 2 1 2 1 2 | 0 7 6 | 7 2̇ 7 6 |

5 6 5 6 5 | 0 2̇ 7 7 | 6 7 7 | 6 7 6 7 6 5 | 3 5 6 5 | 6 - ||

(李德礼采录、记谱)

884. 月 宫 进 宝

大埔县

1 = F

$\frac{2}{4}$ 40板 $\text{♩} = 72$
2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6 5 | 5 1̇ 6 1̇ | 5 6 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6 5 | 6 1̇ 6 1̇ |

3 6 5 | 5. 6 5 3 | 2 2 2 | 3 6 5 3 | 2 - | 3. 5 6 5 | 1̇ 1̇ |

3 5 3 2 | 1 - | 6 5 3 5 | 6 7 6 | 3 5 6 5 | 6 - | 5. 1̇ 6 1̇ |

5 6 5 3 | 2 3 6 3 | 5 - | 6 5 3 5 | 6 6 6 | 5 6 5 3 | 5 5 5 |

6 5 6 1̇ | 3 3 3 | 5 1̇ 6 5 | 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 7 | 6 6 | 1̇ 1̇ 1̇ 6 |

5 - | 5 1̇ 5 6 || 1̇ 1̇ | 5 1̇ 6 5 | 1̇ 1̇ 1̇ || 1̇ 1̇ | 1̇ - ||

5 6 5 3 | 2 3 6 3 | 5 - | 6 5 3 5 | 6 6 6 | 5 6 5 3 | 5 5 5 |

6 5 6 1̇ | 3 3 3 | 5 1̇ 6 5 | 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 7 | 6 6 | 1̇ 1̇ 1̇ 6 |

5 - | 5 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ | 5 1̇ 6 5 | 1̇ 1̇ 1̇ || 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ ||

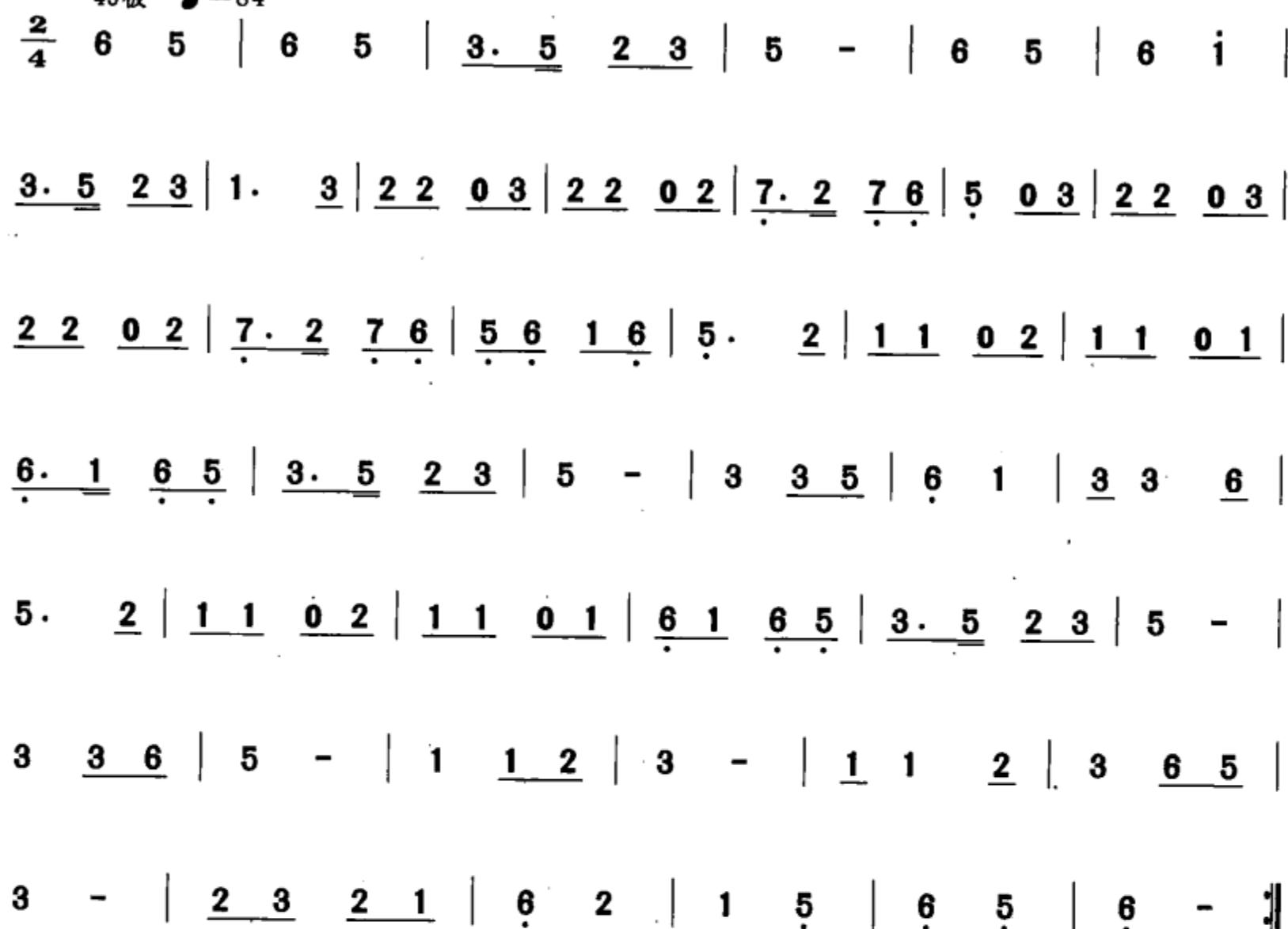
(李德礼采录、记谱)

885. 草 花

1 = F

大埔县

43板 $\text{♩} = 84$



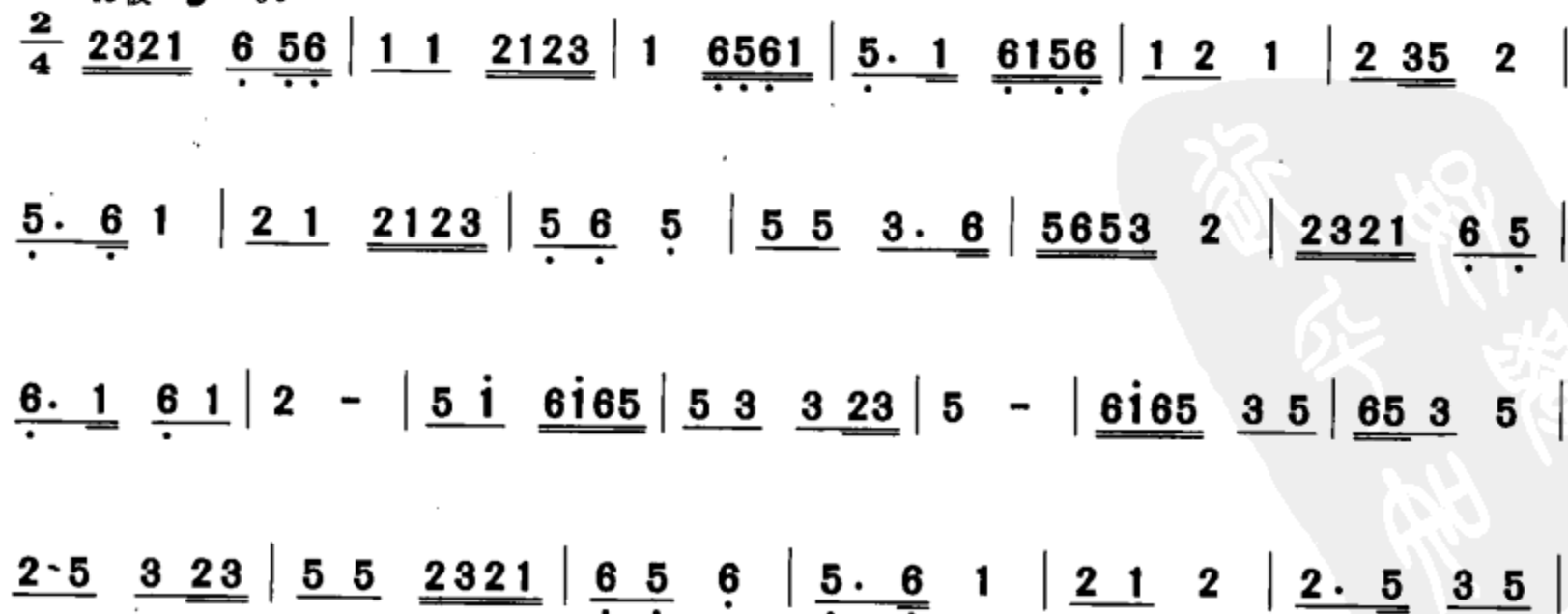
(李德礼采录、记谱)

886. 双 飞 鸢

1 = F

大埔县

43板 $\text{♩} = 60$



1̇ 6 5 3 | 2 3 2 1 2 | 5 3 5 | 5 3 5 | 6 5 3 5 3 5 | 6 - |

2 1 2 | 2 1 2 | 6 3 6 3 6 3 | 6 1̇ 6 5 3 5 | 6 5 7 6 | 6 1 2 1 |

2 - | 2 5 3 5 | 3 5 3 5 2 5 3 2 | 1 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 - ||

(李德礼采录、记谱)

887. 龙 摆 尾

大埔县

1 = F

$\frac{4}{4}$ 55板 ♩ = 60-84
2 3 1 5̇ | 6̇ - - 0 | 2 3 1 5̇ | 6̇ - - 0 |

1 2 5 3 | 2 - - 0 | 1 2 5 3 | 2. 0 5 6 |

5 - 1 1 | 2 - 5 6 | 5 - 1 1 | 2 - 3. 2 |

1 1 0 5̇ 6̇ | 1 1 0 2. 3 | 1 1 0 5̇. 6̇ | 1 1 0 2 |

1 1 0 6̇ | 1 1 0 2 | 1 1 0 6̇ | 1 1 0 2 |

1 1 0 6̇ | 1 1 0 2 3 | 1 - 5̇ 6̇ 1 2 1 6̇ | 1 2 1 - |

1̇ - - - | 7̇ - 7̇ 7̇ | 6̇ - 3̇ 5̇ | 6̇ - 7̇ 7̇ |

6̇ - 3̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 0 7̇ | 6̇ 6̇ 0 5̇ | 6̇ 6̇ 0 7̇ |

6̇ 6̇ 0 5̇ | 6̇ 6̇ 0 7̇ 7̇ | 6̇ - 3̇ 5̇ | 6̇ - 7̇ 7̇ |

6̣ - 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ - | 6̣̇ - 6̣ 6̣ |
 5̣ - 2̣ 3̣ | 5̣ - 6̣ 6̣ | 5̣ - 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 0̣ 6̣ |
 5̣ 5̣ 0̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 0̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 0̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 0̣ 6̣ 6̣ |
 5̣ - 2̣ 3̣ | 5̣ - 6̣ 6̣ | 5̣ - 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
 5̣ 6̣ 5̣ - | $\frac{2}{4}$ 5̣̇ - | $\frac{4}{4}$ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - - - :||

(李德礼采录、记谱)

888. 欢 送

1 = F

大埔县

$\frac{2}{4}$ 54板 ♩=48
2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - |
2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 2̣ | 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ |
 5̣. 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 0̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ |
 2̣ - | 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 4̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 1̣ - | 3̣ 4̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ |
1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 0̣ 3̣ 5̣ | 0̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 1̣ |
 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 4̣ 3̣ | 3̣ 0̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 6̣ |

3. 2 3 5 | 2 3 2321 | 6 6 1 | 2 5 3532 | 1 6i65 | 3532 1 12 |

3 5 3 | 5 6 5656 | 5 6i65 | 3 5 3 6 | 5 65 3 5 | 2 - ||

(李德礼采录、记谱)

889. 清 板

大埔县

1 = F

58板 ♩ = 48

$\frac{2}{4}$ 2 3 | 1 6 5 | 3. 5 | 6 5 6 | 0 2 3 | i. 2 6i65 |

3 5 3 5 | 6 5 6 | 0 1 | 1. 2 | 3 5 3 5 | 3 5 3 5 |

3 5 3 2 | 1 2 1 7 | 6 5 6 | 0 1 | 1. 2 | 3 3 5 5 |

2 3 2 | 0 2 3 | i 6i65 | 3 2 3 5 5 | 6 65 6 | 6 i |

i 2 | 3 - | 6 i 6i65 | 3 - | 5 2 |

渐快

♩ = 96
3 2 1 | 0 2 | 3 - | 6 1 6 5 | 3 - | 5 2 |

3 1 | 0 2 | 3 5 | 3 2 3 5 | 3 2 3 5 | 3 - |

3 - | 3 6 | 6 5 | 3 - | 1 6 1 2 | 3 2 1 6 |

1 2 | 3 - | 1 6 1 2 | 3 2 1 6 | 1 2 | 3 - |

6 i 6 5 | 3 6 | 5 2 | 3 2 1 | 0 2 i | 6 - ||

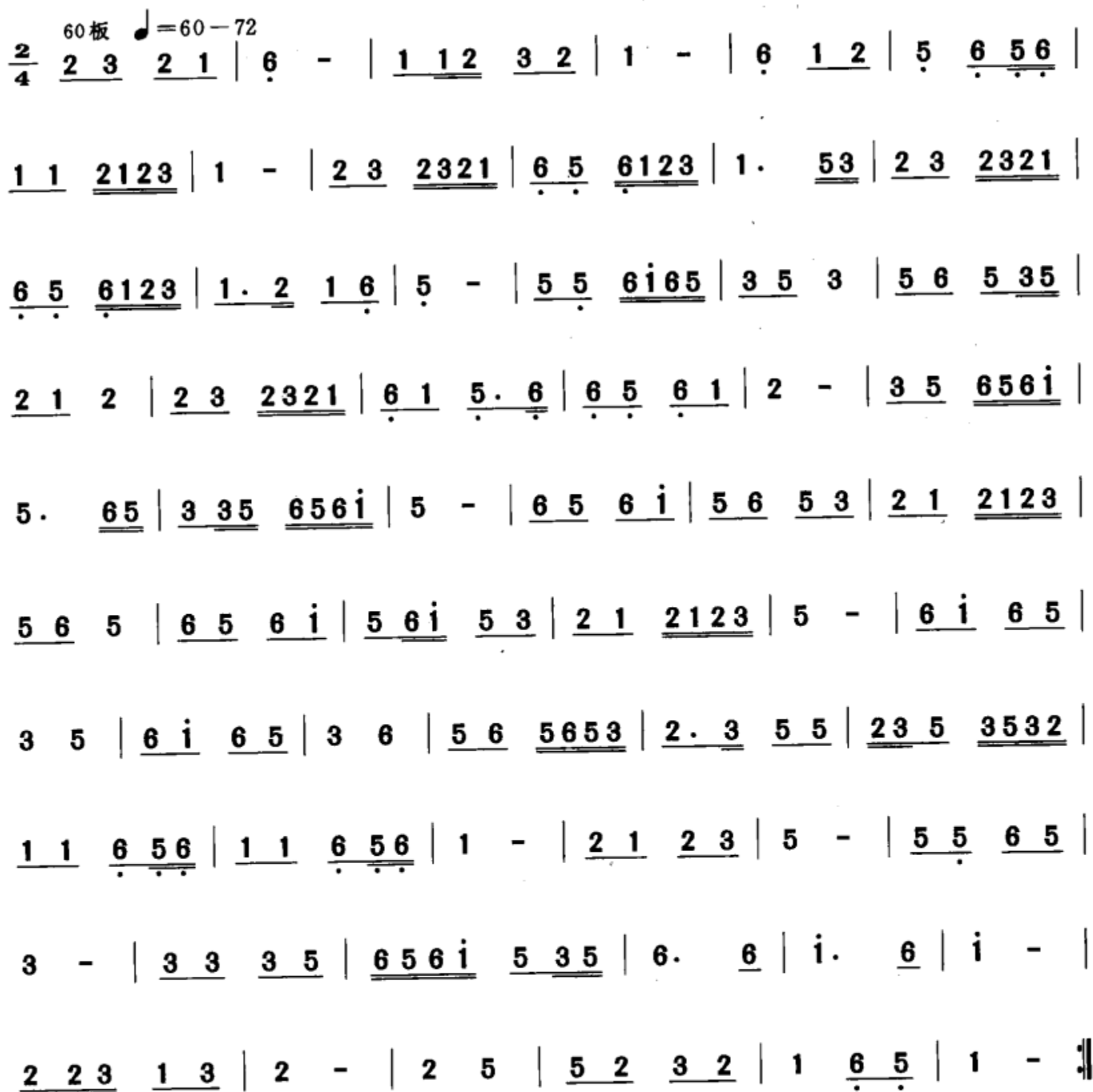
慢

(李德礼采录、记谱)

890. 风 流 词

大埔县

1 = F

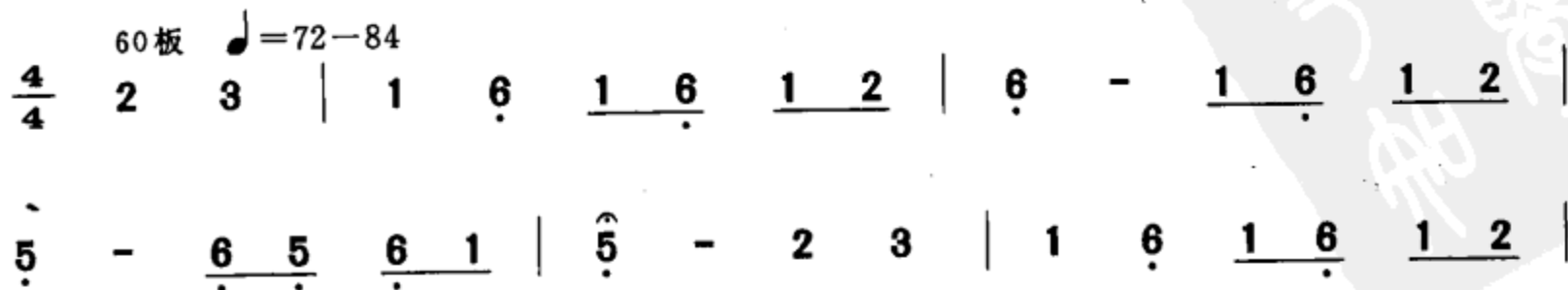


(李德礼采录、记谱)

891. 山 下 乐

大埔县

1 = F



6̣ - 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 5̣ - 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 1̂ - 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ |

1̣ - 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

5̂ - 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - 5̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - 5̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ - 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

3̂ - 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - 6̣. 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

2̣ - - 0̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ |

1̣ - 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 1̂ - 6̣. 5̣ |

3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

2̣ - 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̂ - 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ |

6̂ - - 0̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

2̣ - - 0̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - 2̣ 3̣ |

1 2 1 6 | 5 - 1 6 1 3 | 2 - 2 1 6 |

1 2 1 6 | 5 - 5 6 i i | 6 5 4 3 |

5. i 6 5 6 i | 5 - 6 - | 5 - :

(李德礼采录、记谱)

892. 各 心 情

大埔县

1 = F

$\frac{2}{4}$ 60板 $\text{♩} = 60 - 72$
3 5 6 i | 5 5 i | 6 5 3. 2 | 1 6 1 2 | 3 - | 1 6 1 |

3 5 3 2 | 1 6 | 5. 6 5 3 | 2 - | 6 6 1 | 2. 3 |

5 5 6 | 5 - | 1 2 3 5 | 2 - | 4 4 6 | 5. i |

6 5 4 | 5 - | i i | 5 5 | 6 5 3 | 5 - |

7 6 7 2 | 7 2 7 6 | 5 - | 4 4 6 | 5 6 5 | 4 5 6 5 |

4 5 6 i 6 | 5 - | 1 2 5 3 | 2 - | 5 3 5 | 1 3 2 |

1. 2 1 6 | 5 5 i | 6 6 5 4 3 | 5 - | 1 2 1 | 1 3 5 3 2 |

1 6 5 6 | 1 5 3 | 2. 1 6 5 6 | 1 - | 1 6 1 2 | 3 3 5 3 2 |

1. 2 5 3 | 2. 1 6 5 6 | 1 - | 1̇ 1̇ 6 5 | 3. 5 | 1 6 1 2 |

3 - | 5 9 2 5 | 3 3 2 | 1 3 3 5 | 6 1̇ 6 5 3 | 5 - :||

(李德礼采录、记谱)

893. 倒 挂

1 = F

大埔县

$\frac{2}{4}$ 61板 $\text{♩} = 60$
6 7 | 6 7 | 2 - | 2 1 2 1 2 3 | 2. 5 2 3 5 | 2̂ - |

7 6 7 2 | 7 6 7 2 | 7 6 5 6 7 6 5 | 6 7 | 6 6 5 3 5 | 6 7 6 5 3 5 7 | 6̂ - |

6 7 | 6 7 | 2 - | 2 1 2 3 | 2 3 2 1 2 3 2 1 | 2̂ - |

7 6 7 2̇ 2̇ | 7 6 7 2̇ 2̇ | 7 2̇ 5 6 7 2̇ | 6 6 7 | 6 5 3 5 | 6 7 6 5 3 5 7 | 6̂ - |

6 5 3 | 5 - | 2 1 2 3 | 5 5 3 | 5 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2. 3 |

2 3 2 | 3 5 6 | 5 - | 2 1 2 3 | 5 5 3 | 5 3 2 | 3 - |

6 5 6 5 6 1̇ | 5 6 5 | 2 3 1 2 3 5 6 5 | 3. 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 3 2 3 | 2 2 3 | 2 3 2 |

5 3 | 0 3 5 | 6 2̇ | 1̇ 5 | 6 5 3 | 0 5 7 | 6 7 7 |

6 7 7 | 6 2̇ | 7 6 5 | 6 7 | 6 5 7 | 6 5 6 7 | 6̂ - :||

(李德礼采录、记谱)

894. 过 溪 虾

大埔县

1 = F

62板 $\text{♩} = 84-100$

$\frac{2}{4}$ 2 4 | 5 6 | 5 - | 6 1 | 2 5 |

4 2 | 1 2 | 1 - | 2 1 | 2 - | 6 1 |

2 - | 2 1 | 2 4 | 5 6 | 5 - | 5 5 |

4 5 6 | 5 4 | 2 - | 5 5 | 1 2 1 | 6 1 |

2 5 | 4 2 4 | 5 6 | 5 - | 5 1 | 1 1 |

5. 1 | 6 5 | 0 5 | 4 5 4 2 | 1 2 | 0 5 |

4 2 4 5 | 2 - | 1 2 | 0 5 | 4 5 4 2 | 1 4 |

2 1 | 0 5 | 4 2 4 5 | 2 1 | 2 2 | 0 5 |

4 5 4 2 | 1 4 | 2 1 | 0 2 1 | 6 1 |

2 5 | 4 4 | 0 2 | 4 4 | 0 2 4 |

2 1 2 | 4 2 1 2 | 4 2 | 6 2 1 6 | 5 - ||

(李德礼采录、记谱)

895. 渔 樵 问 答

大埔县

1 = F

75板 $\text{♩} = 60 - 72$

$\frac{4}{4}$ 1 6̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 2 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 5̣ - 3̣ 2̣ |

1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ - 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 2̣ 2̣. 3̣ | 6̣ 3̣ 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 0 0 | 1̣ 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ |

2̣ 2̣ - - | 2̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 5̣ - 5̣ - | 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ |

1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 5̣ - 5̣ - | 4̣ 6̣ 5̣ - | 5̣. 3̣ 6̣ 7̣ |

2̣ - - 0 | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

1̣ 7̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 0 0 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ |

1̣ 1̣ - 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ - - | 5̣ - 5̣ - | 4̣ 6̣ 5̣ - |

6̣ ị 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - - 0 | 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ |

2̣ - - 0 | 2̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 5̣ - - 0 | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

6̣ - - - | 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ - | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

1̣ 1̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 5̣ 5̣ | 0 0 2̣ 4̣ | 5̣ 4̣ 5̣ 5̣ |

0 0 2̣ 4̣ | 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 5̣ 5̣ | 0 0 0 0 |
 2 5 4̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 1 7̣ 1̣ 2 1 | 2 - 4̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 0 0 |
 3 5 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣ - 6̣ 7̣ | 6̣ 1 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1 1 0 0 |
2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ - 6̣ - | 5̣ 6̣ ī 6̣ ī 6̣ 5̣ | 4 - 3 - |
 5 4 3 2 | 1 - - 0 | 2 2 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ - |
5̣ 5̣ 6̣ 1 | 2 - - 6̣ 5̣ | 4 5 4̣ 5̣ 4̣ 2̣ |
1̣ 2̣ 1 0 6 | 5 4 5 - | 0 6 0 5 |
 4 - 3 - | 5 4 3 2 | 1 - - 0 ||

47板 ♩ = 72—84
 $\frac{1}{4}$ 1̣ 2̣ | 3 | 3̣ 2̣ | 1 | 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1 | 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ |
 1 | 6̣ 5̣ | 4̣ 3̣ | 0̣ 5̣ | 0̣ 6̣ | 1 | 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 2 ||
ī 2̣ | 3̣ | 3̣ 2̣ | ī | ī 2̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | ī | 2̣ 3̣ | 2̣ ī | 6̣ 5̣ 6̣ | ī |
6̣ 5̣ | 4̣ 3̣ | 0̣ 5̣ | 0̣ 2̣ | 1 | 3̣ 5̣ | 2 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ ||

(李德礼采录、记谱)

说明：此曲原是古琴谱，汉乐移植流行已久，慢板选自何育斋手抄本，后增加尾声，表现渔樵在青山绿水中间自得其乐的情趣。

896. 万年词

大埔县

1 = F 软线

$\frac{2}{4}$ 80板 $\text{♩} = 120$

2 1 | 7 - | 1 2 | 1 - | 7 1 | 5 7 | 1 2 |

1 - | 2 4 | 2 - | 5 7 | 1 - | 2 1 | 2 4 |

5 7 | 5 - | 5 5 | 4 - | 5 4 | 2 - | 2 1 |

2 4 | 7 1 | 2 1 | 2 - | 5 1 | 7 5 | 4 4 |

5 - | 7 5 | 4 5 | 7 4 | 5 - | 1 - | 7 5 |

4 3 | 5 - | 7 5 | 4 5 | 7 4 | 5 - | 2 5 |

4 5 | 2 1 | 7 - | 2 1 | 2 4 | 7 1 | 2 1 |

2 - | 2 5 | 4 5 | 2 1 | 7 - | 2 1 |

0 2 | 5 4 | 5 6 | 5 4 | 0 2 1 | 7 7 |

0 2 1 | 7 7 | 0 2 1 | 7 7 | 0 2 1 | 7. 2 |

7. 2 | 7. 2 | 7 - | 7 - | 7 - | 7 - | 7 1 |

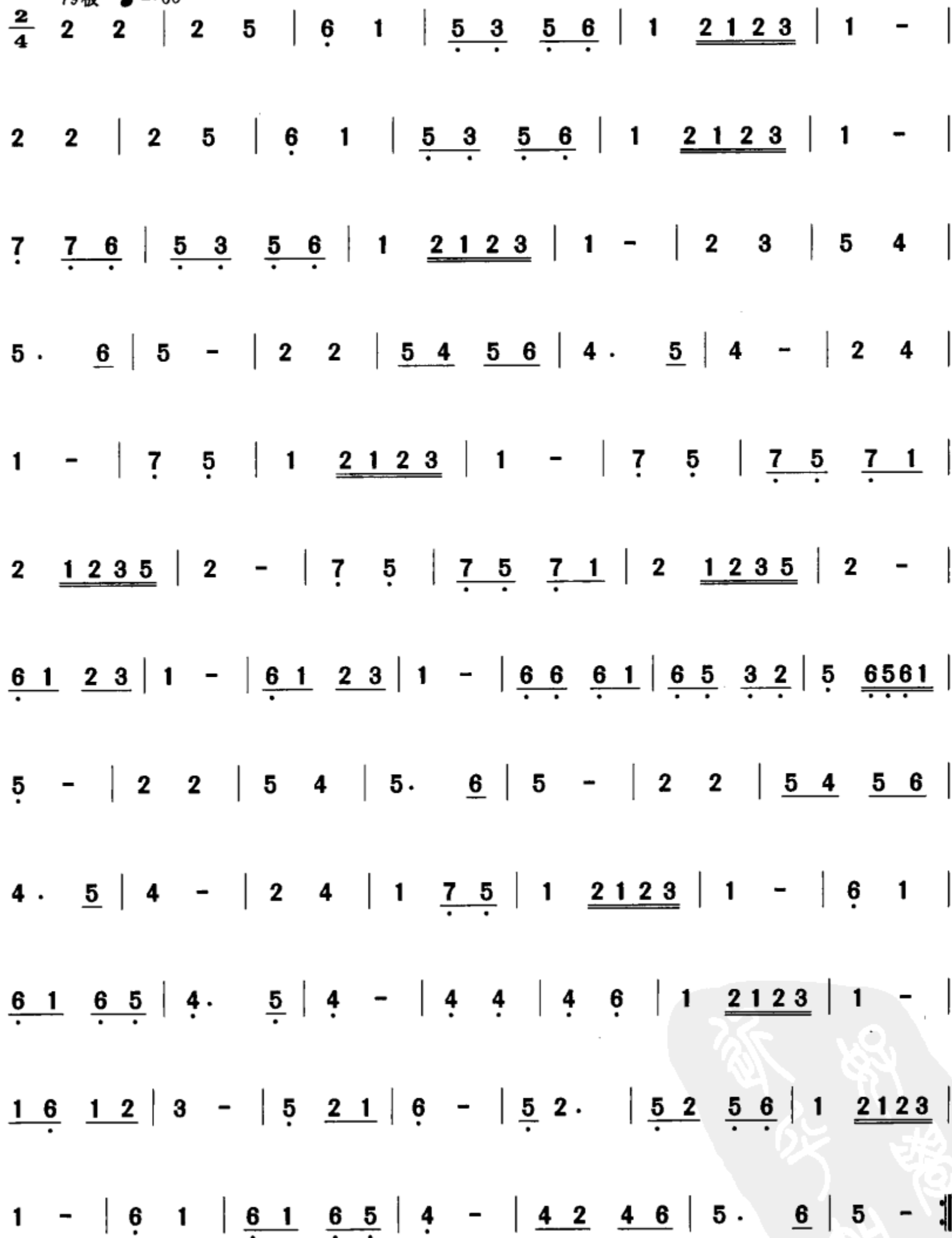
2 1 | 2 - | 2 5 | 4 5 | 4 2 | 1 - ||

(李德礼采录、记谱 何育斋抄本)

897. 诉 冤

大埔县

1 = F

79板 $\text{♩} = 60$ 

(李德礼采录)

说明：此谱选自何育斋手抄本。

898. 四季相思

1 = F

大埔县

100板 $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ 1 1 3 | 2 3 2 3 | 5 5 ī | 6 5 6 5 6 ī | 5 6 5 3 2 1 |

2 2 5 | 3 2 1. 2 | 7. 6 5 6 | 1. 3 2 1 2 3 | 1 - | 1 1 3 |

2 3 2 3 | 5 5 ī | 6 5 6 5 6 ī | 5 6 5 3 2 1 | 2 2 5 | 3 2 1. 2 |

7. 6 5 6 | 1. 3 2 1 2 3 | 1 - | 5 3 6 5 3 | 3 2 3 2 | 1 2 1 6 |

6. 0 | 1 1 3 | 2 3 2 3 | 5 5 ī | 6 5 6 5 6 ī | 5 7 1 |

2. 5 | 3 2 1. 2 | 7. 6 5 6 | 1. 3 2 1 2 3 | 1 - | 5 3 |

2 3 2 1 | 6. 5 6 | 1 2 1 5 | 6 5 6 1 7 | 6 - | 6 6 ī 6 ī |

5 6 ī 6 5 | 3 3 | 2 1 2 1 2 3 | 5 ī | 6 5 | 3 2 1. 2 |

7. 6 5 6 | 1. 3 2 1 2 3 | 1 - | 1 1 3 | 2 3 2 3 | 5 5 ī |

6 5 6 5 6 ī | 5 6 5 3 2 1 | 2 2 5 | 3 2 1. 2 | 7. 6 5 6 | 1. 3 2 1 2 3 |

1. 0 | 3 3 5 5 3 | 2 3 2 1 2 1 | 6. 2 | 1 2 1 5 | 6 5 6 1 7 |

6 - | 2 2 | 3 2 3 5 5 | 3 2 1. 2 | 7. 6 5 6 | 1. 3 2 1 2 3 |
 1 - | 5 3 3 | 2. 3 5 | 3 3 2 3 2 1 | 6. 5 6 5 6 | 0 i 6 5 |
3 5 3 | 2 2 3 | 5 i | 6 5 | 3 2 1. 2 | 1. 2 1 |
7. 6 5 6 | 1. 3 2 1 2 3 | 1. 0 | 5 3 3 | 2 3 5 |
3 2 1 2 1 | 6. 5 6 5 6 | 0 i 6 5 | 3 3 | 2 2 3 | 5 i |
 6 5 | 3 2 1. 2 | 1. 2 1 | 7. 6 5 6 | 1. 3 2 1 2 3 | 1 - :||

(李德礼采录、记谱)

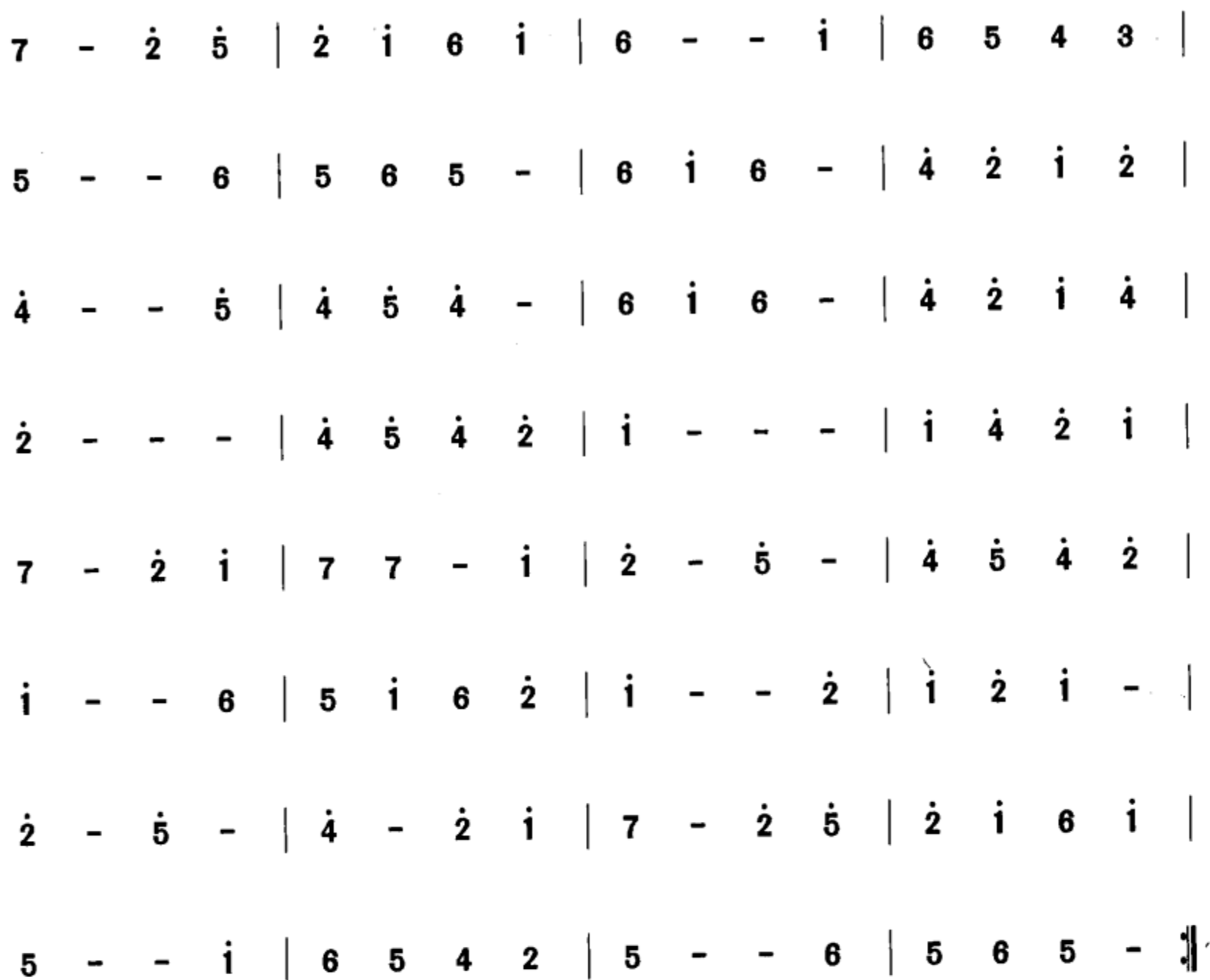
899. 红 粉 莲(反线)

大埔县

1 = C

108板 $\text{♩} = 60 - 72$
 $\frac{4}{4}$ i - 6 - | 5 i 6 2̇ | i - - 2̇ | i 2̇ i - |
 6 - i - | 5 i 6 i | 2̇ - - i | 2̇ i 2̇ - |
 i 2̇ i 6 | 2̇ 5̇ 4̇ i | 2̇ - 5̇ - | 4̇ 5̇ 4̇ 2̇ |
 i - - 6 | 5 i 6 2̇ | i - - 2̇ | i 2̇ i - |
 2̇ - 5̇ - | 4̇ - 2̇ i | 7 - 2̇ 5̇ | 2̇ i 6 i |
 5 - - i | 6 i i 4 | 5 - - 6 | 5 6 5 - |

$\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ - - $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - |
 $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ - - 0 | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{2}$ - - - | $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 - $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 7 - $\dot{1}$ |
 $\dot{2}$ - $\dot{5}$ - | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - 6 | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ |
 $\dot{1}$ - - $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ - $\dot{5}$ - | $\dot{4}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
7 - $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 - $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 4 2 |
5 - - 6 | 5 6 5 - | $\dot{5}$ - $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - $\dot{4}$ - |
 $\dot{5}$ - $\dot{6}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
 $\dot{2}$ - - $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ - $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - $\dot{4}$ - |
 $\dot{5}$ - $\dot{6}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
 $\dot{2}$ - - $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{2}$ - $\dot{5}$ - | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - 6 | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ |
 $\dot{1}$ - - $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ - $\dot{5}$ - | $\dot{4}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ |



(李德礼采录、记谱)

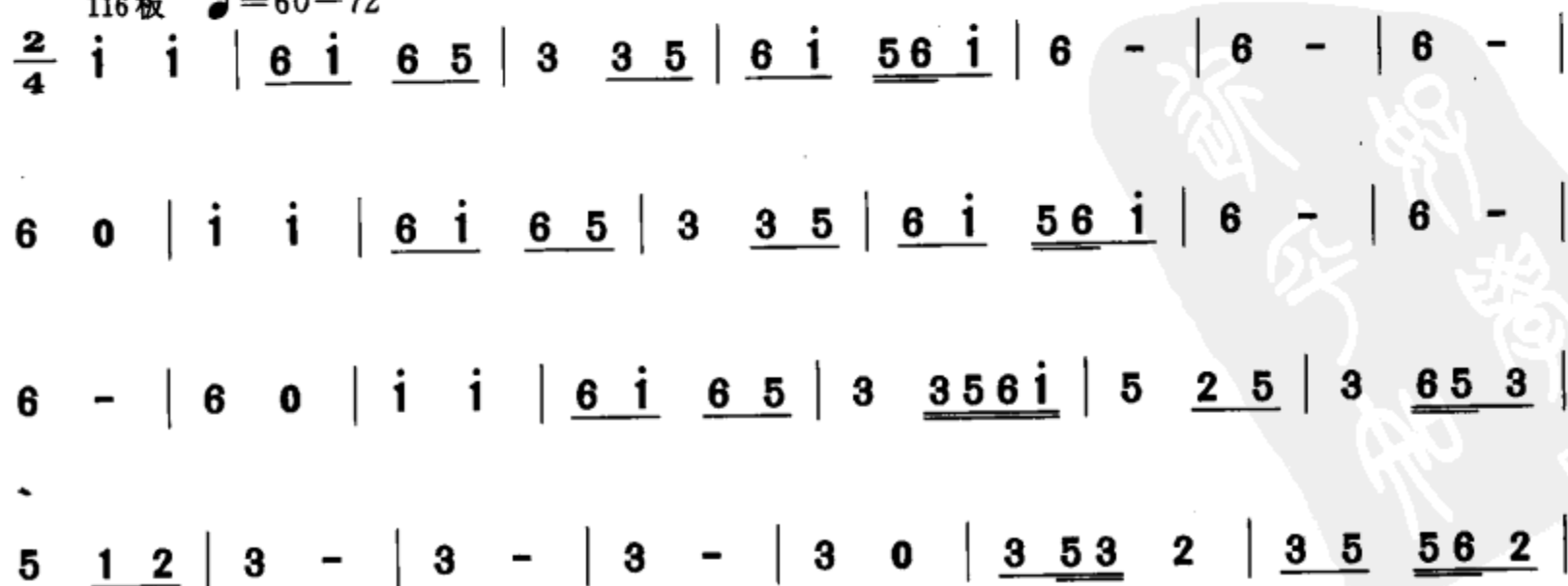
说明：《红粉莲》有词可唱者系正线，列入“小调”；按习惯，其反线作为丝弦乐曲。此谱所记的是骨干音，演奏时可适当加花，原载1934年《星洲客属总会国乐部成立五周年会刊》。

900. 游 山 玩 水

大埔县

1 = F

116板 ♩ = 60-72



3 - | 3653 2 | 3 5 56 2 | 3 - | 3 5 3 2 | 1. 21 | 6 1 12 3 |

2. 12 | 3 5 3 2 | 1. 12 | 6 1 12 3 | 2 3532 | 1 1235 | 2 3532 |

1 1 2 3 5 | 2. 3 1 5 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 0 |

6 5 | 6 - | 6 7 | 6 - | 6 5 | 6 - |

6 7 | 6 6 5 | 3 5 6 5 | 6. 6 5 | 6 6 | 6 0 |

6 i | 5 - | 2 3 | 5 - | 3 6 | 5 - | i 2 |

5. 6 i | 5 5 | 5 0 | 5 2 | 3. 6 5 | 3 3 | 3. 0 |

3 2. | 3 5 56 2 | 3 - | 3 2. | 3 5 56 2 | 3. 65 | 3 5 3 2 |

1. 21 | 6 1 1 3 | 2. 65 | 3 5 3 2 | 1. 21 | 6 1 1 3 | 2 3 2 |

1 1 3 | 2 3 2 | 1 1 3 | 2. 23 | 1 2 1 5 | 6. 5 | 6 6 |

6 - | 6 5 | 6 - | 6 7 | 6 - | 6 5 | 6 - |

6 7 | 6 6 5 | 3 5 6 5 | 6. 0 | 6 i | 2 i 6 | 5 - |

5 6 i 2 | i - | i i | i - | i i | 6 i 6 5 | 3 - :||

(李德礼采录、记谱)

901. 高山流水

大埔县

1 = F

170 板 $\text{♩} = 84-100$

$\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ | $\hat{1}$ - - $\dot{2}$ | $\hat{6}$ - - $\dot{2}$ | $\hat{1}$ - - $\dot{2}$ | $\hat{6}$ - $\dot{2}$ - |

$\dot{1}$ - $\dot{2}$ - | 6 - $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ - $\dot{2}$ - | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 - $\dot{1}$ - | 6 $\dot{1}$ 6 5 |

3 - 2 - | 3 2 3 5 | $\hat{6}$ - - $\dot{2}$ | $\hat{1}$ - - $\dot{2}$ |

$\hat{6}$ - - $\dot{2}$ | $\hat{1}$ - - $\dot{2}$ | 6 - $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ - $\dot{2}$ - |

6 - $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ - $\dot{2}$ - | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

6 - $\dot{1}$ - | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 - 2 - | 3 2 3 6 |

5. $\underline{6}$ 5 2 | 3 - - - | $3.$ $\underline{5}$ 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 - |

2 1 2 5 | 3 2 3 - | $3.$ $\underline{5}$ 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 - |

2 1 2 5 | 3 2 $3.$ $\underline{7}$ | 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 - |

2 1 2 5 | 3 2 3 - | $3.$ $\underline{5}$ 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 - |

2 1 2 5 | 3 2 $3.$ $\underline{7}$ | 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 - |

2 1 2 5 | 3 - 5 6 | $\dot{1}$ - 1 2 | 3 - 5 2 |

3 2 1 2 | 3 - 5 2 | 3 5 1 2 | 3 - 5 - |

3 2 3 5 | 0 2 3 5 | 3 - - - | 3 - - 0 |

2̇ - 3̇ - | 6 - i - | 5 - 6 5 | 3 - 5 5 |

2 - 3 5 | 2 3 1 7̇ | 6̇ - - 7 | 6 5 3 5 |

6 - - - | 6 - 2 5 | 3 - 5 - | 3 2 3 5 |

0 2 3 5 | 3 - - - | 3 - - 2 | 1 - 0 2 |

3 5 3 2 | 1 - - 2 | 1 2 1 6̇ | 0 2 1 6̇ |

1 - - - | 1 - - 0 | 3 - 6 - | 6 - - 6 |

5 3 5 6 | 0 i 5 6 | 5 - - - | 5 - - 0 |

2 - 5 - | 5 - 1 - | 2 - - 3 | 2 1 2 3 |

0 5 2 3 | 2 - - - | 2 - - 0 | 2 - 5 - |

5 - 3 5 3 2 | 1 6̇ 1 - | 0 0 2 3 2 1 | 6̇ - 1 - |

1. 2 3 5 | 2 - - 3 | 2 - - 0 | 2 - 5 - |

5 - 3 5 3 2 | 1 6 1 - | 0 0 2 3 2 1 | 6 - 1 - |

1. 2 3 5 | 2 - - 0 | 3 5 3 2 | 1 - 6 - |

1 6 1 3 | 2 - - 0 | 5 3 5 6 | 1 - 6 - |

3 2 1 3 | 2 - - 5 | 3 5 3 2 | 1 - 6 - |

1 6 1 3 | 2 - - 0 | 5 3 5 6 | 1 - 6 - |

3 2 1 3 | 2 - 3 5 | 2 3 1 7 | 6 - - 0 |

2 - 1 - | 6 - - 0 | 2 - 1 - | 6 - 2 - |

2 - 6 - | 1 - 2 - | 1 2 1 6 | 0 2 1 6 |

1 - - - | 1 - - 0 | 2 1 6 2 | 1 - - 2 |

5 - - 2 | 1 5 6 1 | 5 - - 6 | 5 3 5 6 |

0 i 5 6 | 5 - - - | 5 - - 0 | 2 - 3 - |

2 3 i 7 | 6 - 2 - | i 2 i 6 | 5 - - 0 |

3 2 3 5 | 6 - 2 3 | i - - 5 | 6 5 3 - |

$\dot{3}$ - 5 7 | 6 - - 7 | 6 6 6 6 |
 6 $\dot{5}$ 3 5 | 6 - - - | 6 - - $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - $\dot{2}$ |
 5 - - $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - $\dot{2}$ | 6 - - $\dot{2}$ | 7 - 7 - |
 7 - 5 7 | 6 - 6 - | 6 - 5 - | 6 - - 0 ||

(李德礼采录、记谱)

说明：此谱原流行于福建永定、上杭和广东大埔一带，郭联寿传谱。

902. 寒 鹊 争 梅

大埔县

1 = F

$\frac{2}{4}$ 68板 $\text{♩} = 60-72$
 $\underline{2\ 4}\ \underline{2\ 4\ 2\ 1}\ |\ \underline{7\ 1}\ \underline{2\ 1\ 2\ 2}\ |\ 1\ -\ |\ \underline{6\ 6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ |\ 1\ -\ |\ \underline{4\ 4}\ \underline{4\ 5}\ |\$
 $\underline{4\ 5}\ 2\ \underline{1}\ |\ \underline{2\ 1}\ 2\ |\ \underline{2\ 4}\ \underline{2\ 4\ 2\ 1}\ |\ \underline{7\ 1}\ \underline{2\ 1\ 2\ 2}\ |\ 1\ \underline{2}\ |\ 7\ \underline{2}\ |\$
 $\underline{1\ 2}\ 1\ |\ \underline{5\ 6}\ 1\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5\ 4}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ 5\ 5\ |\$
 $\underline{6\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ 4\ 4\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 4}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 2}\ |\ 4\ -\ |\ \underline{4\ 4}\ \underline{4\ 2}\ |\$
 $\underline{2\ 1}\ 7\ \underline{1}\ |\ 4\ \underline{0\ 5}\ |\ 2\ \underline{0\ 1}\ |\ 4\ \underline{0\ 5}\ |\ 1\ \underline{0\ 1}\ |\ 7\ \underline{0\ 1}\ |\$
 $\underline{6\ 5\ 6}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \dot{1}\ 5\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{4}\ |\ \underline{1\ 5}\ 1\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 4}\ |\$
 $5\ \dot{1}\ |\ \dot{1}\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 5}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{4\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ 5\ -\ |\$
 $\underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ 4\ 2\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{2\ 1}\ 7\ \underline{1}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{4\ 5}\ |\ 4\ 2\ |\$

7̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 1 - | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ |
 5̣ - | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 4̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 4̣ | 5̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 4̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 1̣ - :|
6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ . ī | 6̣ . ī | 5̣ 2̣ | 4̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 1̣ 7̣ | 1̣ - :||

说明：此曲选自詹桃李手抄本，李德礼收集。

903. 凤 求 凰 (硬线)

大埔县

1 = F

68板 $\text{♩} = 60-72$
 $\frac{2}{4}$ 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ |
2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ - | 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ |
6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ |
 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ . 6̣ | 5̣ 5̣ 0̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 0̣ | 5̣ 6̣ 5̣ |
2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 0̣ | 3̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ |
6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 0̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 0̣ 5̣ 5̣ |
3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 0̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ |
3̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ |

0 5 5 | 3 5 5 | 2 1 2 | 0 5 3 | 2 2 | 2 2 3 | 5 5 |

6 6 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 | 1 1 | 5 1 | 5 2 | 5 5 ||

说明：此曲选自李扬乔手抄本，李德礼收集。

904. 凤 求 凰（软线）

大埔县

1 = F

$\frac{2}{4}$ 68板 $\text{♩} = 60 - 72$
5 5 | 5 5 | 1 2 4 | 1 - | 7 1 | 2 5 | 4 2 | 4 2 4 1 |

2 - | 4 5 4 2 | 1 0 | 2 0 | 7 0 | 2 1 2 1 7 | 5 - |

5 5 5 | 2 5 | 5 - | 7 1 | 2 2 | 1 2 1 7 | 1 - |

2 2 2 1 | 7 7 1 | 2 - | 1 2 1 7 | 1 - | 4 5 | 2 4 |

4 4 4 4 | 5 - | 5 5 5 | 2 5 | 5 - | 7 1 | 2 5 |

4 4 2 | 1 - | 4 4 4 4 | 1 - | 5 5 5 | 2 5 | 5 - |

5 5 5 | 4 5 | 5 - | 1 2 4 | 5 5 4 | 4 5 4 2 |

1 - | 5 5 5 5 | 1 - | 5 5 5 | 4 5 | 5 - |

i - | 5 6 5 4 | 2 2 4 | 5 5 5 | 5 4 2 4 | 5 - | 4 5 4 2 |

1 2 2 | 4 - | 4 4 4 4 | 4 4 4 4 | 4 5 4 2 | 1 2 1 | 1 - ||

说明：此谱由李德礼据陈啸虎1933年铅印工尺谱译出。

905. 诉 怨

大埔县

1 = F 软线

68板 $\text{♩} = 60-72$

$\frac{2}{4}$ 5 4 | 4 5 | 2 4 2 | 0 4 | 2 4 2 1 | 7̣ 5̣ 7̣ 1̣ |

2 4 2 | 0 4 | 2 4 2 1 | 7̣ 1̣ 2 5 | 5 7̣ 7̣ 1̣ 2 | 1 7̣ 1 |

0 4 | 2 4 2 1 | 7̣ 2 6̣ 6̣ | 5 - | 5 6 5 4 4 | 5 6 5 4 4 |

4̣ . 4̣ 4 4 | 5 5 | 4 4 5 5 | 4 4 5 2 2 | 1 1 1 2 1 | 7̣ 5̣ 7̣ 1̣ |

2 4 2 1 | 7̣ 5̣ 7̣ 1̣ | 2 5̣ 5 1̣ | 2 - | 4 - | 7̣ 6̣ |

6̣ 1̣ 2 2 | 1 - | 5 6 5 4 4 | 2 2 5 4 4 | 2 2 1 2 | 1 - |

4 4 5 2 2 | 1 2 1 7̣ 7̣ | 0 7̣ 0 6̣ | 5 6̣ 5̣ | 0 7̣ 0 1̣ | 2 1̣ 2 |

0 7̣ 0 1̣ | 2 1̣ 2 | 2 2 2 | 6 - | 2 2 2 |

5 - | 4 - | 2 - | 1 - | 1 0 |

5̣ 0 1̣ 0 | 5̣ 0 2̣ 0 | 4 5 | 4 5 4 2 | 1 1 2 |

1 - | 1 7̣ 1̣ | 2 2 | 4 5 | 4 5 4 2 |

1 2 | 1 - | 7̣ 1̣ | 2 4 2 1̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ - ||

说明：此曲选自清光绪年代何育斋手抄本，李德礼收集。

906. 昭 君 怨 (一)

大埔县

1 = F 软线

68板 $\text{♩} = 48 - 60$

$\frac{2}{4}$ 5_{///} 6 5 | 4_{///} 5 4 | 2_{///} 2 | 2_{///} 4 | 5 7 | 7 1 |

2 2 | 2 - | 4_{///} - | 3_{///} - | 1. 2 3 2 3 5 | 2 - |

6 i 5 6 i | 5. i 6 5 4 | 5 5 | 5 - | 5 5 | 5 6 i 6 5 4 |

2 4 1 2 4 | 5 6 i 6 5 4 | 5_{///} - | 7_{///} - | 7 6 5 4 | 5 7 |

0 1 | 0 0 | 2_{///} - | 1. 0 | 2 2 5 5 | 5 5 7 7 |

7 7 1 1 | 2 5 | 4 5 | 3_{///} - | 2 1 3 2 | 1 - |

2 5 | 7 5 7 1 | 2. 0 | 4 2 | 2 4 2 1 | 7 5 7 |

1 2 1 | 1. 0 | 2 5 | 7 5 7 1 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 |

4 2 2 2 | 2 2 2 1 | 7 1 5 7 | 1. 0 | 4 4 4 4 |

4 4 4 4 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 7 5 | 7 5 7 1 |

2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 4 2 5 4 | 3 - | 1 2 3 5 |

2 3 2 1 | 6 2 1 6 | 5 6 | 5 5 | 5 - ||

说明：此曲选自清光绪年代何育斋手抄本，李德礼收集。

907. 昭 君 怨 (二)

1 = F 软线

大埔县

【一】 68板 $\text{♩} = 48 - 60$

$\frac{2}{4}$ 2 2 4 2 | 5 6 5 | 0 1 2 1 | 6 6 0 1 | 2 5 |

4 5 4 2 | 1 2 4 | 1 2 1 | 2 2 1 1 | 2 2 1 1 |

6 1 2 4 | 1 2 1 | 2 2 1 1 | 2 4 2 1 | 6 5 4 4 |

5 6 5 0 | 4 - | 2 2 5 | 4 2 1 4 | 2 2 4 | 5 4 2 |

1 2 1 | 6 6 1 | 2 5 4 | 0 2 5 | 4 5 4 | 5 5 6 1 |

5 6 5 | 5 1 1 | 5 1 1 | 5 5 6 1 | 5 6 5 |

0 5 5 | 4 5 4 | 2 2 1 | 6 1 2 | 0 5 5 | 4 5 4 |

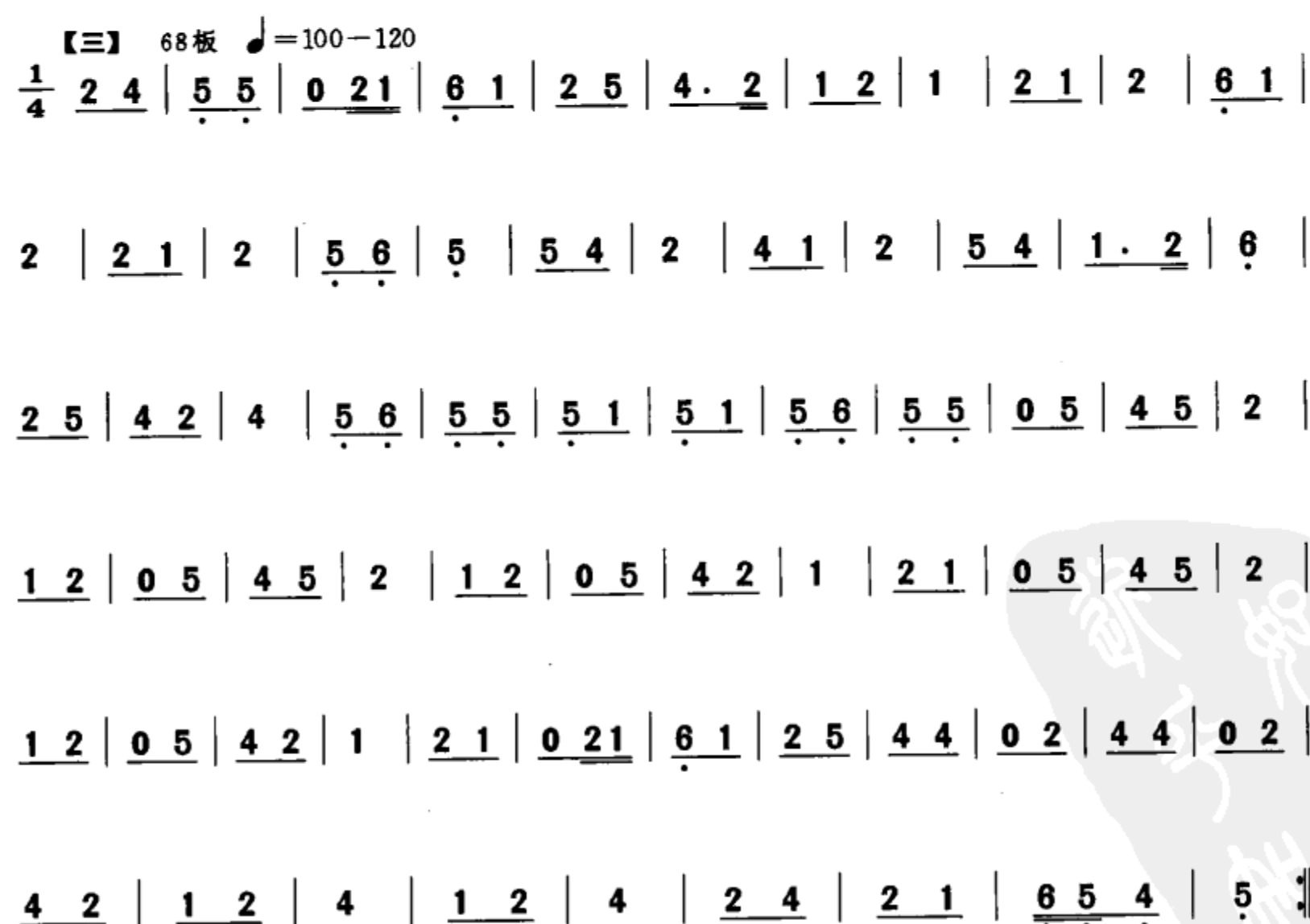
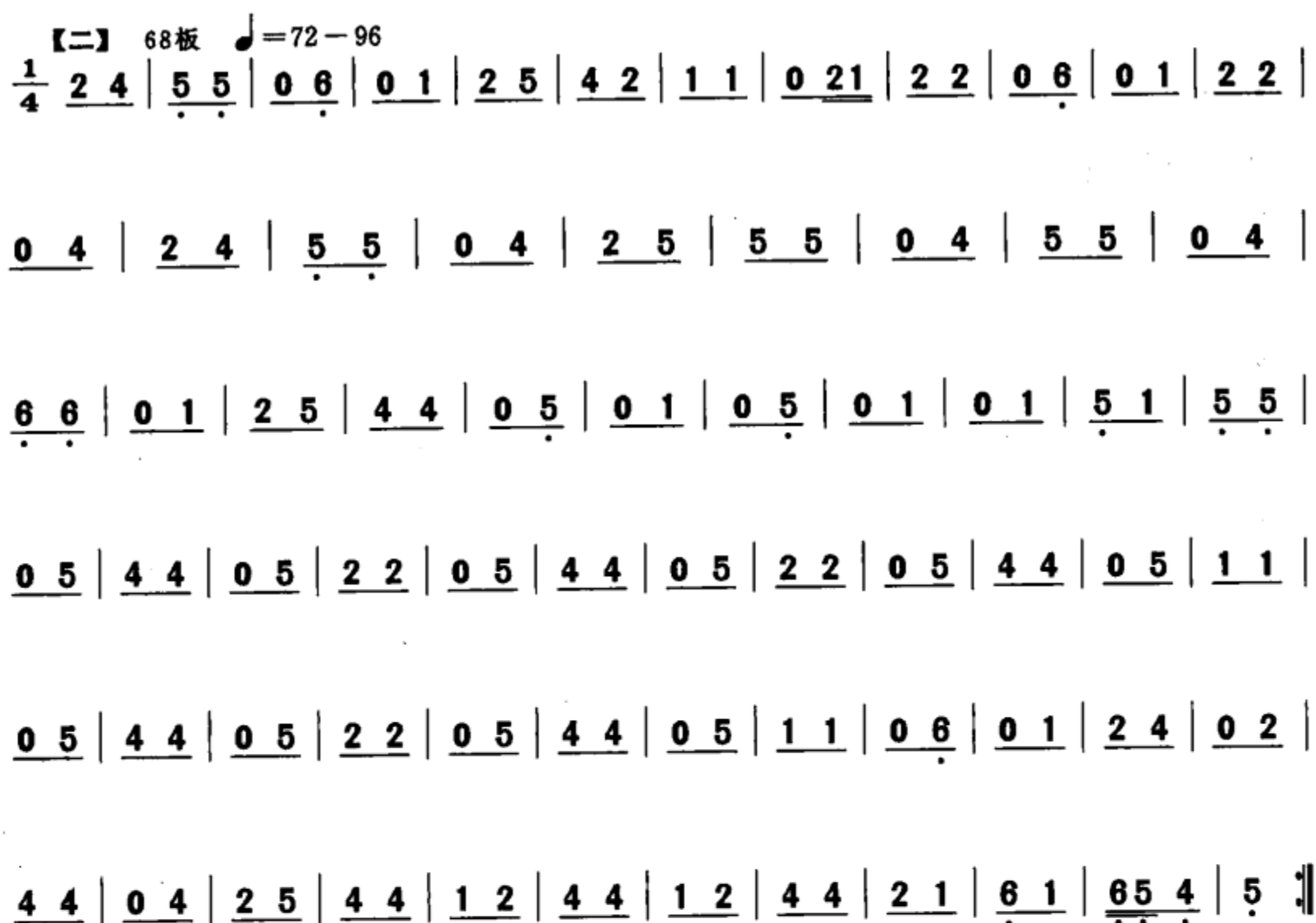
2 2 1 | 6 1 2 | 0 5 5 | 4 5 4 2 | 1 5 6 | 1 2 1 |

0 5 5 | 4 5 4 | 2 2 1 | 6 1 2 | 0 5 5 | 4 5 4 2 |

1 5 6 | 1 2 1 | 0 6 | 0 6 1 | 2 5 4 | 0 2 5 |

4 5 4 | 0 4 | 2 5 | 4 4 2 | 1 2 5 | 4 4 2 |

1 4 1 2 | 4 5 4 | 2 4 2 1 | 6 1 | 6 5 4 | 5 - ||



说明：此谱引自清光绪李扬乔手抄本，李德礼收集。

908. 月 儿 高

大埔县

1 = F

中板 68板 $\text{♩} = 96-108$

$\frac{4}{4}$ 5 5 4 4 | 5 - - 6 5 | 4 2 4 2 4 5 | 2 - 2 0 |

2 2 5 4 - | 2 4 2 4 2 1 | 7̣ 5̣ 7̣ 1 | 2 2 - 1 |

2 1 2 - | 5 5 6 5 6 i | 5 6 5 - | 5̣ 5̣ 5̣ 1 |

7̣ 7̣ 7̣ 1 | 2 4 2 4 2 1 | 7̣. 1 6 5 6 | 5̣ - - 0 |

5 5 4 4 | 5 - 5̣ - | 2 - 5 - | 4 5 2 4 |

5 - 5̣ 0 | 5 5 4 4 | 5 - 5̣ - | 2 - 5 - |

5̣ - - 0 | 5̣. 6 5 2 | 4 5 4 5 2 | 1 - - 0 |

2 4 2 4 2 1 | 7̣ - 1 - | 5̣ - - 6 5 | 4̣ 5̣ 2̣ 4̣ |

5̣ - - 0 | 7̣ - 1 - | 2 1 2 2 | 1 - - 0 |

2 4 2 4 2 1 | 7̣ - 1 - | 5̣. 1 6 5 4̣ | 5̣ - - 0 |

7̣ - 1 - | 2 2 2 5 | 4 5 4 2 | 1 - - 0 |

5 - 5̣ 5̣ | 1 - - 0 | 5̣ - 1 - | 7̣ - 7̣ 1 |

2 - 2 - | 4 5 2 - | 4 5 4 2 | 1 - - 0 |

2 2 1 2 | 1 1 - 1 | 1 - - 0 | 5 - 5 - |

5 - 2 - | 4 5 4 2 | 1 - - 0 | 1 - 7 - |

7 - 1 - | 2 - - 0 | 2 2 1 2 | 1 1 - 1 |

7 - 1 - | 2 4 2 1 | 7 - 6 6 | 5 - - 0 :

【尾声】 34板 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 2 1 | 6 5 | 5 6 | 5 - | 2 1 | 6 5 |

0 6 | 5 1 | 6 5 | 4 5 6 | 5 - | 4 6 | 5 - |

4. 2 | 1 4 | 2 4 1 | 2 2 1 2 | 1 1 | 5 5 | 5 2 |

4. 2 | 1 - | 5 1 | 7 7 1 | 2 - | 2 2 1 2 | 1 1 |

7 1 | 2 4 2 1 | 7 6 | 5 2 | 2 1 | 7 6 | 5 - :

说明：据饶君谷抄本，李德礼收集。

909. 蛟龙吐珠

1 = F

大埔县

$\frac{2}{4}$ 68板 $\text{♩} = 48 - 60$

2 4 2421 | 7 5 4542 | 1 1 1116 | 5. 56 | 1 1 1116 | 5 1 6 1 |

2 5 4542 | 1 2 1 | 2 4 2421 | 7 4 | 1 1 1116 | 5. 56 |

1 1 1 1 1 6 | 5 6 1 2 1 | 6 1 6 5 4 2 | 5. 0 | 5 5 5 | 4 5 |
5 5 5 | 2 5 | 2 5 5 5 5 5 | 2 5 5 5 5 5 | 1 5 5 5 5 5 | 1 5 5 5 5 5 |
2 5 5 5 5 5 | 2 0 5 0 | 2 0 3 0 | 5 0 5 0 | 6 i 5 5 6 | i i |
i i 5 i | 6 6 5 3 5 6 | 5 5 | i i 5 i | 6 5 6 5 3 | 5 5 |
2 0 5 0 | 2 0 3 0 | 5 0 5 0 | 2 0 5 0 | 2 0 3 0 | 5 3 5 3 |
2 3 5 | 2 5 3 2 | 1. 0 | 5 0 1 0 | 5 0 2 0 | 3 2 1 3 |
2. 0 | 5 0 5 0 | 3 0 5 0 | 2 0 5 0 | 1 0 5 0 | 5 0 1 0 |
5 0 2 0 | 5 0 3 0 | 1 3 3 3 | 1 3 3 3 | 3 2 | 1 0 5 0 | 5 0 1 0 |
5 0 2 0 | 3 2 1 3 | 2 2 | 5 0 5 0 | 3 5 | 2 2 5 5 | 1 - :||

(李德礼采录、记谱)

910. 探 荆 州

1 = F

大埔县

$\frac{2}{4}$ 68板 $\text{♩} = 48-60$
2 4 2 4 2 1 | 7 1 | 5 - | 2 5 4 2 1 | 2 - | 2 4 2 4 2 1 |
7 1 | 5 - | 4 5 4 5 4 2 | 1 2 1 | 1 1 2 2 1 | 6 2 2 1 |
6 6 5 6 1 | 5. 6 1 1 | 5. 1 6 5 4 | 5 - | 2 2 | 4 5 4 5 4 2 |

1 2 1 | 1 2 2 1 | 6 6 5 6 1 | 5 . 6 1 1 | 5 . 1 6 5 4 | 5 - |
 5 5 | 5 4 2 5 | 4 5 6 5 4 | 5 - | 4 - | 1 2 5 |
 4 - | 4 5 4 5 4 2 | 1 2 1 | 1 - | 5 5 | 4 5 |
5 6 1 6 | 1 - | 2 5 4 | 2 4 2 2 4 1 | 7 6 | 5 - |
6 6 i 6 | 5 - | 5 i | 6 5 6 i i | 5 5 4 4 | 5 . i 6 5 4 |
 5 - | 5 5 | 5 - | 2 4 2 2 2 1 | 2 - | 4 5 4 5 4 2 |
1 2 1 | 1 - | 2 2 1 2 | 1 1 | 5 6 1 6 | 1 1 | 2 2 1 2 |
 1 1 | 5 6 1 6 | 1 1 | 4 5 | 4 5 4 2 | 1 2 1 | 1 - :||

说明：此谱选自饶君谷手抄本，李德礼收集。

911. 矮子登楼

大埔县

1 = F

68板 $\text{♩} = 100 - 120$

$\frac{2}{4}$ 2 2 | 1 4 | 2 4 2 1 | 7 2 | 1 2 | 1 - |
5 4 5 1 | 7 7 1 | 2 - | 1 4 | 2 2 1 | 7 2 |
 1 2 | 1 1 | 0 6 5 | 5 - | 5 5 | 4 5 |
4 2 1 | 2 - | 5 1 | 7 6 | 5 6 | 5 - |

5 5 | 6 i | 5 5 | 5 5 | 1 - | 4 4 |
 4 6 | 5 6 | 5 i | 7 6 | 4 6 | 4 6 |
 5 6 | 5 6 | i 6 | i - | 5 6 | i - |
 5 4 | 5 1 | 5 5 | 1 - | 7 6 | i 6 |
 5 i | 5 4 | 5 1 | 5 5 | 1 - | 5 5 |
 5 5 | 4 5 | 4 4 | 5 5 | 1 2 | 1 - | 5 4 5 1 |
 7 - | 1 2 | 2 - | 5 5 | 2 - | 2 1 7 | 1 - :||

说明：此曲可接奏软线《西调》中板结束。李德礼据饶君谷抄本整理。

912. 拍 胆

大埔县

1 = F

68板 $\text{♩} = 100 - 120$
 $\frac{2}{4}$ 5 6 | 1 1 | 5 6 | 5 3 | 5 6 | 5 5 |
 4 5 | 3 3 | 5 3 3 2 | 1 2 | 3 0 | 2 3 2 1 |
 6 5 | 1 - | 6 1 6 5 | 3 0 | 5 0 | 6 1 6 5 |
 3 0 | 5 0 | 1 1 | 2 2 | 5 5 | 3 2 |
 1 2 | 3 2 | 1 6 | 1 - | 1. '6 | 5 3 |

5̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 0 | 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ |
 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ |
 1̣ 6̣ | 1̣ - | 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 0 |
 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ |
 5̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ |
 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ - | 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 5̣ - :||

说明：此曲反复时移高八度演奏，可接奏《上天梯》作为快板结束。李德礼据饶君谷抄本整理。

913. 飞 天 蝴 蝶

大埔县

1 = F

^{68板} $\text{♩} = 48-60$
 $\frac{2}{4}$ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ |
5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 5̣ 3̣ |
2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 4̣ 4̣ |
 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ |
2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 5̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
5̣ 6̣ 5̣ | 0 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 5̣ 6̣ |

1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 6 | 5. 6 5 | 4. 5 3 | 5 - | 3 5 3 5 3 2 |
 1 - | 5 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 6 6 | 5 - | 4 - |
 3 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1 5 | 1 1 | 1. 3 | 2. 3 | 2. 3 |
 2. 3 | 2 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 7 7 | 6 6 5 | 4 - |
 4 - | 3 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 - ||

说明：此曲可接奏《翻天蝴蝶》，李德礼据饶君谷抄本整理。

914. 翻 天 蝴 蝶

1 = F

大埔县

68板 $\text{♩} = 60 - 72$
 $\frac{2}{4}$ 7 - | 6 6 1 2 1 2 3 | 1 - | 1. 1 1 1 | 5 3 5 6 | 5 6 5 3 |
5 3 5 2 | 1 - || 3 3 3. || 3 5 3 2 | 1 - | 1. 2 3 5 |
2 3 2 1 | 7. 2 6 | 5 - | 5. 1 6 5 | 3 5 3 | 5. 1 6 5 3 |
2 1 2 | 5 5 5 | 1 1 | 6 5 6 5 6 1 | 2 - | 5. 5 5 5 |
2 5 2 3 | 5 6 5 | 6. 1 5 6 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 3 2 1 | 7. 2 7 6 |
5 6 5 | 0 1 | 6 5 | 4 4 | 2 4 | 5 - |
 2 5 | 4 - | 4 6 | 5 5 | 5 5 | 2 5 |

$\dot{7}$ $\underline{\dot{7} \dot{7}}$ | $1 -$ | $\dot{5} \ 2$ | $\dot{5} \ \dot{5}$ | $4_{\parallel} -$ | $\dot{5} \ \dot{5}$ |
 $\dot{5} \ \dot{5}$ | $\dot{5} \ 2$ | $\dot{5} \ \dot{5}$ | $1 -$ | $\dot{5} \ 2$ | $\dot{5} \ \dot{5}$ |
 $3 -$ | $\underline{\underline{3 \ 3}} \ 3.$ | $\underline{\underline{3 \ 3}} \ 3.$ | $\underline{\underline{3 \ 3}} \ 3.$ | $3 \ 3$ | $1 -$ |
 $\dot{5} \ \dot{6}$ | $\dot{5} \ \dot{5}$ | $4_{\parallel} -$ | $4 \ 5$ | $2 \ \dot{5}$ | $\dot{7} \ \underline{\dot{7} \dot{7}}$ | $1 -$ ||

说明：此曲可接奏《西调》中板。李德礼据饶君谷抄本整理。

915. 目 连 咒

1 = F

大埔县

$\frac{2}{4}$ 68板 $\text{♩} = 48-60$
 $\underline{\underline{6}} \ 2$ | $\underline{\underline{2 \ 2}} \ \underline{\underline{1216}}$ | $\underline{\underline{1. \ 2}} \ \underline{\underline{1216}}$ | $\underline{\underline{5. \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 1}}$ | $\underline{\underline{6165}} \ 3$ | $\underline{\underline{1. \ 2}} \ \underline{\underline{3235}}$ |
 $\underline{\underline{2 \ 2}} \ \underline{\underline{12 \ 6}}$ | $1 \ \underline{\underline{5 \ 56}}$ | $3 \ 6$ | $3 \ 6$ | $\underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{\underline{2321}}$ | $6 \ \underline{\underline{6 \ 61}}$ |
 $3 \ 5$ | $\underline{\underline{3532}}$ | $\underline{\underline{1. \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ 3}}$ | $\underline{\underline{2321}} \ \underline{\underline{6 \ 1}}$ | $5 \ 6$ | $5 \ 3$ | $5 \ 5$ |
 $3 \ 3$ | $\underline{\underline{2321}}$ | $2 \ \underline{\underline{2 \ 23}}$ | $5 \ 5$ | $\underline{\underline{3532}} \ \underline{\underline{1 \ 2}}$ | $\underline{\underline{3532}} \ 1$ | $\underline{\underline{2222}} \ \underline{\underline{2222}}$ |
 $\underline{\underline{7777}} \ \underline{\underline{7777}}$ | $\underline{\underline{6666}} \ \underline{\underline{5 \ 5}}$ | $\underline{\underline{6666}} \ \underline{\underline{7 \ 7}}$ | $\underline{\underline{7276}} \ \underline{\underline{5 \ 6}}$ | $7 \ \underline{\underline{3532}}$ | $7 \ \underline{\underline{6667}}$ |
 $\underline{\underline{6 \ 0}} \ \underline{\underline{5 \ 3}}$ | $5 \ \underline{\underline{6667}}$ | $\underline{\underline{6 \ 0}} \ \underline{\underline{5 \ 3}}$ | $5 -$ | $\underline{\underline{6 \ 6}} \ \underline{\underline{7 \ 67}}$ | $2 \ \underline{\underline{3532}}$ |
 $7 \ \underline{\underline{6667}}$ | $\underline{\underline{6 \ 0}} \ \underline{\underline{5 \ 3}}$ | $5 \ \underline{\underline{6667}}$ | $\underline{\underline{6 \ 0}} \ \underline{\underline{5 \ 3}}$ | $5 -$ | $\underline{\underline{3532}} \ \underline{\underline{3532}}$ |
 $\underline{\underline{1. \ 2}} \ \underline{\underline{3 \ 5}}$ | $\underline{\underline{2 \ 23}} \ \underline{\underline{12 \ 6}}$ | $1. \ 0$ | $3 \ 7$ | $6 \ 5$ | $\underline{\underline{6 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 7}}$ |

2. 0 | 3 5 3 2 3 5 3 2 | 1. 2. 3 5 | 2 2 1 6 1 | 3 5 3 2 1 |
 2 - | 2 5 2 5 2 3 | 5 3 5 | 3 5 3 2 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 |
2 2 3 1 2 6 | 1 - | 2 2 2 2 2 7 | 6 0 5 3 | 5 - |
2 2 2 2 2 | 3. 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2. 3 1 6 | 1 - ||

说明：此曲选自饶君谷手抄本，李德礼整理。

916. 登楼望月

大埔县

1 = F

68板 $\text{♩} = 84 - 100$
 $\frac{4}{4}$ 3 - - - | 6 1 2 5 3 2 | 1 - - - | 7 2 7 6 5 6 |
 5 3 5 6 | 7 2 7 6 5 6 | 5 3 5 6 | 1 - - 0 |
 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 | 7. 2 6 5 6 | 5 - - 6 5 |
 4 - 5 - | 2 - 4 - | 5 5 6 5 6 | 5 - - 0 |
 5. 6 5 3 | 2 3 2 - | 2. 5 5 5 | 5 5 5 5 |
 2. 5 5 5 | 5 5 5 5 | 1. 5 5 5 | 5 5 5 5 3 |
 2 - - - | 3 3 5 5 | 2 2 5 5 | 1 - 1 0 |
 2 2 5 5 | 1 1 5 5 | 6. 1 6 5 3 | 5 - - 0 |

6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 - | 5. 3 2 3 | 6 6 6 5 3 | ~

5 6 5 - | 5 - $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 - |

6. 5 3 - | 7. 6 5 6 | 7 6 7 - | 5 6 7 6 |

5 6 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | 5 5 6 3 3 | 5 5 3 2 2 |

5 - 5 - | 6. $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 2 | 1 - - 0 | 5 - 6 - |

5 - 3 - | 5 5 6 1 | 5 - - 0 | 2. 3 2 2 | 3 2 3 5 5 |

2 5 3 2 | 1 - - 0 | 5 - 6 - | 2 5 3 2 | 1 - - 0 |

2 3 2 1 | 6 5 6 0 | 5 - 6 - | 2 - 3 - | 1 - - - ||

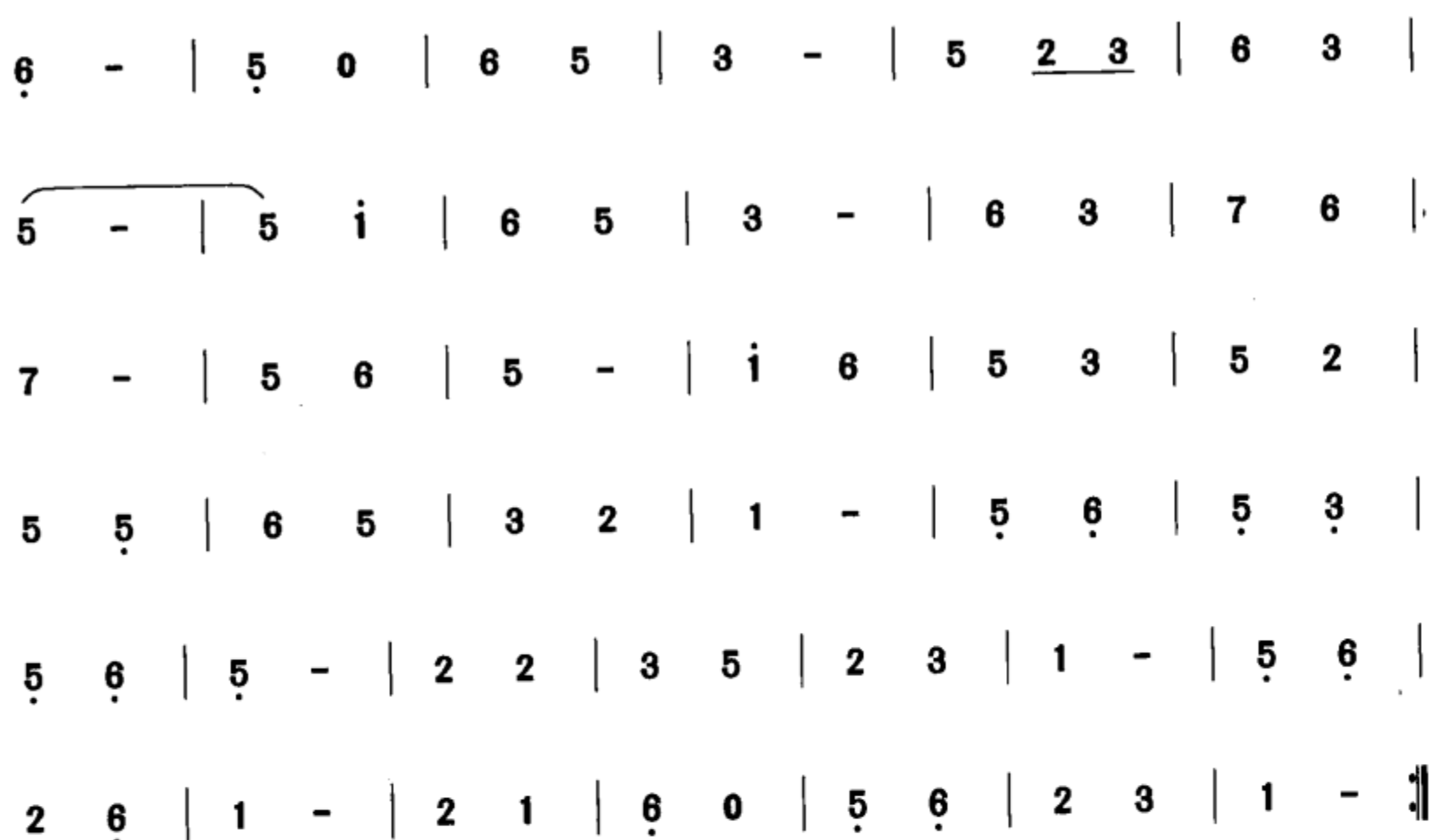
$\frac{2}{4}$ 68板 慢起 $\text{♩} = 100 - 120$
3 - | 6 $\dot{2}$ | 1 - | 7. 6 | 5 6 | 7. 6 |

5 6 | 1 - | 1 3 | 2 1 | 7 6 | 5 - |

4 5 | 2 4 | 5 6 | 5 - | 5 5 | 2 - |

2 5 | 5 5 | 2 5 | 5 5 | 1 5 | 5 5 |

2 - | 3 5 | 2 5 | 1 - | 2 5 | 1 5 |

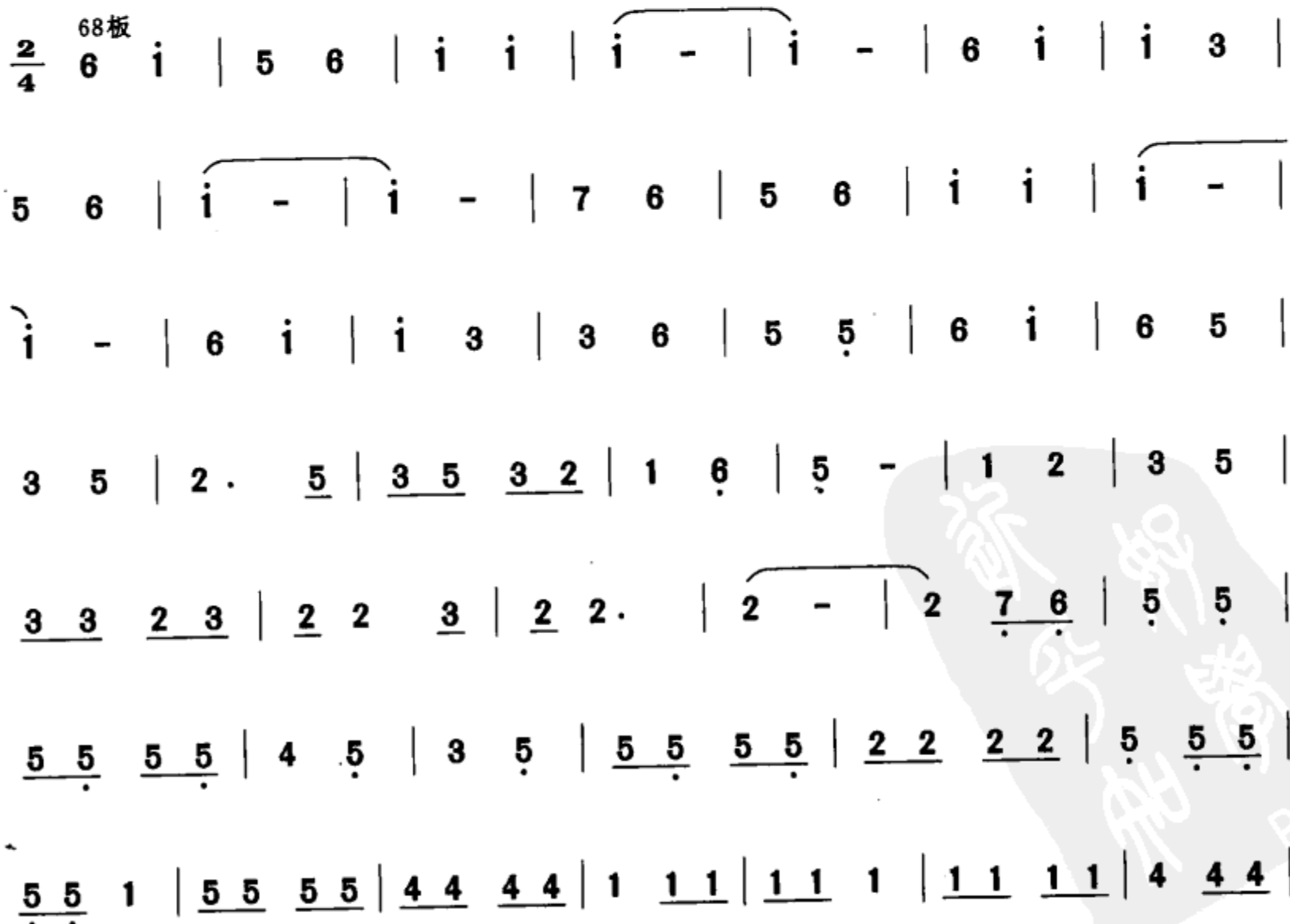


说明：此谱在奏完慢板一遍后接奏中板，中板奏二遍或三遍，速度切勿太快。此谱见饶君谷手抄本，李德礼收集。

917. 紧 中 慢

大埔县

1 = F



5 - | 4 4 4 4 | 5 - | 4 4 4 4 | 1 1 1 1 | 6 6 | 1 1 | ~
 2 2 | 2 3 | 3 2 | 3 2 | 1 3 | 2 1 | 6 6 |
 1 1 | 6 1 | 1 3 | 5 6 | 1. 3 | 2 1 6 | 1 - :||

说明：此曲选自饶君谷手抄本，李德礼收集。

918. 小 月 儿 歌

1 = F

大埔县

^{68板}
 $\frac{2}{4}$ 3 - | 2 6 1 6 | 1 - | 2 - | 1 1 | 2 1 2 4 | 2 2 |
 3 - | 1 6 | 5. 6 1 | 1 2 1 | 2 4 2 1 | 7 1 |
5. 6 1 | 6 5 4 | 5 - | 4 - | 2 4 | 5 5 4 | 2 4 5 |
 7 - | 7 1 2 | 2 - | 1 2 4 | 2 4 2 1 | 7 1 2 4 | 2 1 7 6 |
 5 - | 5 6 5 | 4 5 2 | 5 5 | 7 5 7 1 | 2 - | 1 2 |
5 i 5 4 | 5 6 i 6 | 5 - | 5 1 | 1 2 1 1 | 1 2 4 | 1 4 |
 5 - | 2 4 2 1 | 7 6 5 | 5 5 | 4 5 | 4 5 |
 4 5 | 4 5 | 4 5 | 1 - | 2 2 2 1 | 7 5 7 1 | 2 - |
2 2 2 1 | 2 1 | 5. 1 6 5 4 | 5 - | 5 4 2 4 | 5 - | 5 4 2 4 |
 5 - | 4 2 | 6 5 4 | 2 4 | 2 4 2 1 | 5 6 | 1 - :||

说明：此曲选自饶君谷手抄本，李德礼收集。

$\dot{5}$ $\dot{5}$ \times | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |

渐慢 $\text{♩} = 84 - 69$

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ \times | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - ||

(饶宁新演奏 中国唱片公司广州分公司录音 李 萌记谱)

说明: 1. 此曲是由36板主体乐段, 加上扩充的乐段所形成为三段体的“串调”结构乐曲。

2. 古筝21弦, 五声音阶排列, 音域为 $D_1 \nearrow d^2$ 。

920. 杜 宇 魂

广州市

1 = D 软线

慢板 68板 $\text{♩} = 42 - 52$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ |

内.....

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 4 4 4 3 |
mf *f* *mp*

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ |
mf

$\dot{5}$ - | $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - |
mp

$\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

$\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
mf

$\dot{5}$ - | $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
mp

$\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
mp *p*

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
mf *mp*

渐慢
 $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ | $\dot{5}$ - ||

(饶宁新演奏 中国唱片公司广州分公司 李 萌记谱)

说明：古筝21弦，五声音阶排列，音域为 $D_1 \nearrow d^2$ 。

921. 玉 连 环

广州市

1 = D 硬线

中板 68板 $\text{♩} = 90 - 104$

中板 68板 $\text{♩} = 90 - 104$
 $\frac{4}{4}$ mf ♩^* 5 5 3 2 1 2 3 | 5 5 6 1 5 5 3 2 | 1 2 3 5 2 7 6 5 |
 - 1 - | 2 2 3 5 5 3 | 2 2 6 5 3 3 4 3 2 |
 1 2 3 5 2 7 6 5 | 1 1 5 6 7 6 7 7 2 7 6 |
 5 5 6 1 5 5 3 2 | 1 2 3 5 2 7 6 5 | 1 - 1 - |
 2 5 2 3 5 5 3 | 2 2 6 5 3 3 4 3 2 | 1 1 2 3 5 2 1 6 |
 5 - 5 - | 3 5 2 3 5 5 6 5 | 3 5 6 1 5 5 |
 1 1 7 6 5 6 1 | 5 - 5 - | 2 2 1 2 3 2 3 5 |
 2 2 3 5 2 3 2 7 | 6 5 6 5 6 1 | 2 - 2 - |
 3 3 2 1 6 1 2 | 3 2 3 2 3 | 5 5 3 2 5 2 3 |
 5 - 5 5 3 5 | 6 6 5 3 2 3 5 | 6 6 5 6 1 1 2

$\hat{6} \hat{6} \hat{7} \hat{6} \hat{5} \hat{3} \hat{5} \hat{2} \hat{3} \mid \hat{5} - \hat{5} \cdot \underline{\underline{\hat{6} \hat{5} \hat{3} \hat{2}}} \mid \hat{6} \hat{5} - \hat{1} \mid$

$\hat{2} \hat{2} \hat{5} \hat{5} \hat{6} \hat{5} \mid \hat{3} \hat{3} \hat{4} \hat{3} \hat{2} \hat{1} \hat{7} \hat{6} \hat{1} \mid \hat{2}^b - \hat{2} \hat{1} \hat{2} \hat{3} \mid$

$\hat{5} \hat{5} \hat{6} \hat{1} \hat{5} \hat{6} \hat{5} \hat{3} \mid \hat{2} \hat{3} \hat{2}^* \hat{2} \hat{3} \hat{2} \hat{1} \mid \hat{6} \hat{5} \hat{6} \hat{5} \hat{6} \hat{1} \mid$

$\hat{2} \hat{3} \hat{5} \hat{2} \hat{2} \hat{3} \hat{2} \hat{1} \mid \hat{6} \hat{1} \hat{5} \hat{6} \hat{5} \hat{6} \hat{1} \mid \hat{2} \hat{2} \hat{3} \hat{5} \hat{5} \hat{3} \mid$

$\hat{2} \hat{2} \hat{6} \hat{5} \hat{3} \hat{3} \hat{4} \hat{3} \hat{2} \mid \hat{1} - \hat{1} - \mid \hat{1}^* \hat{6} \hat{1} \hat{6} \hat{1} \hat{2} \mid \hat{3} \hat{2} \hat{3} \hat{2} \hat{3} \hat{5} \mid$

$\hat{1}^* \hat{1} \hat{2} \hat{3} \hat{5} \hat{2} \hat{3} \hat{6} \hat{1} \mid \hat{2} \hat{2} \hat{3} \hat{3} \hat{4} \hat{3} \hat{2} \mid \hat{1} \hat{3} \hat{6} \hat{1} \mid$

$\hat{2}^b \hat{2} \hat{3} \hat{5} \hat{5} \hat{3} \mid \hat{2} \hat{2} \hat{6} \hat{5} \hat{3} \hat{3} \hat{4} \hat{3} \hat{2} \mid \hat{1} - \hat{1} - \mid$

$\hat{7}^* \hat{6} \hat{5} \hat{5} \mid \hat{1} \hat{1} \hat{5} \hat{6} \hat{1} \hat{1} \mid \hat{2} \hat{2} \hat{5} \hat{3} \hat{3} \hat{4} \hat{3} \hat{2} \mid$

$\hat{1} - \hat{1} \hat{6} \hat{1} \mid \hat{2} \hat{2} \hat{3} \hat{5} \hat{5} \hat{6} \hat{5} \hat{3} \mid \hat{2} \hat{2} \hat{6} \hat{5} \hat{3} \hat{3} \hat{4} \hat{3} \hat{2} \mid$

$\hat{1} \hat{2} \hat{3} \hat{5} \hat{2} \hat{7} \hat{6} \hat{5} \mid \hat{1} - \hat{1} \hat{5} \hat{6} \mid \hat{7} \hat{6} \hat{7} \cdot \hat{2} \hat{7} \hat{6} \mid$

$\hat{5} \hat{6} \hat{1} \hat{5} \hat{5} \mid \hat{1}^* \hat{1} \hat{1} \hat{6} \hat{5} \hat{3} \hat{5} \hat{6} \mid \hat{1} - \hat{1} \hat{6} \hat{1} \mid$



(饶宁新演奏 中国唱片公司广州分公司录音 李 萌记谱)

说明：1. 此曲由两个68板的乐段所构成。

2. 古筝21弦，五声音阶排列，音域为 $D_1 \nearrow d^2$

922. 单点头·乱插花

(《又名《闺韵》》)

广州市

1 = D 硬线

【单点头】 慢板 $\text{♩} = 60 - 76$

4/4 mf $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ - | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

$\dot{5}$ - $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | mp

$\dot{2}$ - - $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | mf

$\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - - - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | mf

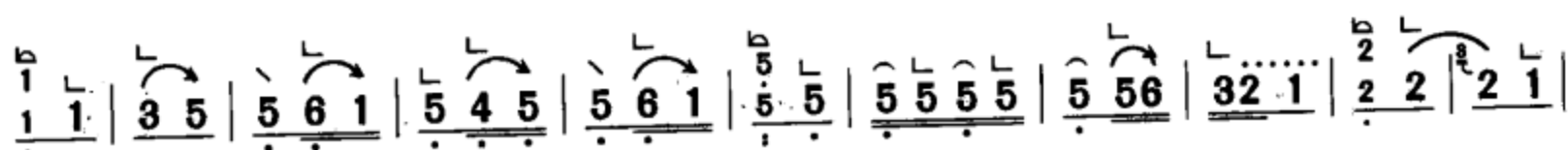
$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ * |

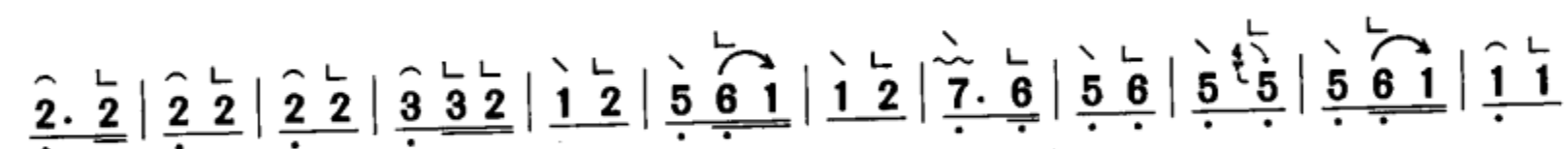
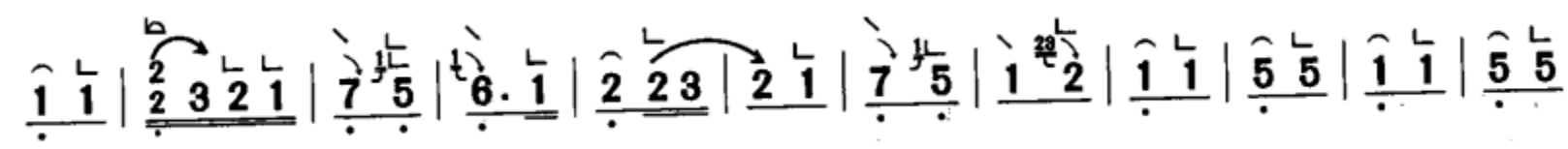
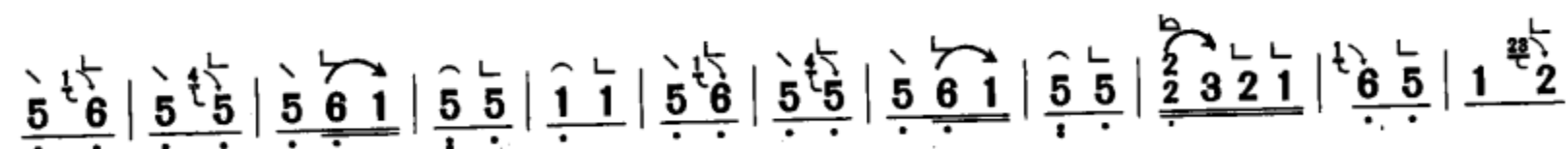
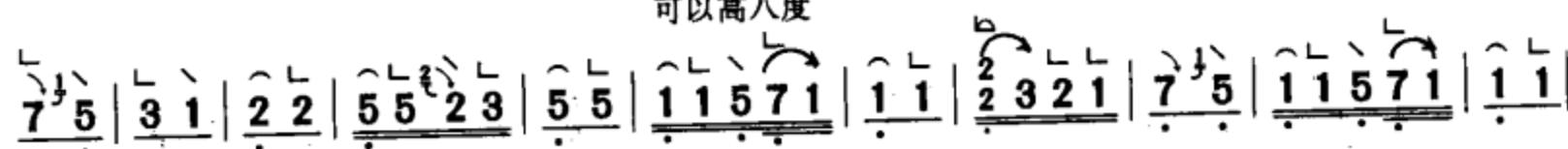
$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ |

$\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | mp

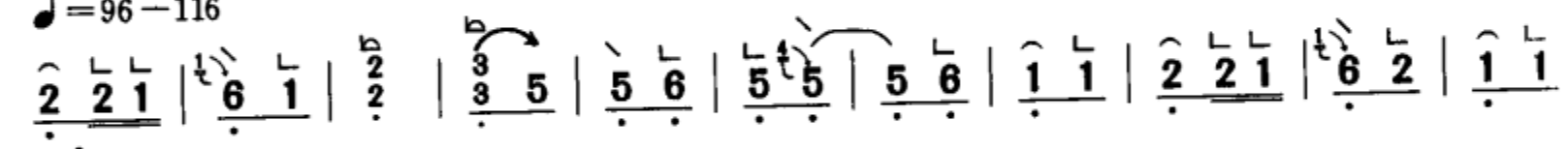
$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - - - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | mf



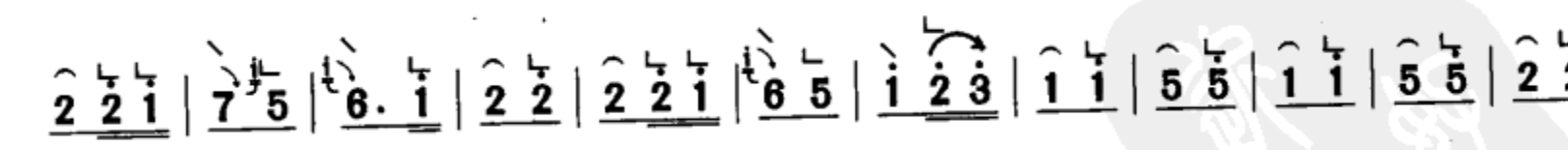
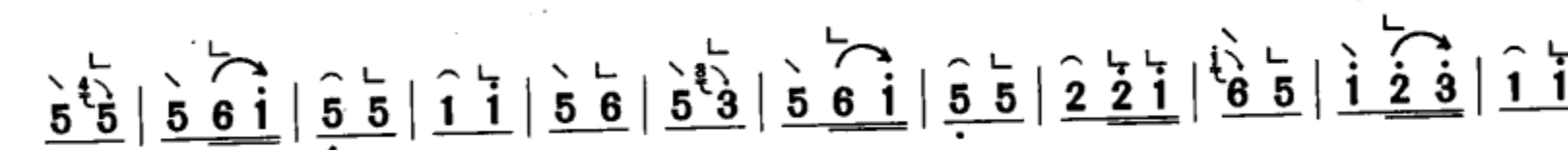
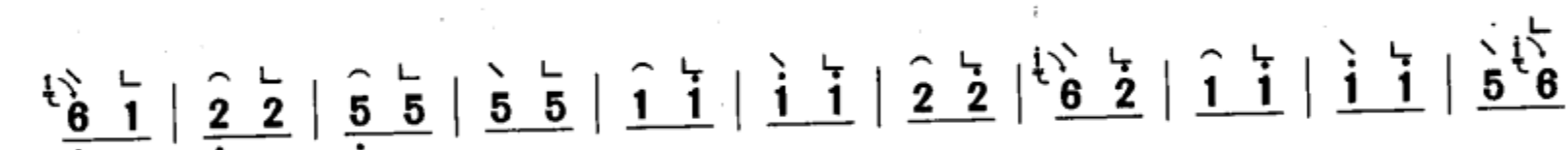
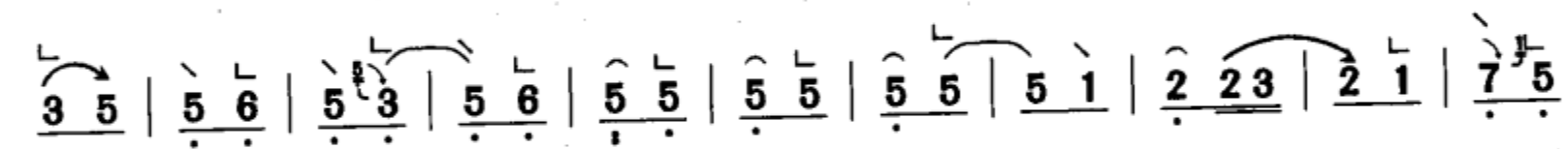
可以高八度



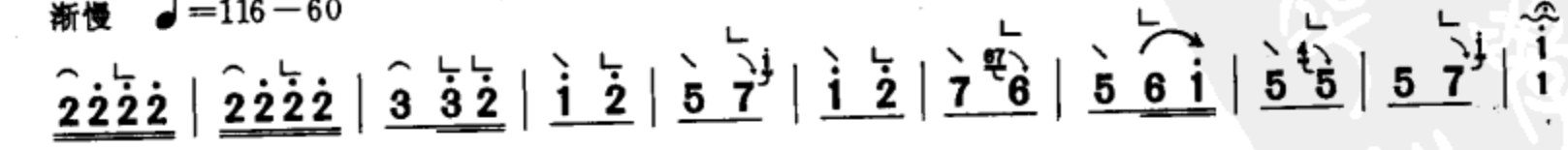
♩ = 96 - 116



mf



渐慢 ♩ = 116 - 60



(饶宁新演奏 中国唱片公司广州分公司录音 李 萌记谱)

说明: 1. 此曲由《单点头》、《乱插花》两首68板的乐曲串联而成。

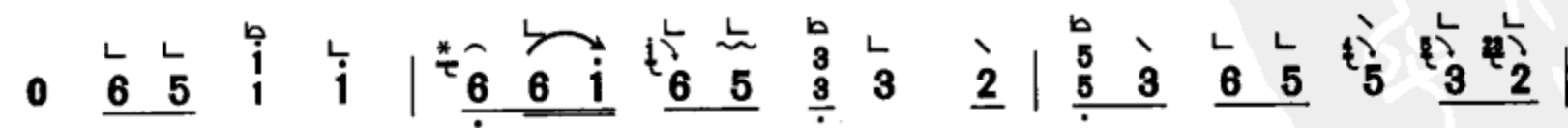
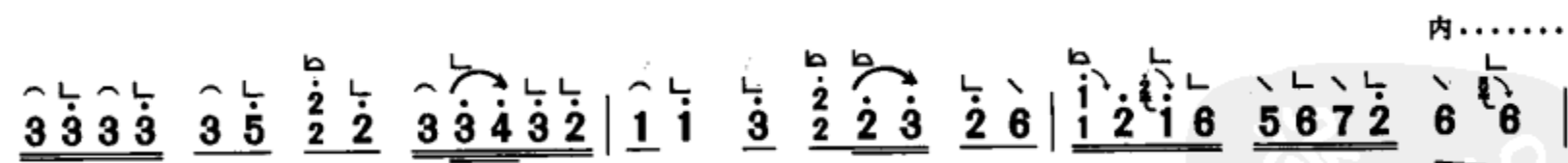
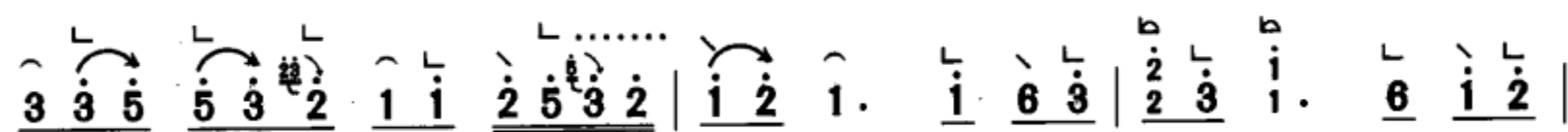
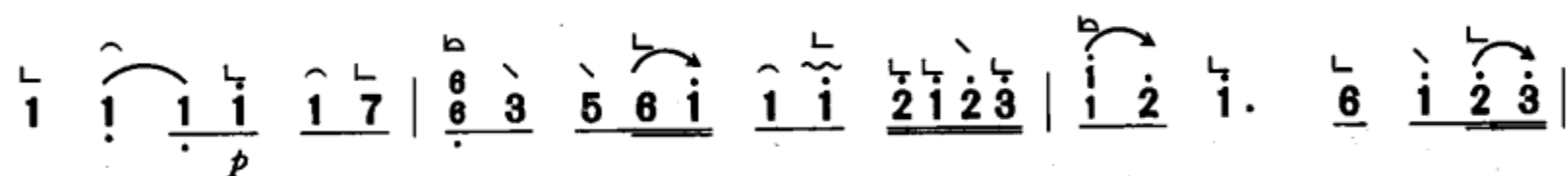
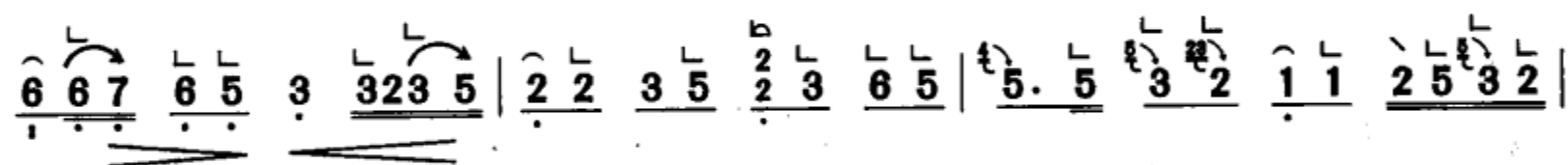
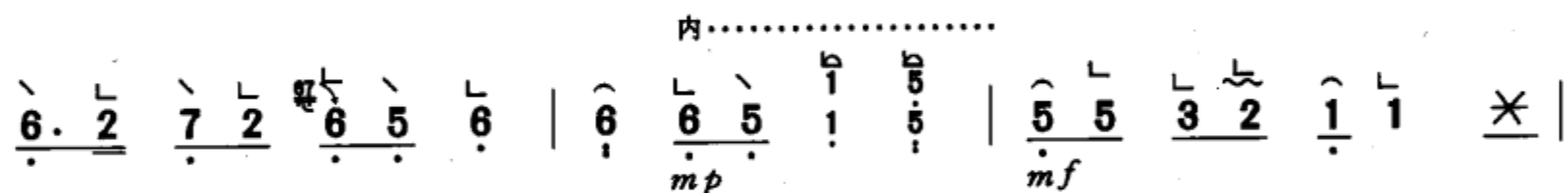
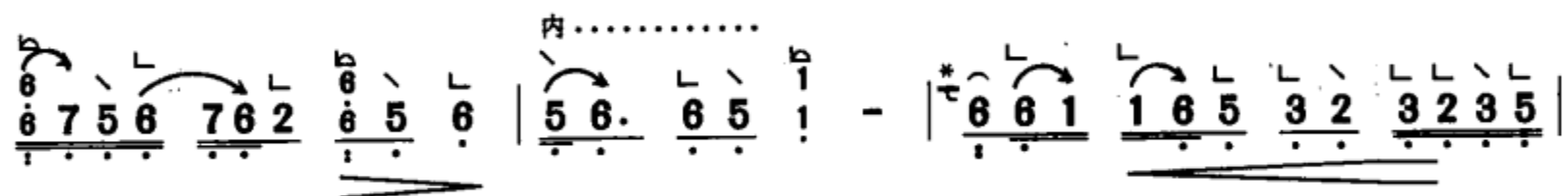
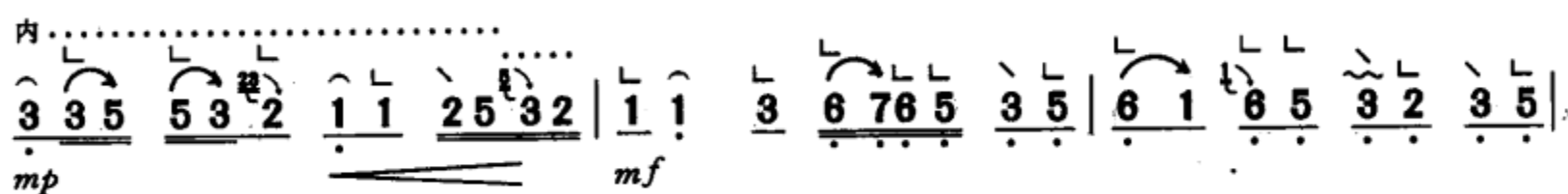
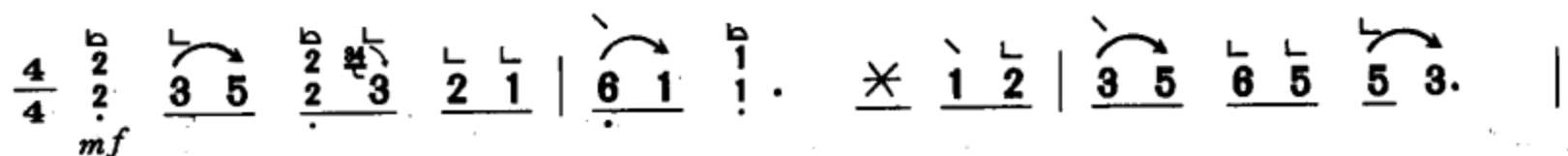
2. 古筝21弦, 五声音阶排列, 音域为 $D_1 \nearrow d^2$ 。

923. 翡翠登潭

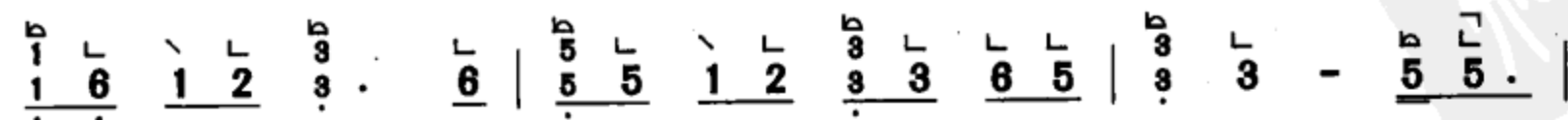
广州市

1 = D 软线

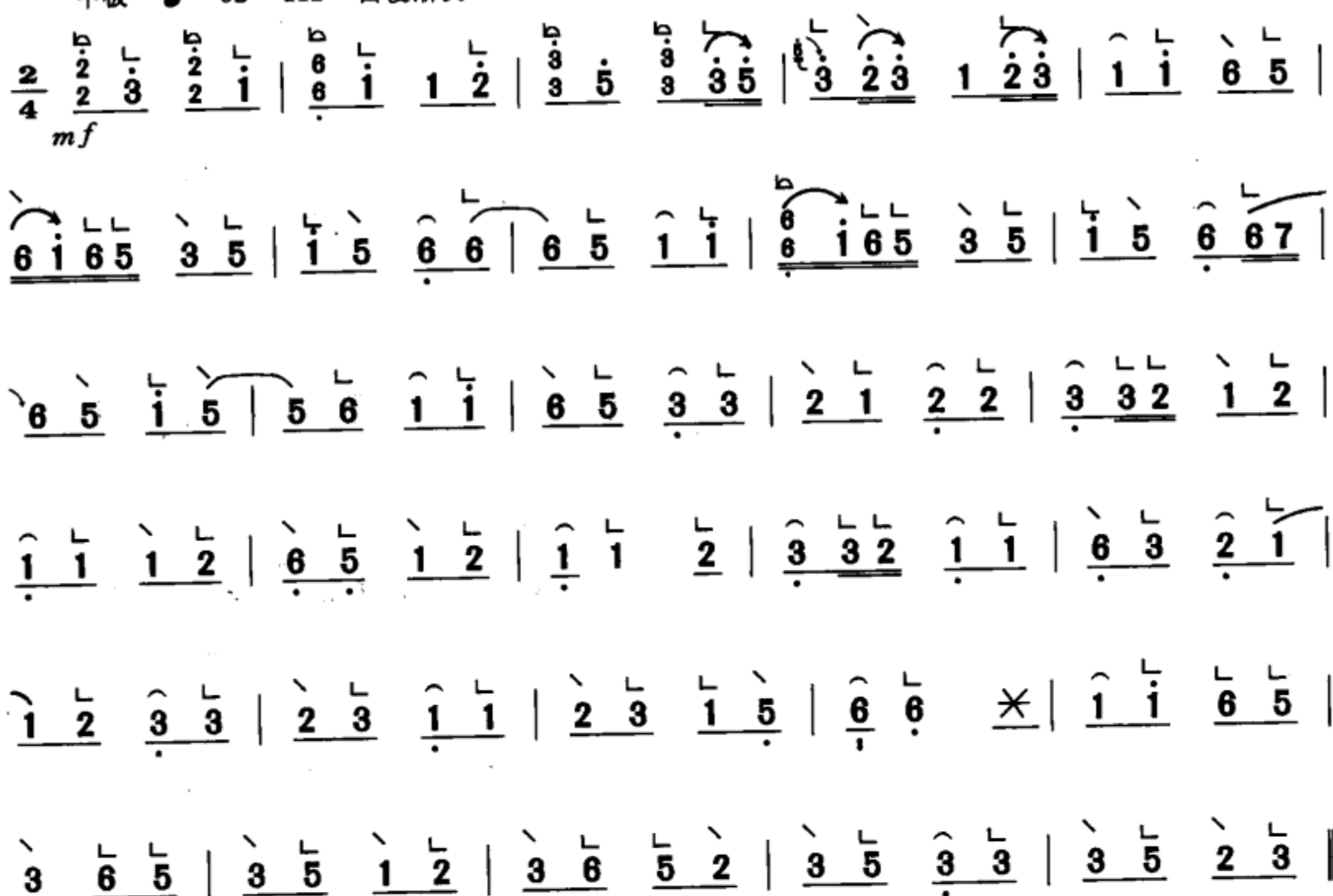
慢板 30板 $\bullet = 56-66$



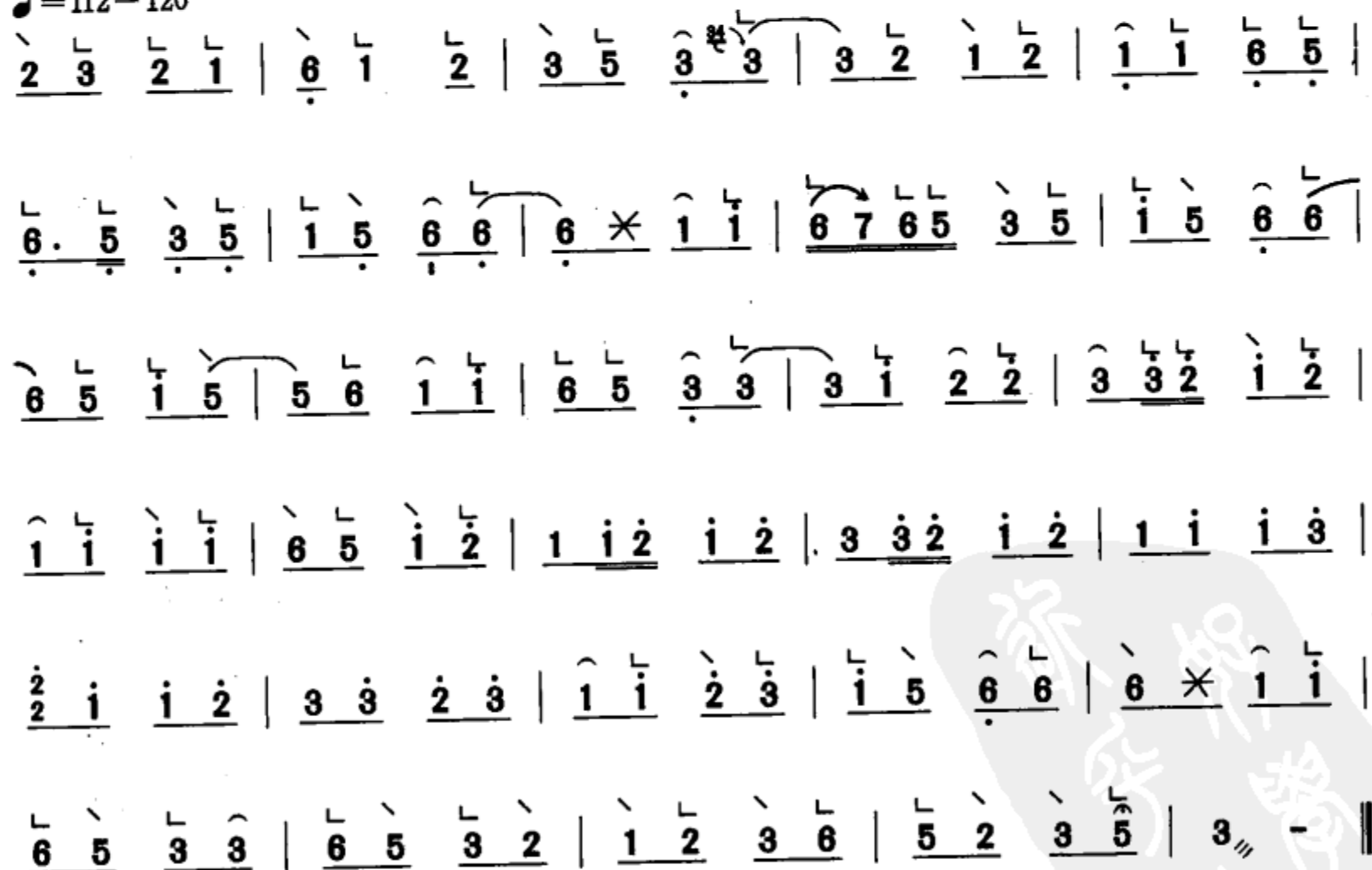
渐慢



中板 $\text{♩} = 52-112$ 由慢渐快



$\text{♩} = 112-120$



(饶宁新演奏 中国唱片公司广州分公司录音 李 萌记谱)

说明: 1. 此曲是由30板的主体乐段, 加上扩充的乐段所形成的二段体的“串调”结构乐曲。

2. 古筝21弦, 五声音阶排列, 音域为 $D_1 \nearrow d^2$ 。

中军班乐曲

喜庆乐

924. 闹花堂

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

大埔县

♩ = 60
唢呐

旋律	$\frac{2}{4}$	$\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{2}$	0 3 2	1. 2 3 2 1 3	2 1 3 5	2 3 2 1
小鼓	$\frac{2}{4}$	\hat{X} \hat{X}	0 X X	X X X X	X X 0 X	X X X X X
当点	$\frac{2}{4}$	\hat{X} \hat{X}	0 0	X X X X	X X X X	X X 0
碗钹	$\frac{2}{4}$	\hat{X} \hat{X}	0 0	0 X 0	0 X X X	0 X X X
小钹	$\frac{2}{4}$	\hat{X} \hat{X}	0 0	X -	X -	X -
铜金	$\frac{2}{4}$	\hat{X} \hat{X}	0 0	X -	X -	X -
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	仓 仓	0 冬冬	仓当 当当	齐当 当当	齐当 当当

0 3	3 5 3 2	1 3 2 1	1 3 2 3	2 1. 2 i	6 6 5
0 X X	X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
X X	0	X X 0	X X 0	X X 0	X X 0
0 X	X X	0 X X X	0 X X X	0 X X X	0 X X X
X	-	X -	X -	X -	X -
X	-	X -	X -	X -	X -
齐店	当当	齐店 当当	齐店 当当	齐当 当当	齐当 当当

<u>5 6</u>	<u>4 3</u>	2	<u>3 5</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 7</u>	6.	<u>i</u>	<u>5 6</u>	<u>3 5</u>
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0
<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>
X	-	X	-	X	-	X	-	X	-
X	-	X	-	X	-	X	-	X	-
<u>齐当</u>	<u>当当</u>	<u>齐当</u>	<u>当当</u>	<u>齐店</u>	<u>当当</u>	<u>齐店</u>	<u>当当</u>	<u>齐店</u>	<u>当当</u>

<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	<u>2</u>	3	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	6	<u>5 6</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>
X	-	X	-	X	-	X	-	X	-
X	-	X	-	X	-	X	-	X	-
<u>齐店</u>	<u>当当</u>	<u>齐店</u>	<u>当当</u>	<u>齐店</u>	<u>当当</u>	<u>齐店</u>	<u>当当</u>	<u>齐店</u>	<u>当当</u>

<u>1.</u>	<u>3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	5	<u>6 i</u>	5	<u>3 5</u>	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0
<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>
X	-	X	-	X	-	X	-	X	-
X	-	X	-	X	-	X	-	X	-
<u>齐当</u>	<u>当当</u>	<u>齐当</u>	<u>当当</u>	<u>齐当</u>	<u>当当</u>	<u>齐当</u>	<u>当当</u>	<u>齐当</u>	<u>当当</u>

$\frac{1}{4}$	<u>3 4</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	5	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 7</u>
$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>
$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	0	0	0	0	0
$\frac{1}{4}$	仓	仓	仓	齐	<u>齐当</u>	<u>齐当</u>	<u>店当</u>	<u>店当</u>	<u>店当</u>

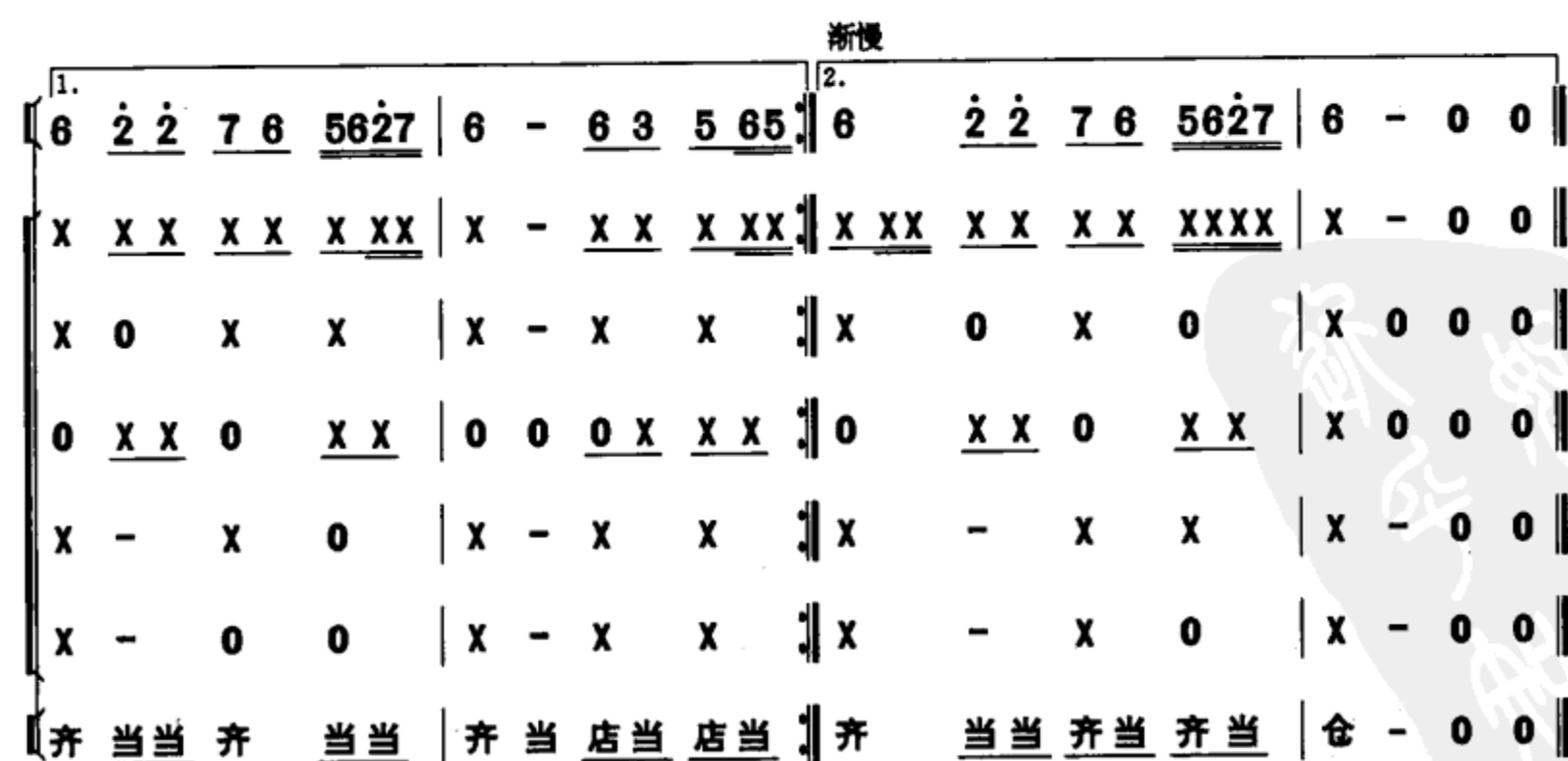
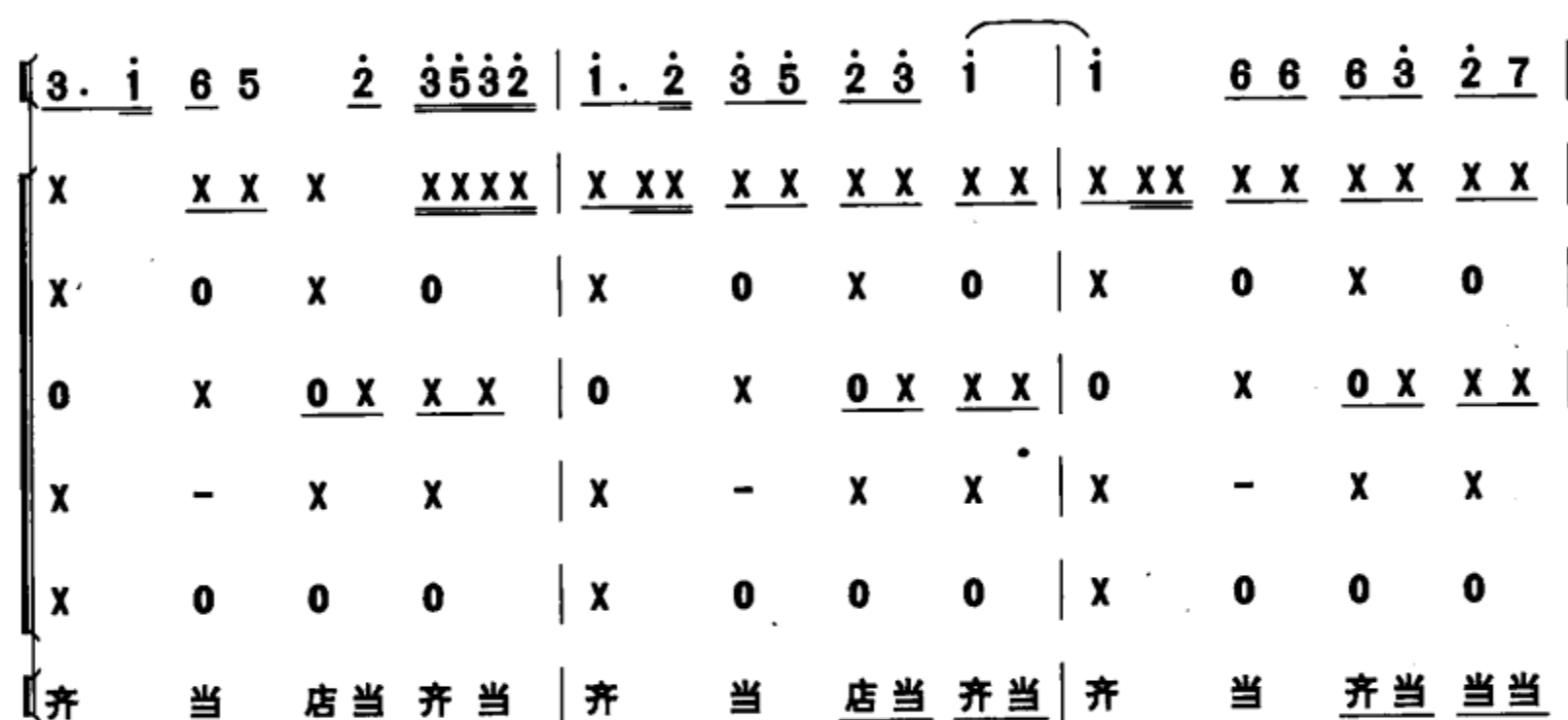
<u>6 5</u>	<u>3 4</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	3	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	
<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	
<u>店当</u>	<u>店当</u>	<u>店当</u>	<u>齐当</u>	<u>齐当</u>	<u>齐当</u>	<u>齐当</u>	<u>齐当</u>	<u>齐当</u>	<u>店当</u>

<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>5 6</u>	<u>4 3</u>	2	<u>3 5</u>	$\dot{2} \dot{3}$	$\dot{2} 7$	6	<u>6 0</u>
<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>店当</u>	<u>店当</u>	<u>店当</u>	<u>店当</u>	<u>齐当</u>	<u>齐当</u>	<u>齐当</u>	<u>齐当</u>	<u>齐当</u>	<u>齐当</u>

3	2	3̇	1̇	渐慢 6	5	3	$\frac{2}{4}$	5	5	6	5	3	5	$\frac{4}{4}$	1̇.	2̇	3̇	5̇	2̇.	3̇	2̇1̇	6
X	X	X	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	0	X	X	X	X	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	0	0	$\frac{2}{4}$	X	0	0	$\frac{4}{4}$	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	X	X	0	X	0	X	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	$\frac{4}{4}$	X	0	0	X	0	X	0	X	0	X
X	X	X	X	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	$\frac{4}{4}$	X	-	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	$\frac{4}{4}$	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
仓	冬	仓	冬	仓	冬	当	$\frac{2}{4}$	仓	当	齐	店	店	当	店	当	店	当	店	当	店	当	店

5	-	3̇.	1̇	6	5	6	5	3	2̇.	6	5	6	5	3	2̇	2̇	3̇	3̇	0	1̇	6	5
X.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X
X	-	X	X	X	X	X	-	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-	X	X	X	X	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	-	X	X	X	X	X	-	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-	X	X	X	X	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
齐	当	店	当	齐	当	店	当	齐	当	店	当	齐	当	店	当	齐	当	店	当	齐	当	店

3̇.	1̇	6	5	2̇	3̇5̇2̇3̇	1̇	-	6	3̇	2̇	7	6	5	3̇	2̇	7	6	5	3̇5̇3̇5̇
X.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
X	-	X	X	X	X	X	-	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
齐	当	店	当	当	齐	当	齐	当	齐	当	当	齐	当	店	当	当	齐	当	店



(佚名演奏、采录 王琮记谱)

说明: 1. 锣鼓经谱音字说明:

各: 正板, 另记为“亮”; 的: 副板, 另记为“打、滴”; 冬: 小鼓, 另记为“碌”、“笃”; 齐: 小钹, 翁音(闷音), 记为“七”; 镲: 大钹, 翁音记为“七”; 堆: 小锣, 八分音符连奏时读为“番堆”; 孔: 大锣; 铜: 铜金; 当: 碗锣; 店: 当点; 丁: 戥子; 乙: 休止; 仓: 大锣大钹同击; 次: 大锣大钹的翁声。

2. 锣鼓经谱例

(1) 大锣钹系列锣鼓经谱例【哭相思】

正板	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	0
副板	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{4}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$	X	0
小锣	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{4}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	X	-
小钹	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{4}{4}$	X	-	X	-	X	-	X	-	$\frac{2}{4}$	X	-
大钹	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{4}{4}$	X	-	-	-	X	-	-	-	$\frac{2}{4}$	X	-
大锣	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{4}{4}$	X	-	-	-	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	各堆	各堆	$\frac{4}{4}$	仓	雷堆	齐堆	雷堆	镲	雷堆	齐堆	雷堆	$\frac{2}{4}$	仓	-

注: 大锣钹系列的锣鼓经, 是以大锣、大钹为主的打击乐组合。

(2) 小锣钹系列锣鼓经谱例

例1【七星锣鼓】

正板	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	0
副板	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{4}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$	X	0
小锣	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{4}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	X	-
小钹	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{4}{4}$	X	-	X	-	X	-	X	-	$\frac{2}{4}$	X	-
铜金	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{4}{4}$	X	-	-	-	X	-	-	-	$\frac{2}{4}$	X	-
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	各堆	各堆	$\frac{4}{4}$	铜	雷堆	齐堆	雷堆	铜	雷堆	齐堆	雷堆	$\frac{2}{4}$	铜	-

注: 小锣钹系列锣鼓经, 以铜金代大锣, 以小钹代大钹。

例2【四下碗锣】

旋律	$\frac{4}{4}$	5	5	6	5	6	1	5	6	5	-	1	2	3	5	2	1	6	5	1	2	1	-
小鼓	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
当点	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
碗锣	$\frac{4}{4}$	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
小钹	$\frac{4}{4}$	X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-
铜金	$\frac{4}{4}$	X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	七	当	冬	当	冬	冬	镲	冬	冬	当	七	当	冬	当	冬	冬	镲	冬	冬	当		

注: 当点、碗锣是中军班音乐的常用的特性打击乐器。以当点、碗锣为主的打击乐组合, 属小锣钹系列锣鼓经, 因多用于 $\frac{4}{4}$ 拍子的乐曲中, 故俗称为「四下碗锣」, 其特点是重复以两小节为单元的节奏型。在吹奏乐器领奏的乐曲中, 碗锣的打法比较自由, 可按乐句花打。

例3【敲板调】

旋 律	$\frac{2}{4}$	2 3	2 1	6 1	2 3	1 -	5 3	5 6	1 -
小 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X X	X X	X	X X	X X
当 点	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X X	X	X	X X
碗 锣	$\frac{2}{4}$	X	0 X	0 X	0	X 0 X	0 X	0	X 0 X
小 钹	$\frac{2}{4}$	X	-	X	-	X -	X	-	X -
铜 金	$\frac{2}{4}$	X	-	X	-	X -	X	-	X -
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	当	的 当	的 当	的 的	当 的 当	的 当	的 的	当 的 当

注： $\frac{2}{4}$ 拍子的【敲板调】又叫【双板调】。小钹主打“板”，碗锣主敲“眼”，常重复以两小节为单元的节奏型。

925. 大 乐

1 = A (唢呐筒音作 $b7 = g^1$)

大埔县

♩ = 88

旋 律	廿	0	5̇	3̇	-	-	6̇	1̇	$\frac{2}{4}$	2̇	5̇	3̇	2̇.	1̇	6̇	1̇	2̇	5̇	3̇	2̇
锣鼓经	廿	冬	0	0	0	0	冬冬	$\frac{2}{4}$	仓	冬冬	仓	冬冬	仓冬冬							

5̇	3̇	1̇	6̇	3̇	3̇	1̇	2̇	-	2̇	-	2̇	-	3̇.	5̇
仓	冬	仓	冬	仓	冬	仓	冬	仓	冬	仓	冬	仓	冬	(下同, 略)

3̇	3̇	5̇	5̇	6̇	1̇	3̇	6̇	1̇	5̇	6̇	1̇	3̇	3̇	6̇	1̇	1̇	-
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---

1̇	-	1̇	-	3̇.	6̇	3̇	3̇	6̇	5̇	6̇	1̇	3̇	1̇	6̇	6̇
----	---	----	---	-----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

6̇	-	6̇	-	6̇.	6̇	3̇.	5̇	6̇	3̇	2̇	1̇	2̇	-
----	---	----	---	-----	----	-----	----	----	----	----	----	----	---

2̇	-	2̇	-	6̇	1̇	2̇	1̇	6̇	5̇.	1̇	1̇	3̇	3̇	6̇	1̇	-
----	---	----	---	----	----	----	----	----	-----	----	----	----	----	----	----	---

1̇	-	1̇	-	6̇.	5̇	3̇	2̇	3̇.	5̇	3̇	5̇	3̇	2̇	3̇	3̇	-
----	---	----	---	-----	----	----	----	-----	----	----	----	----	----	----	----	---

3 - | 1̇ 3̇ 6̇ 1̇ | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ - |

3̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 3̇ - | 0 6̇ 6̇ | 6̇ 3̇ 3̇ | 5̇ - ||

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

[乙 冬冬 | 仓 镗 仓 镗 | 仓 镗 仓 镗 | 仓 镗 仓 镗 | 仓 镗 仓 镗 |

[0 0 | 0 0 :|| 0 0 | 0 0 | 0 0 |

[仓 镗 仓 镗 | 仓 镗 仓 镗 :|| 仓 冬 冬 冬 | 仓 冬 仓 | 冬 仓 冬 冬 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 ||

[仓 冬 仓 | 冬 仓 冬 冬 | 仓 乙 | 冬 冬 冬 | $\frac{4}{4}$ 仓 的 的 当 ||

[: 1̇ 3̇ 1̇ 3̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ | 2̇ - - 0 |

[: 镗 当 的 当 的 的 | 镗 的 的 当 * (“当当点”, 至下一节奏型)

1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ - | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ |

5 - 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 6̇ - 0 | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ |

2̇ 3̇ 6̇ 1̇ - | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ - |

3̇ 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇ - - - | 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 6̇ 5̇ |

* : 镗 当 的 当 的 的 | 镗 的 的 当 | , 此伴奏节奏型俗称 “四下碗钹”, 或 “当当点”, 在中军班乐曲 $\frac{4}{4}$ 节拍和乐曲中多贯穿全曲。

$\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ - \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \mid \dot{5} \ - \ - \ - \) \parallel$

$\frac{2}{4}$ $\dot{5} \ \underline{\dot{5} \ 6} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{3} \ 6} \mid \dot{1} \ \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ 6} \mid \underline{6. \ \dot{1}} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ - \mid$
 $\frac{2}{4}$ 镲 冬冬 仓 冬冬 仓 冬冬 仓冬冬乙 仓 镲 (下同, 略)

$\dot{1} \ - \mid \dot{1} \ - \mid 3. \ \underline{6} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{6} \mid 6 \ - \mid$

$\underline{6} \ - \mid 6 \ - \mid 6. \ \underline{6} \mid 3. \ \underline{5} \mid \underline{6 \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ -} \mid \underline{\dot{2} \ -} \mid$

$\dot{2} \ - \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ -} \mid \underline{\dot{3} \ -} \mid \underline{0 \ \dot{6}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \mid \dot{5} \ - \mid$

$0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \parallel 0. \ 0 \mid 0 \ 0 \parallel 0 \ 0 \mid$
 仓 镲 仓 镲 仓 镲 仓 镲 \parallel 仓 镲 仓 镲 仓 镲 仓 镲 \parallel 仓 镲 冬冬

$0 \ 0 \mid 0 \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3}} \mid \overset{\text{突慢}}{\dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3}} \mid \dot{5} \ - \parallel$
 乙冬 乙冬 仓 冬仓 冬仓 冬冬 仓 冬仓 冬仓 冬冬 仓 - \parallel

(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璉、林培元、
张高徊、李德礼、黄娘德采录、记谱)

说明: 此曲用 2 支唢呐和其他管弦乐器演奏。

926. 送 歌

1 = F (唢呐筒音作 2 = g^1)

大埔县

客家山歌风

(一) 【引子】 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ 的 的 的 仓 仓 镲 孔 镲 堆 仓 堆 堆 齐 堆 堆 堆

鏊 堆堆 | 齐堆 堆堆 | 仓 堆堆 | 齐堆 齐乙 ↑ 各 的 的 的 | 仓 - |

サ 6 6 3 2̇. 3 6 3 6 6 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 5 6 1̇ 6 6 - - - |

(的 的 的 各) | $\frac{2}{4}$ 2̇ =56 1̇ | 0 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ | 6̇ 5 | 2̇ 1̇ |

0 2̇ 6̇ | 6 - | 1̇ 5 1̇ | 6 5 1̇ | 0 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ |

2̇. 1̇ 6 | 6 - | 3 5 6 5 | 6 - | 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 - |

旋律 | 1̇ 6 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 6 - - | 3 5 6 5 | 6 - - ||

锣鼓经 | 齐的 齐的 | 齐 的 的 | 齐 的 的 | 齐 的 的 | 齐的 齐的 | 齐的 的 ||

(二) 【担水歌】 $\frac{2}{4}$ 6 1̇ =56 3̇ 6 | 1̇ 2̇ 1̇ | 6 3̇ 3̇ | 2̇ - | 6 1̇ |

1̇ 6 | 1̇ 2̇ 1̇ | 6 - | 6 3̇ 3̇ 3̇ 1̇ | 2̇ - | 6. 1̇ 1̇ 6 |

6 - | 6 6 3 | 6 6 3 | 6 3 6 3 | 1̇ 6 5 | 6. 1̇ 1̇ 6 |

| 5 - | 1̇ 6 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 6 | 1̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 | 5 3̇ 5 2̇ 3̇ | 5 - ||

| 的 的 的 | 齐的 齐的 | 齐的 的 的 | 齐 的 的 | 齐的 齐的 | 齐的 的 | 齐的 的 ||

(三) 【拜伯公】 $\frac{2}{4}$ 6 5 | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 3̇ - | 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ - |

1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 6̇ | 6 - | 5̇ 2̇ 2̇ 6̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 2̇ 2̇ 6̇ |

6 - | 1̇ 6 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ | 6 5 3̇ | 2̇. 1̇ 6 1̇ 5 6 |

的 的 的 | 齐 的 齐 的 | 齐 的 的 的 | 齐 的 的 | 齐 的 齐 的 | 齐 的 齐 的 |

{ 1̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 6 - - } | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 5 1̇ 2̇ 5̇ 6̇ | 3̇ - |

齐 的 的 | 齐 的 的

5 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 - | 6 5 5 2̇ | 1̇ - | 2̇ 2̇ |

2̇. 1̇ 6 | 6 0 3. 5 | 6 5 6 | 6 5 2̇ | 2̇ 1̇ 6 6 |

6 3 5 | 6 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 6. 1̇ 6 5 | 3 2 3 5 | 6 2̇ 1̇ | 6 - ||

0 的 的 | 齐 的 的 | 齐 的 齐 的 | 齐 的 的 | 齐 的 齐 的 | 齐 的 的 | 齐 乙 ||

(四) 【生死攸】 $\text{♩} = 60-64$

$\text{♩} \frac{2}{4}$ 6 3 1̇ 1̇ | 6 3 1̇ 1̇ | 1̇ 6 5 1̇ | 6 - | 3 1̇ 1̇ 6 |

1̇ 6 3 1̇ 6 | 5 - :|| 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 6̇ | 6 1̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ |

2̇ 3̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ (的 | 仓. 鏝 孔 鏝 | 仓) 0 2̇ 1̇ | 6 6 0 2̇ 1̇ |

6 6 0 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6 6 0 | 1̇ - |

渐慢 丝弦乐停

唢呐 5̇ 2̇ 2̇ 6̇ | 2̇ 1̇. | 5̇ 2̇ 2̇ 6̇ | 6̇ - | (的 的 的 的 的 | 仓 -) ||

齐

(余敦昌、罗 璇、罗德裁、管石璠、郑松章、饶宁新、刘广桓、杨培柳
丘均生、丘怀君、张优浅、杨始德、黄 玲、江潮杰、饶拱却演奏
《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录 罗青田、余敦昌、
罗德裁、罗 璇、林培元、张高佃、李德礼、黄娘德记谱)

927. 朝 天 子

1 = F (唢呐筒音作 2 = g¹)

大埔县

旋 律 $\left[\begin{array}{l} \text{廿} \ 0 \ 3 \ 2 \ 3 - - 0 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ \underline{2. \ 3} \ \underline{5 \ 4} \end{array} \right] \left| \frac{4}{4} \ 3. \ 0 \ 5 \ \dot{2} \ \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \right|$ $\text{♩} = 38$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{l} \text{廿} \ 冬 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \end{array} \right] \left| \frac{4}{4} \text{镲} \text{的} \text{的} \text{当} \right|$

$\left[\begin{array}{l} 3 - \underline{6 \ 3} \ \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \ 3 \ 0 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{1} - \underline{6 \ 2} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid 6 - - - \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \text{镲} \text{当} \ \underline{\text{的当} \ \text{的的}} \mid \text{镲} \text{的} \text{的} \text{当} \mid \end{array} \right]$ (“当当点”至下一节奏型)

$3 \ 2 \ \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid 6 \ \underline{\dot{2}. \ \dot{3}} \ \dot{1} \ 5 \ 6 \mid 6 \ 0 \ 5 \ \dot{1} \ \underline{6 \ 5 \ 3} \mid$

$2 \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ 6 \mid 6 \ 0 \ 5 \ \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{6 \ 2} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid$

$6. \ \dot{1} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid 6 \ \underline{\dot{2}. \ \dot{3}} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \mid 3 - \underline{5 \ 3} \ \underline{2. \ 3} \mid$

$\underline{5 \ 3} \ 5 \ \underline{5. \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ 3 \ \underline{2. \ 3} \ \underline{5 \ 3} \mid 2 - \underline{5 \ 2} \ \underline{\dot{3}. \ \dot{2}} \mid \dot{1} \ \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{1} \mid$

$0 \ 0 \ \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid 6 \ \underline{\dot{1}. \ \dot{2}} \ 5 \ \underline{5. \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{1} - 0 \mid$

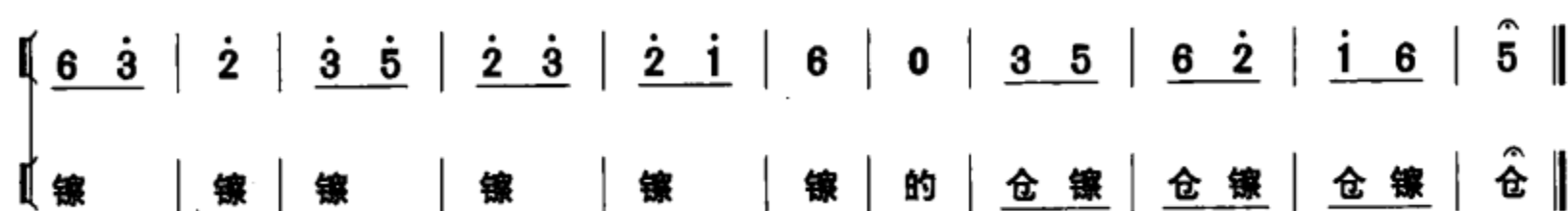
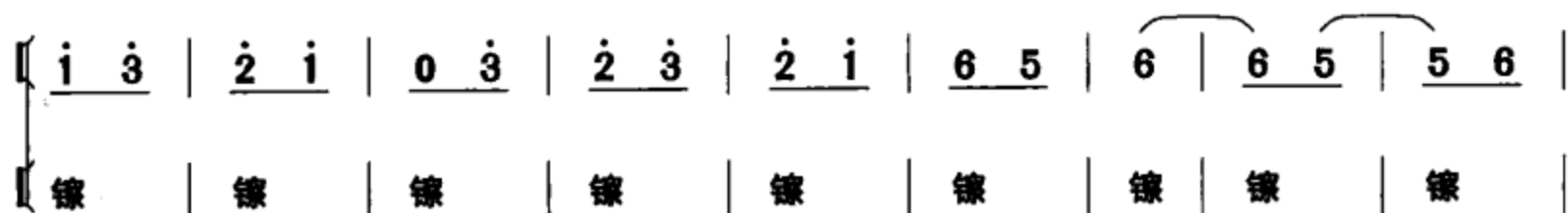
$\dot{3} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \mid \dot{3} \ \dot{3} \ \underline{5 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ 6 \ \underline{\dot{1} \ 5 \ 6} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{3}. \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid$

$3 - \underline{5. \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid 3 \ \underline{2. \ 3} \ \underline{6. \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid 0 \ 0 \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid 5 - \underline{6. \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid$

$0 \ 0 \ \underline{3 \ 2} \ \underline{2 \ 3 \ 5} \mid 2 \ 2 \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5. \ 6} \ \dot{1} - \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid \dot{3} \ \underline{\dot{6} \ \dot{3}} \ \underline{5 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \ \dot{3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \frac{1}{4} \ \dot{1} \mid \frac{2}{4} \ 6 \ \dot{1} \mid \dot{2} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \end{array} \right]$ $\text{♩} = 84$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{镲} \text{的} \text{的} \mid \frac{1}{4} \text{仓} \mid \underline{\text{镲} \text{的}} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{镲} \mid \text{镲} \mid \text{镲} \mid \end{array} \right]$

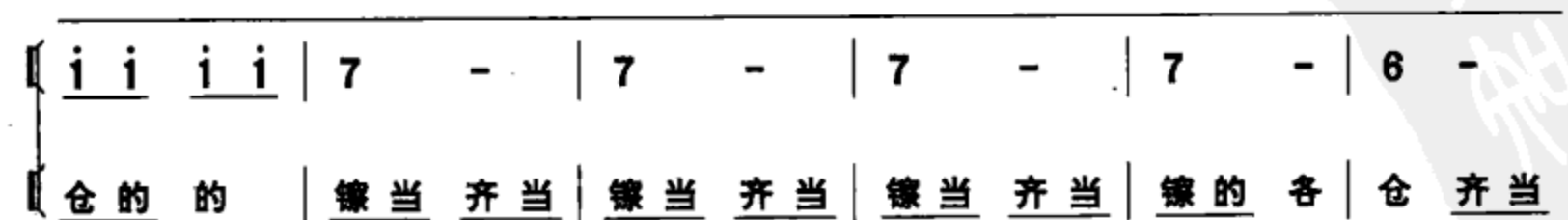
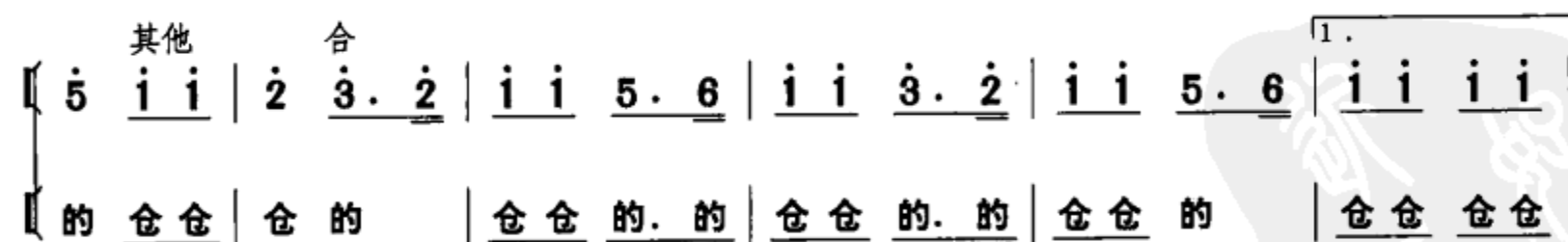
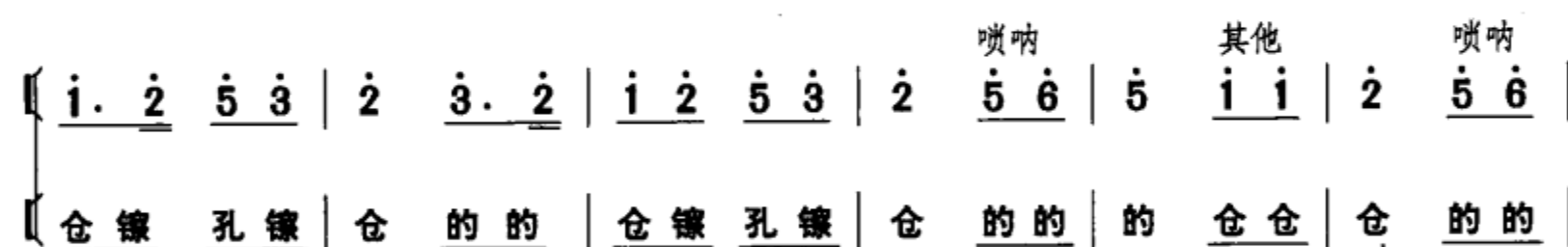
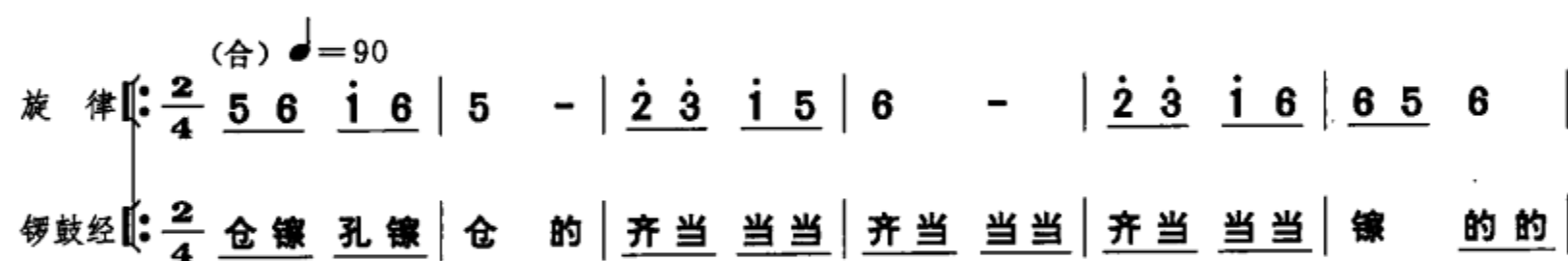
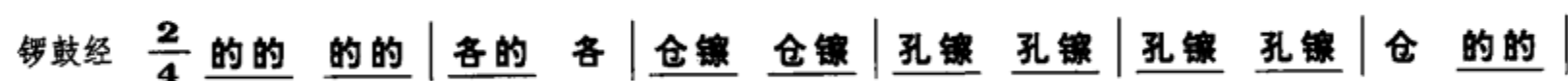


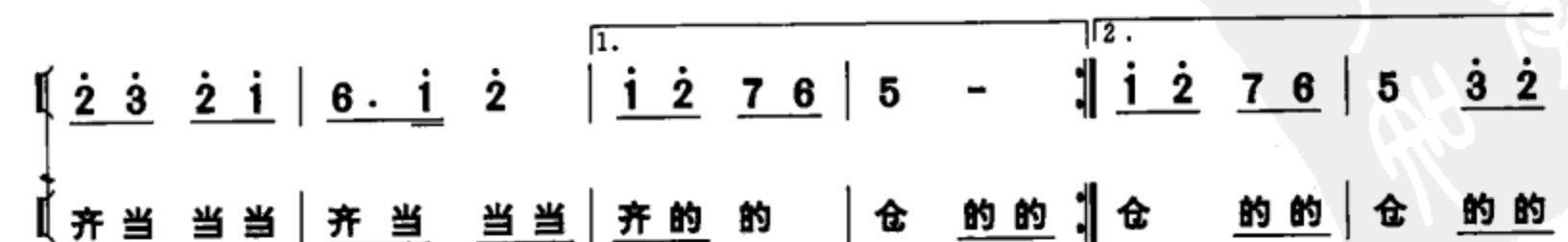
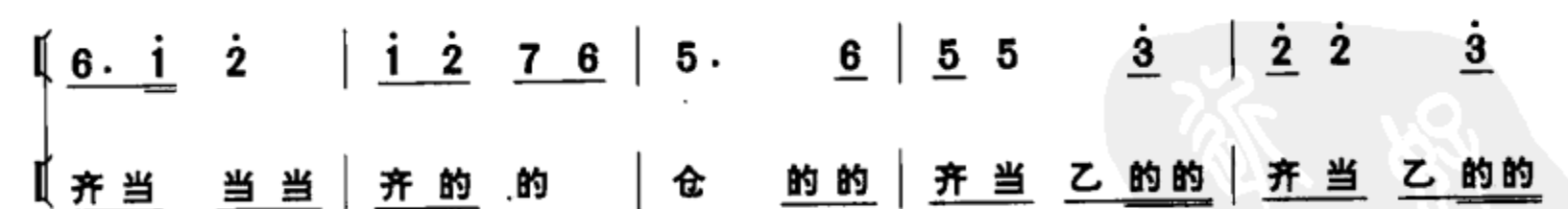
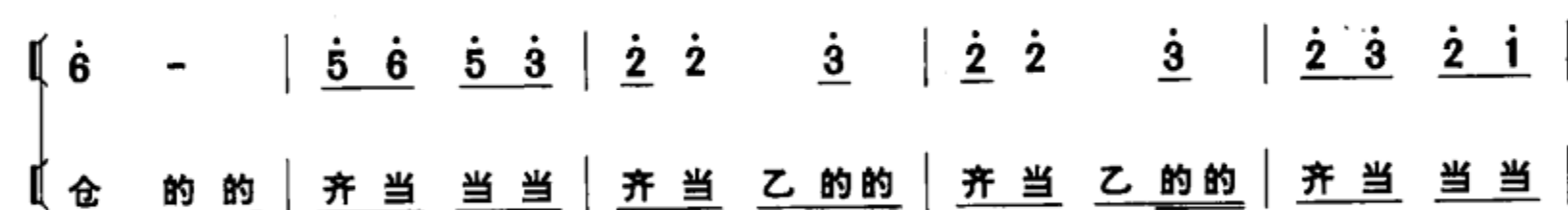
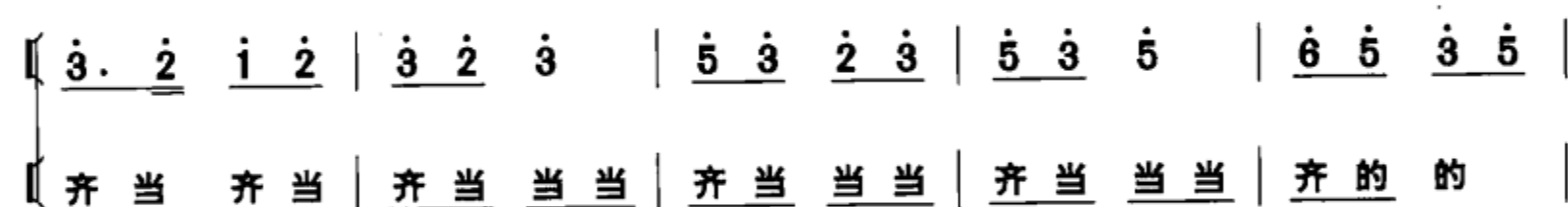
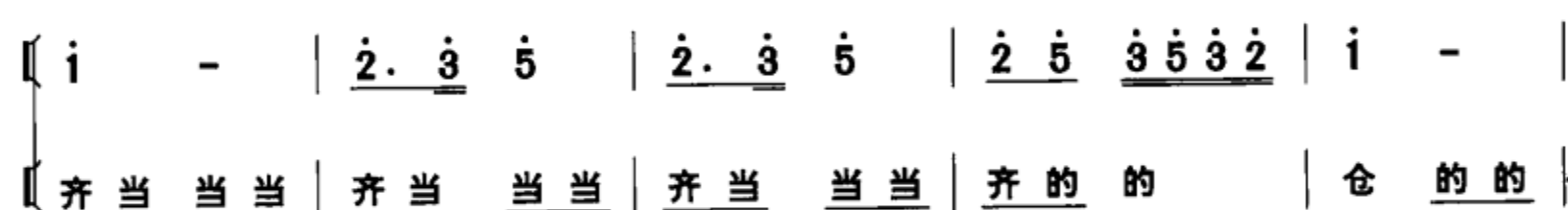
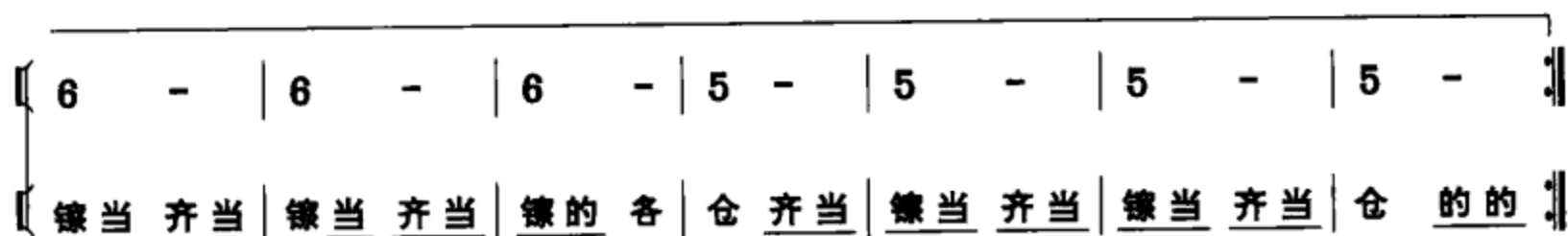
(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璉、林培元、
张高佃、李德礼、黄娘德采集、记谱)

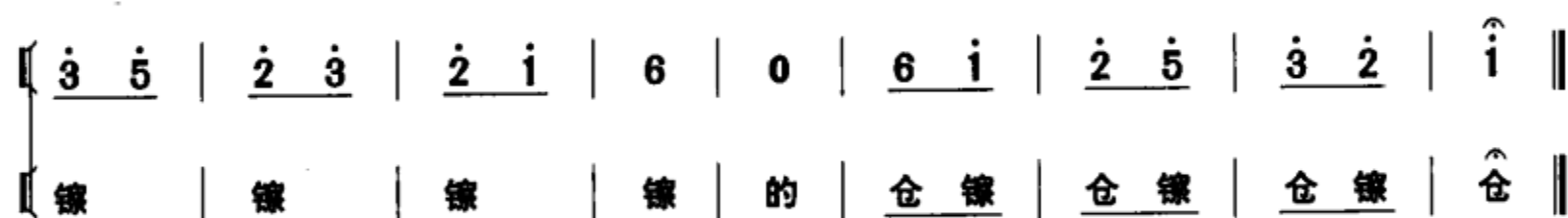
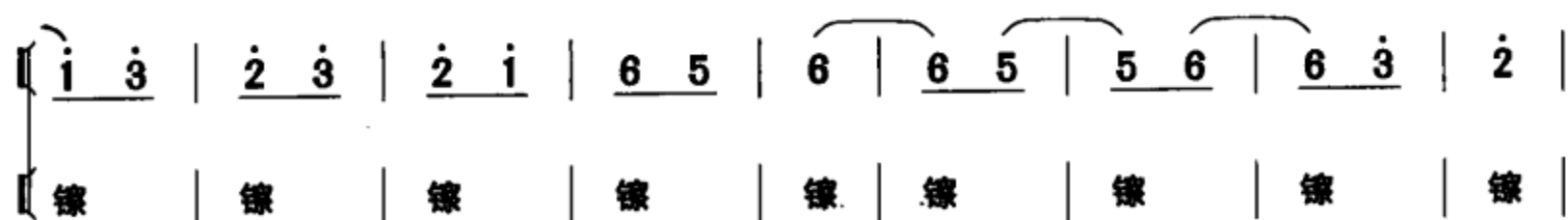
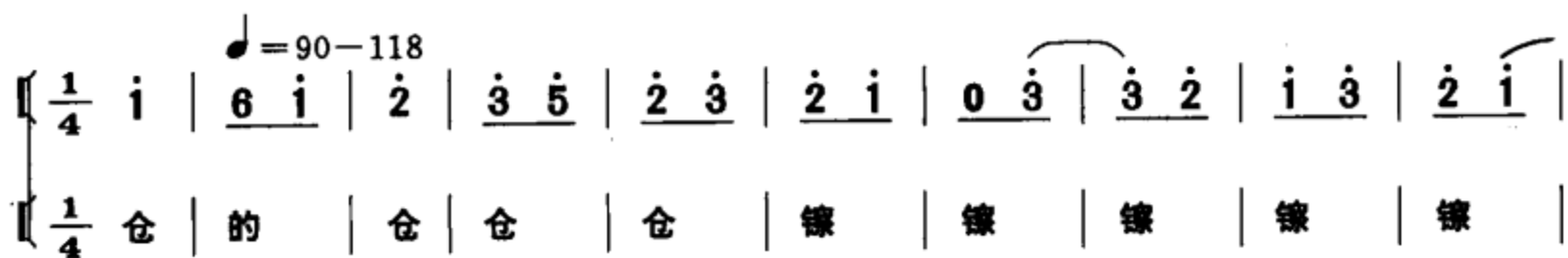
928. 闹 元 宵

1 = $\flat E$ (唢呐筒音作 3 = g^1)

大埔县





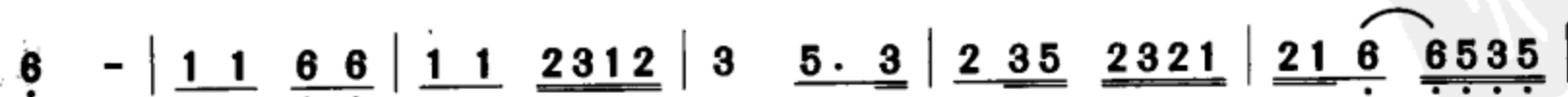
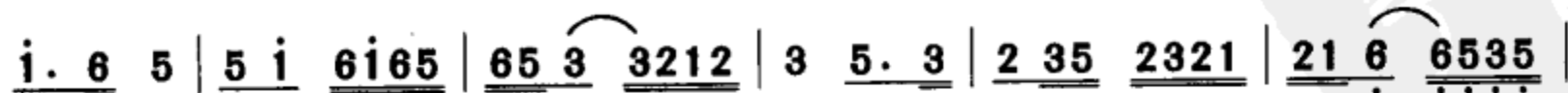
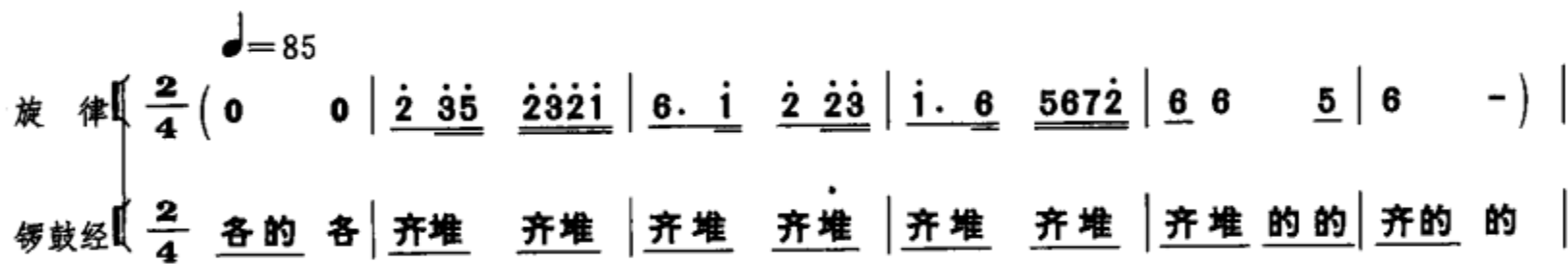


(罗 璇、罗德裁、管石蜜、郑松章、饶宁新、刘广桓、杨培柳、
丘均生、丘怀君、张优浅、杨始德、黄 玲、江潮杰、饶拱却演奏
《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录 罗青田、余敦昌、
罗德裁、罗 璇、林培元、张高佃、李德礼、黄娘德记谱)

929. 卖 杂 货

1 = G (唢呐筒音作 $3 = b^1$)

大埔县



6 - | (2̇ 3̇5̇ 2̇3̇2̇1̇ | 6̇. 1̇ 2̇ 2̇3̇ | 1̇. 6̇ 5672̇ | 6̇ 6̇ 5̇ | 6 -) ||
 (各 的 各 | 齐 堆 齐 堆 | 齐 堆 齐 堆 | 齐 堆 齐 堆 | 齐 各 的 | 齐 的)

||: 6 5 | 6 5 6 1̇ | 3̇ 1̇ 3 5 | 6 - | 5 6 5 3 | 2 2 3 2 1 |

2 - | 1 1 6 | 5 5 | 5 5 6 1 2 | 3 - | 2 3 2 7 |

6 6 5 | 6 - | 1 1 1 6 | 5. 3 | 2 3 2 1 | 6 6 5 |

6 - | (1̇ 1̇ | 3 1̇ | 3 1̇ 3 5 | 6. 1̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ |
 (各 的 的 | 齐 的 | 齐 的 | 齐 堆 齐 堆 | 齐 的 | 齐 堆 齐 堆 |

6. 1̇ 2̇ | 1̇. 6̇ 5672̇ | 6 6 5 | 6 -) || 6. 7 2̇ 2̇ | 7. 6 56 7 | 6 - ||
 齐 堆 齐 | 齐 堆 齐 堆 | 齐 堆 乙 堆 | 齐 的 的) || 各 的 的 | 齐 堆 齐 堆 | 齐 - ||

(罗 璉、罗德裁、管石璠、郑松章、饶宁新、刘广桓、杨培柳、
 丘均生、丘怀君、张优浅、杨始德、黄 玲、江湖杰、饶拱却演奏
 《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录 罗青田、余敦昌、
 罗德裁、罗 璉、林培元、张高佃、李德礼、黄娘德记谱)

930. 瓜 子 仁

1 = G (唢呐筒音作 3 = b¹)

大埔县

♩ = 76 → 100
 (【八板头】略) | [3̇ - - (的 的) | $\frac{2}{4}$ 2 5 3 5 | 1 2 1 | 5 3 5. 6 |

1 6 1 | 6 5 1 | 1. 2 3 5 | 2 1 2 | 3 2 3 5 | 6. 1 2 3 |

1 2 1 6 | 5 3 5 3 | 1 1 7 | 6 3 5 | 2 1 7 6 | 5 -] |

$\text{♩} = 116$

4/4 3 5 5 $\dot{1}$ | 6 6 5 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 3 |

2 3 2 1 2 - | 2 5 5 5 | 1 1 3 2 1 6 | 5 - - - |

3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 3 2 1 2 2 | 2. 5 5 5 |

1 1 3 2 1 6 | 5 5 1 6 | 1 1 0 3 6 | 1 1 0 6 6 |

(的 的 | 齐 齐 乙 的 的 |

1 1 6 6 1 | 2 - - - | 2 5 5 5 | 1 6 1 2 1 6 |

齐 齐 各 的 | 齐)

1. 5 - - - | 5 2 2 6 3 | 5 5 6 5 - | 6 6 $\dot{1}$ 6 5 3 |

5 5 6 5 - | (2 1 2 2 3 | 5 6 5 - | 6 6 $\dot{1}$ 6 5 3 |

(各 的 各) (齐 当 齐 0 | 各 的 各)

2. 5 6 5 -) || 5. 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 - - - ||

(齐 当 齐) (的 的 | 齐 的 的 齐 的 的 乙 | 齐)

(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璉、林培元、
张高佃、李德礼、黄娘德采集、记谱)

931. 高山流水

1 = G (唢呐筒音作 1 = g^1)

大埔县

$\text{♩} = 63$

旋律 4/4 0 0 0 0 | 6 $\dot{1}$ 3 2 3 5 | 6 - - $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - 7 6 5 |

锣鼓经 4/4 的 的 的 当 | 齐 当 当 当 | 齐 当 当 当 | 齐 当 当 当 |

6 - 3 2 3 5 | 6 - 6 7 6 5 | 6 - 3 2 3 5 | 6 - 6 7 6 5 |

(下同, 略)

||: 6 6 6 5 3 | 5 6 5 - 3 i | 6 6 5 3 2 5 3 |
 2 - - 3 2 | i 2 i 6 5 6 i | 2 - - - |
 i 3 6 i 3 | 2 - - - | i 5 - 6 i |
 2 - - - | 2 i - 2 | 5 6 5 3 2 3 |
 3 - 5 2 3 2 | i 2 i 2 i | i - i 6 i |
 2 3 2 i 2 | 2 - 2 3 2 7 | 6 - - i 3 |
 2 - 7 6 5 | 6 - 3 2 3 5 | ^{1.2.} 6 - 6 7 6 5 |
 6 7 6 7 6 5 | 6 - 3 2 3 5 | 6 - 6 7 6 5 :||
 结束句
 6. i 2 3 | 7 2 7 6 5 6 3 5 | 6 - - - ||
 (齐. 的的 的 的 | 齐 的的 的的 齐 的的 的 的 | 齐 - - -)

(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璇、林培元、
张德徊、李德礼、黄娘德采录、记谱)

932. 反 七 孔

1 = F (唢呐筒音作 2 = g¹)

大埔县

旋 律 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 i 6 ||: i 3. 2 i 2 i | 0 2 3 i i 6 5 |
 锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 的 的 的 当 ||: 齐 当 的当 的的 | 齐 的 的 当 |
 3 - 3 5 2 3 | 5 5 i 6 5 3 2 | 3 6 5 3 2 3 |
 (“当当点”，下略)

0 2̇ 3̇ 2̇. 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ - - 2̇. 3̇ |

5̇ - 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ - 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ | 6̇ - 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ |

3̇ - 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇. 1̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ - 3̇. 5̇ 6̇ 5̇ |

3̇ - 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ - 5̇. 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ - 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1. 5̇ - 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ :||

♩ = 92

2. $\frac{2}{4}$ 5̇ 2̇ 3̇ | $\frac{1}{4}$ 1̇ | 6̇ 1̇ | 2̇ | 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 1̇ 3̇ | 3̇ 2̇ |
 $\frac{2}{4}$ 齐 的 的 | $\frac{1}{4}$ 铜 | 各 | 铜 | 铜 | 铜 | 齐 | 齐 | 齐 |

1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 0 3̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ | 6̇ | 6̇ 5̇ | 5̇ 6̇ | 6̇ 3̇ |

(下同, 略)

2^v | 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 6̇ | 0 | 3̇ 5̇ | 6̇ 2̇ | 1̇ 6̇ | 5̇ ||
 (齐 | 各 | 铜 齐 | 铜 齐 | 铜 齐 | 铜)

(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璇、林培元、
 张高佃、李德礼、黄娘德采录、记谱)

说明: “反七孔”, 即唢呐满孔变七指, 先后以全按作尺、六、上、凡、工、士(筒音作 2、5、1、4、 $b7$ 、 $b3$) 的顺序, 作移调演奏。这里记谱仅是筒音为尺(乙)的演奏谱。

933. 卖 豆 腐

1 = F (唢呐筒音作 2 = g^1)

大埔县

旋 律 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 ||: 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ - - | 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ |
 锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 的 的 的 当 ||: 齐 当 的 当 的 的 | 齐 的 的 当 | (“当当点”, 略)

2 - 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇. 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ 6̇ | 2̇ - 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

$\dot{2} - 2 \underline{6\ 3} \mid 5. \quad \underline{3\ 2} - \mid \underline{5\ 3} \underline{5\ \dot{1}} \underline{6\ 5} \underline{6\ 5\ 3} \mid \underline{2. \ 3} \underline{2} - 0 \mid$

$\dot{1}\ 6 \underline{5\ 6} \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6} \mid 5 - \underline{5\ \dot{2}} \underline{\dot{1}\ 6\ 5} \mid 3 \underline{6\ 3} \underline{5\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{3. \ 2} \underline{3} - 0 \mid$

$\underline{3. \ 2} \underline{3\ 6} \underline{5\ \dot{2}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}} \mid \dot{1} - \underline{7. \ 6} \underline{7\ 6\ 7} \mid 6 \underline{\dot{2}\ 7\ 7\ 6} \underline{5\ 6\ 7} \mid 6 - - - \mid$

$\underline{6\ 7} \underline{6\ 3\ 2} \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 7} \underline{6} - 0 \mid \underline{6\ 5} \underline{3\ 2} \underline{5\ 6\ 5\ 3} \mid 5 \underline{3\ 5\ 3} \underline{2} - :||$

$\text{[} \underline{\dot{5}\ \dot{3}} \underline{\dot{5}\ \dot{1}} \underline{\dot{6}\ \dot{5}} \underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{3}} \mid \frac{1}{4} \dot{2} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \mid \dot{1} \mid \underline{6\ \dot{1}} \mid \dot{2} \mid$
 $\text{[齐 \quad 当 \quad 的 当 \quad 的 \quad 的 \mid \frac{1}{4} 齐 \mid 的 的 \mid 仓 \mid 的 的 \mid 仓 \mid$

$\text{[} \underline{\dot{3}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid$
 $\text{[仓 \quad \quad 仓 \quad \quad 镗 \quad \quad 镗 \quad \quad 镗 \quad \quad 镗 \quad \quad 镗 \quad \quad 镗 \quad \quad 镗 \quad \quad$

$\text{[} 0 \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5} \mid 6 \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{4\ 3} \mid$
 $\text{[镗 \quad \quad 镗 \quad \quad 镗 \quad \quad 镗 \quad \quad 镗 \quad \quad 镗 \quad \quad 镗 \quad \quad 镗 \quad \quad 镗 \quad \quad$

$\text{[} 2 \mid \underline{\dot{3}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid 6 \mid 0 \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \mid \hat{5} \parallel$
 $\text{[镗 \mid 镗 \quad \quad 镗 \quad \quad 镗 \quad \quad 齐 \mid 的 \mid 仓 镗 \mid 仓 镗 \mid 仓 镗 \mid 仓 \parallel$

(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璇、林培元、
 张高恒、李德礼、黄娘德采录、记谱)

934. 一斤猪肉钱

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

大埔县

旋律 $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 56$
 $0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 5 \ 5 \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 6 \dot{1}} \mid \dot{2} - \underline{\dot{2} \ 5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{6} \ 5 \ \dot{3}} \mid \dot{2} - \underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid$

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 的 的 的 当 | 齐 当 的 当 的 的 | 齐 的 的 当 | (“当当点”, 略)

$\underline{6 \ 5} \ 6 - 0 \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \cdot \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid 6 - \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid$

$5 - \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 6} \ \dot{2} - \mid \underline{\dot{2} \ 5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{6} \ 5 \ \dot{3}} \ \dot{2} - \mid 5 \ 5 \ \underline{\dot{1} \ 3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid$

$\underline{5 \ 6} \ 5 - 0 \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ 5 - 0 \mid \underline{\dot{2} \ 5} \ \underline{\dot{6} \ 5 \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ 3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid$

$\underline{5 \ 6} \ \dot{1} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{\dot{2} \ 3} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{\dot{2} \ 3} \ \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \mid \dot{1} \cdot \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid$

$\underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{5 \ \dot{2} \ \dot{3} \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \overset{1.}{\dot{1} - - -} \mid \overset{2.}{\dot{1} \cdot \underline{\dot{2} \ 3} \ \underline{5 \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5}} \mid \dot{1} - - - \parallel$
 (齐 的 齐的 齐的^v | 齐 - - -)

(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璉、林培元、
 张高佃、李德礼、黄娘德采录、记谱)

935. 嫁 好 郎

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

大埔县

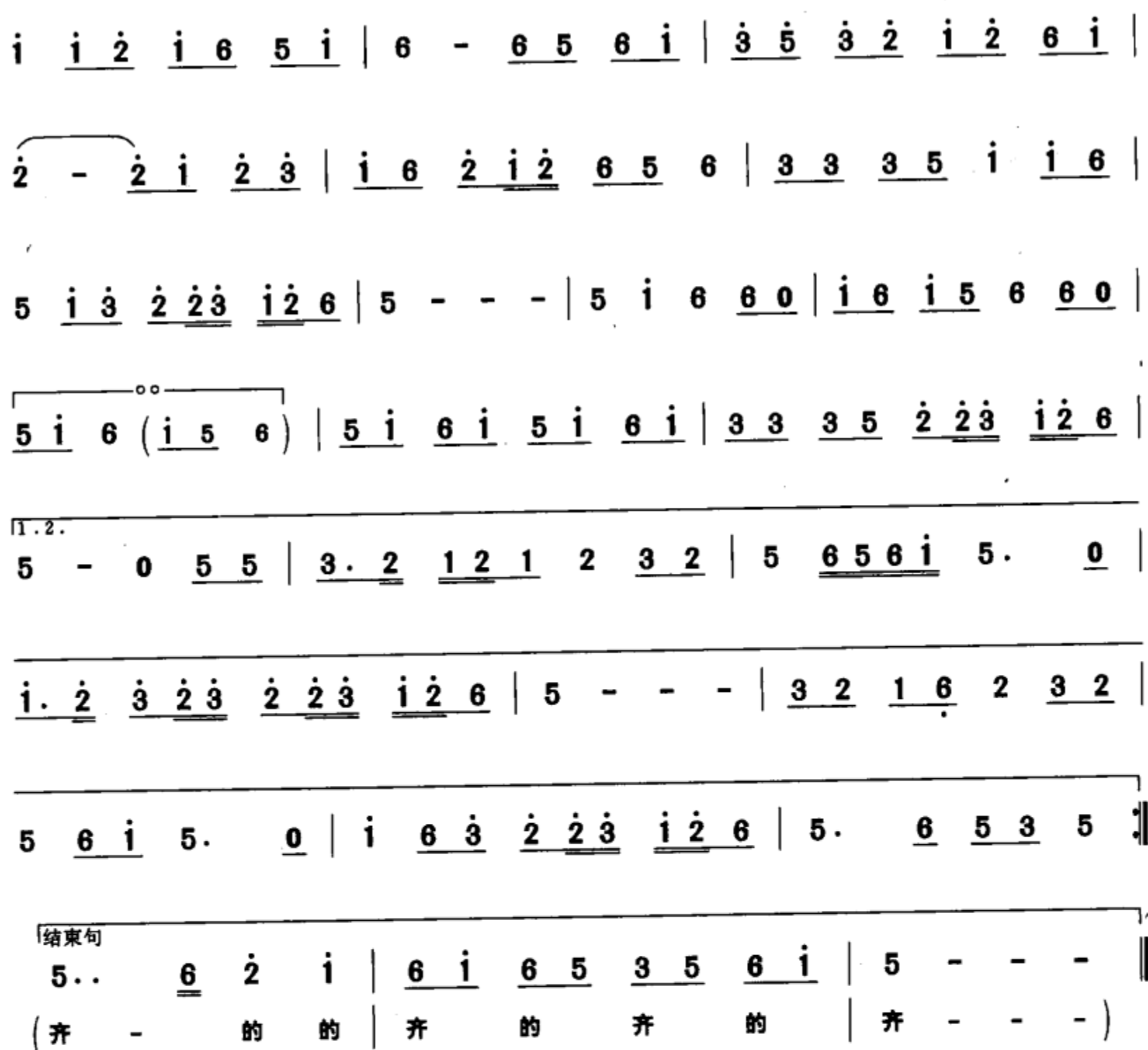
旋律 $\frac{4}{4}$ 38板 $\text{♩} = 76$
 $0 \ 0 \ 0 \ 0 \parallel \dot{2} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \dot{6} - \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid$

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 冬冬冬 冬冬 冬冬 || 齐 当 当 当 | 齐 当 当 当 | (下同, 略)

$\dot{2} - \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{6 \ 5} \ 6 \mid \dot{5} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \mid 5 \ \underline{\dot{1} \ 3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 6} \mid$

$5 - \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \ 5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \dot{2} - \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid$

$\dot{1} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \dot{6} - \underline{6 \ 0} \ \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid$



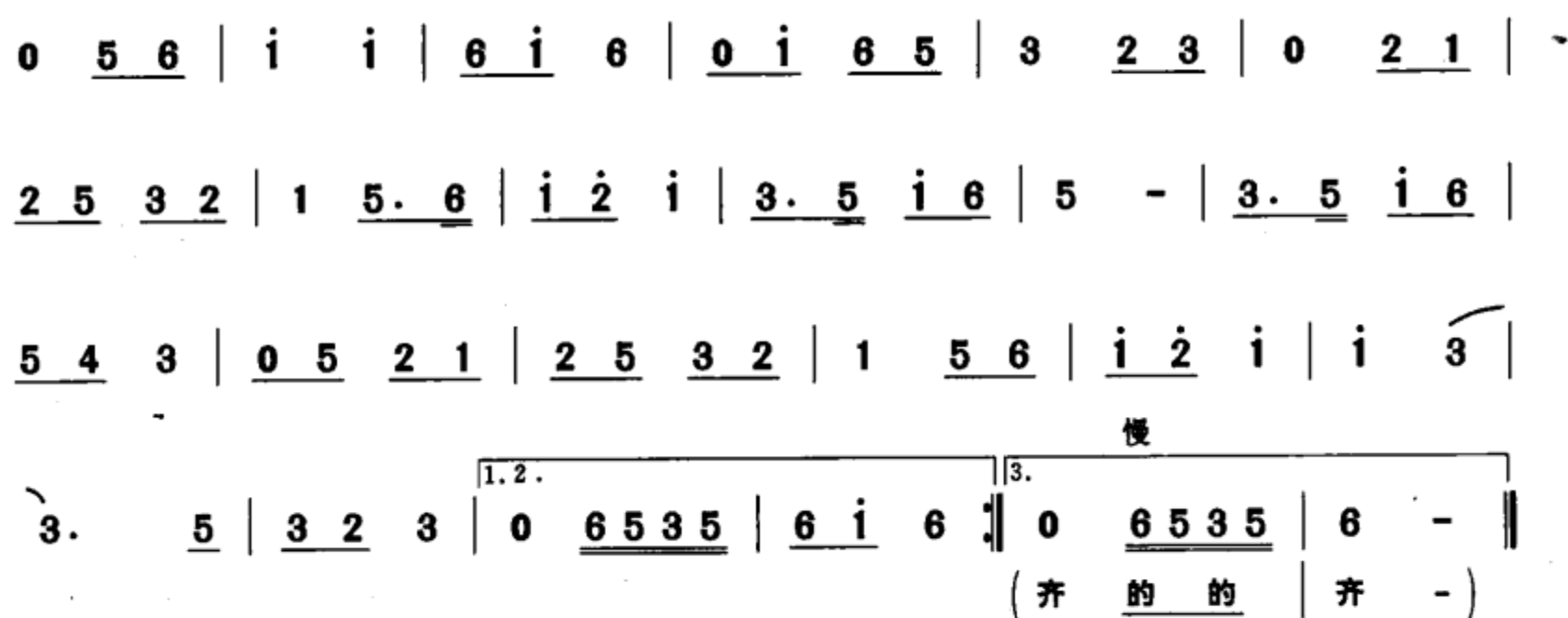
(余敦昌、罗 琏、罗德裁、管石璠、郑松章、饶宁新、刘广桓、杨培柳、
 丘均生、丘怀君、张优浅、杨始德、黄 玲、江潮杰、饶拱却演奏
 《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录 罗青田、余敦昌、
 罗德裁、罗 琏、林培元、张高徊、李德礼、黄娘德记谱)

936. 新 将 军 令

1 = A (唢呐筒音作 $\flat 7 = g^1$)

大埔县

$\text{♩} = 70$
 旋 律 $\left[\frac{2}{4} 0 \right] \parallel 0 \underline{\dot{1} 6} | 5 \underline{1 2} | 3 \underline{\dot{1} 6} | 5 \underline{4} | \underline{3 2} \underline{3} |$
 锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \underline{\text{的 的}} \right] \parallel \text{齐 当 当} | \text{齐 当 当 当} | \text{齐 当 当 当} | \text{齐 当 当 当} |$ (下同, 略)
 $0 \underline{5 6} | \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{1} | 0 \underline{6 5 3 5} | \underline{6 5} \underline{6} | 0 \underline{\dot{1} \dot{2}} | \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{3 5} \underline{6} |$

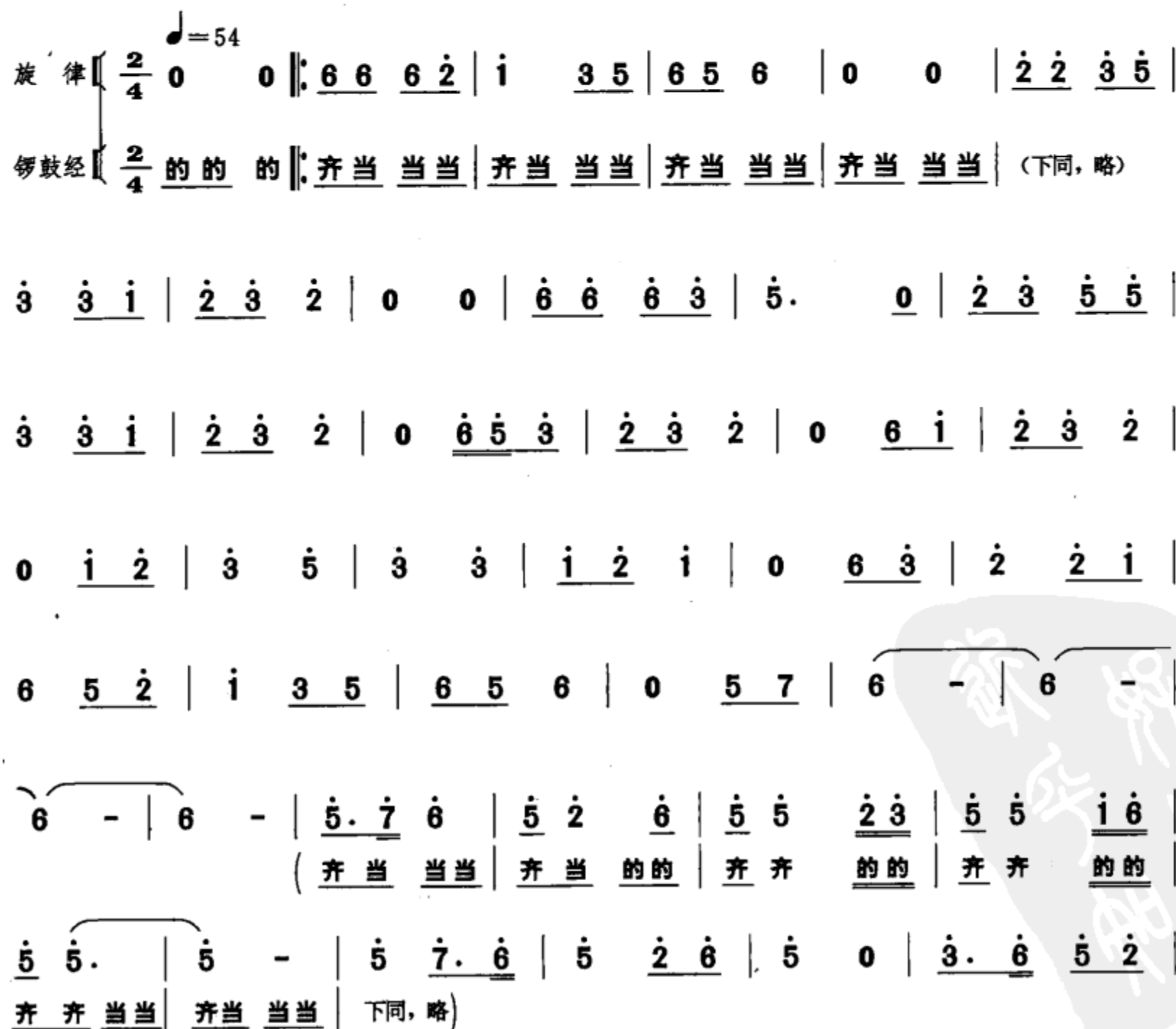


(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璇、林培元、
张高佃、李德礼、黄娘德采录、记谱)

937. 一枚针连小乐尾

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

大埔县



$\dot{3}$ 0 | $\dot{3} \cdot \underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ 0 | $\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ | $\dot{3}$ 0 | $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ |

$\dot{1}$ 0 | $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{2}$ 0 | $\underline{\dot{5} \cdot \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ 0 | $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ |

$\dot{2}$ 0 $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{3}$ 0 $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{2}$ 0 $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{3}$ 0 $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\dot{3}$ | 0 0 | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}}$ |

[$\dot{2}$ 0 $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{7 \cdot 6}$ 7 |

[齐当 的 的 | 齐 齐 的 的 | 齐 齐 的 的 | 齐 齐 齐 齐 | 齐 齐 齐 齐 | 齐 的 的 |

[$\underline{6 \dot{2}}$ $\underline{7 6}$ | 5 0 $\underline{6}$ | $\underline{5 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5 5}$ $\underline{5 5}$ | $\underline{5 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6 -}$ | $\underline{6 \dot{1} \cdot \dot{2}}$ |

[齐当 当当 | 齐当 当 的 的 | 齐 齐 的 的 | 齐 齐 齐 齐 | 齐 齐 的 | 齐 齐 齐 齐 | 齐 的 的 |

[$\dot{3}$ - | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{7 \cdot 6}$ 7 | $\underline{6 \dot{2}}$ $\underline{7 6}$ |

[齐当 当当 | 齐当 当当 | 齐 齐 齐 齐 | 齐 齐 齐 齐 | 齐当 的 | 齐当 当当 |

$\underline{5 -}$ | $\underline{5 \cdot \underline{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{6} \cdot \dot{5}}$ |

(下同, 略)

$\dot{3}$ $\overset{\vee}{\dot{5}}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\overset{\vee}{\dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\overset{\vee}{\dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\overset{\vee}{\dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\overset{\vee}{\dot{7}}$ | $\dot{7}$ - |

$\underline{\dot{7} \dot{7}}$ $\underline{\dot{7} \dot{5}}$ | $\dot{6} \cdot$ $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{6} \cdot$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{7}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{7}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}}$ |

$\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - || $\overset{1.}{\dot{6} \overset{\vee}{\dot{7}}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{6}$ - ||
(齐当 的 的 | 齐 的 齐 的 | 齐 -)

(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璇、林培元、
张高佃、李德礼、黄娘德采录、记谱)

938. 卖 酒

大埔县

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

(唢呐模拟笑声) $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ - | 6 i 2 3 | i 2 i 6 | 5 3 5 6 | i - |

6 i | i. 2 3 5 | 2 - | 3 3 | 6 i 2 3 | i. 6 |

5 3 5 6 | i - | 6 3 | 2 i 7 6 | 5 - |

旋律 $\frac{4}{4}$ 0 0 $\dot{1}$ 6 5 6 | 2 - 2 5 6 5 3 | 2 - 0 0 |

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 的 的 的 当 | 齐 当 的 当 的 的 | 齐 的 的 当 |

i 6 5 i. 3 | 2 2 5 i 2 i 6 | 5. i 6 5 3 2 |

(“当当点”略)

5 - 5 2 3 | 5 6 5 5 2 3 2 | i 5 6 i 2 6 2 |

i - - - || 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
(齐 - 各 的 各 的 || 齐 堆 堆 | 齐 堆 齐 堆 | 齐 堆 堆 | 齐 堆 齐 堆 | 齐 乙 |

$\frac{4}{4}$ 0 0 - | 0 - 0 || 3 2 5 | 5 3 5 | 6 i 6 | 5 - |
各 的 的 | 齐 的 的)

3 2 | 5 3 2 | 1 2 1 | 1 - | 5 6 i | 5 3 2 | i 6 i |

2 3 i 6 | 5 6 5 | 5 - | 5 3 5 | 6 i 2 i 6 | 5 6 5 | 5 - |

5 2 3 5 | 6 i 2 i 6 | 5 6 5 | 5 - | 3 2 5 | 5 3 5 | 6 i 6 |

5 - | 3 2 | 5 3 2 | 1 2 1 | 1 - | 5 2 3. 2 | 1 2 5 3 |

2 1 2 | 2 - | 2 5 3 2 | 1. 2 5 3 | 2 1 2 | 2 - | 5. 6 1̇ 6 |

5 3̇ 2̇ | 1̇ 6 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 5 5 | 6 1̇ 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ |

乐队
6 1̇ 5. 6 | 1̇ 2̇ 1̇ | 合 3̇ 5 | 1̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ - |
(各 的 各 | 钢 冬 钢 | 各 各 | 钢 冬 钢 | 冬 齐 冬 冬 | 齐 -)

1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5. 1̇ | 6 5 3 2 | 5 - | 5 2 3 |

5 6 5 | 5 2 3 2 | 1 5 6 | 1̇ 2̇ 6 2̇ | 1̇ - ||
(的 的 的 的 |

钢 齐 齐 堆 | 钢 堆 齐 堆 | 钢 的 的 | 钢 的 的 | 钢 堆 齐 堆 | 钢 的 的) |

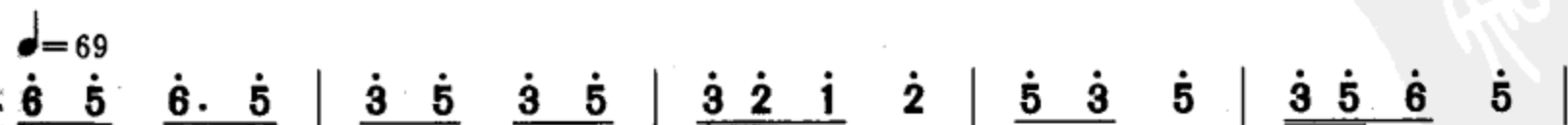
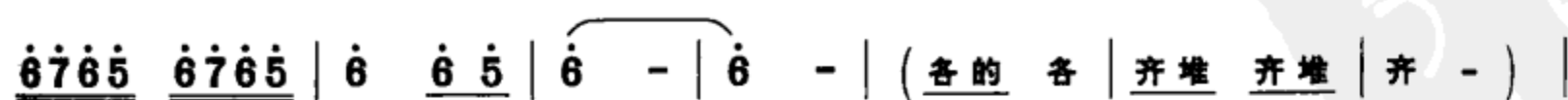
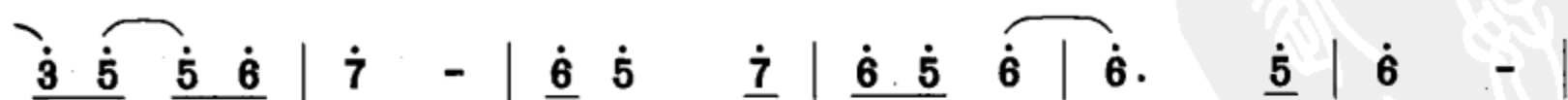
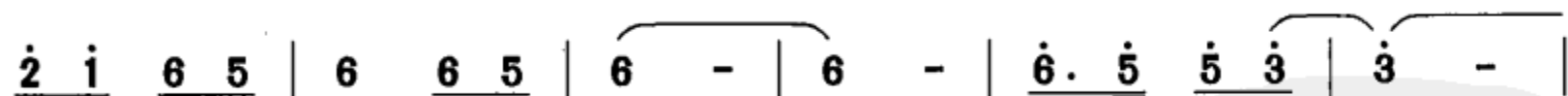
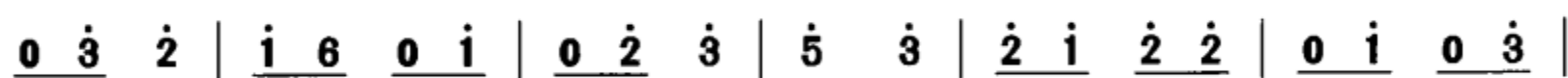
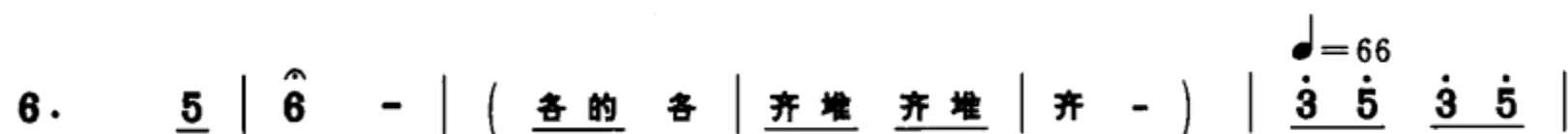
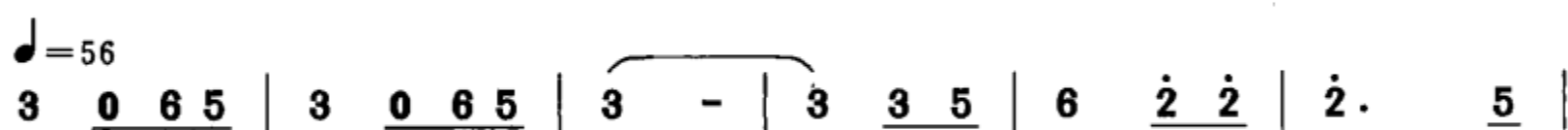
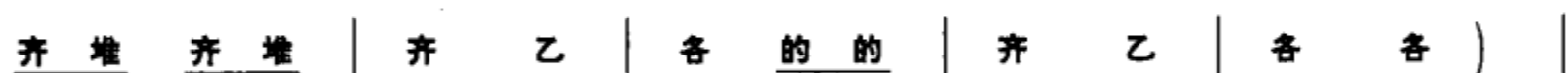
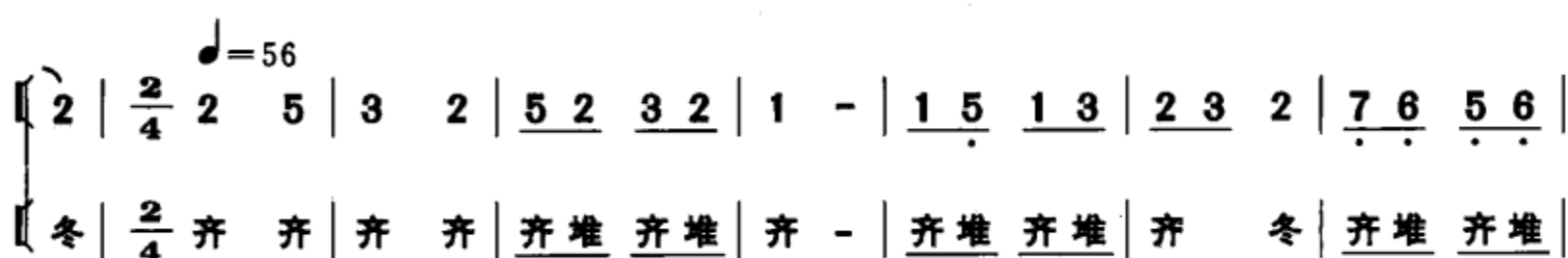
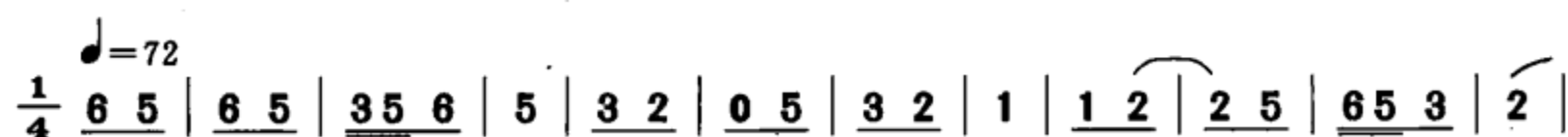
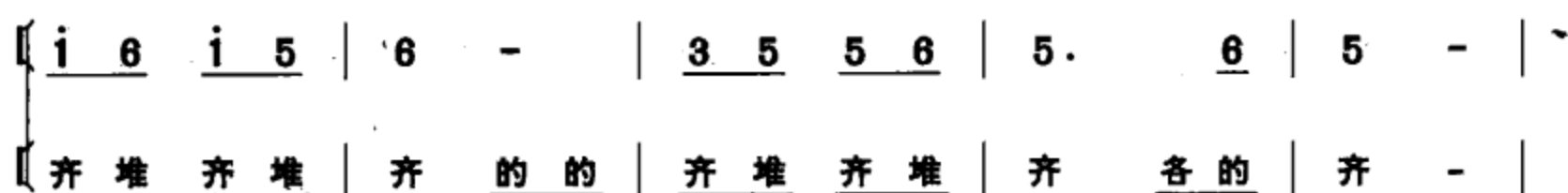
$\text{♩} = 52$
||: 5 6 5 | 5 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 - | 3 5 3 2 | 1 2 | 0 5 6 5 3 |

2 - :|| 6 1̇ 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇ - | 2̇ 2̇ | 5 1̇ 2̇ 1̇ 6 |

5 - | 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 5 3 | 6 - | 5 3 5 |

6 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 - | 5 2 3 | 5 6 5 | 6 5 6 3 |

[5 - | 2 1 2 3 | 5 3 5 | 6 6 6 3 | 5 6 5 |
[各 的 各 | 齐 堆 齐 堆 | 齐 堆 齐 | 齐 堆 齐 堆 | 齐 堆 齐 |



3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 6 1̣ 6 1̣ | 3̣ 1̣ 2̣ |

5̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ |

1̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 0 2̣ 1̣ 6 | 1̣ 6 0 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ |

5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 0 1̣ 0 3̣ | 2̣ 1̣ 6 5̣ | 6 - | 6̣. 5̣ 5̣ 3̣ |

3̣ - | 3̣ 5̣ 6̣ | 7̣ - | 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣. 5̣ | 6̣ - |

(【哭相思】锣鼓) | 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | (齐齐堆 仓) | 5̣ 3̣ 5̣ |

3̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | (齐齐堆 仓) | 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 1̣ 2̣ 1̣ 6 |

6 1̣ 6 1̣ | 3̣ 1̣ 2̣ | (齐堆 仓) | 5̣ 3̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 2̣ |

3̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ |

1̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 0 1̣ | 6 1̣ 6 | 0 1̣ 0 2̣ | 3̣

0 | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 0 | 1̣ 1̣ 2̣ |

的的 | 齐堆 齐堆 | 齐堆 齐 | 齐堆 齐堆 | 齐 的的 | 齐齐 齐 |

〔5̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇ - | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ - |

〔齐 齐 齐 | 齐 堆 齐 堆 | 齐 堆 齐 堆 | 齐 - | 齐 堆 齐 堆 | 齐 - |

〔5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ - | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ - | 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - |

〔齐 堆 齐 堆 | 齐 - | 齐 堆 齐 堆 | 齐 - | 齐 堆 齐 堆 | 齐 - |

〔2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - |

(唢呐模拟笑声) ||

〔齐 齐 | 齐 堆 齐 堆 | 齐 齐 齐 | 齐 堆 齐 堆 | 齐 - |

(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璠、林培元、
张高佃、李德礼、黄娘德采录、记谱)

939. 暖 煲 茶

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

大埔县

旋 律 〔 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 ||: $\overset{\text{♩}=44}{1̇} 2̇ 3̇ 5̇$ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - - 0 | 2̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

锣鼓经 〔 $\frac{4}{4}$ 的 的 的 当 ||: 齐 当 的 当 的 的 | 齐 的 的 当 | (“当当点”至结束)

3̇. 2̇ 1̇ - 0 | 1̇. 6̇ 5̇ 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - 5̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

$\overset{t}{6̇}$ - 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇. 6̇ 5̇ - 0 | 5̇ 5̇. 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ - |

5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ |

$\overset{t}{6̇}$ - 2̇ 6̇ 5̇ 2̇ | $\overset{t}{3̇}$ - 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇. 2̇ 1̇ - 0 |

6 i 3 5 i 2̇ i 6 | 5 - 2̇. 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ i̇ |

6̇ - 2̇ 6̇ 5̇ 2̇ | 3̇ - 2̇ 3̇ 2̇ i 6 5 | i 2̇ i - 0 5̇ 3̇ |

1. 2. 2̇ 2̇ 7. 6 5 6 5 | i - i. 3̇ 2̇ i 6 | 5 - 6 i 5 6 |

i 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ i 2̇ i | 3. 2̇ 2̇ 7. 6 5 6 5 | i i - - ||

(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璇、林培元、
张高佃、李德礼、黄娘德采集、记谱)

940. 饭 后 茶

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹) (又名《冷煲茶》)

大埔县

旋 律 $\text{♩} = 25$ $\frac{2}{4}$ (唢呐模拟笑声) | 0 0 | i 6 i 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 6 i 5 6 | i i 2̇ 3̇ 2̇ i | 6 6 i 2̇ i 6 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$) 0 (| 各 的 各 | 铜 冬 齐 冬 | 铜 冬 冬 | 铜 冬 冬 | 铜 冬 冬 |

渐慢 原速
| 5 5 3 5 2 3 | 5 5 0 | 5 5 6 5 6 i | 5 5 6 5 | 3 2 1 2 3 2 | 5 5 0 |

| 铜 冬 冬 | 铜 冬 冬 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

| 1 6 i 2. 3 | 5 6 5 3 5 3 2 | 1. 6 3 2 3 5 | 2. 3 1 6 3 1 | 2 2 0 | 2 5 2 3 5. i |

| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

| 6 i 6 5 3 5 3 2 | 1. 6 3 2 3 5 | 2. 3 1 6 3 1 | 2 3 2 0 3̇ 3̇ | i 6 5 6 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ 5 6 |

| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 乙 冬 冬 | 铜 冬 冬 |

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} 6 \dot{2} \dot{1}^{\frac{2}{3}}$ | 6 6 0 | $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} 6 \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{3}$ | $\dot{1} 6 5 6 \dot{3}$ |
 钢 冬 冬 | 钢 0 | 0 0 | 0 0 | 0 乙 冬 冬 |

$\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{3} 5 6$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} 6 \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$ | 5 5 $\dot{3} 5 \dot{2} 3$ | 5 5 0 |
 钢 冬 冬 | 钢 冬 冬 | 钢 冬 冬 | 钢 冬 冬 | 钢 冬 冬 |

$\dot{1} 6 \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{2} 6 \dot{1} 5 6$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$ | 5 5 $\dot{3} 5 \dot{2} 3$ | 5 5 0 |
 钢 冬 齐 冬 | 钢 冬 冬 | 钢 冬 冬 | 钢 冬 冬 | 钢 冬 冬 | 钢 冬 冬 |

$\text{♩} = 60$
 $\frac{1}{4}$ 5 6 | 5 5 | 2 3 2 | 5 5 5 | 1 2 | 0 5 | 6 5 3 5 | 2 2 | 0 5 | 3 5 |
 $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

$\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} 6$ | $\dot{1} 6 \dot{1} 5$ | 6 | $\dot{3} \dot{3} \dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} 6$ |
 0 | 0 | 冬 冬 | 乙 冬 | 钢 冬 | 钢 | 0 | 0 | 0 | 0 |

$\dot{1} 6 \dot{1} 5$ | 6 | $\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$ | 5 5 | $\dot{2} 5 \dot{2} 3$ | $\dot{5} \dot{1}$ | $\frac{2}{4} \dot{1}$ | 6 5 6 | 5 3 | 5 | 5 - |
 0 | 0 | 冬 冬 乙 冬 | 钢 钢 | 冬 冬 乙 冬 | 钢 钢 | $\frac{2}{4}$ 钢 钢 钢 钢 | 钢 钢 钢 钢 | 钢 - |

【七星锣鼓】

$\frac{4}{4}$ (0 0 各 堆 各 堆 | 仓 雷 堆 齐 堆 雷 堆 | 车 雷 堆 齐 堆 雷 堆 |

仓 雷 堆 齐 堆 雷 堆 | 车 雷 堆 齐 堆 雷 堆 | 仓 - 0 0 |

$\frac{2}{4}$ 各堆 各堆 | 齐 堆堆 | 齐堆 齐堆 | 齐堆 齐) || 3 - | 3. 5 6 $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 | 6 7 6 5 6 7 6 5 | 6 - | 6 - |

(唢呐模拟笑声) | (各 冬 各 | 齐堆 齐) || $\overset{\text{领}}{\text{♩}} = 72$ 3 5 3 5 | ♩ $\dot{1}$ 5 6 |

合 3 5 3 5 | $\dot{1}$ 5 6 | $\overset{\text{领}}{5}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 1 2 3 | 合 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 1 2 3 |
(各 的 各 | 齐堆 齐)

领 2. 1 3 6 | 0 1 0 2 | 3 2 1 2 3 | 2 1 $\overset{\text{合}}{3}$ 6 | 0 1 0 2 | 3 2 1 2 3 |
(各堆 各堆 | 齐堆 齐)

6 5 6 $\dot{1}$ 5 | 3 6 5 3 | 2 2 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 6 | 0 $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

1. 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 | 6 5 6 | 2. 6 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 3 0 3 5 | 6 7 6 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
0 0 | 0 0 || 0 乙各堆 | 齐齐 乙各堆 | 齐齐 乙各堆 |

$\frac{1}{4}$ ♩ 5 3 | 0 3 5 | 6 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 7 7 | 7 7 | 7 7 |
 $\frac{1}{4}$ 齐齐 | 乙各堆 | 齐齐 | 齐齐 | 齐齐 | 齐齐 | 齐齐 | 齐齐 | 齐齐 | 齐齐 |

7 7 | 6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 | 6 | 0 |
齐齐 | 齐齐 | 齐齐 | 齐齐 | 齐齐 | 齐齐 | 齐 | 齐 | 【七星锣鼓】

$\frac{2}{4}$ 3 - | 3 5 3 5 6. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 |

(唢呐模拟笑声) $\text{♩} = 92$
6 7 6 5 6 7 6 5 | 6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 || 3 5 3 5 |
 (各堆各 | 齐堆齐)

6 5 6 | 5 i 6 5 | 3 2 1 2 3 | i i 6 5 | 3 2 1 2 3 | 2 . 1 3 6 |
 (齐堆齐) (齐堆齐)

0 1 0 2 | 3 2 1 2 3 | 6 5 6 i 5 | 3 6 5 3 | 2 2 3 2 | i 3 6 |
 (齐堆齐)

$\text{♩} = 72$
 [0 i 0 2 | 3 2 i | 6 3 2 7 | 6 5 6 || 6 - | 2 2 3 2 |
 [0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 || 齐 - | 齐堆齐堆 |

[i . 7 | 6 i 3 5 | 6 - | 2 2 3 2 | i 2 i 7 | 6 5 3 5 |
 [齐 的 | 齐堆齐堆 | 齐 的 | 齐堆齐堆 | 齐 的 | 齐堆齐堆乙 |

サ 2 2 . $\text{♩} = 7$ - (唢呐模拟笑声) 6 - - - - ||
 (冬的冬齐 -)

(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璉、林培元、
 张高佃、李德礼、黄娘德采录、记谱)

941. 双扶船

1 = C (唢呐筒音作 $5 = g^1$)

大埔县

サ (唢呐模拟笑声) $\text{♩} = 94$
 $\text{♩} = 94$
 3' 6 6 6 6 6 6 - - - 0 | (的的 的的 | 铜堆堆 | 齐堆齐堆 |

(唢呐模拟道白)
 铜堆堆 | 齐堆齐堆 | 铜堆 的的 | 铜乙) | 5 3 . 3 . 6 3 3' | i 3 6 3 |

$\text{♩} = 52$ $\text{♩} = 66$
 $\frac{2}{4}$ 6 5 6 | i i 3 5 | 5 6 7 | サ (笑声) 6 6 6 6 6 6 - - | $\frac{2}{4}$ (各的各 |

(唢呐模拟道白)

齐堆 齐) | $\frac{1}{4}$ 3 6[♯] | 3 | 6 6 6 | 3 | 3' i | 3 6 | 3' | 3 |

唢呐 0 6 | 5 5 | 乐队 0 6 | 5 5 | 唢呐 0 3 3 | 5 5 | 乐队 0 3 3 | 5 5 | 合 0 6 | 5 5 |

5 5 | 5 5 5 5 | 5 1 | 0 2 | 3. 2 | 3 | 3 | 乐队 5 6 5 3 | 2 | 5 6 5 3 |

2 3 | 2 1 | 6 | 唢呐入 i i | 3 5 | 5 6 7^v | 6^v | i i | 3 5 | 5 6 7 |

廿 (唢呐模拟笑声) 6 6 6 6 6 6 - | (的 的 | 铜) || (白) 6 3 3 6 3 6

【八板头】 $\text{♩} = 92$

3 3. (旦介白) 6 3[♯] || $\frac{2}{4}$ 3[♯] - | 6 1 2 3 | 1 2 1 6 | 5 3 5 6 | 1 - | 6 1 |

1. 2 3 5 | 2 - | 3 3 | 6 1 2 3 | 1. 6 | 5 3 5 6 | 1. 7 |

【四景春】 $\text{♩} = 60$

6 3 | 2 1 6 5 6 | 5 - | 5 i | 6 5 | 3 2 3 5 3 2 |
(各 的 的) (各 的 的 的)

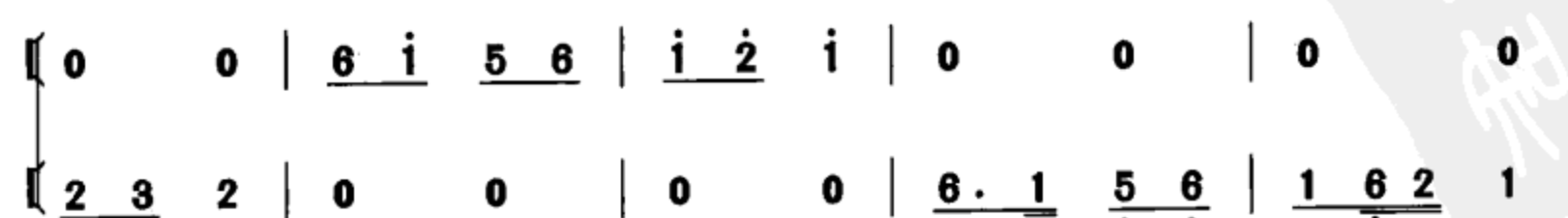
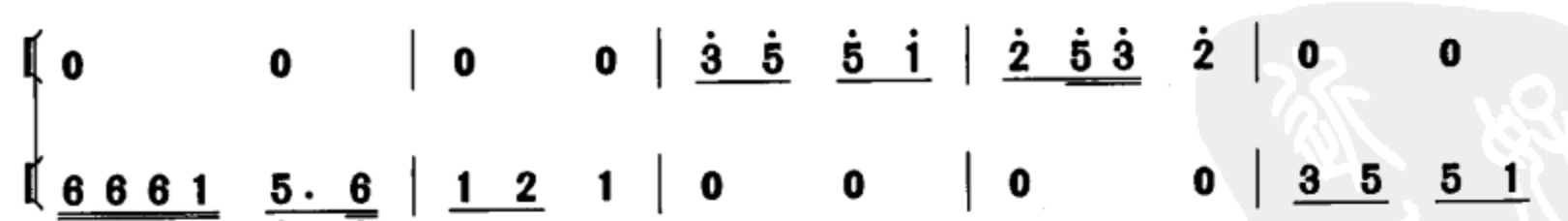
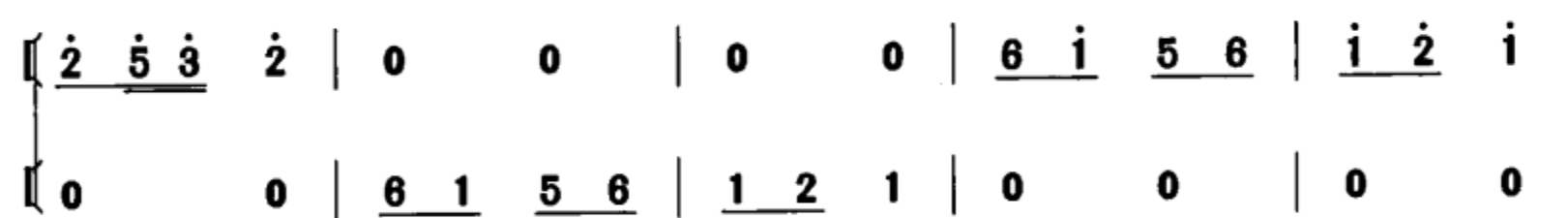
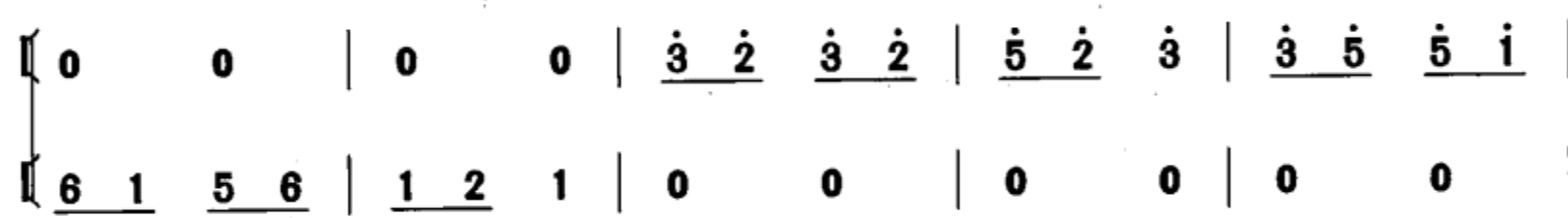
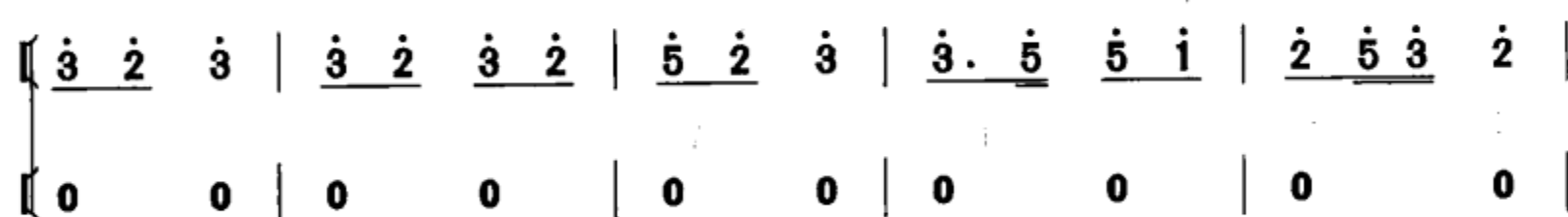
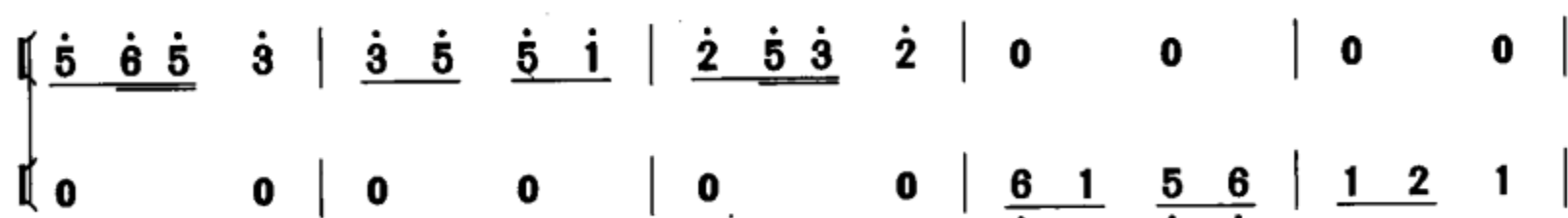
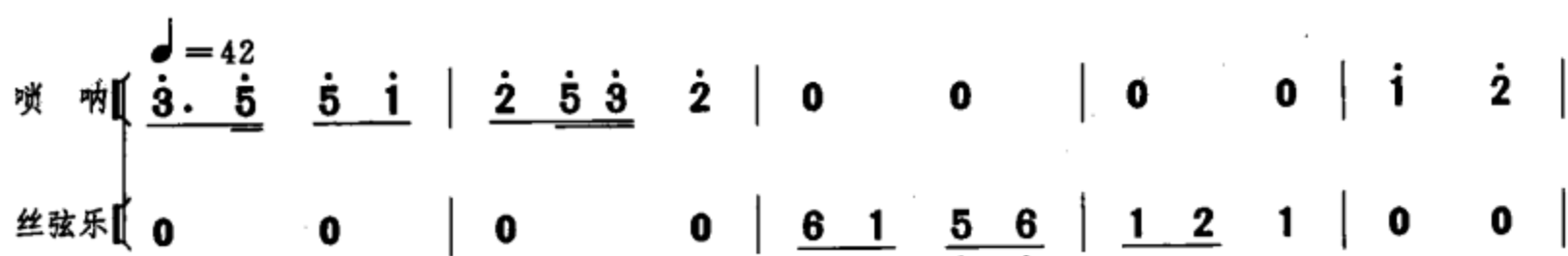
1 - | 5 i 6 5 | 3 5 6 5 6 i | 5 - | 3 3 5 6 5 6 i | 5 - | 7 6 7 2 7 6 |
铜)

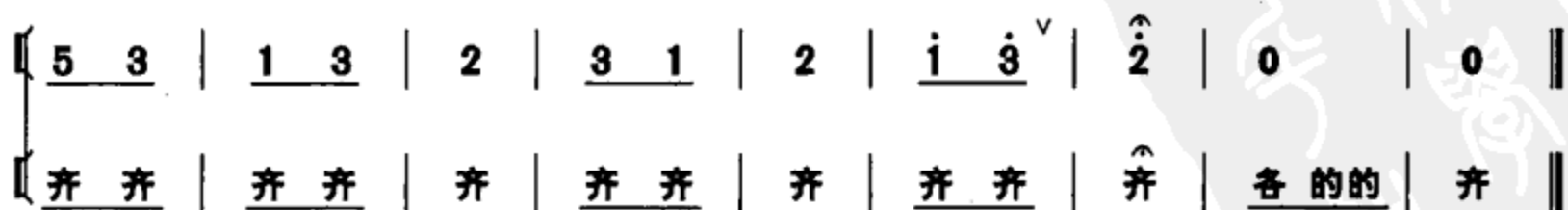
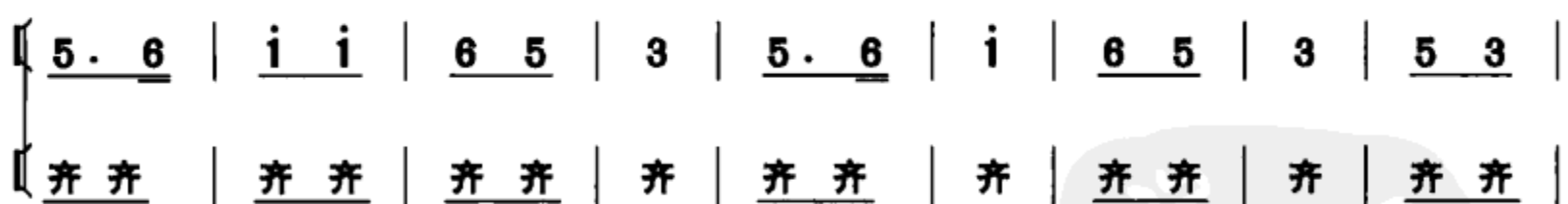
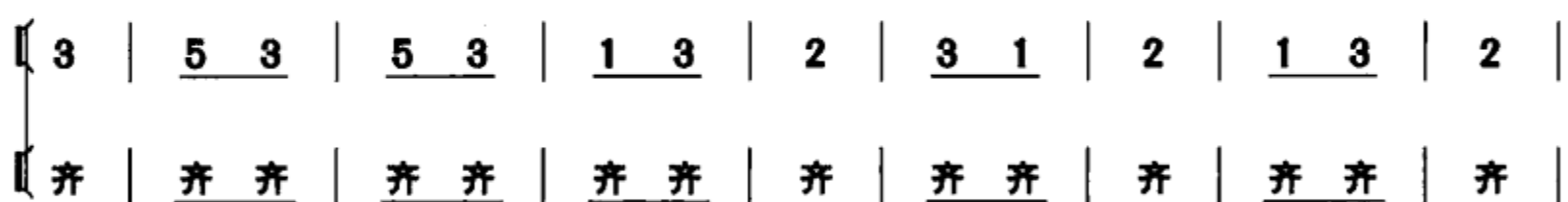
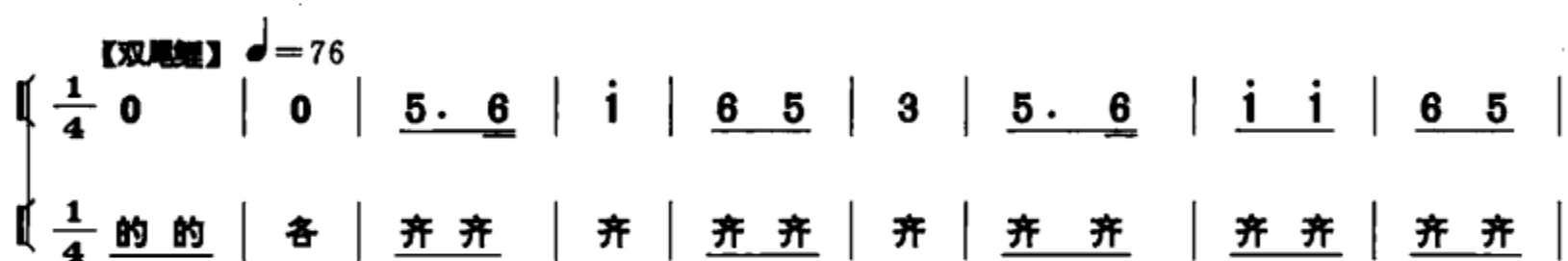
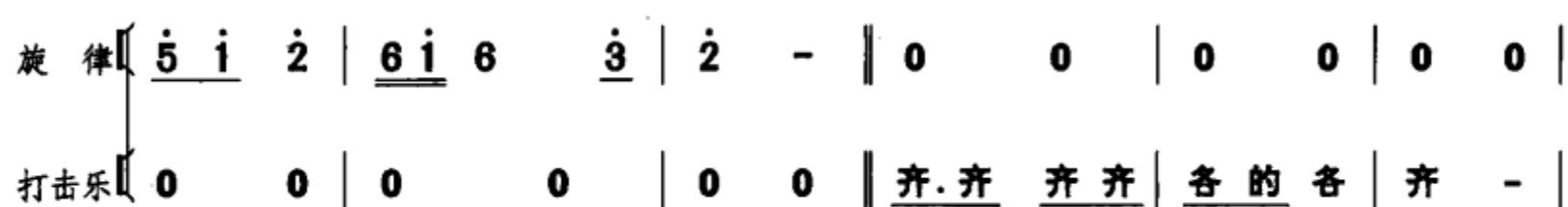
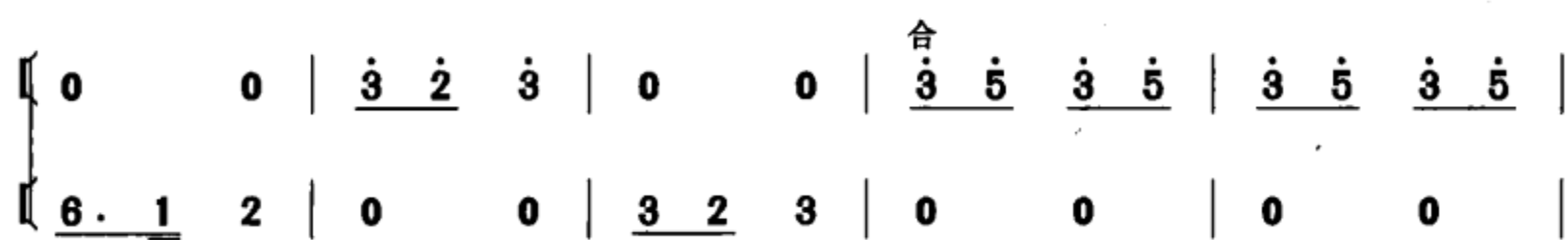
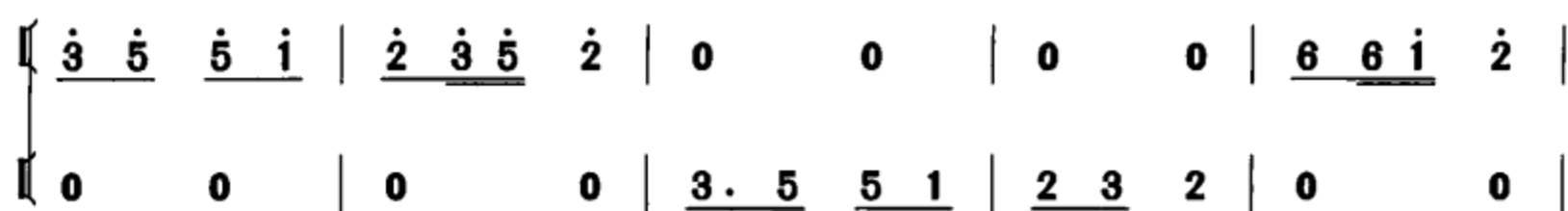
5 - | 5. 6 i | 6 5 | 3 2 3 5 3 2 | 1 5 5 | 1 6 5 6 5 3 |
(各 的 的 的)

2 - | 5 i 6 5 | 3 3 5 6 2 i 6 | 5 - || 廿 (唢呐模拟男道白)
(各 的 的 各 的 的) 铜)

【闹五更】

3' 6 3 3. 6 3 3' 6' (唢呐模拟女道白) 6 3 || 廿 3 2 3 2 5 2 3 - - - ||
(的 的)





(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璇、林培元、
 张高佃、李德礼、黄雄德采录、记谱)

942. 江西 调

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f¹)

大埔县

旋律 || ㄗ 3 - - - 1 2 3 5^v | $\frac{4}{4}$ 3 - - 0 | 1 6 5 1 2 5 |

锣鼓乐 || ㄗ) 0 (| $\frac{4}{4}$ 镲 的 的 当 | 镲 当 的当 的的 |

|| 3 6 3 3 - | 5 6 2 i 6 6 | 5 - 6 i 6 5 |

|| 镲 的 的 当 | 镲 当 的当 的的 | 镲 的 的 当 |

|| 6 - 5 6 6 | 5 - - - | 5 - - - |

|| 镲 当 的当 的的 | 仓 的 的 仓 | 镲 仓 的仓 的的 |

|| 5 - - - | 6. 2 i 6 5 | 6 i 5 i 6 5 |

|| 仓 的 的 当 | 镲 当 的当 的的 | 镲 的 的 当 |

3 2 3. 2 3 5 | 6 i 5 i 6 5 | 3 2 3 6 5 3 |

5 - 2 3 | 5 i 6 5 3 2 3 | 5 - - - |

i 3 2. i 6 5 | i 6 5 - | i 3 2 i 6 |

5 - 5 i 6 5 | 3. 5 2 2 2 3 | 5 - 2 5 3 2 |

1. 3 2 1 6 5 | 1 2 1 6 5 | 6 - 1 2 |

1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 2 3 5 i 6 5 3 2 |

1 2 3 2 i 6 | 5 3 2 3 6 5 | i - 5 6 5 3 |

2 2 i 5 5 6 | i. 2 i 6 5 | 6 - i 2 |

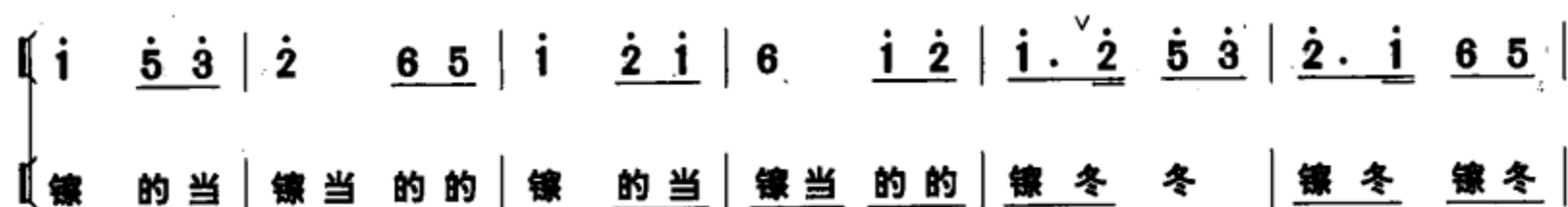
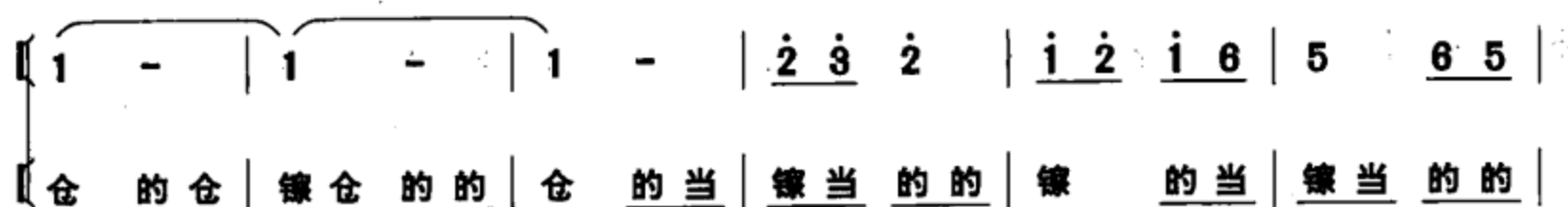
$\text{♩} = 56-60$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{ i } 0 | 3 \text{ } \underline{1\ 2} | \underline{3\ 5} \ 3 | \underline{1\ 6} \ \underline{1\ 2} | \underline{3\ 5} \ 3 | 5 \ \underline{i\ 6} | \\ \frac{2}{4} \text{ 镲 的 | 镲的 镲的 | 镲 的当 | 镲当 的的 | 镲 的当 | 的当 的的 |} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 5 \ \underline{2\ i} | 6 \ \underline{5\ 6} | 5 - | 5 - | 5 - | 6 \ \underline{2\ i\ 5} | \\ \text{镲 当的 | 镲当 的的 | 仓 的仓 | 镲仓 的的 | 仓 的当 | 镲当 的的 |} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ i} \ \underline{6\ 5} | 3 \ \underline{3\ 5} | \underline{6\ i} \ \underline{6\ 5} | 3 \ \underline{6\ 3} | 5 \ \underline{2\ 3} | 5 \ \underline{i\ 6\ 5\ 3} | \\ \text{镲 的当 | 镲当 的的 | 镲 的当 | 镲当 当当 | 镲 的当 | 镲当 的的 |} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 5 - | i \ \underline{2\ 6} | i \ \underline{6\ 5} | i \ \underline{2\ i\ 6} | 5 \ 5 \ \underline{i\ 6\ 5} | \\ \text{镲 的当 | 镲当 的的 | 镲 的当 | 镲当 的当 | 镲 的当 |} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 3 \ \underline{2\ 3} | 5 \ \underline{3\ 2} | 1 \ \underline{6\ 5} | 1 \ \underline{2\ 1} | 6 \ \underline{1\ 2} | \\ \text{镲当 的的 | 镲 的当 | 镲当 的的 | 镲 的当 | 镲当 的的 |} \end{array} \right]$

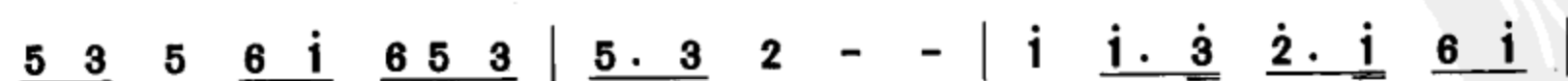
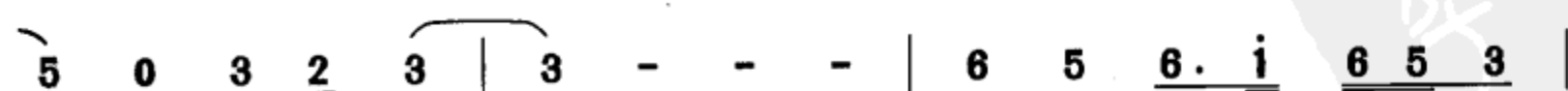
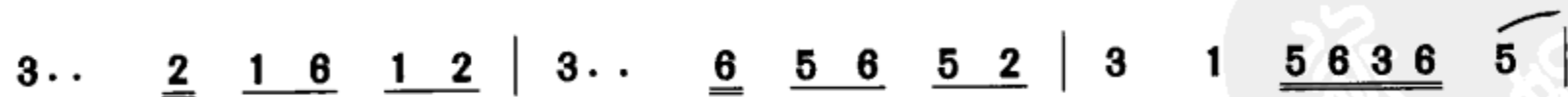
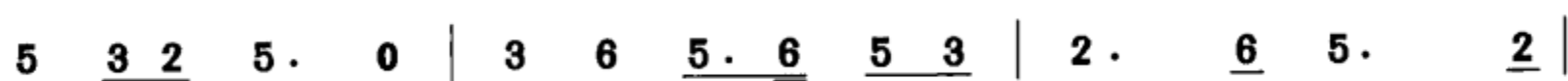
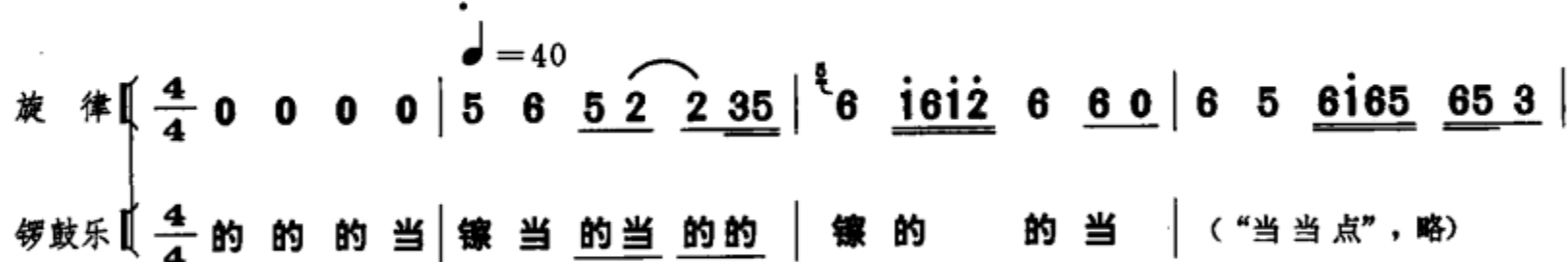


(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璇、林培元、
张高佃、李德礼、黄娘德采集、记谱)

943. 山 楂 子

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹) (又名《上杭大茶》)

大埔县



2. 3̣ i̇ 5 6i̇ | 2̣ - 5̣ 3̣ 3̣2̣ i̇ | 2̣ 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 0̣ 2̣ 3̣ 2̣3̣2̣3̣ |

$\text{♩} = 56-60$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{ 2̣ - } | \underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 5} | \underline{6 \ i̇} \ 6 | \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 3} | \underline{5 \ 3} \ 5 | \underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 3} | \\ \frac{2}{4} \text{ 镲 冬 | 镲 镲 镲 镲 | 镲 的 的 当 | 镲 当 的 的 | 镲 的 当 | 镲 当 的 的 |} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 2 \ \underline{5 \ 2} | 3 \ \underline{1 \ 2} | \underline{3 \ . \ 6} \ \underline{5 \ 2} | 3 \ \underline{6 \ 5} | 5 \ . \ \underline{3 \ 2} | 3 \ - \\ \text{镲 的 当 | 镲 当 的 的 | 镲 的 当 | 镲 当 的 的 | (下同前两小节, 略)} \end{array} \right]$

3̣ 0̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 3̣ | 2̣ - | 1̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 1̣ |

2̣ . 5̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | 3̣ - | 3̣ 0̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ - |

5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ i̇ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 渐慢

$\left[\begin{array}{l} 2 \ 0 | \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ . \ 1} | \underline{1 \ 5} \ \underline{6 \ 1} | 2 \ 0 \\ \text{镲 冬 | 镲 镲 | 镲 的 镲 的 | 镲 冬} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \ . \ 6} \ \underline{2̣ i̇} | 6 \ 0 | \underline{i̇ \ . \ 2̣} \ \underline{3̣ 2̣ 3̣} | 2̣ - \\ \text{镲 的 镲 的 | 镲 冬 | 镲 的 镲 的 的 | 仓 -} \end{array} \right]$

(佚名演奏 罗青田、余敦昌、罗德裁、罗 璇、林培元、
张高徊、李德礼、黄娘德采录、记谱)

说明：以下七曲伴奏乐器，伴奏音型及伴奏规律均同此曲。演奏者，采录、记谱者，亦同。

944. 玉 芙 蓉

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹) (又名《中坑调》)

大埔县

♩ = 40

サ 5̂ 2̂ 3̂ 5̂ | 4/4 6̇ - 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

6̇ - 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ - |

6̇ 5̇ 6̇. 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇. 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ |

5̇ 3̇ 5̇ 6̇. 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇ - 2̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ - 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

3̇ - 5̇ 6̇ 3̇ 6̇ | 5̇ - - - | 5̇ - - - | 5̇ 0̇ 0̇ 0̇ |

2̇ 6̇ 3̇ 5̇ 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 6̇ - 5̇. 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 6̇ 3̇ 5̇ 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ |

6̇ - 5̇. 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ - | 2̇. 3̇ 5̇. 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

2̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ - | 2̇. 3̇ 2̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ | 6̇ - 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

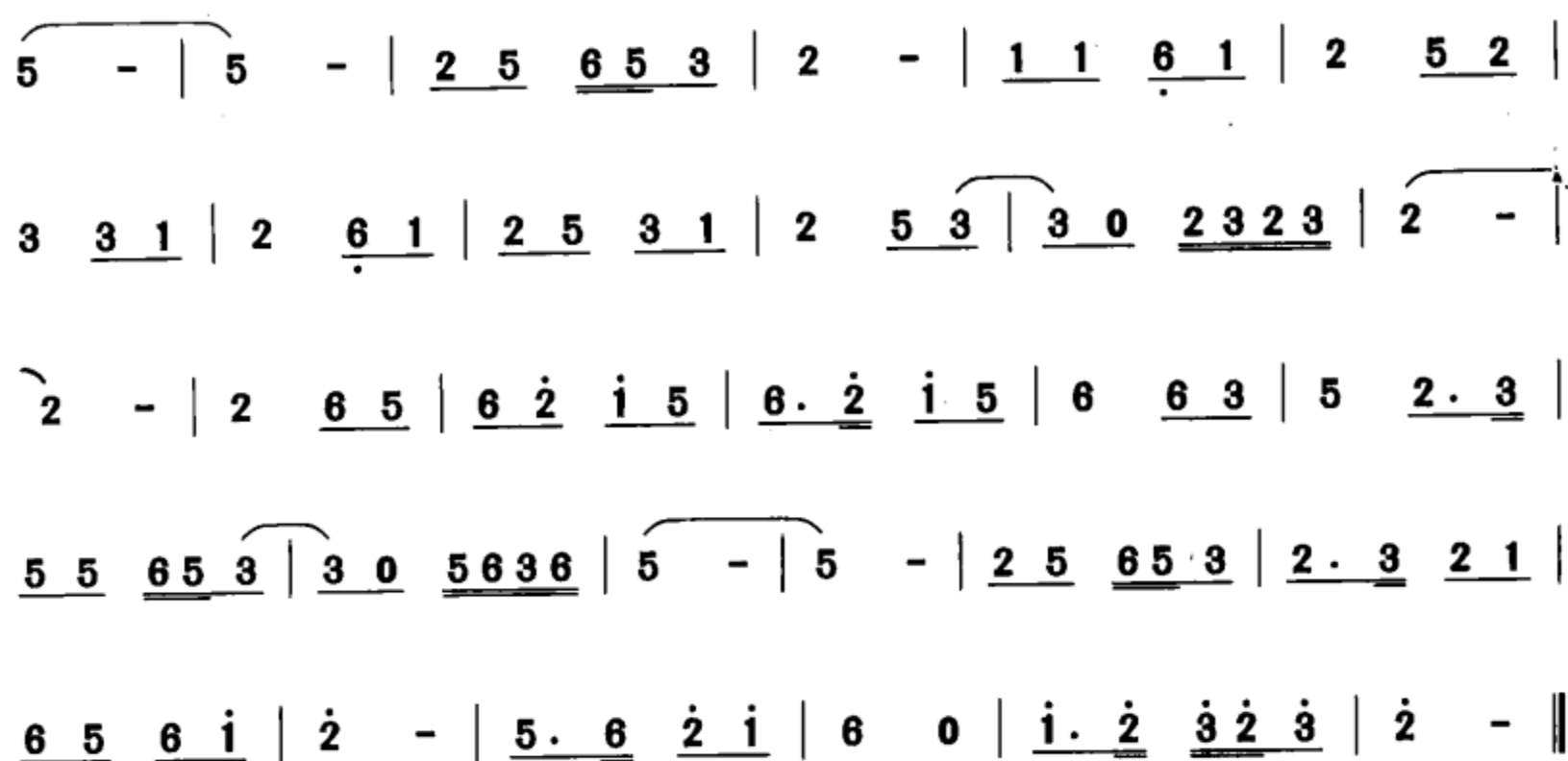
5̇. 3̇ 2̇ - - | 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ - | 1̇ 6̇ 2̇ 1̇ 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

2̇. 3̇ 2̇ - - | 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ - | 1̇. 6̇ 2̇ 1̇ 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

2̇. 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ | 3̇ - 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ - - 6̇ 5̇ |

♩ = 56-60

2/4 6̇ 2̇ 1̇ 5̇ | 6̇. 2̇ 1̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 2̇ | 0̇. 5̇ 6̇ 3̇ 6̇ |

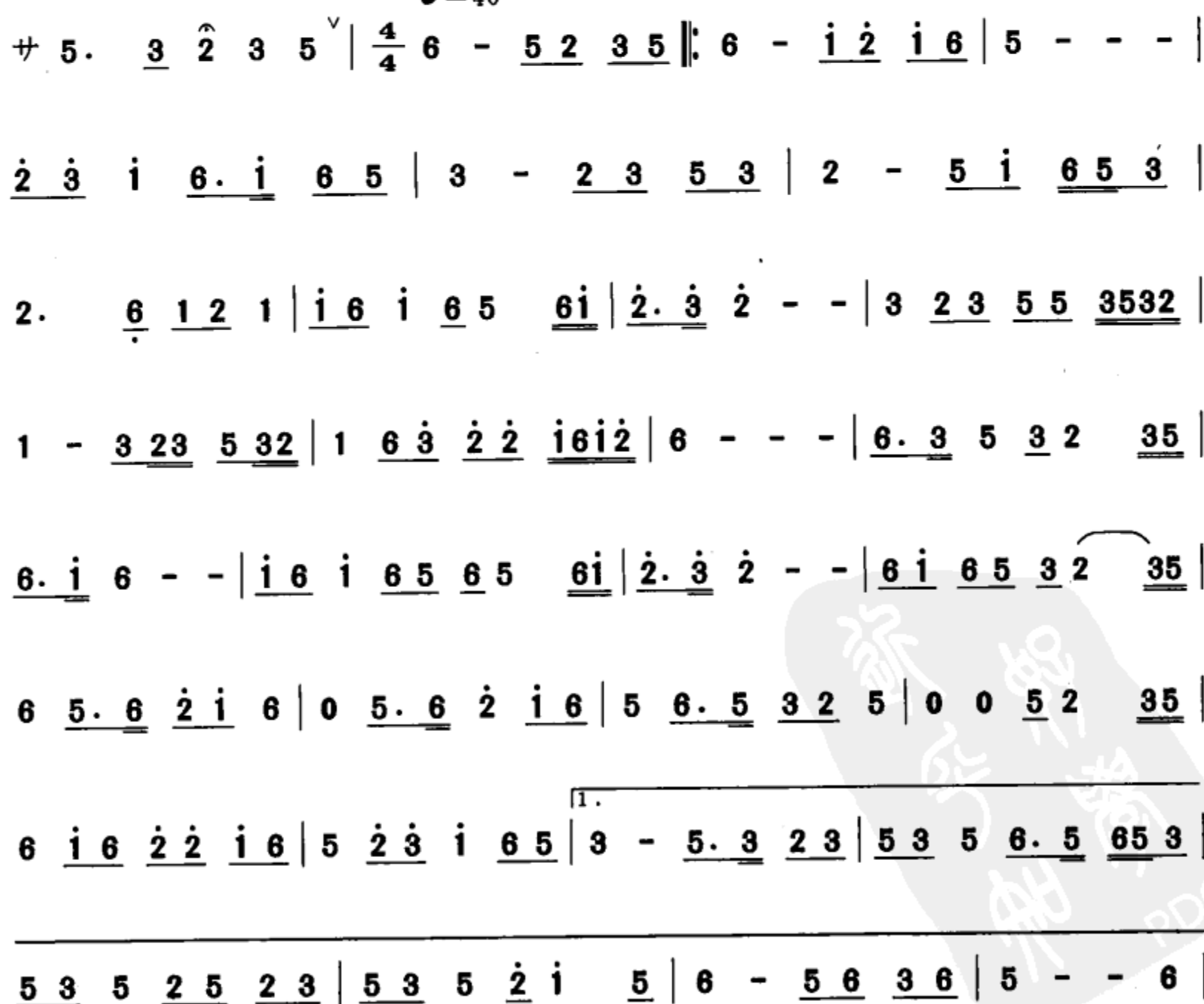


945. 欢乐亭

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

大埔县

$\text{♩} = 40$



5 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 5 2 3 5 || ^{2.} 3 - 0 3 2 ||

$\text{♩} = 56-60$
 $\text{||: } \frac{2}{4} \underline{1 \ 1} \underline{1 \ 3} | 2 \underline{3 \ 2} | \underline{1 \ 1} \underline{2 \ 1} | 6 \underline{\dot{1} \ 5} | 6 \underline{\dot{1} \ \dot{3}} | \dot{2} \underline{\dot{1} \ 5} |$

$\underline{6 \ \dot{1}} \underline{6 \ 5} | 3 \underline{6 \ 3} | 5 \underline{2 \ 3} | 5 \underline{\dot{1} \ 6} | \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} | 6 \underline{5 \ 6} |$

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} | \underline{5 \ 0} \underline{5 \ 3} | \underline{5 \ \dot{1}} \underline{6 \ 5} | 3 \underline{3 \ 2} :|| \underline{1 \ 1} \underline{1 \ 3} | 2 \underline{3 \ 2} |$

$\underline{1 \ 3} \overset{\text{转慢}}{\underline{2 \ 1}} | 6 \underline{6} | \underline{6 \ \dot{1}} \underline{\dot{2} \ \dot{1}} | 6 \underline{6} | \underline{3 \ 2} \underline{3 \ 5} |$

$6 \underline{6} | \underline{\dot{1} \ 6} \underline{\dot{2} \ \dot{3}} | \dot{1} \ \dot{1} | \underline{3 \ 2} \underline{3 \ \hat{5}} | \overset{t}{6} - ||$

946. 腊 板

1 = $\flat B$ (唢呐筒音作 $5 = f^1$)

大埔县

サ 5 6 $\dot{1}$ $\hat{2}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ $\hat{1}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ 0 0 0 0 0 |

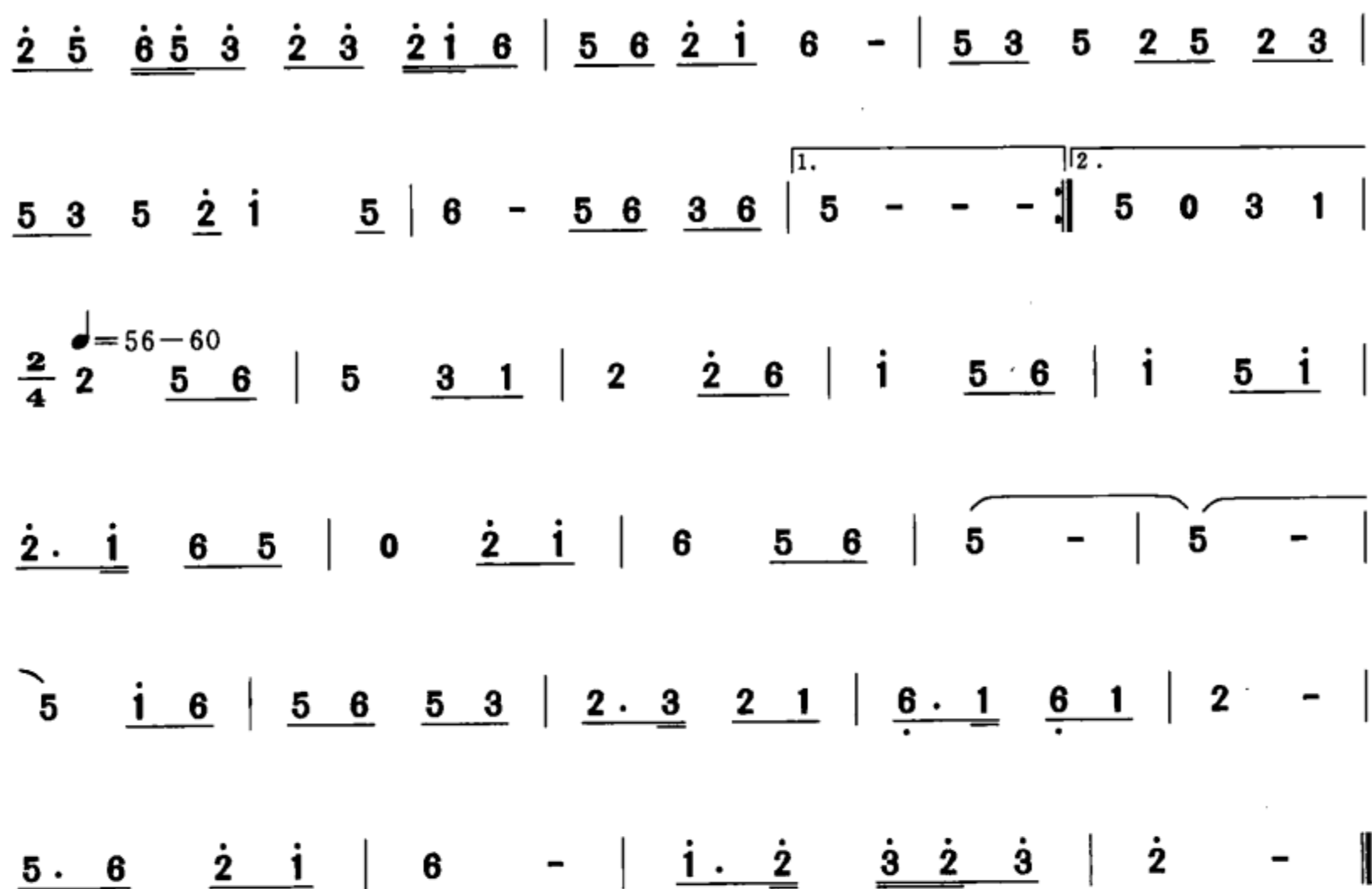
$\text{||: } \frac{4}{4} \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \underline{5 \ 6} \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \underline{\dot{2} \ 6} | \underline{\dot{1} \ \underline{6}} \ 5 - - | \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \underline{5 \ 6} \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \underline{6} |$

$5 - \underline{5 \ 6} \underline{\dot{2} \ \dot{1}} | 6 - \underline{2 \ 5} \underline{6 \ 5} \underline{3} | \underline{2 \ \dot{3}} \underline{2} - - | \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \underline{5} \underline{6 \ \dot{1}} |$

$\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \underline{\dot{2}} - - | \underline{5 \ 3} \underline{5} \underline{2 \ 5} \underline{2 \ 3} | \underline{5 \ 3} \underline{5} - - |$

$\underline{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3}} \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \underline{5} \underline{6 \ \dot{1}} | \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \underline{\dot{2}} - | 0 \ 0 \underline{5 \ \dot{1}} \underline{5 \ 6} |$

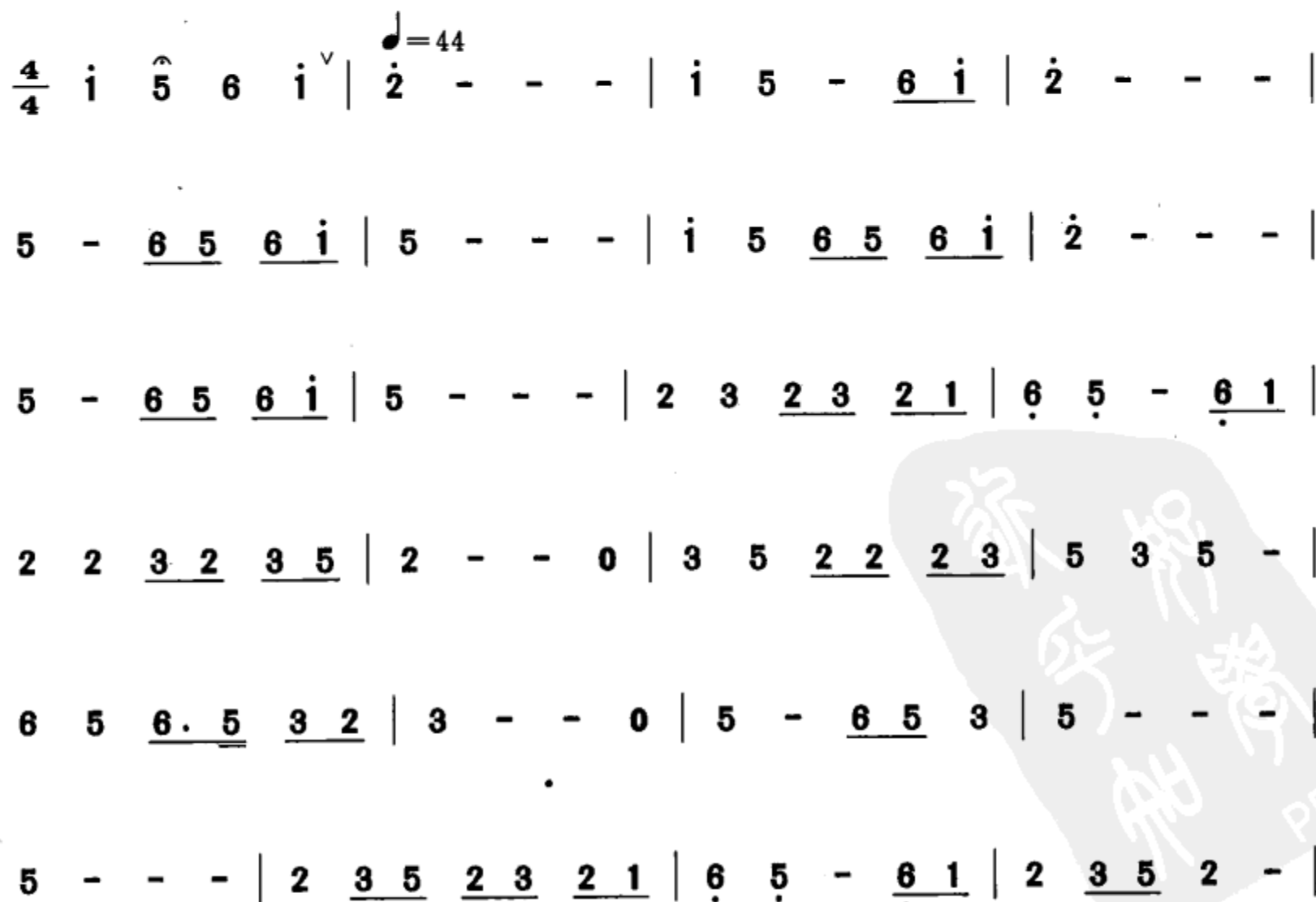
$\underline{\dot{1} \ 6} \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \underline{6} | \underline{\dot{1} \ 6} \underline{5} \underline{5 \ \dot{1}} \underline{5 \ 6} | \underline{\dot{1} \ 6} \underline{\dot{1}} - - |$



947. 安 阳 调

1 = $\flat B$ (唢呐筒音作 $\dot{5} = f^1$)

大埔县



0 0 0 0 | 3 2 5 3. 2 | 1 6 1 6 1 2 | 3 2 3 - |

0 0 0 0 | 6 5 3 5 6 - | 5 2 - 3 5 | 6 5 6 5 6 |

5 i 6 5 3 | 2 - - - | 2. 3 2 1 6 1 | 2 3 2 - |

3 5 2 1 2 3 | 5 3 5 - | 3. 2 1 2 3 5 | 2 - - - |

6. 5 3 2 3 | 0 0 0 0 | 2 3 2 3 2 1 |

$\frac{2}{4}$ 2 - || $\text{♩} = 60$
1 1 2 | 5 6 5 | 1 1 2 | 5 6 5 | 1. 2 3 5 | 2 - |

5 2 2 3 | 5 3 5 | 0 6 3 | 5 2 3 | 5 i 6 | 6 0 |

5 3 6 | 5 - | 5 - | 2 5 6 5 3 | 2 - | 5 6 5 2 |

3 - | 6 5 3 5 | 6 - | 5 i 6 5 3 | 2 - | 1. 2 6 1 |

2 5 3 | 5 1 1 | 2 3 2 3 | 3 0 | 2 3 3 2 1 | 2. 3 2 1 |

6 6 1 | 2 - | 5 6 2 i | 6 - | i. 2 5 3 | 2 - ||

948. 步 踏 云

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

大埔县

$\text{♩} = 40$

サ 3 5 3 2. 2 - - 3 5 2 3 5 6. 5 3^v | $\frac{4}{4}$ 5 - - - |

||: 3 5 5 3 2 3 5 2 3 | 5 6. 3 5 - :|| 3. 6 5 3 2 6 5 3 5 |

6 i 6 i 2 6 - | 2 2 6 i 6 5 3 5 | 6 6 i 6 - |

5 2 2 6 i 6 5 3 5 | 6 i 6 i 2 6 - | 5. 6 5 3 2 5 3 6 5 |

3 5. 6 3 6 5 | 0 3 2 3 - | 3 - - - | 6 6 5 3 3 5 |

6 i 6 i 2 6 - | 5 6 5 3 2 5 3 6 5 | 3 - 5 6 i |

6 - 5. 6 5 3 | 2 - 3 5 2 3 | 5 3 5 6 5 6 5 3 |

5 3 5 2 5 2. 3 | 5 6 5 5 2 3 | 0 5 6 3 6 5 - |

5 - - - | 5 - - - | 5 3 5 i 6 i 6 5 3 |

5. 3 2 - 0 | 1. 3 2 6 1 | 2 - 3 5 2. 3 |

5 3 5 1 5 3 | 2 6 5 2 3 | 0 0 2 3 2 3 2 3 | 2 - - - ||

$\text{♩} = 56-60$

||: $\frac{2}{4}$ 3 2 2 3 | 5 3 5 :|| 3 5 3 5 | 6 i 6 | 2 i 5 | 6 - |

5 3 6 5 | 3 6 5 | 0 3 2 ||: 3 - | 3 - :|| 5 6 3 5 |
6 i 6 | 5 3 6 5 | 3 6 5 | 0 6 5 3 | 2 2 3 | 5 6. 3 |
5 2. 3 | 5 6 5 3 | 0 5 6 ||: 5 - | 5 - :|| 5 i 6 5 3 |
2 - | 1 6. 1 | 2 3 2 | 5 3 1 | 2 5 3 | 0 2 3 |
2 ^v 2 1 | 6 6. 1 | 2 - | 5 6 i 2 | 6 - | i. 2 3 5 | 2 - ||

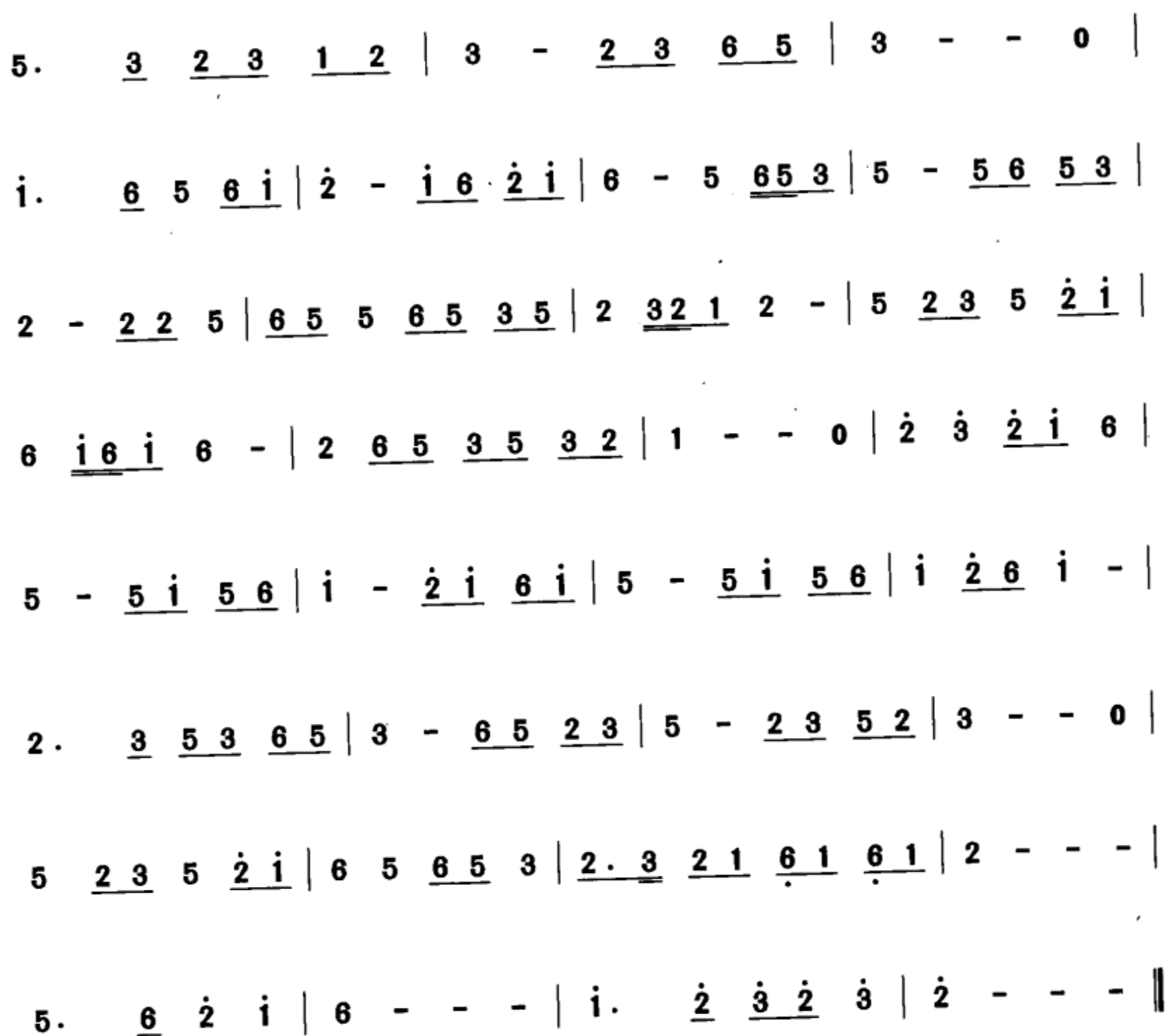
949. 乌 天 落

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

大埔县

$\text{♩} = 40 - 44$

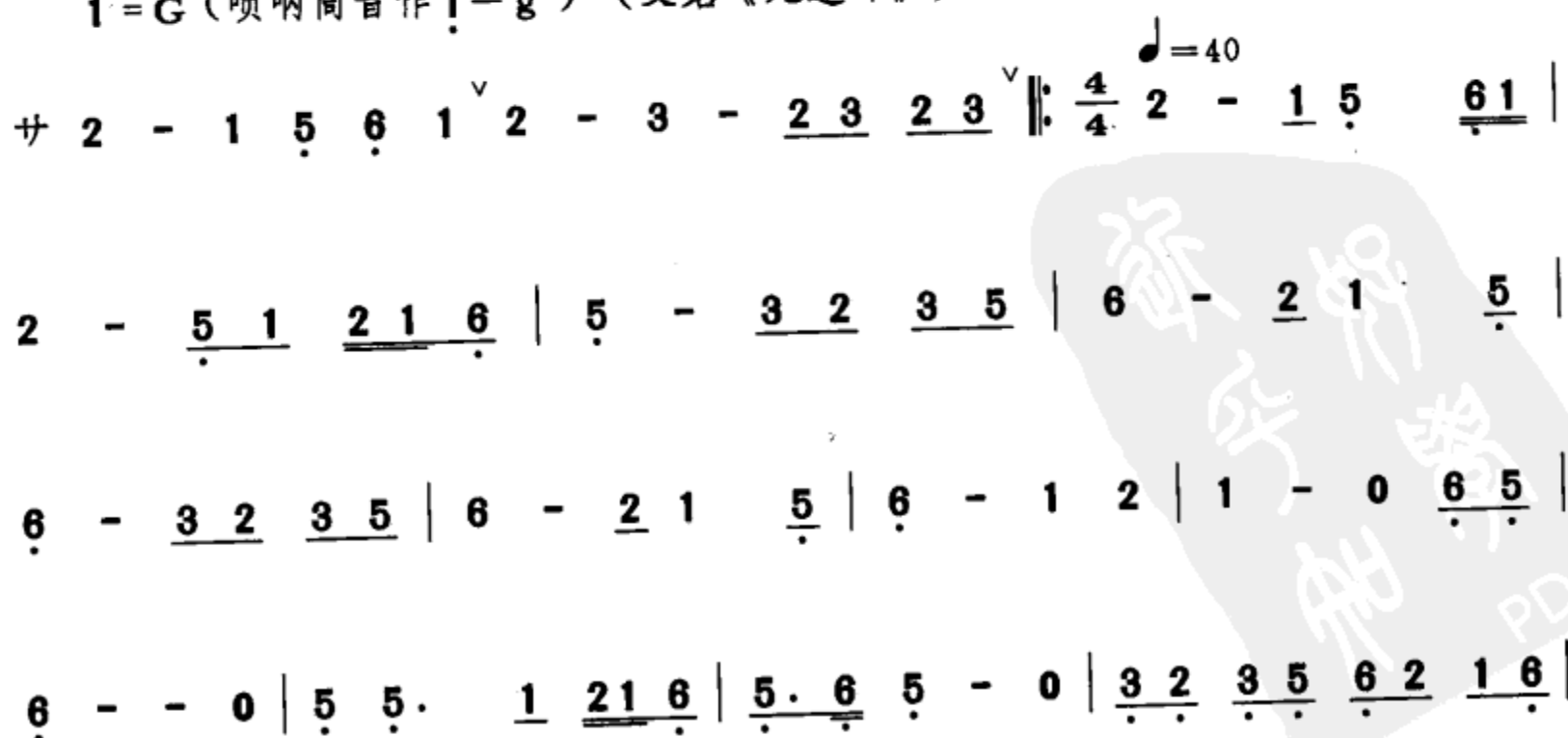
$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 5 2 3 5 2 i | 6 5 3 2 5 3 | 2 - - - |
2 3 2 3 2 i | 6 5 5 i 5 6 | 2 - - - | 2 - - - |
5 2 3 5 - | 2 i 5 6 2 i | 6 - - 0 | 5 2 3 5 - |
5 i 6 2 i 6 | 5 - - 0 | 5 2 3 5 - | i 6 i 2 i 6 |
5 - 5 i 6 5 | 3 - - 0 | 5 2 3 5 - | 5 2 i 6 i 6 5 |
3 - - 0 | 2 3 5 1 2 5 | 3 - 5 i 6 5 | 3 - 2 3 5 |
1 2 5 3 - | 5 i 6 5 3 2 3 5 | 2. 5 3 2 1 | 2 - 6 5 3 |



950. 阳 鸟 思 春

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹) (又名《九连环》)

大埔县



5. 6 5 - 0 | 2 2 5 6 5 3 | 2 - 5 6 5 3 | 2 5 1 6 5 3 2 |

1 - 6 1 5 6 | 1. 6 1 2 1 6 5 | 6 - - 0 |

1 2 1 - || $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 56$ 0 0 | 1 1 | 6 1 | 5 6 |

1 0 | 2 3 | 6 5 | 5 6 1 | 2 3 |

3 2 3 2 3 | 2 0 2 | 0 2 0 1 | 2 1 6 | 5 2. 1 |

6 1 6 5 | 5 5 0 | 6 0 6 | 0 6 0 5 | 6 - |

1 3 6. 1 | 2 3 | 3 - | 3 0 3 | 0 3 0 5 2 |

3 - | 3 2 3 2 3 | 2 0 2 | 0 2 0 1 | 2 0 2 |

0 2 0 1 | 2 - | 5 1 6 1 | 5 - | 2. 1 6 1 |

5 - | 2 5 3 | 2 5 3 | 2 5 3. 2 | 1 5 6 |

1 2 1 6 | 6 1 2 | 1 - | 1 0 0 | 6 1 5 6 |

1 - | 1 5 6 1 | 2 - | 6 1 5 6 | tr 1 - ||

951. 当 当 点

大埔县

1 = F (唢呐筒音作 2 = g¹)

$\text{♩} = 56$

$\frac{4}{4}$ 5 5 1̣. 6 5 6 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 5 6 | 1̣. 2̣ 1̣ 6 1̣ 3̣ 2̣ | 2̣ - 1̣. 2̣ 1̣ 6 |

(齐 当 的 当 的 的 | 齐 的 的 当 | 下同)

5 - 6 1̣ 5 6 | 1̣ 2̣ 1̣ - - | 1̣ 6 5 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - 1̣. 2̣ 1̣ 6 |

5 6 5 - - | 6. 1̣ 2̣ 2̣ 1̣. 2̣ 1̣ 6 | 5 6 5 - - | 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ |

2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - - 0 | 5 6 5 6 5 | 1̣ 2̣ 1̣. 2̣ 1̣ 6 |

5 6 5 - - | 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - 1̣ 6 3̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ 5 6 |

6 1̣ - - | 3 2 3 2 3 6 | 5. 6 2̣ 1̣ 6 | 5 5 - 6 |

[1.2. 5. 6 2̣ 1̣ 6 | 5 - - - :|| 3. 5. 6 2̣ 1̣ 6 | 5 - - - ||

说明：以下中军班音乐全部由佚名演奏、李德礼采录、记谱。

952. 花 调

大埔县

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

$\text{♩} = 54$

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 2 3 | 2 - | 6 5 3 5 | 6 - | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 |

(齐 当 当 当) (下同)

2 5 3 2 | 1 - | 6̣. 6̣. 1̣ 2 | 5 6 5 3 | 1̣. 6̣. 5 3 | 2 - |

2 2 5 | 6 6 5 3 | 2 5 3 2 | 1̣. 6̣. 1 | 5̣. 6̣. 5̣. | 1̣. 6̣. 1 |

1 2 3. 2 | 1 2 1 | 6̣. 5̣. 6̣. 1̣ | 2 - | 2 5 3 2 | 2 - |

2 5 3 2 | [1.2.3. 1̣. 1̣. 6̣. 5̣. | 1 - :|| 4. 1̣. 1̣. 6̣. 5̣. | 1 - ||

D.C.

953. 十 月 花

大埔县

1 = F (唢呐筒音作 2 = g¹)

♩ = 60-68

$\frac{2}{4}$ 2 3 2 3 | 5 - | 5 6 5 3 | 2 - | 2 5 5 3 2 | 1 6 5 3 | 2 - |

(齐当 齐当) (下同)

3 5 1 2 | 3 3 2 3 | 5 - | 5 3 2 1 3 | 2 - | 2 5 | 5 3 2 1 3 |

2 - | 3 5 $\dot{1}$ | 6 5 | 1. 6 5 3 | 2 - | 1 2 1 6 | 5 - |

5 3 | 5 3 6 5 3. 2 | 1 6 5 3 | 2 - | 1. 2 1 6 | 5 - | 6 2 6 2 |

1 5 6 | 6 2 6 2 | 1 5 6 | 2 2 3 2 3 | 5 - | 2 5 3 2 |

1 2 | 1 5 6 | 5 3 5 6 | 5 3 5 6 | 5 3 2 1 | 6 2 1 6 | 5 - |

5 6 | 6 5 6 | $\overbrace{6\ 1\ 2\ 1\ 6}^{1.2.3.}$ | 5 - || $\overbrace{6\ \dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6}^{4.}$ | 5 - ||
D.C. (齐冬 齐冬 | 齐 -)

954. 二 朵 莲

大埔县

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

♩ = 52

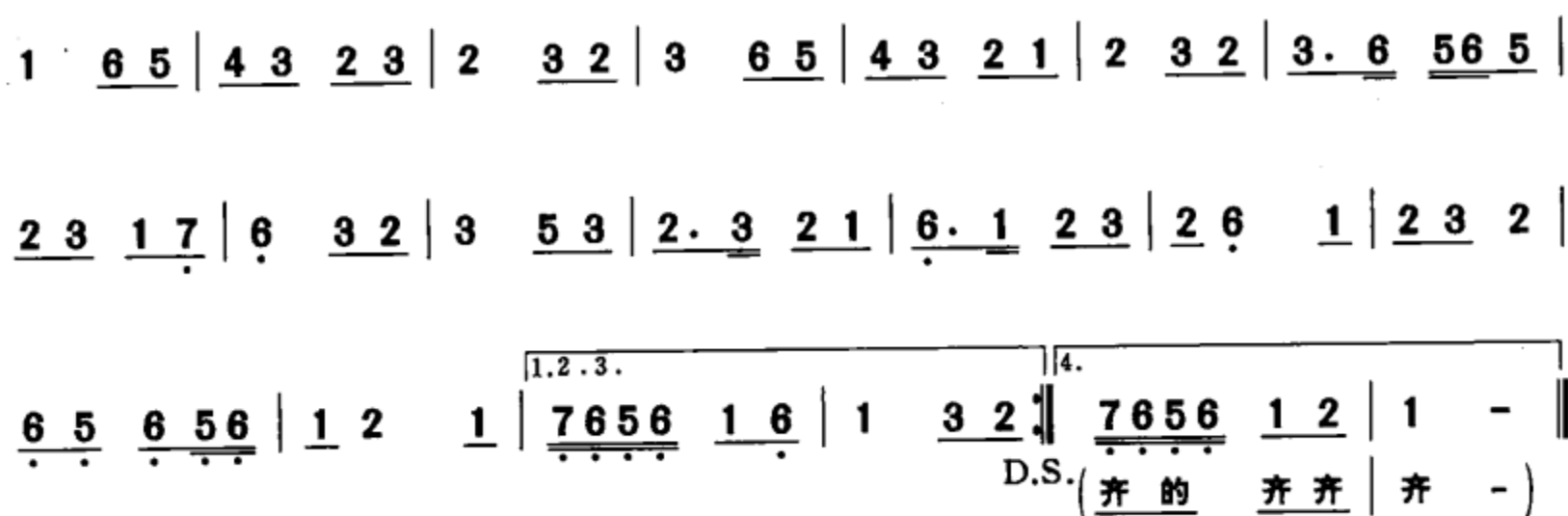
$\frac{2}{4}$ 0 3 2 || 3 6 5 4 3 | 2 3 2 3 | 6 1 2 3 | 2 - | 6 5 4 3 |

(齐当 当当) (下同)

2 3 2 | 6 1 5 6 | 1 6 1 | 6 1 5 6 | 1 2 1 | 1 2 1 |

3 2 1 2 3 | 3 2 3 2 3 2 | 1 2 2 3 | 5 4 3 | 5 6 4 3 | 2. 3 2 1 6 1 |

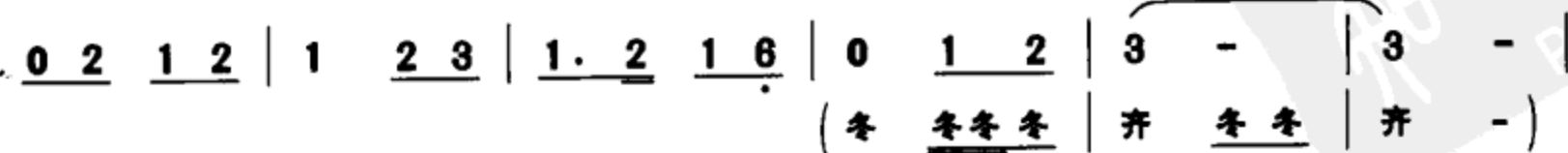
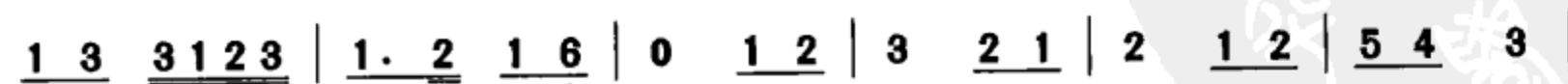
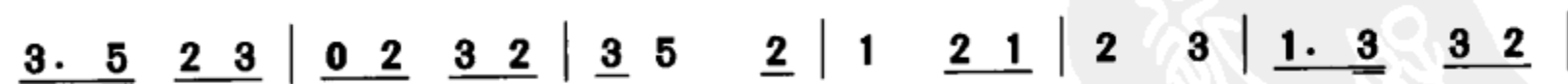
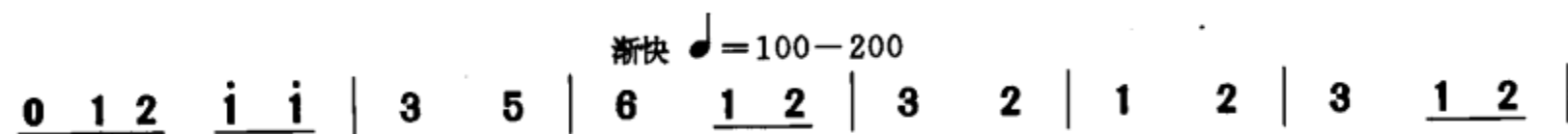
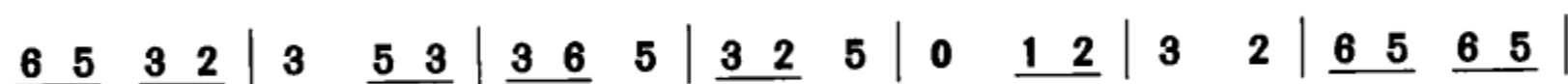
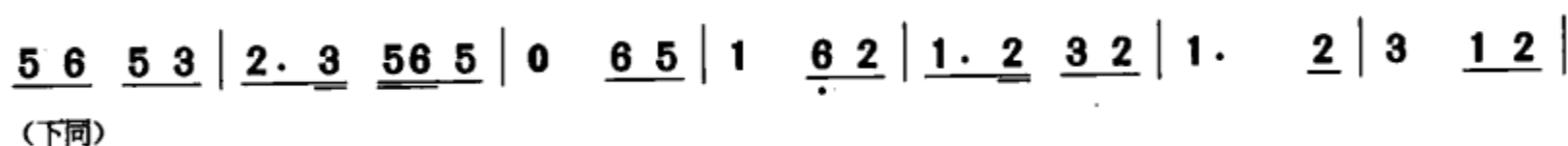
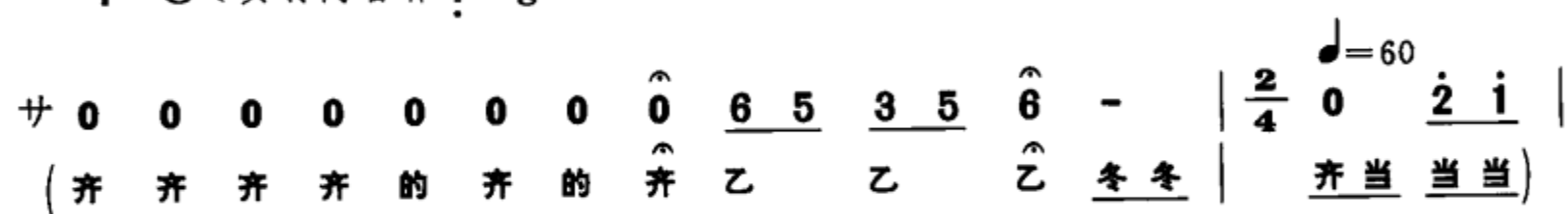
2. 3 5 6 | 5 1 6 | 1 3 2 | 3 1 2 | 1 3 2 3 | 5 6 1 2 |



955. 寿 筵 开

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

大埔县



956. 九 州 歌

大埔县

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

$\text{♩} = 52$

$\frac{4}{4}$ $\dot{2} \cdot$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |

(齐 当 的 当 的 的 | 齐 的 的 当) (下同)

$\dot{6}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ - $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6} \cdot$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

$\dot{1} \cdot$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - || $\dot{6} \cdot$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1} \cdot$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - - 0 ||

(齐 当 齐 的 齐 的 | 齐 齐 齐 的 | 齐 - -)

957. 云 中 景

大埔县

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

$\text{♩} = 48$

サ $\dot{6}$ $\dot{5} \cdot$ || $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - - $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

(仓 当 的 当 的 的 | 镲 的 的 当 | 镲 当 的 当 的 的 |

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

镲 的 的 当) (下同)

5. $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - - | $\dot{1}$ - - - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |

5. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - - $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

5 3 5 6 | 6 2̇ 3̇ i̇ 2̇ i̇ 6 | 5 6 i 5 6 5 3 |

2. 5 3 5 2 3 | 5. 6 4 3 | 5 - - - | 5 - 6 i |

1.2. 2̇ 3̇ 2̇ i̇ 6 5 6 i̇ | 5 - - 5 6 | 3. 2̇ 3̇ 2̇ i̇ 6 5 6 i̇ | 5 - - 5 6 |
(镲 - 冬 镲 镲)

$\text{♩} = 56-60$
 $\frac{2}{4}$ i̇ 2 6 | 5 7 6 | 5 6 3 | 5 3 5 | 0 6 i̇ | 3 i̇ 0 6 |
镲 的 的 当 | 镲 当 的 的 | 下同)

5 6 5 | 5 3 5 6 | 0 2̇ i̇ 6 | 5 3 1 | 0 3 2 | 5 i̇ 0 6 |

5 6 5 | 5 3 5 6 | 0 i̇ 0 5 6 | i̇ 6 i̇ | 6 i̇ 5 6 i̇ | 3 i̇ 0 6 |

5 6 5 | 5 3 5 6 | 0 2 0 3 | 5 5. 6 | i̇ 3 5 | 0 6 1 |

3 i̇ 0 6 | 5 6 5 | 5 3 5 6 | 0 5 0 6 | i̇ 6 i̇ | 3 5 6 i̇ |

0 3 0 6 | 5 6 5 | 5 3 5 6 | 0 2 0 3 | 5 3 5 | 0 6 i̇ |

3 i̇ 0 6 | 5 6 5 | 5 3 5 6 | 0 5 0 6 | i̇ 6 i̇ | 6 5 0 i̇ |

3 i̇ 6 | 0 3 5 | 5 2 3 5 | 0 3 0 2 | 1 3 5 | 0 6 i̇ |

3 i̇ 0 6 | 5 6 5 | 5 3 5 6 | 0 5 0 6 | i̇ 6 5 3 | 0 5 6 i̇ |

渐慢
3 i̇ 0 6 | 5 6 5 | 5 3 5 6 | 0 2 0 3 | 5 6 | 5 - ||
(镲 的 镲 的 | 镲 的 | 镲 的 镲 的 | 镲 的 | 镲 的 镲 的 | 仓 -)

958. 望 乡 台

大埔县

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

♩ = 52

$\frac{4}{4}$ 5 6 5 2. 3 | 5 - 3 5 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 - 2 3 5 3 |

(齐 当 的 当 的 的 | 齐 的 的 当 | 下同)

2 - 6. $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 3 2 3 | 5 - 5 3 6 5 |

3 - $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 6 | $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

$\dot{3}$ - 6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 0 5 5 3 5 | 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 6 |

0 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

5 - 5 3 6 5 | 3 - $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}.$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |

0 5 5 3 2 3 | 5 5 3 6 5 | 3 - $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 6 5 | 1.2.3. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - :|| 4. $\dot{1}$ - $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ - - - ||

(齐 当 的 当 的 的 | 齐 - - -)

959. 冷 煲 茶

大埔县

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

♩ = 25

(唢呐模拟笑声) $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 |

(各 的 各 | 铜 冬 齐 冬 | 铜 冬 冬 | 铜 冬 冬 | 铜 冬 冬 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 | 渐慢 6 6 5 3 5 6 | 5 0 || 原速 2 3 3 2 3 | 5 - |

铜 冬 冬 | 铜 冬 冬 | 铜 冬 冬)

5 3 2 1 2 3 5 | 2 5 3 | 2 - | 6 2̣ ị ị 6 | 5 - | ị 6 ị 2̣ ị 6 |

5 - | 3̣ 3̣ 2̣ ị 2̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - | ị 6 ị 2̣ ị 6 |

5 - | ị 6 ị 2̣ ị 6 | 5 - | 3 3 2 1 2 3 | 2. 3 5 3 | 2 - |

ị 6 ị 3̣ | ị 2̣ 3̣ 6 | ị. 2̣ ị 5 | 6 - | 3̣ 3̣ 2̣ ị 3̣ | 2̣ - |

ị 6 ị 3̣ | ị 2̣ 3̣ 6 | ị ị 5 | 6 3 5 6 | 5 - |

{ 3̣ 3̣ 2̣ ị 2̣ 3̣ | 2̣ - | ị 6 ị 3̣ | ị 2̣ 3̣ 6 |

{ 钢 冬 齐 冬 | 钢 冬 冬 | 钢 冬 冬 | 钢 冬 冬 |

{ ị ị 6 ị 5 | 6 6 5 3 5 6 | 5 0 :|| 5 ị 6 5 6 | 5 - |

{ 钢 冬 冬 | 钢 冬 冬 | 钢 冬 冬 :|| 钢 钢 钢 钢 | 钢 钢 钢 钢 |

{ 0 0 :|| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 :||

{ 钢 - :|| 各 堆 各 堆 | 齐 雷 堆 | 齐 堆 齐 堆 | 齐 堆 齐 :||

3 - | 3. 5 6 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 |

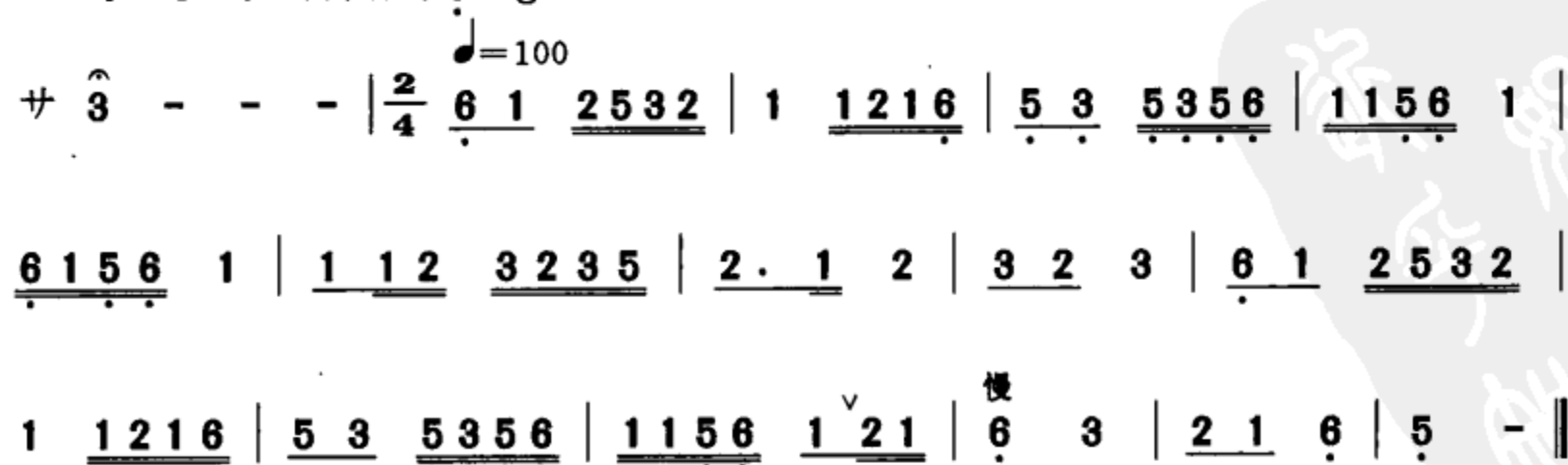
6 7 6 5 6 7 6 5 | 6 - | 6 - | (唢呐模拟笑声) | (冬 冬 冬 | 齐 堆 齐) |



960. 文 八 板 头

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹) (又名《八板头》)

大埔县

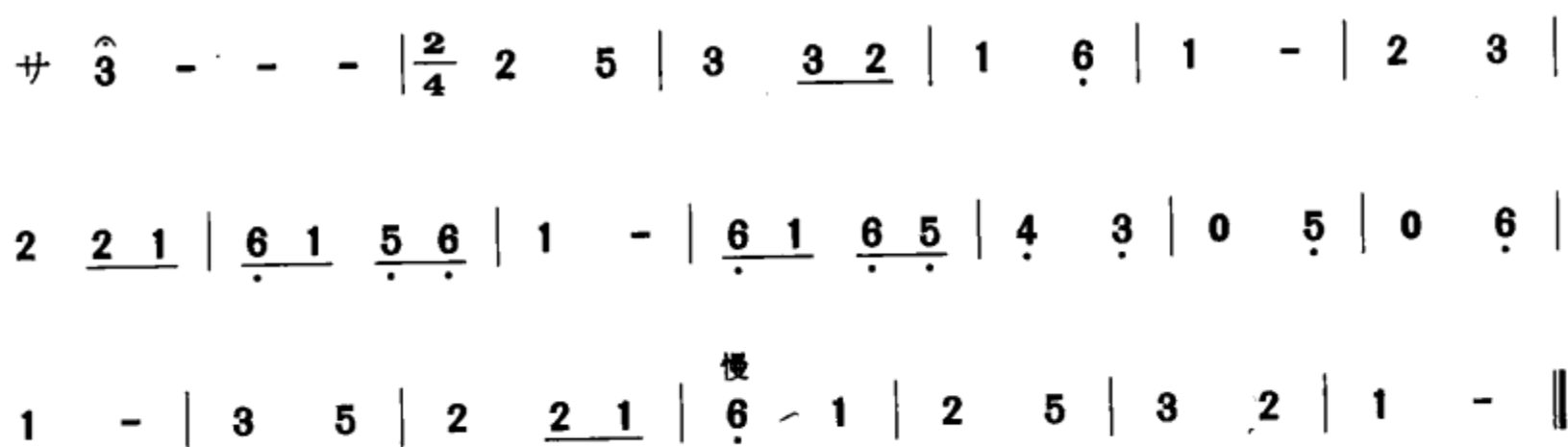


说明:《文八板头》在中军班里常作为非宫调式民间小调的前奏(俗称“曲引”)或间奏。

961. 武 八 板 头

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹) (又名《琵琶玉》)

大埔县

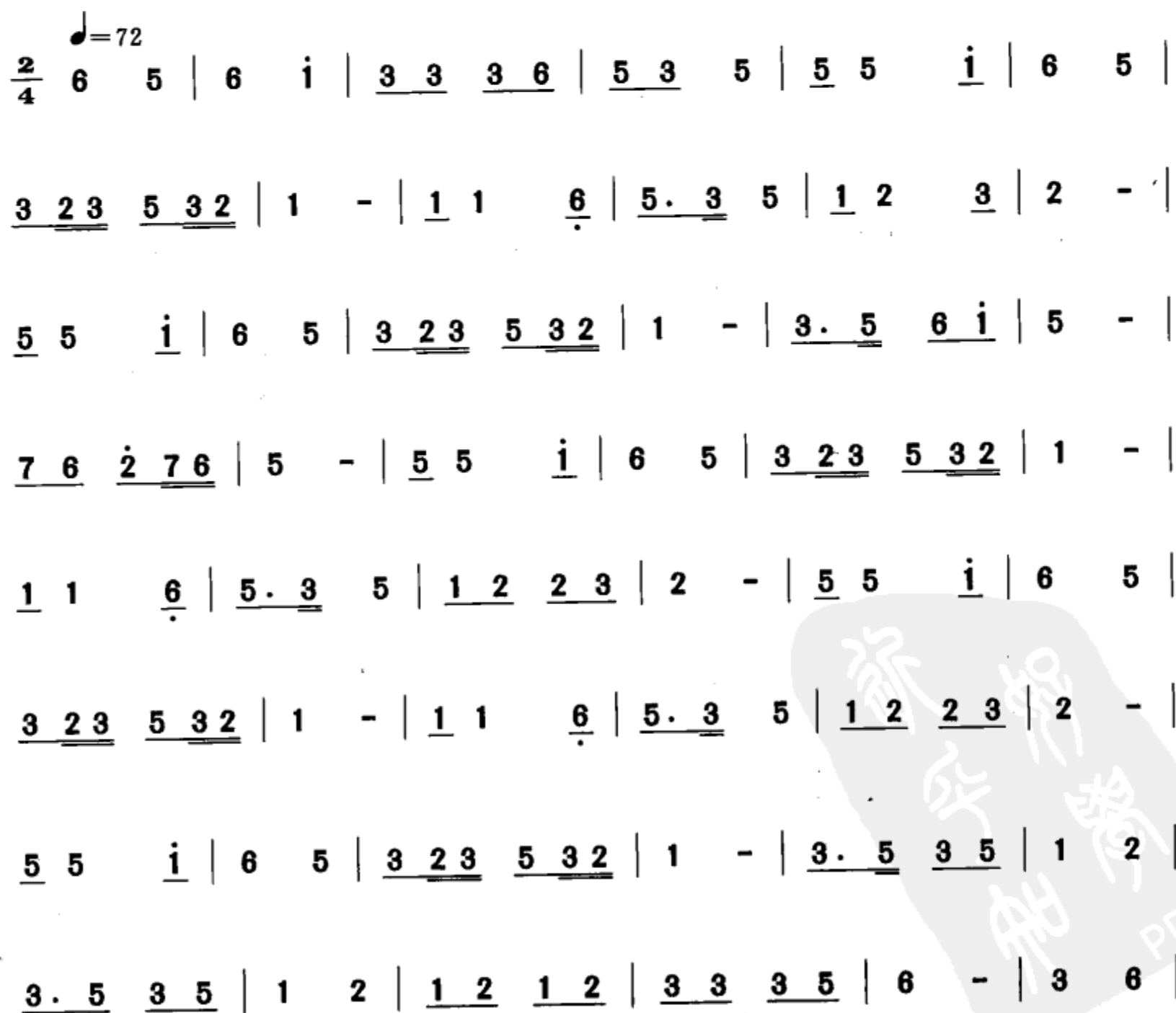


说明:《武八板头》,即《舞八板头》,常作为宫调式舞蹈性民间小调的前奏或间奏。

962. 螃 蟹 歌

1 = F (唢呐筒音作 2 = g¹)

大埔县



5 - | 3 2 3. 2 | 1 - | 3 6 | 5 - | 3 2 3. 2 | 1 3 |

2 1 6 5 | 1 2 3 | 1 - | 1 2 3 5 | 2 1 6 5 | 1 2 3 | 1 - ||

说明：此曲及下曲均为从外省传来的民间小调，在中军班里常用来演奏或填词演唱。

963. 种 黄 瓜

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹) (又名《一年紧》)

大埔县

$\text{♩} = 60$
 5 5 5 3 3 - 5 5 5 - (的 的) | $\frac{2}{4}$ 2 5 5 3 | $\hat{2}$ - |

3 5 | 0 1 | 2 - | 3 5 | 0 1 |

2 - | 1 6 1 | 2 1 | 1 2 7 6 |

5 - | 6 5 3 2 | 1 - | 1 2 3 |

2 - | 1 2 3 | 2 - | 1 6 1 | 2 - |

1 2 7 6 | 5 - | 1 2 1 6 | 5 6 1 | 6 5 4 3 |

5 - | 5 3 | 5 3 | 1 6 5 3 | 2 - |

5 3 | 5 3 | 1 6 5 3 | 2 - || 5 3 |

5 3 | 1 2 2 3 | 2 - | 5 3 5 | 2 3 2 |

1 2 7 6 | 5 - | 5 3 | 5 3 | 1 2 3 |

2 - | 5 3 5 | 2 3 2 | 1 2 1 6 | 5 6 1 |

6 5 4 3 | 5 - | 5 3 | 1 2 3 | 2 - |

6 1 | 6 1 | 6 1 6 1 | 1 2 3 | 2 - |

5 5 3 | 3 2 1 2 | 3 - | 1 1 | 1 2 3 |

2 - | 5 5 | 3 3 | 3 2 1 2 | 3 - |

6 1 | 1 6 | 5. 6 | 1 0 2 | 1 0 2 |

1 0 2 | 1 2 3 5 | 2 1 6 5 | 1. 2 | 1 - |

$\text{♩} = 84$
5 5 | 3 2 3 | 3 2 1 2 | 3 - | 6. 1 |

5 6 | 1 6 5 6 | 1 - | 渐快
3 2 | 6 1 |

6 1 | 6 5 | 3 2 | 6 1 | 6 1 |

6 5 ^v | 原速 1 2 1 6 | 5 6 更慢 1 | 6 5 4 3 | 5 - ||

礼 仪 乐

964. 大 开 门(正线)

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

大埔县

$\text{♩} = 70$

♪ (0 x x x x x | 0 x x x) || $\frac{2}{4}$ 3 2354 | 3 2532 | 1 1 2 | 3 3212 |
3. 2 32 3 | 0 3 2 | 3 2354 | 3 2532 | 1 - | 2 5 32 1 |
2. 5 3 2 | 0 3 2 7 | 6 5 6 | 0 2 3 2 | 1 1 2 | 0 2 1 2 |
 5 3 2 | 0 5 3 2 | 1 1 2 | 0 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 - |
2 5 32 1 | 2 3 2 | 1 2 1 6 | 5 6 5 | 3 2 32 3 | 0 6 5 3 |
 5 6 5 | 0 6 5 | 6 5 6 | 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 5 32 1 |
 2 6 6 | 0 2 1 6 | 5 3 2 || 3 2 3 5 4 | 3 - ||
 (的 的 || 齐 堆 齐 堆 | 齐 -)

说明: 1. 《大开门》又名《水龙吟》, 是中军班演出的开场曲目。

2. 此曲用唢呐主吹, 可加其他丝竹乐器, 但忌用头弦。提胡定 52 弦, 称其为“正线”, 若定 15 等弦, 则称其为“反线”; 在吹奏乐器中则有“正指”、“反指”之称。打击乐用小鼓、碗锣按旋律加花密打, 也可适当加入大锣、大鼓。

965. 大 开 门(反线)

1 = D (唢呐筒音作 4 = g¹)

大埔县

$\text{♩} = 60$

(♪ 0 x x x x x) | $\frac{2}{4}$ 0 6 5 || 6 56 1̇ 7 | 6 51̇65 | 4 4 5 | 6 5 65 6 |
 0 6 5 | 6 561̇7 | 6 51̇65 | 4 - | 5 1̇ 65 4 | 5. 1̇ 6 5 |
0 6 5 4 | 2 1 2 | 0 5 6 5 | 4 4 5 | 0 4 5 6 | 1̇ 1̇6 5 |

0 i 6 5 | 4 4 5 | 0 i 6 5 | 4 5 4 2 | 1 - | 5 i 6 5 4 | 5 6 5 |
4 5 4 2 | 1 2 i | 6 5 6 5 6 | 0 2 i 6 | i 2 i |
0 2 i | 2 i 2 | i 6 5 | 4 5 6 i | 5 i 6 5 4 |
5 2 2 | 0 5 4 2 | $\frac{1}{4}$ 1 | 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 i 7 || 6 - ||

说明：此曲提胡定15弦 = $d^1 a^1$ 。

966. 小 开 门

1 = D (唢呐筒音作 $4 = g^1$)

大埔县

$\text{♩} = 72$
(サ 0 x x x x x x x) || $\frac{2}{4}$ 2 5 3 2 | 1 - | 2 1 2 3 | 5 6 5 | 3 6 5 3 |
2 1 2 | 0 5 2 | 3 3 5 | 6 5 4 | 3 2 3 | 5 3 2 | 1 1 3 |
2 2 1 | 6 2 1 | 6 2 1 6 | 1 3 3 | 2 5 3 1 | 2 6 6 | 0 2 1 6 |
5 - | 5 i 6 5 | 3 - | 5 3 5 6 | i 2 i | 6 2 i 6 | 5 3 5 |
0 i 5 | 6 6 i | 2 i 7 | 6 5 6 | i 6 5 | 3 3 6 | 5 5 3 |
2 5 3 | 2 5 3 2 | 3 6 6 | 5 i 6 3 | 5 2 2 | 0 5 3 2 | 1 - ||

【尾声】 $\text{♩} = 126$
[[0 | 0 || $\frac{1}{4}$ 6 5 | 0 6 | 5 3 | 2 | 2 5 |
[冬 冬 | 冬 || $\frac{1}{4}$ 齐 | 齐 | 齐 | 齐 | 齐 |
[[0 4 | 3 2 | 1 | 2 i | 6 2 | i 6 | 5 ||
[齐 | 齐 | 齐 | 齐 堆 | 齐 堆 | 齐 堆 | 齐 ||

说明：1. 若用《小开门》代《大开门》开场，则用《小开门》尾声入席。

2. 此曲用小钹代板击拍。

967. 喜 礼 吹 鼓

1 = \flat E (唢呐筒音作 3 = g^1)

大埔县

(一) $\text{♩} = 96$

廿 (冬冬 仓 仓 仓 仓 仓 | $\frac{4}{4}$ 冬 冬 冬) 3 2 3 | 1 6 5 3 2 1 3 | 2 6 5 3 2 3 5 |

2 3 2 3 1 | 0 3. 5 2 3 | 1. 3 2 3 1 | 0 3 5 2 3 |

2 3 2 1 6 i 6 5 | 6 - - 6 i | 5 6 5 6 5 3 | 2 - 3 2 3 5 |

2 3 2 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 - ||: i i i 6 | $\frac{4}{4}$ 5. 6 3 5 | 0 i 6. 5 |

6 1 - 2 | 3. 5 2 1 | 2 3 2 3 2 1 | 6 - 5. 6 |

1 - - 3 5 | 2 1 2 1 2 3 | 5 - 6 5 6 i | 5 - 3 5 2 3 |

5. i 6 i 6 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1 - - 6 | 5 - 3 5 3 2 |

1. 3 2 3 2 1 | 6 - - 5 | 3 - 3 5 3 2 | 1 2 1 - |

6 - i - | i - 7 7 | 6 5 6 6 | 5 6 5 6 5 3 |

2 - 3 5 | 2 3 2 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 - ||: 3 2 | 3 i | 6 3 | 5 - ||

(二) $\text{♩} = 100-120$

$\frac{2}{4}$ (的 仓 仓 | 仓) 3 2 | 1 3² 1 | 2 3 5 | 2 3 2 1 | 0 3 2 | 1 2 1 |

0 3 2 3 | 2 1 6 5 | 6 - | 5 6 5 3 | 2 3 5 | 2 3 2 1 | $\frac{1}{4}$ 6 |

$\parallel: \dot{1} \ 6 \mid \frac{2}{4} \ 5 \ 3 \ 5 \mid 0 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid 6 \ 1 \quad 2 \mid 3 \ 2 \ 1 \mid 2 \ 3 \ 2 \ 1 \mid 6 \ 5 \ 6 \mid$

1. $\underline{3} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid 5 \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid 5 \ 3 \ 2 \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid$

1. $\underline{6} \mid 5 \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid 6. \quad \underline{5} \mid 3. \quad \underline{2} \mid 1 \quad - \mid$

6 $\dot{2} \mid \dot{2} \ 7 \mid 6 \quad - \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid 2 \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid$

$\frac{1}{4} \ 6 \parallel 0 \mid \frac{2}{4} \ 3 \ 2 \mid 3 \ \dot{1} \mid 6 \ 3 \mid \hat{5} \quad - \parallel$

(三) 小快板 $\text{♩} = 120-152$

$\frac{1}{4} (\underline{\underline{\text{冬冬冬}}}) \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{\underline{5 \dot{1} 6 5}} \parallel \underline{3. \ 2} \mid \underline{1. \ 6} \mid \underline{5. \ 2} \mid \underline{1. \ 7} \mid \underline{6. \ 5} \mid \underline{3. \ 2} \mid \underline{1. \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{\dot{2} \ 7} \mid$

6 $\mid \underline{\underline{5 6 5 3}} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \mid 6 \mid \underline{\underline{5 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{0 6 5 6}} \mid \underline{1. \ 2} \mid \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ 5 6} \mid 1 \mid \underline{\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}} \mid$

(四) 快板 $\text{♩} = 200$

$\underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \mid \underline{\underline{0 \dot{1} 6 5}} \parallel \underline{3 \ 0} \mid \underline{\underline{3 2 3 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 3 \ 5}} \parallel$ 大鼓 $\text{サ} (\text{x} \quad \hat{\text{金}}) \mid \hat{3} \parallel \hat{2} \parallel \hat{1} \parallel 1 \mid$

$\frac{1}{4} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5. \ 6} \mid \underline{3. \ 2} \mid 1^{\vee} \mid 5 \mid 1^{\vee} \mid \underline{6. \ 5} \parallel \underline{3. \ 2} \mid 1^{\vee} \mid \dot{2} \mid$

$\underline{\dot{2} \ 7} \mid 6^{\vee} \mid \underline{5. \ 3} \mid 2^{\vee} \mid \underline{2. \ 1} \mid 6 \mid \overbrace{5} \mid \underline{5 \ 6} \mid 1^{\vee} \mid 3 \mid$

2 $\mid \underline{6. \ 5} \mid 1^{\vee} \mid \underline{2. \ 3} \mid \underline{5. \ 6} \mid \underline{5. \ 6} \mid \underline{5. \ 6} \parallel \underline{3 \ 0} \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}} \mid 5 \parallel$

说明：此曲属喜礼乐，是中军班音乐的常用乐曲，自外江戏来粤东后，很快被吸收使用并沿袭原名，曰“吹鼓”。由于广泛使用，形成多种多样的结构：第一，可按情节时间需要，任意反复；第二，各种调门均可吹奏；第三，可慢可快，基本可分慢、中快和更快四种。

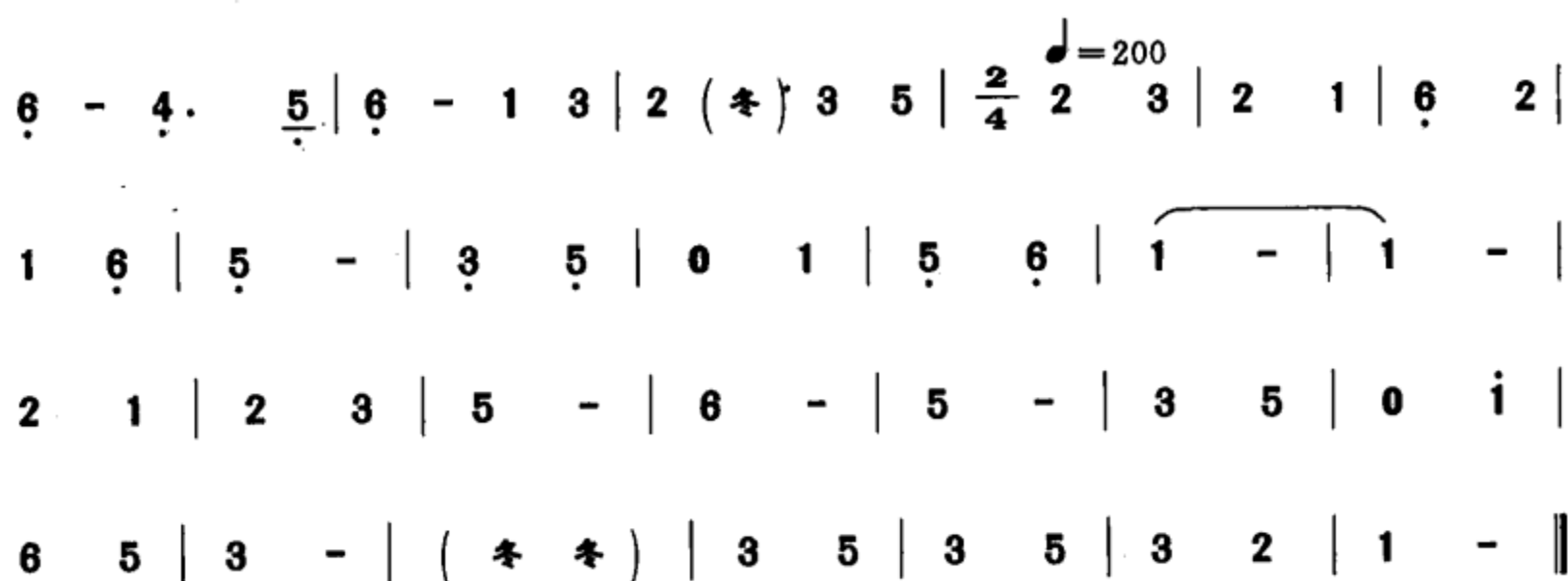
968. 仙 吹 鼓

1 = $\flat E$ (唢呐筒音作 3 = g^1)

大埔县

$\text{サ} (\text{x} \quad \text{x} \quad \text{x} \quad \text{x} \quad \text{x}) \underline{3 \ 2} \mid \frac{4}{4} \ 1^{\text{♩}} = 100 - \underline{\underline{6 \ 5}} \ \underline{1 \ 3} \mid 2 - \underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ 5 \ \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid$

1 - $\underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{\underline{6 \ 1}} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \mid 1 - \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{\underline{6 \ 1}} \ \underline{\underline{3 \ 5}} \mid$



说明：1. 此曲用小鼓、碗锣照字句击打作眼，用小钹代板。

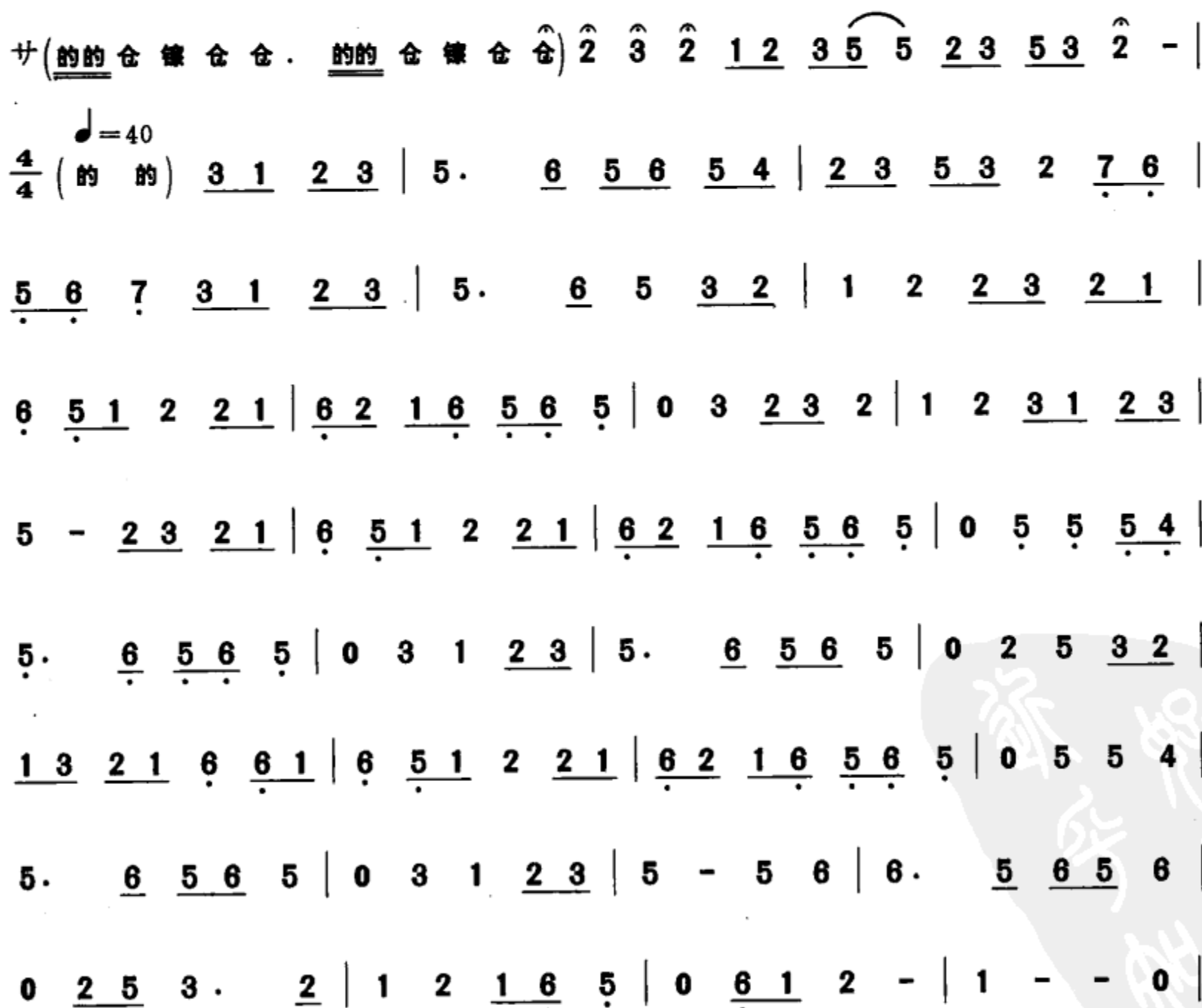
2. 用途与《喜礼吹鼓》同。

3. 原称《吹鼓》，因用于《正音仙》《八仙庆寿》，故用《仙吹鼓》名，以示与一般《吹鼓》区别。

969. 村 里 趸 鼓

1 = D (唢呐筒音作 4 = g¹)

大埔县

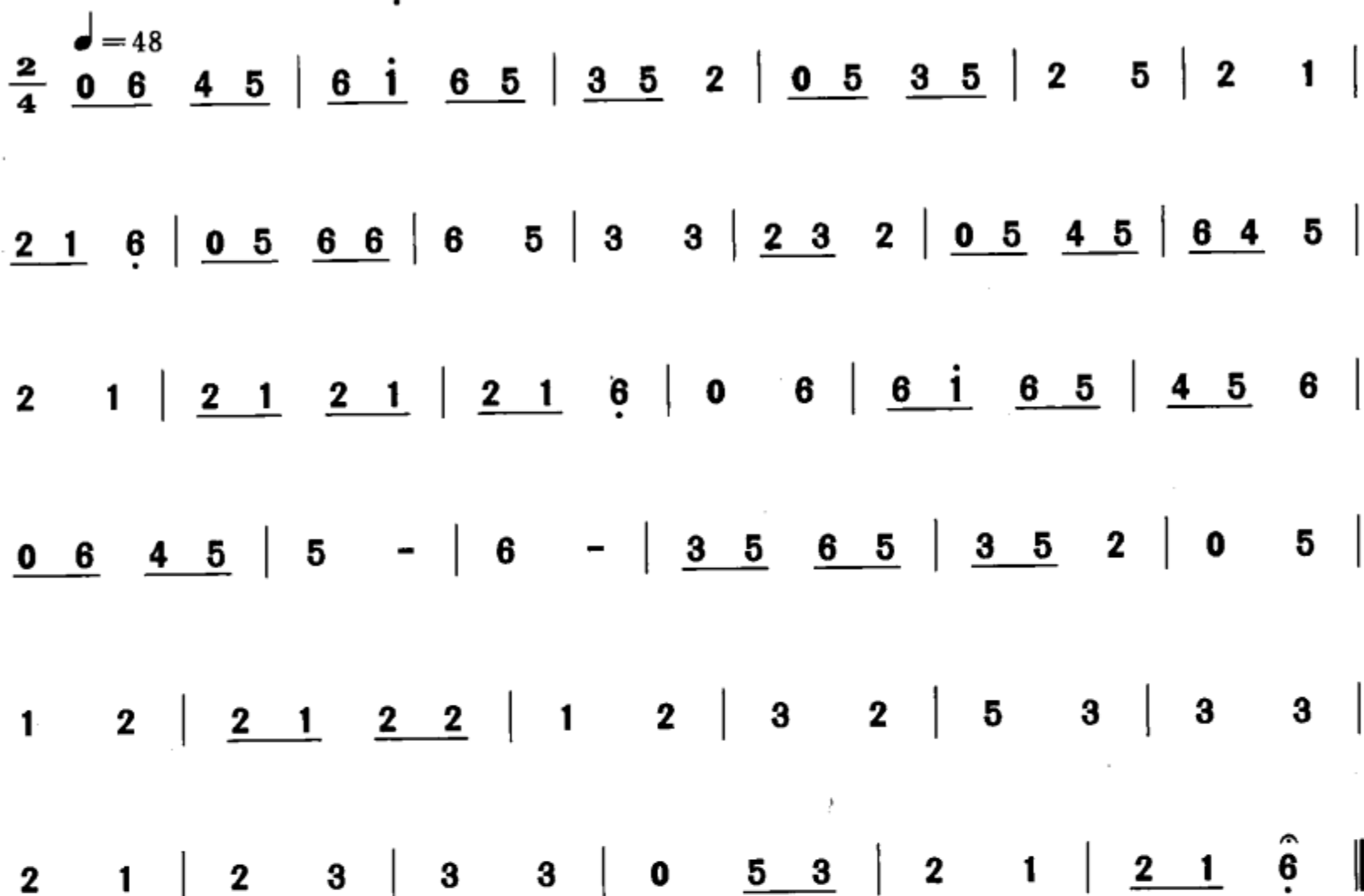


说明：此曲在戏曲中用于奏本。在中军班音乐《封相》中称“头奏”，只吹不唱。

970. 后 庭 花

大埔县

1 = D (唢呐筒音作 4 = g¹)

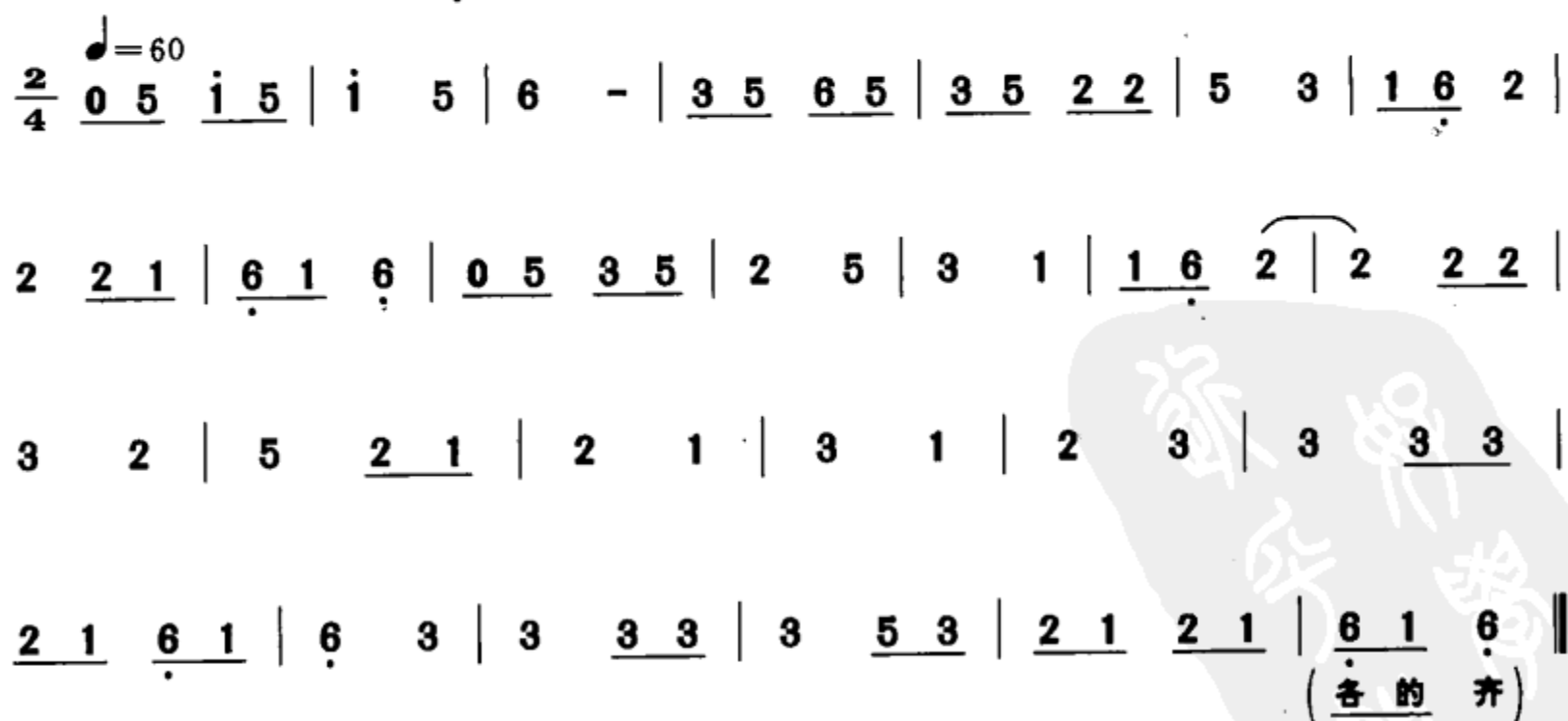


说明：此曲在《六国封相》中称“二奏”，用于奏本。

971. 北 梧 桐 儿

大埔县

1 = D (唢呐筒音作 4 = g¹)



说明：此曲用于奏本，在《六国封相》中称三奏；头、二、三奏之前吹奏《点绛唇》，若后面续以《文尾声》，便是中军班音乐吹奏的《六国封相》套曲。

宴 乐

972. 园 林 好

大埔县

1 = F (唢呐筒音作 2 = g¹)

$\text{♩} = 60$

(各) $\underline{5\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ | 6 $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ |

$\underline{3\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{0\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | 3 $\underline{3\ 3}$ |

5 $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 3\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | 6 (的) |

转中板 $\text{♩} = 120$

$\frac{1}{4}$ 1 | $\underline{6}$ | 1 | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ 2}$ | 3 | 1 |

$\underline{6}$ | 1 | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\hat{2}$ | (的 的 $\overset{\circ}{\overset{\circ}{\text{齐}\ \text{齐}}}$ $\hat{\text{齐}}$) ||

说明: 此曲转中板后, 以小钹代板。 为《八仙上寿》首曲, 又称《八仙头》。

973. 大 和 佛

大埔县

1 = F (唢呐筒音作 2 = g¹)

$\text{♩} = 120$

$\frac{1}{4}$ $\underline{0\ \dot{1}}$ | $\underline{0\ 6}$ | 3 | 5 | $\underline{3\ 6}$ | $\underline{0\ 5}$ | 3 | 2 | 1 | 2 | $\underline{3\ 1}$ |

$\underline{0\ 2}$ | 3 | ($\underline{\text{各的}\ \text{各}}$ | $\underline{\text{齐齐}}$ | $\underline{\text{各的}\ \text{各}}$ | $\underline{\text{齐齐}}$ | $\underline{\text{各的}\ \text{各}}$ | $\underline{\text{齐齐}}$ | $\underline{\text{各的}\ \text{各}}$ | $\underline{\text{齐堆}}$ | $\underline{\text{齐堆}}$ |

$\underline{\text{齐堆}}$ | $\underline{\text{齐}}$ | $\underline{\text{堆}}$ | $\underline{\text{齐}}$ | 的) | $\dot{1}$ | 3 | 3 | 5 | $\underline{5\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ |

$\underline{\text{齐}}$

3 | 2 | 1 | 2 | $\underline{3\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ | 3 | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 5}$ | 3 | $\underline{0\ 5}$ |

3 5 | 3 5 | 0 2 | 3 | 2 1 | 0 3 | 0 2 | 1 | 3 2 | 1 | 2 3 |

1 | 2 3 | 1 | 2 1 | 6 1 | 0 2 | 3 | 2 1 | 2 1 | 0 2 |

5 4 | 3 | 0 1 | 0 3 | 1 | 2 | 1 7 | 6 | 0 1 | 0 2 | $\hat{3}$ |

(花锣鼓)

(各的 各 | 齐齐 | 各的 各 | 齐齐 | 各的 齐 | 齐齐 | 各的 各 | 齐堆 | 齐堆 | 齐 | 堆 | $\hat{齐}$) ||

说明:《大和佛》是《八仙上寿》的联奏曲。

974. 画 眉 序

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

大埔县

廿 ($\overbrace{\text{各的} \text{各的}}^{\circ\circ}$) 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 - (的的) | $\frac{2}{4}$ $\overset{\bullet}{=72}$ 6 2 1 2 3 | 5 6 5 3 2 |

1 2 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 0 2 $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 | 3 3 5 |

3 6 5 3 | 2 2 3 | 0 3 6 | 0 $\dot{1}$ 6 3 | 5 6 5 |

3 3 5 | 3 3 5 | 6 5 | 3 6 5 3 | 1 3 2 |

$\frac{1}{4}$ (的的) | 1 | 6 | 1 2 | 3 | 5 | 3 | 2 1 | 2 | 2 5 | 3 2 | 1 3 |

2 | 6 | $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 6 | 5 6 | 1 | 6 1 | 2 | 1 2 | 0 2 | $\hat{1}$ ||

(齐的 | 齐堆 | 齐堆 | $\hat{齐}$)

说明:此曲为饮酒通用吹牌。 $\frac{1}{4}$ 节拍起饮第二杯。

975. 鸾 凤 交

1 = D (唢呐筒音作 4 = g¹)

大埔县

♩ = 72

) 0 ($\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 1 6 | 5 2 3 2 | 1 6 |
 (的 | 齐 堆 堆 | 齐 的 齐 齐 | 齐 齐 齐 齐 | 齐 齐 |
 0 3 2 | 1 1 | 1 3 2 | 1 6 5 | 6 5 |
 齐 -) (下同)
3 6 5 | 2 1 3 | 0 1 6 1 | 2 1 | 0 1 6 1 |
 2 1 | 3 3 | 3 5 2 | 0 3 1 3 | 2 1 5 2 |
3 2 1 | 6 5 6 5 | 5 2 3 2 | 1 - ||
 (齐 齐 的 | 齐 堆 齐 堆 | 齐 -)

说明：此曲用于饮宴。

976. 摆 酒

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

大埔县

♩ = 120

$\frac{4}{4}$ (各 的) 1 6 ||: 1 3 2 1 2 1 | 0 3 2 1 6 5 |
 3 - 3 5 2 3 | 5. 1 6 5 3 2 | 3 6 5 3 2 3 |
 0 0 2 3 2 1 | 6 1 2 3 2 1 | 6 1 - 2 3 |
 5 - 3 5 3 2 | 1 - 5 5 1 | 6 1 6 5 3 2 1 2 |
 3 - 1 2 1 6 | 5 1 6 5 3 2 | 5 - 3 2 5 |
3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 - 1 6 || 3 - - 0 ||

说明：此曲的打击乐以小鼓代板，小鼓、碗锣填眼。用于宴前摆酒入席，民间、戏曲同用，属通用吹牌。

军 乐

977. 五 马

大埔县

1 = D (唢呐筒音作 $4 = g^1$)

サ (的的 仓 镲 仓 仓 - 的的 仓 镲 仓 仓) 1 2 $\hat{2}$ - - (的的) |

$\text{♩} = 40-60$
 $\frac{2}{4}$ 3 5 2 1 3 | 0 2 3 5 6 | 5 3 2 | 1 6 5 | 3 2 3 2 1 |

6 1 2 5 3 2 | 1. 2 | 1 6 5 | 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 |

2 - | 6 5 6 | 0 1 6 | 5 6 1 | 6 - | 2 2 |

6 2 1 6 | 5 6 1 | 6 1 2 | 3 2 3 | 0 1 6 | 5 3 5 |

6 - | 6 2 | 6 2 1 6 | 5 6 1 | 6 3 5 | 6 5 6 5 |

[3 5 3 2 | 1 2 2 3 | 2 - | 5 6 | 2 1 |

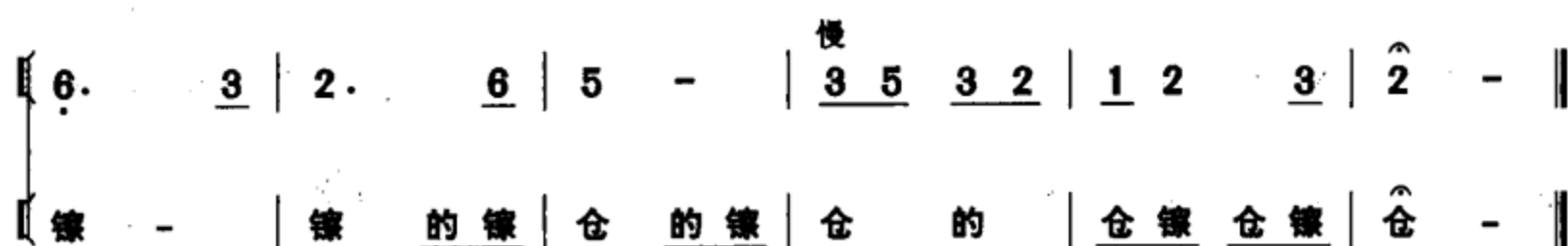
[镲 - | 镲 - | 镲 的的 | 仓 孔 | 镲 孔 |

[6 5 6 | 5 3 2 3 | 6 5 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 2 3 |

[仓 镲 仓 | 仓 镲 孔 镲 | 仓 镲 孔 镲 | 仓 镲 孔 镲 | 仓 镲 镲 |

[2 - | 5 6 | 2 1 | 6 2 | 0 2 1 | 6 2 1 5 |

[仓 的的 | 仓 孔 | 镲 孔 | 镲 - | 镲 - | 镲 - |

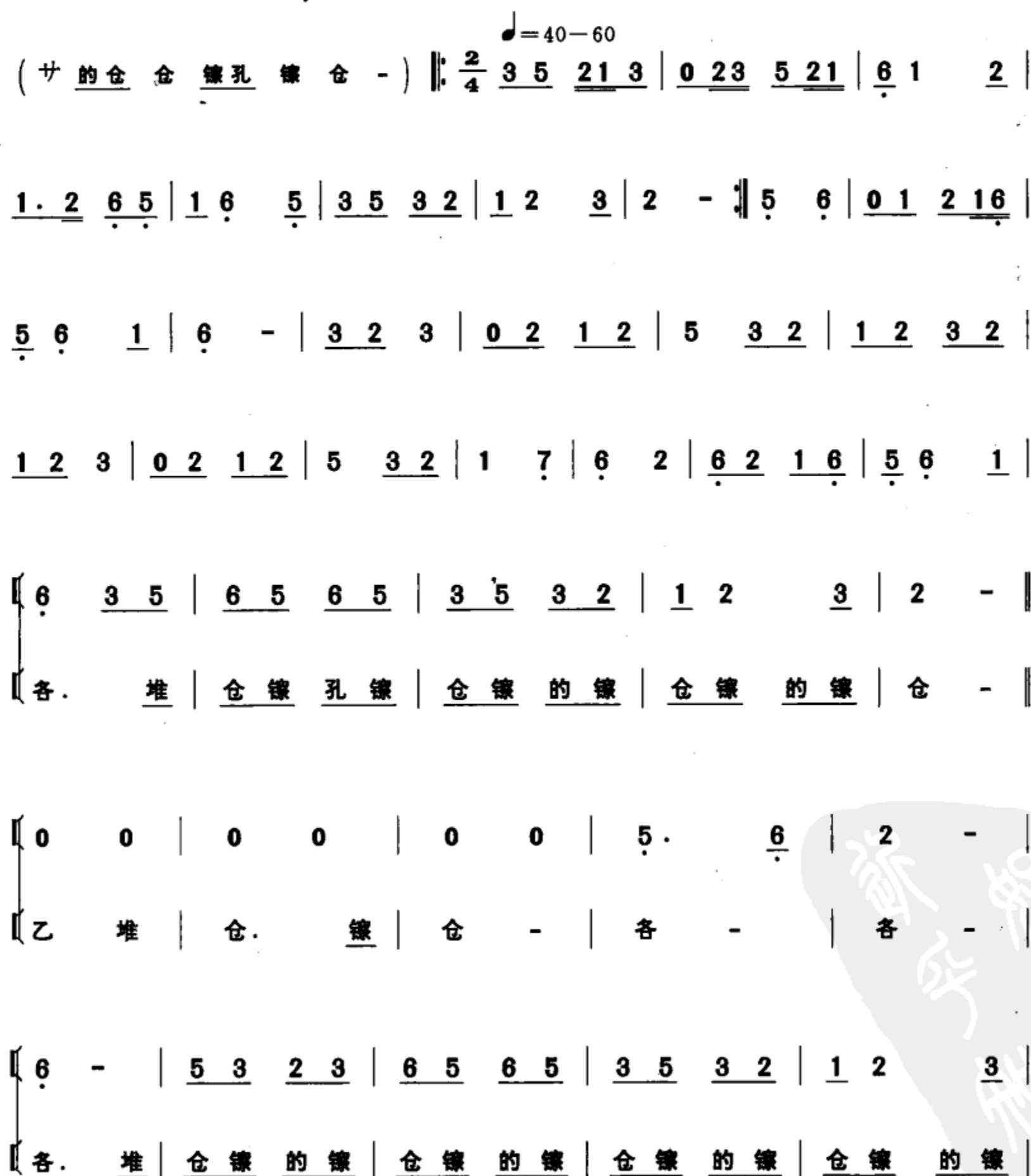


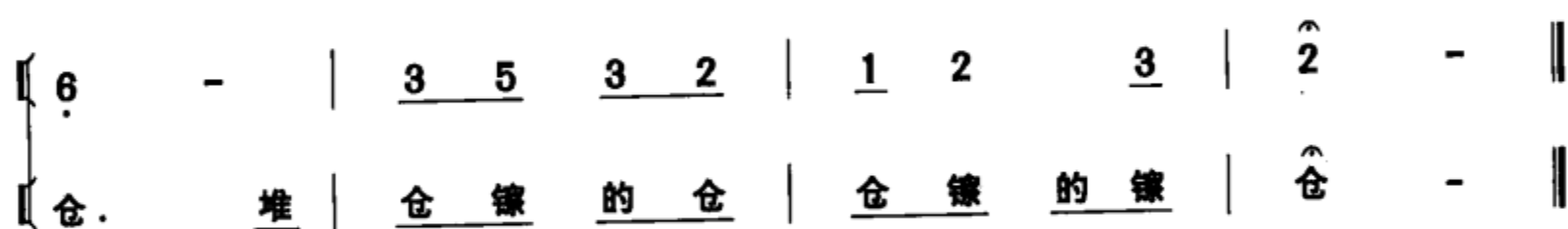
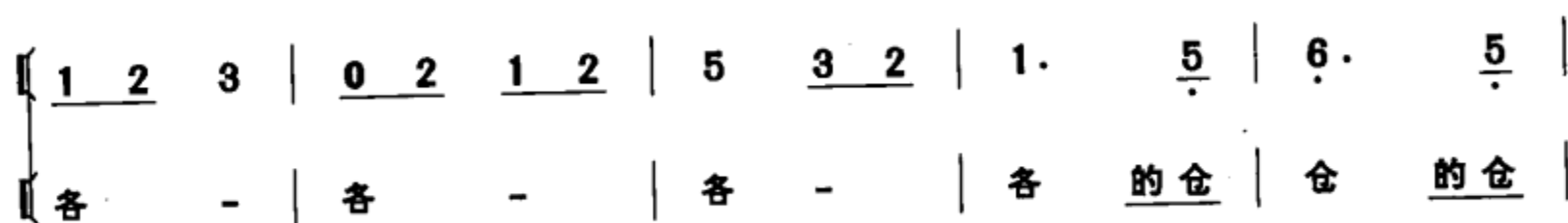
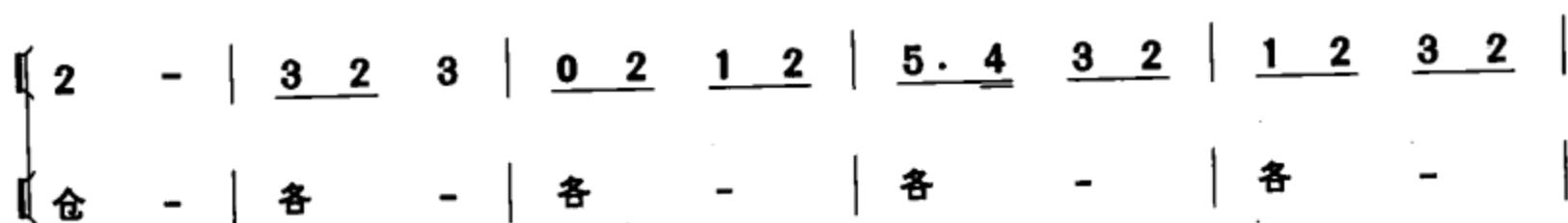
说明：此曲原用于戏曲舞台上武将行兵的通用吹牌。

978. 朝 元

1 = D (唢呐筒音作 $4 = g^1$)

大埔县





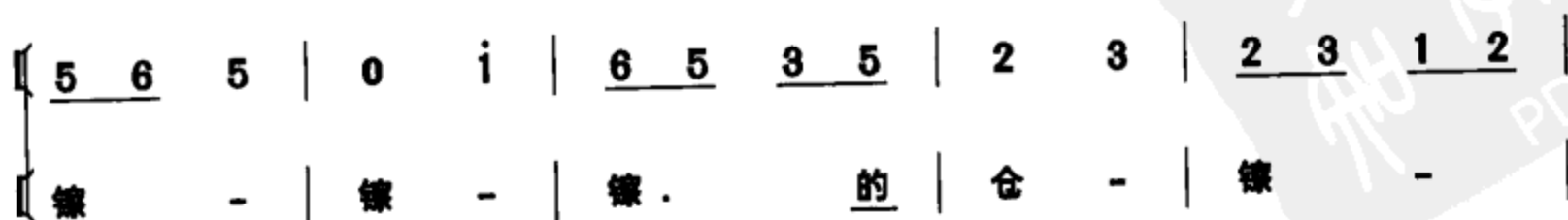
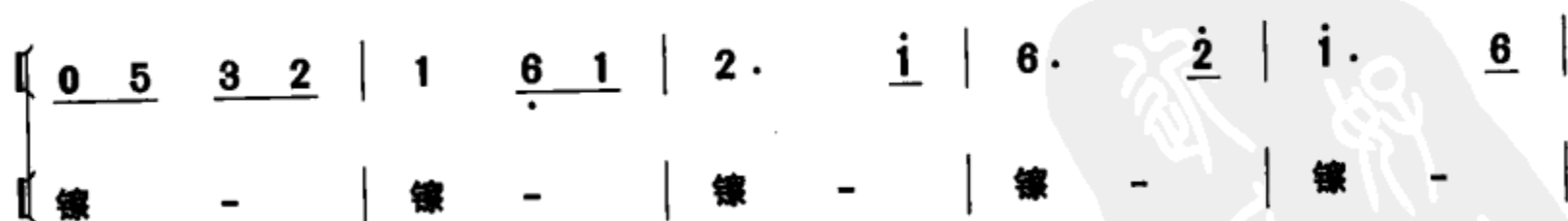
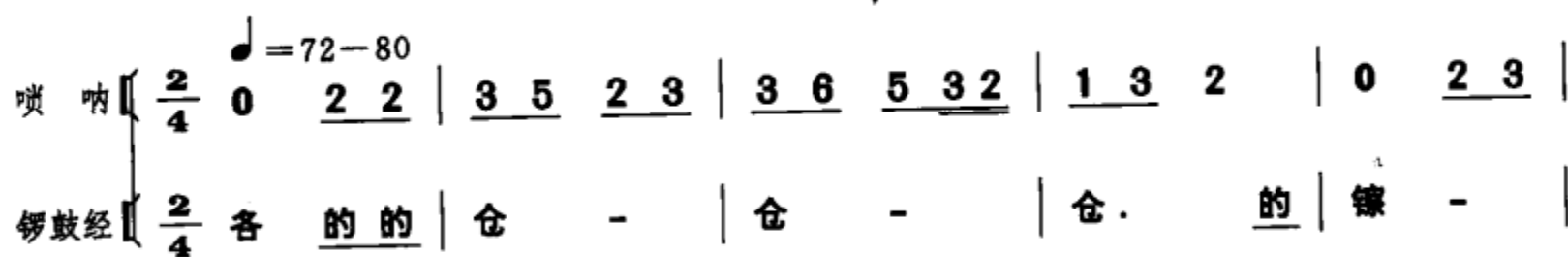
说明：此曲原为戏曲舞台上出巡、行兵通用吹牌。

979. 泣 颜 回

大埔县

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

廿 (堆 仓 鏊 仓 仓, 堆 仓 鏊 仓 仓) : $\underline{6\ 6\ 3\ 6\ 5\ 3\ 6} - - - \parallel (\text{堆 仓 鏊 仓 仓, 堆 仓} -)$



3 5 | 3 2 3 | 5 4 5 | 6 3 2 | 0 2 3 | 0 5 3 5 |
 仓 - | 仓 - | 仓. 的 | 镲 - | 镲 - | 镲. 的 |

2 - | (拆节处) | 0 0 | 0. 5 | 3. 5 | 2. 5 |
 仓 - | 乙. 的 | 仓 镲 | 仓. 的 | 仓 - | 仓 - |

3 2 1 | 0 6 | 0 i 6 5 | 3 5 | 3 5 |
 仓 的 | 镲 - | 镲 - | 仓 的 | 镲 的 |

6 5 | 6 5 | 3 2 5 | 0 1 2 | 3 2 1 |
 镲 的 | 镲 的 | 镲 的 | 镲 的 | 仓 - |

6. i | 2 3 2 | 1 3 2 1 | 6 5 | 6 5 |
 镲 - | 镲 - | 镲 - | 镲 的 | 镲 的 |

3 6 5 3 2 | 1 3 2 | 0 2 1 | 6 5 6 | 3 2 |
 镲 的 | 镲 的 | 镲 - | 仓 - | 仓 - |

0 3 | 2 3 5 | 0 3 6 | 0 i 6 i | 5 - ||
 镲 - | 镲 - | 镲. 的的 | 仓. 镲 仓 镲 | 仓 - ||

说明：此曲原为戏曲出征起兵通用吹牌，民间亦用，如《鲤鱼灯》。“拆节处”，是根据情节需要，可在该处暂停，然后继续吹奏。

980. 泣 颜 回 (清)

大埔县

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

唢 呐 $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 80-96$
 乙 的 的 | 仓 镲 | 仓 - | 仓 - | 仓 - |

0 3 2 1 | 3 2 1 | 0 3 5 | 2. i | 6. i |
 镲 - | 镲 - | 镲 - | 镲 - | 仓 - |

5 - | 2 1 2 | 3 1 2 | 3 1 2 | 0 3 5 |
 仓 - | 镲 - | 镲 - | 镲 - | 镲 - |

2 3 | 2 1 | 0 i 6 5 | 3 5 | 2 1 3 |
 镲 - | 镲 的 | 镲 - | 镲 的 | 镲 - |

6 5 3 5 | 3 5 2 | 3 2 3 | 1 2 3 | 5 3 5 |
 镲 的 的 | 镲 - | 仓 - | 仓 的 | 镲 - |

6 5 | 0 3 5 | 6 3 3 | 0 5 6 i | 5 - ||
 镲 的 | 镲 - | 镲 的 的 | 仓. 镲 仓 镲 | 仓 - ||

说明：此曲用途同上，若情节变化，《泣颜回》的篇幅不够用时，可接用《泣颜回（清）》。

981. 泣 颜 回 (斩板节)

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

大埔县

唢 呐 〔 廿 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 6 5 3 6 5 3 6 〕

锣鼓经 〔 廿 堆 仓 镲 仓 仓. 堆 仓 镲 仓 仓 0 0 0 0 〕

〔 0 0 0 0 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 2 2 | 3 5 2 3 | 3 6 5 3 2 |

〔 堆 仓 镲 仓 仓. 堆 仓 | $\frac{2}{4}$ 各 的 的 | 镲 - | 镲 - |

〔 1 3 2 | 0 2 3 | 0 5 3 2 | 1 6 1 | 2 0 i |

〔 仓. 的 | 镲 - | 镲 - | 镲 - | 镲 - |

〔 6. 2 | i. 6 | 5 6 6 | 0 i | 6 5 3 5 |

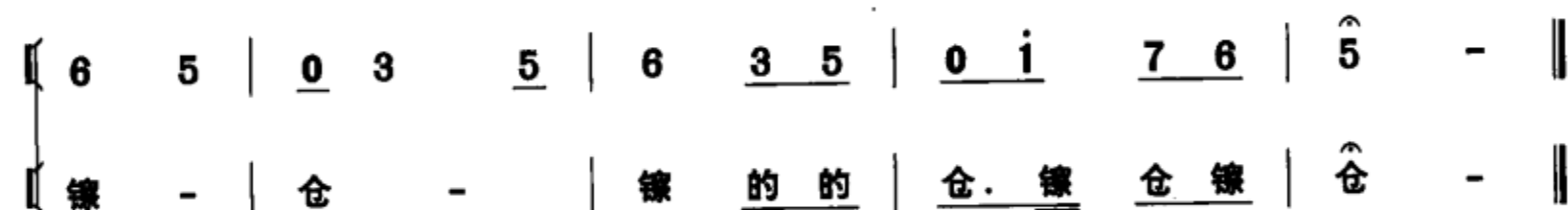
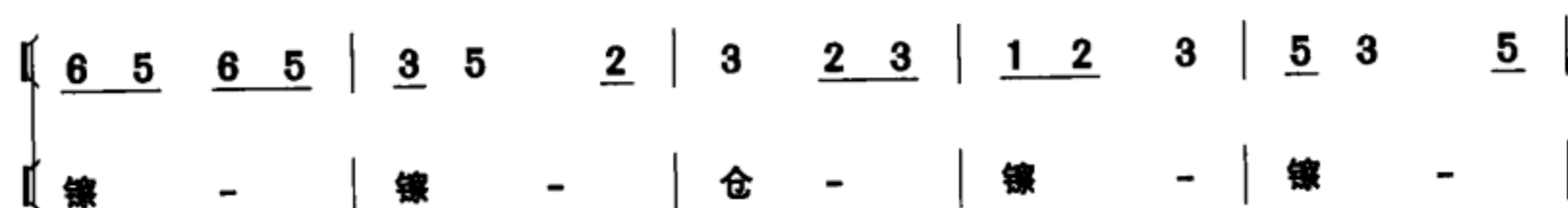
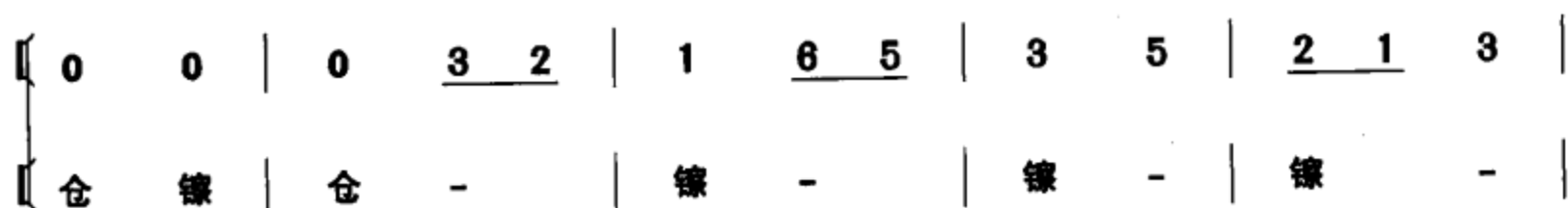
〔 镲 - | 镲 - | 镲 - | 镲 - | 镲. 的 |

〔 2 3 | 2 3 1 2 | 3 5 | 3 2 3 | 5 4 5 |

〔 仓 - | 镲 - | 仓 - | 仓 - | 仓. 的 |

〔 6 3 2 | 0 2 3 | 0 5 3 5 | 2 - | 0 0 |

〔 镲 - | 镲 - | 镲. 的 | 仓 - | 乙. 的 |

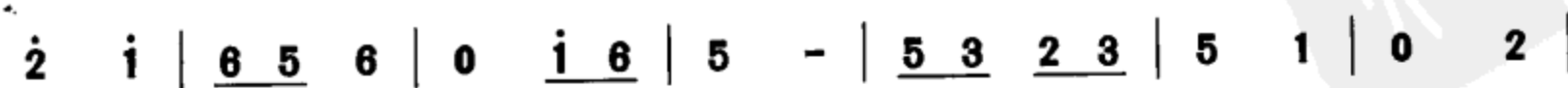
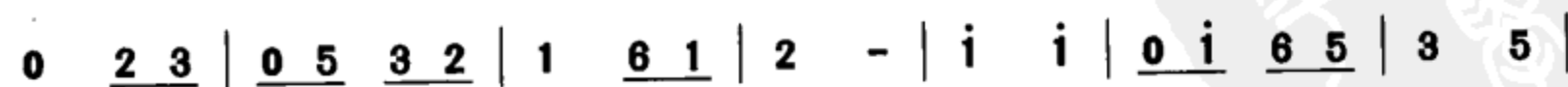
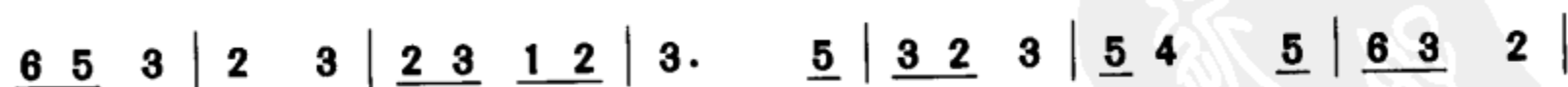
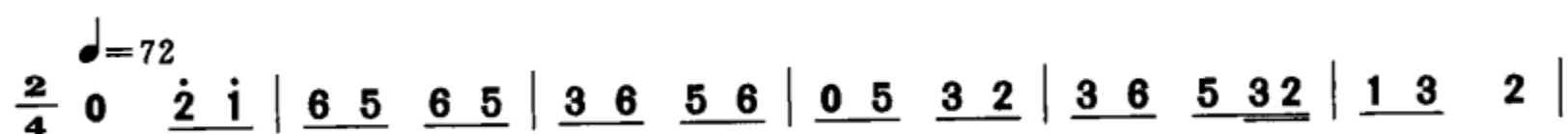


说明：“斩板节”，即节奏压缩之意，情节较短者用此种，亦可与《泣颜回》同用。

982. 甘 州 歌

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

大埔县



3 6 5 3 2 | 1 3 2 | 3 2 1 2 | 0 5 3 | 2 2 | 0 2̇ | 2̇ 3̇ |

i 6 | 5 6 | 0 6 5 | 3 5 6 | 5 - | 6 5 6 | i 6 5 |

3 6 5 3 2 | 1 3 2 | 3 2 1 2 | 0 5 3 | 2 2 | 0 2̇ | 2̇ 3̇ |

i 6 | 5 6 | 0 6 5 | 3 5 6 | 5 - | 6 5 6 |

i 6 5 | 3 6 5 3 2 | 1 3 2 | 3 2 1 2 | 0 5 3 | 2 - ||
(的 的 | 仓 鏝 仓 鏝 | 仓 -)

说明：此曲原为戏曲将军行兵通用吹牌。打击乐用钹击重拍（板）。

983. 雁 儿 落

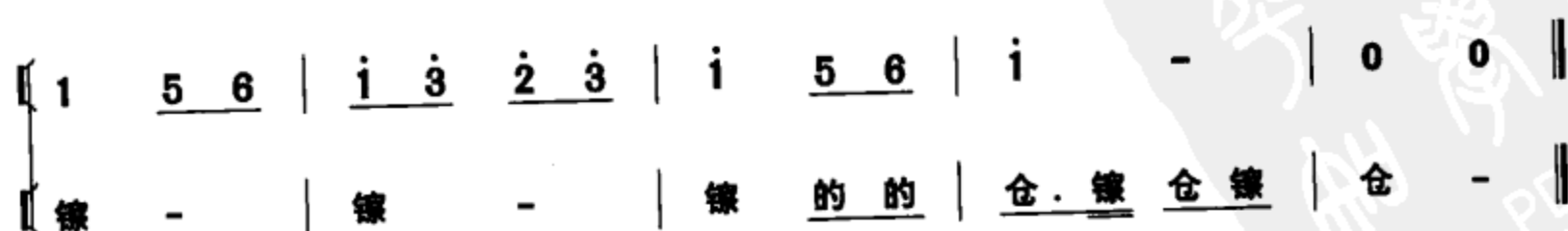
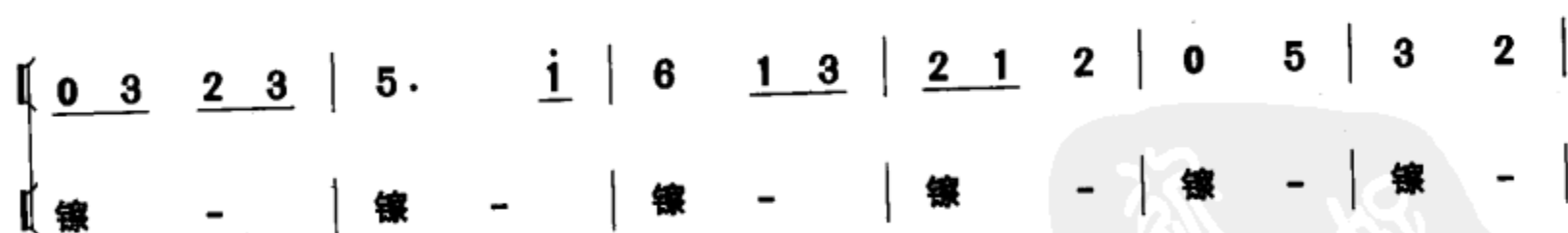
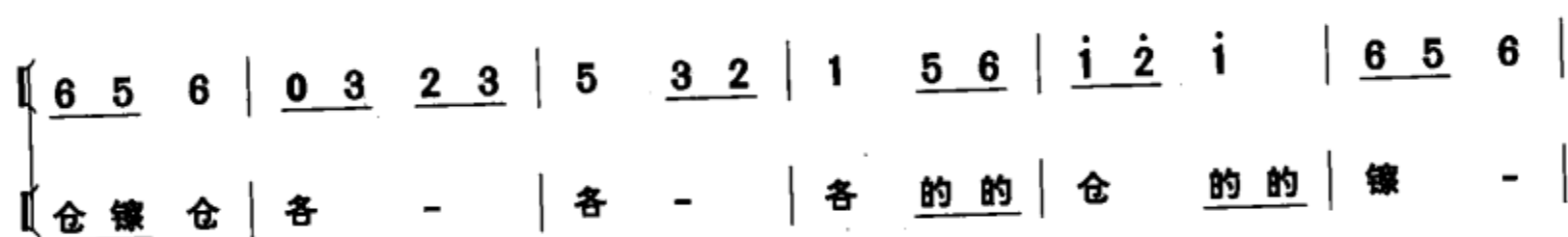
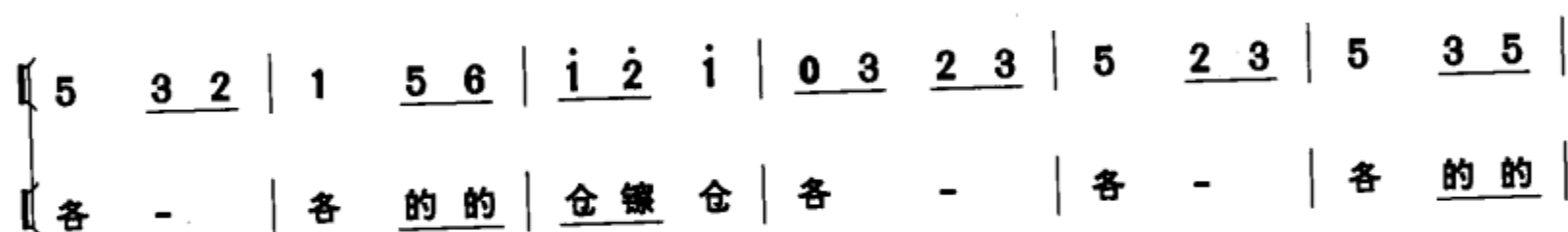
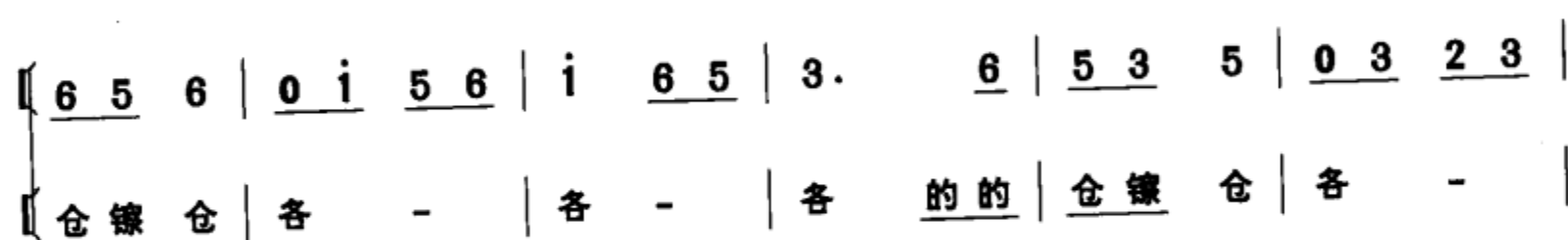
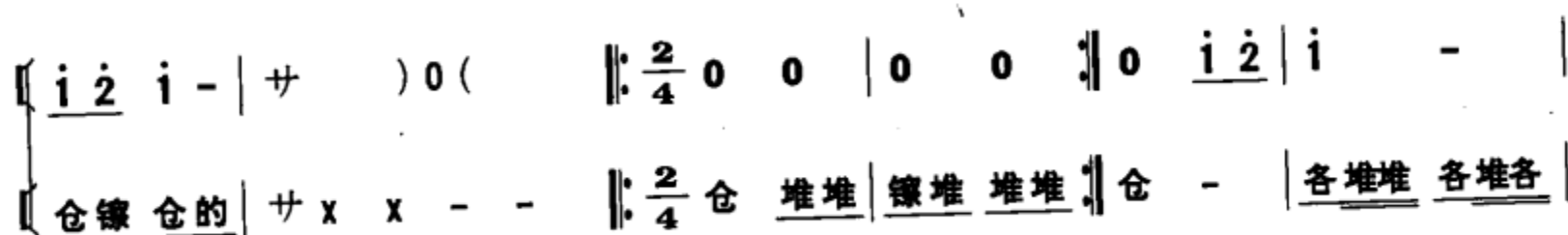
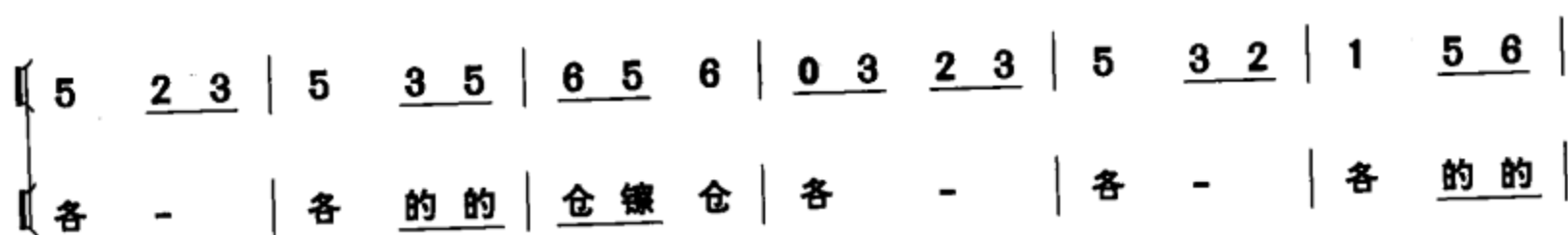
1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

大埔县

唢 呐 $\frac{2}{4}$ 0 0 || 0 0 | 0 0 || 0 0 | 0 3 2 3 | 5 2 3 |
锣鼓经 [廿 各堆 各堆 || 仓 堆堆 | 鏝堆 堆堆 || 仓 仓 | 各 - | 各 - |

[5 3 5 | 6 5 6 | 0 3 2 3 | 5 3 2 | 1 5 6 | i 2̇ i |
[各 的 的 | 仓 鏝 仓 | 各 - | 各 - | 各 的 的 | 仓 鏝 仓 的 |

[廿) 0 ($\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 || 0 0 | 0 3 2 3 |
[廿 x x - - - $\frac{2}{4}$ 仓 堆堆 | 鏝堆 堆堆 || 仓 仓 | 各 - |



说明：此曲用于表现行军队伍的威武形象。

舞 乐

984. 龙 船 歌

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

大埔县

♩ = 80
 廿 (的 仓 镗 仓 仓 . 的 仓 镗 仓 仓 的) : 6 5 6 5 6̇ - |

$\frac{2}{4}$ (各) 6 5 6 | 6 i | 6 3 | 6 3 5 | 3 5 6 | 5 4 5 |

0 5 6 5 | 2 3 5 | 2 5 5 2 | 5 3 2 | 6 . 5 3 5 | 6 - |

3 5 3 6 | 5 - | 3 . 5 | 6 5 6 | 3 5 3 5 | 6 3 5 |

6 5 6 | 3 6 5 3 | 2 - | 6 7 6 | i 5 6 | 0 6 5 6 |

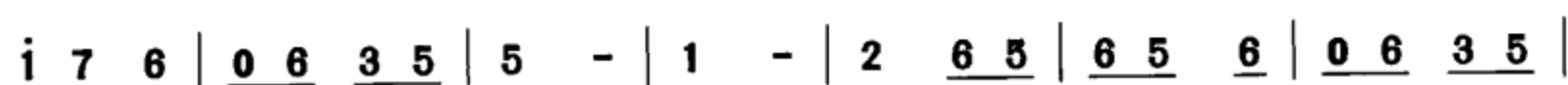
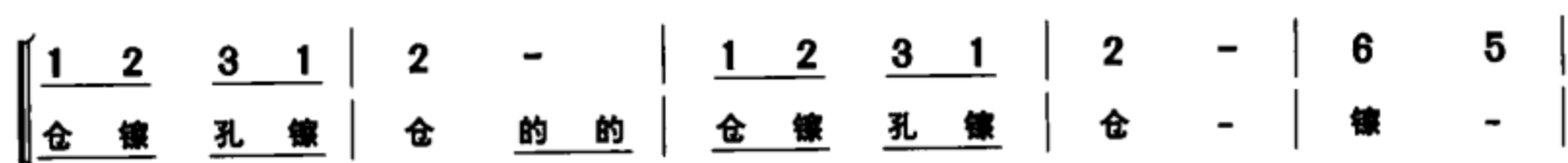
5 i i 5 | 6 - | 6 3 5 | 6 3 5 | 0 6 3 5 | 2 5 |

2 5 5 3 | 5 3 2 | 6 5 3 5 | 6 - | 3 5 3 6 | 5 - | 3 . 5 |

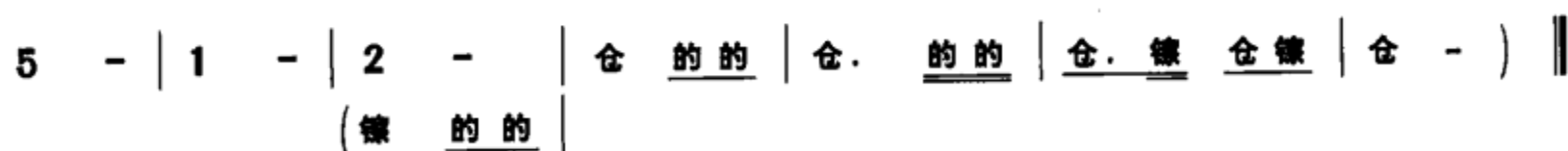
6 5 6 | 3 6 3 5 | 6 3 5 | 6 6 | 3 6 5 3 | 2 (的 的 |

[6 - | 6 - | 6 5 | 6 - | 6 5 |
 仓 的 的 | 仓 的 | 仓 镗 | 仓 - | 镗 - |

[6 - | 3 . 5 | 3 5 | 5 1 | 2 - |
 镗 - | 镗 - | 镗 - | 镗 - | 镗 的 的 |



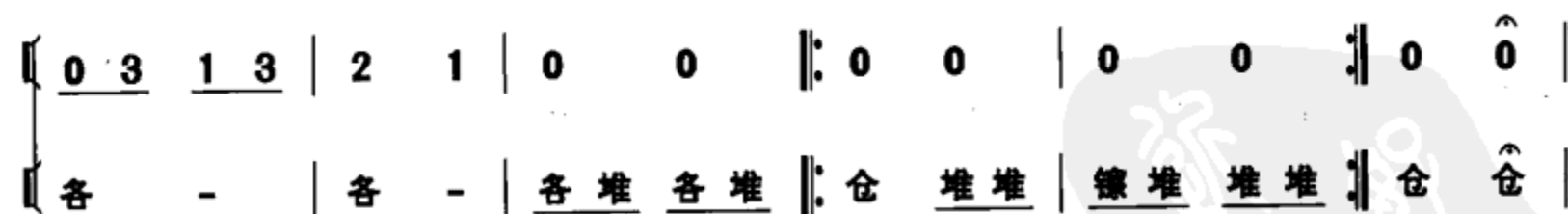
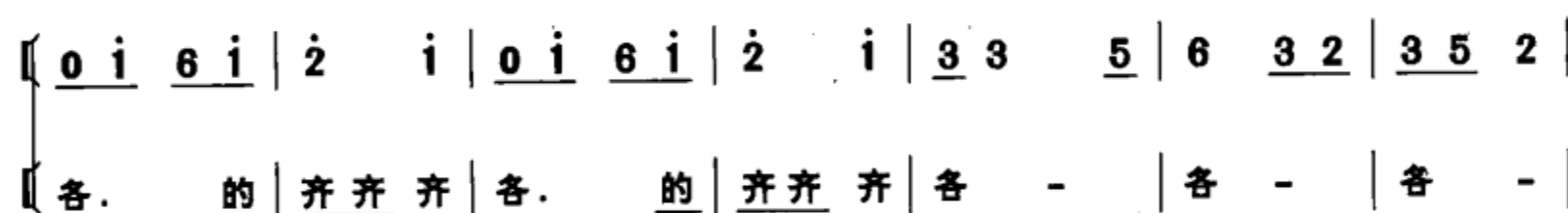
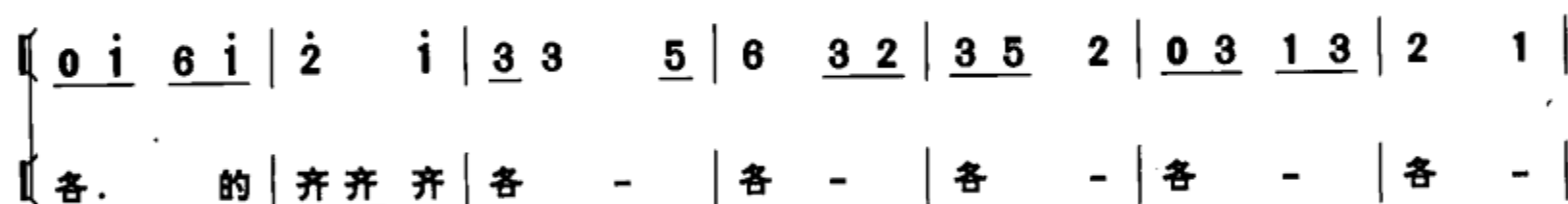
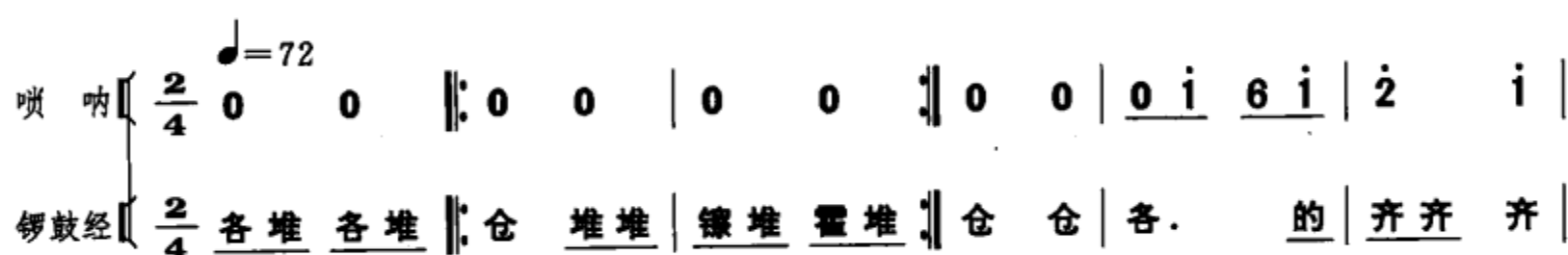
(下同)



985. 香 柳 娘

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

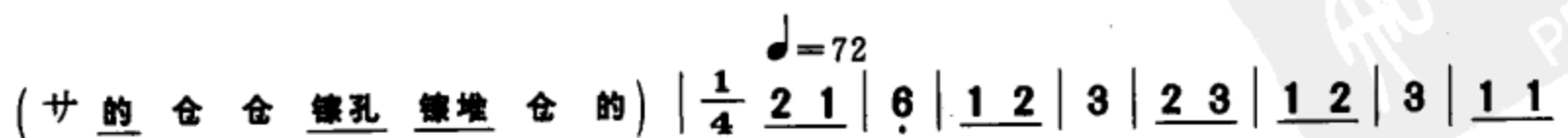
大埔县

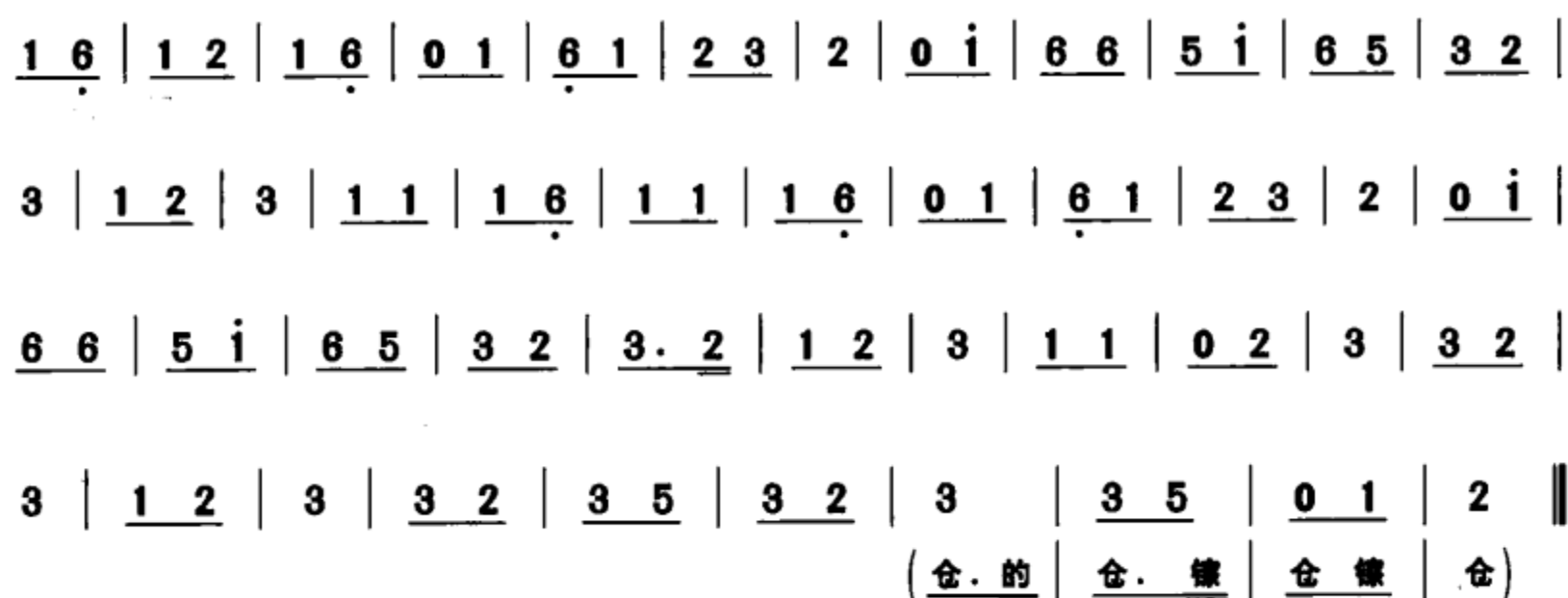


986. 九 回 头

1 = F (唢呐筒音作 4 = g¹)

大埔县



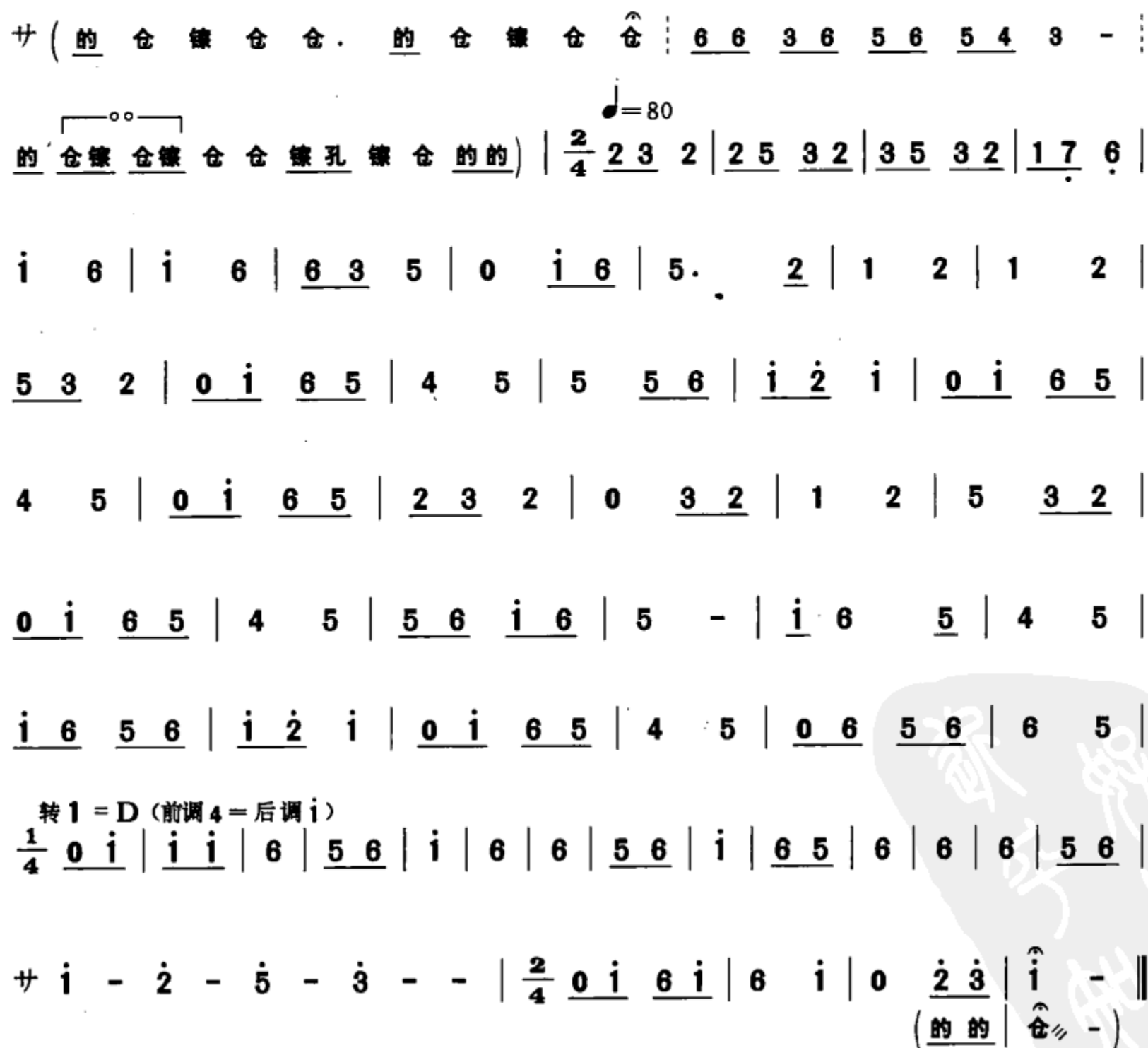


说明：此曲打击乐以翕音大鼓代板，配合节奏性舞蹈动作。

987. 梅 花 酒

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

大埔县



说明：此曲用于出番兵、番将的舞蹈场面。

祭 祀 乐

988. 削 发

大埔县

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

♩ = 100

单马锣

$\frac{4}{4}$ (亢 亢 亢 亢 | 的 的 的 的 的) | 5 6 5 4 | 2 - 4 5 |

6 - 5 5 | 6 - 5 6 | 5 - - - | 5 6 5 4 |

2 - 4 5 | i - i 5 | 6 - - - | i $\dot{2}$ i 5 |

6 - - - | 5 i 6 5 | 4 - - - | 5 2 4 5 |

6 - - $\dot{2}$ | i $\dot{2}$ - 6 | 5 - 5 6 | 2 - 4 2 |

5 - - 6 | 5 6 5 - | 6 - $\dot{2}$ - | i - 6 5 |

4 - 5 i | 6 5 4 3 | 2 - - 5 | 3 5 5 1 |

2 - 5 3 | 2 - - - | i $\dot{2}$ i 6 | 5 6 $\dot{2}$ i |

6 - - 5 | 6 5 6 - | i $\dot{2}$ i 6 | 5 6 $\dot{2}$ i |

6 - - 5 | 6 5 6 - | i $\dot{2}$ i 5 | 6 - - - |

5 i 6 5 | 4 - - - | 5 2 4 5 | 6 - - $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - 5 6 | 2 - 4 2 | 5 - - 6 |
 5 6 5 - | 6 - $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ - 6 5 |
 4 - 5 $\dot{1}$ | 6 5 4 3 | 2 - - 5 |
 3 5 5 1 | 2 - 5 3 | 2 - - - ||

说明：此曲原来有唱词，尼姑唱，唢呐和吹。

989. 南 海 赞

1 = D (唢呐筒音作 $4 = g^1$)

大埔县

$\text{♩} = 80$

廿 (的 仓 鏝 仓 鏝 孔 鏝 仓 各 的 各 的 各 的 各 的) $\hat{3}$ $\underline{2\ 1}$ $\hat{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 1}$ |
 $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ | $\underline{0\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 $\underline{3\ 3}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 $\underline{1\ 6}$ |
 1 $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 $\underline{3\ 5}$ | 6 5 || $\underline{6\ 5}$ 3 | $\underline{6\ 5}$ 3 |
 $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ | $\underline{0\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{0\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 2}$ 3 | 5 $\underline{3\ 2}$ |
 1 $\underline{1\ 6}$ | 1 - || 1 $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\hat{1}$ - ||
 (各 的 | 仓 . 鏝 仓 鏝 | 仓 -)

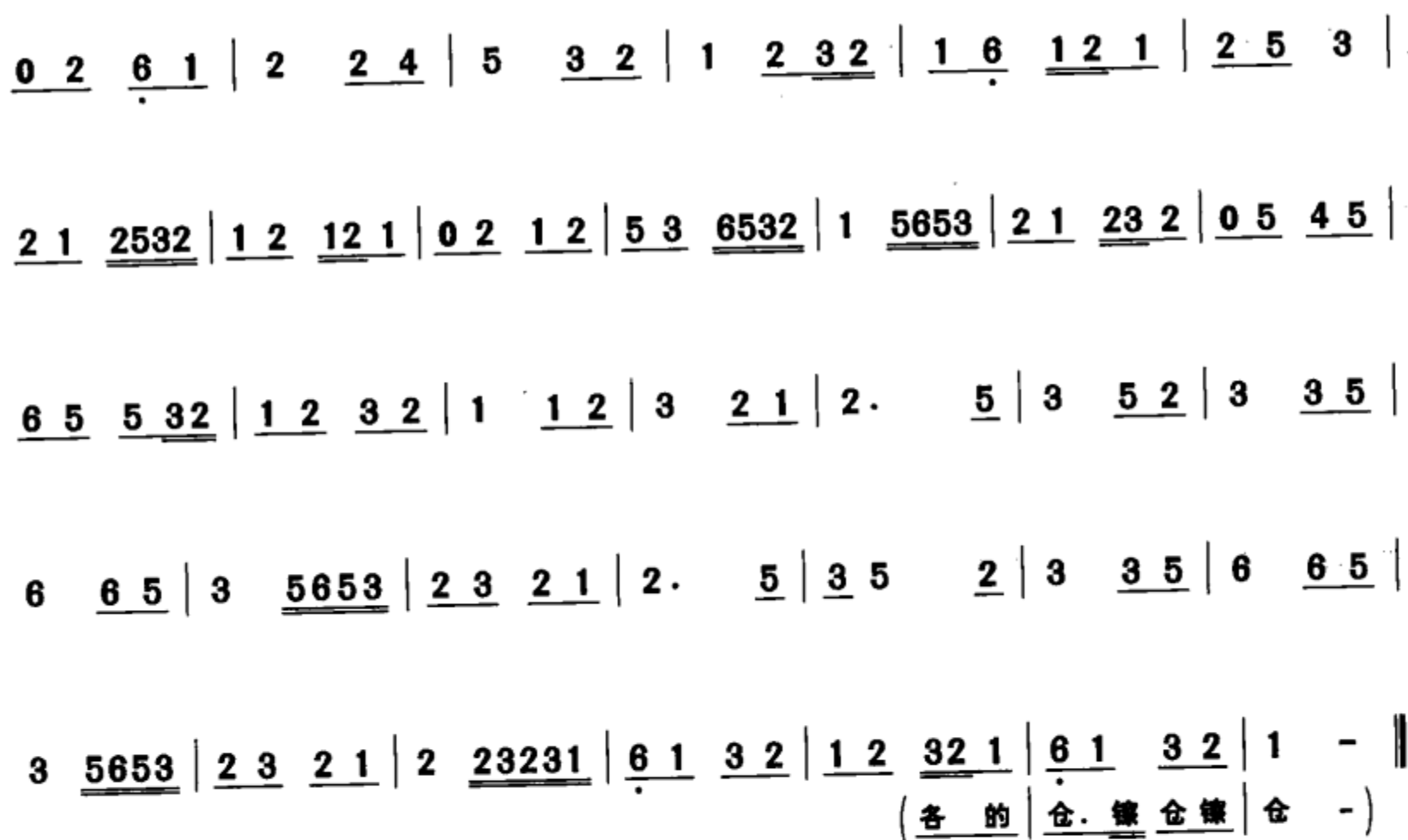
说明：此曲为民间做斋念经通用曲牌。

990. 莲 池 海

1 = D (唢呐筒音作 $4 = g^1$)

大埔县

廿 (的 仓 鏝 仓 仓 . 的 仓 鏝 仓 仓) | 2 $\underline{3\ 5}$ 2 - |
 $\frac{2}{4}$ (各 的) $\underline{1\ 6}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 $\underline{6\ 1\ 2\ 5}$ | 3 $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ |



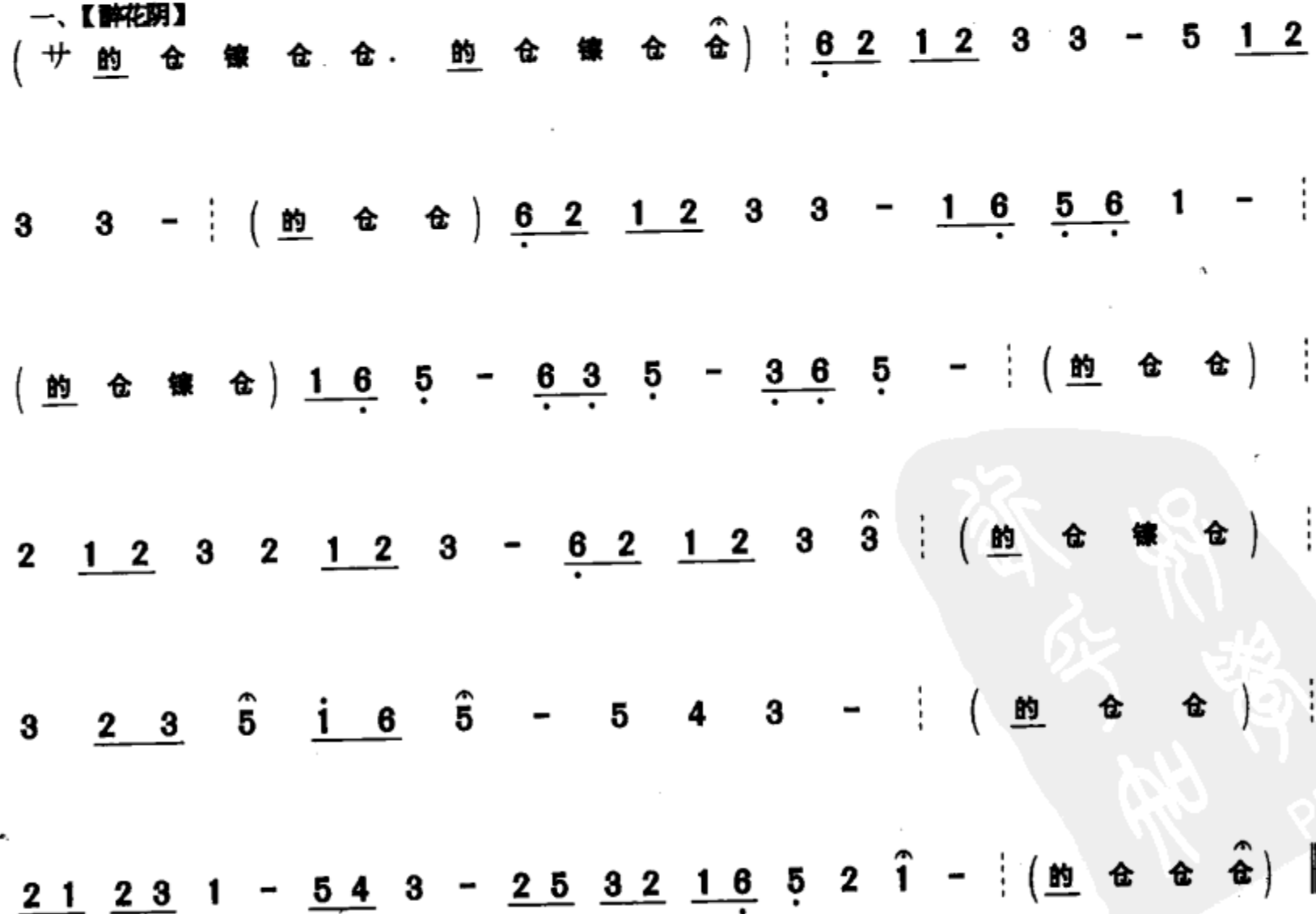
说明：此曲为民间做斋念经通用吹牌。

991. 天 官 赐 福

大埔县

1 = D (唢呐筒音作 4 = g¹)

一、【醉花阴】



1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

二、【喜迁莺】

$\text{♩} = 120$

サ (的 齐 齐 齐 的 齐) | 2 3 $\hat{2}$ (的 的) | $\frac{4}{4}$ 1. 2 3 5 3 2 | 1. $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1 6}}$ 1 |

0 2 1 2 1 6 | 5. 6 $\dot{1}$ 6 | 5 - 3 5 | 3 2 1 - |

1 2 3 5 3 2 | 3 2 1 - | 0 0 6 5 | 3 5 3 2 |

1 5 4 5 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - - - | 3 5 3 2 |

1 6 1 - | 0 5 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ - 1 2 | - 3 - 6 5 6 |

1 - 3 5 | 1 2 3 2 | 1. $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1 6}}$ 1 | 0 $\dot{1}$ 6 6 |

5 - $\dot{1}$ - | 5 4 3 2 | 3 - 2 - | 1 - 6 - |

1 - 3 5 | 6. 5 3 2 | $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ 6 6 |

5 - $\dot{1}$ - | 5. $\dot{1}$ 6 - | 0 5 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3. 2 $\underline{\underline{1 6}}$ 1 |

0 2 5 4 | 3 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3. 2 $\underline{\underline{1 6}}$ 1 | 0 2 5 4 |

3 3 1 2 | 3 2 3 - | 0 0 5 3 |

5 4 3 2 | 3 - 3 2 1 2 | 1 - $\dot{1}$ - |

6 - 5 - | 0 i 3 5 | 6 i 3 5 | 6 - 2̇ i |

7 - 6 5 | 3 - 2 1 2 | 3 - 2 - | 3 - - 0 ||

三、【刮地风】

$\text{♩} = 100$

サ (各) 2 3. (各) 2 3. | $\frac{2}{4}$ (各) 5 3 3 | 2 5 3 2 | 1 7 6 | 0 5 3 2 |

3 2 3 | 0 i 6 5 | 4 3 | 0 i | 6 3 | 2 3 |

1 2 1 2 | 3 2 3 | 5 6 | 0 i 6 5 | 4 3 | 0 i |

6 3 | 2 3 | 5 5 6 | 5 i 6 6 | 5 i 6 5 | 4 3 |

0 i | 6 3 | 2 3 | 5 i 6 6 | 5 i | 6 3 |

2 3 | 3 6 5 | i 6 5 6 5 | 4 3 | 0 i 6 3 | 2 3 |

1 1 2 | 3 i | 5 6 | 3 5 6 | 5 3 2 3 |

0 3 2 3 | 1 1 2 | 3 2 3 | 5 6 | 0 i 6 5 | i 6 i |

6 i i 6 | i 2̇ | ^慢 i 5 | 6 i | 0 6 5 | 3 - |

四、【水仙子】 $\text{♩} = 108$

0 3 2 3 | 1 7 6 | 0 2 1 2 | 3 5 5 5 | 3 5 1 2 |

3 2 3 | 0 5 | 5 6 | 0 i 6 i | $\dot{2}$ i | 6 5 6 |

3 5 6 | 5 4 3 | 0 3 | 2 3 | 0 2 1 2 | 3 1 2 |

3 2 3 | 0 $\dot{2}$ | i 7 6 | 0 i 3 5 | 6 6 | 5 4 3 |

0 3 | 2 3 | 0 2 1 2 | 3 1 2 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{2}$ |

i 7 6 | 0 i 3 5 | 6 6 | 5 4 3 | 0 3 | 2 3 |

0 2 1 2 | 3 1 2 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{2}$ | i 7 6 | 0 i 3 5 |

6 6 | 5 4 3 3 | 2. 3 | 2. 3 | 2 1 3 |

0 2 3 3 | 2 5 3 2 1 2 | 3 2 3 2 3 | 0 5 3 1 3 | $\hat{2}$ - ||

1 = D (唢呐筒音作 $4 = g^1$)

五、【仙尾声】

サ (的 仓 镲 仓 仓 . 的 仓 镲 仓 仓) 2 2 3 2 2 1 2 $\dot{5}$ $\dot{6}$ - |

(的 仓 仓) 3 5 3 5 5 6 6 5 4 3 - | (的 仓 仓) | 3 2 3 2 3 2

5 3 2 1 2 3 - | (的 仓 仓) 2 5 3 2 1 $\dot{6}$ - $\dot{5}$ 2 $\hat{1}$ - | (的 仓 仓 $\overset{ooo}{\text{仓}}$) ||

海陆丰吹打乐

海陆丰吹打乐述略

卓荣光

一、乐种源流

海陆丰,即今汕尾市所属的海丰县、陆丰市和陆河县,位于广东东部沿海地带。海丰、陆丰和陆河在古代史上曾同为一个县级建制,故“海陆丰”便成为人们对当今汕尾市的别称。汕尾市建于1988年,市辖区位于原海丰县境内;同年陆河县从原陆丰县分出。汕尾市和汕头市都属粤东地区。当地称长条形的海滩为汕,汕之东为汕头,汕之西为汕尾。汕尾背山面海,在汕头与惠州之间形成一个相对独立的地理单元,属海洋性气候的区域。汕尾的方言,属福建闽南语(又称福佬话、漳州话)的支系,与其同支系的潮州话略显不同之处是语气高昂一些。汕尾人的先辈大多数是从福建移民而来的汉人,其中包括江南,甚至中原地带移民的后裔。人口源流广泛的汕尾市,其民俗文化,渗透着浓郁的源于中原文化艺术的传统风格。地处“汕之尾”的汕尾市,其地理环境,与汕头相比较为闭塞。民风的古朴,神诞庙会的盛行,为正字戏、西秦戏、白字戏和唱白字戏的皮影戏等多个古老剧种的流播奠定了社会基础。海陆丰自明清以来,曾称为“海陆丰音乐”的海陆丰民间器乐曲,就是在这样的传统艺术环境中诞生的,并为当地人民所喜爱。我们将收入在卷中的“海陆丰音乐”命名为“海陆丰吹打乐”。

海陆丰吹打乐的源流清晰,它就是来自于古老的戏曲和曲艺音乐。从形成以至流行至今的海陆丰吹打乐,好像一部音乐史诗一样展现出我国东南一个小海湾人文历史的概貌。

海陆丰吹打乐是从戏曲舞台蜕变而成的器乐演奏形式,它与正字戏的戏曲音乐关系

非常密切。

正字戏也叫正音戏。据专家对从潮安出土的正字戏剧本《金钗记》的考证,正字戏在粤东形成于明代中叶,至今已有五百余年。海陆丰的文化古迹也证实了正字戏在当地传播的历史。根据建于明洪武年间碣石卫城的军城隍和卫城附近的捷胜、田乾、海城等地的城隍庙中的石刻、碑记以及其他文字记载所提供的资料认定,正字戏的前身是明初卫城驻军从海路带来的唱“官话”的正音戏,属弋阳腔的后裔。

正字戏的剧目有昆戏、文戏和杂曲小调戏等,其戏曲音乐包括唱腔音乐和伴奏音乐两大部分,均成为海陆丰吹打乐曲目的主要来源。

唱腔音乐由正音曲(也叫“大板曲”,属弋阳腔系)、昆腔曲和乱弹杂曲小调组成,是弋、昆、乱的“三合班”的唱腔音乐。伴奏音乐由唢呐牌子、笛套牌子、弦诗套曲以及打击乐组成。正字戏的吹打曲牌非常丰富,虽然也为唱腔伴奏,但主要为正字戏的“提纲戏”服务。

“提纲戏”,也叫武戏或“科白戏”,是一种没有唱腔,只有念白和科打的连台戏,即只有一个分场提纲的剧目。“提纲戏”多数是根据演义小说改编而成的连台戏,据统计其剧目拥有 2400 多个,其中以连台三国戏为主。这种戏,在演员表演作科打和念白时,以吹打曲牌和打击乐来配合。有什么动作、格式和排场,就配什么吹打曲牌,都有一定的规定。在古典袍甲戏中,它特别擅长描摹两军对垒、人嘶马叫的壮烈凄厉的古战场的情景。提纲戏是民间社戏上半夜的主轴戏(下半夜才演唱腔戏),因其情节通俗易懂,家喻户晓,故受到群众的欢迎。近百年来,除海陆丰外,它在惠东、惠来一带也很盛行。

历史悠久的正字戏吹打曲牌脱离舞台也可演奏,逐渐形成为纯器乐的表演形式。这种表演形式甚至普及到今日汕尾的各个城镇和乡村。以唢呐为主奏的叫“唢呐吹打乐”;以笛子为主奏的叫“战仔鼓”(其所用的曲牌与前者同)。几十年来,笔者从海陆丰专业、业余正字戏剧团和民间吹打乐班中,收集记录了这类乐曲约 150 首,其中不少是几乎失传的乐曲。这些乐曲,通过具有特色的正字戏大唢呐、大锣、大鼓以及“扫角”(也叫“号头”、“叭地虎”)等乐器相互结合的演奏,有的能表现出一出或一折戏剧情节;有的由几首乐曲连成套,渲染一定的戏剧环境或气氛,无论是喜怒哀乐,还是抒情豪放等丰富的情感,都能尽兴表达。

钱鼓笛套和八音这两种民间器乐曲,都是移民从福建向粤东传来的。

钱鼓笛套原为钱鼓舞曲艺的伴奏曲。钱鼓,在我国北方广大地区叫“霸王鞭”。表演这种曲艺的艺人手执一根装有铜钱的小竹竿,边跳边说唱。据陆丰碣石东埔村钱鼓老艺人李徒、温座等人在 1978 年的介绍,东埔村的先祖在 350 多年前建村时,就已把福建的钱鼓舞带到陆丰,并一直被作为纪念先祖的民俗文化遗产保留至今。陆丰市的十几个村落流传钱鼓舞或竹马戏,都用钱鼓笛套。钱鼓笛套一方面是钱鼓舞和钱鼓小戏的伴奏器乐曲,另一方面又是这些村落艺人和爱好者们平时作为娱乐的演奏曲牌。除了平时经常性的演奏、演唱

外,每逢春节期间必到各村作闹春表演。钱鼓舞至今的唱词、道白还保留福建闽南语,有的唱曲因歌词不全或失传就演变为器乐曲。

甲子八音,是流传在陆丰甲子镇北栅的八音。据艺人介绍,它是大约于宋至明朝间由移民从福建闽南一带传入的,明代已有“洪门九妖”(即9个喜爱八音的小贩)在北栅设八音乐馆。

海陆丰当今所流传的民间器乐曲,因传递着古老、传统的文化信息,一些古老的乐曲可能就蕴藏于其中。在广东音乐、潮州音乐以及广东汉乐的一些传统乐曲中,都可从海陆丰的吹打乐之中找到渊源的关系。

二、艺术特点

海陆丰民间器乐曲的主要演奏形式可分唢呐吹打乐、笛子吹打乐和八音三大类。唢呐吹打乐又有套曲和曲牌(单曲)之分。笛子吹打乐有钱鼓笛套和站仔鼓,其中站仔鼓所用的乐曲与唢呐吹打乐完全相同,故在本卷中不单列其曲目。八音,因流行于甲子镇,故叫甲子八音。甲子八音属于打击乐、笛子和丝弦乐的混合乐种。

(一)唢呐吹打乐

海陆丰唢呐吹打乐的特点是古朴豪放,气魄宏大,结构简练,富有中原特色。

本卷所收入的唢呐吹打曲牌(单曲)分“曲牌(一)”和“曲牌(二)”两部分。

“曲牌(一)”,主要来源于正字戏的曲牌。在这类曲牌中,又有大吹牌子和昆腔牌子之分。大吹牌子原是由于伴奏正字戏“提纲戏”的器乐曲,因其由气势宏大的大唢呐为主奏,故叫“大吹牌子”。昆腔牌子原是正字戏用小唢呐或笛子伴奏的昆曲唱腔,用在海陆丰吹打乐时则用大唢呐或小唢呐来演奏,其特点是富有戏曲唱腔的韵味。它有固定的锣鼓经在艺人间代代口传。

“曲牌(二)”属杂调,民间艺人称其为“碎牌子”,主要来源于民间所流行的传统音乐,其中有助于民间红白喜事的“法师音乐”,其风格多样化,具有当地民歌的特色。其锣鼓点可即兴编配,穿插于乐句或乐段之间。这类“碎牌子”同样以大小唢呐主奏,但锣鼓点随内容灵活敲击,不像大吹牌子曲那样有固定的演奏程式。当地艺人名其为“笛套曲牌”,以示与“大吹牌子”相区别(当地人也称小唢呐为“笛”,“笛套”即大小唢呐配以成套)。在演奏笛套曲牌时,还可加进一些表演的动作。比较常用的海陆丰民间笛套曲牌有:《宫娥怨》、《大开门》、《大伍队》、《一粒星》、《麻桃仁》、《五马》、《福建头》、《将军令》等。陆丰南塘的李连河家族和郑梧天家族,是笛套曲牌的著名表演者。他们两家的表演技巧都很高,能一人同时吹奏四支唢呐,并能头顶碗、倒吊“涂笼”作杂技性的演奏。1986年李连河以《醉园林》一曲

参加了1986年全国民间音乐、舞蹈比赛,获民乐一等奖。

上述唢呐吹打曲牌(单曲)的共同特点是标题性和艺术形象突出。有的曲牌因其音乐形象与戏中的人物形象密切相关,所以就可以它作为主体曲牌与其他的曲牌组合成为套曲。有的曲牌因其音乐形象特殊而获得了特殊的功用:如《倾杯》和《倾杯清》,因气氛热烈,切分节奏多,所以被列为表现喝酒的固定曲牌;又如《红绣鞋》和《尾声》,因多次反复以下行音阶所构成的短小乐句,给人以圆满的感觉,所以被固定为曲终或收场的曲牌。有的曲牌通过改变节奏、穿插打击乐以及略加修饰等手法可以获得不同的用途,如《山坡羊》就变化出《弄金抢山坡羊》和《祭奠山坡羊》就属此列。

在海陆丰最流行有如下三大系列的唢呐吹打乐曲:

一是“大三”牌子曲:〔朝阳歌〕、〔大起兵〕和〔二范〕,它们原为正字戏用于行兵时的伴奏曲牌。

二是“五序四清”牌子曲:〔本序〕、〔本序清〕、〔梁州序〕、〔梁州序清〕、〔画眉序〕、〔画眉序清〕、〔火焰序〕、〔火焰序清〕和〔番尾序〕,它们原为正字戏主要用于饮酒和行兵时的伴奏曲牌。

三是套曲。套曲以多首曲牌连缀组合而成,以“十三腔”和“走沙场”为常用,正字戏班和民间的艺人用“吹不完的‘十三腔’,打不尽的‘走沙场’”的谚语来形容它们的重要性。“十三腔”和“走沙场”已成为正字戏中的“提纲戏”吹打伴奏乐曲程式化的组合。类似这样的“十三腔”套曲,还有《许英杰和番》、《薛仁贵打摩天岭》、《刘备大报仇》以及昆曲唱腔戏的“十三腔”《掷钗》,在本卷中未一一采录。

唢呐吹打曲牌,既可单独演奏,也可连缀成套曲。唢呐吹打套曲中曲牌的组合顺序均符合正字戏某些剧目的故事情节。在演奏这些套曲时,首先司鼓和主奏唢呐必须熟悉正字戏的剧情,并按戏剧情节的发展进行吹奏和按剧情需要编配锣鼓点。

唢呐吹打套曲是海陆丰民间吹打乐的主要演奏形式。它所演奏的曲目多以正字戏的曲牌,并按剧中的情节来安排演奏顺序。本卷收录了《许英杰和番》、《仙歌十三腔》、《走沙场》和《五台山会》三套套曲。

套曲《许英杰和番》,含〔新水令〕、〔步步娇〕、〔折桂令〕、〔江儿水〕、〔雁儿落·一〕、〔慢收江南〕、〔园林好〕、〔紧尾声(一)〕8个曲牌,并穿插有〔水底鱼〕、〔三脚鼓〕、〔水波浪〕、〔文界〕等锣鼓段;此套曲所表现的是主人公许英杰,携书童乘舟追赶官船中被奸臣胁迫前往皇宫当宫娥的妹妹和表妹的情景。

套曲《仙歌十三腔》,含〔文点江·一〕、〔摆四门〕、〔吹鼓〕、〔仙歌〕、〔沽美酒·一〕、〔沽美酒尾声〕、〔新水令·三〕、〔雁儿乐〕、〔清江引〕等曲牌。

套曲《走沙场》，含〔粉蝶（七折）〕、〔泣颜回〕、〔石榴花〕、〔泣颜回清〕、〔黄龙滚〕等曲牌。

套曲《五台山会》，含〔粉蝶〕、〔雁儿落·一〕、〔雁儿落·二〕、〔慢收江南·二〕、〔尾声〕、〔沽美酒·二〕、〔紧尾声·二〕等曲牌。

唢呐吹打套曲所用的曲牌，是按情感和情节的不同、套曲结构的不同需要而选择的。同一曲牌可用于不同的套曲之中。在不同的套曲之中，同名曲在运用时其旋律可略作变动，因此就出现了一系列附带有序号的同名曲牌。即使同样的一首曲牌，配置以同样的打击乐伴奏，唢呐艺人的吹奏风格和乐句组合法会因人而异，因而产生不同的效果，进而形成不同的流派。一首乐曲如果用不同的调来吹奏，也会产生不同的旋律。如正宫调的《急三枪》的旋律与尺字调、六字调《急三枪》的旋律是不同的，它们具有各自的调式色彩。各套曲虽可采用某些相同的曲牌，但因各套曲所要表现的主题各异，务必使曲牌的组合、曲牌结构的增删以及伴奏乐器的编配与之相适应。

在唢呐吹打套曲中的打击乐，锣鼓点较为固定，有一套程式化的锣鼓经。这类曲牌所配的打击乐，有固定程式的锣鼓经，如〔三点〕、〔七点〕、〔水底鱼〕、〔三脚鼓〕、〔水波浪〕、〔文界〕等。

关于主要打击乐器的打法，在民间艺人中所流传的谚语“真锣，假鼓，无影迹闹”，精辟地概括了锣鼓经运用的规律。所谓“真锣”，就是锣要固定地打在乐句的重要位置上，起着强调节奏和连贯气氛的作用，不能随意改变。如《许英杰和番》中的〔紧尾声〕，在锣的6小节声部中要击锣11响，多一响或少一响都不行。所谓“假鼓”，就是鼓主要是发挥指挥作用，击法较灵活，鼓点可疏可密，可留空白，有时还可作假击的手势，故称“假鼓”。所谓“无影迹闹”，其中的“闹”是民间对大钹的俗称；大钹的打法，有时打“板”，有时打“眼”，有时穿插打在“板”、“眼”的后半拍上，有出入无影无踪之感。

唢呐吹打乐的乐器组合如下：

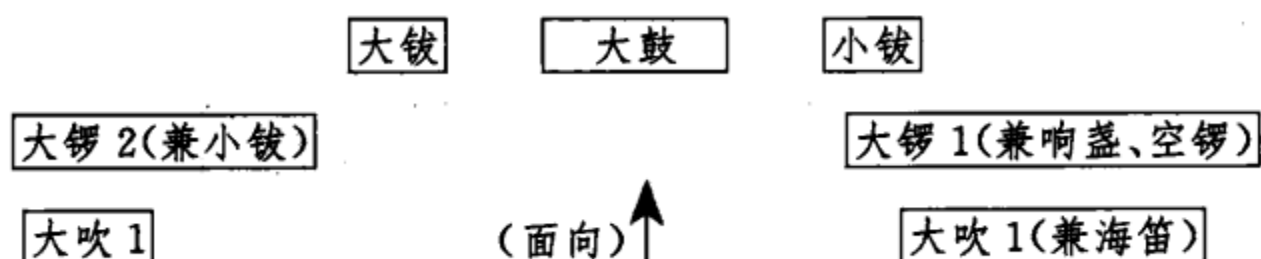
管乐器类：大唢呐2支；小唢呐（俗名“笛仔”、“海笛”）1支；笛子（俗名“横品”）2支；号头（俗名“扫角”）1支。

打击乐器类：板鼓（俗名“鼓头”）1个；大鼓1面；大锣1对（其中一面叫“空锣”，只在必要时用，其锣槌的圆头用布缠缚，击锣时发出“空”、“空”的声音）；大钹（加大的大钹）1对；小钹1对；中钹1对；响盏（加冠锣）1个；云锣1面；刮仔（床头钹）1对；钦1个；班胆（质地比较厚的加冠锣）；揭板1副；高音板1副。

唢呐吹打乐有坐奏和行奏两种演奏形式。

行奏的形式叫大吹牌子游行，其队列图如下：

大吹牌子游行队列图



(海笛即小唢呐:全长 370 毫米,筒音高为 c^2 。笛(品):长 650 毫米。小钹:直径 200 毫米。钹:直径 425 毫米。大锣:直径 410 毫米。响盏:直径 198 毫米。中钹:直径 250 毫米。大鼓:鼓面直径 730 毫米)。

大唢呐的哨子用竹篾制成,音色浑厚洪亮。大唢呐调高的安排在民间很有讲究,沿用正字戏的传统,日场定“正宫调”(1 = bE),夜场用“六字调”、“凡字调”、“乙字调”、“尺字调”。这些调名的命名来自当地民间艺人的习惯。

大唢呐用调规律见下表:

大唢呐定调说明表

调名	筒音简谱唱名	宫音音高	使用说明
正宫调	1	bE	多用于正字戏的日场戏
上字调	6	G	主要用于正字戏夜戏的第二出戏或第三出戏
六字调	2	D	多用于夜戏的头出三国戏
尺字调	5	A	多用于正字戏夜戏的第二出戏或第三出戏
六空仔	4	bB	专用于吹腔戏《五台山》
凡字调	3	C	多用于夜戏的头出三国戏,或与上字调同
乙字调	7	F	与六字调同

小唢呐用调规律见下表:

小唢呐定调说明表

调名	简音简谱唱名	宫音音高
正宫调	1	C
上字调	6̣	$\flat E$
六字调	2̣	$\flat B$
尺字调	5̣	F
六空仔	4̣	G
凡字调	3̣	A
乙字调	7̣	D

(二) 笛子吹打乐

1. 钱鼓笛套就是笛子吹打乐的主要形式

钱鼓笛套乐曲富有民歌演唱的韵味和舞蹈节奏的动感。其旋律还有如下两个明显的特点:

一是乐句停顿常常是在最后一个音拉长后,迅速用倚音装饰来逗句,如 $\hat{6} - - - \hat{6}^3$ 或 $\hat{2} - - - \hat{2}^3$;二是艺人在唱奏 mi (3) 音时,常采用与潮州“活五曲”le (2) 音的颤动法,发出别有风味的“活六音”。(“活五曲”和“活六音”中的“五”和“六”,是古二四谱的“五”和“六”音,即简谱的2和3音)。

现存主要钱鼓器乐曲有《柳青娘》、《柳青娘尾》、《钱鼓尾》、《西河柳》、《双青》、《隆涟错》、《伍段》等。

钱鼓乐曲流传在陆丰的碣石镇的新寮、东埔、吉水、桂林等村;东海镇的新铺村;内湖镇的内湖、将军堂村;大安镇和城东镇的关田埔村;桥冲镇的松竹寮等村。主要艺人有陈鑫等人。

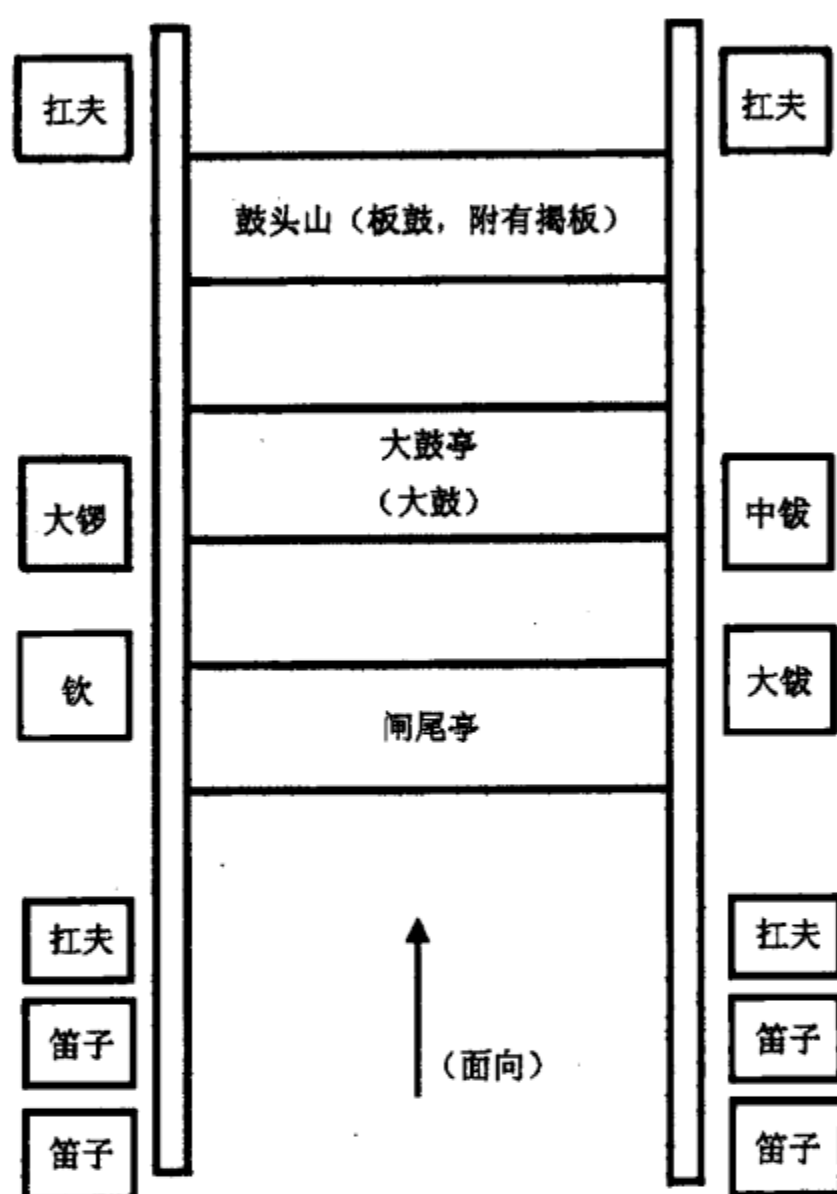
建国后,钱鼓乐曲受到不少文艺团体和文化工作者的关注,华南歌舞团曾用钱鼓乐曲编创《绣花鞋》。1989年陆丰市卓荣光曾以钱鼓乐曲为素材,编创钱鼓舞蹈《会银河》和《织春图》。

2. 站仔鼓

站仔鼓是笛子吹打乐的另一种形式。它以笛子为主奏,不加唢呐,以板鼓(叫“鼓头”)

为主要的击乐器。大鼓按板鼓指挥演奏，笛子和之。它所演奏曲牌与大唢呐牌子曲完全一样。站仔鼓常用作游行表演。游行时，备有一个木质梯形为底座的锣鼓架，由扛夫扛着行进。锣鼓架上设有华丽装饰的“鼓头山”、“大鼓亭”和“闸尾亭”，以供置放乐器。站仔鼓的游行队列图如下：

站仔鼓游行队列图



(三)甲子八音

甲子八音综合了吹打乐、丝弦乐的乐种性能，其风格因此也综合了海陆丰民间音乐南北风格交融的特色，其中福建民间音乐的风格甚浓。

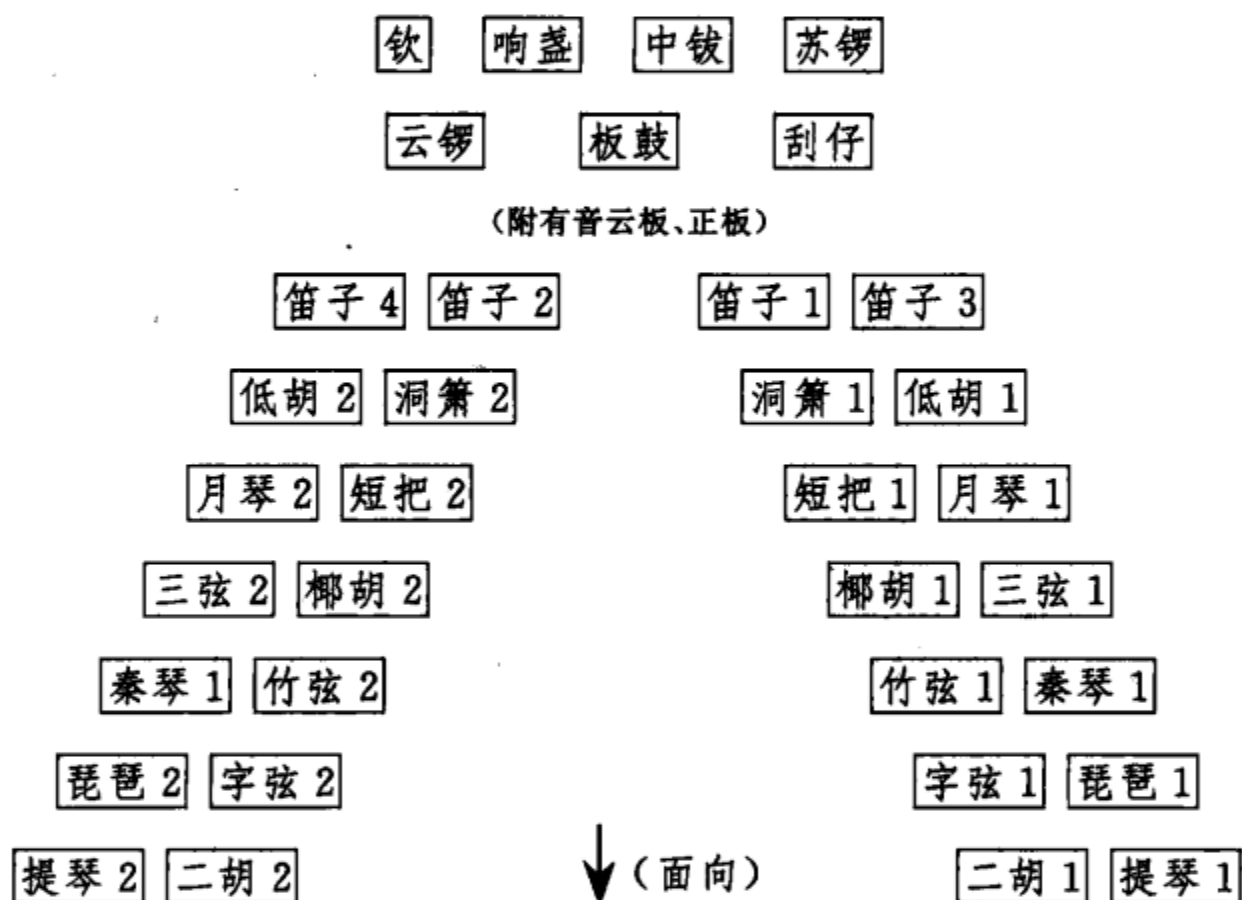
八音除了为神诞大庆、传统节日、乐馆成员的丧事服务外，也是艺人或爱好者们的娱乐性演奏形式。

八音乐曲一般定调为 $1 = F$ ，常把两个或几个曲牌联缀进行演奏。一般以一首 $\frac{4}{4}$ 的慢板曲子，经几次反复后自然转入 $\frac{1}{4}$ 拍子的三板曲子，经多次反复后逐步加速，最后由板鼓指挥结束演奏。也有三四首曲子联套演奏的。乐曲多以商、徵调式为主，注重结束音的宫音地位。笛子为乐队的主奏乐器，其他乐器(包括打击乐)衬之。弹拨乐演奏的旋律不尽与

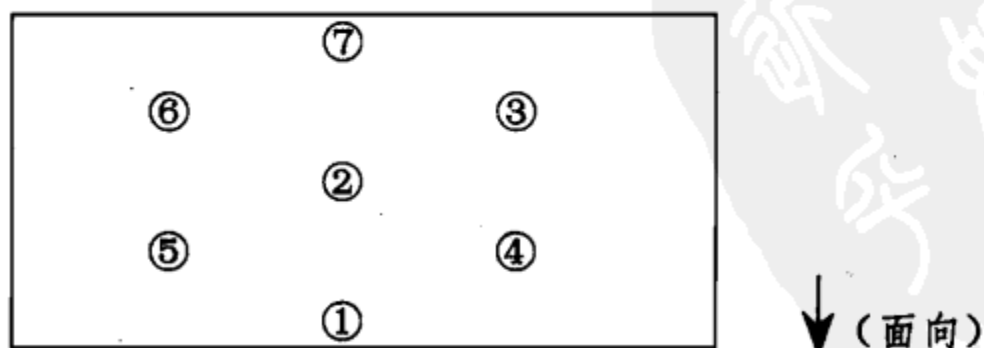
笛子旋律相同,它通过连续不断的弹、拨、滚、扫的指法,使整个乐曲听起来紧凑、连贯,填补了乐曲的一些长音。由于当地民间艺人一贯坚持严肃认真的演奏态度,在乐器演奏中,特别是笛子,不随意添花插指,以使“八音”至今还能完整地保持浓厚的地方色彩和朴实的民间风格。

八音主要流行在甲子北栅,所以又叫甲子北栅八音。据北栅老艺人介绍,八音是指其由八件打击乐器即板鼓、云锣、刮仔(潮州叫“床头钹”)、中钹、响盏(加冠锣)、钦、五劈、苏锣所组成演奏形式。乐队坐奏演奏必以板鼓为中心,两旁分坐(或站立)的笛子,形成“八字”形。

甲子八音坐奏座位图



鼓头附有鼓亭,里面有附带的中音鼓、大鼓、高音板、板鼓、中音板、音铃。云锣是七音云锣:



甲子八音行进队列图

云锣	板鼓	刮仔
----	----	----

↑ (面向)

响盏	五劈	中钹
----	----	----

钦	苏锣
---	----

笛子	笛子
----	----

笛子	笛子
----	----

洞箫	洞箫
----	----

短把	短把
----	----

月琴	月琴
----	----

椰胡	椰胡
----	----

三弦	三弦
----	----

竹弦	竹弦
----	----

秦琴	秦琴
----	----

字弦	字弦
----	----

琵琶	琵琶
----	----

提琴	提琴
----	----

二胡	二胡
----	----

大胡	大胡
----	----

(板鼓:鼓面直径 115 毫米,鼓底直径 200 毫米。云锣:直径 190 毫米。刮仔:直径 143 毫米。响盏:190 毫米。中钹:270 毫米。钦:直径 345 毫米。苏锣:直径 804 毫米。笛子:长 970 毫米,直径 23 毫米。洞箫:长 720 毫米。直径 28 毫米。短把:柱长 560 毫米,琴筒长 116 毫米,前筒直径 55 毫米,后筒直径 67 毫米。三弦:包括大、中、小,有时用 3—4 把。大弦子:琴柱长 770 毫米,琴面直径 135 毫米)

甲子八音的民间艺人,明清主要有林庆仙(“友笠居”的创办者)、林虾、林奕聪、蔡茂和。近代和现代的有林余泉源(“友笠和”的创办者)、林茂己、林友道、叶仁德、蔡明、刘福、林荣月、叶长泽等。

喷 呐 吹 打 曲

992. 海陆丰吹打乐锣鼓介头

海丰市

【水底鱼】 稍快

鼓 板	廿	X [^] X X 0 <u>g X 0</u> 0 0 X X X X X X [^] X X <u>g X g X XX[^] X</u>
大 锣	廿	0 0 X 0 X X X X X X X X X X X X X X X X
大 闹	廿	0 0 X 0 X X X X X X X X X X X X X
锣鼓经	廿	多 隆冬 焦 大冬 0 焦焦 焦焦 乍焦 乍焦 乍多 隆 乍 大冬 大冬 多 隆

收句介头

X X [^] X X 0 X X [^] X X X X X X X X [^] X [^] X X X X X 0
X X
X X
焦多 隆 焦 - 乍多 隆 焦 乍焦 乍焦 多 隆 焦 大冬 0 多 - 隆冬 多 隆 焦

【三脚鼓】 渐稍快

鼓 板	廿	Z ⁴ Z ⁴ Z ⁴ Z ⁴ X 𠂇 X X X
大 锣	廿	0 0 X X X X
大 闹	廿	0 0 X 0 X X
锣鼓经	廿	主主 主主 冬 乍 乍冬 乍

【水波浪】 渐稍快

鼓 板	廿	g g g g X [^] X X [^] X [^] X X 0
大 锣	廿	0 0 X [^] X [^] - X 0
大 闹	廿	0 0 X X X [^] X 0
锣鼓经	廿	大大 大大 乍 乍多 隆 乍 0

【文介】 中速 可多次反复 渐慢

鼓 板	廿	a a <u>a a</u> a a a a a a a a a a a a -
大 锣	廿	0 0 X X X X X X X X X X X X X -
大 闹	廿	0 0 X X X X X X X X X X X X X -
锣鼓经	廿	扎 扎冬 焦冬 焦冬 焦冬冬 焦冬冬 焦冬 答冬 焦 焦 答 焦 -

附：海陆丰吹打乐锣鼓经字谱符号说明表

乐 器	锣鼓经状声字	符 号	说 明
大鼓板	冬 定	X	单槌击鼓心
	中	𠂔	双槌同击鼓心
	多 爹 而	X _{///} 、 [^] X _{///}	双槌滚奏鼓心或右槌一槌弹颤击鼓心
	隆 令	^x _{tc} X、 ^{xx} _{tc} X	双槌装饰奏或滚奏的收槌预示
	多隆	[^] X _{///} ^x _{tc} X	从滚奏到收槌
	爹令 而令	[^] X _{///} ^{xx} _{tc} X	
	当	⌘	单击鼓边
	兰	⊙X _{///}	双槌滚击两侧鼓边
	边	⊙𠂔	双槌同时击两侧鼓边
	达	D ¹	左手掌按鼓皮,右槌击鼓边
		D ²	左手掌按鼓心,右槌击鼓心
	主	Z ¹	单槌闷按击鼓心
		Z ²	双槌同时闷按击鼓心
		Z ³	左槌按鼓心,右槌击鼓心
		Z ⁴	左槌按鼓心,右槌击左槌
		Z ⁵	右槌一槌弹压鼓心
	大 八	g、g ²	单槌击鼓棱,八、g ² 为双槌齐击
	大 拉	<u>g_{///}^gg</u>	从滚击鼓棱到收槌
	叻	L	双槌同时击鼓棱
	告	G	击鼓沿(鼓桶)
	答	a	击手板
	的 哲列	b	击高音板,“列”为滚击、滚收
	扎	^a _b	手板与高音板齐击

(续表一)

乐 器	锣鼓经状声字	符 号	说 明
大 锣	焦	x	击锣符号, x _{///} 为滚击
	条	o _x	击锣边
	招	丿	双槌同击锣心
	良	ſ _{///}	双槌滚击锣边
	立	⊗	闷击锣心
	地立地	[⊗] _c ⊗ ⊗	闷击锣花
	强	ㄨ	击锣沿
	空	文	以大京锣槌击大锣心(空锣)
小 钹	七	x	⊗为闷击音
大 钹	镲	x	⊗为闷击音, 大钹俗称“大闹”
响 盏	丁	x	⊗为闷击音
击乐合 击声	乍		大鼓、大锣、大闹、小钹等齐击声
	铮		大闹、空锣、响盏等齐击声
	青		小钹、响盏齐击声
	仄		击乐齐闷击
吊 钹	K		吊钹声
	乙		无声板眼念字



套 曲

993. 许英杰和番

海丰市

1 = \flat B (唢呐筒音作 4 = \flat e)

(击奏【水底鱼】、【三脚鼓】)

【新水令】节奏自由稍快

サ 3 $\hat{6}$. $\underline{5}$ $\underline{5}$ 6 3 - $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ 3 5 $\hat{4}$ $\hat{3}$ - (击奏【水底鱼】、【三脚鼓】)

サ 3 6 $\underline{5}$ 6 3 $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ 3 $\underline{1}$ 2. $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ 5 $\hat{7}$ $\hat{6}$ - (击奏【水底鱼】、【三脚鼓】)

サ 2 5 3 $\underline{2}$ 3 $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ 3 $\hat{2}$ $\hat{1}$ - (击奏【水底鱼】、【三脚鼓】)

サ 5 3 $\underline{2}$ 3 $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ - (击奏【水底鱼】、【三脚鼓】)

サ 6 $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ 3 $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ - (大冬 乍冬 乍) $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\hat{6}$ $\underline{5}$.

旋 律	$\underline{5}$	$\underline{3}$ $\underline{6}$	$\underline{5}$ $\underline{5}$	$\underline{2}$ $\underline{4}$	$\underline{3}$. $\underline{6}$	$\underline{5}$ $\underline{1}$	$\underline{2}$ $\underline{3}$.	$\hat{2}$	$\hat{1}$
鼓、板	\underline{X} \underline{X}	\underline{X} \underline{X}	\underline{X} \underline{X} \underline{X}	\underline{X} \underline{X}	\underline{X}	0	0	\underline{g} \underline{X} 0	
大 锣	0	\underline{X} \underline{X}	\underline{X}	\underline{X} \underline{X}	\underline{X}	0	0	0	
大 闹	0	\underline{X}	\underline{X}	\underline{X}	\underline{X}	0	0	0	
锣鼓经	0	隆 冬	乍 多	隆 冬	乍	0	0	大 冬 0	

(接奏【水底鱼】)

【步步娇】

(击奏【文介】) 慢 3 $\hat{6}$. $\underline{5}$ $\underline{5}$ 6 3 - 3 6 5 $\hat{4}$ $\hat{3}$.. $\underline{3}$

旋 律	$\frac{2}{4}$	$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$	3 $\underline{2}$ $\underline{1}$	$\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$	$\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$	$\underline{5}$. $\underline{7}$	6	$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$	$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$
板、鼓	$\frac{2}{4}$	\underline{a} \underline{b} \underline{b}	\underline{a} \underline{b}	\underline{a} \underline{b} \underline{b}	\underline{a} \underline{b} \underline{b}	\underline{a} \underline{b}	\underline{b}	\underline{a} \underline{b} \underline{b} \underline{b}	\underline{a} \underline{b} \underline{b}
小 钹	$\frac{2}{4}$	\underline{X}	\underline{X}	\underline{X}	\underline{X}	\underline{X}	\underline{X}	\underline{X}	\underline{X}
响 盏	$\frac{2}{4}$	\underline{X} \underline{X} \underline{X}	\underline{X} . \underline{X} \underline{X} \underline{X}	\underline{X} \underline{X} \underline{X}	\underline{X} . \underline{X} \underline{X} \underline{X}	\underline{X} \underline{X}	\underline{X}	\underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X}	\underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X}
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	青 丁 丁	青 丁 丁	青 丁 丁	青 丁 丁	青 丁	青	青 丁 丁	青 丁 丁 丁

2. 1 3 21 | 6 23 1. 6 | 12 3 1321 | 6. 1 6 | 16 13 2115 |
a bb a bb | a bb a bb | ab b a bb | a. b b | a bb abbb |
x x | x x | x x | x x | x x |
x. x XXXX | x. XXX x. x | x. XXX XXXX | xx x | x. XXX XXXX |
青丁 青丁 | 青丁 青丁 | 青丁 青丁 | 青丁 青丁 | 青丁 青丁 |

^v6 5 1 2 4 | 3. 1 65 6 | 6 16 5 6 1 | 2 3 1 6 1 | 5 65 3 2 1 |
a b b b b | a ab b | a bb a bb | a b a bb | a b b b b |
x x | x x | x x | x x | x x |
xx xxx | x. x xxx | 0 xx xxx | xx xxxxx | xxxx xxx |
青丁 青丁 | 青. 丁 青丁 | 0 丁 七丁 | 青丁 七丁 | 青丁 青 |

6. 1 2. 5 | 3 02 1231 | 1321 6 | 1613 2165 | 6. 1 5. 1 |
a. b a. b | a. b abb | abbb a | abbb a bb | a. b a. b |
x x | x x | x x | x x | x x |
x. x x. x | xxxx xxxxx | xxxx x | xxxx xxxxx | xx x. x |
青. 丁 七. 丁 | 青. 丁 青丁 | 青丁乙丁 青 | 青丁 青丁乙丁 | 青. 丁 七丁 |

6 5653 | 23 615 | 651 6535 | 2. 1 3 21 | 6 23 1 61 | 57 6 |
a ^bbbbb | ab abb | a b abbx | xxxx xxxxx | xxxx xxxxx | xx x |
x x | x x | x x | x x | x x | x x |
xx x | xx xxx | x xx x | xx xx | xx xx | x x |
青 青. 丁乙丁 | 青丁 七丁 | 青丁 青丁乙 | 青丁 青丁 | 青丁 青丁 | 青丁 青丁 |

【折桂令·一】（击奏【水底鱼】、【三脚鼓】）

稍慢 自由地

旋 律	〔サ 3̣. 2̣ 2̣ 3̣ 1̣. 6̣ 5̣ 7̣ 6̣. 5̣ 2/4 3̣ 12̣ 3̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2321̣ 1̣ 5̣ 6̣
板、鼓	〔サ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 2/4 𠂔 X 𠂔 𠂔. X Z ⁴ Z ⁴ Z ⁴
双大锣	〔サ) 0 (2/4 X ⊗ X X. X ⊗ ⊗ ⊗
大 闹	〔サ) 0 (2/4 X X X X
锣鼓经	〔サ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 大 2/4 乍主 焦 乍. 冬 主主主

渐慢

〔 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 2̣ 1̣ -) 0 (
〔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔. X Z ⁴ Z ⁴ Z ⁴ 𠂔 X X X X 𠂔 X X - サ Ḳ - - -
〔 X ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ X X X ⊗ ⊗ ⊗ X X X X X X - (由可鼓通过强弱变化表现“风来了”)
〔 X X X X X X X -) 0 (
〔 乍大 当当 乍. 冬 主主主 乍冬冬 乍多 隆 乍 -) 0 (

【折桂令·二】

旋 律	〔 2/4 0̣. 5̣ 3̣ 12̣ 3̣ 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2321̣ 1̣ 5̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣
板、鼓	〔 2/4 0̣ 0̣ 𠂔 Z ² Z ² 𠂔 Z ² Z ² 𠂔. X Z ⁴ Z ⁴ Z ⁴ 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
双大锣	〔 2/4 0̣ 0̣ X ⊗ X X ⊗ ⊗ X X X X. X ⊗ ⊗ ⊗ X X X X
大 闹	〔 2/4 0̣ 0̣ X X X X X X X X
锣鼓经	〔 2/4 0̣ 0̣ 乍主 主 乍 立地 焦焦焦 乍. 冬 主主主 乍. 冬 当当

〔 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 2̣ 1̣. 2̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣
〔 𠂔. X Z ⁴ Z ⁴ Z ⁴ 𠂔. X Z ² Z ² 𠂔. X Z ² 𠂔 𠂔. X X X 𠂔 X X Z ⁴ Z ⁴ Z ⁴
〔 X X X ⊗ ⊗ ⊗ X X X X X X X X X X X X X X. X ⊗ ⊗ ⊗
〔 X X X X X X X X X X
〔 乍焦焦 主主主 乍. 冬 主主主 乍. 冬 主大 乍. 冬 焦焦焦焦 乍 冬冬 主主主

1 5	1	6 . 5	3 5 3	3 3 5	6 5 3	2 3 5 3	2 4 3	3 3 5	2 3 2
\dot{x} z ²	z ² z ²	\dot{x} . x	x x x	\dot{x} z ²	\dot{x} \dot{x}	\dot{x} . x	z ⁴ z ⁴ z ⁴	1 g	\dot{x} \dot{x}
x x	x x	x x x	x x x	x x	x x	x x x	x x x	x x	x x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
乍主 焦焦	乍. 冬 焦焦焦	乍主 当当	乍. 冬 焦焦焦	乍大 当当					

渐慢

1 2 3	1 7 6	6 1 2	3 6 2	1 -
\dot{x} . x	z ⁴ z ⁴ z ⁴	\dot{x} x x	x x x	\dot{x} -
x x x	⊗ ⊗ ⊗	x x x	x . x x x	\dot{x} -
x	x	x	x	\dot{x} -
乍. 冬 主主主	乍 冬冬 冬多 隆	乍		-

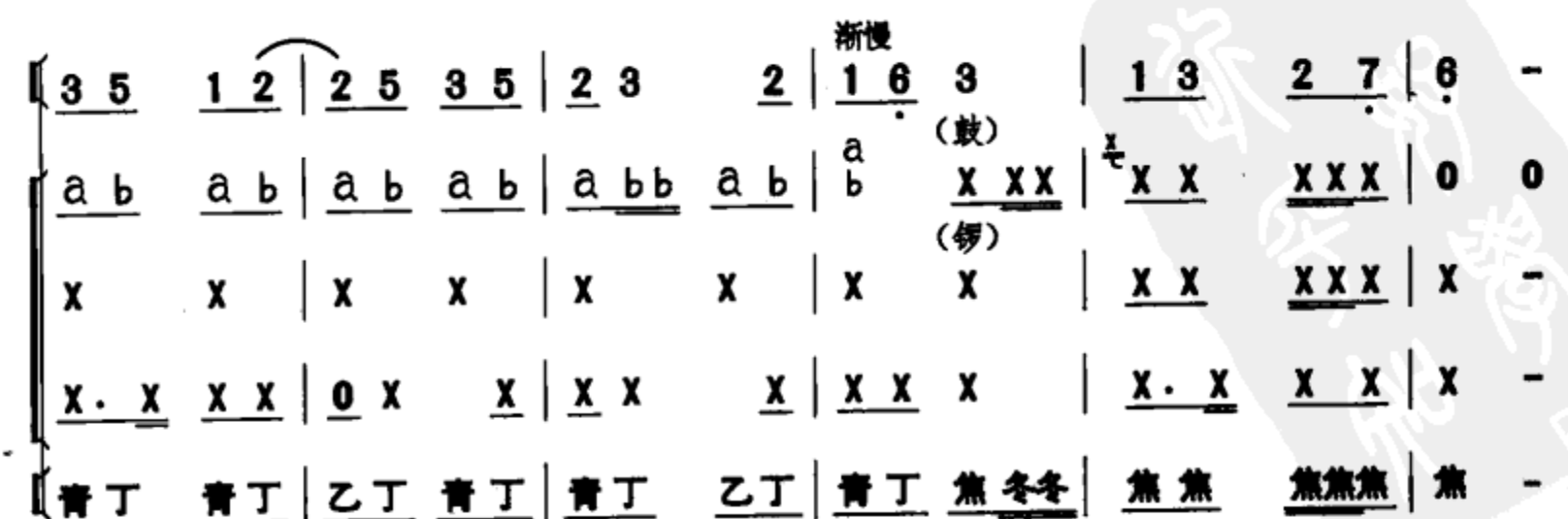
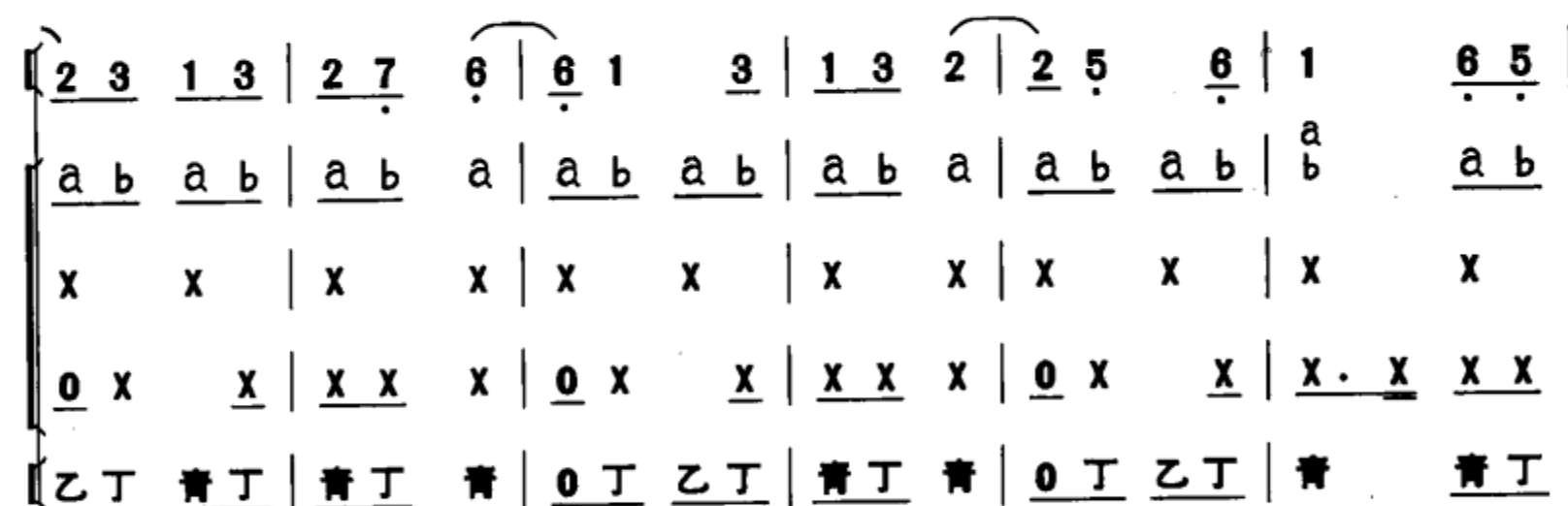
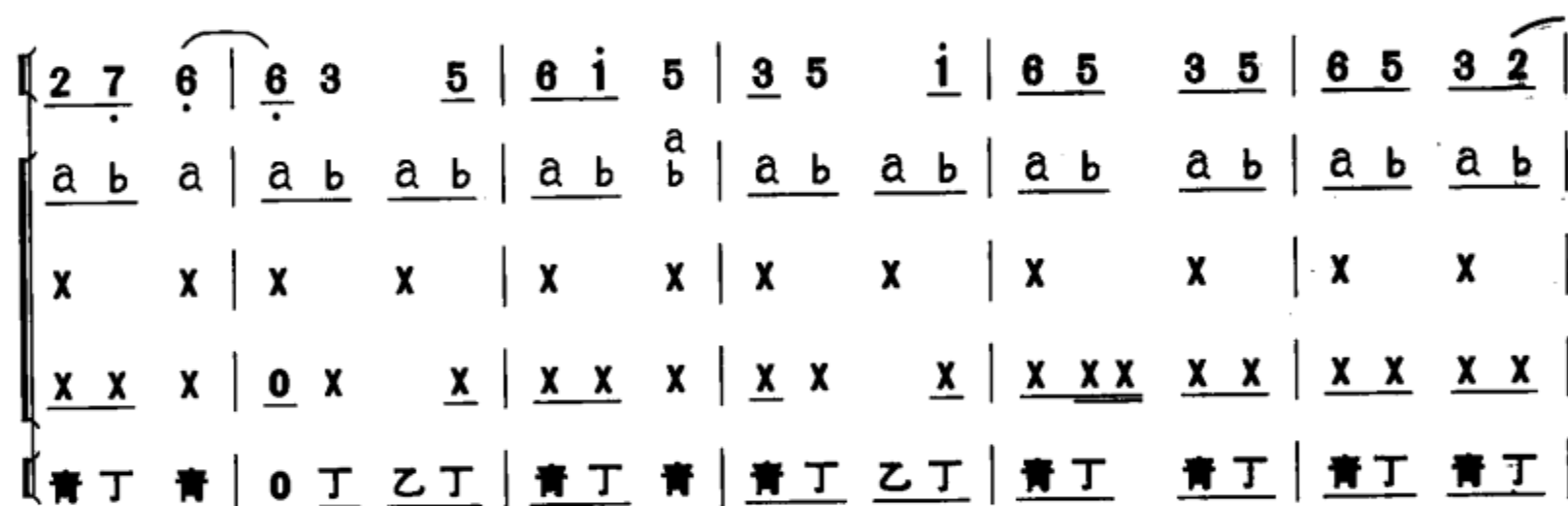
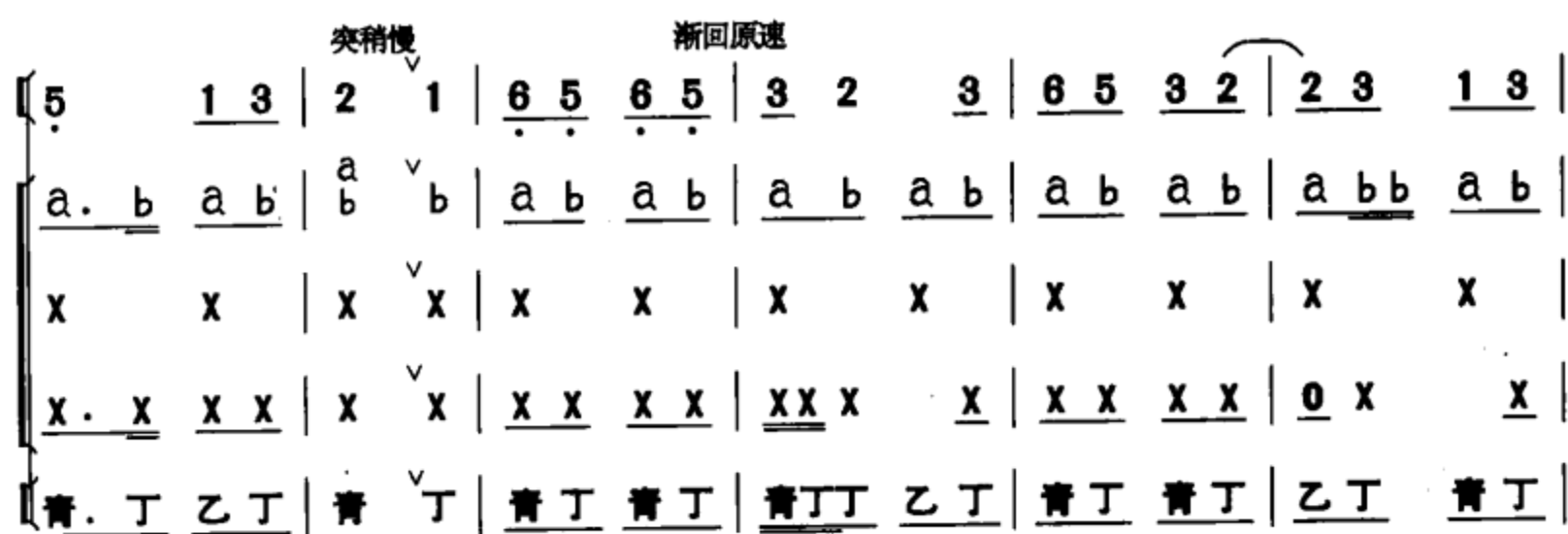
(接奏【水底鱼】)

【江儿水】

旋律	$\frac{2}{4}$ 0	0	0 0	0	0	0 0 7
板	$\frac{2}{4}$ 0	b b	a b	a b	a b	a b b b
小 钹	$\frac{2}{4}$ 0	0	0 0	0	0	0 0
响 盏	$\frac{2}{4}$ 0	0	0 0	0	0 x	x 0 x
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ 0	的 的	答 的	答 的	答 的	扎 的 的

中板起 渐稍快

6 5	1	6 5	1	2 1	6 5	6 1	6 5	3	6 1
a b	a	a b	a	a b b	a b	a b	a b	a b b	a b
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
x x	x	x x	x	x x	x x	x x	x x	x x	x
青 丁	青	青 丁	青	青 丁	青 丁	青 丁	青 丁	青	青 丁



【雁儿落】（击奏【水底鱼】）

旋律	中板	0	0	1 5	1 6	6 1	6 5	3 5	6	5 3	5
鼓、板	g	0	0	g	g	g	g	g	g	z ⁴ z ⁴	z ⁴
小钹	0	0	x	0	x	0	x	0	⊗ ⊗	⊗	
大钹	0	0	x	-	x	-	x	-	x	-	
小钹	0	0	x	x	x	x	x	x	x	x	x
锣鼓经	大	0	乍	七	乍	七	乍	七	乍主	乍	

2 5	2 3	3 3	2 3	1	5 6	1 2	1	1 2	1 2
g	g	g	g	g	g x	z ⁴ z ⁴	z ⁴	z ⁴ z ⁴	z ⁴
x	0	x	0	x	0	⊗ ⊗	⊗	⊗ ⊗	⊗
x	-	x	-	x	-	⊗	⊗	⊗	⊗
x	x	x	x	x	x	⊗ ⊗	⊗	⊗ ⊗	⊗
乍	七	乍	七	乍	大 冬	乍 乍	乍	乍 乍	乍

1.	7	6 5	6	6 3	3	6 5	5	3 5	6	5 3	5
g	x	z ⁴ z ⁴	z ⁴	g	g	g	g	g	g	g	g
x	xx	⊗ ⊗	⊗	x	0	x	0	x	0	x	0
x	-	x	-	x	-	x	-	x	-	x	-
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
乍	焦焦	焦焦	焦	乍	七	乍	七	乍	七	乍	七

サ	$\hat{3}$ <i>sp</i>	<u>2</u>	<u>1 6</u>	<u>1 3</u>			$\frac{2}{4}$	3	3	2	-	2	-
サ	\hat{x}	-	<u>x 0</u>	<u>0 b b</u>	<u>b b</u>	<u>b b b</u>	b	$\frac{2}{4}$	g ²	x	<u>x xx</u> ⁴	<u>x x</u>	<u>x x</u> <u>xx x</u>
サ	<u>x 0</u>	0	$\hat{0}$	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	x	-	x -
サ	\hat{x}	0	$\hat{0}$	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	x	-	x	x	<u>0 x</u> 0
サ	\hat{x}	0	$\hat{0}$	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	x	x	x	x	x x
サ	$\hat{乍}$	-	$\hat{0}$	0 的的	的的	的的的	的	$\frac{2}{4}$	八	冬	乍	<u>乍冬</u>	<u>七又</u> <u>七冬</u>

2	-	2	-	3 2	3	3 3	2 3	1 6	5 6
X	<u>X⁷ X</u>	0	<u>Z²</u>	0	X	g	X	g	g
X	-	X	-	X	-	X	-	X	-
X	<u>X X</u>	0	<u>X</u>	0	X	-	X	-	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
乍	<u>隆 冬</u>	<u>焦 主</u>	0	乍	七	乍	七	乍	七

1 3	2 3	1 6	-	5 6	1	2	1	-
X	g	X	X	X ⁷ X	X	X	X	-
X	-	X	-	-	X	-	X	-
X	-	X	-	-	X	-	X	-
X	X	X	X	X	X	X	X	X
乍	七	乍 多	<u>隆 冬</u>	乍 冬	乍	-	-	-

(接奏【安更鼓】)

【慢收江南】 稍慢

旋 律	$\frac{2}{4}$	0 .	2	1 .	$\frac{7}{4}$	6 5	6	6 1	6 5
板	$\frac{2}{4}$	a b	a b	a b.	b	a b	a b	a b	a b
小 钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X X	X	X	X	X	X
响 盏	$\frac{2}{4}$	0	0 X	X .	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0 X	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	答 的	答 丁	青 .	<u>丁丁</u>	青 丁	青	0 丁	七 丁

渐稍快

3	6	3	6	5 3	5	5 1	6 5	2 3	5
a	a	a	a	a b	b	a b	a b	a b	b
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	0 X	X	<u>X X</u>	X
青	青	青	青	青 丁	青	0 丁	七 丁	青 丁	青

5	6	5	3	2	4	3	3	3	2	1	6	2	3	1	2	3	1	3	1	2	
a	b	a	b	a	b	b	a	b	a	b	b	a	b	a	b	b	a	a	b	a	b
x	x			x	x		x	x				x	x			x		x	x		
0	x		x	x	x	x	0	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
0	丁	七	丁	青	丁	青	青	丁	青	丁	青	丁	青	丁	青	丁	青	丁	乙	丁	

3	2	3	3	3	2	1	6	2	3	1	1	3	2	1	6	2	3	1		
a	b	b	a	b	b	b	a	b	b	a	a	b	b	b	a	b	b	a	b	
x	x		x	x			x	x			x	x			x	x		x		
x	x	x	0	x		x	x	x	x	0	x		x		x	x	x	x	x	
青	丁	青	0	丁	乙	丁	青	丁	青	0	丁	乙	丁	青	丁	青				

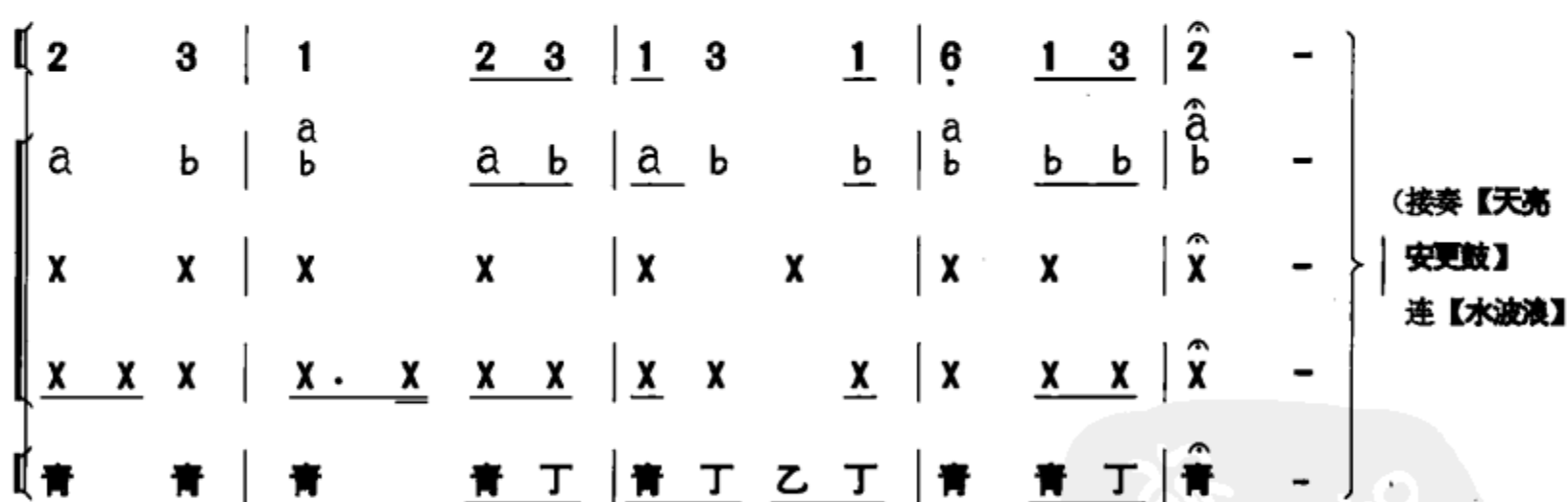
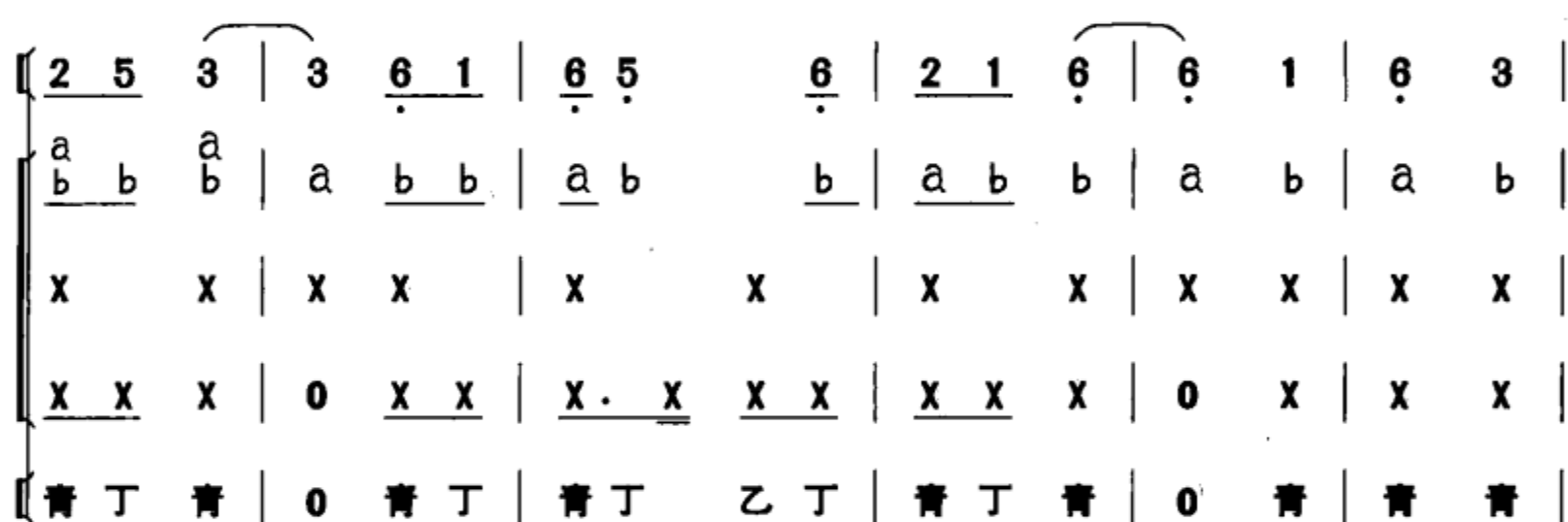
渐慢

1	6	3	2	1	6	1	2	1	6	1	5	6	5	-
a	b	a	b	a	b	a	b	a	b	a	b	b	a	-
x	x		x	x			x	x			x	x	x	-
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	-
青	丁	青	丁	青	丁	七	丁	青	丁	七	丁	青	丁	-

(接奏【安三更鼓】)

【园林好】

旋律	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	3	3	2	3	1	6	3	1	2	
板	$\frac{2}{4}$	0	0	b	b	a	b	a	b	a	b	b	a	b	a	b
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	x	0		x	x		x	x		x	
响 盏	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0	0	的	的	答	的	答	丁	青	丁	丁	青	丁	青	丁



【紧尾声】快板

旋 律	$\frac{2}{4}$	0	0	2 1	2 3	1	6 5	6 5	6
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X $\frac{X}{c}$ X	Z ²	X X	X X $\frac{X}{c}$ X	X	X X	X X	X X $\frac{X}{c}$ X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X	X	X	X	X	X
大 闹	$\frac{2}{4}$	0	0	X	-	X	-	X	-
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	多 隆 主	乍 定 爹 令	乍 乍 定	乍 定 爹 令				

6 1	5 1	6	6 2	1	3 5	6 -	6 -
X	X X $\frac{X}{c}$ X	X	X X	X	$\frac{X}{c}$	X -	X 0 X X $\frac{X}{c}$ X
X	X	X	X	X	$\frac{X}{c}$	X -	X -
X	-	X	-	X	$\frac{X}{c}$	X -	X -
乍	爹 令	乍	乍 冬	乍	乍	乍 -	乍 多 隆

稍慢

6	0	1.	5	6 5	1 6	5 -
X	0	0	0	0	g X	X -
X	0	0	0	0	0	X -
X	0	0	0	0	0	X -
乍	0	0	0	0	大 冬	乍 -

(郑两生、郑俊绵等传授、演奏 卓荣光采录、记谱)

说明：1. 《许英杰和番》是海陆丰吹打乐“十三腔”中的套曲组合之一。音乐源于正字戏（形成于明代中叶）同名剧目。此套曲所表现的是主人公许英杰，携书童乘舟追赶官船中被奸臣胁迫前往皇宫当宫娥的妹妹和表妹的情景。“十三腔”是明末清初正字戏中的昆腔，因融入了弋阳腔和泛称“乱弹”的戏曲声腔，具有高亢、粗犷的特点，故又被称为“草昆”。“十三腔”原有十三个曲牌，它们是〔新水令〕、〔步步娇〕、〔折桂令〕、〔江儿水〕、〔雁儿落〕、〔侥侥令〕、〔收江南〕、〔园林好〕、〔沽美酒〕、〔清江引〕，另加〔出对子〕、〔红绣鞋〕、〔尾声〕共13个曲牌；此套曲则含〔新水令〕、〔步步娇〕、〔折桂令〕、〔江儿水〕、〔雁儿落〕、〔慢收江南〕、〔园林好〕、〔紧尾声〕8个曲牌，并穿插有〔水底鱼〕、〔三脚鼓〕、〔水波浪〕、〔文界〕等锣鼓段。

2. 此套曲所用乐器及其演奏者。大唢呐Ⅰ（主吹）：郑俊绵。大唢呐Ⅱ（帮吹）：郑俊义。大鼓：郑俊辉。大锣、响盏（兼小钹）：郑俊喜。大闹（兼小钹）：郑两生。

994. 仙歌十三腔

正宫调

1 = \flat E (唢呐筒音作 1 = \flat e)

海丰市

【文点江】

サ $\hat{6}$ - 5 6 $\hat{4}$ - - - 6 $\hat{5}$ - - 3 5 3 $\hat{2}$ - | 2 5 $\hat{3}$ 2
 3 1 3 $\hat{2}$ $\hat{6}$ 2 1 $\hat{6}$ $\hat{5}$ - | 6 $\hat{5}$ 6 5 $\hat{3}$ 3 2 1
 3 $\hat{2}$ - - - $\hat{3}$ - | 2 3 1 5 $\hat{6}$ - - 1 $\hat{6}$ $\hat{5}$ - | $\hat{6}$ 1
 5 $\hat{6}$ 2 1 $\hat{6}$ $\hat{5}$ 2 5 $\hat{3}$ - - 2 3 2 1 $\hat{6}$ 2 1 $\hat{6}$ $\hat{5}$ - - |

凡字调

1 = C (唢呐筒音作 3 = \flat e)

【新水令】

3 $\hat{6}$ - - 5 6 $\hat{3}$ - - - 3. 2 1 2 5 4 $\hat{3}$ - |
 $\hat{6}$ 1 $\hat{5}$ $\hat{6}$ 3 2 1 3 1 2 2 - - 3. 2 1 $\hat{6}$ $\hat{5}$ 7 $\hat{6}$ - | $\hat{2}$ 2 1
 $\hat{3}$ - 2 3 1 $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ 2 $\hat{1}$ - | 5 3 2 3 1 $\hat{6}$ $\hat{5}$ 3 $\hat{5}$ $\hat{6}$ 1 $\hat{6}$ $\hat{5}$ - | $\hat{6}$ 1 2 5
 $\hat{3}$ 2 3 2 $\hat{1}$ - | 1 $\hat{6}$ 5 3 6 5 3 6 5 3 5 2 3 $\hat{2}$ $\hat{1}$ - - ||

【摆四门】

3 2 1 2 $\hat{5}$ $\hat{3}$ - - | 2 1 7 $\hat{6}$ 2 1 $\hat{6}$
 $\hat{5}$ 3 $\hat{5}$ $\hat{6}$ 1 $\hat{6}$ 2 5 $\hat{3}$ - | 2 1 $\hat{6}$
 7 $\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ 3 $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{6}$ 1 $\hat{6}$ $\hat{5}$ - | 3 7 $\hat{6}$ 2 1
 $\hat{6}$ $\hat{5}$ 3 $\hat{5}$ $\hat{6}$ 1 2 5 $\hat{3}$ - | 1 2 5 3 2 1 $\hat{6}$ $\hat{5}$
 $\hat{6}$ 1 $\hat{6}$ $\hat{5}$ 3 3 $\hat{6}$ 1 2 5 $\hat{3}$ - | 2 1 $\hat{6}$ 7 $\hat{6}$ $\hat{5}$

3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ - : 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ - ||

【吹鼓】稍慢起渐快

$\frac{2}{4}$ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 5̣ |

1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ - ||

【仙歌】（又名折桂令）

サ 3̣ - 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ - - - 3̣ | $\frac{4}{4}$ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣. 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 5̣. 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

1̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 6̣ 5̣. 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ |

5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

3̣ 5̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ - |

2̣ 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ |

6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 5̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣. 6̣ | 1̣ - - 7̣ |

6 5 6 - | 6 1 6 5 | 3 5 6 1 | 5 6 5 - |

【沽美酒】 中板

$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 1 | 5 1 6 5 | 3 1 2 | 3 2 3 | 3 1 | 6 5 |

3 5 | 5 6 1 | 5 6 2 | 1. 7 | 6. 5 | 3 5 | 2 1 3 |

3 3 2 1 | 2 3 1 | 1 2 3 | 1 2 1 | 2 3 1 | 1 2 1 |

3 6 5 | 3 6 5 | 2 1 3 | 3 3 2 1 | 6 5 1 | 1 1 2 |

3 2 1 | 2 1 2 | 2 1 6 5 | 6 1 5 | 6 1 5 | 3 1 2 |

3 2 1 6 | 2 5 3 | 3 3 2 1 | 6 5 1 | 1 2 3 | 1 - ||

【沽美酒尾声】 中板

$\frac{2}{4}$ 0 3 5 | 6 5 3 2 | 3 1 2 | 3 2 1 | 6 1 5 3 | 6 2 1 |

6 1 6 | 5 6 3 5 | 6 - | 6 2 3 | 1 2 1 | 6 1 6 5 |

3 5 3 | 2 3 7 | 6 - | 1 - | 6 - | 5 - ||

【新水令】

サ 3 6 5 3 2 3 1 6 5 3 5 6 1 2 5 3 - | 3 3 6 5 3

2 1 2 - 1 2 3 2 1 5 7 6 - | 2 2 1 3^v

2 3 1 5 6 2 1 - | 3 2 3 1 6 5 3

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\hat{5}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 2 5 $\hat{3}$ 2 3 2 $\hat{1}$ - |
 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 3 $\dot{1}$ 2 $\overset{v}{1}$ 2 3 $\overset{v}{2}$ 3 $\dot{1}$ 5 7 $\hat{6}$ - ||

【雁儿乐】（又名《送子歌》） 中板

$\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | 5 - | 3 2 3 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 2 |
 2 3 $\dot{1}$ 3 | 2 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 2 5 2 3 | 3 3 2 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 2 | 3 5 2 3 |
 3 3 2 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 2 | 3 2 $\dot{1}$ 2 |
 2 5 3 5 | 2 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 3 | 2 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 | 2 5 2 3 | 3 3 2 3 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 2 $\dot{1}$ |
 $\dot{1}$ 5 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ 2 3 | 3 3 2 3 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 7 |
 $\dot{6}$ 2 | $\dot{1}$ 7 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 2 |
 2 3 2 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 2 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{6}$ | 5 - ||

【清江引】 稍快

$\frac{2}{4}$ 3 2 2 3 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 2 | 2 3 $\dot{1}$ 3 | 2 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{6}$ 2 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 5 - | 2 3 $\dot{1}$ |
 2 3 $\dot{1}$ | 3 2 3 | 5 2 3 2 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - ||

（卓石桂传授 卓荣光采录、记谱）

说明：此唢呐吹打套曲源自正字戏《仙歌十三腔》。

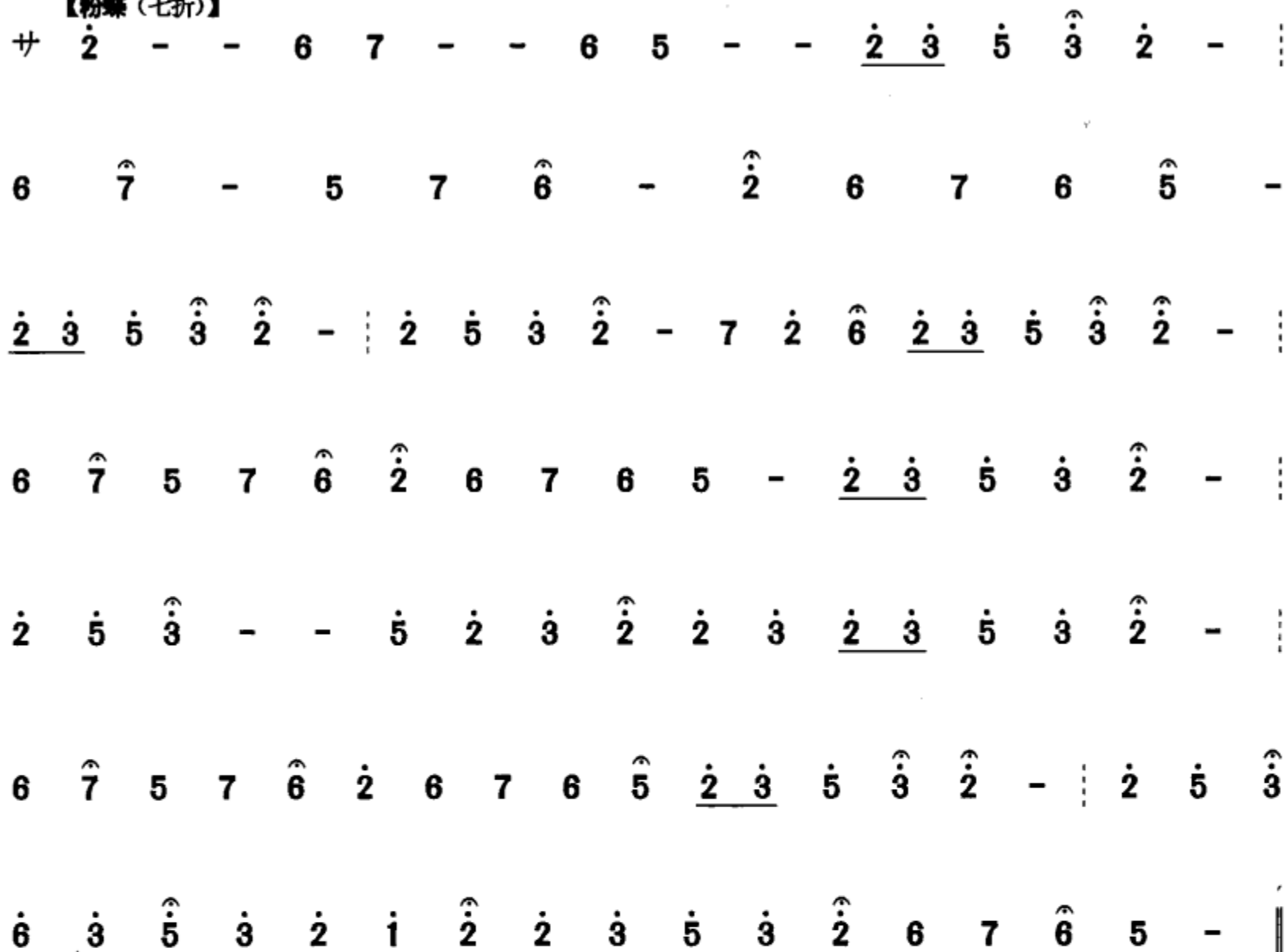
995. 走 沙 场

正宫调

1 = ^bE (唢呐筒音作 1 = ^be)

海丰市

【粉蝶 (七折)】*



【泣顔回】



* 所谓七折,即散板《粉蝶》的七个句子,每折之间常有道白或打击乐演奏。

$$\left(\begin{array}{c|cc} \underline{x} & \underline{x} & \underline{x} & \underline{0} \end{array} \right)$$

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ |
 (\underline{x} \underline{x} | \underline{x} $\underline{0}$)

$\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\hat{5}$ - ||

【黄龙滚】

中板
 廿 $\underline{6}$ $\underline{7}$ - - - $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ - $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ |

$\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ |

$\underline{6}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ |

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ |

$\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

$\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{0}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ |

$\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{6}$ - |

$\underline{0}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ |

$\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{0}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{6}$ - ||

(卓石桂传授 卓荣光采录、记谱)

说明：此套曲原为正字戏《走沙场》中程式化的吹打乐伴奏曲的组合，后在民间演变为唢呐吹打套曲。

996. 五 台 山 会

六空仔

1 = \flat B (唢呐筒音作 4 = \flat E)

陆丰市

【粉蝶】

廿 2 5 4 3 - - 3 5 - - 5 3 2 - -

1 6̣ 2 - - 3 2 7̣ 2 - - 7̣ - - 6̣ - -

6 5 - - 3 2 3 6 5 - - 4 3 - -

2 5 3 - - 3 3 2 3 5 - - 5 3 2 - -

6 7̣ 2 - - 5̣ 6̣ - - 2 3 2 3 5 - - 3 2 - -

1 6̣ 2 - - 3 2 - - 7̣ 6̣ 7̣ 2 - - 7̣ 6̣ - -

5 2 5 4 3 - - 2 3 5 - - 3 2 - -

6 5 - - 3 2 3 6 5 4 - - 3 - -

2 2 2 - 6̣ 6̣ 2 1 2 - 3 2 - 7̣ 6̣ 2 - 7̣ 6̣ -

(冬 冬 冬)

5 2 5 4 3 - 2 3 5 - 3 2 - -

6 - 5 - 2 - 3 5 - 1 2 6̣ 3

(冬 - 冬 - 冬 -)

2 1 2 - - 3 2 - - 6̣ 7̣ 2 - 7̣ 6̣ - -

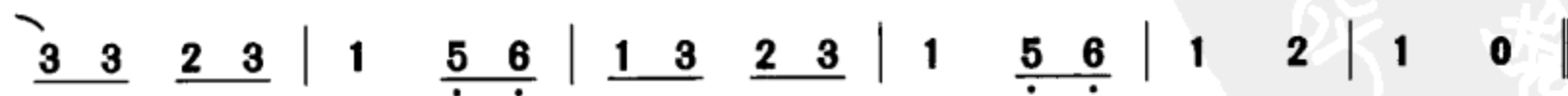
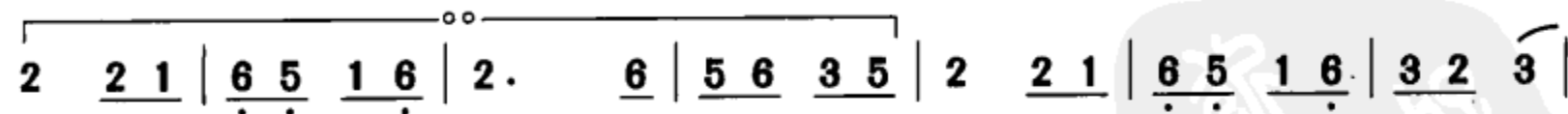
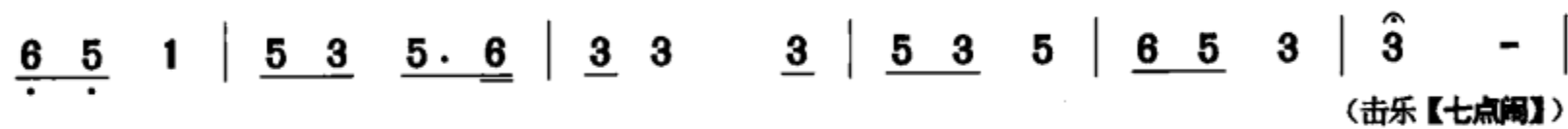
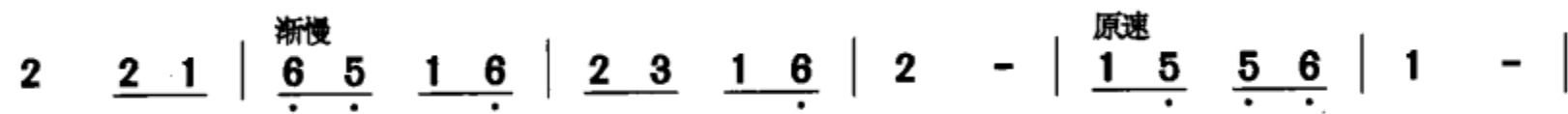
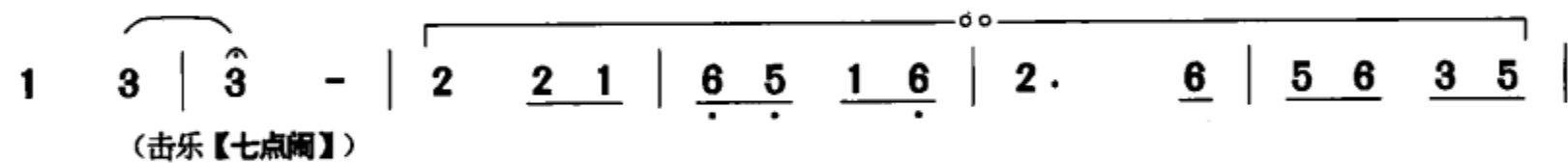
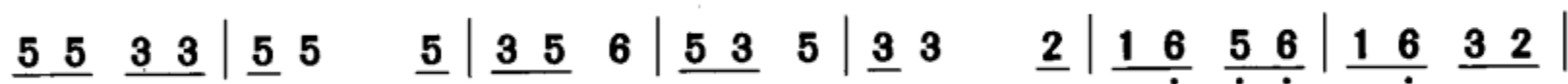
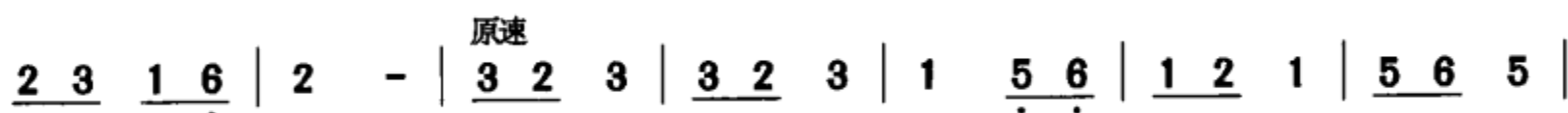
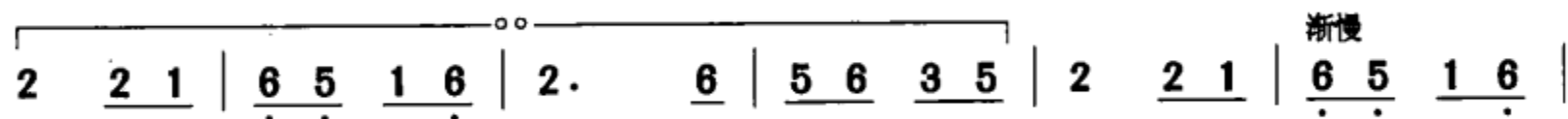
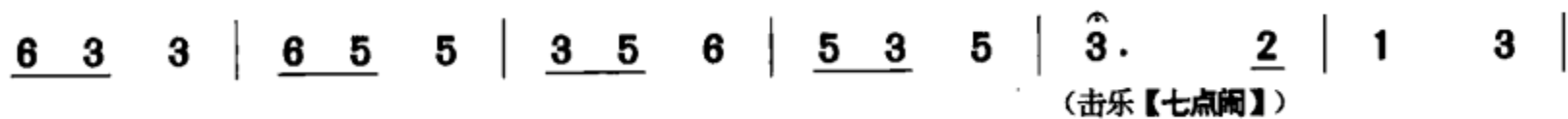
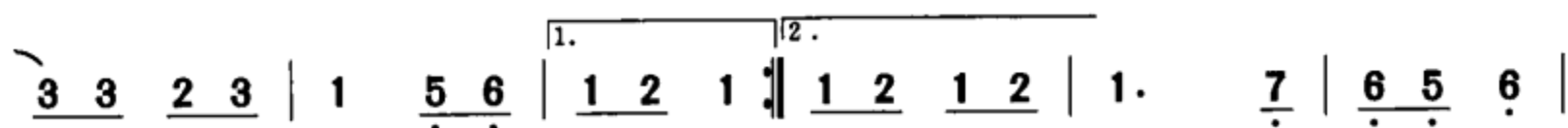
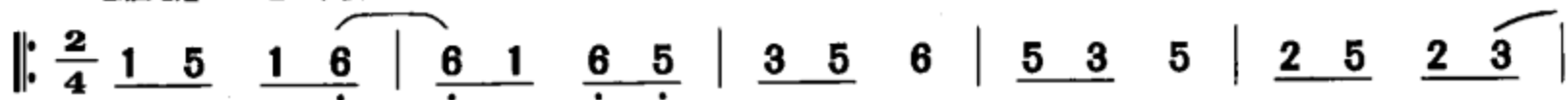
2 5 3 - 5 2 2 3 - - 2 3 5 - - 5 3 2 -

6̣ 7̣ 2 5̣ 6̣ - - 2 3 2 3 5̣ 3̣ 2 - -

1 6̣ 2 - - 3 2 - - 6̣ 7̣ 2 - - 7̣ 6̣ - -

6̣ 6̣ 3 2 - - 3 2 - - 6̣ 7̣ 6̣ 2 - - 7̣ 6̣ - -

【雁儿落·一】 中板



【雁儿落·二】



3 5 3 3 | 5 3 5 3 5 | 6 5 3 | 3 3 2 | 1 5 6 |

1 2 1 | 3 6 5 | 5 5 3 6 | 3 5 6 | 5 3 5 |

慢
 $\hat{3}$ - | 3 3 2 | 1 $\hat{3}$ | 2 2 1 | 6 5 1 6 | 2. 6 | 3 6 5 3 |
 (击乐【七点闹】)

2 2 1 | 6 5 1 6 | 2. 3 1 6 | 2 - | 3 2 3 | 2 3 2 3 |

2 3 2 | 1 5 6 | 1 2 1 | 6 5 6 | 6 5 3 6 | 3 3 5 |

3 5 6 | 5 3 5 | 3 6 5 | 3 5 3 3 | 5 6 3 | 5 3 5 3 5 |

6 5 3 | $\hat{3}$ - | 2 2 1 | 6 5 1 6 | 2. 6 | 5 6 3 5 |
 (击乐【七点闹】)

2 2 1 | 6 5 1 6 | 2 3 1 6 | 2 - ||

【慢收江南】

サ 2 5 3 - - 6 5 - - 1 6 2 1 3 - 3. 2 |

$\frac{2}{4}$ 慢
 1. 3 | 2 3 2 3 | 1 1 3 | 2 3 2 | 3 2 3 |

3 3 2 3 | 1 5 6 | 1 3 2 3 | 1 5 6 | 1 2 | $\hat{1}$ - ||

【尾声】

0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$. 7 | 6 5 3 5 | 6 3 2 | 3 1 2 | 3 2 7 |

6 $\dot{1}$ 5 7 | 6 $\dot{2}$ 7 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{2}$ 7 | 6 - |

(【笑鼓】) サ 2 3 4 - - - 3 - - - [^]7 6 - - - 2 7 |

$\frac{2}{4}$ 6 2 3 | 1 2 1 | 6 i 6 5 | 3 5 3 | 2 1 5 7 |

サ 6 - - - 6 5 1 - - - 6 - - - 5 - - ||

【沽美酒】

$\frac{2}{4}$ 0 i 6 5 | 3 5 6 i | 5 i 6 5 | 3 1 2 | 3 2 3 | 3 i |

6 5 | 3 5 | 5 6 i | 5 6 2 | i. 7 | 6. 5 |

3 5 | 2 1 3 | 3 3 2 1 | 2 3 1 | 1 2 3 | 1 2 1 |

2 3 1 | 1 2 1 | 3 6 5 | 3 6 5 | 2 1 3 |

3 3 2 1 | 6 5 1 | 1 1 2 | 3 2 1 | 2 1 2 |

2 i 6 5 | 6 i 5 | 6 i 5 | 3 1 2 | 3 2 1 6 |

2 5 3 | 3 3 2 1 | 6 5 1 | 1 2 3 | 1 - ||

【紧尾声】

サ 2 1 2 3 1 6 5 6 5 0 6 1 5 1 6 1 6 5 1

6 3 5 6 1 5 6 5 1 6 5 - - ||

(郑两生、郑俊绵传授 卓荣光采录、记谱)

说明：1. 此套曲原为正字戏《五台山会》中程式化的吹打乐伴奏曲的组合，后在民间演变为唢呐吹打套曲。

2. 〔七点闹〕，即以铍打 xx xx | xx x0 | 的节奏型，“闹”，即多次反复。

曲 牌

997. 坐 帐 泣 颜 回

正宫调

1 = ^bE (唢呐筒音作 1 = ^be)

海丰市

サ 6̇. 1̇ 2̇ 2̇ 1̇. 7 6 5. 3 2 4 3̇ | 0 5 6̇ 5̇ 6̇

1̇ - 6̇ 5 - 3 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 5 7 6̇. 5 3 2 5 3 |

$\frac{4}{4}$ 2 - 2 0 1 4 | 3 1̇ 6̇ 5 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5 3 6̇ | 5 7 6̇ 3 5 3 2 |

2 - - 0 | 0 6̇ 5 2 4 3 | 3 5 2 3 2 5 3 | 2 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ |

(冬冬冬多隆乍)

2̇ 3̇ 2̇ - 7 | 6̇ 5 6̇ - 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ 1̇ | 3 2 5 6̇ 2̇. 1̇ |

6̇ 1̇ 6̇ 5 3 5 3 | 2 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ 1̇ | 6. 3 5 3 2 |

2 3 2 1 2 4 | 3 - 5 3 6̇ 3 | 5 7 6̇ 3 5 3 2 |

2. 7 6̇ 5 2 1 3 | 3 5 2 3 6̇ 5 3 | 2 - - - ||

(卓石柱传授 卓荣光采录、记谱)

说明：此曲原是正字戏伴奏坐帐的曲牌。

998. 北 坠 子

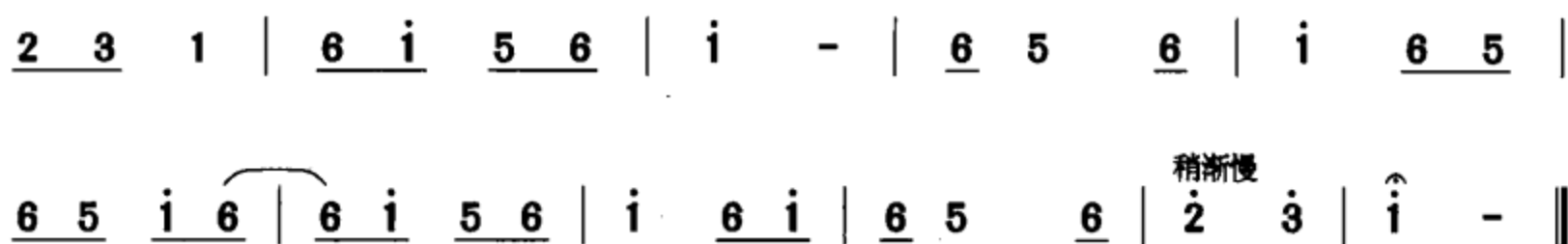
正宫调

1 = ^bE (唢呐筒音作 1 = ^be)

海丰市

$\frac{2}{4}$ 中板 0 6 1̇ | 5 6 1̇ | 1̇ 1̇ 6 5 | 5 6 1̇ | 0 6 1̇ |

5 6 1̇ | 1̇ 5 | 2 1 3 | 3 1 2 | 1 3 |



(佚名演奏 卓荣光采录、记谱)

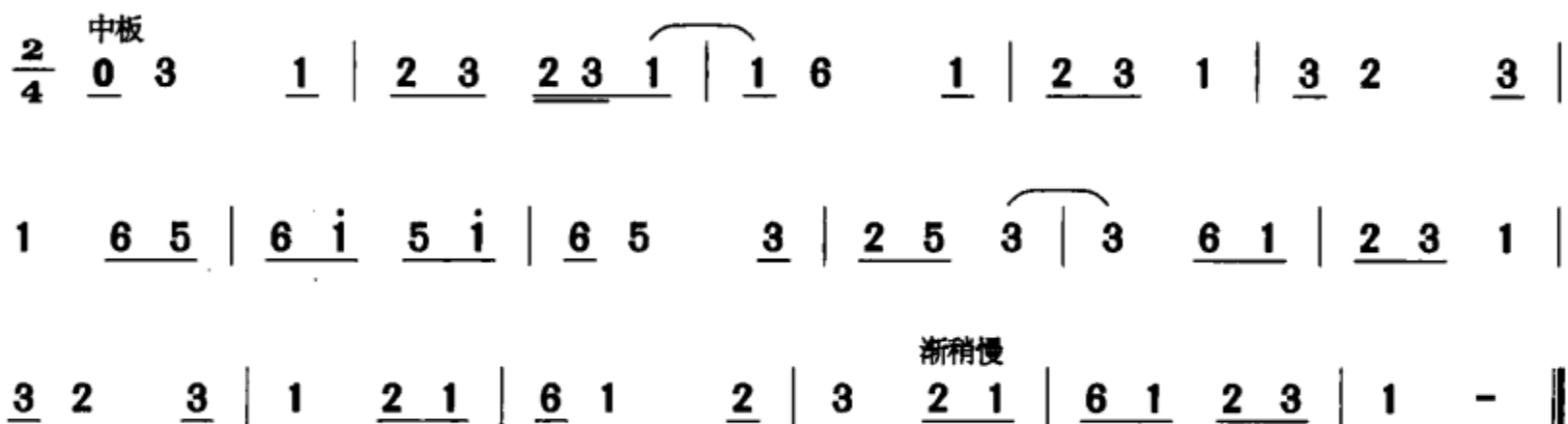
说明：此曲原是正字戏伴奏坐棚的曲牌。

999. 坠 子

正宫调

1 = ^bE (唢呐筒音作 1 = ^be)

海丰市



(佚名演奏 卓荣光采录、记谱)

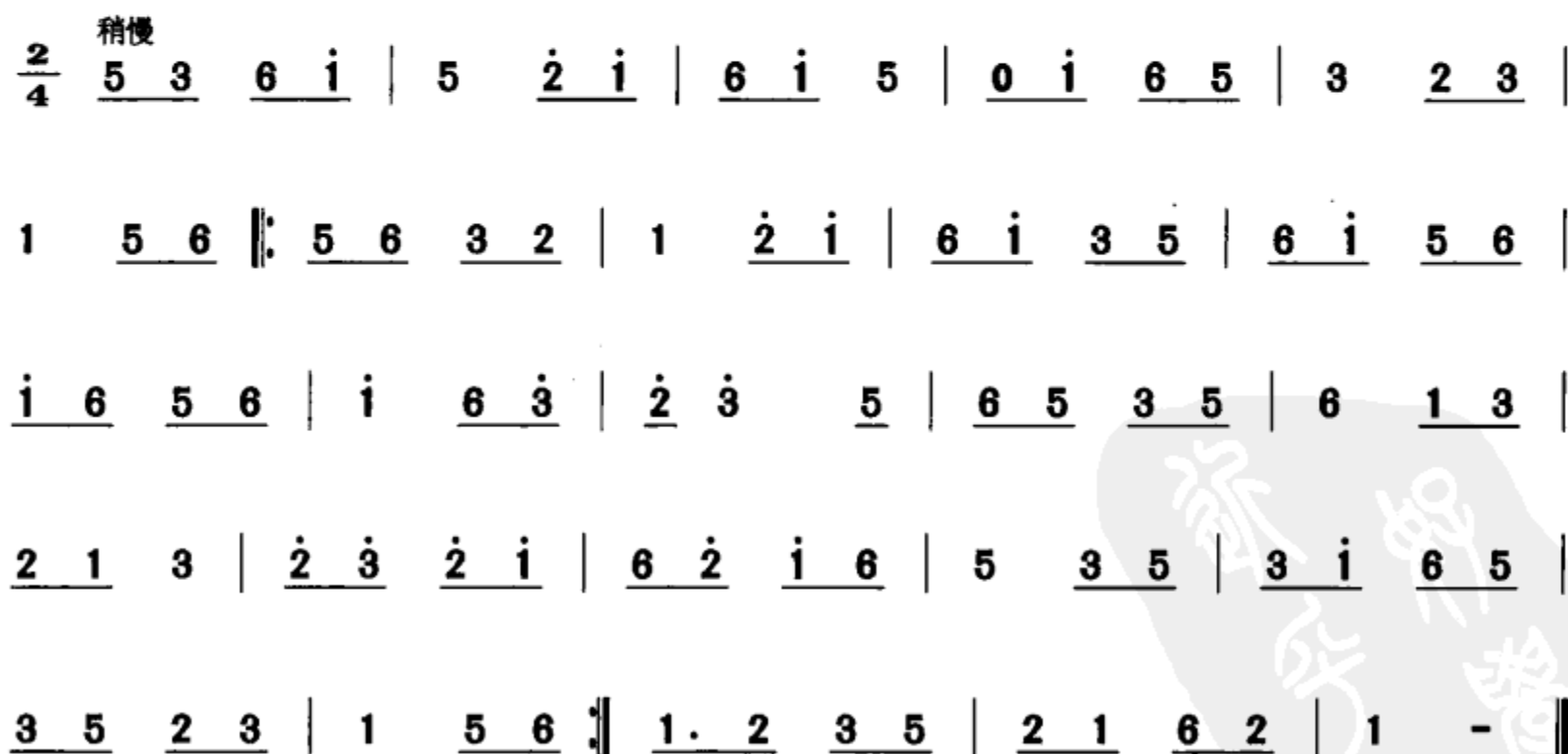
说明：此曲原是正字戏伴奏坐棚的曲牌。

1000. 高 台 吹 鼓

正宫调

1 = ^bE (唢呐筒音作 1 = ^be)

海丰市



(卓石柱传授 卓荣光采录、记谱)

说明：1. 此曲原是正字戏伴奏坐高台的曲牌。

2. 任何一句都可由鼓头指挥，用结束句收。

1001. 吹 鼓

正宫调

1 = ^bE (唢呐筒音作 1 = ^be)

海丰市

稍慢起渐快



(卓石柱传授 卓荣光采录、记谱)

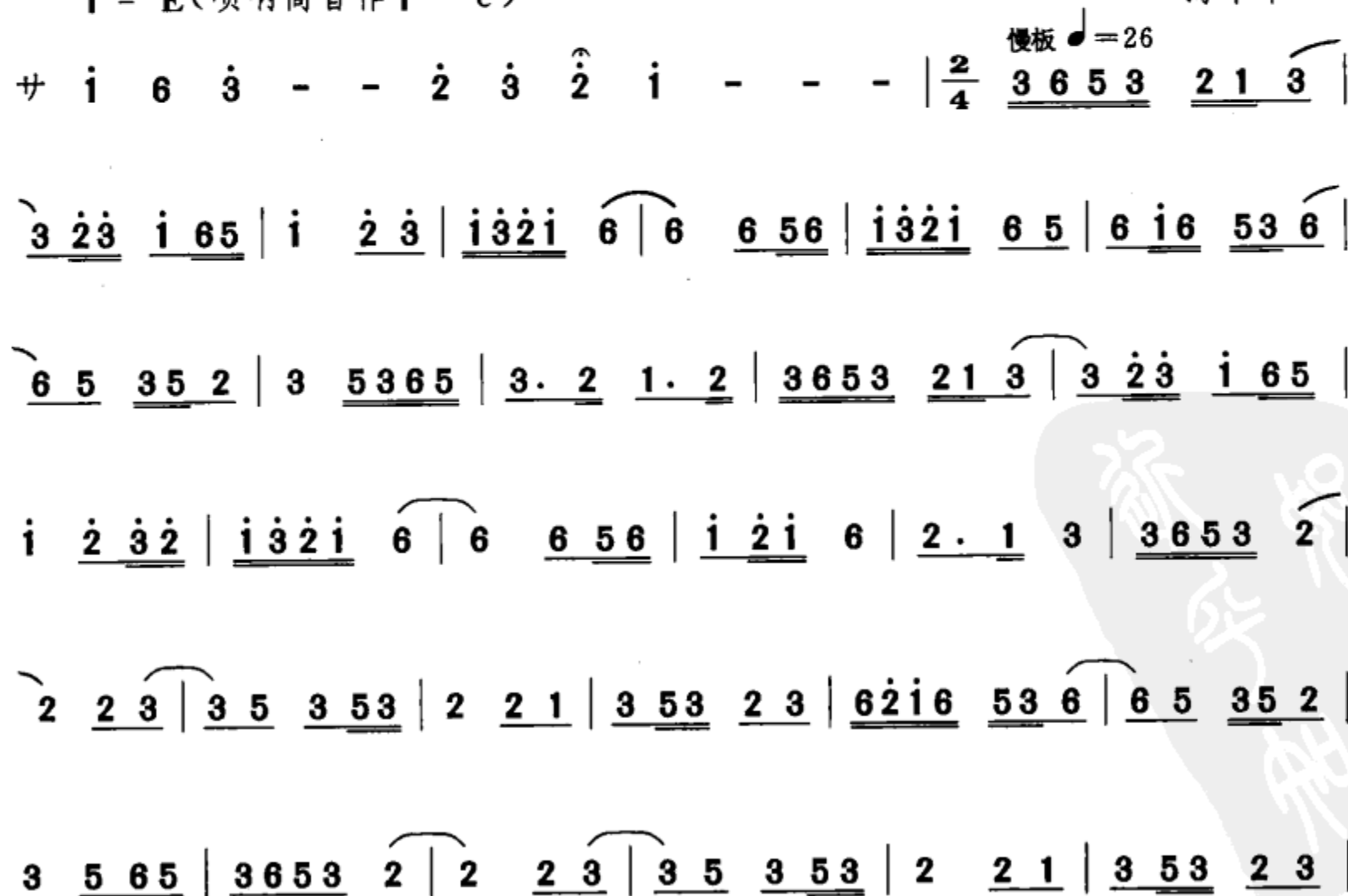
说明：此曲原是正字戏伴奏升堂审案的曲牌。

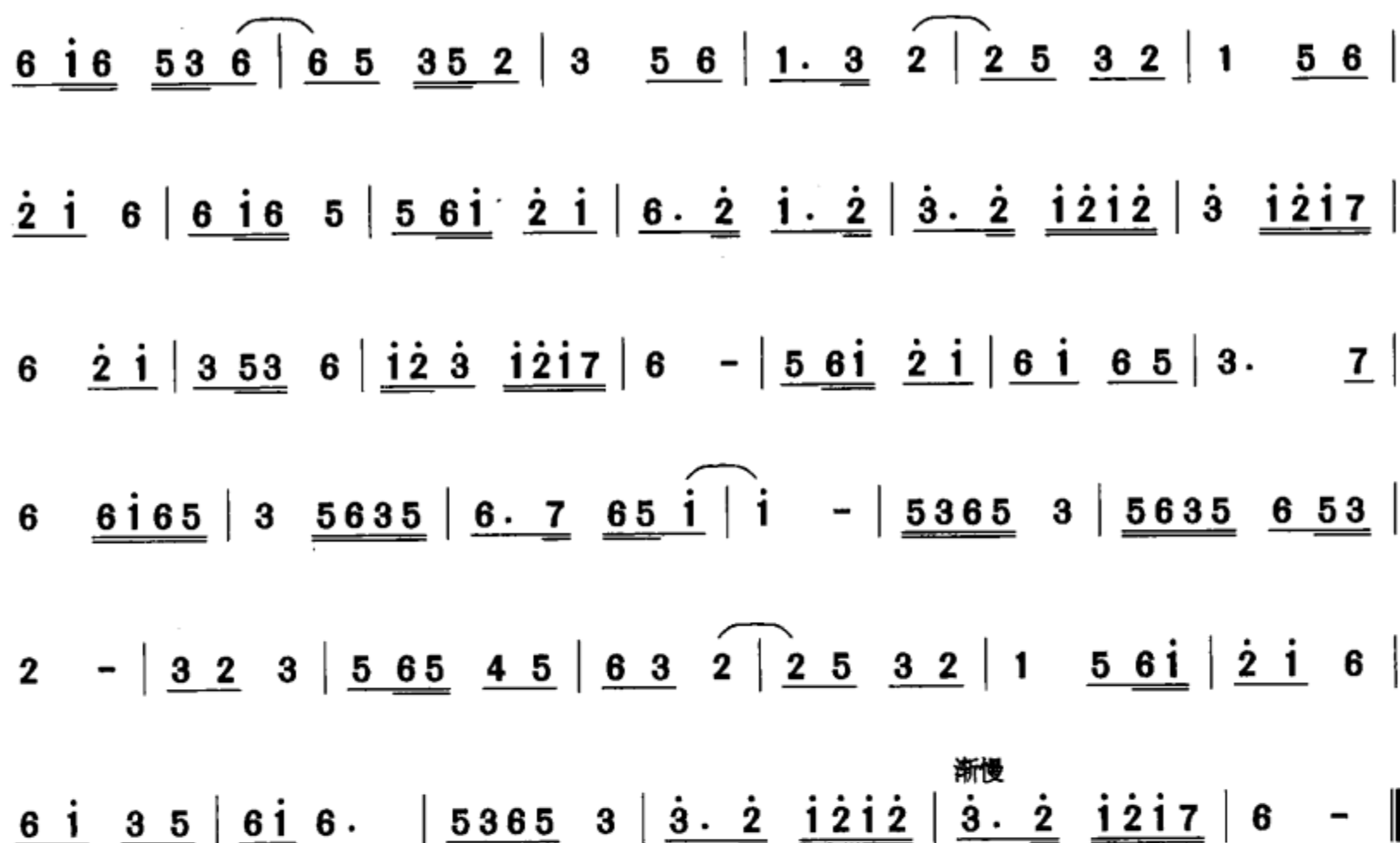
1002. 梁 州 序

正宫调

1 = ^bE (唢呐筒音作 1 = ^be)

海丰市





(卓石柱传授 卓荣光采录、记谱)

说明：此曲原是正字戏伴奏食酒议事的曲牌。

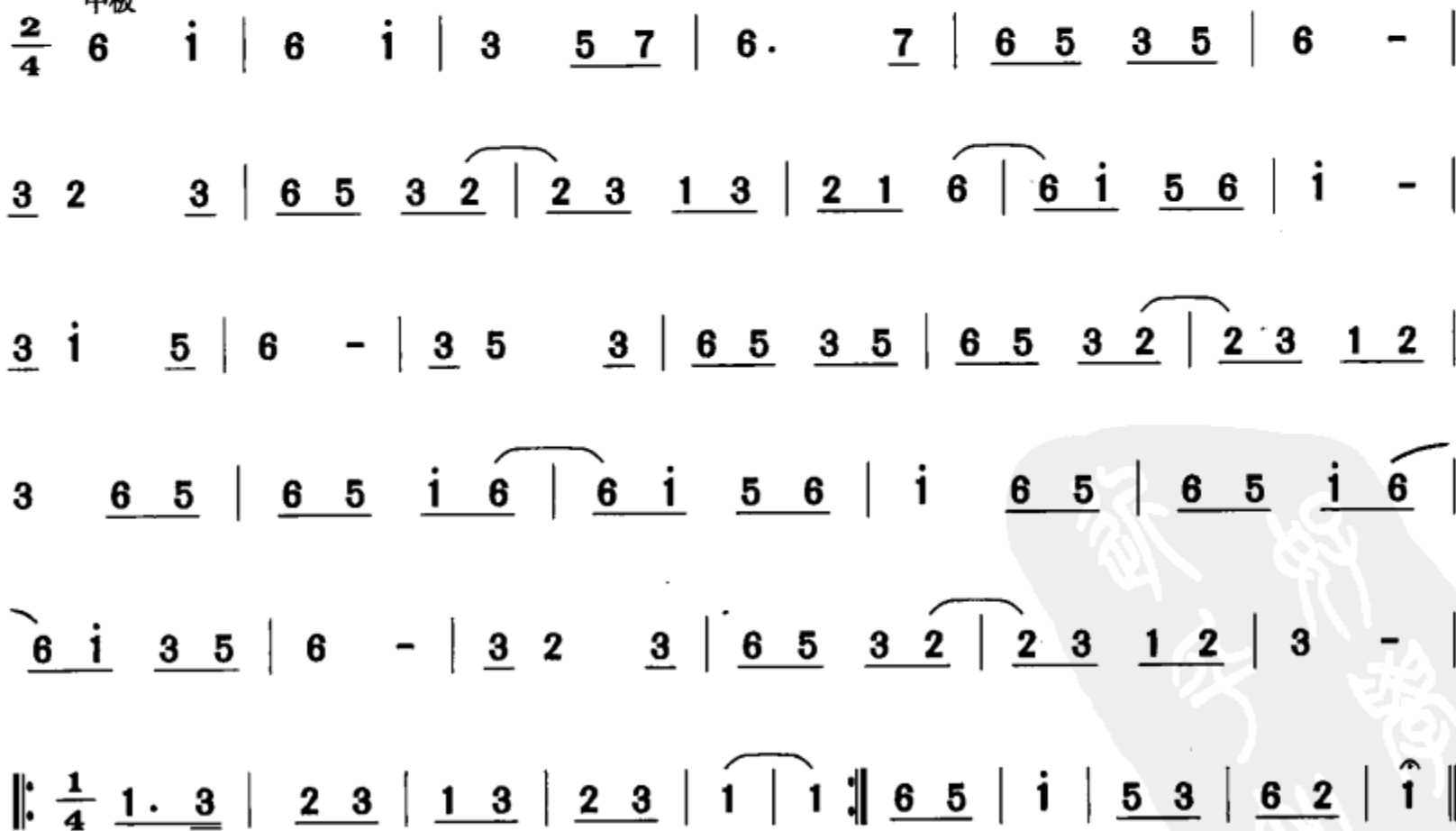
1003. 梁 州 序 清

正宫调

1 = ^bE (唢呐筒音作 1 = ^be)

海丰市

中板



(卓石柱传授 卓荣光采录、记谱)

说明：此曲原是正字戏伴奏食酒议事的曲牌。

1004. 四 门 子

正宫调

1 = ^bE (唢呐筒音作 1 = ^be)

陆丰市

サ 2̇. 3̇ 2̇ - 5̇. 6̇ 5̇ 6̇ i̇ 6̇ 5̇ - | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ |

5̇. 6̇ 5̇ 6̇ i̇ 6̇ 5̇ - | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 1̇. 6̇ |

^{稍慢}
 $\frac{2}{4}$ 5̇ 4̇ 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 5̇. 6̇ 5̇ | 5̇. 6̇ i̇. 6̇ | 5̇. 6̇ i̇ 2̇ i̇ 6̇ | 5̇ 4̇ 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 4̇ 5̇ |

6̇ i̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 6̇ i̇ 6̇ | 5̇. 6̇ i̇ 2̇ i̇ 6̇ | 5̇ 4̇ 5̇ 6̇ 5̇ |

^{渐慢} 5̇ 5̇ 4̇ 5̇ | 4̇. 5̇ 6̇ 7̇ || 6̇. 7̇ | 6̇ 0 6̇ | ^{原速} 5̇ 6̇ i̇ 6̇ | 5̇ 4̇ 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ |
(大 焦 大 冬) (乍 多 隆 | 乍)

2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 2̇ i̇ | 6̇ i̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 4̇ | 5̇ 4̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 5̇ i̇ 6̇ 5̇ |

3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 2̇ i̇ | 6̇ i̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 4̇ | ^{渐慢} 5̇ 4̇ 5̇ 6̇ |

7̇ 6̇ 7̇ 2̇ | 2̇ - | 2̇. 7̇ | ^{稍快} 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 7̇ 5̇ 7̇ | ^{原速} 6̇ 5̇ 6̇ |
(【七点阔】)

6̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 5̇ 4̇ 6̇ 5̇ | 5̇ i̇ 6̇ 5̇ | ^{1.2.} 3̇ 5̇ 2̇ | 0̇. 7̇ | ^{3.} 3̇ 5̇ | 2̇ - ||
(大 焦 大 冬 || 乍 冬 | 乍 -)

(李连河传授 卓荣光采录、记谱)

说明：此曲原是正字戏伴奏食酒议事的曲牌。

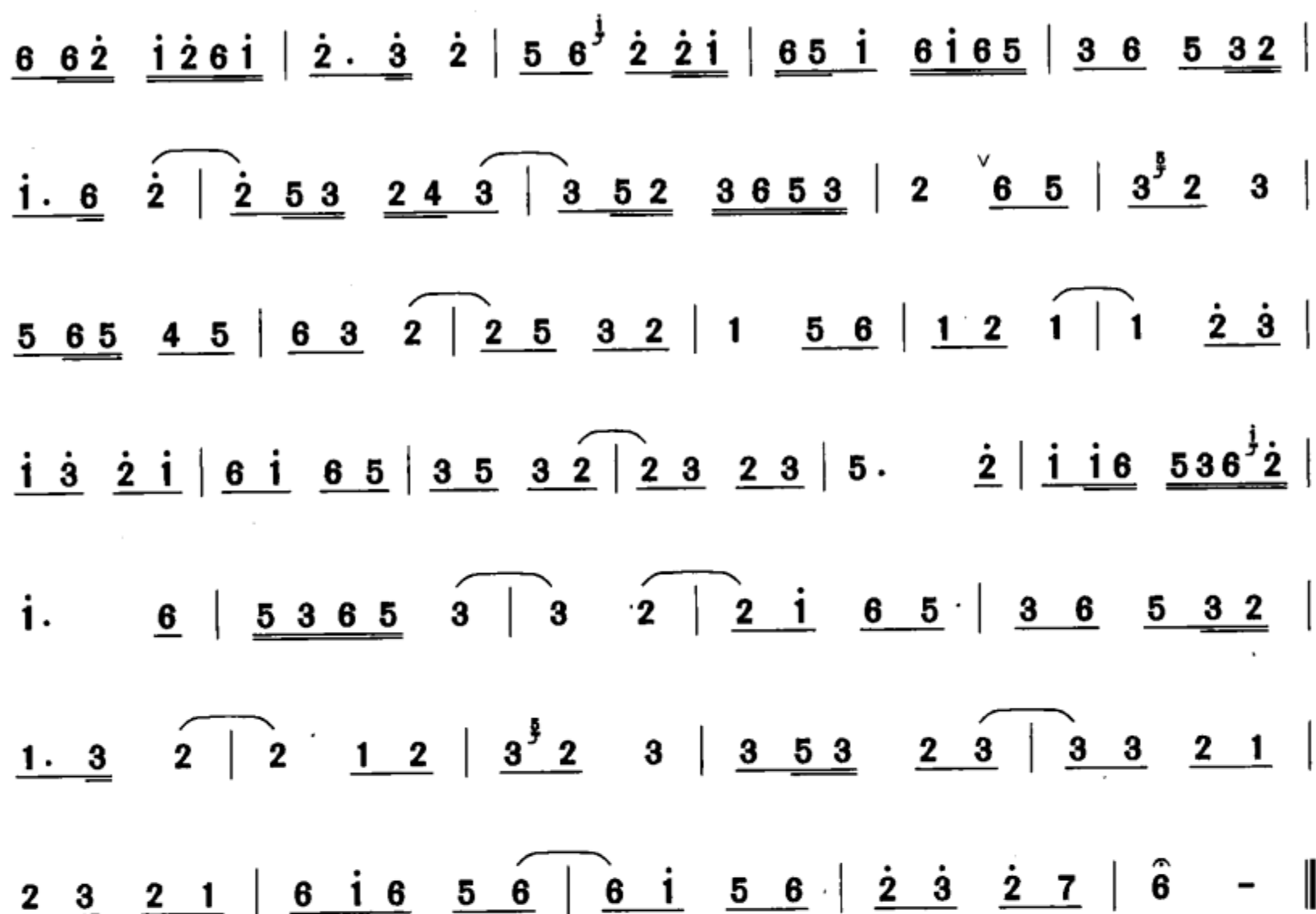
1005. 倾 杯

1 = ^bE (大唢呐筒音作 1 = ^be)

海丰市

サ 3̇. 7̇ 6̇ - 3̇ 2̇ i̇ - 3̇ 5̇ 7̇ 6̇. 6̇ |

^{慢板}
 $\frac{2}{4}$ 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 6̇ 2̇ | i̇. 6̇ 5̇ i̇ 6̇ 3̇ | 2̇. 1̇ 6̇. 1̇ | 2̇. 1̇ 6̇. 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |



(卓石柱、林 送、刘 彩传授 卓荣光采录、记谱)

说明：此曲原是正字戏伴奏食酒议事或点将的曲牌。

1006. 倾 杯 清

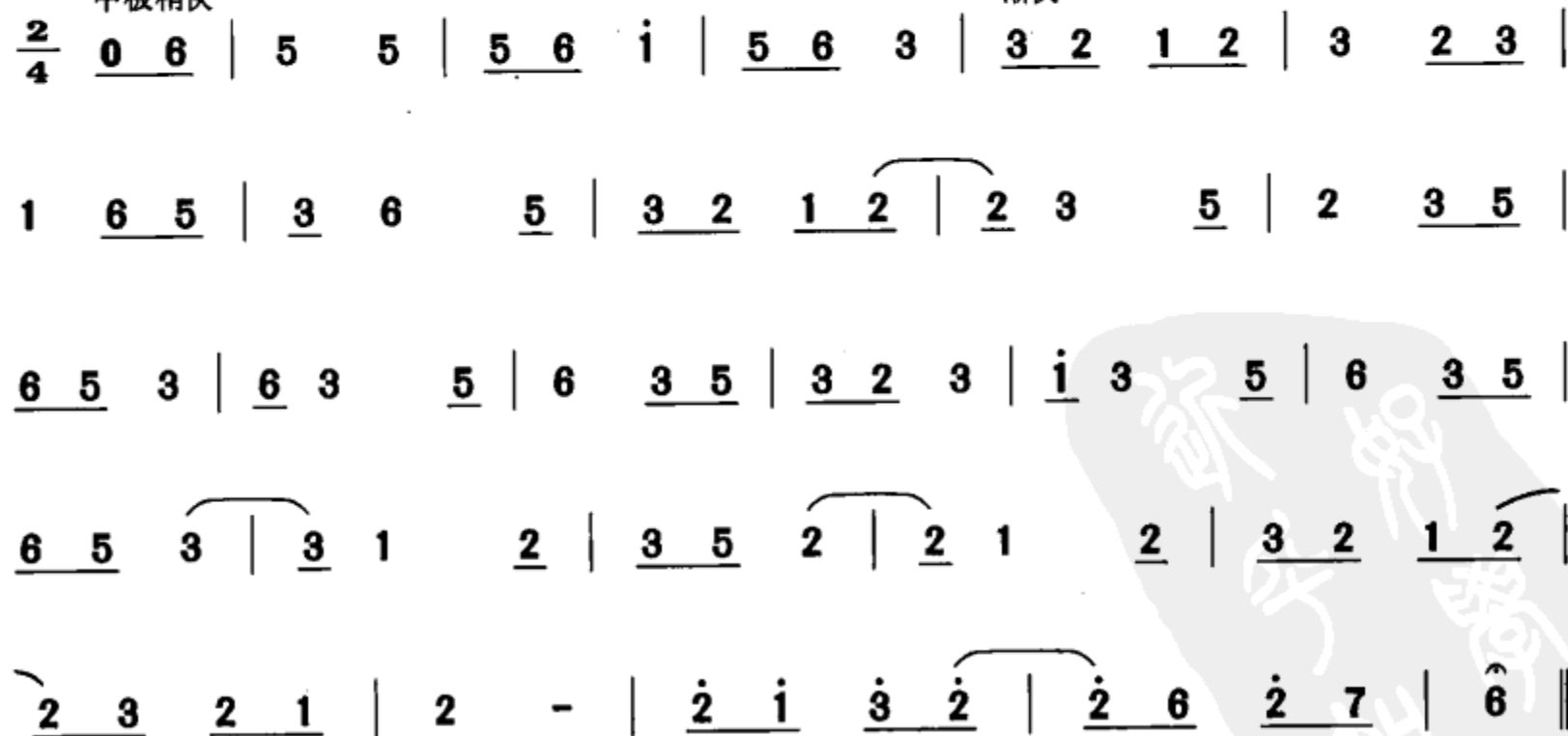
正宫调

1 = ^bE (唢呐筒音作 1 = ^be)

海丰市

中板稍快

渐快



(卓石柱传授 卓荣光采录、记谱)

说明：此曲原是正字戏伴奏食酒议事的曲牌。

1007. 猫 儿 坠

正宫调

1 = ^bE (唢呐筒音作 1 = ^be)

海丰市

中板

$\frac{2}{4}$ 6 5 3 | 6 5 3 | 2 1 3 | 3 1 3 | 2 3 1 |

突稍慢

3 2 3 | 1 $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ 5 | 6 5 3 | 2 3 5 3 |

2 1 3 | 3 2 1 | 3 1 2 | 3 2 1 | 3 1 2 3 | 1 - ||

(卓石柱传授 卓荣光采录、记谱)

说明：此曲原是正字戏伴奏写信寄书的曲牌。

1008. 文 点 江

正宫调

1 = ^bE (唢呐筒音作 1 = ^be)

海丰市

サ 6 5 6 4 6 5 3 5 3 2 | 2 5 3 2 3 $\dot{1}$ 7 2 $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 6 5 |

5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 $\dot{1}$ 3 2 | 5 3 2 3 $\dot{1}$ 7 2 $\dot{1}$

6 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 2 $\dot{1}$ 6 5 4 5 6 $\dot{1}$ 6 5 ||

(卓石柱传授 卓荣光采录、记谱)

说明：此曲原是正字戏伴奏拉山膀、摆架的曲牌。

1009. 武 点 江

正宫调

1 = ^bE (唢呐筒音作 1 = ^be)

海丰市

サ 2 6 7 6 5. 2 3 5 3 2 2 5 3 | 2 3 $\dot{1}$ 3 2 |

5 6 2 $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 5 6 2 3 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 6 2 3 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 4 5 |

6 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 5 3 6 5 0 0 3 2 1 6 1 2 3 1 - - - ||

(击乐)

(卓石柱传授 卓荣光采录、记谱)

说明：此曲原是正字戏伴奏拉山膀、摆架的曲牌。

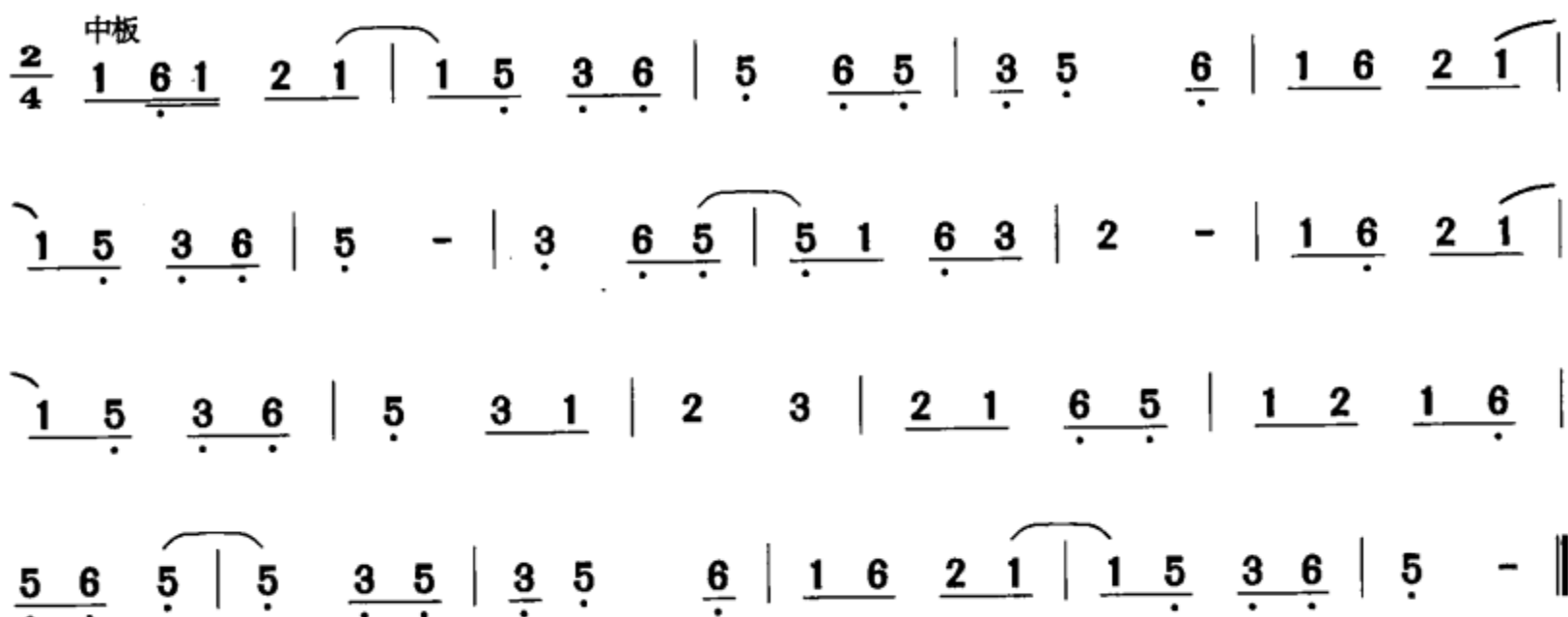
1010. 召

昌

凡字调

1 = C (唢呐筒音作 3 = b_e)

海丰市



(卓石柱传授 卓荣光采录、记谱)

说明：此曲原是正字戏伴奏点将的曲牌。

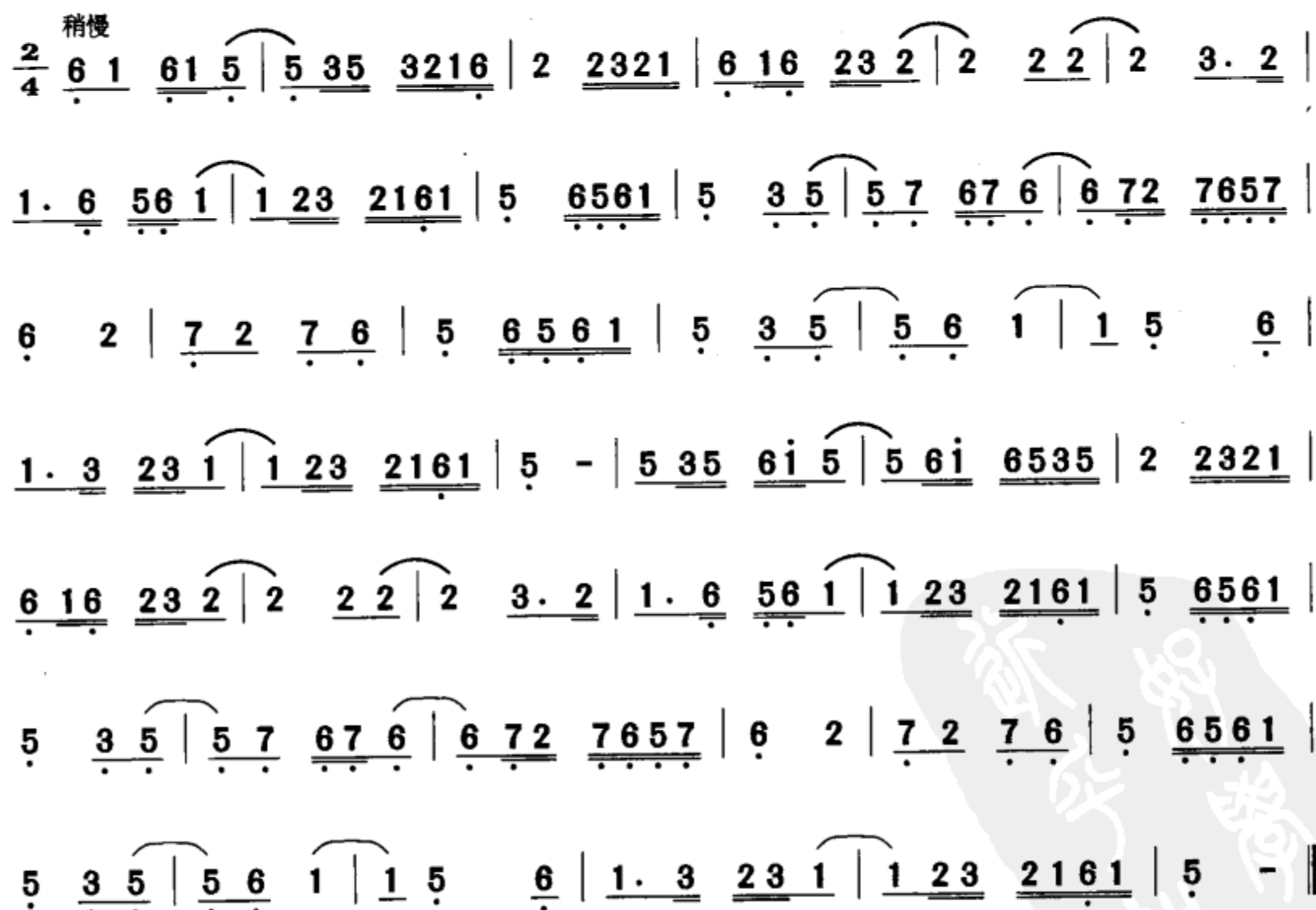
1011. 榔

子

凡字调

1 = C (唢呐筒音作 3 = b_e)

海丰市



(卓石柱传授 卓荣光采录、记谱)

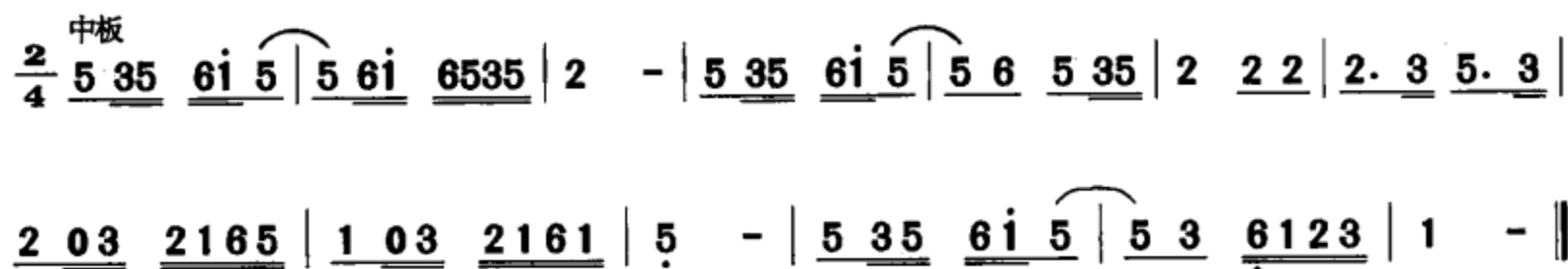
说明：此曲原是正字戏伴奏点将的曲牌。

1012. 榔 子 清

凡字调

1 = C (唢呐筒音作 3 = $\flat e$)

海丰市



(卓石桂传授 卓荣光采录、记谱)

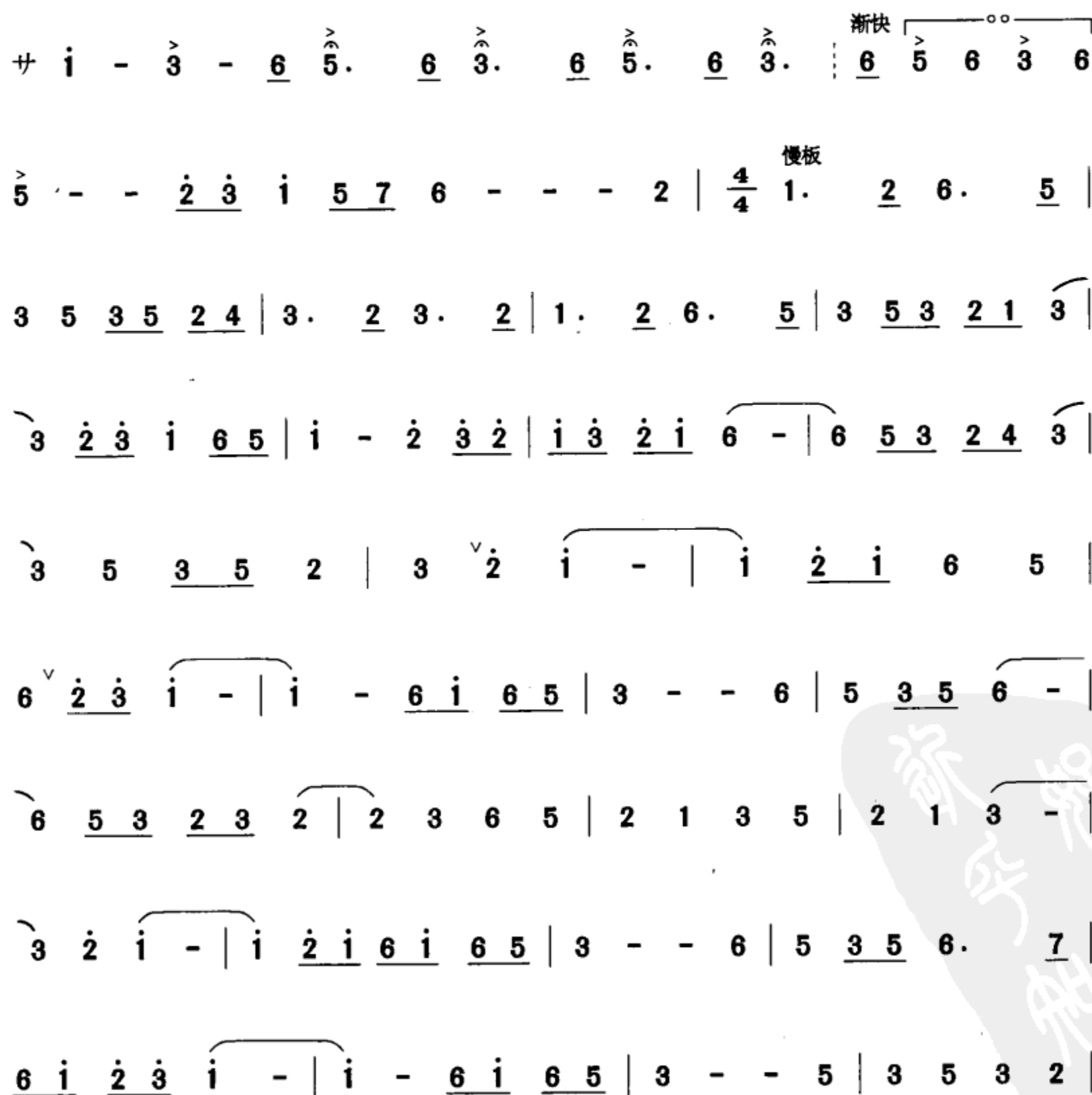
说明：此曲原是正字戏伴奏点将的曲牌。

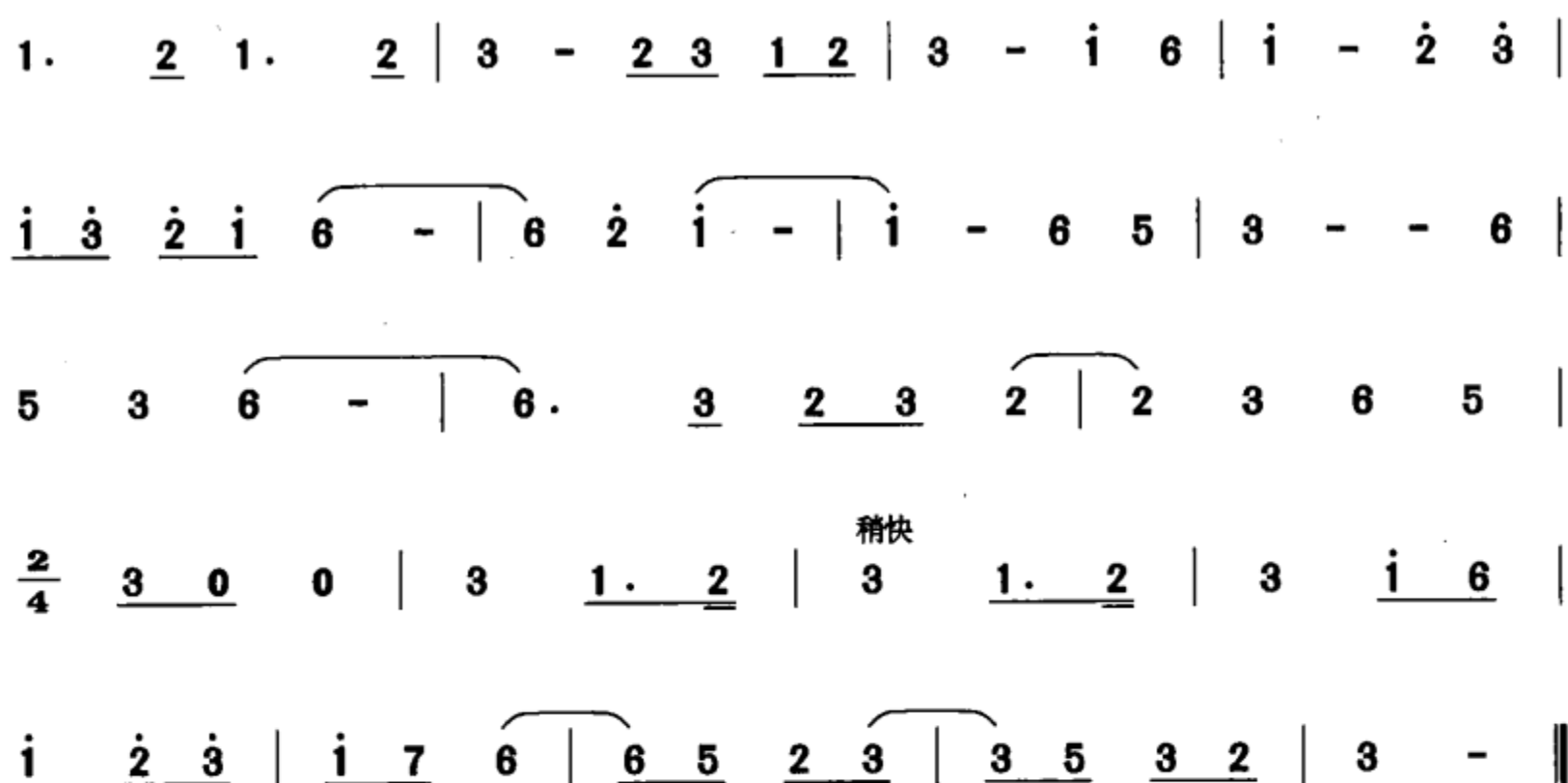
1013. 大 起 兵

正宫调

1 = $\flat E$ (唢呐筒音作 1 = $\flat e$)

海丰市





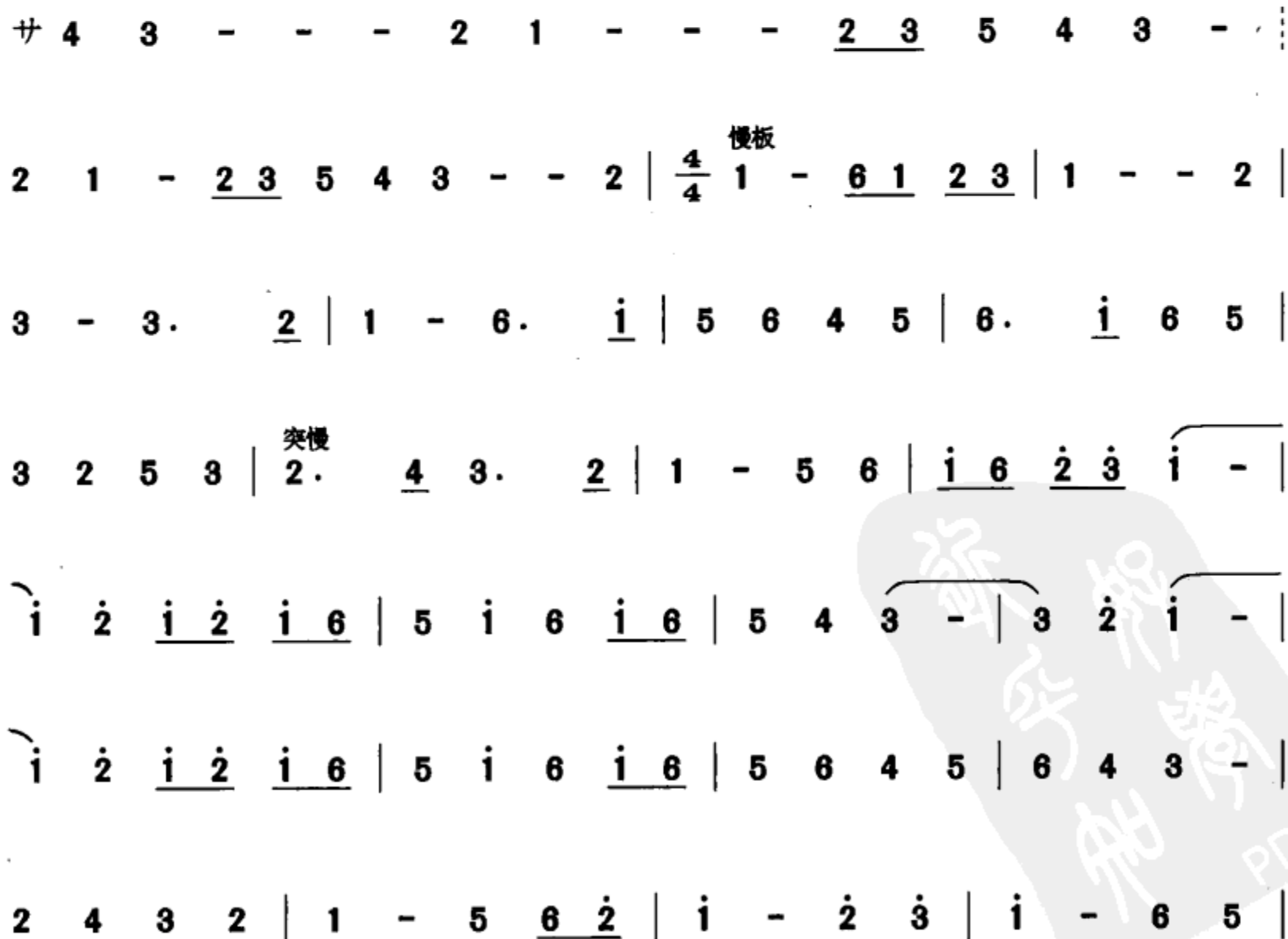
(卓石柱传授 卓荣光采录、记谱)

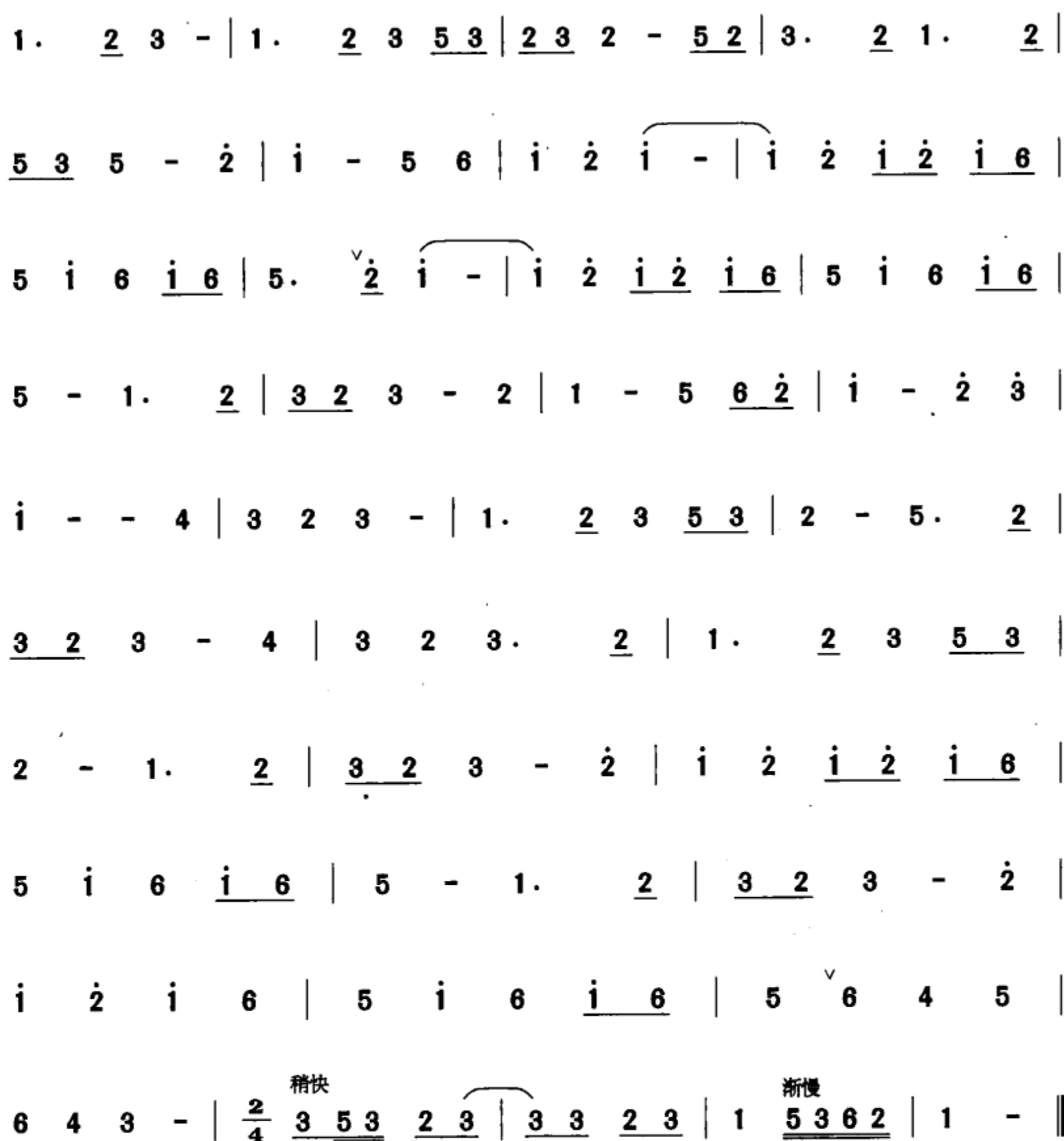
说明：此曲原是正字戏伴奏行兵的曲牌。

正宫调 1014. 二 范

$1 = {}^bE$ (唢呐筒音作 $1 = {}^be$)

海丰市





(卓石柱传授 卓荣光采录、记谱)

说明：此曲原是正字戏伴奏行兵的曲牌。

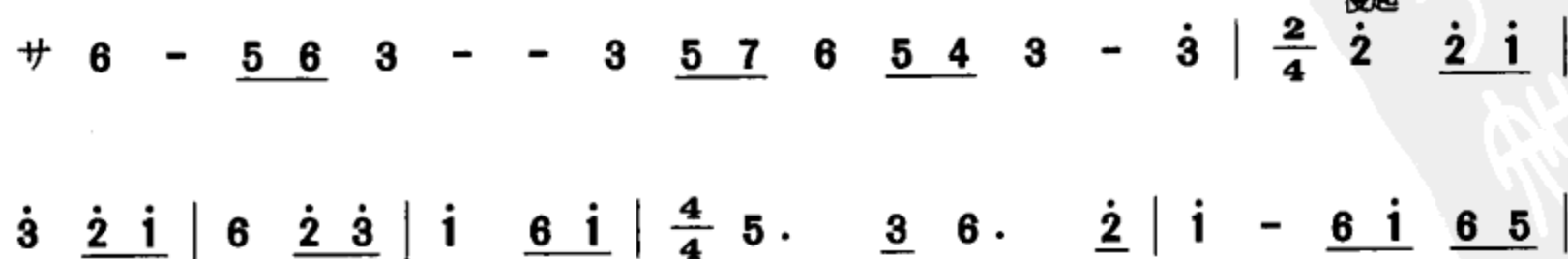
1015. 普 天 乐

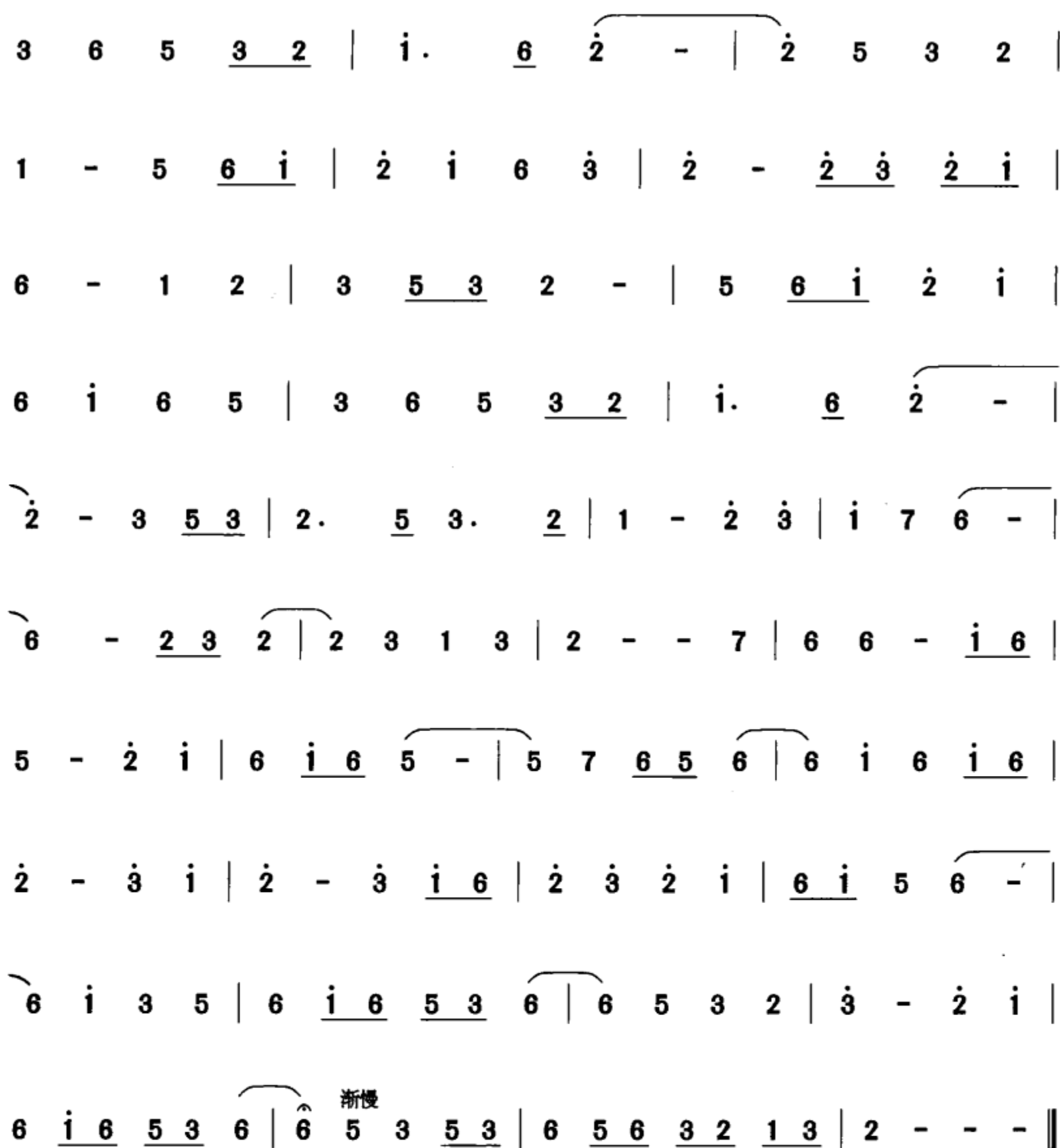
正宫调

1 = ^bE (唢呐筒音作 1 = ^be)

海丰市

慢起





(卓石柱传授 卓荣光采集、记谱)

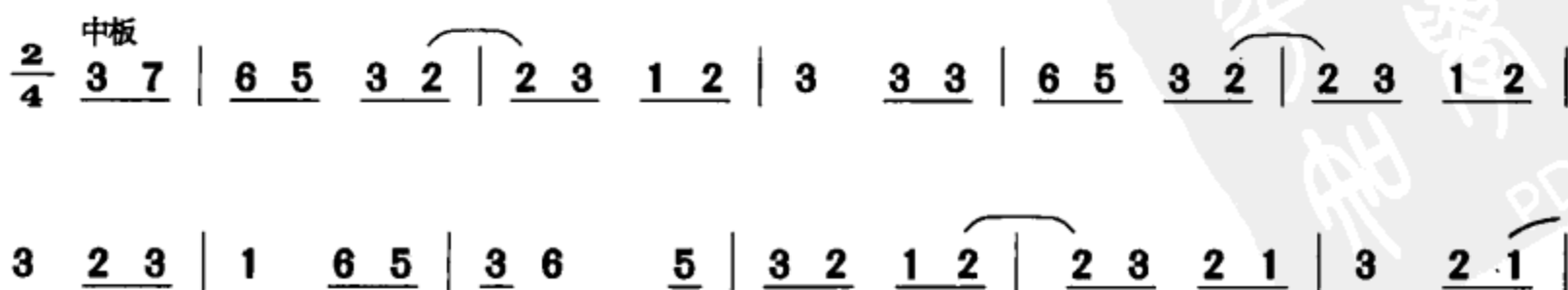
说明：此曲原是正字戏伴奏行兵的曲牌。

1016. 普 天 乐 清

正宫调

1 = \flat E (唢呐筒音作 1 = \flat e)

海丰市



$\overset{\frown}{1} \ 2 \ 5 \ 3 \mid \overset{\frown}{2} \ - \mid$ (打击乐) $\mid 0 \ 3 \ 5 \mid 6 \ 5 \ 3 \mid 2 \ 3 \ 1 \ 2 \mid$

$3 \ 6 \ 5 \mid 6 \ \dot{2} \ \dot{1} \mid 6 \ 2 \ 1 \mid 3 \ 1 \ 2 \mid 3 \ 2 \ 1 \mid 3 \ 1 \ 5 \ 3 \mid \overset{\frown}{2} \ - \parallel$

(卓石柱传授 卓荣光采录、记谱)

说明：此曲原是正字戏伴奏行兵的曲牌。

1017. 朝 阳 歌

凡字调

1 = C (唢呐筒音作 $3 = b_e$)

海丰市

サ $3 \ 5 \ - \ 2 \ 1 \ - \ 2 \ 3 \ 5 \ 4 \ 3 \ - \ - \ 2 \ 7 \mid \overset{\text{极慢}}{\frac{4}{4}} \ 6 \ 5 \ 1. \ 6 \ 2 \ 3 \mid$

$1 \ 2 \ 7 \ 6 \ 1 \ 5 \ 3 \mid 6 \ 1 \ 5 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5 \mid 3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \mid$

$1 \ 6 \ 2 \ - \ 3 \ 5 \mid 2 \ - \ - \ 4 \mid 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 3 \mid$

$\overset{\frown}{3} \ 2 \ 1 \ 6. \ 7 \mid 6 \ 5 \ 1. \ 6 \ 2 \ 3 \mid 1 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1 \ 5 \ 3 \mid$

$6 \ 1 \ 5 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5 \mid 3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \mid 1 \ 6 \ 2 \ - \ 3 \ 5 \mid$

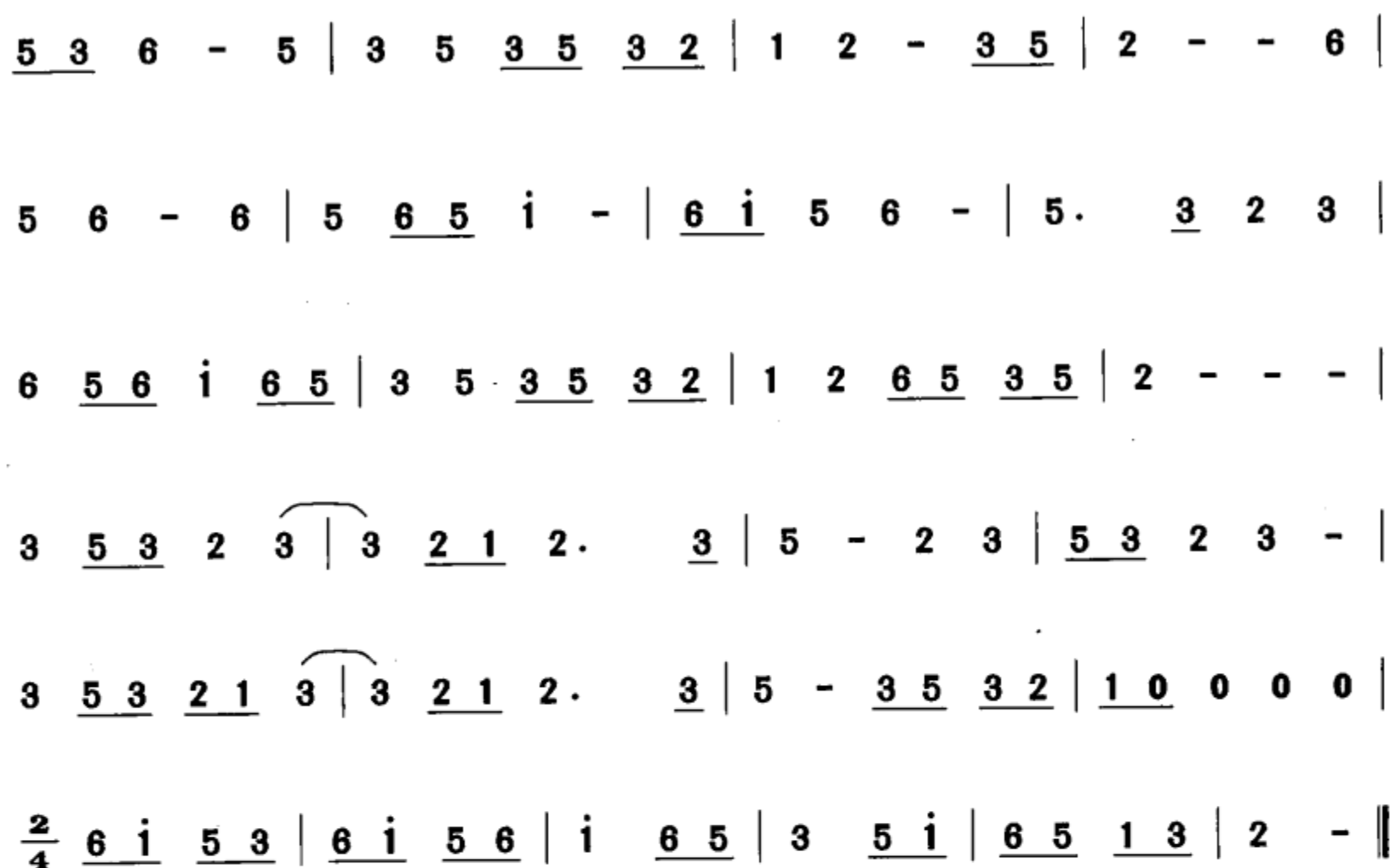
$2 \ - \ - \ - \mid 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 3 \mid 3 \ 2 \ 1 \ 6. \ 7 \mid 6 \ 5 \ 1. \ 6 \ 2 \ 3 \mid$

$1 \ - \ - \ - \mid 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 3 \mid 3 \ 2 \ 1 \ 6. \ 7 \mid 6 \ 5 \ 1. \ 6 \ 2 \ 3 \mid$

$1 \ - \ - \ - \mid 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 3 \mid 3 \ 2 \ 1 \ 2. \ 3 \mid 5 \ - \ 2 \ 3 \mid$

$5 \ 3 \ 2 \ 3 \ - \mid 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 3 \mid 3 \ 2 \ 1 \ 2. \ 3 \mid 5 \ - \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \mid$

$1 \ - \ - \ 7 \mid 6. \ 1 \ 2 \ - \mid 1 \ 2 \ 1 \ 6 \ 5 \ 3 \mid 6 \ - \ \dot{1} \ 6 \mid$



(卓石柱传授 卓荣光采录、记谱)

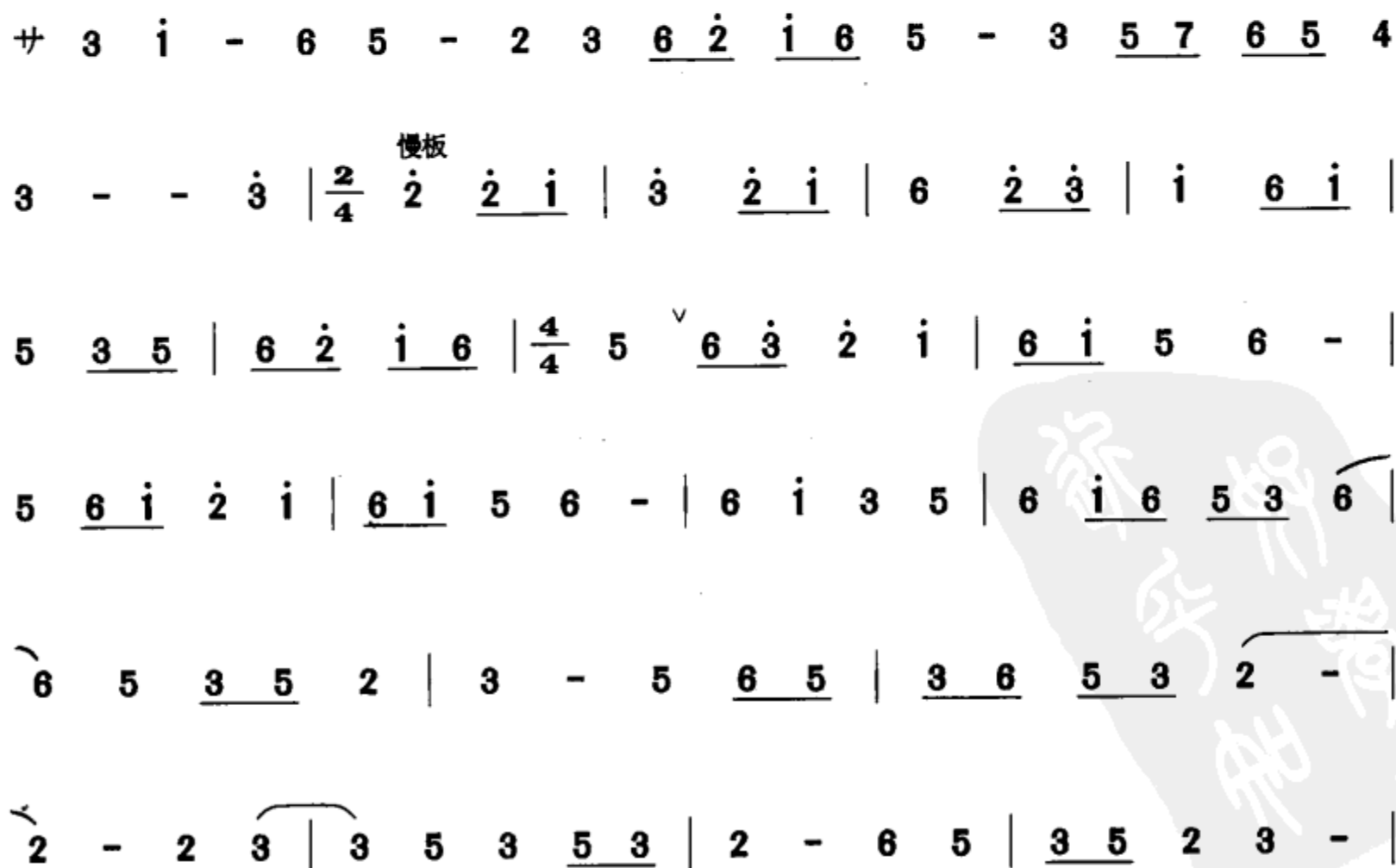
说明：此曲原是正字戏伴奏行兵的曲牌。

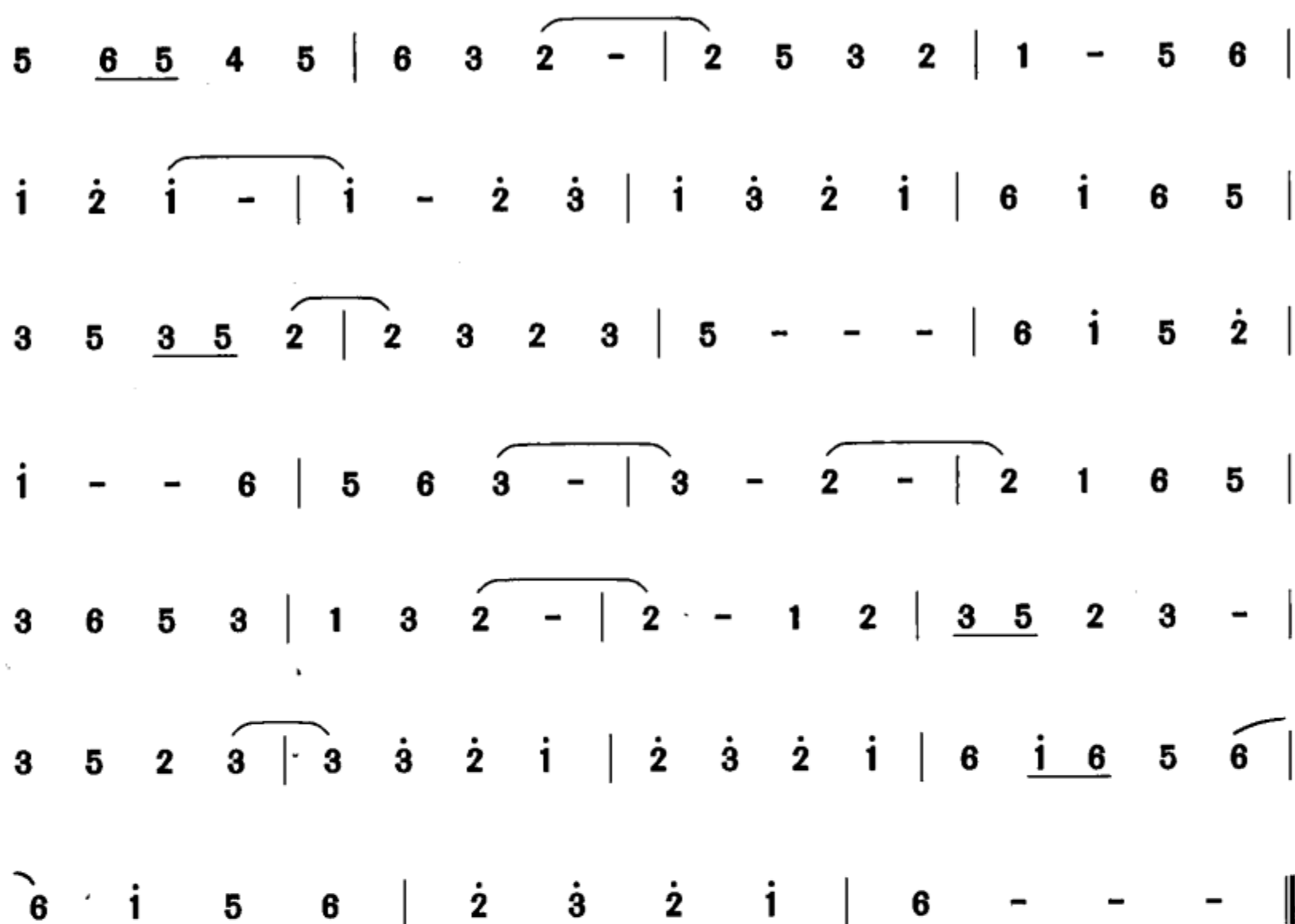
1018. 玉 芙 蓉

正宫调

1 = \flat E (唢呐筒音作 1 = \flat e)

海丰市





(卓石柱传授 卓荣光采录、记谱)

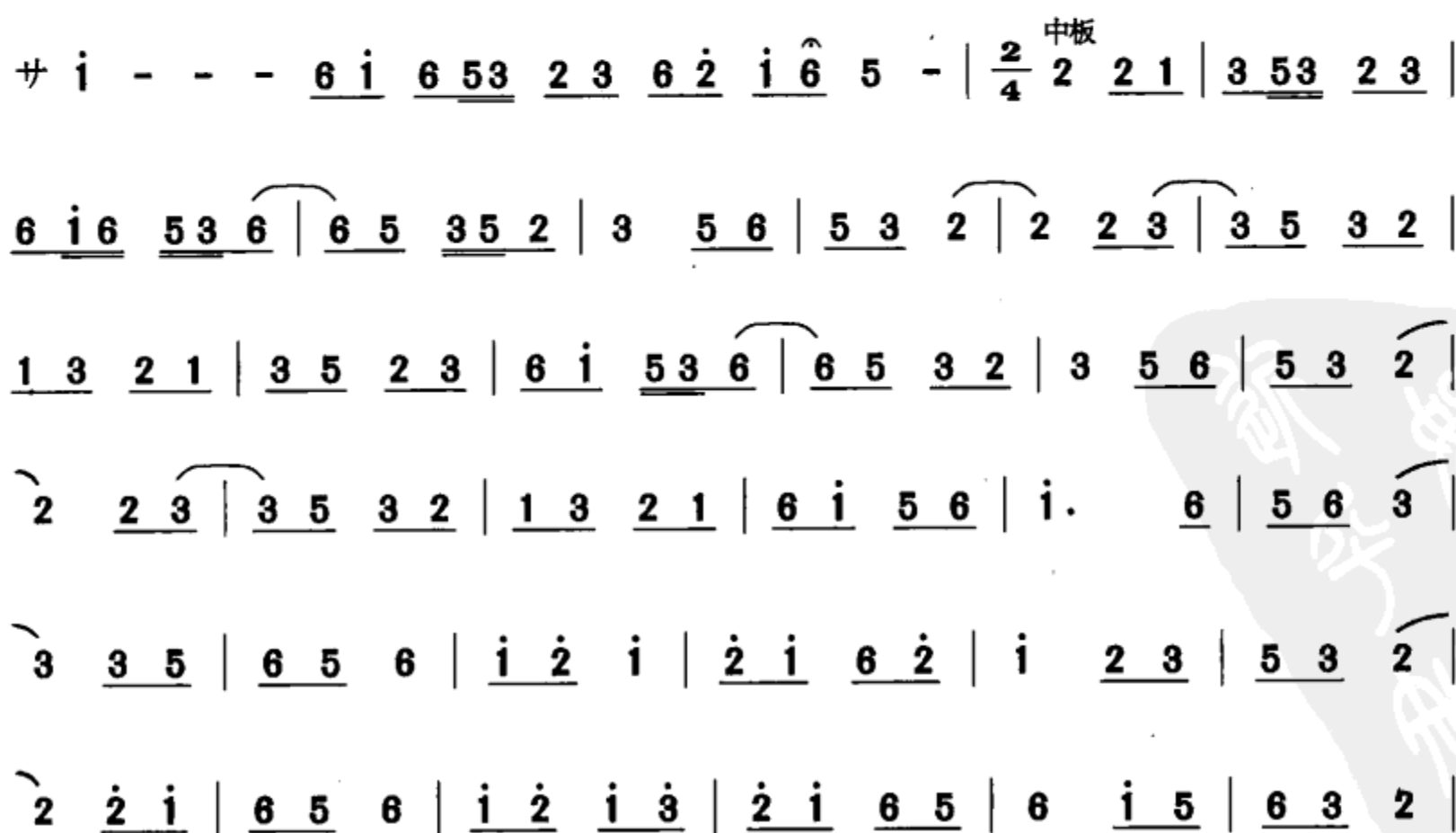
说明：此曲原是正字戏伴奏行兵的曲牌。

1019. 火焰词

正宫调

1 = ^bE (唢呐筒音作 1 = ^be)

海丰市



稍快

2. $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - | $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ |

3 $\underline{5\ 2}$ | 3 $\underline{2\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{2\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 5}$ | 6 $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | 6 - ||

(卓石柱传授 卓荣光采录、记谱)

说明：此曲原是正字戏伴奏行兵的曲牌。

1020. 火焰词清

正宫调

1 = $\flat E$ (唢呐筒音作 1 = $\flat e$)

海丰市

中板

$\frac{2}{4}$ 0 $\underline{6\ 5}$ | 3 $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}$ 6 $\underline{5}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 3 $\underline{2\ 1}$ |

3 1 $\underline{2}$ | 3 $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5}$ |

$\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 3 $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1}$ | 3. $\overset{v}{7}$ |

6. $\underline{5}$ | 3. $\underline{5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ 6}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | 6 - ||

(卓石柱传授 卓荣光采录、记谱)

说明：此曲原是正字戏伴奏行兵的曲牌。

1021. 慢江风

正宫调

1 = $\flat E$ (唢呐筒音作 1 = $\flat e$) (又名《一江风》)

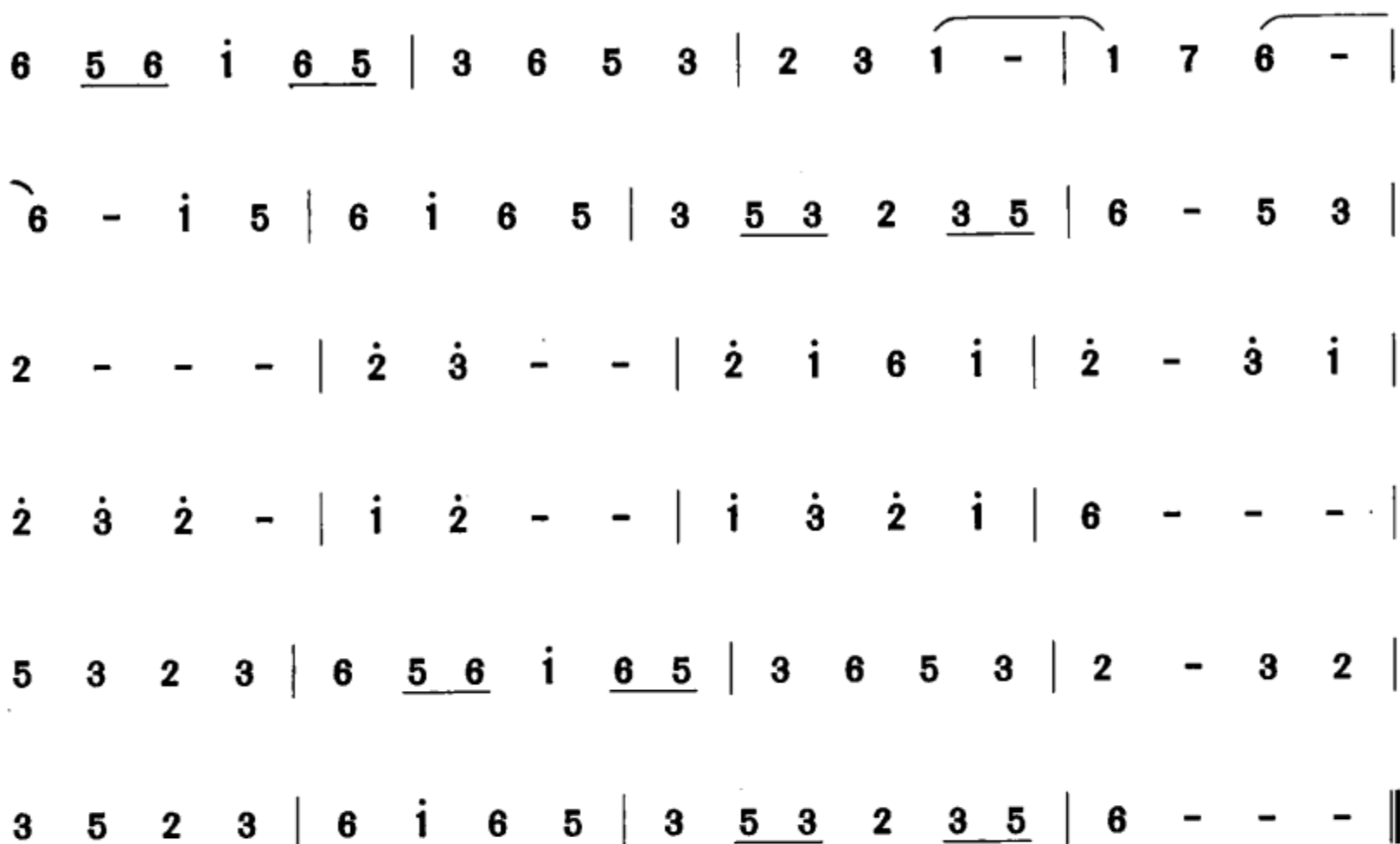
海丰市

サ 6 $\underline{5\ 6}$ 3 - - 3 $\underline{5\ 7}$ 6 - - 3 | $\frac{4}{4}$ 中板 $\underline{2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ |

6 $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | 3 $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ | 6 - $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ |

6 $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | 3 $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ | 6 - $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | 6 $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ |

$\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ | 5 6 - $\dot{1}$ | 6 - - - | 5 $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ |



(卓石柱传授 卓荣光采录、记谱)

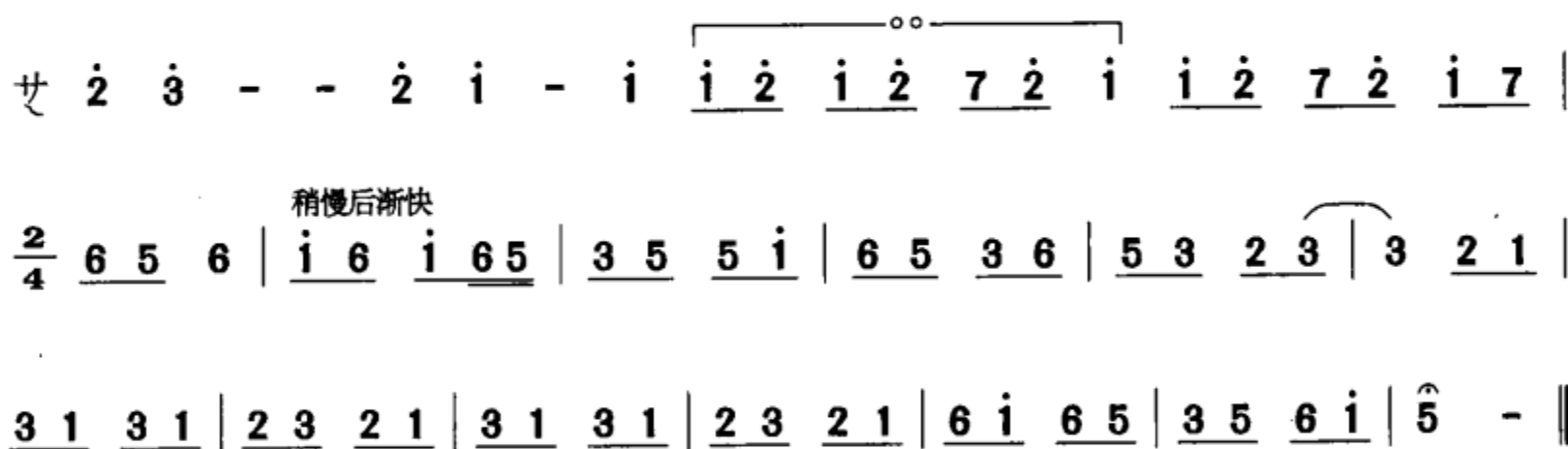
说明：此曲原是正字戏伴奏行兵的曲牌。

1022. 收 江 南

正宫调

1 = \flat E (唢呐筒音作 1 = \flat e)

海丰市



(卓石柱传授 卓荣光采录、记谱)

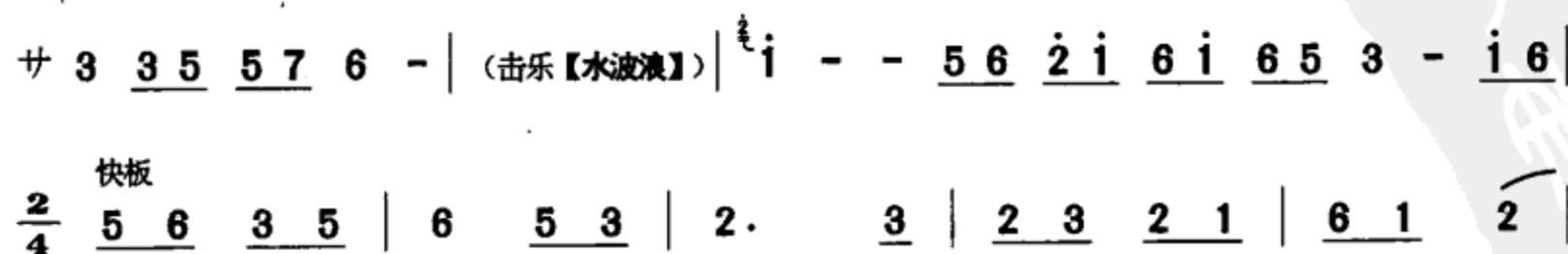
说明：此曲原是正字戏伴奏行兵的曲牌。

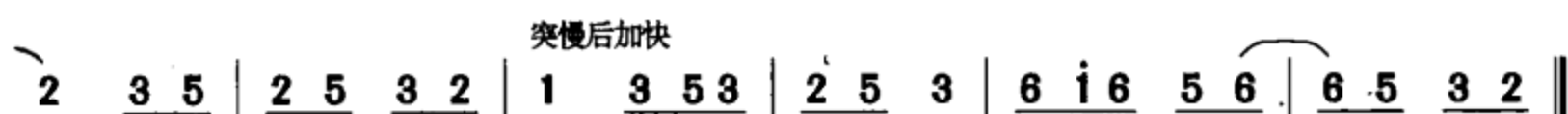
1023. 番 尾 序

正宫调

1 = \flat E (唢呐筒音作 1 = \flat e)

海丰市





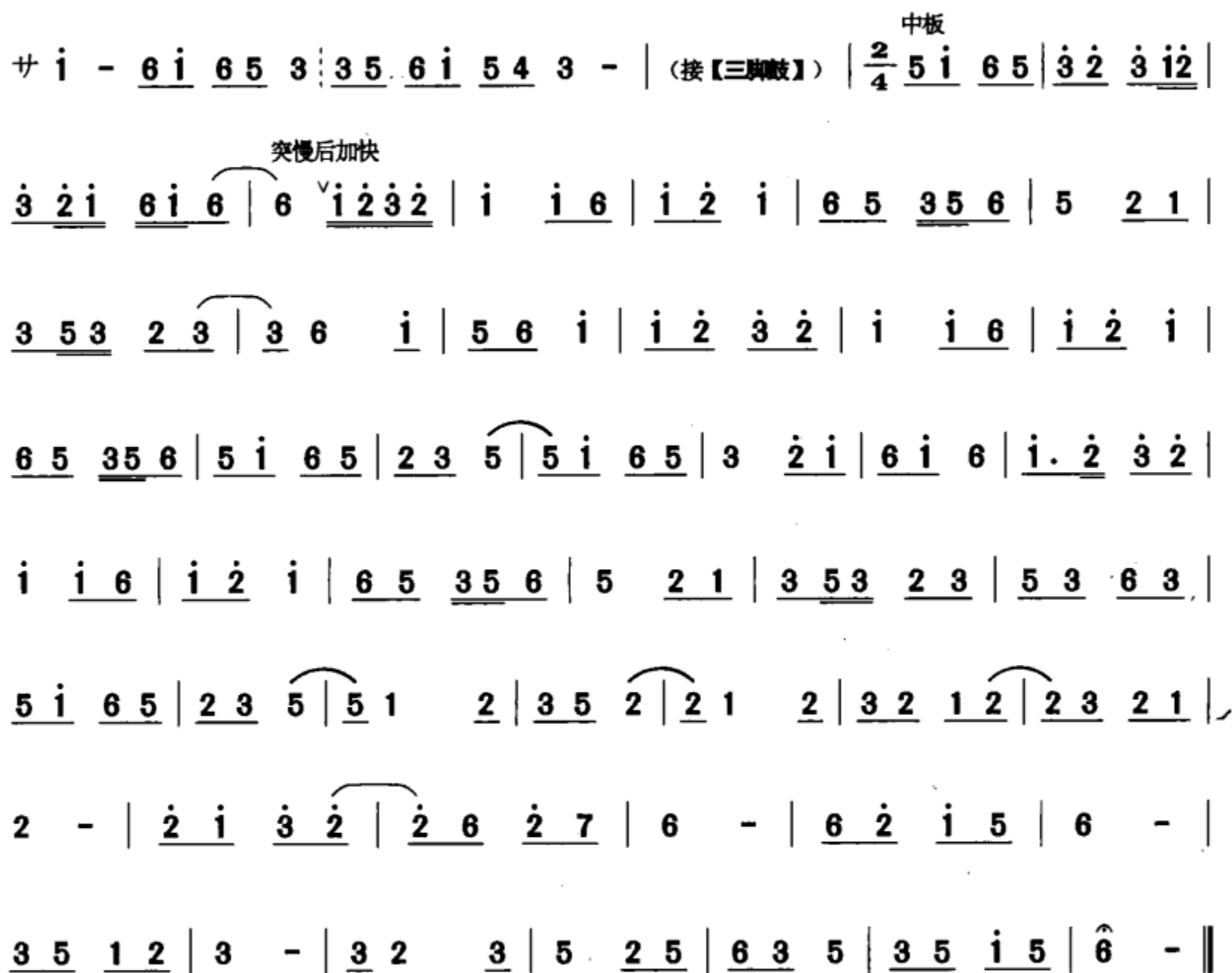
(卓石柱传授 卓荣光采录、记谱)

说明：此曲原是正字戏伴奏行兵的曲牌。

1024. 番 竹 马

正宫调
1 = ^bE (唢呐筒音作 1 = ^be)

海丰市



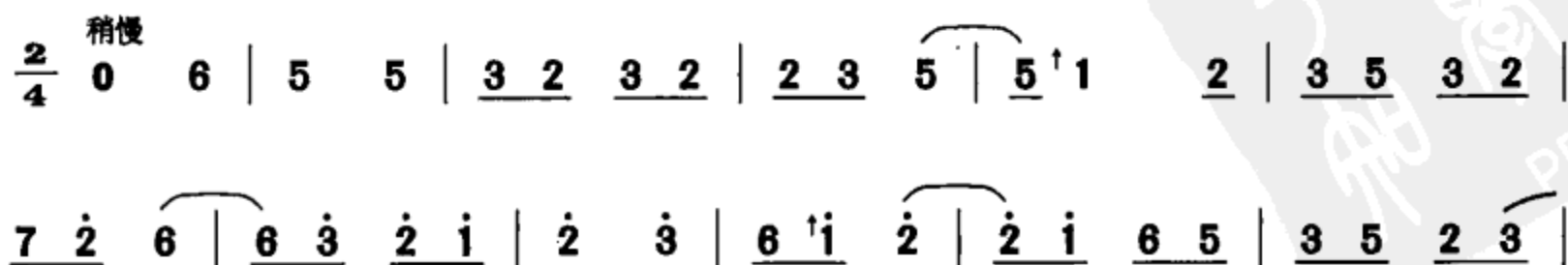
(卓石柱传授 卓荣光采录、记谱)

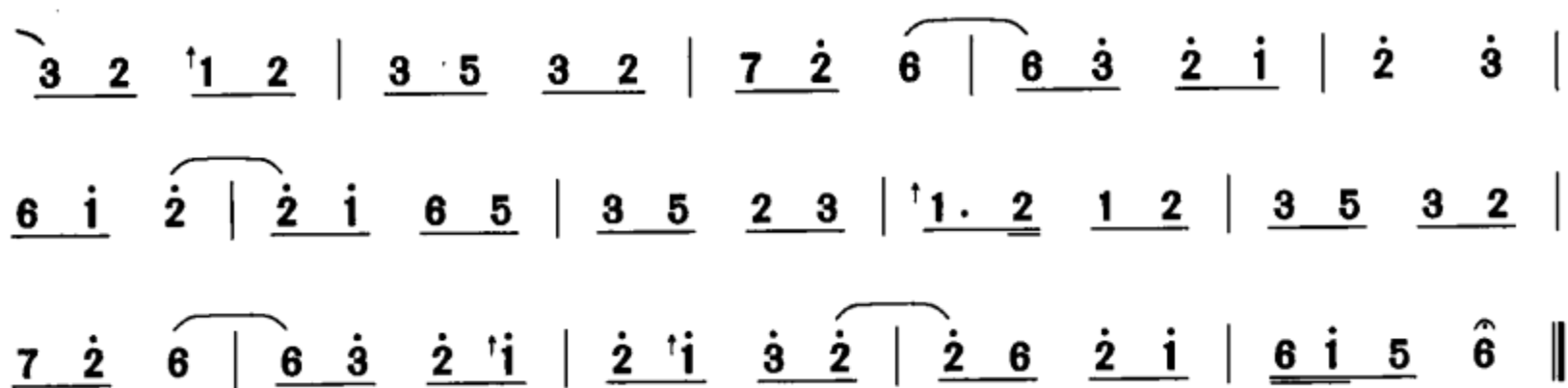
说明：此曲原是正字戏伴奏行兵的曲牌。

1025. 分 兵 下 小 楼

正宫调
1 = ^bE (唢呐筒音作 1 = ^be)

海丰市





(卓石柱传授 卓荣光采录、记谱)

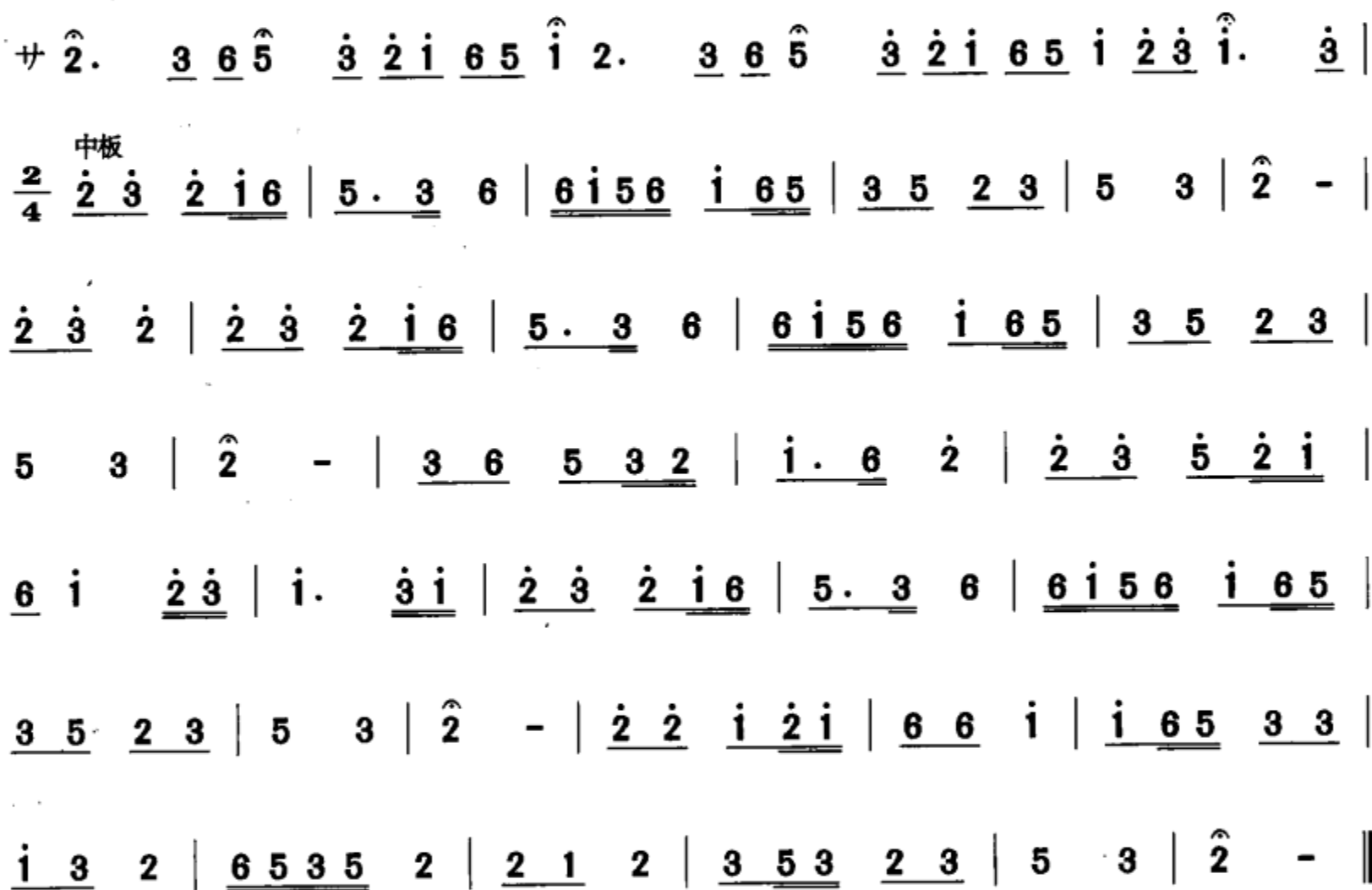
说明：此曲原是正字戏伴奏行兵的曲牌。

1026. 苏 南 枝

正宫调

$1 = {}^b E$ (唢呐筒音作 $1 = {}^b e$)

海丰市



(卓石柱传授 卓荣光采录、记谱)

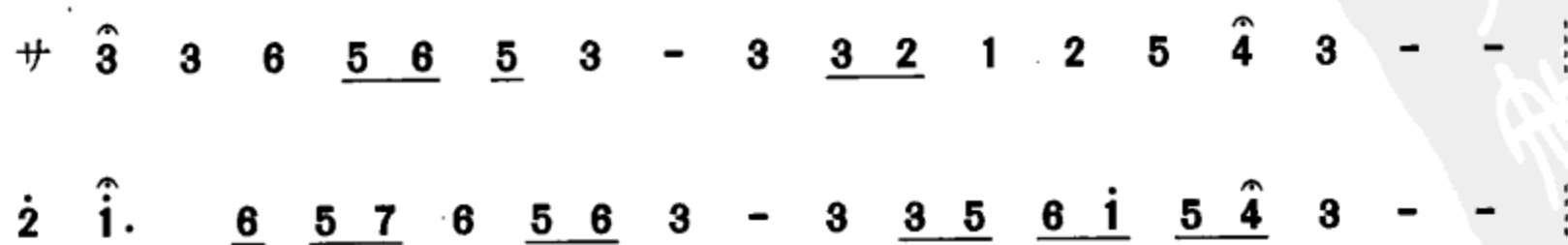
说明：此曲原是正字戏伴奏劫营的曲牌。

1027. 醉 花 阴 (七折)

正宫调

$1 = {}^b E$ (唢呐筒音作 $1 = {}^b e$)

海丰市



$\hat{3}$ 3 6 5 6 5 3 - 3 3 2 1 2 5 $\hat{4}$ 3 - - :
 $\dot{2}$ $\hat{1}$. 6 5 7 6 5 6 3 - - - 3 3 5 6 \dot{1} 5 \hat{4}
3 - - : 3 5 2 1 3 - - 3 2 1 2 5 $\hat{4}$
3 - - - : $\dot{2}$ $\hat{1}$. 6 5 6 5 6 $\dot{1}$ $\hat{6}$ 5 - : $\dot{2}$ $\dot{1}$ - - -
6 5 3 6 5 - - - $\bar{3}$ $\bar{6}$ $\bar{5}$ 0 3 5 2 3 $\hat{2}$ 1 - - - ||

(卓石柱传授 卓荣光采录、记谱)

说明：此曲原是正字戏伴奏战争升级的曲牌。

正宫调 1028. 喜 逞 英

1 = $\flat E$ (唢呐筒音作 1 = $\flat e$)

海丰市

$\sharp 5$. $\hat{6}$ 5 - $\overset{\text{慢板}}{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{1} | \underline{\frac{2}{4} \dot{1} \dot{2} \dot{1}} \underline{5 6} \dot{1} | \underline{6 5} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{1} | \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} \underline{5 6} \dot{1} |$
 $\underline{\dot{1} 5 6 \dot{2}} \dot{1} | 5 \underline{3. 2} | 1 \underline{5 6} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{1} | \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3}. \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \underline{5 \dot{3} \dot{2}} |$
 $\underline{\dot{1}. \dot{2}} \dot{1} | \underline{6 \dot{1}} \underline{5 6 \dot{2}} | \dot{1} - | \overset{\text{中快}}{0 \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} |$
 $\underline{\dot{1} 6} \underline{5 6} \dot{1} | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{6 5} | \underline{6 \dot{1}} \underline{6 5} | \underline{3 5} \underline{6 \dot{1}} | \underline{5 4} \underline{3} | \underline{3 3} \underline{6 5} |$
 $2 \ 3 | \underline{2 1} \underline{5 3} | \underline{3 \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{6 \dot{1}} \underline{5 6} | \dot{1} - ||$

(卓石柱传授 卓荣光采录、记谱)

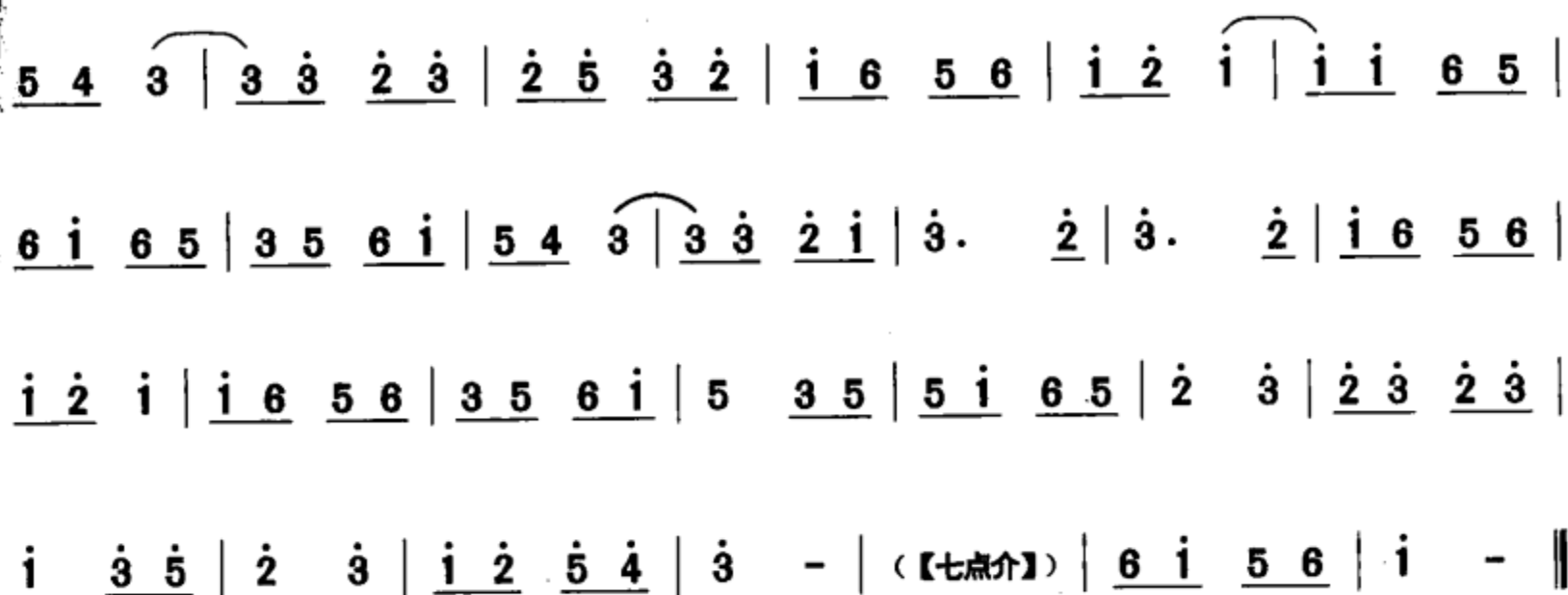
说明：此曲原是正字戏伴奏战争升级的曲牌。

正宫调 1029. 刮 地 风

1 = $\flat E$ (唢呐筒音作 1 = $\flat e$)

海丰市

$\sharp 4$ 3 - - $\frac{3}{4}$ | $\frac{1}{4}$ $\overset{\text{中板}}{3 \ 2} | \underline{3. \ 5} | \underline{3. \ 2} | \underline{3. \ 2} | \underline{3. \ 2} |$
 $\overset{\text{渐稍快}}{\frac{2}{4}} 1 \underline{5. \ 6} | \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{1} | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{6 5} | \underline{6 \dot{1}} \underline{6 5} | \underline{3 5} \underline{6 \dot{1}} |$



(卓石柱传授 卓荣光采录、记谱)

说明：1. 此曲原是正字戏伴奏战争升级的曲牌。

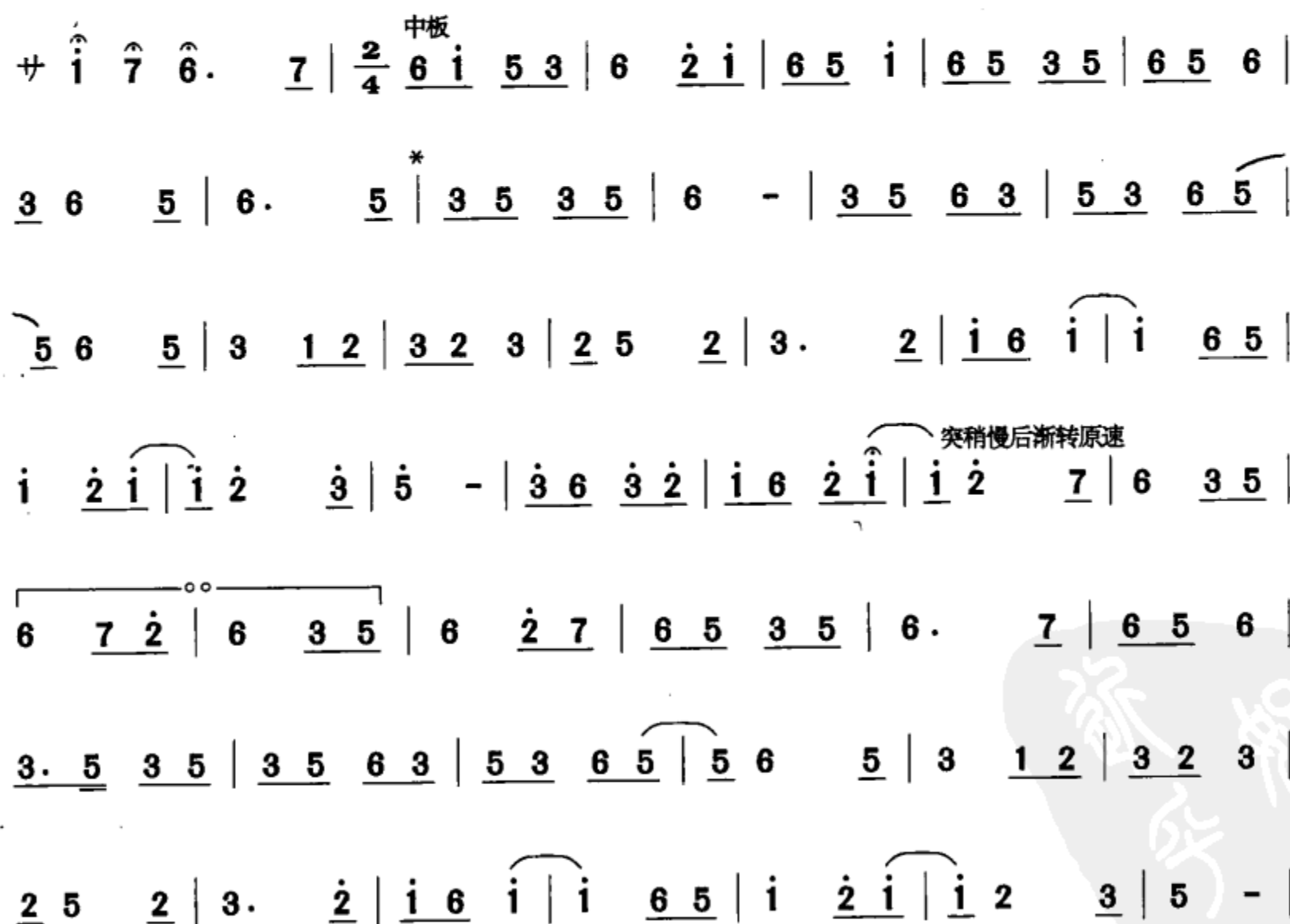
2. 〔七点介〕，以钹打 $\underline{xx} \ \underline{xx} \mid \underline{xx} \ \underline{x0}$ 的节奏型。

1030. 弄金枪山坡羊

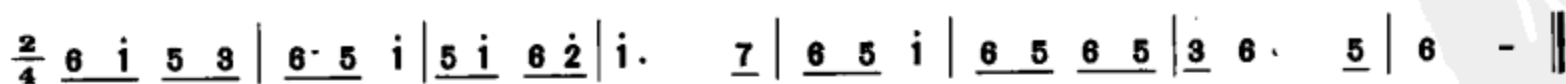
正宫调

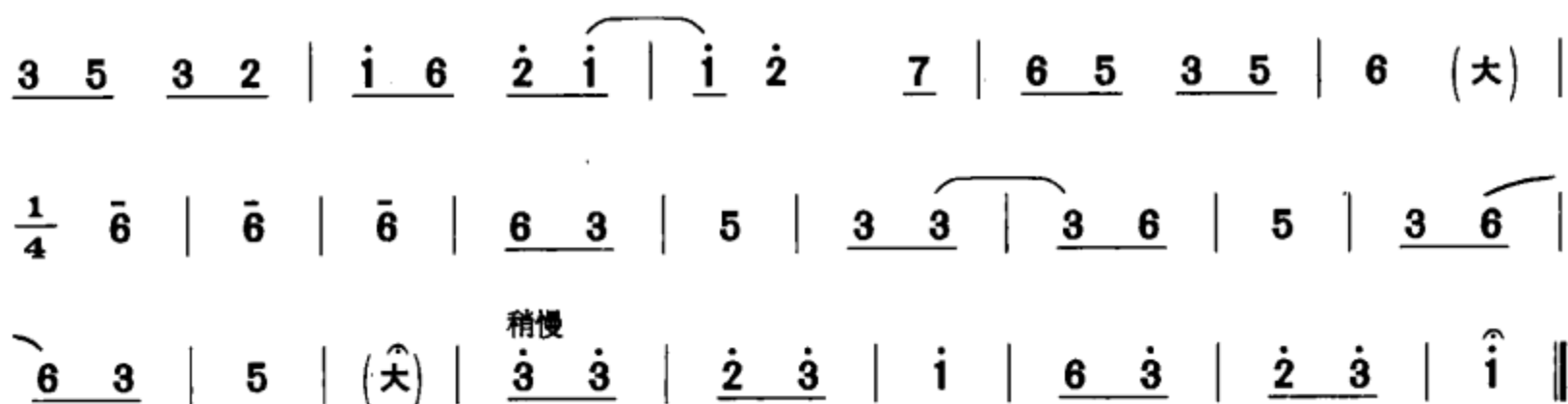
$1 = {}^b E$ (唢呐筒音作 $1 = {}^b e$)

海丰市



* 有时该曲在反回原头时，在此处插奏〔合前〕，其曲调为：





(卓石柱传授 卓荣光采录、记谱)

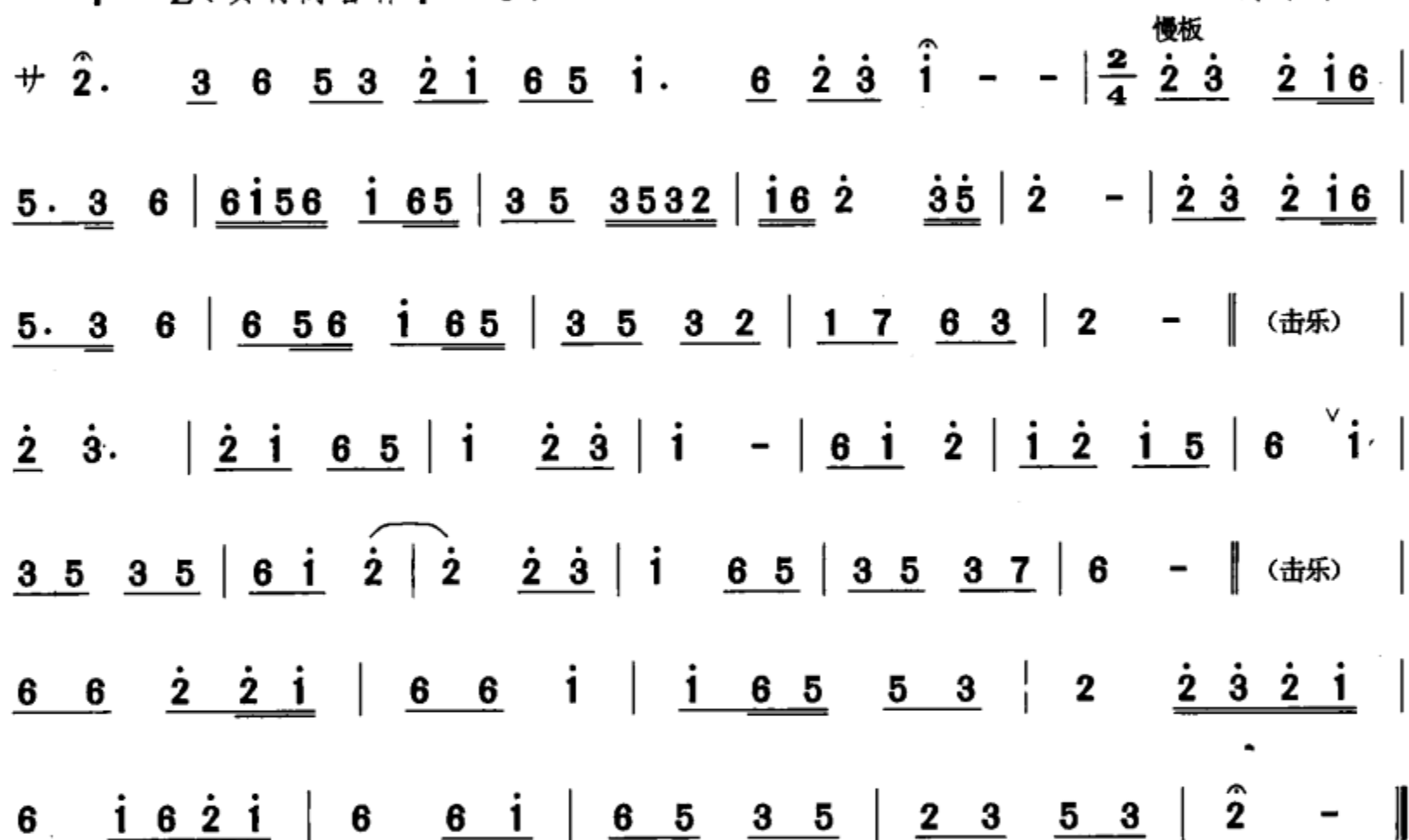
说明：此曲原是正字戏战争场面上敌对双方男女调情的伴奏曲牌，常称“弄金枪”。

1031. 穿 山 甲

正宫调

1 = \flat E (唢呐筒音作 1 = \flat e)

海丰市



(卓石柱传授 卓荣光采录、记谱)

说明：1. 此曲原是正字戏伴奏登高观战场的曲牌。

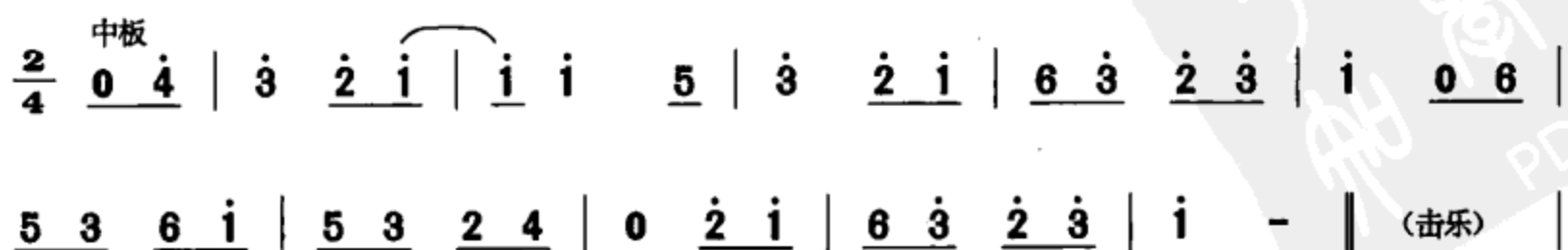
2. 此曲为“三折”，即在曲中双纵线之后接奏打击乐。

1032. 滴 溜 子

正宫调

1 = \flat E (唢呐筒音作 1 = \flat e)

海丰市



0 5̣ 3̣ | 2̣ ị 3̣ | 3̣ 2̣ ị | 3̣ ị 5̣ | 3̣ 2̣ ị | 6̣ ị 5̣ 6̣ | ị 2̣ ị |

6̣ ị 5̣ 6̣ | ị 3̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ ị | 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | ị - | ị 0 ||

(卓石柱传授 卓荣光采录、记谱)

说明: 1. 此曲原是正字戏伴奏出入台的曲牌。

2. 此曲为“二折”,即在曲中双纵线处接奏打击乐。

1033. 赏 官 花

正宫调

1 = ^bE (唢呐筒音作 1 = ^be)

海丰市

中板

$\frac{2}{4}$ 0 3̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 2̣ ị | 3̣ ị 2̣ |

3̣ 2̣ ị | 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | ị 3̣ 5̣ | 6̣ 2̣ ị 6̣ | 6̣ ị 5̣ 6̣ | ị - || (击乐)

0 2̣ ị | 3̣ 2̣ 3̣ | ị 6̣ 5̣ | ị 6̣ ị | 6̣ 5̣ 6̣ |

ị 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ ị 6̣ | 2̣ 3̣ | ị - ||

(卓石柱传授 卓荣光采录、记谱)

说明: 1. 此曲原是正字戏伴奏历路的曲牌。

2. 此曲为“二折”,即在曲中的双纵线之后接奏打击乐。

1034. 急 三 枪

正宫调

1 = ^bE (唢呐筒音作 1 = ^be)

海丰市

中板稍快

$\frac{2}{4}$ ị 2̣ ị | 3̣ 2̣ ị | 3̣ ị 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 2̣ ị | 3̣ ị 2̣ 3̣ | ị - ||

凡字调

1 = C (唢呐筒音作 3 = ^be)

中板稍快

$\frac{2}{4}$ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - ||

六字调

1 = D (唢呐筒音作 2 = ^be)

中板稍快

$\frac{2}{4}$ ị 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 2̣ | 3̣ 2̣ ị | 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | ị - ||

(卓石柱传授 卓荣光采录、记谱)

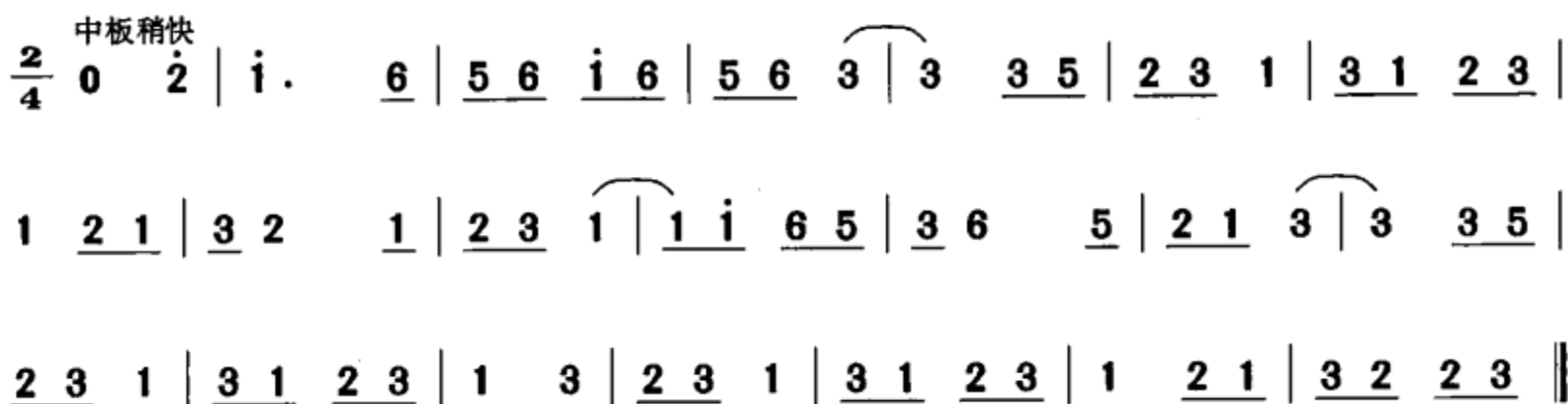
说明: 此曲原是正字戏伴奏历路的曲牌。

1035. 穿 不 足

正官调

1 = \flat E (唢呐筒音作 1 = \flat e)

海丰市



(卓石柱传授 卓荣光采录、记谱)

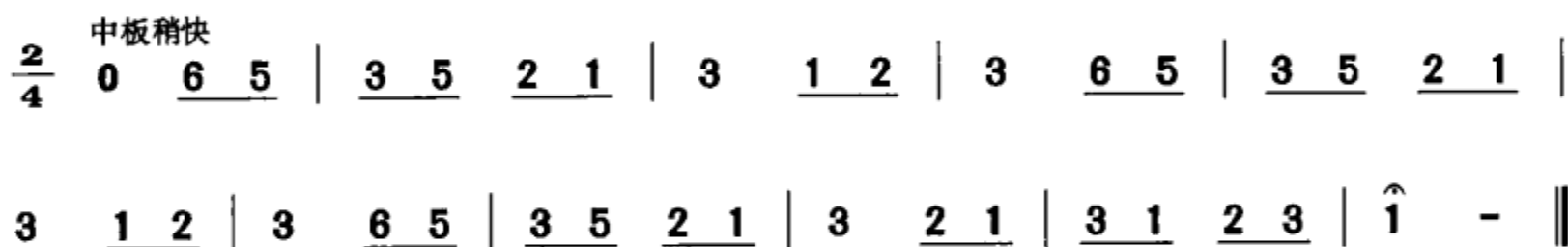
说明：此曲原是正字戏伴奏参拜、双结拜的曲牌。

1036. 红 绣 鞋

正官调

1 = \flat E (唢呐筒音作 1 = \flat e)

海丰市



(卓石柱传授 卓荣光采录、记谱)

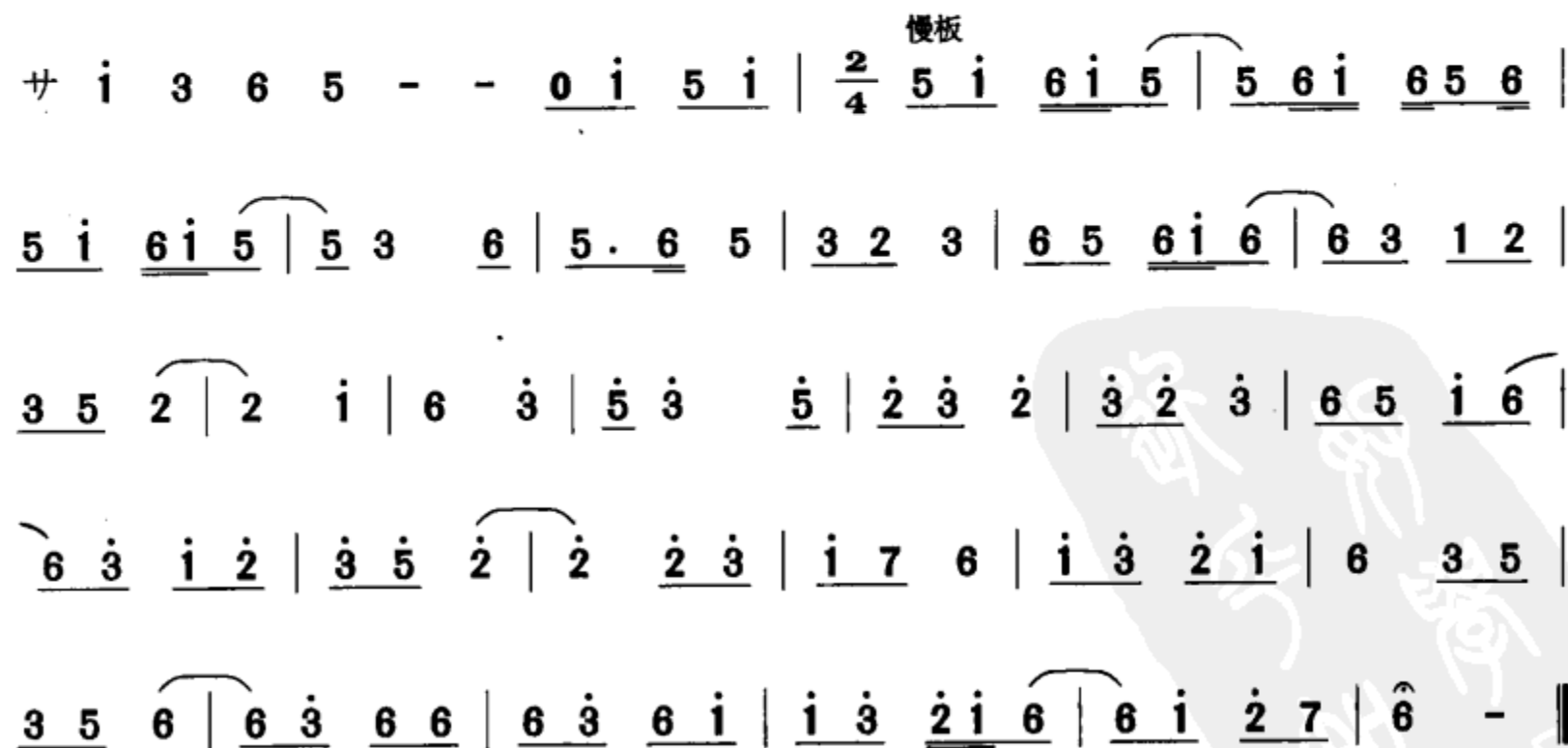
说明：此曲原是正字戏伴奏演出最后一夜戏的最终曲牌，海陆丰观众一听到奏此曲，就知道剧团演出活动结束。

1037. 醉 三 醒

正官调

1 = \flat E (唢呐筒音作 1 = \flat e)

海丰市



(卓石柱传授 卓荣光采录、记谱)

说明：此曲原是正字戏伴奏夜读的曲牌。

1038. 射 雁 千 秋 岁

正宫调

1 = \flat E (唢呐筒音作 1 = \flat e)

海丰市

中板

$\frac{2}{4}$ 0 7 | 6 5 2 1 | 3 6 $\dot{1}$ | 6 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 2 4 |

3 2 1 | 1 2 4 | 3. 4 | 3 3 3 | 3 3 2 4 | 3 2 3 |

3 6 5 | 2 1 3 | 3 6 5 | 2 3 5 | 5 2 1 | 3 1 2 |

3 2 1 | 3 1 3 | 2. $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. 6 | 5 6 5 3 | 2. $\dot{1}$ |

6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 2 1 | 3 2 5 | 5 2 1 |

3 2 5 3 | 3 5 2 1 | 3 6 $\dot{1}$ | 6 5 6 |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 2 4 | 3 2 1 | 1 2 4 | 3 - ||

(卓石柱传授 卓荣光采录、记谱)

说明：此曲原是正字戏伴奏搜山打猎的曲牌。

1039. 水 仙 子

正宫调

1 = \flat E (唢呐筒音作 1 = \flat e)

海丰市

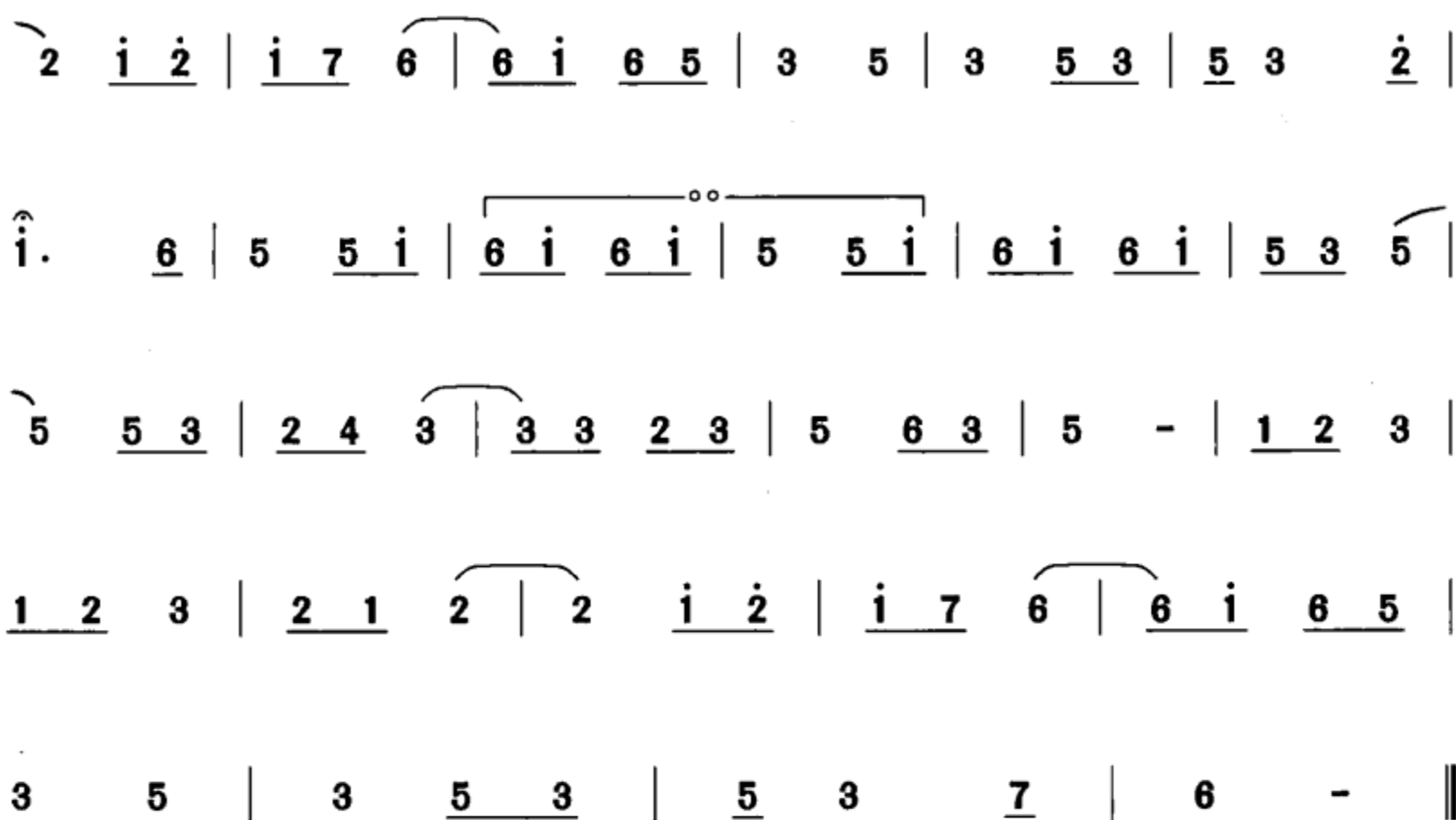
中板

$\frac{2}{4}$ 0 4 3 3 | 3 5 1 2 | 3 5 5 5 | 5 1 2 | 3 2 3 | 3 $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{1}$ 7 6 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 | 3 5 3 | 5 3 $\dot{2}$ | $\hat{\dot{1}}$. 6 |

5 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 3 5 | 5 5 3 |

2 4 3 | 3 3 2 3 | 1 - | 1 2 3 | 1 2 3 | 2 1 2 |



(卓石柱传授 卓荣光采录、记谱)

说明：此曲原是正字戏伴奏抓人、抢亲的曲牌。

1040. 十二神

正宫调

$1 = {}^bE$ (唢呐筒音作 $1 = {}^b e$)

海丰市

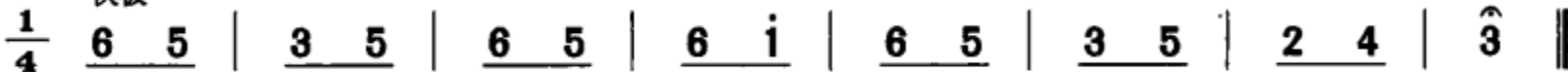
快板



上字调

$1 = G$ (唢呐筒音作 $6 = {}^b e$)

快板



(卓石柱传授 卓荣光采录、记谱)

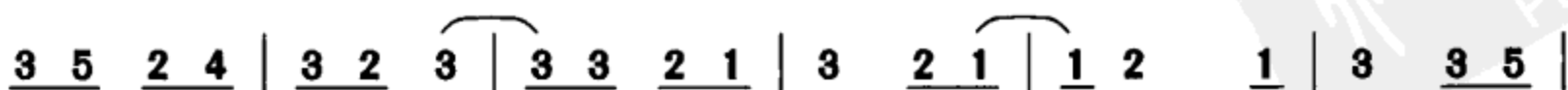
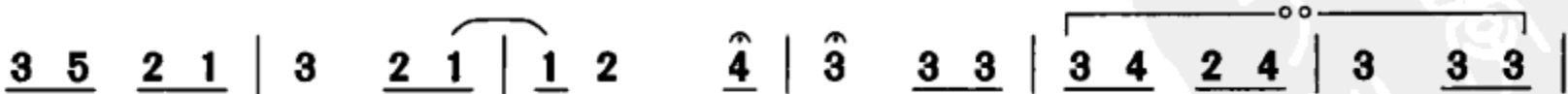
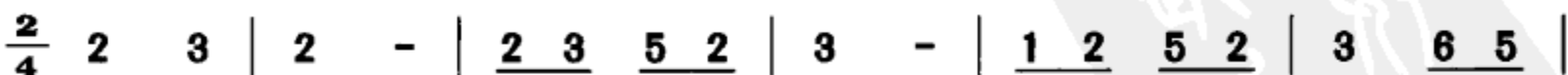
说明：此曲原是正字戏伴奏走极、极凶、骂人的曲牌。

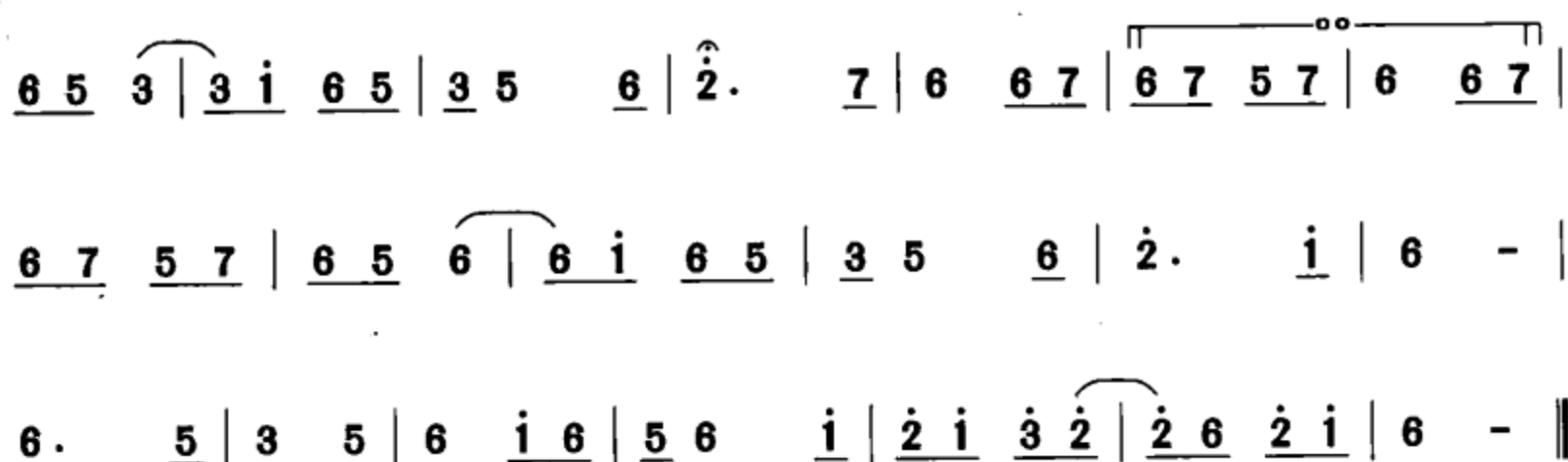
1041. 口供对

正宫调

$1 = {}^bE$ (唢呐筒音作 $1 = {}^b e$)

海丰市





(卓石柱传授 卓荣光采录、记谱)

说明：“口供对”即对口供的意思。

1042. 武 闯

正宫调

1 = ^bE (唢呐筒音作 1 = ^be)

海丰市



(卓石柱传授 卓荣光采录、记谱)

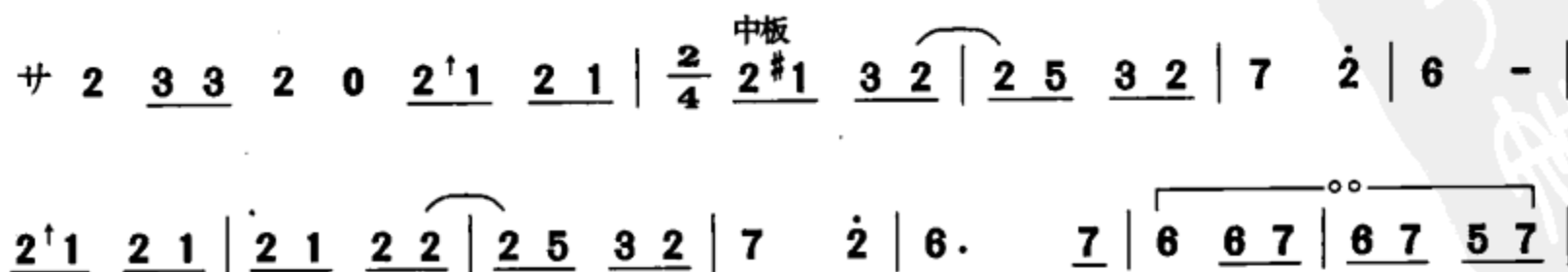
说明：此曲原正字戏伴奏闯营的曲牌。

1043. 文 闯

正宫调

1 = ^bE (唢呐筒音作 1 = ^be)

海丰市



6 5 6 | 6 5 5 | 3 5 3 2 3 | 2 ¹ 1 2 | ¹ 1 2 ¹ 2 | 3 5 3 2 |
7 2 | 6 7 | 6 6 7 | 6 7 5 7 | 6 5 6 | 2 2 5 |
3 ⁵ 2 | 3 5 3 2 3 | 2 2 2 | 3 5 3 2 3 | 2 ¹ 1 2 | 2 3 5 |
5 5 5 5 | 2 2 3 3 | 3 5 2 2 | 3 0 | 3 ⁵ 3 3 2 | 3 0 |
6 6 3 ¹ 2 | 3 0 | 2 2 2 | 3 0 | 6 5 3 | 3 0 |
2 5 5 | 5 2 3 | 0 5 2 | 3 2 | 5 3 | 2 3 6 |
5 6 | 5 6 3 6 | 5 6 | 5 6 3 6 | 5 3 5 | 2 3 2 |
5 - | 3 ⁵ 5 | 3 2 2 | 2 0 | 2 3 2 | 5 0 |
3 ⁵ 2 | 2 5 3 | 5 0 | 0 0 | 0 6 6 6 | 3 2 3 |
(的 大 的 定 | 钟)
3 3 2 | 2 3 5 | 5 2 2 3 | 6 6 | 6 1 2 | 2 5 3 5 |
3 5 3 5 | 5 2 3 5 | 2 3 5 | 3 3 2 | 5 3 5 3 | 2 3 5 |
3 3 2 | 5 5 5 | 5 5 5 | 3 5 2 2 | 3 0 ||

(卓石柱传授 卓荣光采录、记谱)

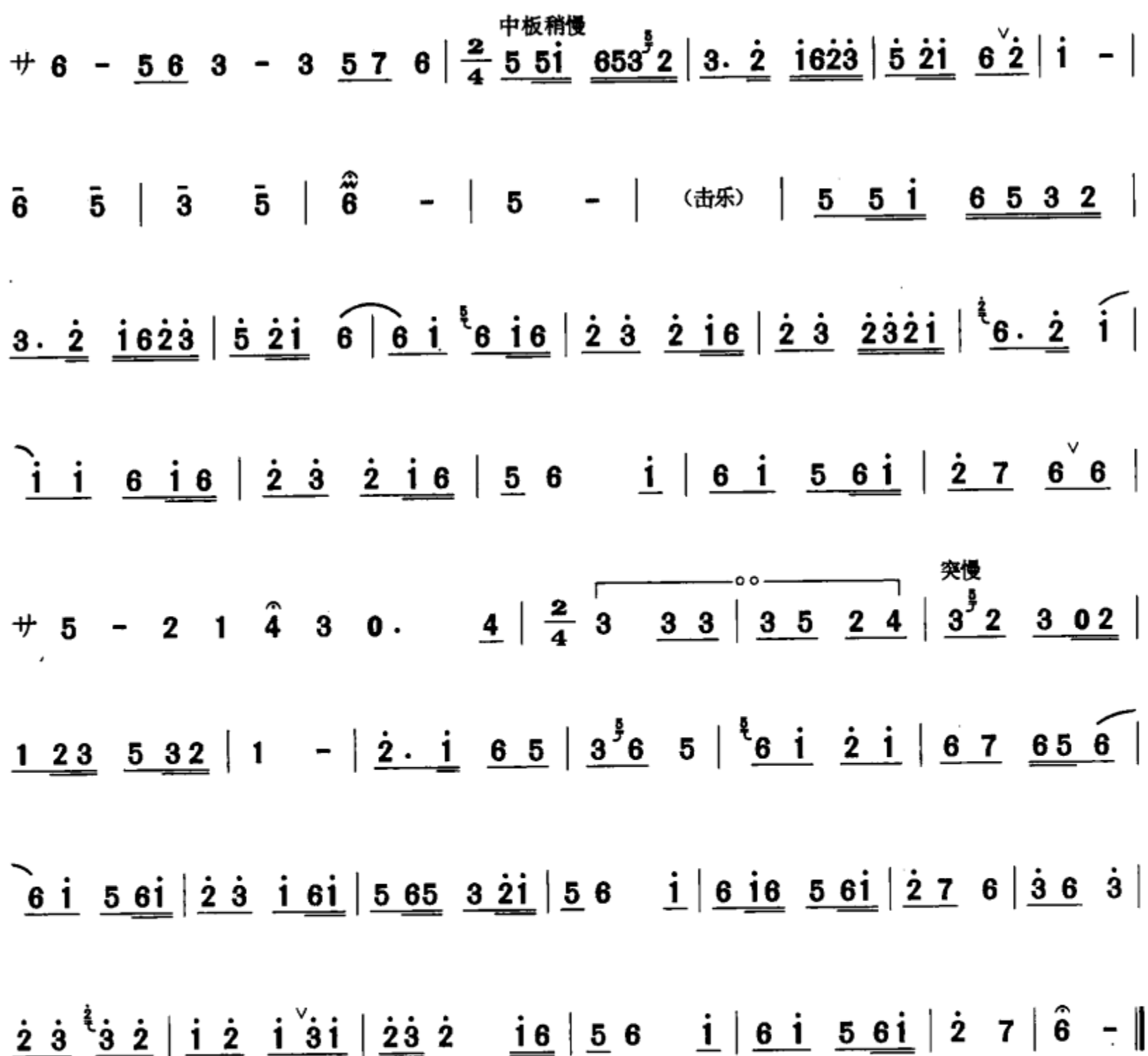
说明：此曲原是正字戏伴奏闹营的曲牌。

1044. 祭奠山坡羊

正宫调

1 = ^bE (唢呐筒音作 1 = ^be)

海丰市



(卓石柱传授 卓荣光采录、记谱)

说明：此曲原是正字戏伴奏祭奠、祭旗的曲牌。

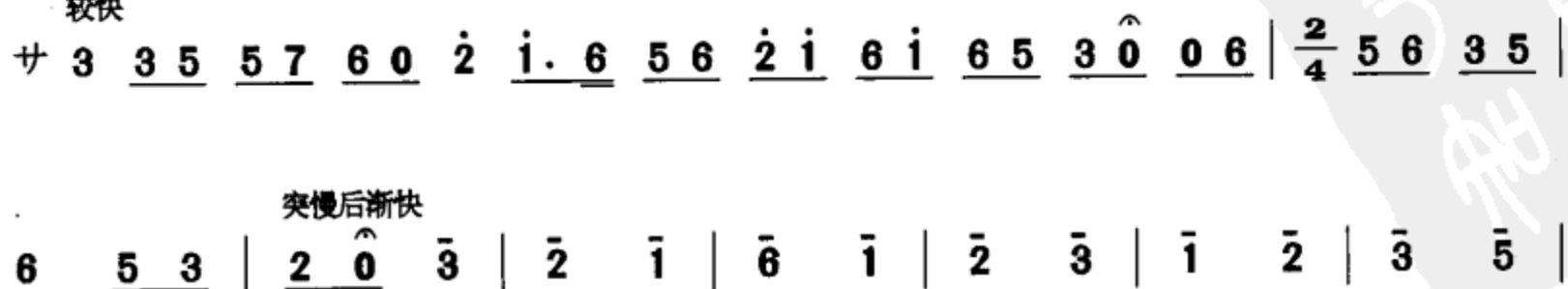
1045. 大尾序

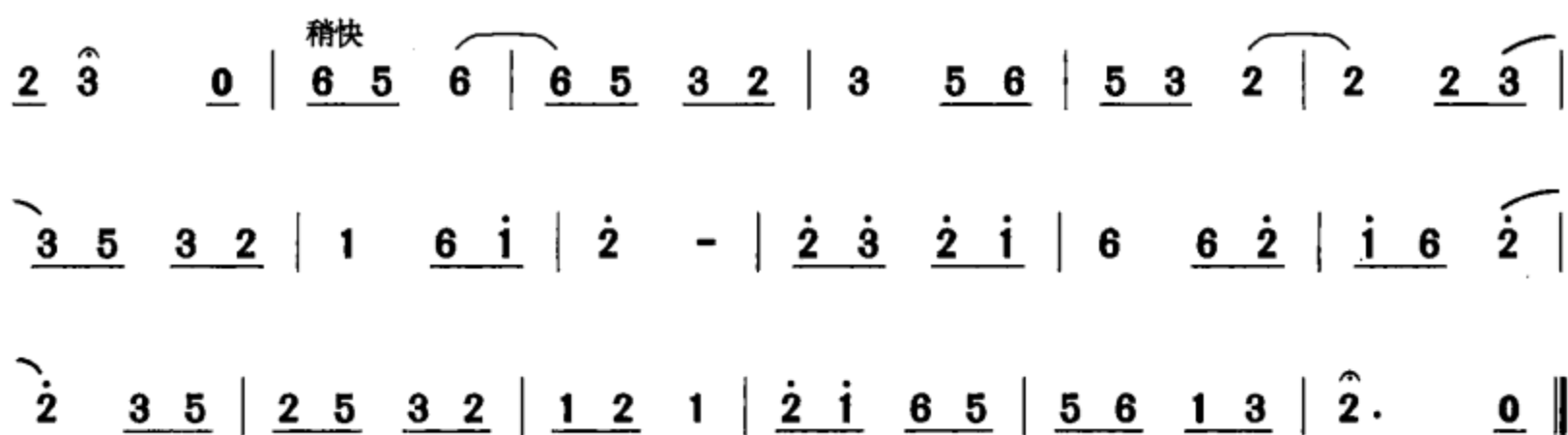
正宫调

1 = ^bE (唢呐筒音作 1 = ^be)

海丰市

较快





(卓石柱传授 卓荣光采录、记谱)

说明：此曲原是正字戏伴奏祭奠、祭旗的曲牌。

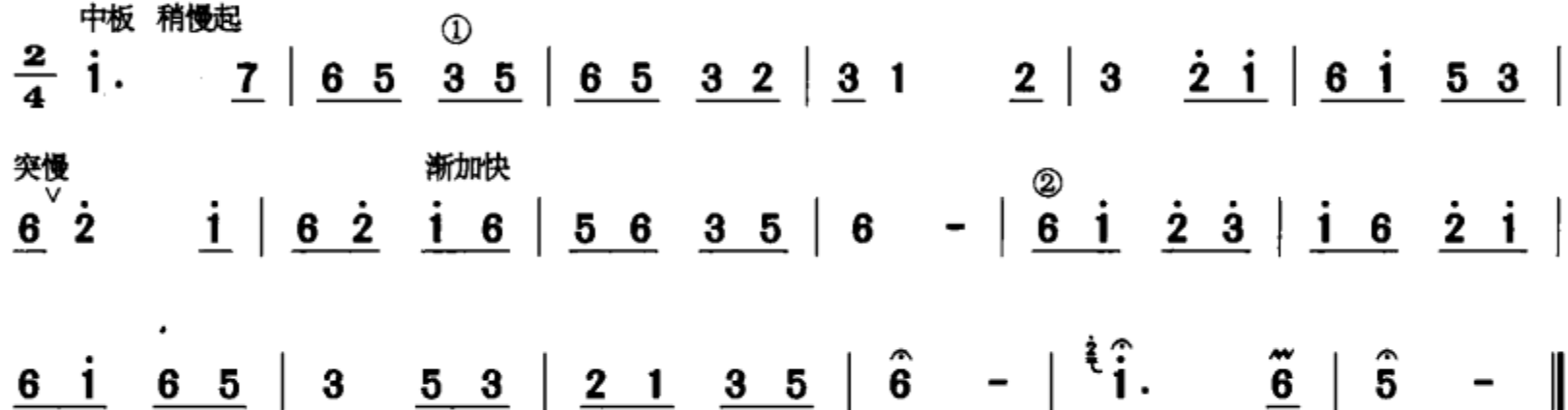
1046. 尾 声

正宫调

1 = ^bE (唢呐筒音作 1 = ^be)

海丰市

中板 稍慢起



(卓石柱传授 卓荣光采录、记谱)

说明：此曲原是正字戏伴奏收场、结尾的曲牌，也可以从①或②处开始奏至结尾。

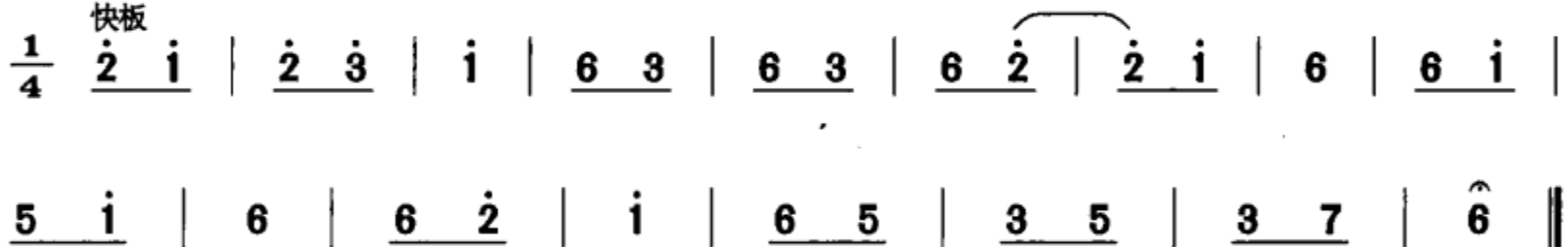
1047. 紧 尾 声

正宫调

1 = ^bE (唢呐筒音作 1 = ^be)

海丰市

快板



(卓石柱传授 卓荣光采录、记谱)

说明：此曲原是正字戏伴奏收场、结尾的曲牌。

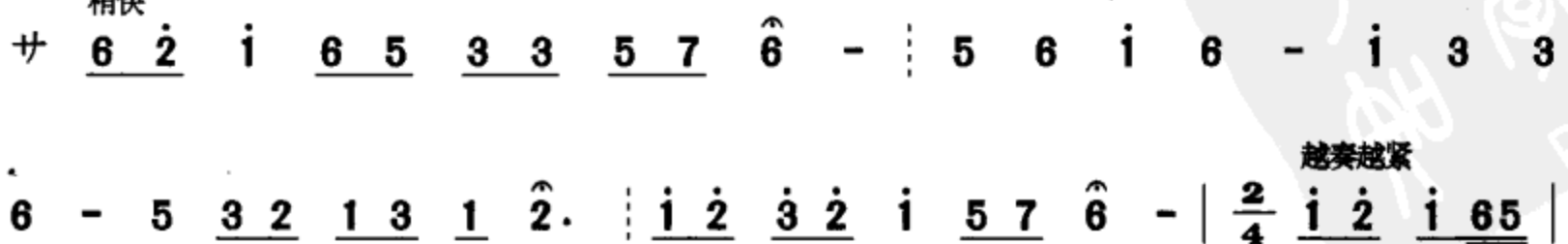
1048. 大 宝 花

正宫调

1 = ^bE (唢呐筒音作 1 = ^be)

海丰市

稍快



越奏越紧

3 5 3 6 | 5 i 6 5 | 2 3 5 | 5 i 6 5 | 3 - | i 6 5 3 |
i 6 5 3 | 3 5 6 5 | 3 5 1 2 | 1 2 5 3 | 3 i 5 6 | i 2 i 6 |
5 i 6 5 | 3 0 5 | 3 0 5 | 3 3 0 | 3 6 5 | 3 5 3 6 |
5 i 6 5 | i 2 i 6 | 5 i 6 5 | 3 i 5 6 | i 2 i 6 | 5 i 6 5 | 3 - ||

(卓石柱传授 卓荣光采录、记谱)

说明：此曲原是正字戏伴奏气怒捶胸的曲牌。

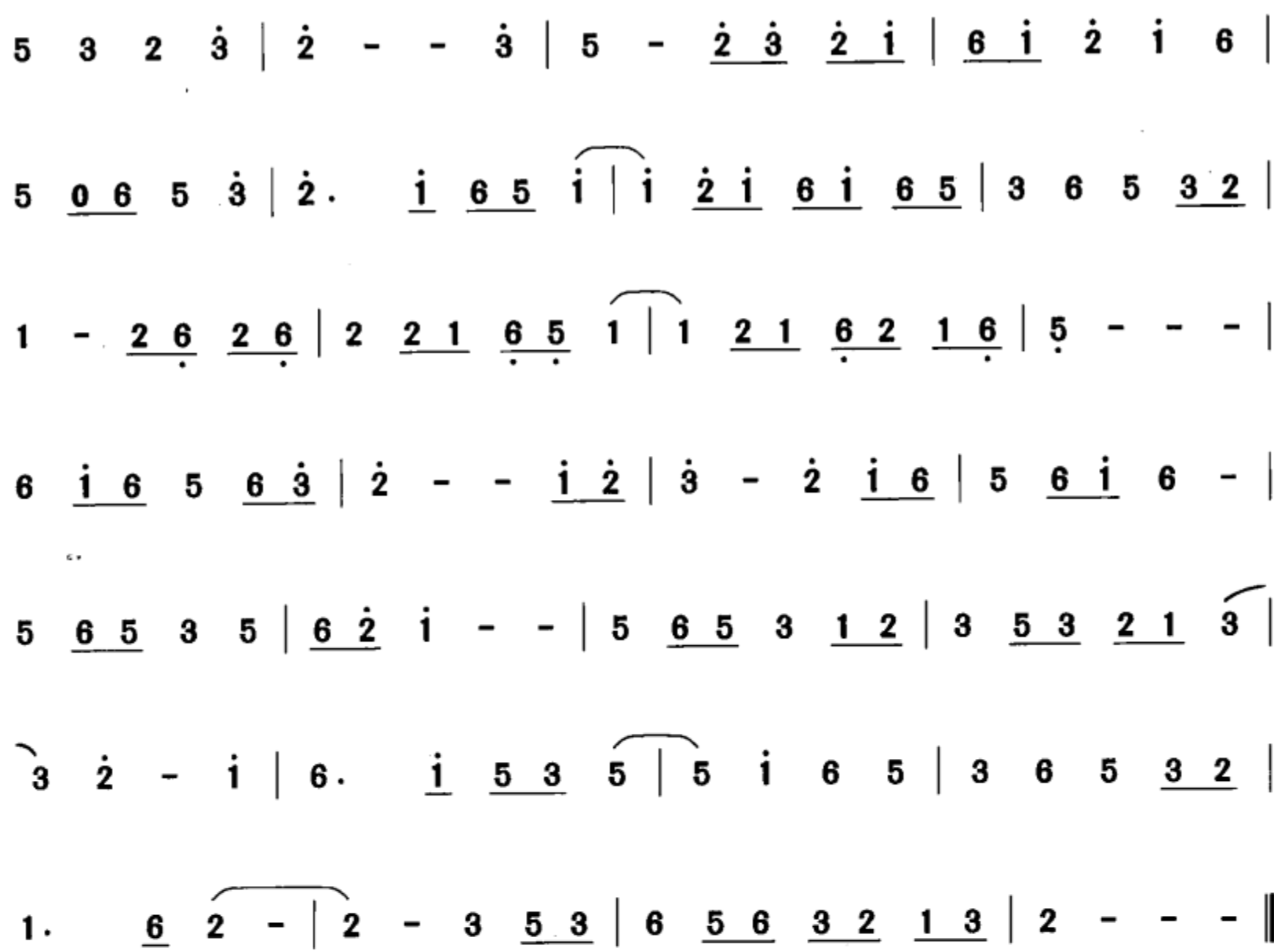
1049. 本 序

尺字调

1 = C (唢呐筒音作 3 = e)

海丰市

♪ 6 - 1 - 6 1 2 3 5 4 3 - | (介) 3 7 6 - 5 6 3 -
3 5 6 7 6 - - i 6 | $\frac{4}{4}$ ^{慢板} 5 6 3 2 i 6 | ♪ 6 i 6 i 6 3 |
 2 - 2 3 2 1 | 6 i 6 5 | 3. 6 5 3 2 | 1. 3 2 - |
 2 - 2 3 | 3 5 2 3 6 5 2 | 1 - 6 1 3 | 2 - - 7 |
 6 6 - 2 | i - 6 i 6 | 5 3 5 - i | 6 5 3 2 3 |
 5 - - i | 6 5 3 2 3 5 | 5 - 2 i | 6 5 6 - |
 5 6 i 2 i | 6 i 6 5 | 3. 6 5 3 2 | 1. 3 2 - |
 2 - 2 3 | 3 5 2 5 2 3 | 5 - 2 3 2 1 | 6 - 2. 3 |



(卓石柱传授 卓荣光采录、记谱)

说明：此曲原为正字戏“办大仙”用。

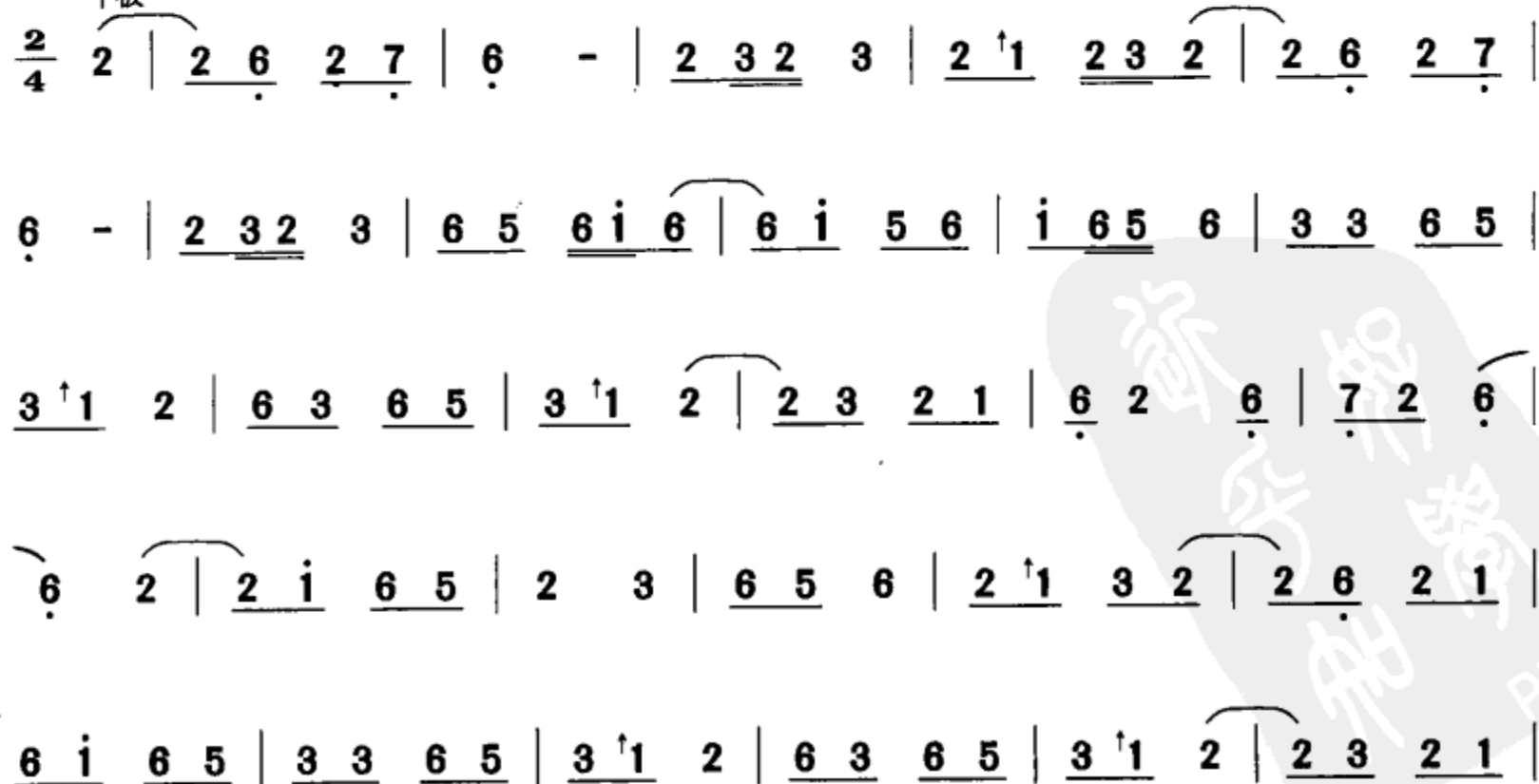
1050. 本 序 清

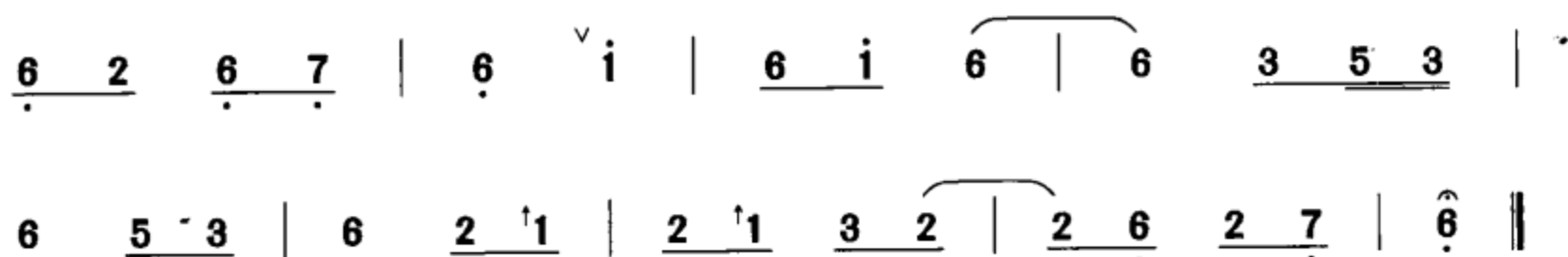
尺字调

1 = A (唢呐筒音作 $\dot{5} = e$)

海丰市

中板





(卓石柱传授 卓荣光采录、记谱)

说明：此曲原为正字戏“办大仙”所用，亦可作赏花表演的伴奏。

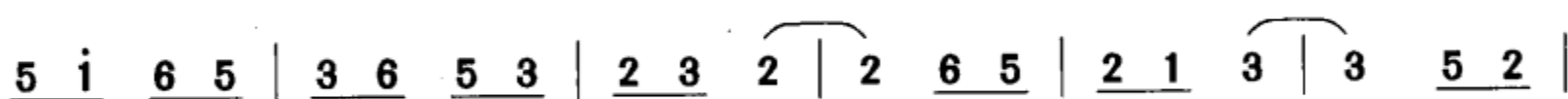
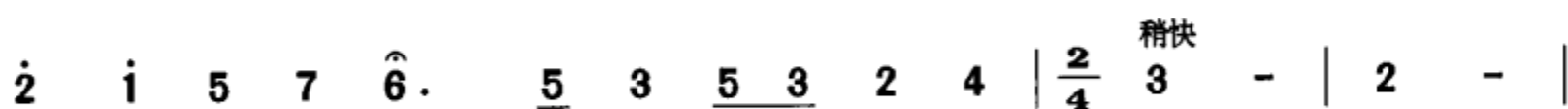
1051. 泣 颜 回 赞

正宫调

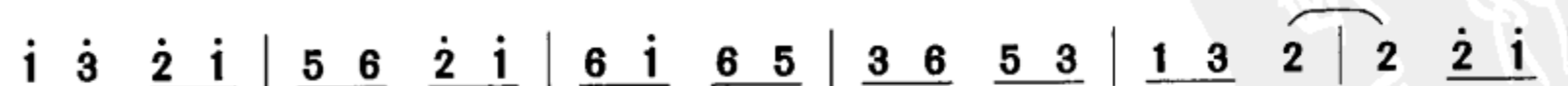
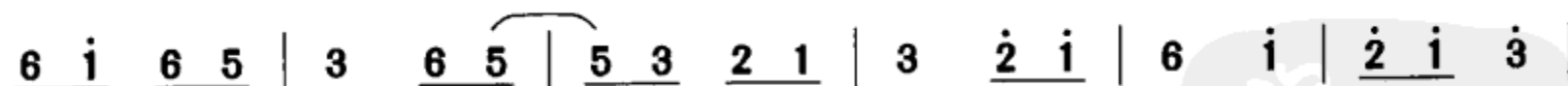
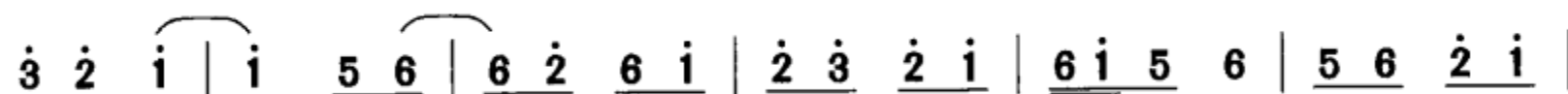
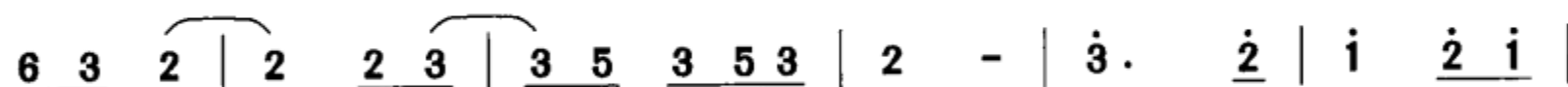
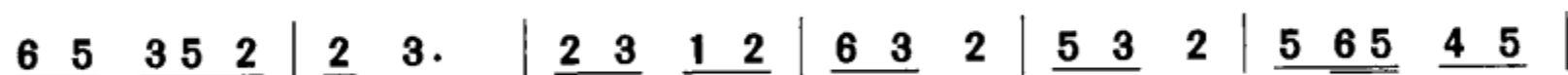
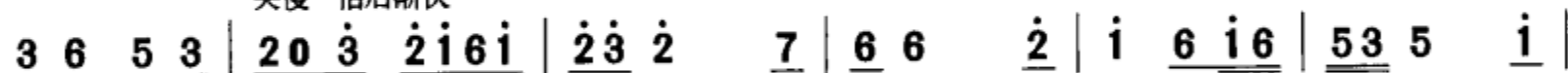
1 = ^bE (唢呐筒音作 1 = ^be)

海丰市

较快



突慢一倍后渐快



(卓石柱传授 卓荣光采录、记谱)

说明：此曲原为正字戏“办大仙”用，作八仙贺寿时，用于八仙进行队形穿插表演的伴奏。

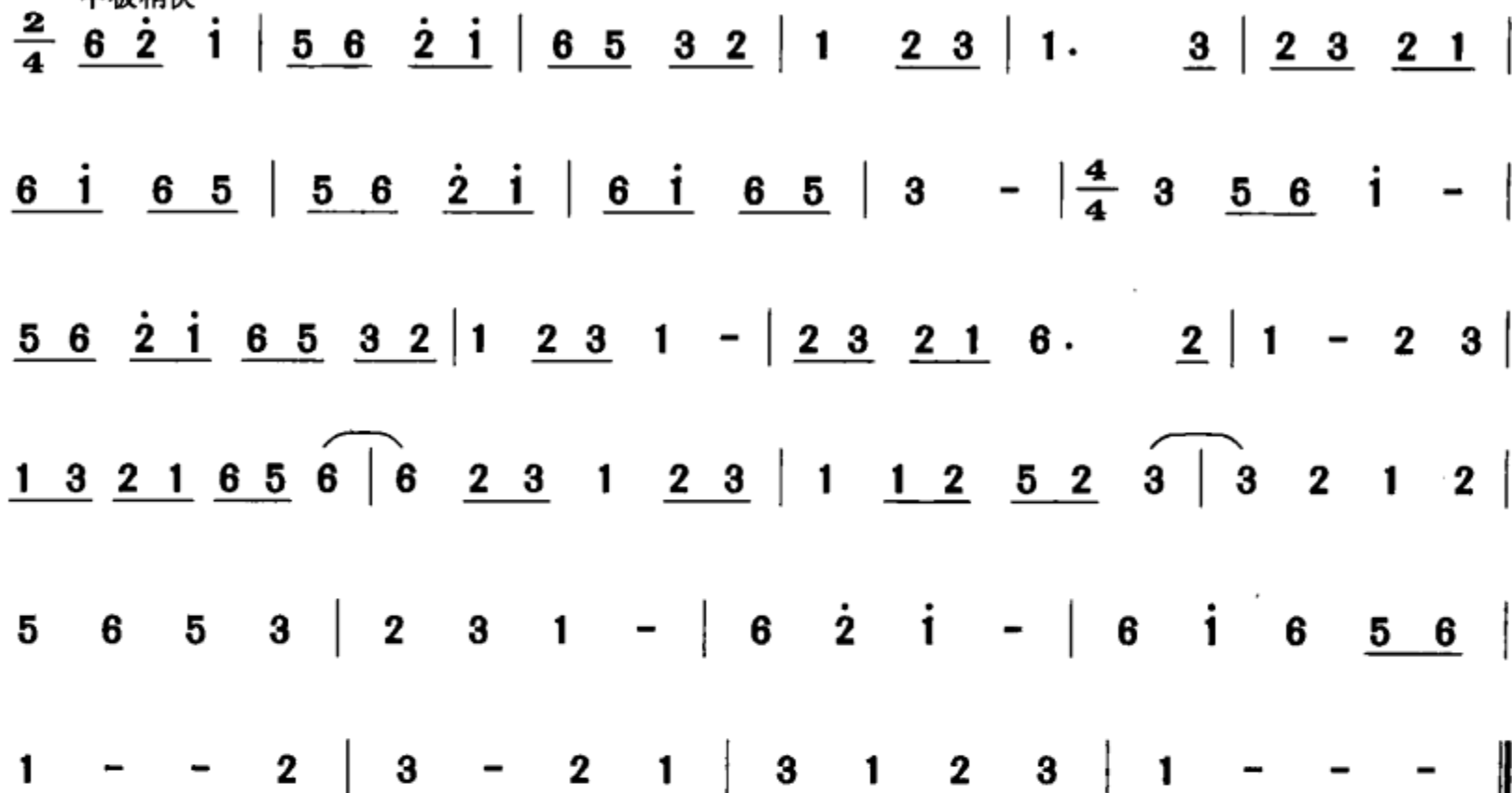
1052. 放 花 灯

正宫调

1 = \flat E (唢呐筒音作 1 = \flat e)

海丰市

中板稍快



(卓石柱传授 卓荣光采录、记谱)

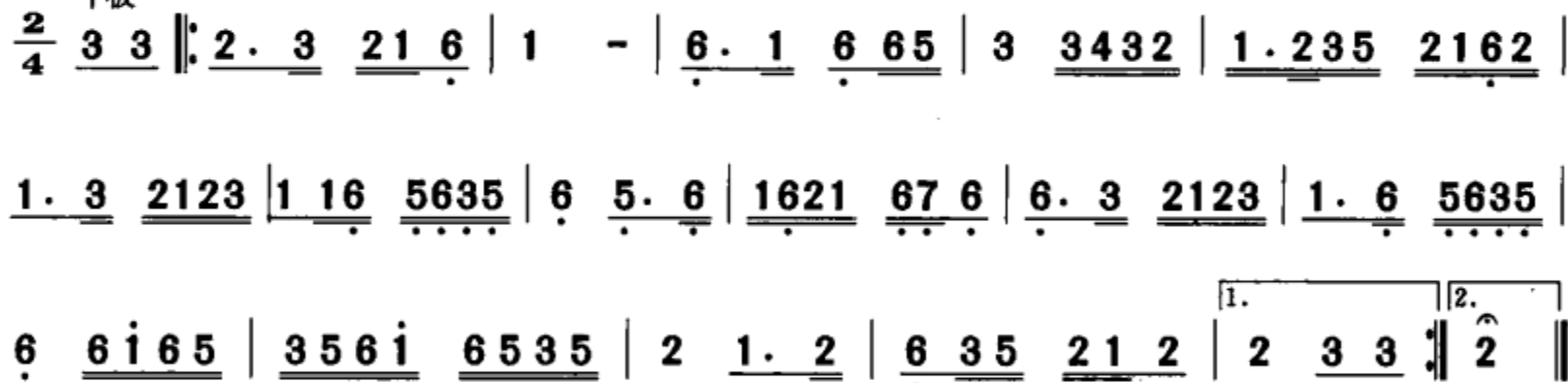
说明：此曲原为正字戏“办大仙”所用，亦用于大型扮仙燃放麒麟、八仙走圆场时的伴奏。

1053. 百 叶 莲

1 = F (大唢呐筒音作 $\flat 7 = \flat e$)

陆丰市

中板



(卓石柱、林 送传授 卓荣光采录、记谱)

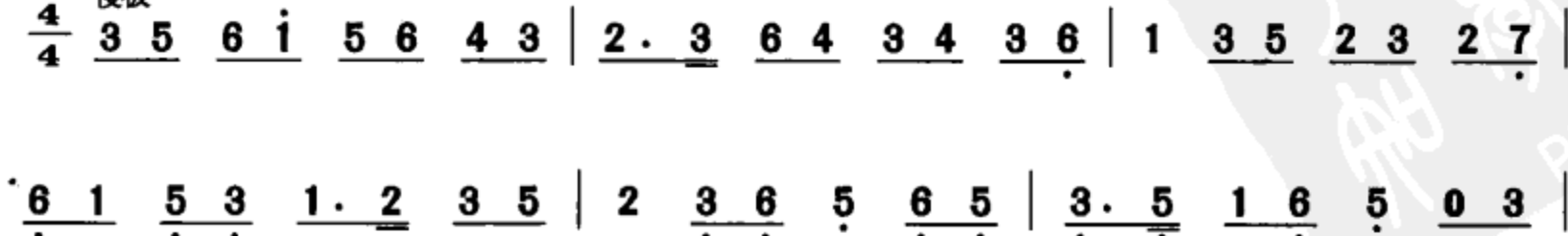
说明：此曲原是法师音乐多以小海笛主奏。

1054. 大 开 天 门

1 = C (大唢呐筒音作 3 = $\flat e$)

陆丰市

慢板



2 3 6 4 3. 6 | 1 6 2 3 6 4 | 3 - 6 3 1 6 |
5 3 6 3 2 3 | 1 0 2 3 6 4 3 | 2 3 7 6 5 3 |
1. 6 2 5 ||: 2 5 3 5 6 5. 3 | 2 1 3 2 3 7 |
6 3 1 6 5 3 5 3 | 6 - 6 7 6 4 | 3. 6 5 6 3 5 |
6 1 6 5 3 | 1. 2 3 2 3 5 | 2 3 6 5. 5 |
3 5 2 3 5 6 4 3 | 2 3 6 4 3 - | 2. 3 2 3 5 3 |
6 3 1 6 5 3 5 | 2. 3 7 1 7 6 | 5. 6 3. 5 |
6 3 1 6 5 3 5 | 5 - 1 5 3 | 6 3 1 6 7 6 4 |
3 5 6 1 5 6 4 3 | 2 3 6 4 3 4 3 6 | 1. 2 7 2 7 6 |
5 3 6 5 6 1 | 5 6 5 - 6 4 | 3 6 3 6 3 2 |
1 6 3 1 6 | 2 1 3 2 3 2 7 | 6 1 5 6 1 - |
3. 6 5 3 | 6 1 2 3 7 1 7 6 | 1 6 5 6 3 |
2 1 2 3 2 3 1 | 1 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 - ||

(卓石柱、林 送传授 卓荣光采录、记谱)

1055. 一粒星

1 = F (小唢呐筒音作 5 = c)

陆丰市

サ $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 1 2 5 3 - - - | 6 1 2 3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 - - - 2 3 2 7 |

||: $\frac{2}{4}$ 6 1 5 2 1 6 1 | 5 2 3 2 1 | 6 5 $\dot{1}$ 6 \dot{1} 6 5 | 3 5 6 \dot{1} 5. 6 | 1. 6 2 | 6 \dot{1} 6 5 3 5 3 |

3 6 5 6 3 5 | 6 5 6 \dot{1} 6 \dot{1} 6 5 | 3 2 3 5 2 3 2 1 | 6 1 2 3 1 2 1 | 1 3 5 2 3 2 1 | 6. 3 2. 6 |

1 6 5 6 | 2 3 5 3 5 3 2 | 1. 3 2 3 5 | 3 6 5 6 \dot{1} | 5. 3 2 3 4 | 3 6 \dot{1} 6 5 |

3. 6 5. 7 | 6. 3 2 6 | 1 6 5 6 5 | 1. 6 5. 3 | 2 1 2 3 1 2 1 | 1 3 2 6 | 7. 3 2 3 7 |

6 6 2 6 | 7 6 7 2 6 7 6 | 6 2 6 1. 6 | 1 6 5 6 5 | 1. 2 3 2 7 | 2. 1 - ||

(卓石柱、林 送传授 卓荣光采录、记谱)

1056. 麻桃仁

1 = F (大唢呐筒音作 $\flat 7 = \flat e$)

陆丰市

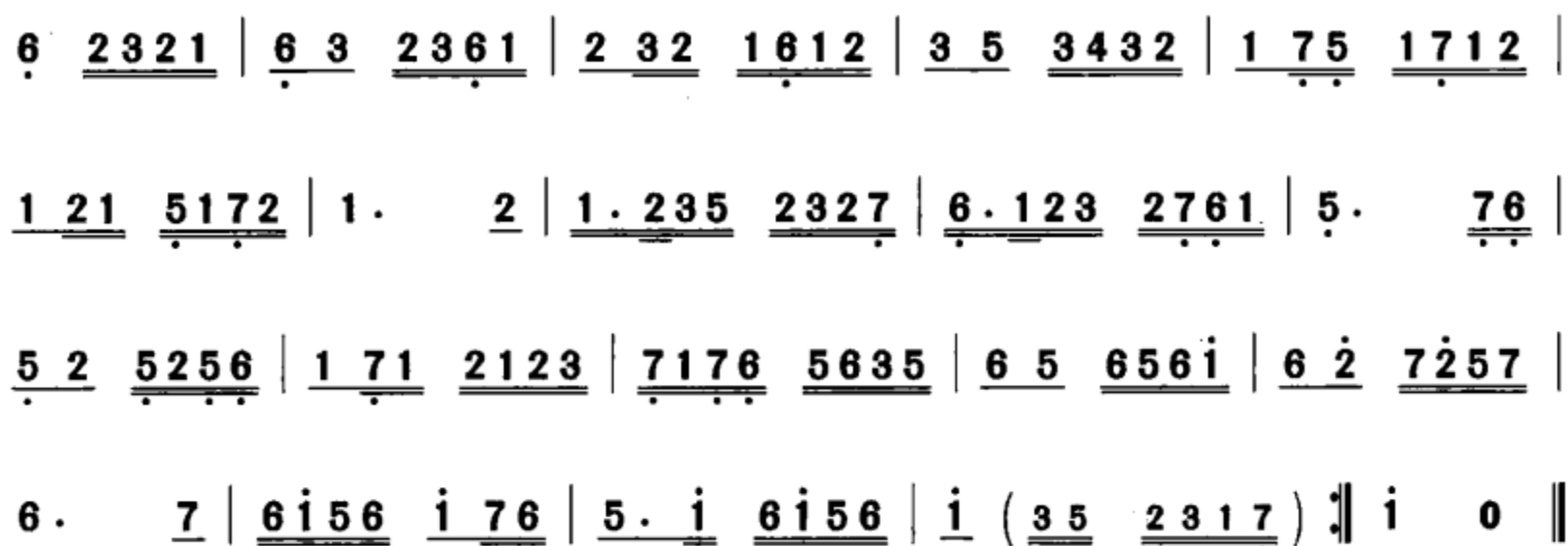
$\frac{2}{4}$ 中板 2 3 2 7 ||: 6 7 6 2 7 | 6 7 6 5 1 6 1 2 | 3 2 5 3 4 3 2 | 1 7 1 5 6 5 3 |

2 3 2 1 7 1 5 | 2 7 5 1 7 1 2 | 1 2 1 3 5 | 2 3 6 5 3 4 3 2 | 1 5 3 5 1 2 |

3. 7 6 \dot{1} 6 5 | 3 5 6 \dot{1} 6 5 3 5 | 2 1 6 2 1 2 3 | 2. 7 6 \dot{1} 6 5 | 3 4 3 2 3. 5 |

2. 3 6 \dot{1} 6 5 | 3. 2 \dot{1}. 7 | 6 7 6 5 4 5 2 | 5 4 2 5 4 5 6 | 5 6 5 2 5 4 6 |

5. 6 | 5 6 5 3 6 \dot{1} 6 5 | 3 5 6 \dot{1} 6 5 3 5 | 2. 3 | 2 6 2 3 2 7 |



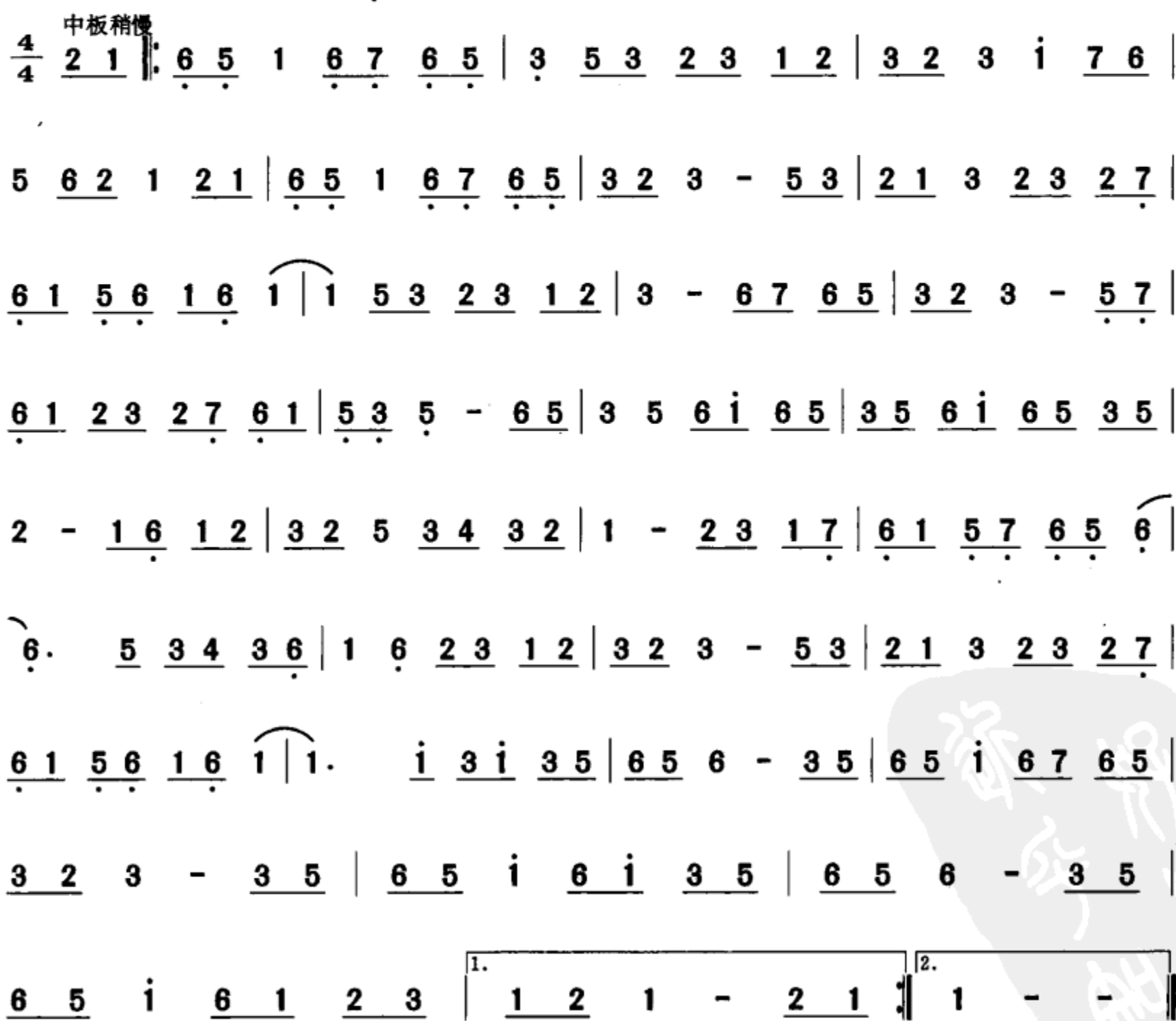
(黄育、卓石柱传授 卓荣光采录、记谱)

说明：此曲多以小海笛主奏，小海笛筒音作 $5 = c^1$ 。

1057. 大 伍 队

1 = C (大唢呐筒音作 $3 = e$)

陆丰市



(耀林传授 卓荣光采录、记谱)

说明：此曲多以大唢呐主奏。小唢呐筒音作 $1 = c^1$ 。

1058. 宫 娥 怨

1 = ^bA (大唢呐筒音作 5 = ^be)

陆丰市

サ 6 - - $\dot{1}$ - - 5 - - ^{稍慢} 3 4 3 2 ||: $\frac{4}{4}$ ^{中板} 1 2 6 7 6 2 7 |

6. 1 5. 3 | 2 6 7 6 7 2 | 6 - 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 2 6 5 3 5 3 |

6 5 3 6 5 6 $\dot{1}$ | 6 7 6. 3 2 7 | 6 5 6 6 4 3 6 | 2[#]1 2 6 $\dot{1}$ 6 5 |

3 2 3 3. 5 6 $\dot{1}$ | 5. 6 1 6 1 2 | 6. 4 3 5 1 2 | ^{1.} 3 2 3 3 6 5 3 |

2 - 2 3 2 7 | 6 3 2 3 6 1 6 | 2. 1 6 2 1 3 | 2 1 2 - 6 $\dot{1}$ |

5 - 3 4 3 2 ||: ^{2.} 3 2 3 - 6 $\dot{1}$ | 5 - - 6 | 5 3 6 $\dot{1}$ 5 3 |

6 - 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3. 5 6 $\dot{1}$ 6 4 3 5 | 2 - 3 5 3^b 6 | 1. 6 2 6 2 7 |

6 5 6 5 6 7 | 6 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 - - 6 | 5. 6 1 6 1 2 |

3 - - - | 2 3 5 3 5 3^b 6 | 1. 2 6. 2 | 1 6 1 6 6 4 |

3 - 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 - 1 6 1 2 | 3 - 1. 6 | 6. 5 3 2 3 |

3 - 2 - ³ | 7. 1 7 6 5 6 7 | 6. 1 5. 4 | 3^b 6 1 6 1 2 |

3 - 2 3 2 7 | 6 0 3 2 3 1 2 | 3 - 2 3 2 7 |

6 0 3 2 3 6 1 | 2 0 1 6 2 1 3 | 2 - - - ||

(黄 育传授 卓荣光采集、记谱)

1059. 福 建 头

1 = F (小唢呐筒音作 5 = c¹)

陆丰市

中板稍慢

$\frac{4}{4}$ 2 ||: 1 . 2 3 5 2 1 6 2 | 1 - - 2 | 1 . 2 3 5 2 3 2 7 |

6 5 6 1 5 - | 1 5 2 1 6 1 | 5 - - 6 |

5 5 5 6 i 5 | 6 - 6 7 6 5 | 3 . 5 6 i 6 5 3 5 |

2 - 6 . 5 | 3 5 2 4 3 2 3 | 3 - 3 3 |

2 3 2 3 7 | 6 - 3 3 | 6 1 2 1 2 3 |

1 - - 2 | 1 1 - 2 3 | 5 - - - |

3 . 5 6 i 6 5 3 5 | 2 - - 3 | 2 2 - 3 |

5 3 6 5 . 3 | 2 3 5 - 2 | 3 2 4 3 . 3 |

2 3 5 - 2 | 3 5 2 4 3 . 2 | 1 2 3 2 3 7 |

6 - - 1 | 6 1 3 5 | 6 - 5 6 |

1 5 6 4 | 1. 3 - - 2 || 2. 3 - - ||

(黄育传授 卓荣光采录、记谱)

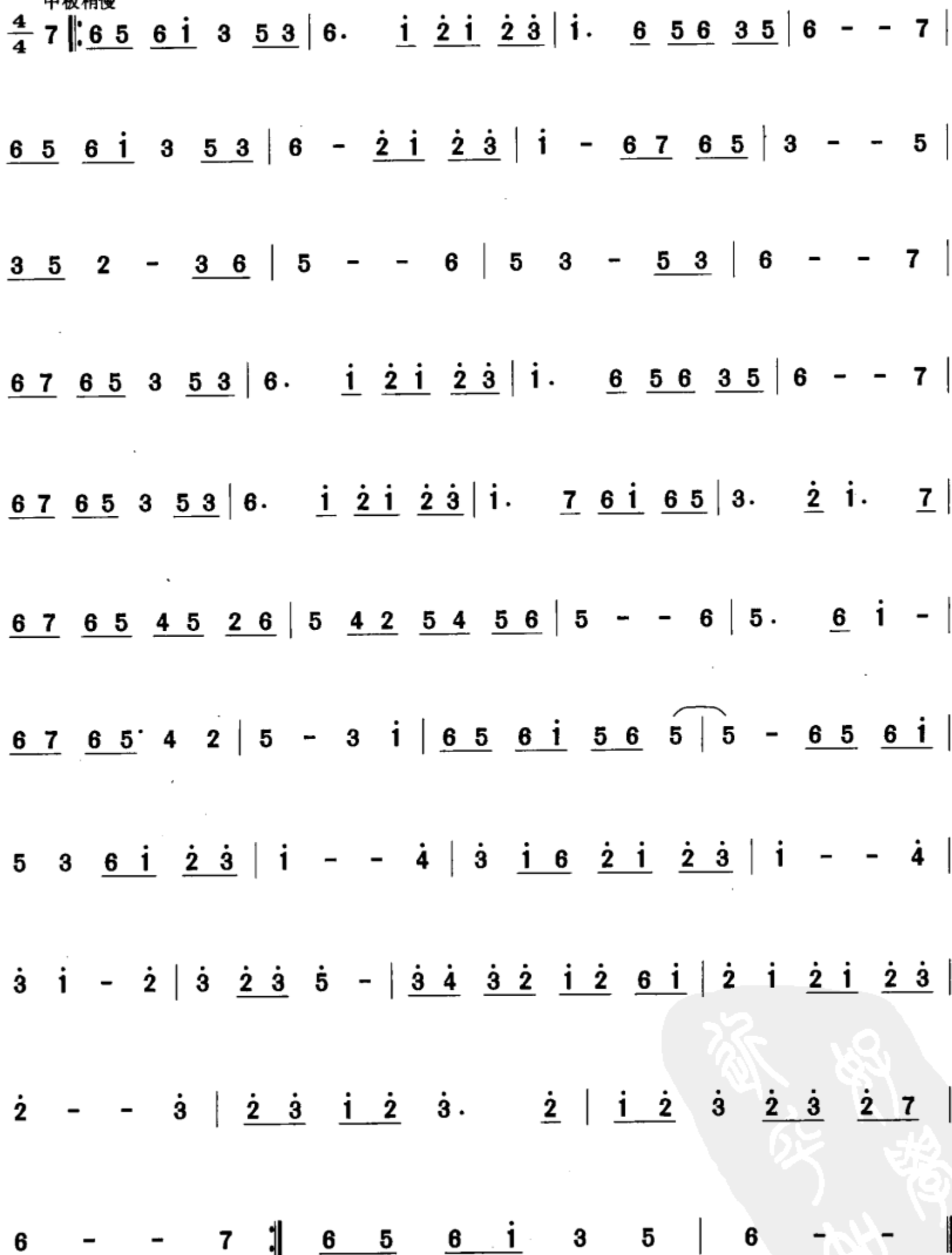
1060. 五

马

1 = D (大唢呐筒音作 2 = e)

陆丰市

中板稍慢



(黄 育传授 卓荣光采录、记谱)

笛子吹打曲

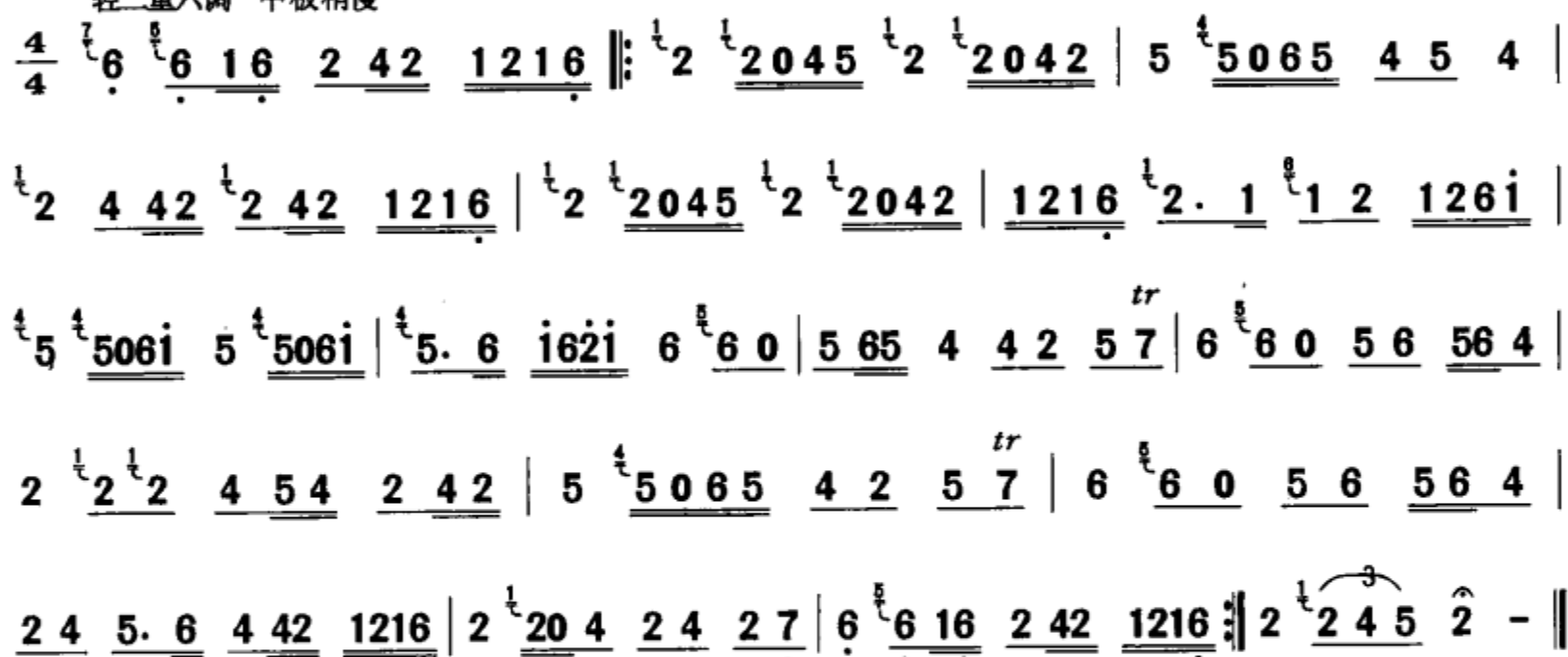
钱鼓笛套

1061. 反管柳青娘

1 = E (笛子筒音作 5 = b¹)

陆丰市

轻三重六调 中板稍慢



(陈鑫、陈河传授 卓荣光采录、记谱)

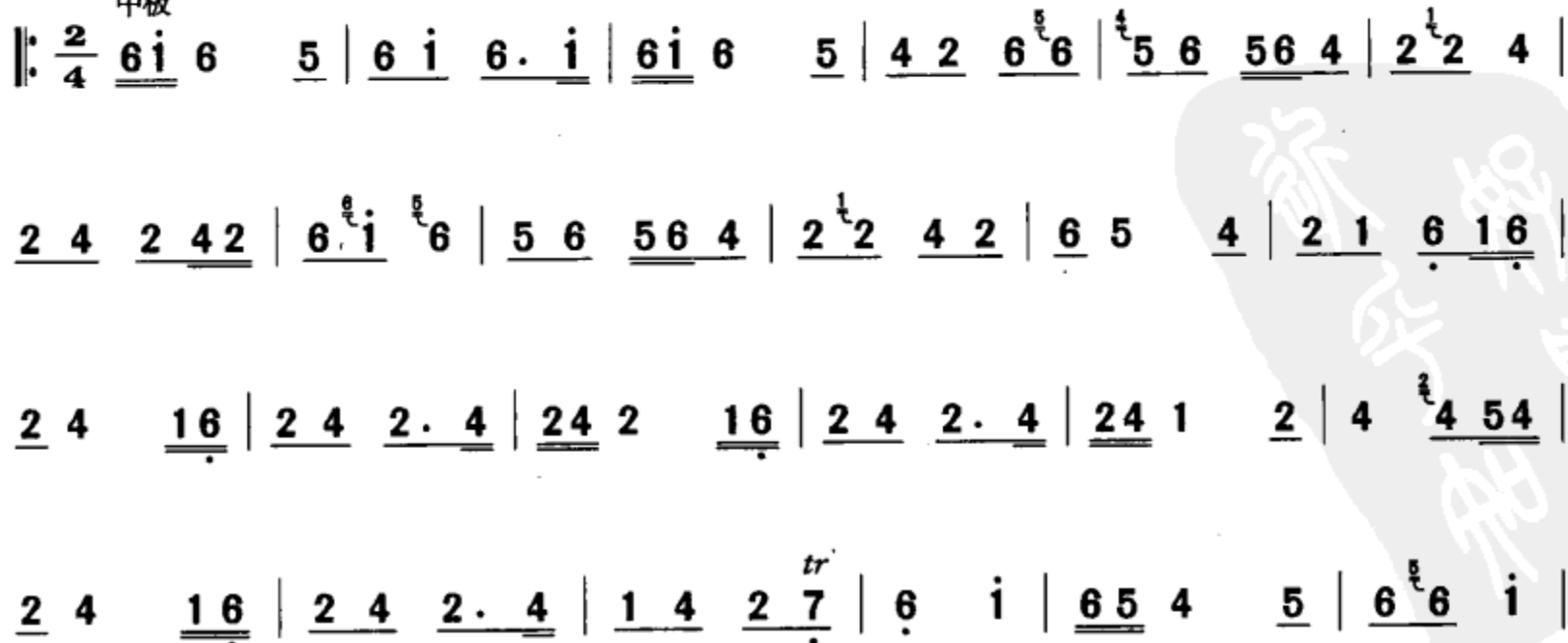
说明：“反管”即“反线”，也就是把原为轻三六调改为轻三重六调（把3改为4）。

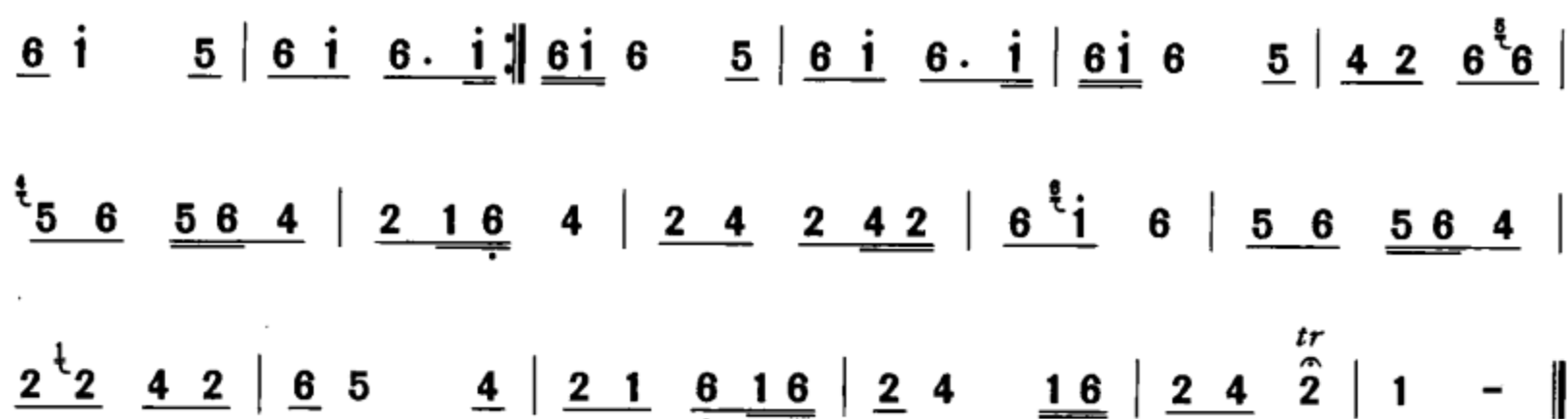
1062. 双清（反管）

1 = E (笛子筒音作 5 = b¹)

陆丰市

中板



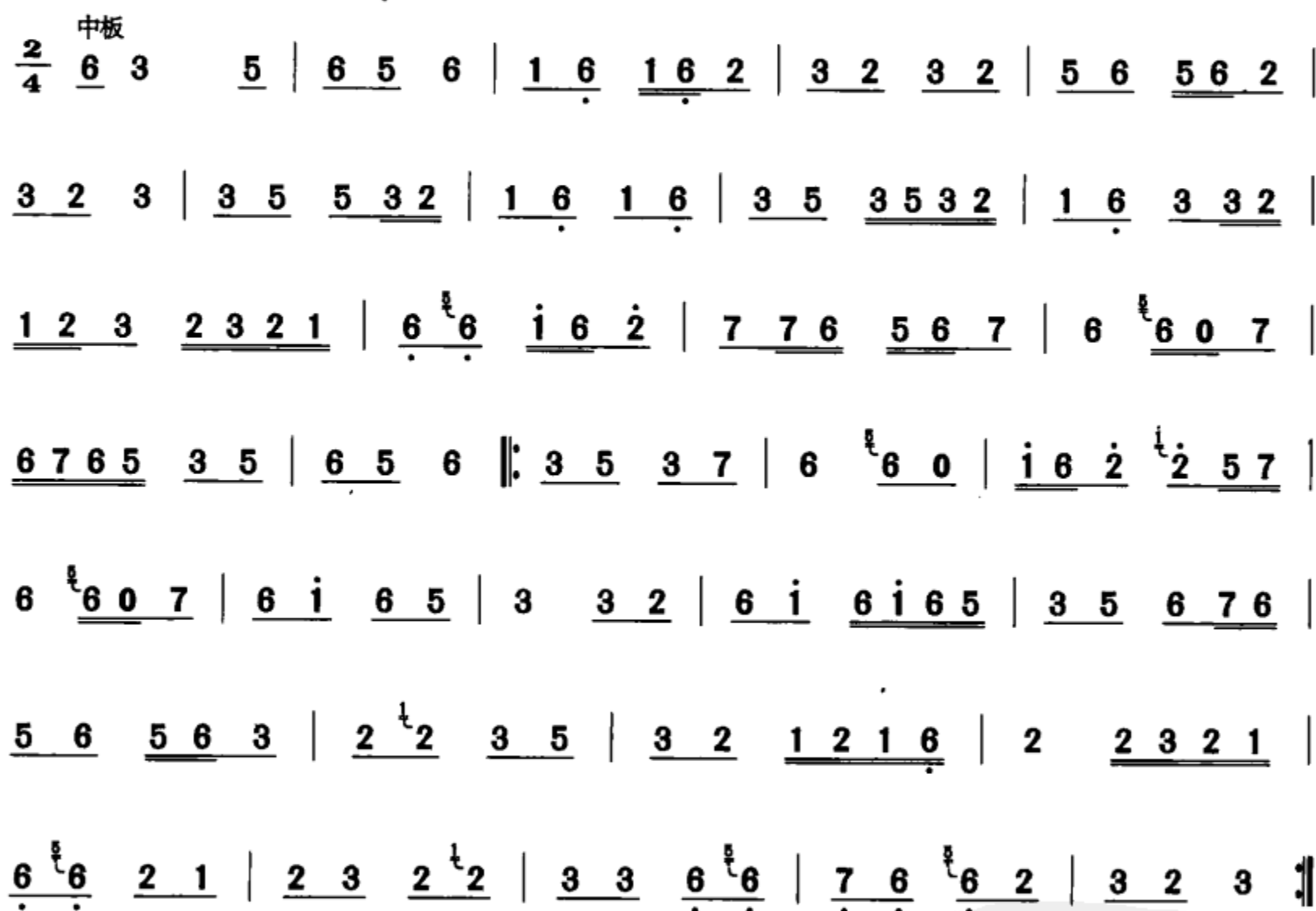


(陈鑫传授 卓荣光采录、记谱)

1063. 钱 鼓 尾(一)

1 = E (笛子筒音作 5 = b^1)

陆丰市

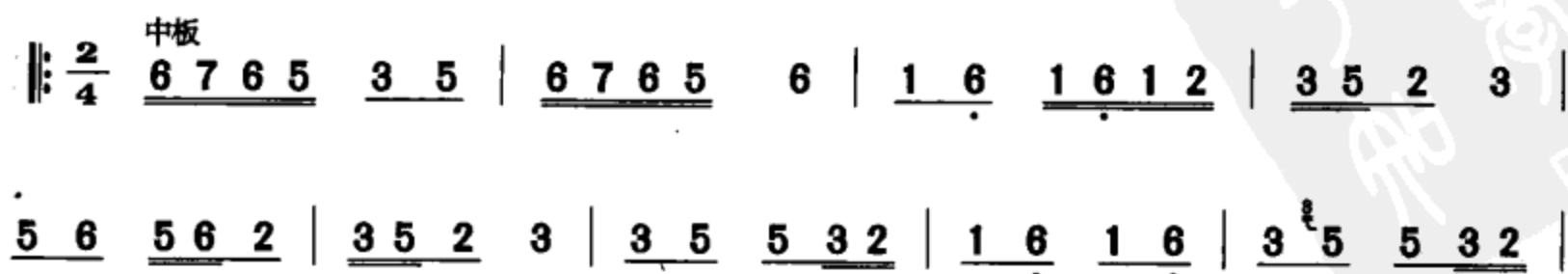


(洪汉情传授 卓荣光采录、记谱)

1064. 钱 鼓 尾(二)

1 = E (笛子筒音作 5 = b^1)

陆丰市



$\underline{1\ 6}\ 3\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ 6\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{2}}\ |\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 7}\ |\ 6\ \overset{\text{t}}{6}\ 0\ :\|$

$\frac{1}{4}\ \bar{6}\ |\ \bar{5}\ |\ \bar{6}\ |\ 0\ |\ \overset{\text{t}}{6}\ |\ \bar{2}\ |\ \bar{3}\ |\ \bar{2}\ |\ \bar{5}\ |\ \bar{2}\ |\$

$\bar{3}\ |\ 0\ |\ \bar{3}\ |\ \overset{\text{t}}{2}\ |\ \bar{1}\ |\ \bar{6}\ |\ \bar{3}\ |\ \bar{2}\ |\ \bar{1}\ |\ \bar{3}\ |\ \bar{2}\ |\ \bar{1}\ |\$

$0\ |\ \bar{6}\ |\ \bar{1}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \bar{5}\ |\ \bar{6}\ |\ \bar{1}\ |\ 0\ |\ \bar{5}\ |\ \bar{6}\ |\ 0\ |\$

$\bar{6}\ |\ \bar{5}\ |\ \bar{6}\ |\ \bar{1}\ |\ \bar{6}\ |\ \bar{5}\ |\ \overset{\text{t}}{3}\ |\ \overset{\text{t}}{3}\ |\ \overset{\text{t}}{3}\ |\ \overset{\text{t}}{3}\ |\ \overset{\text{t}}{3}\ 0\ :\|$

(陈鑫传授 卓荣光采录、记谱)

1065. 隆 哏 错

1 = E (笛子筒音作 $\dot{5} = b^1$) (又名《画眉跳架》)

陆丰市

$\frac{2}{4}$ 中板 $2\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{\overset{\text{t}}{6}\ \overset{\text{t}}{6}}\ 2\ |\ \overset{\text{t}}{2}\ \underline{6}\ \underline{2\ 3}\ |\ 2\ \overset{\text{t}}{2}\ 0\ \underline{6}\ |\ 5\ \overset{\text{t}}{5}\ 0\ |\$

$\underline{6\ 7\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ 2\ \overset{\text{t}}{2}\ 0\ \underline{5}\ |\ \underline{3\ \overset{\text{t}}{3}}\ \underline{2\ \overset{\text{t}}{5}}\ |\ 2\ \overset{\text{t}}{2}\ 0\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ 6\ 5\ 7}\ |\$

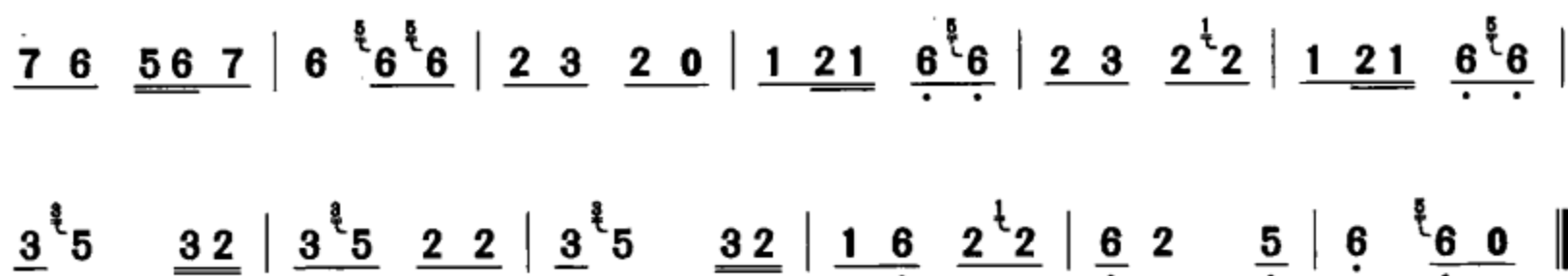
$6\ \overset{\text{t}}{6}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ |\ \overset{\text{t}}{2}\ \underline{3}\ \underline{5\ 3}\ |\ 2\ \overset{\text{t}}{2}\ 0\ |\ \overset{\text{t}}{5}\ \underline{3}\ \underline{2\ 5\ 7}\ |\ 6\ \overset{\text{t}}{6}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ |\$

$\overset{\text{t}}{2}\ \overset{\text{t}}{5}\ \overset{\text{t}}{2}\ \underline{3}\ |\ 3\ \underline{2\ \overset{\text{t}}{2}}\ |\ \underline{3\ \overset{\text{t}}{5}}\ \underline{3\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 6}\ \overset{\text{t}}{2}\ |\ \underline{3\ \overset{\text{t}}{5}}\ \underline{3\ 3\ 2}\ |\$

$\underline{3\ \overset{\text{t}}{5}}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{3\ \overset{\text{t}}{5}}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{2\ \overset{\text{t}}{2}}\ |\ \underline{\overset{\text{t}}{6}\ \overset{\text{t}}{2}}\ \underline{5\ 7}\ |\ \underline{\overset{\text{t}}{6}\ \overset{\text{t}}{6}}\ 0\ |\$

$2\ \underline{2\ 3\ \overset{\text{t}}{3}}\ |\ 7\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ 6\ 5\ 7}\ |\ 6\ \overset{\text{t}}{6}\ 0\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{6\ \overset{\text{t}}{2}}\ |\$

$7\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ 6\ 5\ 7}\ |\ 6\ \overset{\text{t}}{6}\ 0\ 7\ |\ \underline{6\ \overset{\text{t}}{6}}\ \underline{6\ 5}\ |\ 6\ \underline{6\ \overset{\text{t}}{6}}\ |\$

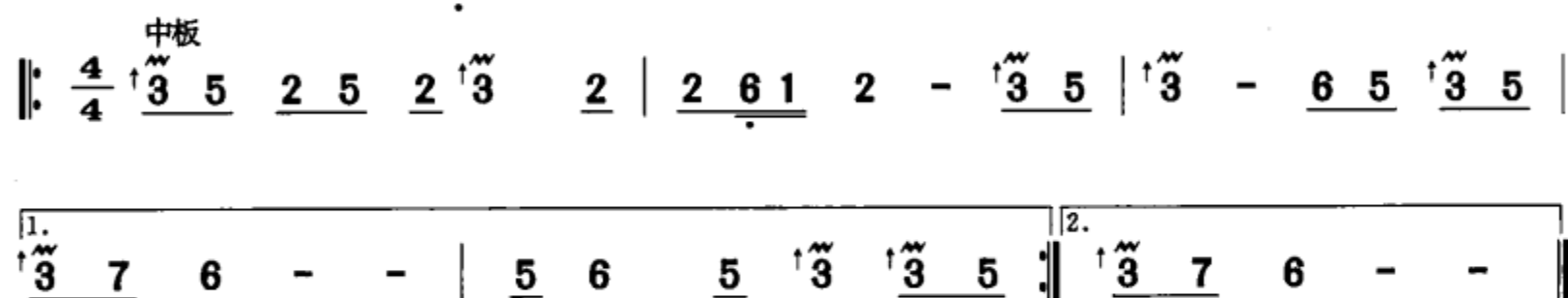


(洪汉情、陈鑫传授 卓荣光采录、记谱)

1066. 钱鼓舞曲

1 = E (笛子筒音作 5 = b¹)

陆丰市



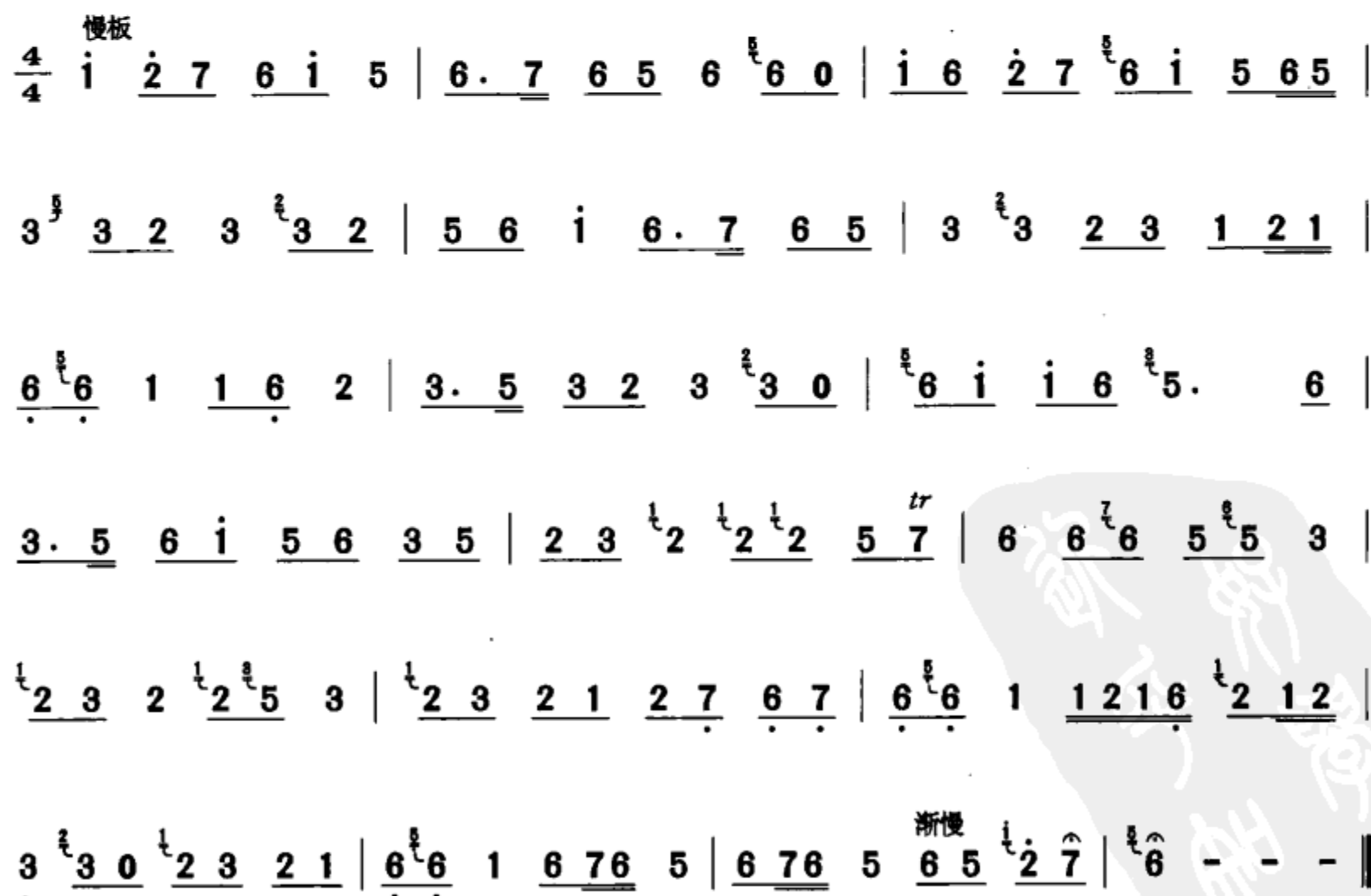
(蔡余文采录、记谱)

说明: 此曲为“活工调”调式, 音阶中的 $\overset{\sim}{3}$ 音的音高比 3 音约升高 50 音分。

1067. 慢板双清

1 = E (笛子筒音作 5 = b¹) (又名《大伍段》)

陆丰市



(陈鑫、洪妹孙传授 卓荣光采录、记谱)

1068. 西 河 榔

1 = E (笛子筒音作 $\dot{5} = b^1$)

陆丰市

$\frac{4}{4}$ 慢板

6 - 5 6 5 | 4 - - - | $\dot{2}$. 4 2 1 |

$\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\overset{v}{1}$ 6 | $\dot{2}$ - 4 - | $\dot{2}$ 4 2 1 2 $\dot{6}$ |

$\dot{2}$ - $\dot{2}$ 0 1 6 | $\dot{2}$ 4 $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 6 5 |

$\dot{4}$ - $\dot{4}$ $\dot{2}$ | 5 $\overset{tr}{7}$ $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ 6 5 6 7 |

$\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\overset{tr}{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - - 7 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 1 6 5 |

4 - $\dot{4}$ 2 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 1 6 5 | $\dot{4}$ - - 5 |

$\dot{2}$ 4 $\dot{2}$ 4 2 7 | $\dot{6}$ - $\dot{6}$ 1 6 | $\dot{2}$ - 4 $\dot{2}$ |

$\dot{2}$ 4 2 1 2 1 6 | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ 1 6 | $\overset{渐慢}{\dot{2}}$ 4 5 $\dot{2}$ - ||

(陈 鑫、陈水权传授 卓荣光采录、记谱)

说明：此曲为轻三重六调。

1069. 陈 三 尾

1 = E (笛子筒音作 $\dot{5} = b^1$)

陆丰市

$\frac{2}{4}$ 中板

1 1 6 | 1 1 6 2 | 3 $\dot{3}$ 0 | 5 3 2 | $\dot{1}$ 2 2 1 6 | 1 1 0 |

$\dot{1}$. 2 3 5 | $\dot{2}$ 2 0 | $\dot{3}$. 2 1 | $\dot{2}$ 2 0 | 3 2 3 5 | 3 5 3 2 |

1 . 2 3 | $\dot{2}$ 3 2 1 | $\dot{6}$ 5 6 | 1 6 1 2 1 | 1 6 5 | 6 5 6 7 | 6 - ||

(陈 鑫、洪妹孙、陈 列传授 卓荣光采录、记谱)

甲子八音

1070. 福建头

1 = \flat E (笛子筒音作 5 = \flat B)

陆丰市

$\frac{4}{4}$ 中板稍慢

2 6. 3 6 1 2 3 | 1. ^{tr}2 1 2 6 3 2 3 7 2 | 6. 1̇ 6 1̇ 3 5 |

6. 5 3 6 1̇ 6 | 3. 5 3. 5 6 5 1̇ 5 1̇ 6 5 | 1. 2 1 1 6 2 2 |

6 5 1̇ 6. 2̇ 1̇ 2̇ 6 1̇ | 5. 6 1̇ 5 3 5 1̇ | 6 6. 5 3 6 5 6 3 5 |

2 6 5 3 5 2 4 3 3 3 2 3 2 3 2 1 | 6 1 3 6 1 6 3 5 | 1. 2 1 6 1 2 3 |

5. 6 5 3 5 6 1̇ 6 5 3 5 | 2. 3 5 2 2 3 6 | 5. 3 2 3 5 3 2 2 4 | 3. 5 3 2 3 5 3 2 2 4 |

3. 2 1 2 6 3 2 3 1 2 | 6. 1̇ 6 1̇ 3 5 3 | 6. 5 6 1̇ 6 ||

(林茂已传授 卓荣光采录、记谱)

1071. 双清

1 = \flat E

陆丰市

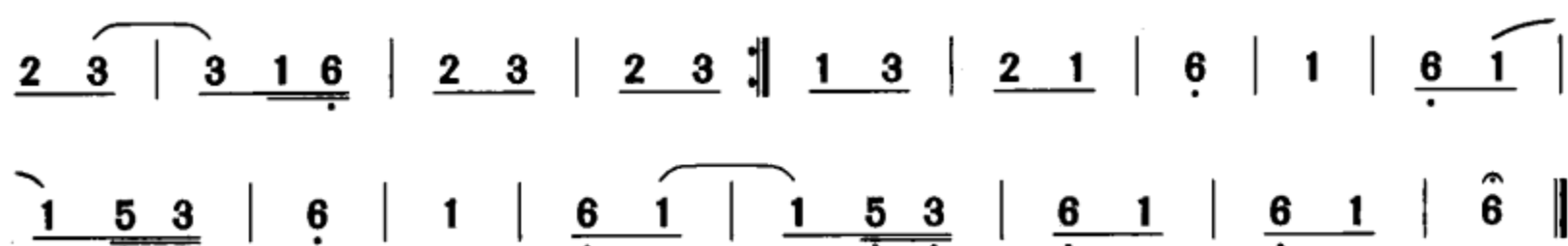
$\frac{1}{4}$ 中板

6 1̇ 6 | 6 5 3 | 6 1̇ | 6. 1̇ | 6 1̇ 6 | 6 5 | 3 | 6 | 5 6 |

5 6 5 3 | 2 | 3 5 3 | 2 3 | 2 3 | 6 1̇ | 6 | 5 6 | 5 3 |

2 2 | 3 | 6 5 | 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 6 | 2 3 | 3 1 6 | 2 3 |

2 3 | 2 3 2 | 2 1 | 2 3 | 2 3 || 2 3 1 | 1 2 | 3 5 | 3 |



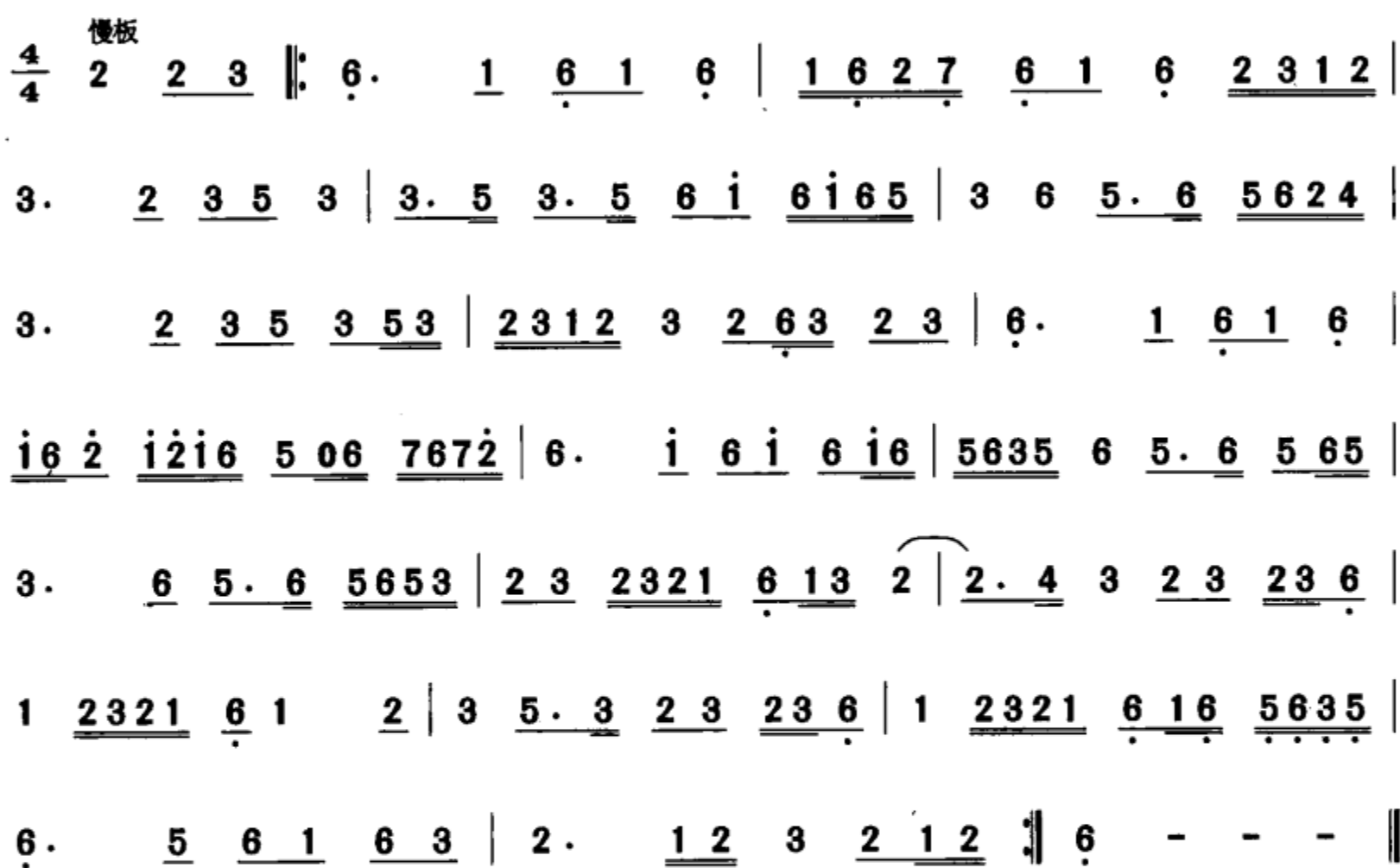
(林茂已传授 卓荣光采录、记谱)

说明：此曲属甲子北棚八音。

1072. 槐 荫 折

1 = \flat E

陆丰市

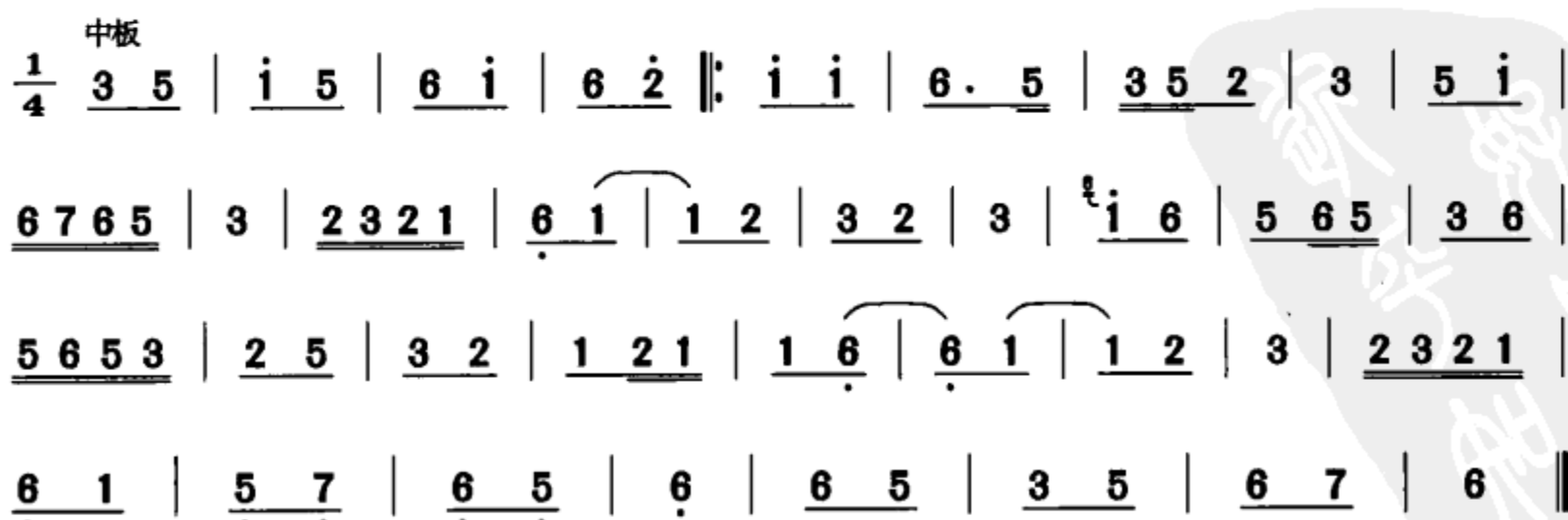


(林茂已传授 卓荣光采录、记谱)

1073. 伍 段 子

1 = \flat E

陆丰市



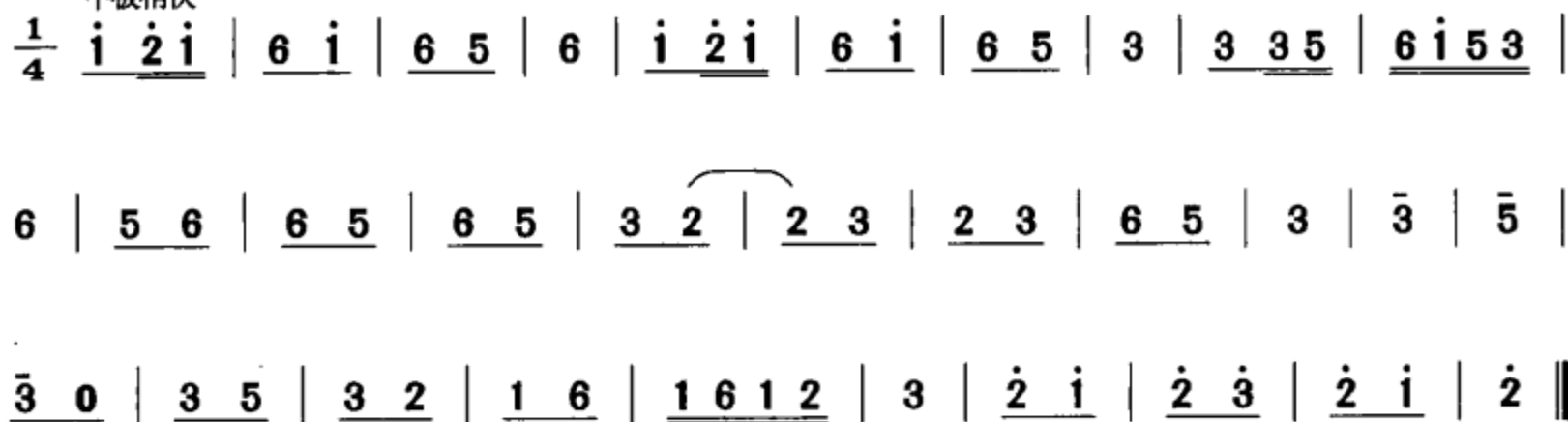
(林茂已传授 卓荣光采录、记谱)

1074. 对 面 笑

1 = ^bE

陆丰市

中板稍快



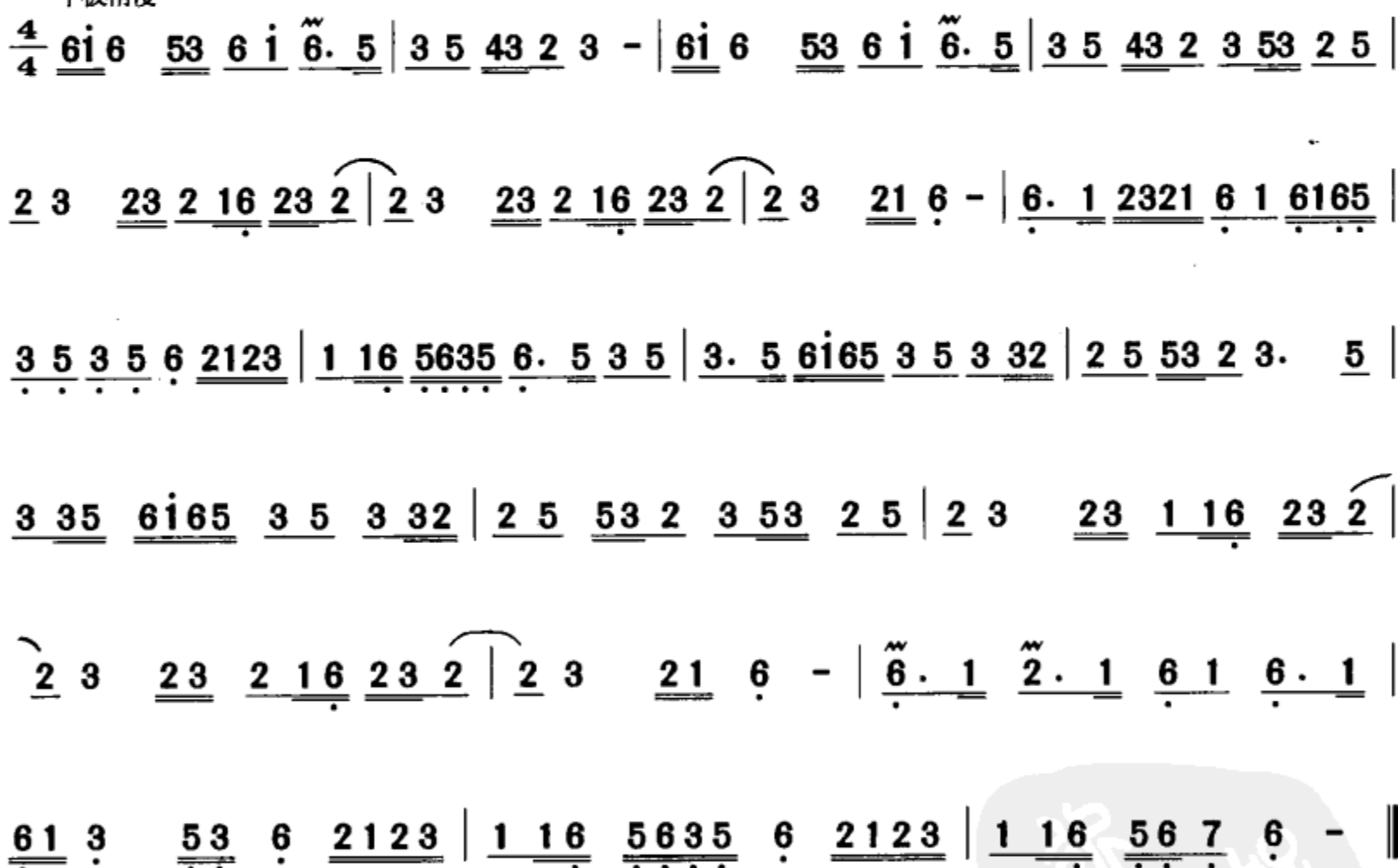
(林茂已传授 卓荣光采录、记谱)

1075. 双 鸳 鸯

1 = ^bE

陆丰市

中板稍慢



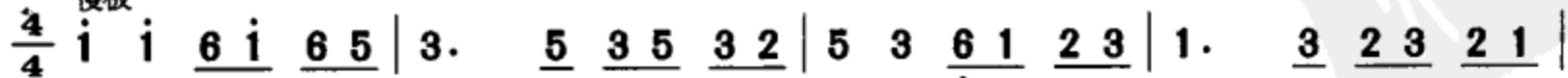
(林茂已传授 卓荣光采录、记谱)

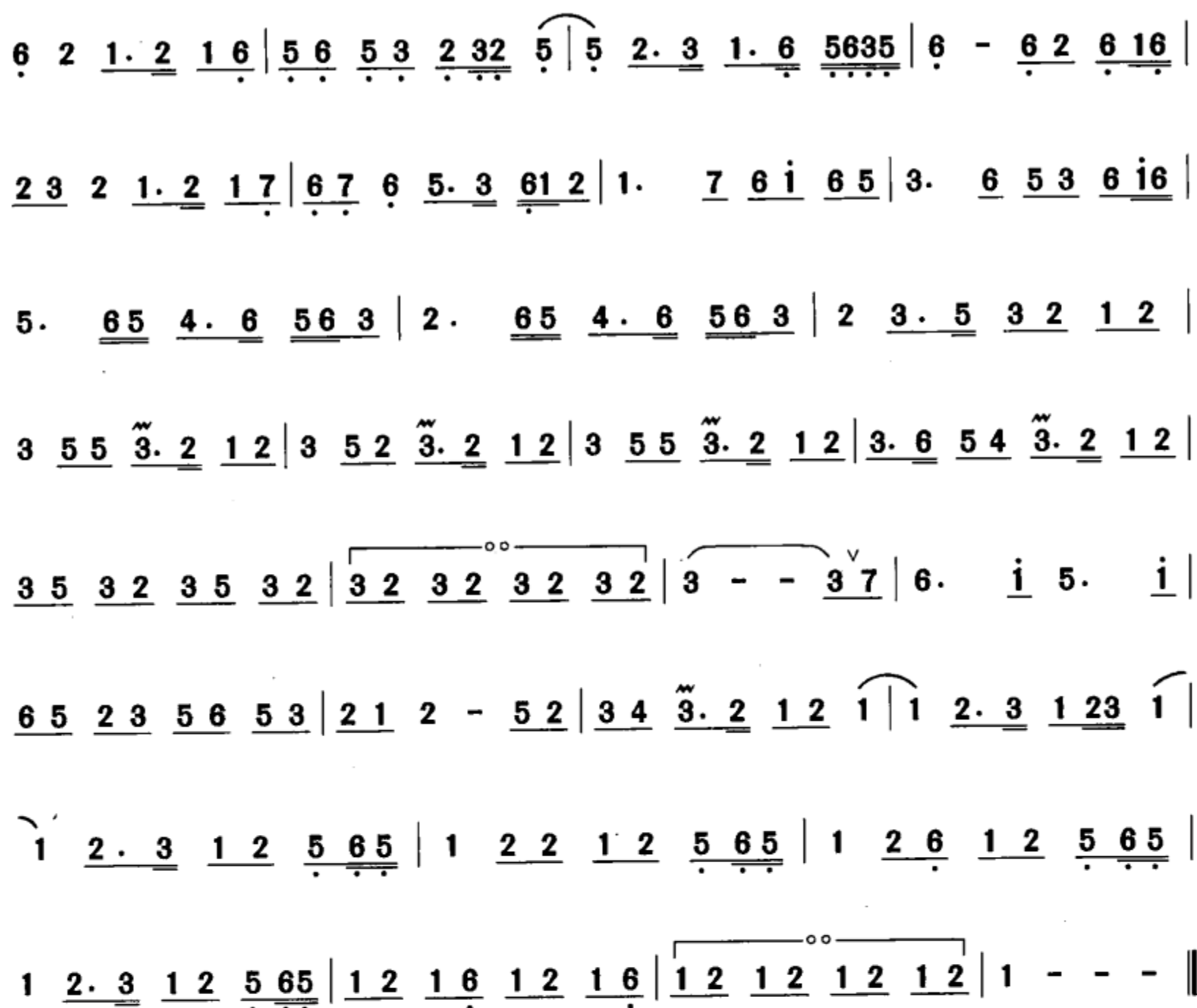
1076. 大 过 场

1 = ^bE

陆丰市

慢板



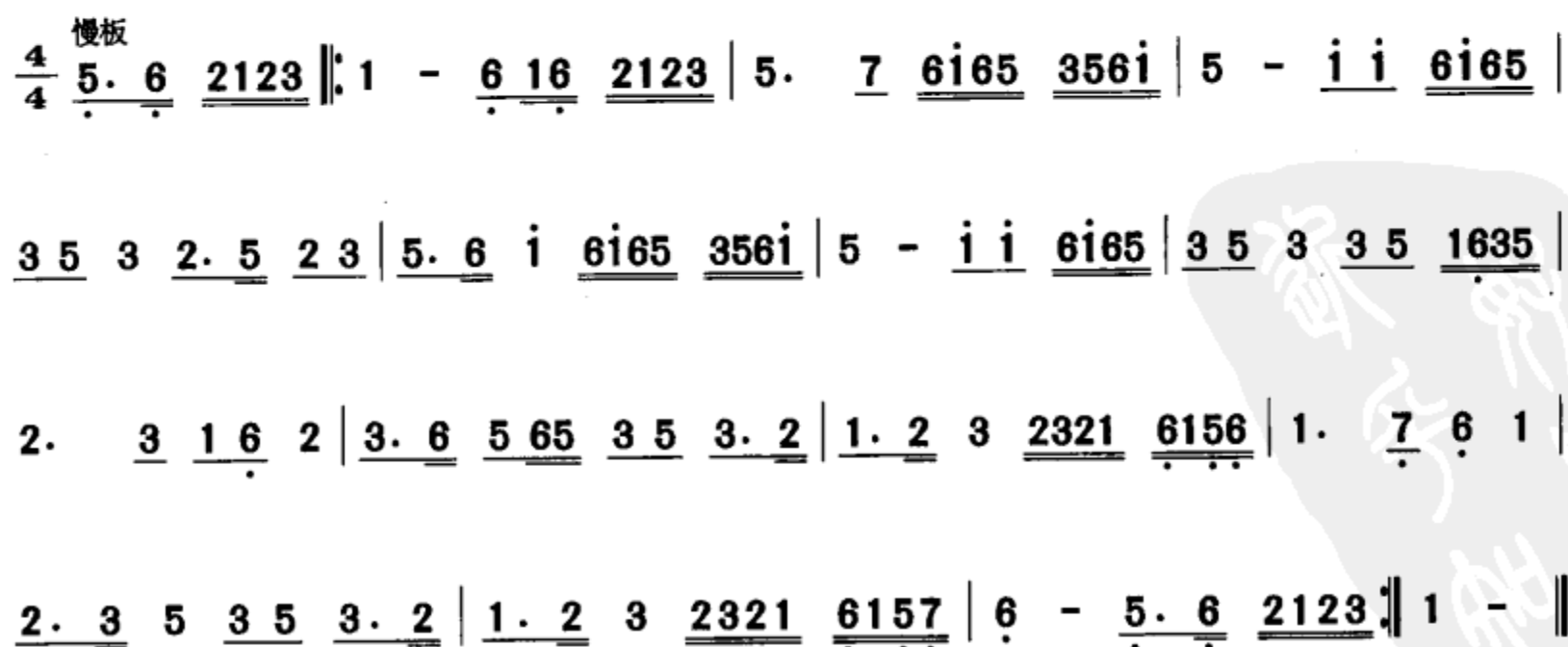


(林茂已传授 卓荣光采录、记谱)

1077. 扑 灯 蛾

1 = ^bE

陆丰市



(林茂已传授 卓荣光采录、记谱)

湛江吹打乐、丝弦乐

湛江吹打乐、丝弦乐述略

邓超荣

一、历史概况

湛江市位于粤西，1949—1988年间为地级市，辖今遂溪县、徐闻县、廉江市、雷州市（原海康县）、吴川市、阳江市、阳西县、阳东县、阳春市、茂名市、电白县、高州市、化州市、信宜市。1989年行政区划调整以后，阳江市和茂名市与湛江市平。阳江市辖区为：阳西县、阳东县、阳春市。茂名市辖区为：电白县、高州市、化州市、信宜市。

原湛江市民间器乐的流传情况见于古籍信史甚少，但据一些零星史料，我们尚可寻觅到古乐的逝影芳踪。

古有“芦笙花管獠奴乐”之称。^①唐宋乃至明代初期，粤西大部分区域是瑶、壮、苗等少数民族的生活天地。除了“芦笙”、“花管”之外，古粤西瑶、壮人使用的乐器已十分丰富，计有“铙鼓、胡芦笙、竹、笛之属”。^②湛江、茂名出土了大量古代铜鼓，印证了“夷乐重铜鼓”之说。铜鼓是作为粤西古代少数民族最喜爱的乐器而存在的。

古粤西少数民族俗尚歌乐。“十月祭都见大王，男女连袂相携而舞，谓之踏歌。”^③这种群众性的歌舞场面，击鼓奏乐是必不可少的，其音乐曲调之豪放热烈可想而知。“踏歌”传至明代的雷州半岛，改变了形式，时间也从秋末移至春季了。

自明代起，中原文化入至粤西，民间器乐演奏活动也因战事平息社会经济生产的恢复

^① 见《高州府志·知府黄安涛铜鼓篇》。

^{②③} 见《粤述》。

而活跃一时,其主要的演奏形式为鼓吹乐,多为宗教仪式和民俗礼事所用。

化州在旧时正月朔后,城乡人民各为“社会”,择善歌者为童子,鬼衣鬼巾,寅夜持铃合歌,奏鼓乐,上下坛场翱翔缓步,谓之“跳元宵”。^①民间元宵节演奏鼓乐之风曾遍及粤西全境,至20世纪50年代也余风未绝。

鼓乐在粤西民俗礼事中的使用十分普遍。廉江、电白等县志书载述:民间婚礼“迎娶日彩旗鼓乐前导”;丧礼殓殓则“多用僧道或鼓吹作佛事”;“上元前后,各乡皆庆灯祖社庙,燃灯张乐……鼓乐喧阗,杂剧之戏,络绎不绝”。据《岭南杂书》^②记述:“高州除夕元旦,各公署俱有鼓吹,谓人闹衙门。复有蛮人装狮子跳掷为戏。”官方的祭祀活动更讲究排场,备有大型乐舞鼓吹。明清时代的县府祭祀用的乐队由“乐工五十二名”组成,^③所演奏的乐器有麾幡、金钟、王磬、鼓、搏拊、祝、敔、琴、瑟、排箫、洞箫、笙、笛等十余种。明、清代之粤西,民间也有许多职业乐队活动,具有粤西鲜明地方特色的民间乐种也已逐步形成。

粤西民间乐种源出中原古乐,主要演化于鼓吹乐。县志中记载的古粤西乐器,多属于中原地区中古时期已有的品种,它们大略是通过军队、官吏和中原移民等三个渠道传入粤西的,而成套的中原乐器则主要由军队携带进来。历代戍边征战的军队曾大批地由北方调进粤西,军中盛行的鼓吹乐也随之流入。从《雷州府志》和《电白县志》中还可以得知,历代大规模战事平息之后,都有大批士兵(也应包括军中吹鼓手)流落粤西的墟镇。

在“民族杂处”的和平时期,移民区域的粤西各少数民族器乐也对汉族有所影响。但是,自从这些少数民族遭到封建统治者的残酷镇压以后,其民间音乐也因其鲜明的民族特色为时势所不容,不出明永乐年间(1403—1429年)就逐渐走向衰亡了。^④不仅少数民族的艺术品种的命运如此,长期战乱所带来的贫困,也使传入粤西民间的中原古乐得不到广泛的传播,其繁衍的鼎盛时期是短暂的。尤其是近百年来,除雷州半岛外,粤西民间乐坛几乎为粤曲和广东音乐所覆盖。

中华人民共和国建国初期,在人民政府的关怀下,湛江专区于1956年举行民间艺术会演大会,使许多优秀的粤西传统音乐曲目,如曾称为“雷州音乐”的《将军令》得以发掘和留传下来。尔后近20年间,粤西民间器乐发展迟缓,特别是“文化大革命”十年动乱更使本来已显得十分脆弱的民间器乐品种大伤元气。但一些传统乐曲还是以纯朴的风味保存了下来。

① 引自《化州县志》。

② 吴震方著,中华民国初年由商务印书馆出版。

③ 参见《电白县志·卷八》。

④ 参见《电白县志·卷三十·纪述六·杂录》。

二、乐种概况

(一)吹打乐

1. 称谓的由来

20世纪50年代,人们曾以“雷州音乐”之名泛称当地的民间音乐,60年代则又实行专曲专称,如“曲子”、“牌子”、“十番”等;70年代初又有为“雷州小曲”之称,直至1975年,由海康县雷剧团改编和创作的曲目才标出了“雷州音乐”的名称。1978年,湛江地区演出代表队带了重新整理、配器的传统乐曲《坐门楼》、《将军令》以及创作乐曲《寸金桥》等参加广东省音乐演出周的演出,并由广东人民广播电台录音广播。稍后,叶鲁^①在《南方日报》撰文评介演出节目,文中称这一地方乐种为“雷州音乐”。但因这一吹打乐种的形成和流行区域实际上已超出“雷州”所涵盖的面,故湛江市音乐工作者协会和湛江市群众艺术馆在1987年所编印的《湛江民间音乐选集》中称其为“湛江吹打乐”。因此,湛江吹打乐是以流行于雷州半岛民间音乐为主,包括湛江及邻近县市的雷州方言区的民间吹打乐品种。它以其雄浑、古朴的传统音调,深受群众的喜爱。

湛江吹打乐伴随着人民的生活,经历了漫长的岁月。民间演奏吹打乐的组织叫“锣鼓班”,它以吹打乐为主,所用乐器有唢呐、锣、鼓、钹等。因为采用十件乐器(大小唢呐四支、大小锣、大小鼓、大小钹)演奏,故又称为十番。又因为在节日游行演奏,要用竹器或木料制成一个立体方形的锣鼓架(高2米左右,长2—3米,宽1.5米左右),锣吊在架两旁,鼓安放在架中央,用彩布遮着架顶,像一个棚子样子,前后二人抬架,一边行进,一边吹奏,故称为“锣鼓棚”。这几种称谓,都是只从它的演奏所用的乐器或放置乐器所用的器具而命名的。

2. 乐曲来源

湛江吹打乐大致有如下几种来源:

(1)古曲。即较多地保留着古代鼓吹乐音调的传统乐曲,如《坐门楼》等;

(2)牌子小曲。此类曲目来源较杂,有各个历史时期从外地传入的牌子、小曲和民歌曲调,以及由当地民间艺人改编和创作的流行曲调,如《将军令》等。至近代,有的牌子小曲被引进雷州歌剧(今称雷剧)中使用,又称为“戏套”。

(3)本地小戏曲音乐。流传在民间的一些戏曲音乐,如白戏,原为采用廉江市的本地方言(白话,属广府话的分支)的木偶戏,原称“安铺白戏”,又叫“白仔戏”。本卷仅采录了其中一首最具代表性、最流行的器乐曲《文场小曲》。几乎已经失传的黎戏(用雷州话演唱的木

^① 叶鲁(1918—1984),广东省民间音乐研究室音乐理论家。

偶戏)的小曲《降世曲》,也属本地戏曲音乐;此类乐曲不可多得,本卷仅收集到这一首。

(4)源于鼓吹乐“十番”的乐曲。但打击乐器在乐器组合中已渐于淡化。

3. 曲调特点

湛江吹打乐的传统乐曲以唢呐为主奏,较多地继承了中原鼓吹乐紧凑集中、灵活自如、有声有色的特点,不论是快板或中慢板曲调,总的听来都比较雄深、质朴;现代曲目则较多地融进了雷歌的特性音调,曲体与旋律的扩展也较为自由,听起来清新开阔,富于生活气息和时代感。

湛江吹打乐多是短小精粹的牌子曲,传统曲调多是在牌子曲的基调上衍变而成。这种发展手法有加头尾、加花重复(重复特性音型)、强调对偶乐句;由短曲牌扩展成为较长的乐曲,则多用速度对比的手法,并使用一个乐器与某组乐器(如锣鼓)或所有乐器进行问答式吹奏。

对于中原古乐音调的承袭也是湛江民间音乐的一个特点,许多乐曲给人以古朴深沉的感觉,别具韵味。《坐门楼》就是一个最明显的例证。十分明显,《坐门楼》一曲就是使用上述衍变手法,与陕北绥德一带流传的曲牌《小开门》保持着明显的承袭痕迹。^①由于《坐门楼》较之母体曲调《小开门》更加强调调式音阶的主音 6 的使用,乐曲的旋律色彩也就起了明显的变化。陕北与粤西相距万里,古时交通十分阻塞,其民间音乐很可能是由军队中骑兵部队辗转传入雷州半岛的。

吹打乐曲的调式,多用羽、商、宫三种调式,调性稳定,有的乐曲也使用交替调式和临时转调的手法来丰富乐曲的旋律色彩。如《坐门楼》,羽调式的曲调中插进了商调式的乐句;还有《将军令》,商调式的旋律中插进宫调式乐段。另外还有个别角调式的乐曲,如《文场小曲》。

吹打乐曲的旋律很少加花,且节奏平稳,因此乐曲情绪的变化不大强烈。它以疏简的音型来突出曲调的古朴风味,因此,加花多限于慢板使用,装饰音也只在散板中偶尔使用,多由唢呐以一二个音符作为前倚音来吹奏。虽然许多传统乐曲都使用了锣鼓,但仍旧改变不了庄重稳健的古乐风格。

吹打乐曲的节奏平稳,变化对比不大,散板多用在引子和收尾处,如《将军令》、《坐门楼》。其他各种小曲的节奏处理也常有催快的习惯,也有加快至结束句突然放慢结束的。

湛江吹打乐的 si (7̣)、fa (4̣) 两个音,显示出传统音律的特殊性。一般的使用规律是:7̣ 音在旋律下行时,稍低于十二平均律的 7̣,近似“广东音乐”的“乙凡调”7̣ 音。4̣ 音在旋律上行时稍高于十二平均律的 4̣。在商调式(或徵调式)的乐曲中,4̣ 的音高基本不变,7̣ 音则接近于 b7̣ 音。7̣、4̣ 二音的特殊使用,也构成了湛江吹打乐七声音阶的特殊

^① 《小开门》曲谱见巩志伟采集整理的《民间器乐曲二百首》,中国青年出版社,1995 年出版。

性。现代曲目中有一部分乐曲仍按上述特殊规律来使用这两个音,也有一部分乐曲是完全按照十二平均律的法则来写成的。

4. 乐队组合形式

湛江吹打乐是由以吹管为主的中小型乐队演奏的,打击乐在合奏中只起衬托或点缀作用,拉弦、弹拨乐器多系近代才加入使用,西洋乐器的使用则是 20 世纪 70 年代的尝试了。

湛江吹打乐乐队大致可以分为如下两种:

(1)牌子曲乐队。主要在民俗形节日游行中使用,演奏形式相当活泼。指挥者一手击着手板,一手拿着长鞭敲打着大鼓,吹奏唢呐,配以锣鼓。

(2)“十番”乐队。以演奏“十番锣鼓”一类大型套曲而得名,使用乐器有大小唢呐四支、大小鼓、大小锣、大小钹。民间的八音锣鼓柜组织,在化州、高州市各有 50 多班。其中打击乐的鼓点多出自当地流行的戏曲锣鼓,也可即兴演奏。

(二)丝弦乐

丝弦乐是湛江的一个年轻的乐种,它是在吹打乐的基础上演变而成的。中华人民共和国成立以后,出现了在舞台上演奏的现代专业乐队,它们逐渐把一部分吹打乐曲改编成以丝弦乐为主、以打击乐为辅的合奏乐来演奏。乐队使用改良唢呐、笙、笛子、喉管、三弦(或月琴、柳琴、琵琶)、中阮、扬琴、高胡(或板胡)、二胡(2—6 把)、中胡(1—4 把)、革胡(或大提琴)、大小堂鼓、大锣、厚边小锣、手锣、大中小钹、板鼓、木鱼、碰铃等乐器。此类专业乐队编制各异,而且很不稳定,保留至今的甚少。

茂名的《乞儿讨米》,是从潮州弦诗活五调《负米》经过变律转调演化而成的。

茂名市化州县的《十八学士》曲,据传是一首古代“八音”乐曲,当地尚有少数老艺人能演奏。

吹 打 乐

1078. 武 将 军 令

1 = \flat B (唢呐筒音作 $\dot{5} = f^1$)

雷州市

中板

$\frac{4}{4}$ 0 0 5 3 5 6 2 | $\dot{1}$. 7 6 $\dot{1}$ 5 4 | 3. 2 3 2 3 1 |

$\frac{3}{4}$ 5. 6 4 4 1 | $\frac{4}{4}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 5 6 2 | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$. 6 6 $\dot{1}$ | $\frac{5}{4}$ 6 5 3. 5 6 $\dot{1}$ 5 5 3 |

$\frac{4}{4}$ 2. 1 5 $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\frac{5}{4}$ 5 2. 1 5. 6 5 5 5 | $\frac{4}{4}$ 5 6 5 6 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5. 6 5 |

6 6 6 | 6 5 2 3 | 2 1 6 5 | 1 5 2 | 5 2 5 2 | 6 5 2. 1 |

6. 1 6 1 | 6 1 2 | 6. 5 2 1 | 6. 1 2 3 | 2 2 2 | 2 3 2. 3 |

2 2 2 | 2 3 2 | 5 1 3 3 | 3 5 2 | 3 5 3 2 2 1 | 1 - |

||: $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$. 6 | 5. 6 $\dot{1}$ || $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\frac{2}{4}$ 3 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 | 1 6. 5 | 3. 2 1 3 | 2. 3 1 2 | 3 6 5 6 3 |

2. 5 | 6 5 3 5 2 5 3 5 | 3 5 6 5 3 5 | 2. 3 | 2 3 2 1 6 1 5 |

1 5 6 1 2. 3 | 2 3 2 1 6 1 5 | $\frac{3}{4}$ 1 5 6 1 2. 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 5 3 5 | 2. 3 |

2321 61 5 | 1561 2 || 6. 5 2. 1 | 6. 1 2. 1 || 2 2 2 | 2 3 2 |

$\frac{3}{4}$ 3532 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 3 1 5 1 | 6 5 3 2 | 1. 3 | 2 3 2 5 | 6 1 5 |

6 2 1 5 | 6 1 7 | 6 1 6 5 | 3 3 5 | $\frac{3}{4}$ 2 3532 2. 1 | $\frac{2}{4}$ 1 - | 1 - ||

(高存宽、黄妃荣传授 梁珠金、占南生采录 梁珠金记谱)

1079. 文 将 军 令

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f¹)

雷州市

中板
 $\frac{4}{4}$ 5 - - - | 5 6 5 6 5 6 5 6 | 5. 6 5 5 5 1 0 |

6. 1 6 1 3532 1 0 || 3. 2 3 5 6532 1 0 | 7. 2 7 2 6 5 1 ||

6. 5 1. 2 6 5 1. 2 | 1 1 1 1 5 1 5 | 1 1 1 1 2 3 |

5. 4 3 5 3 2 1 | 6 5 2 3 1 7 6 | 6 5 6 1 5 1 6 2 |

$\frac{5}{4}$ 1 5 6 1 6 5 3. 2 | 3 2 3 23 5 3 2 3 | $\frac{4}{4}$ 5 7 6. 5 6 1 |

5 1 6 2 1 5 6 1 | $\frac{5}{4}$ 6 5 3. 5 2 2 3 | $\frac{4}{4}$ 5 6 1 5 3 2 |

$\frac{5}{4}$ 5. 6 5 5 5 0 6 5 0 || $\frac{2}{4}$ 5 6 5 3 2 3 5 | 2. 6 5 ||

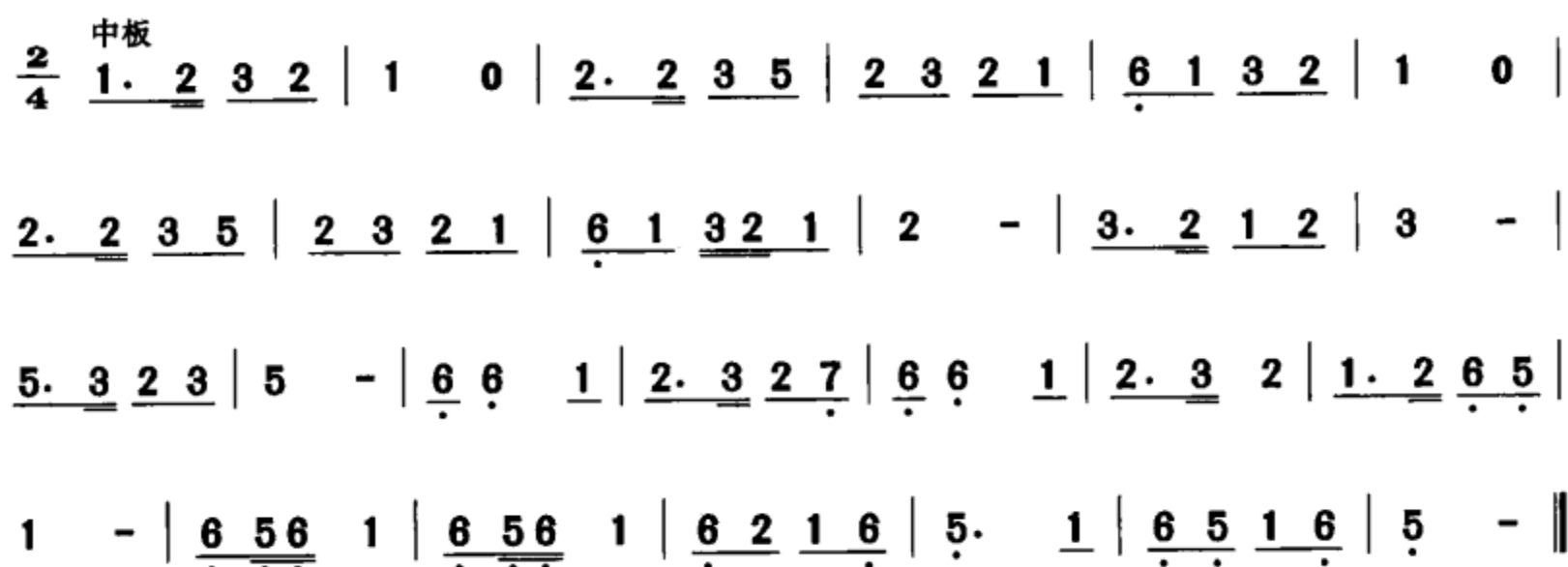
1. 6 5 3 | 2. 3 5 | $\frac{5}{4}$ 6 5 3. 5 2 2 3 | $\frac{4}{4}$ 5 6 1 5 - ||

(高存宽传授 梁珠金、占南生、孙国新采录 梁珠金记谱)

1080. 小 牌

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

雷州市

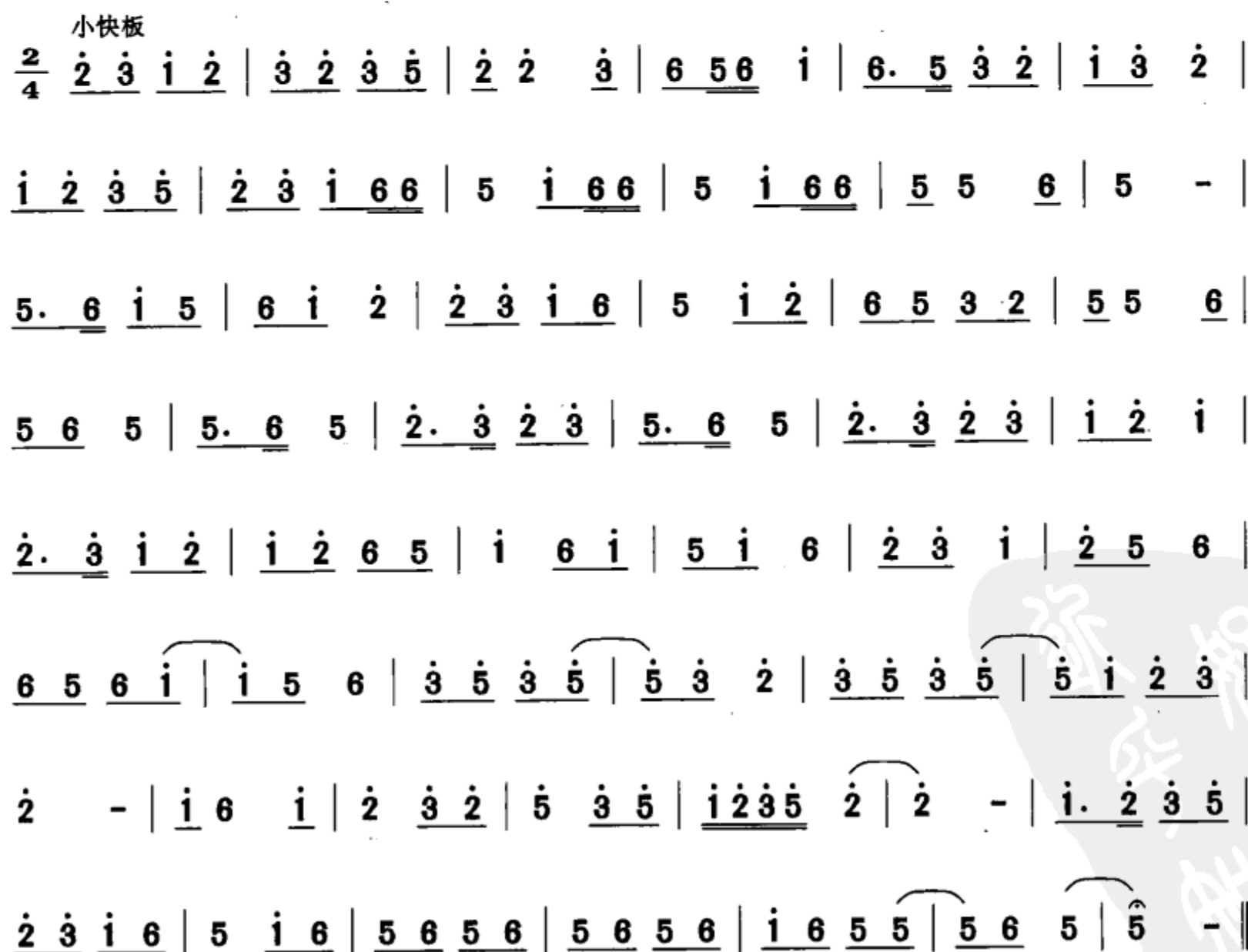


(陈正瑞传授 梁珠金、陈 湘采录 梁珠金记谱)

1081. 打 小 牌

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

雷州市

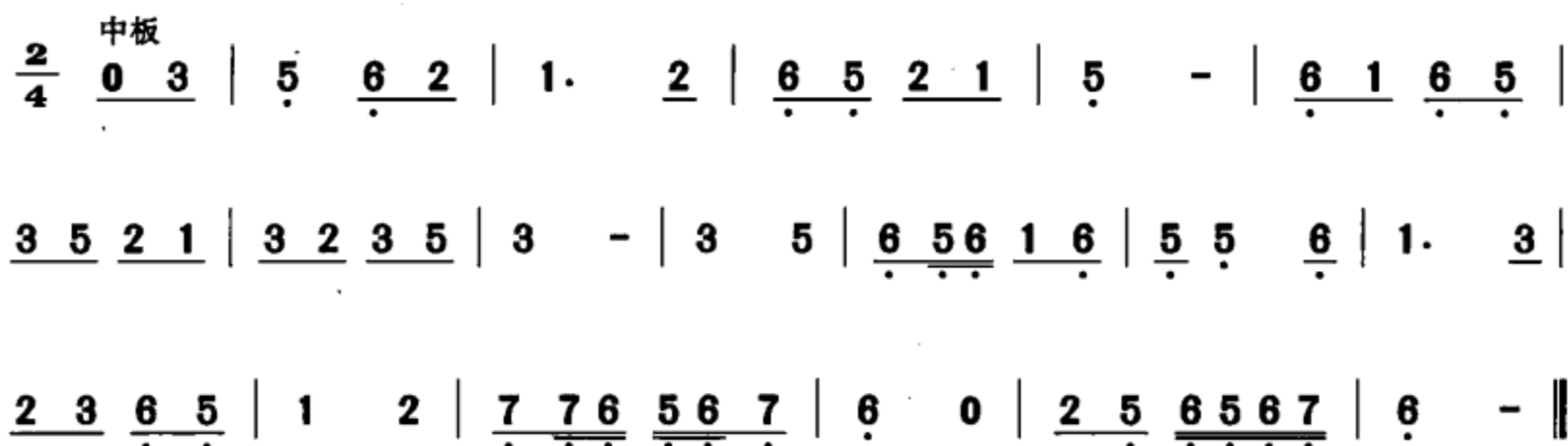


(陈正瑞传授 梁珠金采录、记谱)

1082. 小 八 门

1 = F (唢呐筒音作 $\dot{5} = c^1$)

雷州市

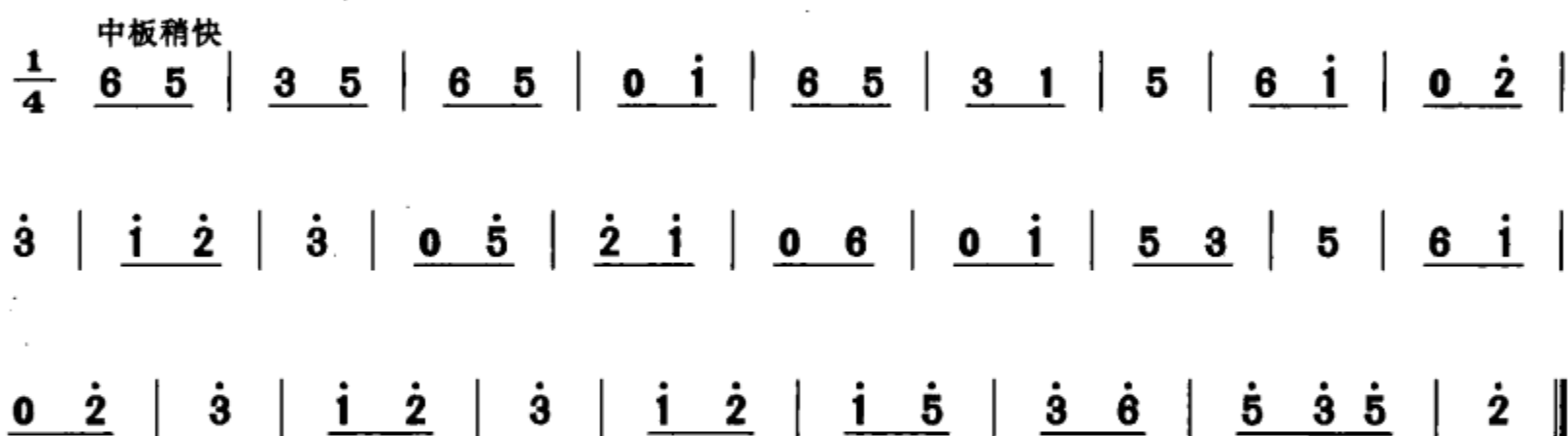


(林益文传授 梁珠金、陈 湘采录、记谱)

1083. 急 板 头

1 = C (唢呐筒音作 $1 = c^1$)

雷州市

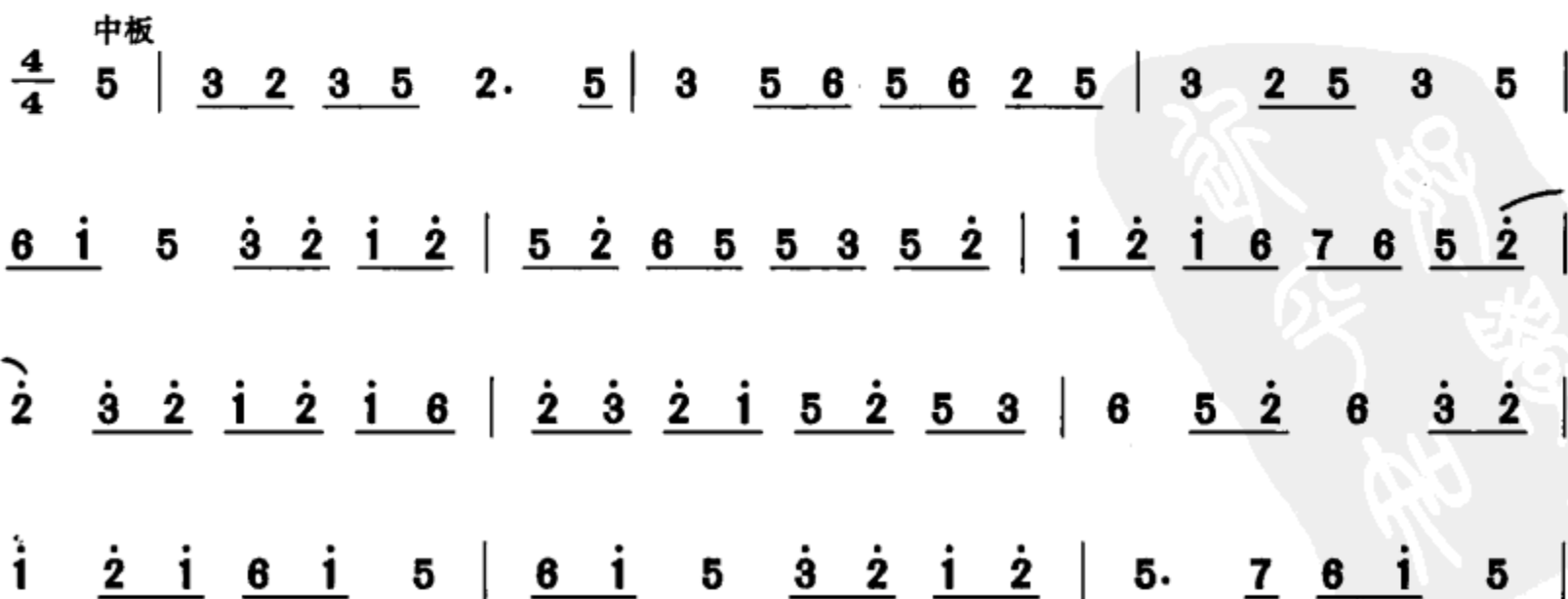


(林益文传授 梁珠金、陈 湘采录、记谱)

1084. 十 番(一)

1 = bB (唢呐筒音作 $\dot{5} = f^1$)

廉江市



3̣ 5̣ 3̣ 2̣ i. 2̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ |

6. 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2. 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 5̣ |

3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ ị 5̣ 3̣ 2̣ ị 2̣ | 5. 7̣ 6̣ ị 5̣ |

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ i. 2̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ |

6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ị 6̣ ị 2̣ 3̣ 2̣ ị |

6̣ ị 2̣ 6̣ ị 3̣ 2̣ | 6̣ ị 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ ị 6̣ ị 5̣ 6̣ |

i. 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ | ị 2̣ 5̣ 6̣ ị 6̣ ị 2̣ | 3̣ - 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

3̣. 5̣ 2̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

6̣ ị 5̣ 3̣ 2̣ ị 2̣ | 5. 7̣ 6̣ ị 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ i. 2̣ |

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2. 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

6̣ ị 5̣ 3̣ 2̣ ị 2̣ | 5. 7̣ 6̣ ị 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ i. 2̣ |

6 7 6 5 3 5 2 3 | 5 6 3 2 5 6 5 2̇ | 6. 1̇ 2̇ 6 7 6 5 |

3 5 3 5 3 2 | 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 2̇ 6 1̇ 3 2 |

6 1̇ 5 6 5 6 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇. 3̇ 2̇ 5 6 |

1̇ 2̇ 5 6 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ - 6 7 6 5 | 3̇. 5̇ 2̇. 5̇ |

3̇. 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5 | 6 1̇ 5 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

5 3 5 3 5 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 7 6 5 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 1̇ |

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5 2̇ 5 3 | 6 5 2̇ 6 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 5 |

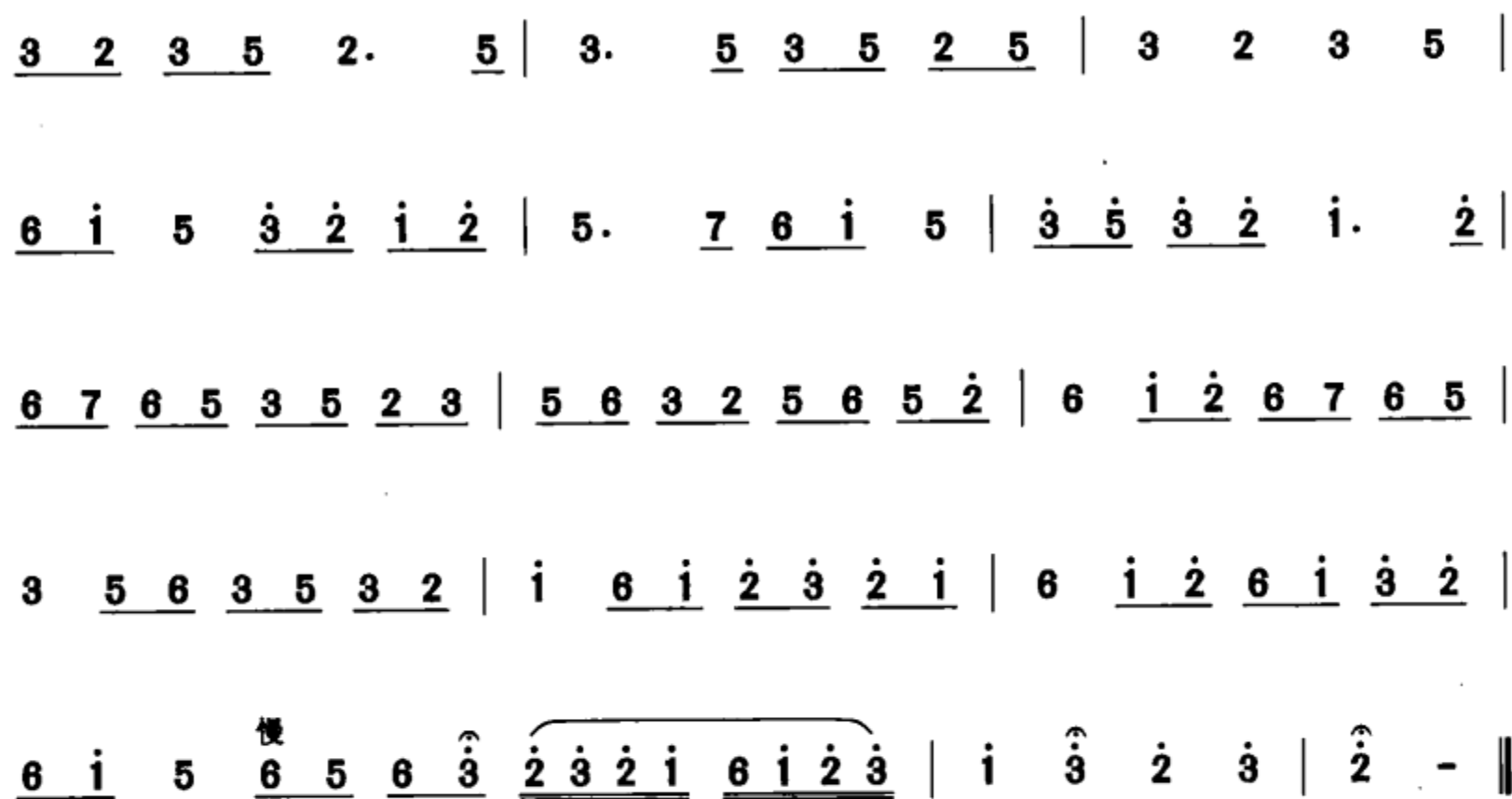
6 1̇ 5 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 5. 7 6 1̇ 5 | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇. 2̇ |

6 7 6 5 3 5 2 3 | 5 6 3 2 5 6 5 2̇ | 6 7 2̇ 6 7 6 5 |

3 2 3 5 2. 5 | 3 5 6 3 5 2 5 | 3 2 3 5 |

6 1̇ 5 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 5. 7 6 1̇ 5 | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇. 2̇ |

6 7 6 5 3 5 2 3 | 5 6 3 2 5 6 2̇ 5 | 6 7 2̇ 6 7 6 5 |



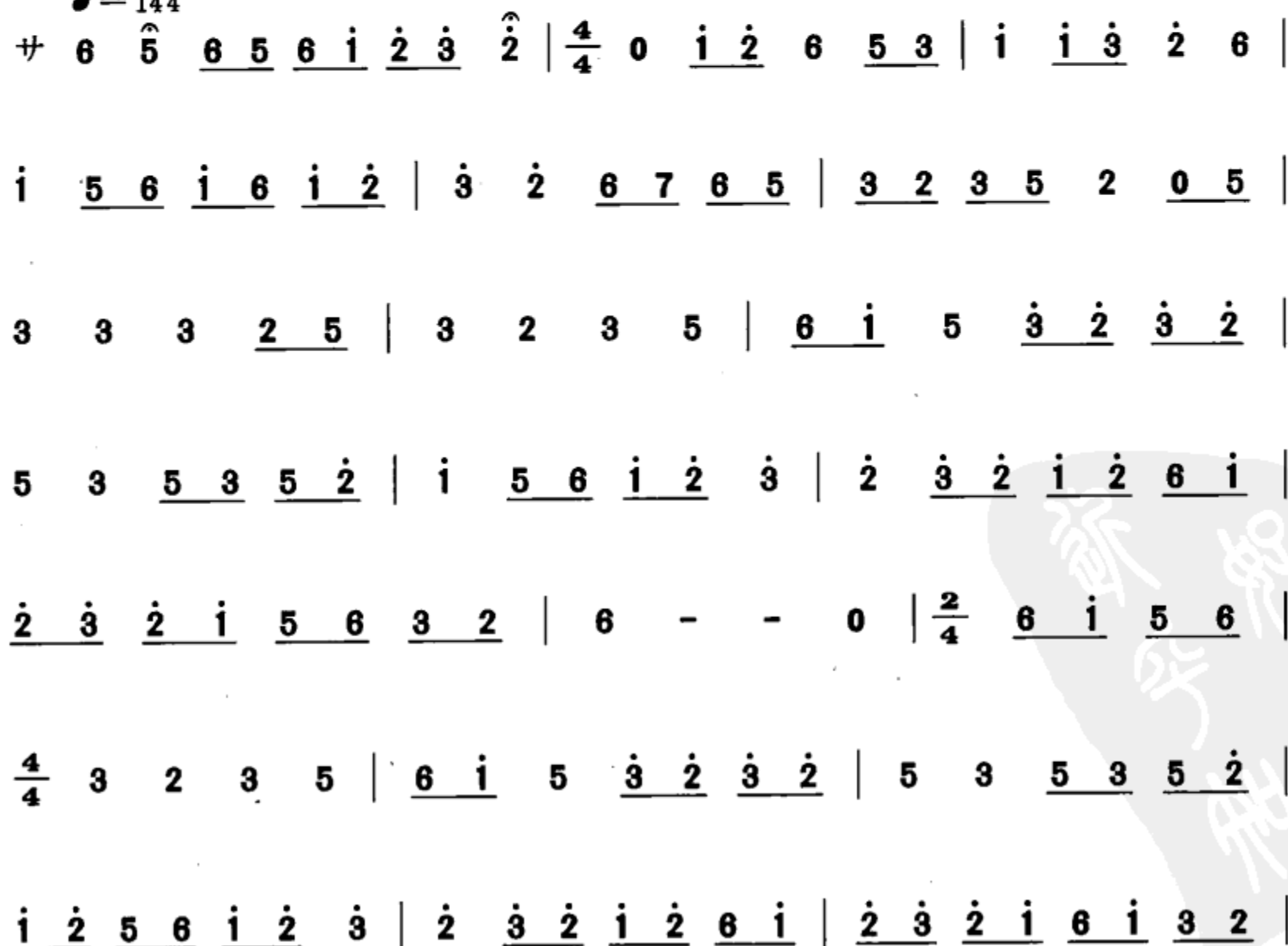
(罗 洪演奏 梁 雁采录、记谱)

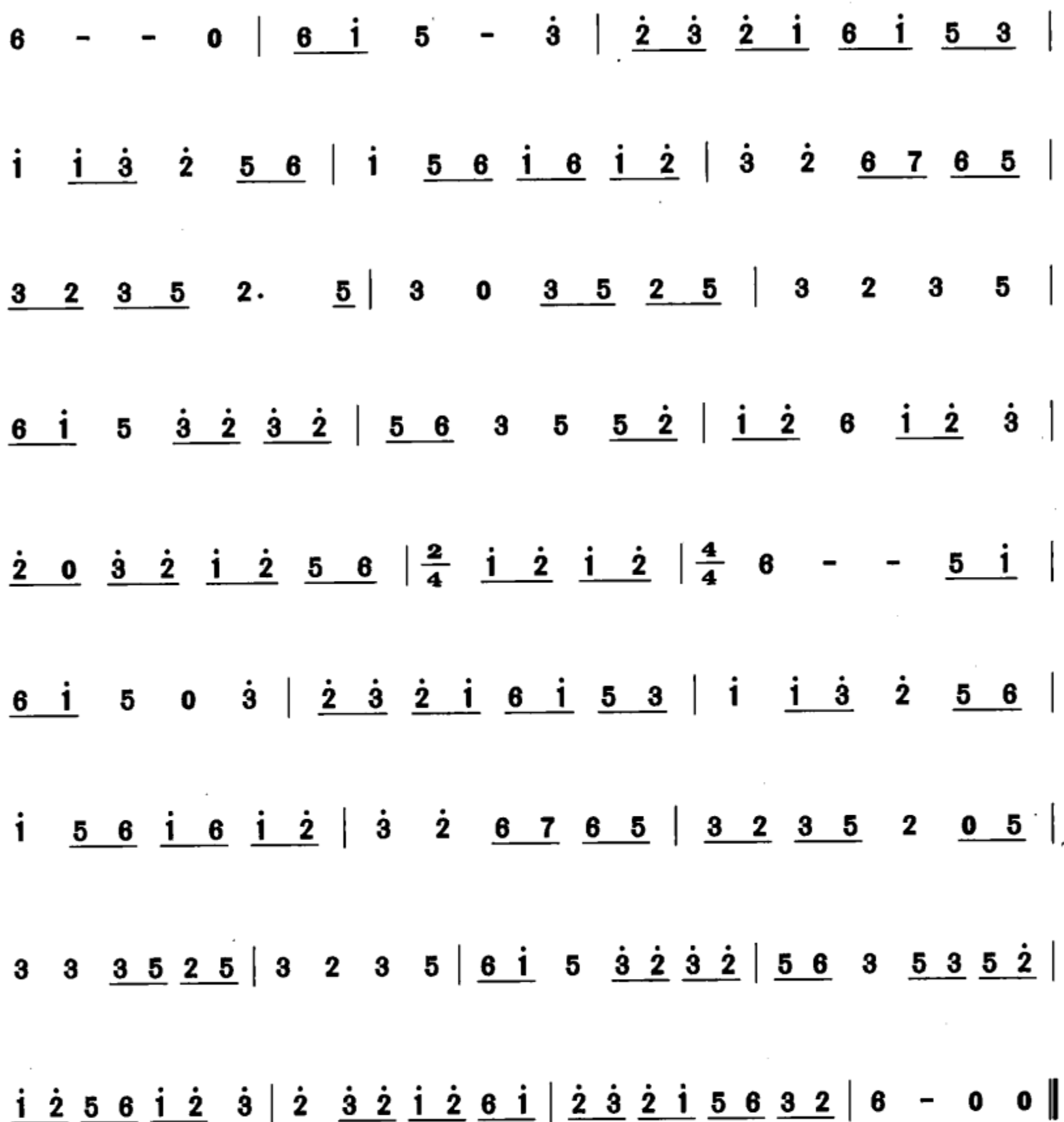
1085. 十 番(二)

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

廉江市

♩ = 144





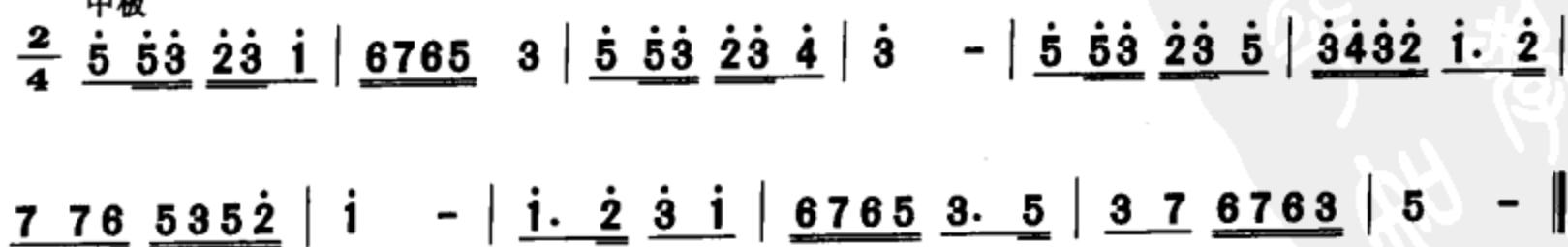
(吴瑞荣演奏 梁雁来录、记谱)

1086. 文场小曲

1 = C (唢呐筒音作 1 = c¹)

廉江市

中板



(黄凤仪等演奏 邓超荣采录、记谱)

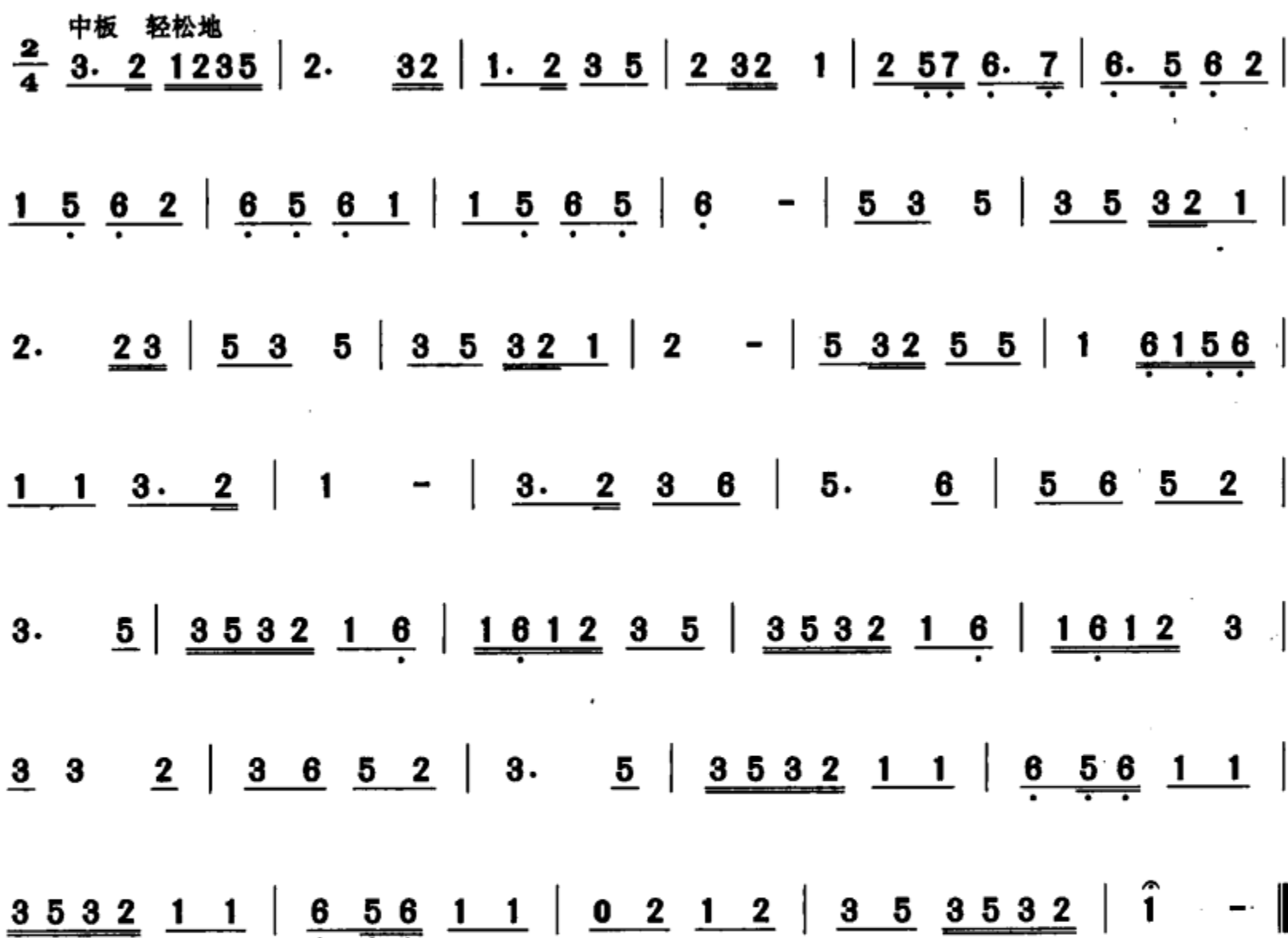
说明：此曲原为白戏音乐。

丝 弦 乐

1087. 采 海

雷州市

1 = D

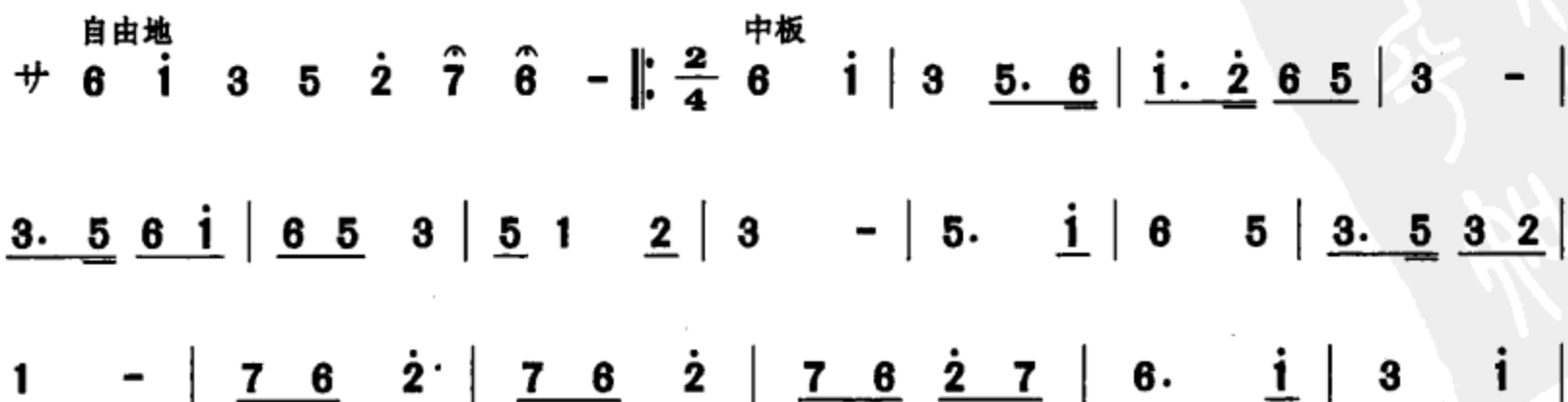


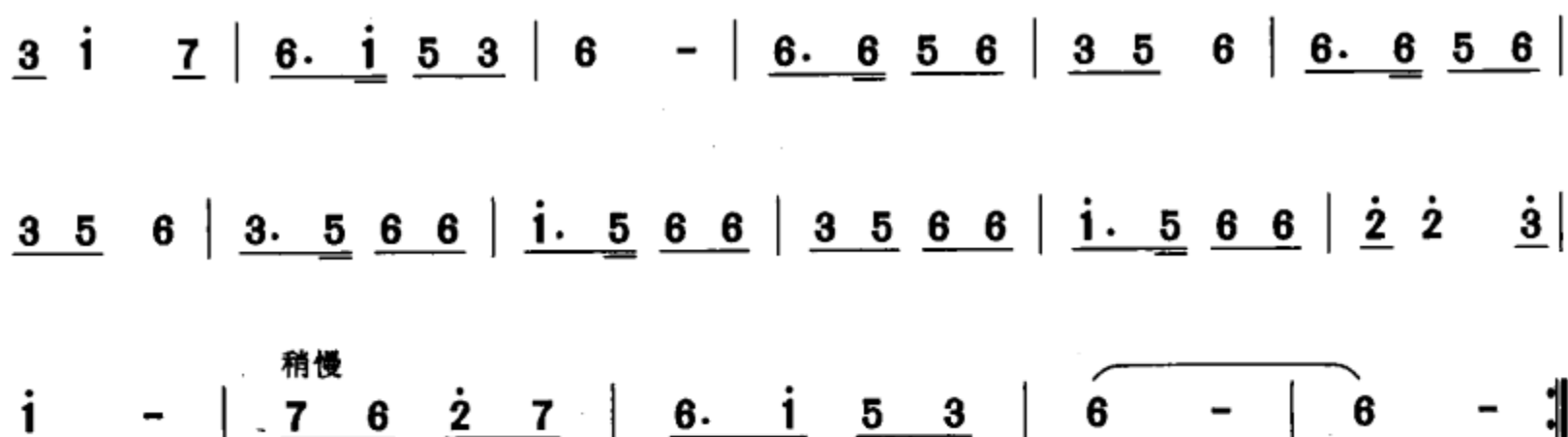
(陈 湘传授 梁珠金、陈 湘采录、记谱)

1088. 坐 门 楼

湛江市

1 = F





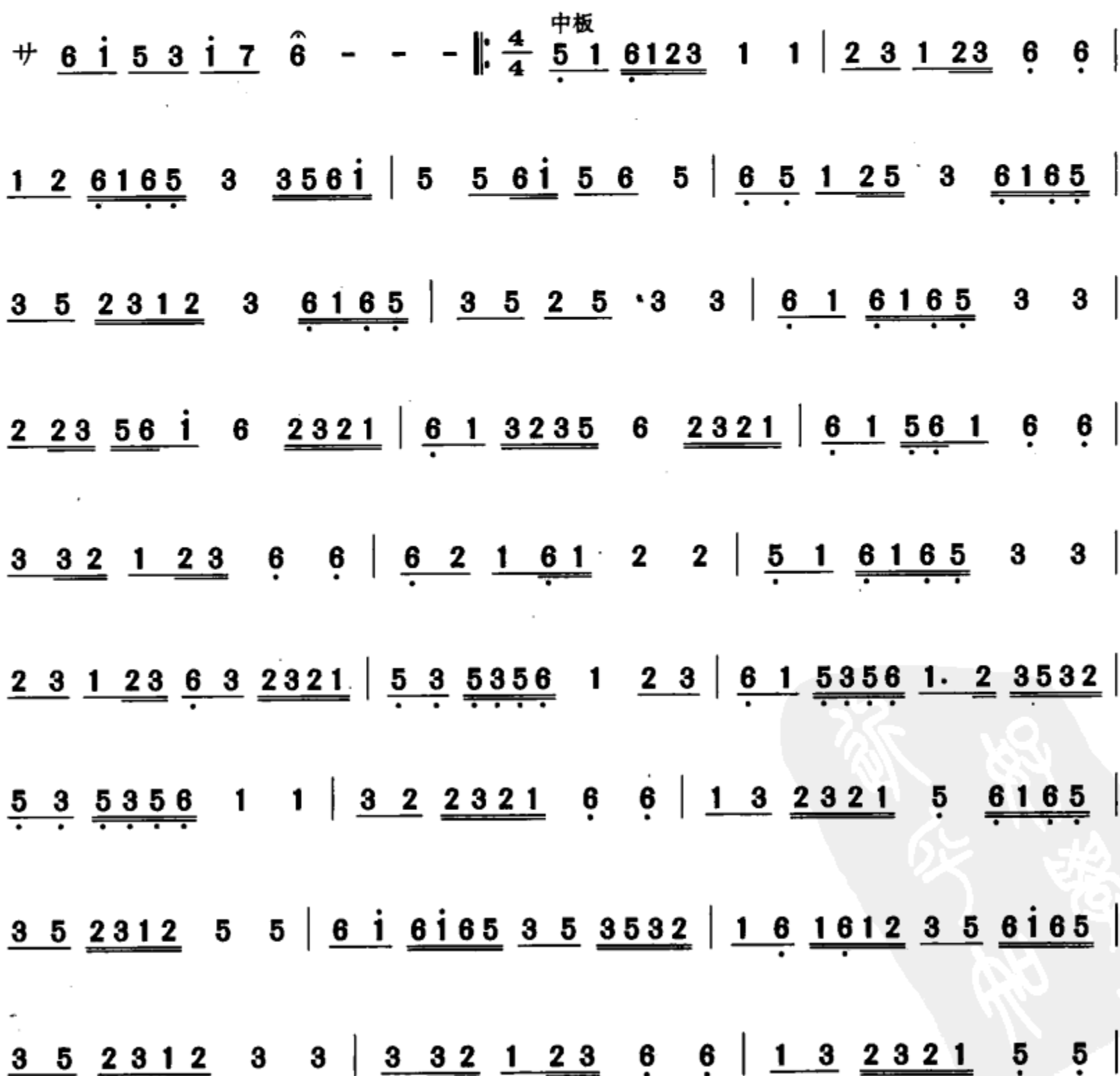
(佚名演奏 陈湘采录 陈湘、梁珠金记谱)

1089. 十八学士

1 = C

(又名《风云会》)

茂名市



1 2 1 5 6 1 6 1 6 5 | 3 6 4 6 3 5 2 2 | 3 3 2 1 2 3 6 6 |

3 2 2 3 2 1 6 2 3 2 1 | 6 1 3 2 3 5 6 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 6 - :||

(佚名演奏 陈作铨、张振谦采录、记谱)

1090. 乞 儿 讨 米

1 = F

茂名市

$\frac{2}{4}$ 中板 6 1 2 | 3 1 2 | 6 3 2 | 1 2 6 | 2 1 0 2 | 1 2 3 | 5 3 5 6 |

5 6 2 5 | 5 2 3 | 5 3 5 6 | 5 6 2 5 | 5 2 3 | 3 5 2 5 | 3 2 1 2 ||

(林泽源演奏 梁珠金采录、记谱)

1091. 春

1 = F

雷州市

$\frac{4}{4}$ 中板稍慢 5 6 4 3 2 3 4 5 3. 4 3 4 3 2 | 1 2 7 6 1 5 6 1 0 6 | 5 6 4 3 2 3 4 3 3 4 3 2 |

1 2 7 6 1 5 6 1 0 2 7 | 6 5 6 1 5 2 3 2 5 3 | 2 3 2 7 6 1 2 3 1 0 2 7 |

6 5 6 1 5 2 5 3 2 5 3 | 2 0 7 6 5 6 1 5 0 6 | 5. 6 5 6 2 3. 2 3 0 6 |

5. 6 5 6 5 3 2 0 5 3 | 2. 3 2 1 6 5 6 | 3. 2 1 2 3 2 0 3 2 |

1 2 3 5 1 6 1 2 3. 2 3 0 6 | 5. 6 5 6 3 5 2 0 3 2 | 7 2 7 6 5. 2 | 7 2 7 6 5. 6 |

7 6 7 2 7 2 7 6 2 7 2 | 6 7 2 7 2 7 6 5 0 1 6 | 5. 6 5 6 5 0 3 2 | 1. 2 6 1 5 6 1 - ||

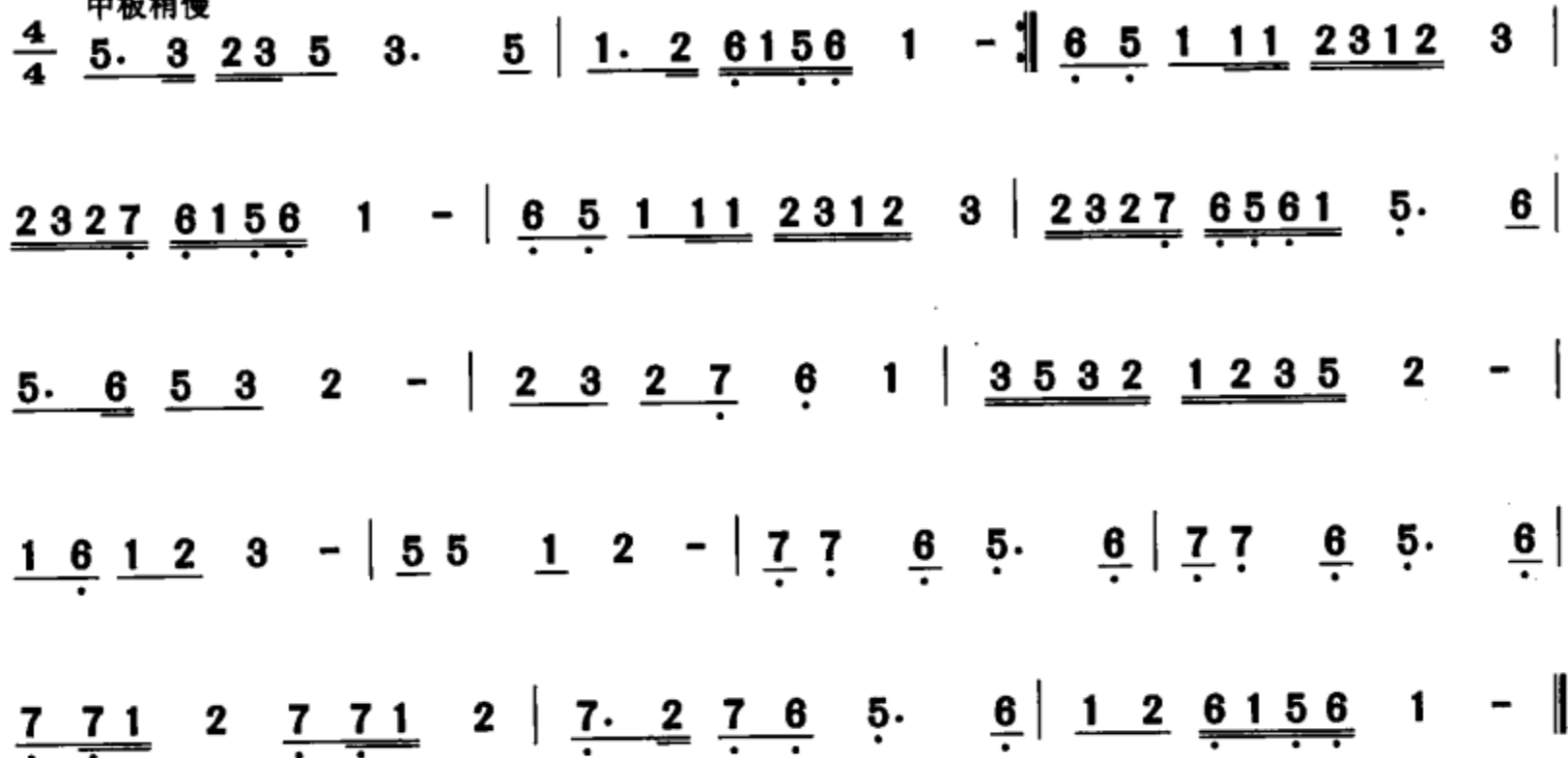
(黄学庭演奏 梁珠金、陈 湘采录、记谱)

1092. 夏

雷州市

1 = F

中板稍慢



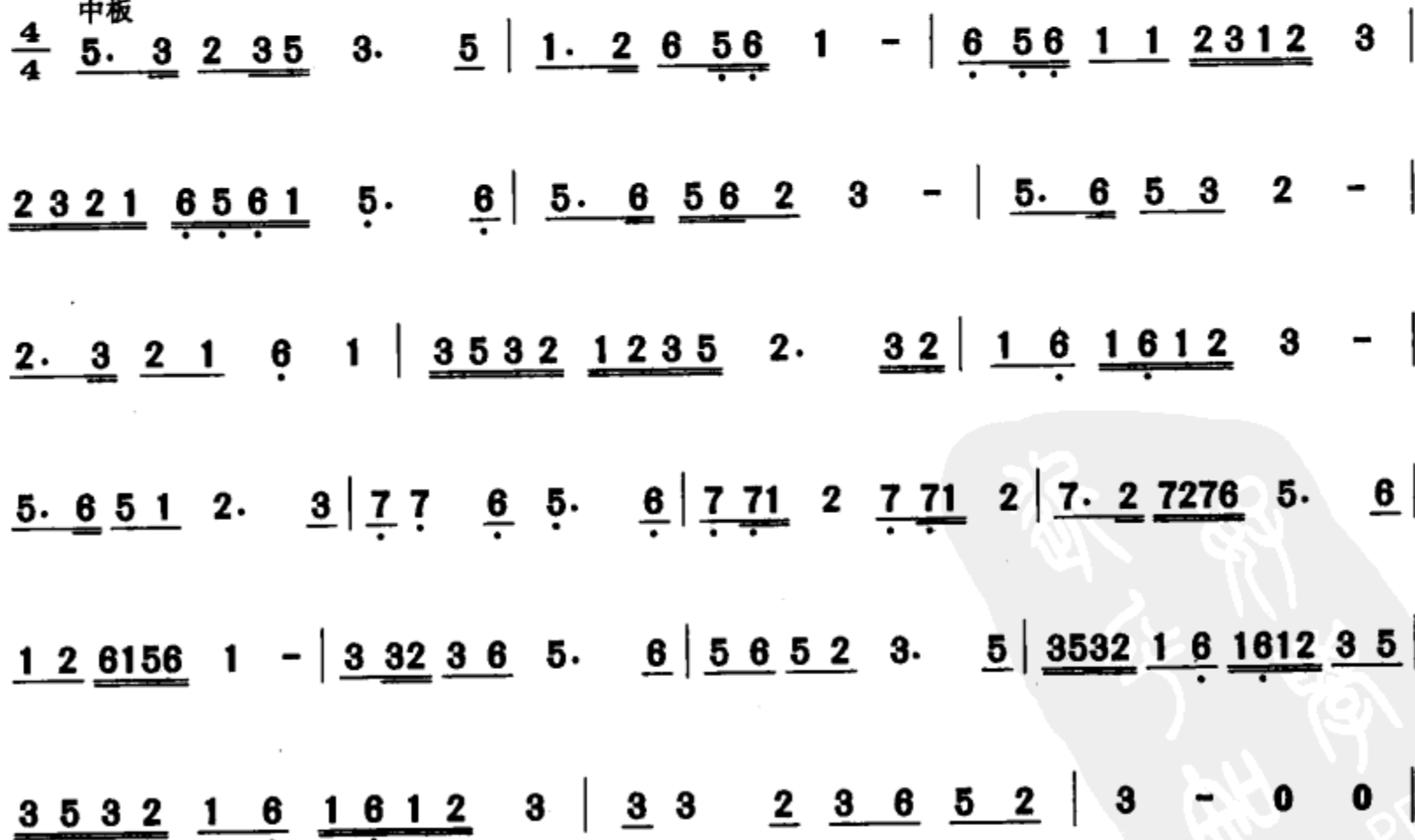
(黄妃荣传授 梁珠金、陈 湘采录 梁珠金记谱)

1093. 秋

雷州市

1 = F

中板

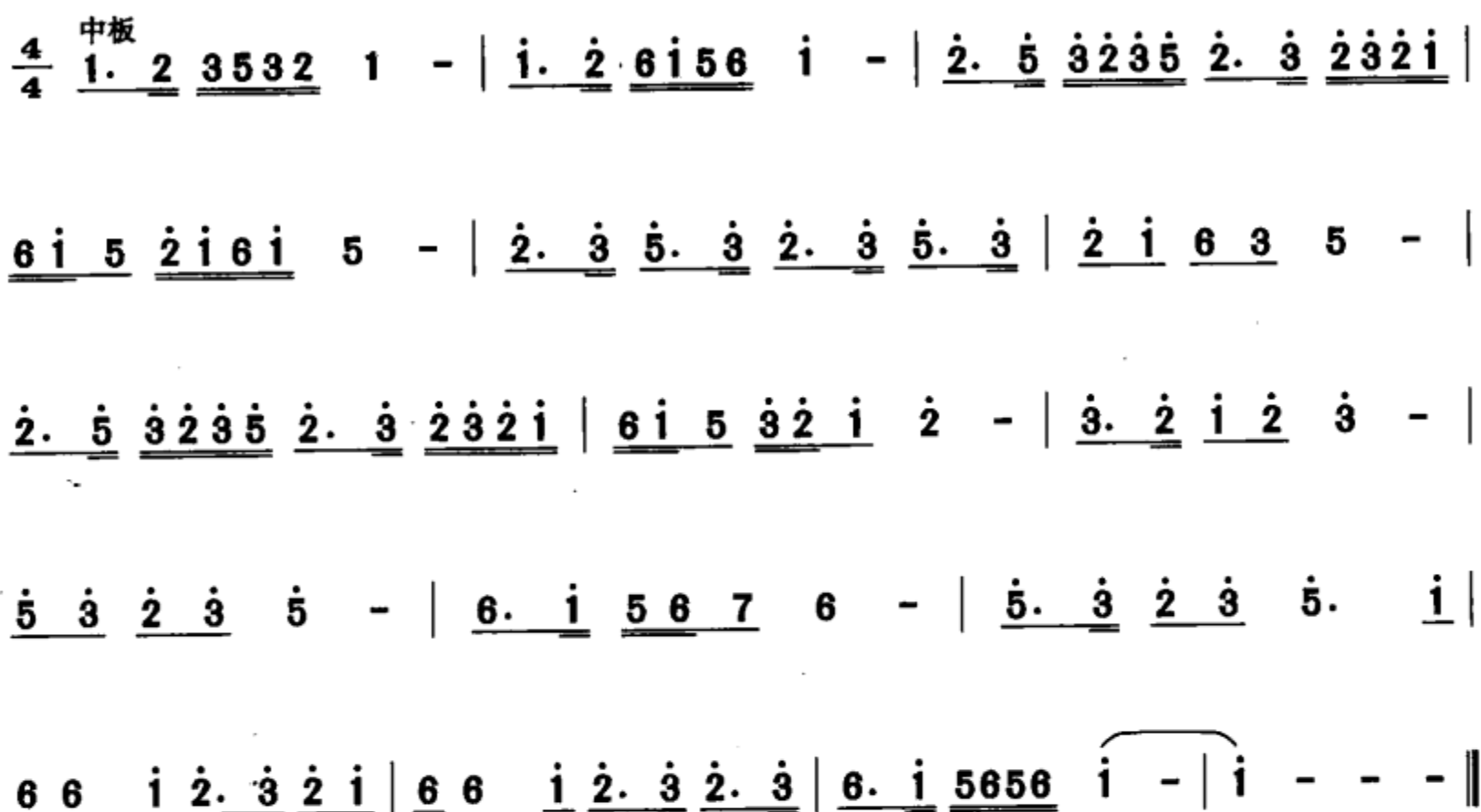


(湛江地区雷剧团乐队演奏 梁珠金、陈 湘采录、记谱)

1094. 冬

雷州市

1 = F

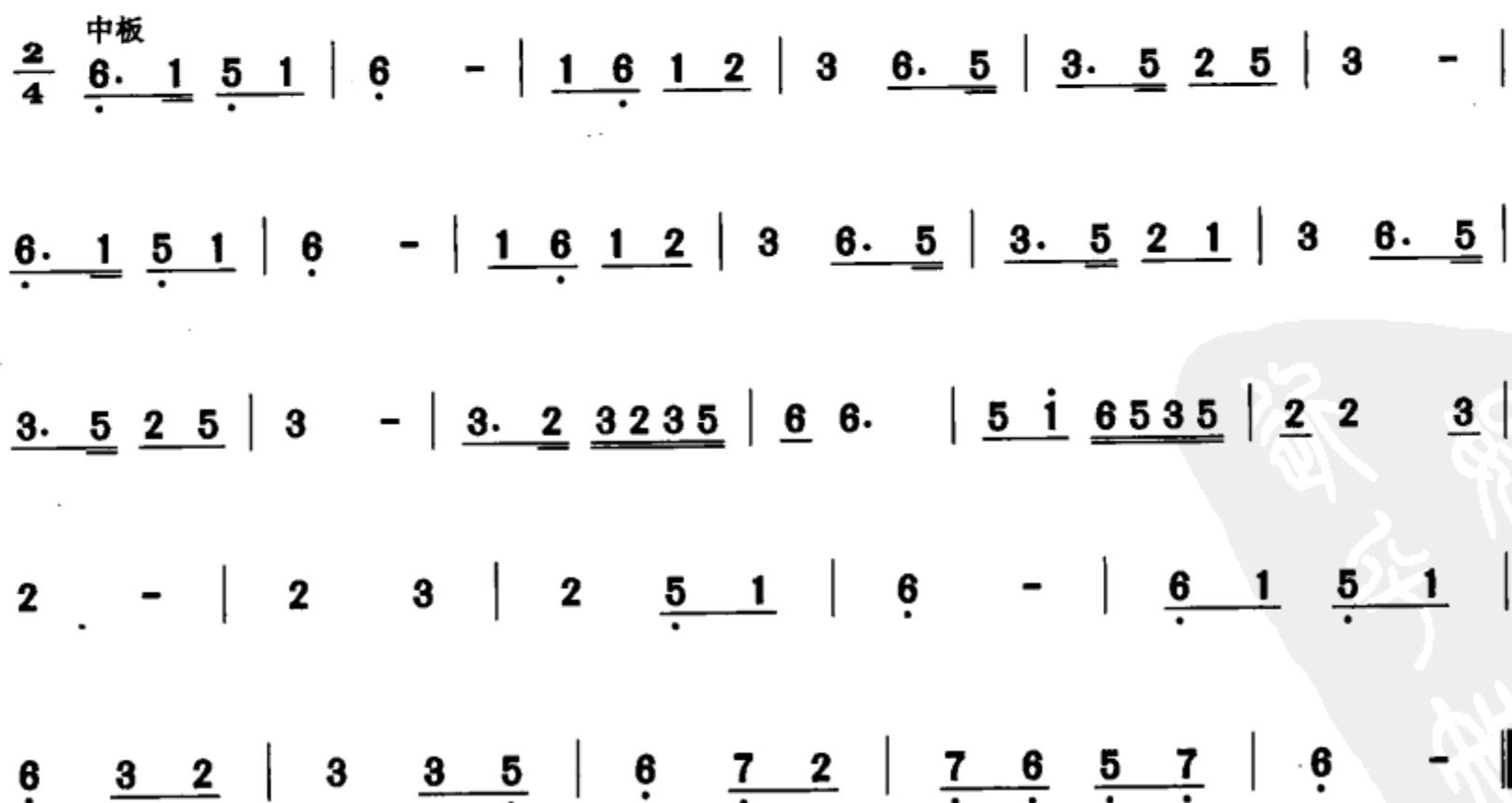


(陈正瑞传授 梁珠金采录、记谱)

1095. 万人欢

雷州市

1 = F

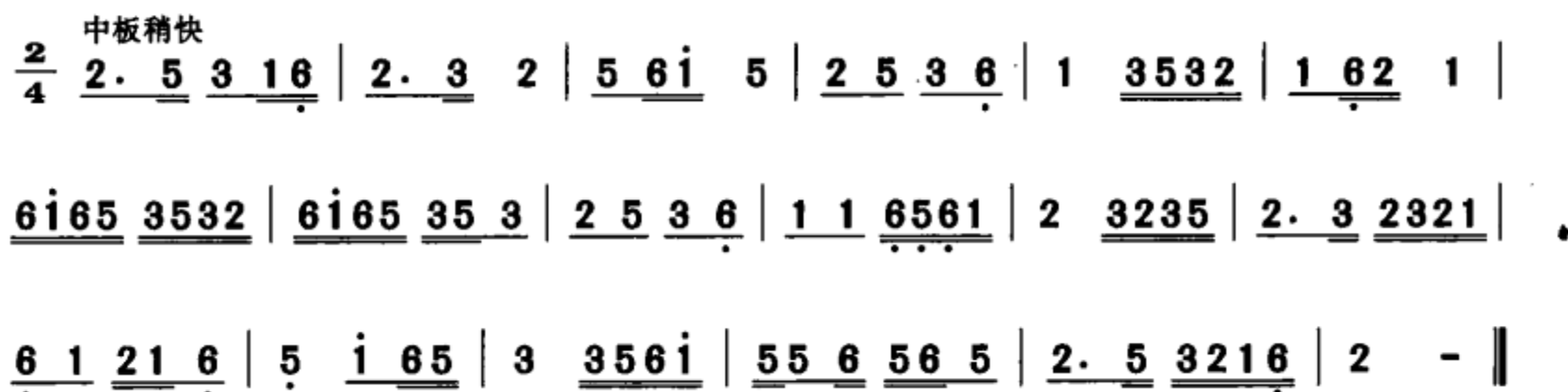


(黄妃荣传授 梁珠金、占南生采录 梁珠金记谱)

1096. 小 快 乐

1 = F

雷州市

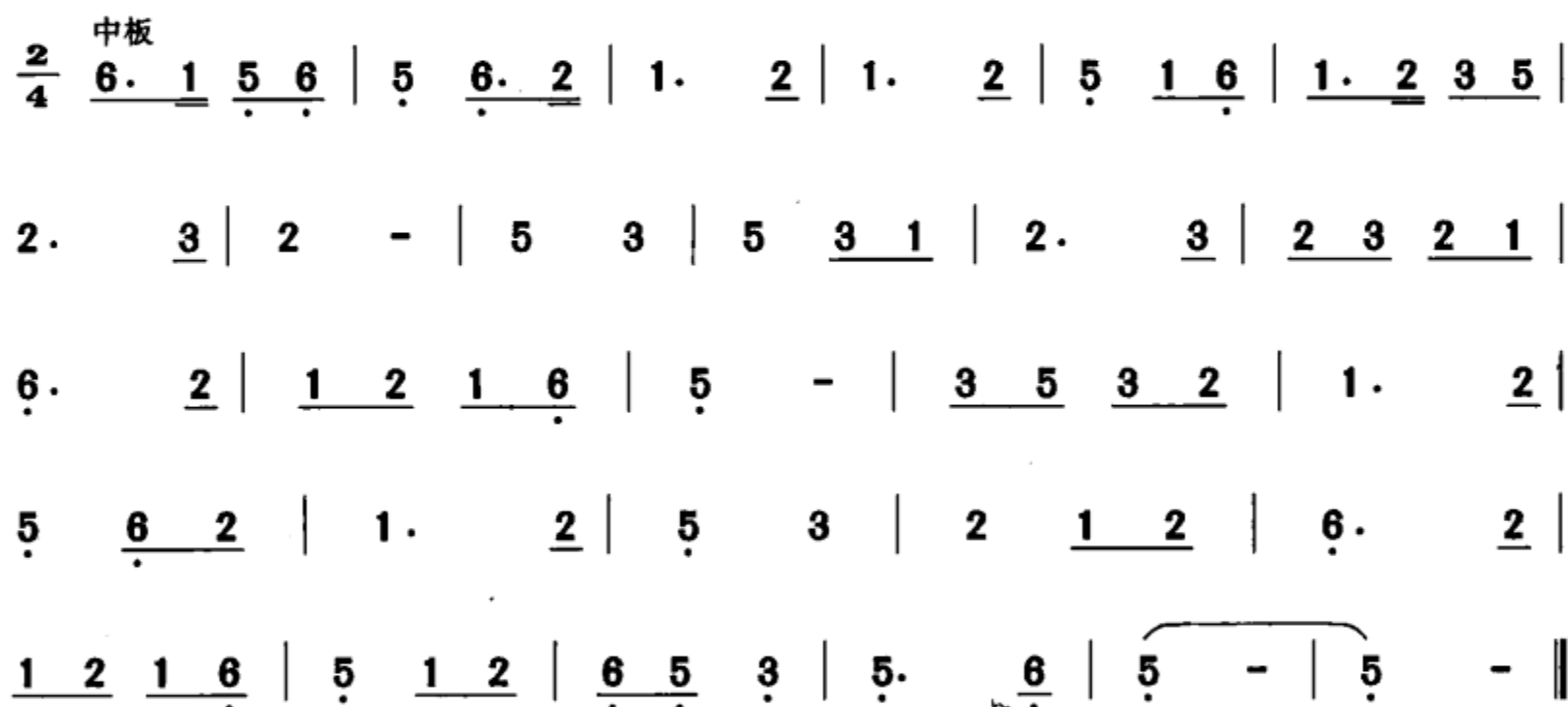


(黄妃荣传授 梁珠金、孙国新、占南生采录 梁珠金记谱)

1097. 巡 城

1 = G

雷州市

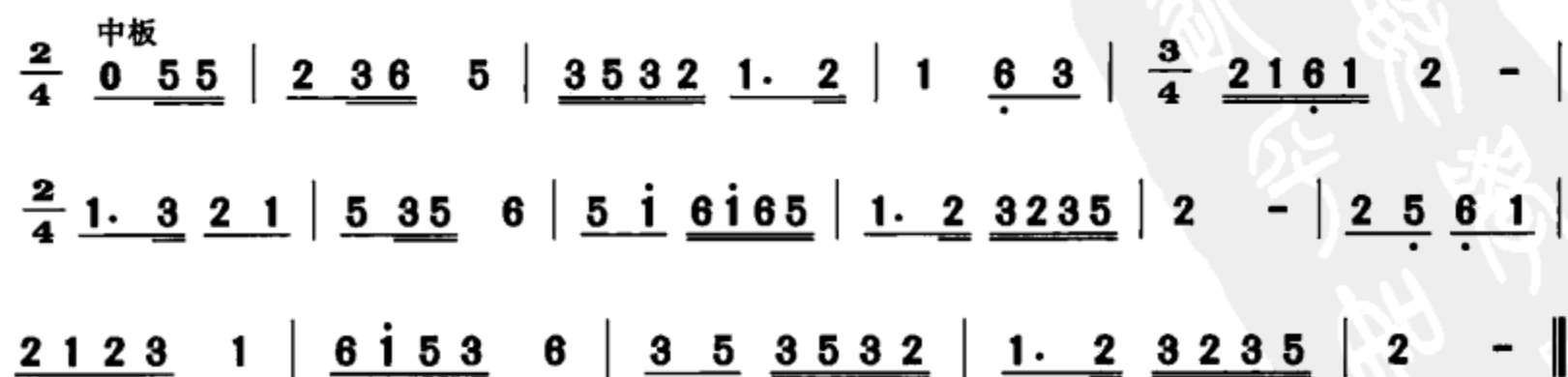


(林益文传授 梁珠金、陈 湘采录 梁珠金记谱)

1098. 孝 敬 歌

1 = F

雷州市



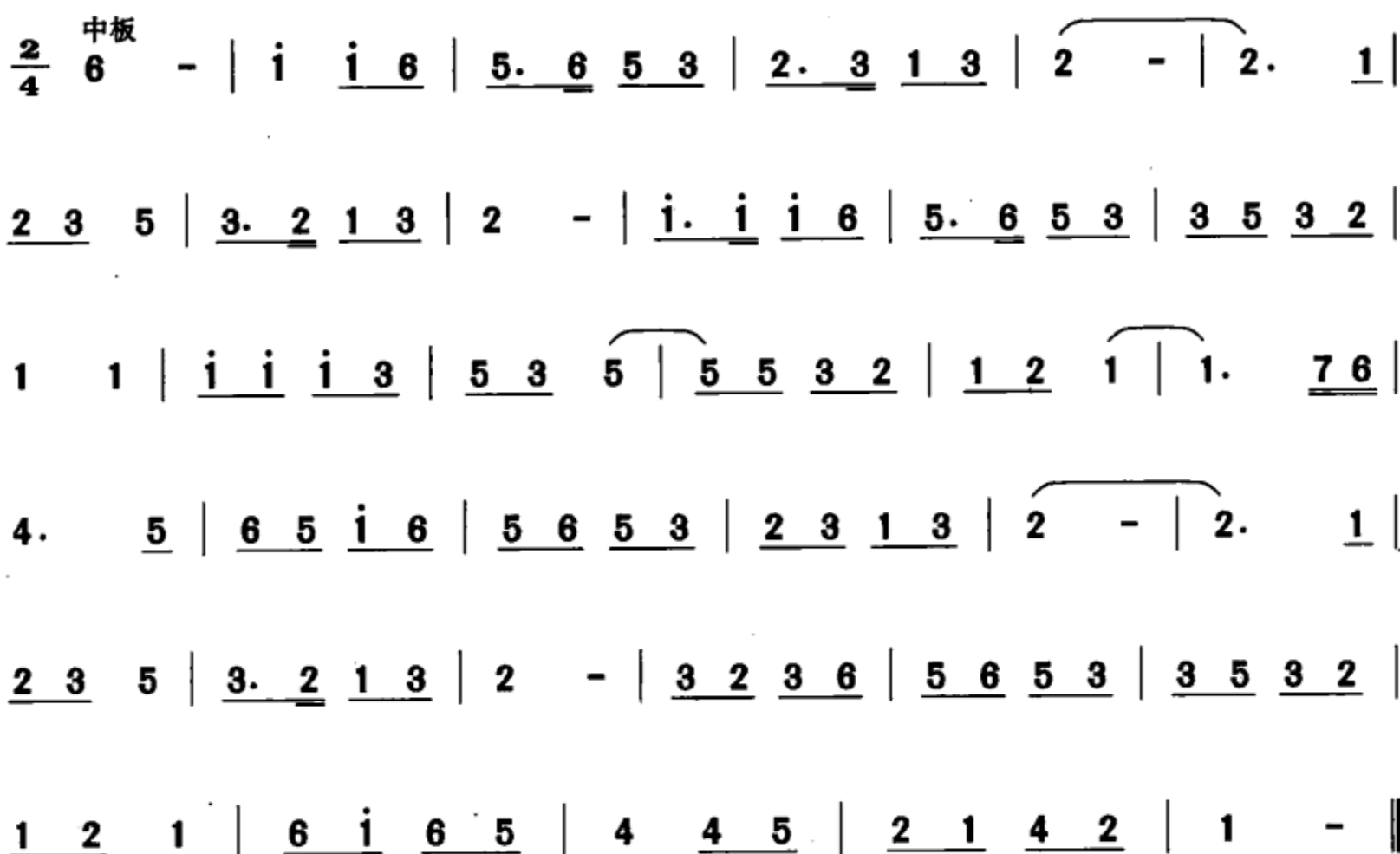
(林益文传授 梁珠金、陈 湘采录 梁珠金记谱)

1099. 梅 花 寻 娘

雷州市

1 = F

中板



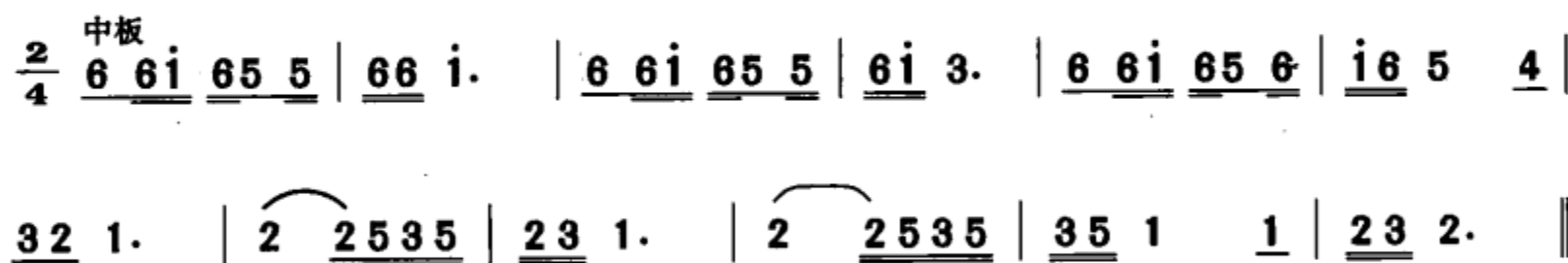
(黄妃荣传授 梁珠金、占南生采录 梁珠金记谱)

1100. 降 世 曲

雷州市

1 = F

中板



(梁得胜演奏 梁珠金采录、记谱)

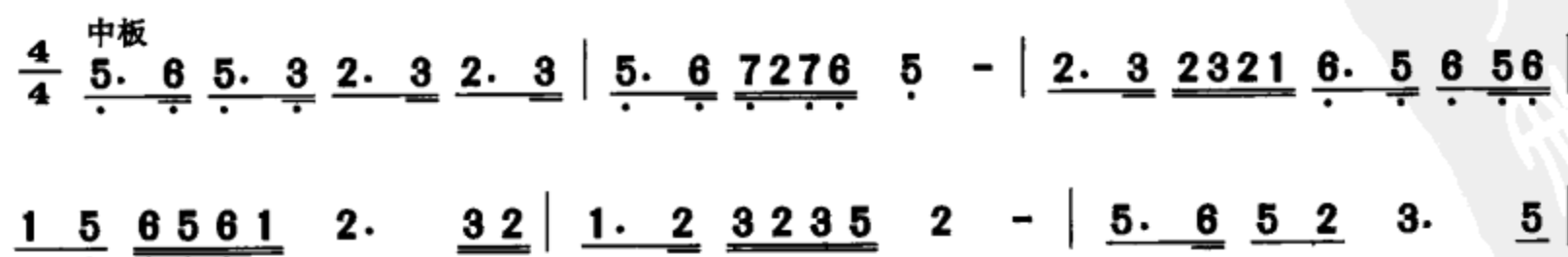
说明：此曲原为黎戏音乐。

1101. 早 天 雷

雷州市

1 = \flat B

中板



2 1 6 3 2161 5 | 5. 6 4 3 5 - | 3. 5 2123 5. 1̇ | 6 1̇ 6165 3 5 3532 |

1 6 1612 3 - | 1. 2 3532 1 2 1 2 | 6. 1 6 5 3 2 3 23 | 5. 6 7276 5 - ||

(黄妃荣演奏 梁珠金采录、记谱)

1102. 送 花 曲

雷州市

1 = F

$\frac{2}{4}$ 慢起 中板 1 6 1 2 3. 2 1 2 3 | 2̇ - | 稍快 5 3 5 | 6 5 3 2 | 3 2 5 5 |

5 1 2 3 2 | 1 1 7̇ | 6 3 2 1 1 | 1 7̇ 6̇ | 2 3 5 |

3 2 1 2 | 2 2 3 | 1 3 | 2 1 | 6̇ 6̇ |

6̇ 2 7̇ 2 | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3 1̇ 3 5 | 6 6 6 | 6 2 5 |

6 7 6 5 | 3 1̇ 3 5 | 6 6 6 | 6 2̇ 7 | 6 5 6 |

5 1 2 1 | 稍慢 2̇ 5 3 2 | 1 3 2̇ | 3 1̇ 3 5 | 6 6 6 |

6̇ 2̇ 7 | 6 5 6 | 5 1 2 1 | 2 5 3 2 | 1 3 2̇ |

稍快 5 3 5 | 5 1 2 | 5 3 5 3 | 5 1 2 3 2 | 1 1 7̇ |

6 3 2 1 1 | 1 7̇ 6 | 2 3 5 | 3 2 1 3 | 2 2̇ |

2̇. 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 1̇ | 6 6 | 6 2̇ 7 |

6 i 6 5 | 3 i 3 5 | 6 5 6 | 6 2 7 2 | 6 2 6 5 |

3 i 3 5 | 6 6 6 | 6 2 7 | 6 5 6 | 6 - ||

(黄妃荣传授 梁珠金、占南生采录 梁珠金记谱)

1103. 乞 食 叫 街

雷州市

1 = F

$\frac{2}{4}$ 中板 3 5 | 3. 5 | 3 5 | 3 - | 3. 7 |

6 i 5 | 1. 2 | 3 - | 2 1 3 | 2. 3 2 |

1 3 | 2 3 2 1 | 3 5 | 5 1 | 2 3 2 1 |

6 5 1 6 | 5 - | 5 - | 6. 5 | 3 2 3 5 |

6 6 | 6 - | 5 5 | 3 5 1 | 2 2 3 |

2 3 2 1 | 6 1 5 | 5 1 | 2. 3 | 2 - |

3. 3 | 2 1 6 2 | 1 - | 5 5 3 5 |

2 2 | 2 3 2 | 1 3 | 2 3 2 1 | 6 1 5 |

5 1 | 2 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5 - | 5 - ||

(黄妃荣传授 梁珠金、占南生采录 梁珠金记谱)

粤北吹打乐

粤北吹打乐述略

赖子民 饶纪洲

一、历史概况

粤北地区包括韶关、清远两市所辖的市、县。韶关市辖南雄市、曲江县、始兴县、仁化县、翁源县、新丰县、乐昌市、乳源瑶族自治县。清远市辖连州市、英德市、佛冈县、阳山县、清新县、连山壮族瑶族自治县、连南瑶族自治县。粤北万山重叠。大庾岭、骑田岭支脉九峰山以及滑石山、瑶山、石坑崆等高山矗立于其境。粤北的山峰一般均在海拔1000—1500米之间，而石坑崆的海拔则高达1902米，是全省的最高峰。粤北因北江流域贯穿其间，水利资源丰富。粤北居民以汉族为主，通用客家话和广州话。连南瑶族自治县、连山壮族瑶族自治县和乳源瑶族自治县是瑶族和壮族的主要居住地区。在南雄、英德、阳山等市县也有瑶族和壮族的小范围分布区。

粤北是湘赣入粤的门户，也是岭南最早垦辟的重要地区之一。这里曾是南下中原人最早的定居点和辗转搬迁的中转站。秦汉以下，历朝大量移民持续南迁。南北民族的相互融合，使北江流域和西江流域成为广东最早开发的地区，曾出现过一度的繁荣。唐开元四年（716年）内廷供奉张九龄（粤北曲江县人）奉命开凿了大庾岭新道（即大梅关），促进了粤北的开发。正如张九龄所说，“兹路既开，然后五岭以南人才出矣，财货通矣，中原之声教日近矣，遐陋之风俗日变矣”。^① 唐天宝年间（742—755年），韶州（今韶关市）、连州的户数分别为31 000户和32 210户，仅次于广州（42 235户）。唐宋时期，以广州为中心的珠江三角

^① 引自张九龄《开大庾岭在路记》。

洲和以潮州为中心的韩江三角洲地区发展很快,到明清时期已经非常繁荣,开始取代北江和西江流域,逐渐成为岭南新的学术文化中心。此后粤北与珠江三角洲的联系更加密切,并逐渐成为客家文化和广府文化交叉融合的区域。粤北吹打乐就是在这样的历史文化环境中塑造出自己的风格。

自古以来,南雄和连州两市是粤北与岭南之北联系的要镇,也是南北古代民间音乐文化的积淀地。

南雄市北邻江西省,是经江西到广东移民线路的必经之地,历代作为移民中转站的南雄珠玑巷,至今仍然居住着许多客家人。

连州市北邻湖南省,隋开皇十年(590年)为连州,1912年改称连县,属清远市辖区,是一个古镇,是岭南连通湘南的必经之地,居民中有客家人、广府人和瑶族人,语言复杂。连州市星子镇除有客家话和广府话以外,还有一种“蛮话”。“蛮话”可能是一种古瑶语和古楚语相结合的产物。演奏连州十样锦锣鼓的艺人所讲的话就属“蛮话”。

唐代连州出了个音乐家陈拙,他是唐昭宗时的进士,曾于晚唐时在长安任京兆户曹,先后师从孙希裕、梅复元学古琴,后任南汉吏部郎中,是对南汉宫廷音乐具有相当影响力的人物。

二、乐种概况

粤北丝弦锣鼓乐和连州十样锦锣鼓乐两类。

(一)粤北丝弦锣鼓乐

粤北丝弦锣鼓源于粤北采茶戏音乐。粤北采茶戏流传于客家地区,旧称“唱花灯”、“唱花鼓”、“采茶”、“大茶”,因多以生、旦、丑三人演出,俗称“三脚班”。后与“纸马”、“春牛”等民间歌舞相结合,并吸收了湖北祁剧、湖南“丝弦”、赣州“南北调”以及安徽“凤阳花鼓”的唱腔发展而成。

粤北丝弦锣鼓乐,是丝弦乐器加锣鼓的合奏形式。它保留了采茶戏载歌载舞、活泼风趣的传统风格,旋律通俗流畅,富有客家方言韵律,渗透着农家生活气息,在农村广为流行。早期的乐器有二胡、唢呐、堂鼓、大文锣、钹、小锣。其旋律的音阶以五声音阶为主,以2 5 6、6 1 2、5 6 1等三音列为主要核心音型。在定2 6弦和6 3弦时,能充分发挥二胡空弦音色明朗的优势,使商、角、羽调式的主音格外突出,对塑造采茶音乐的小调色彩起着关键性的作用。主奏乐器二胡,俗称“勾筒”,其琴筒用竹筒制作,比一般二胡的大,音域较低,但比中胡的音域高。如果用两把二胡,则一把拉正弦,一把拉反弦。在正、反弦的同时使用时,可把音符作高八度或低八度的处理,因而形成了空弦的多样化和八度音程和谐的和声效果,充分发挥出小乐队的相互烘托的作用。脱胎于采茶戏的锣鼓乐,一鼓、一锣和一钹的

乐器简单配置,加上其锣鼓段短小精悍,令人耳熟能详,在乡间能操作之人比比皆是。粤北丝弦锣鼓乐曲的另一个来源是中原的传统曲牌,如《大开门》、《小开门》。当代粤北丝弦锣鼓乐所用的乐器,还加上笛子、三弦、琵琶、扬琴、大提琴、小镲、小文锣(京锣)等乐器。

(二)连州十样锦锣鼓乐

连州十样锦锣鼓乐是吹打乐的一种形式,与十番锣鼓属同一形式。其流行年代为明代。连州十样锦锣鼓乐常作为民间宗教仪式、龙灯队和舞狮的伴奏乐,在民间的流传经久不衰。在宗教仪式中,以每年农历九月的“抬大神”最为隆重。被抬的“大神”们是由戴上假面具的活人所扮演的,具有傩文化的特色。它因乐器组合多样、鼓点花式多样,故称“十样锦”。其锣鼓乐分唢呐与锣鼓的合奏和清锣鼓两类。其锣鼓点的节奏,稳中求变;音响的动静结合有致,犹如人群在山间的崎岖小路上行走的脚步声,故具有鲜明的山村锣鼓乐的特点。十样锦锣鼓的乐器有唢呐、大鼓(即堂鼓)、板鼓(俗称“和尚头”)、小锣、高边锣、大钹、小钹等。

韶关丝弦锣鼓

1104.串 台

韶关市

1 = C (二胡定弦 2 6 = d¹ a¹)

弦乐 $\frac{2}{4}$ 中板

鼓 $\frac{2}{4}$

小锣 $\frac{2}{4}$

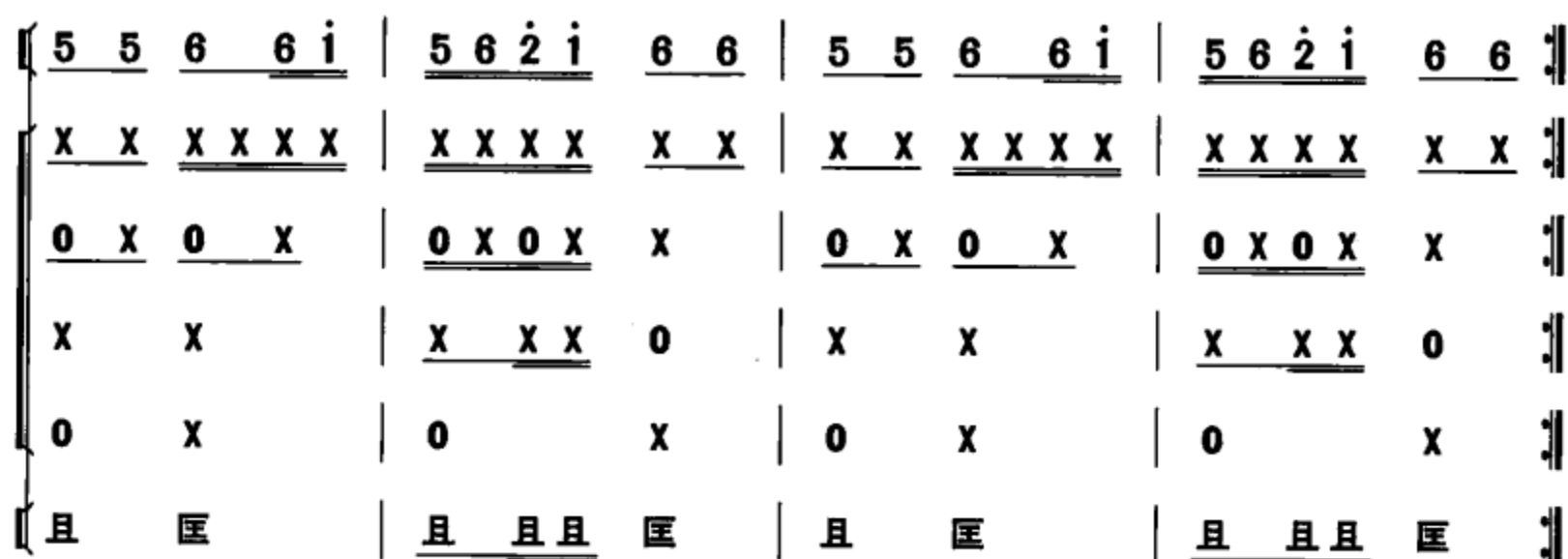
大钹 $\frac{2}{4}$

大锣 $\frac{2}{4}$

锣鼓经 $\frac{2}{4}$

6 <u>1̇</u> 3 2 2	3 2 3 6 5 5	6 <u>1̇</u> 3 2 2	3 2 3 6 5 5
X X X X X	X X X X X X	X X X X X	X X X X X X
0 X 0 X	0 X 0 X X	0 X 0 X	0 X 0 X X
X X 0	X X 0	X X 0	X X 0
0 X	0 X	0 X	0 X
且 且 匡	且 且 匡	且 且 匡	且 且 匡

6 5 6 <u>1̇</u> 2̇ 2̇	3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇	6 5 6 <u>1̇</u> 2̇ 2̇	3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇
X X X X X	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X
0 X 0 X	0 X 0 X X	0 X 0 X	0 X 0 X X
X X 0	X X 0	X X 0	X X 0
0 X	0 X	0 X	0 X
且 且 匡	且 且 匡	且 且 匡	且 且 匡

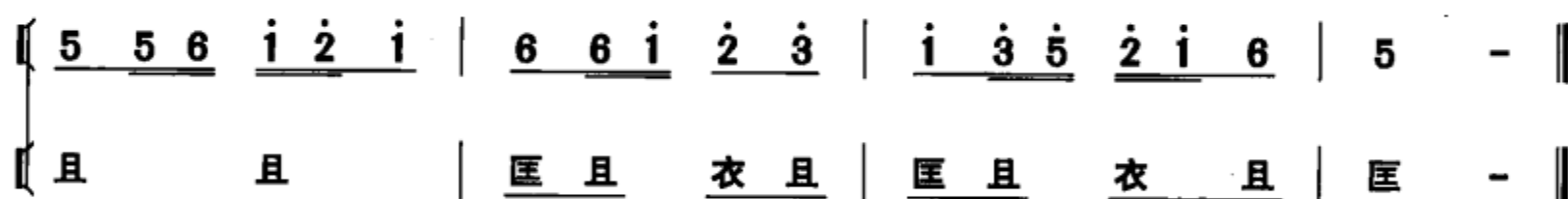
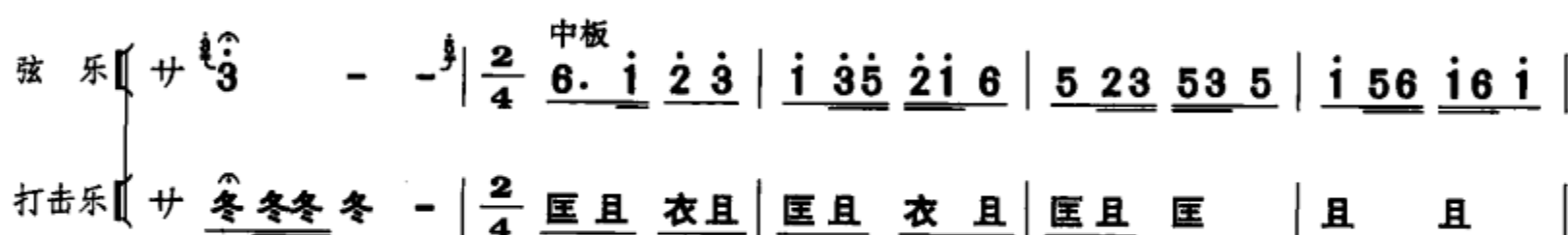


(佚名演奏 饶纪洲采录、记谱)

1105. 北路八板头

1 = C (二胡定弦 2 6 = d¹ a¹)

韶关市

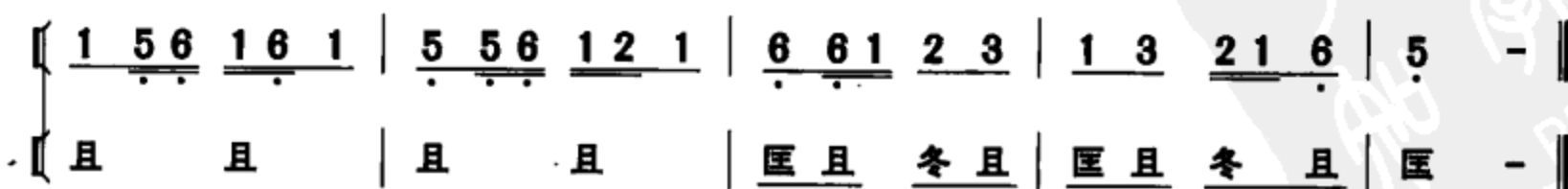
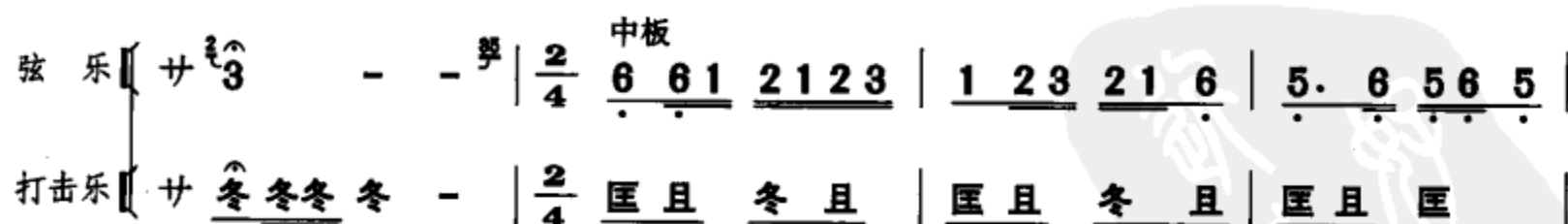


(佚名演奏 饶纪洲采录、记谱)

1106. 南路八板头

1 = G (二胡定弦 5 2 = d¹ a¹)

韶关市



(佚名演奏 饶纪洲采录、记谱)

1107. 半 板 引 子

1 = C (二胡定弦 2 6 = d¹ a¹)

韶关市

弦 乐 $\left[\begin{array}{c} \text{中板} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{6 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 1 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \mid \underline{5 \cdot \ 6} \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 6} \mid \underline{5 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 0} \parallel$

打击乐 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{0} \mid \underline{\text{且 匡}} \ \underline{\text{冬冬龙冬}} \mid \underline{\text{且}} \mid \underline{\text{且 且}} \mid \underline{\text{匡}} \mid \underline{\text{且 且}} \mid \underline{\text{匡 且}} \mid \underline{\text{匡}} \parallel$

(佚名演奏 饶纪洲采录、记谱)

1108. 长 锣 板 头

1 = G (二胡定弦 5 2 = d¹ a¹)

韶关市

弦 乐 $\left[\begin{array}{c} \text{中板} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{5 \ 5} \ \underline{2 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ 1} \ 2 \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{2 \cdot \ 1} \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ 1} \ 2 \mid$

打击乐 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{\text{且 且}} \ \underline{\text{匡}} \mid \underline{\text{且 且}} \ \underline{\text{匡}} \mid \underline{\text{且 且}} \ \underline{\text{匡}} \mid \underline{\text{且 且}} \ \underline{\text{匡}} \mid$

$\left[\begin{array}{c} \underline{5 \ 3} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \ 2 \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 3 \ 1} \mid 2 \ - \parallel \\ \underline{\text{且 匡}} \ \underline{\text{且 匡}} \mid \underline{\text{且 且}} \ \underline{\text{匡}} \mid \underline{\text{且 且}} \ \underline{\text{匡 且}} \mid \underline{\text{匡}} \ - \parallel \end{array} \right.$

(佚名演奏 饶纪洲采录、记谱)

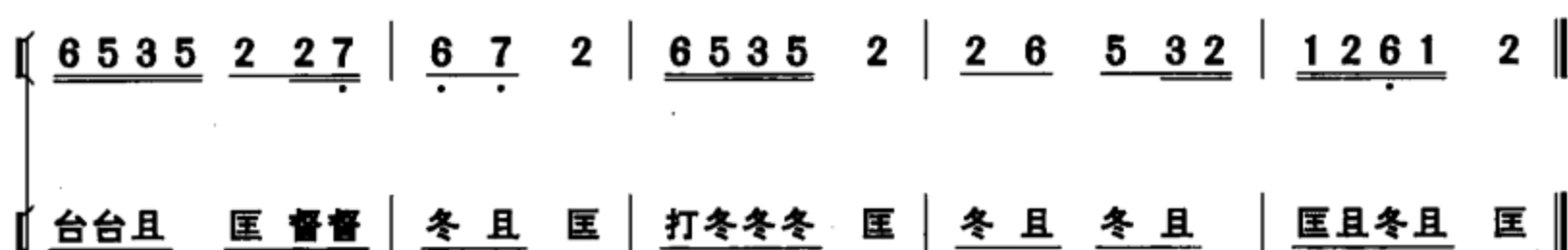
1109. 出 门 调 板 头

1 = G (二胡定弦 5 2 = d¹ a¹) (又名《一条龙》)

韶关市

弦 乐 $\left[\begin{array}{c} \text{中板} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{0} \ 0 \mid 0 \ \underline{0 \ 2} \mid \underline{2 \ 7 \ 6 \ 7} \ \underline{2 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 2 \ 7} \mid \underline{6 \ 7} \ 2 \mid$

打击乐 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{\text{冬冬冬冬}} \ \underline{\text{冬冬}} \mid \underline{\text{各的}} \ \underline{\text{各督督}} \mid \underline{\text{匡督且督}} \ \underline{\text{匡督督}} \mid \underline{\text{台台且}} \ \underline{\text{匡督督}} \mid \underline{\text{冬且}} \ \underline{\text{匡}} \mid$

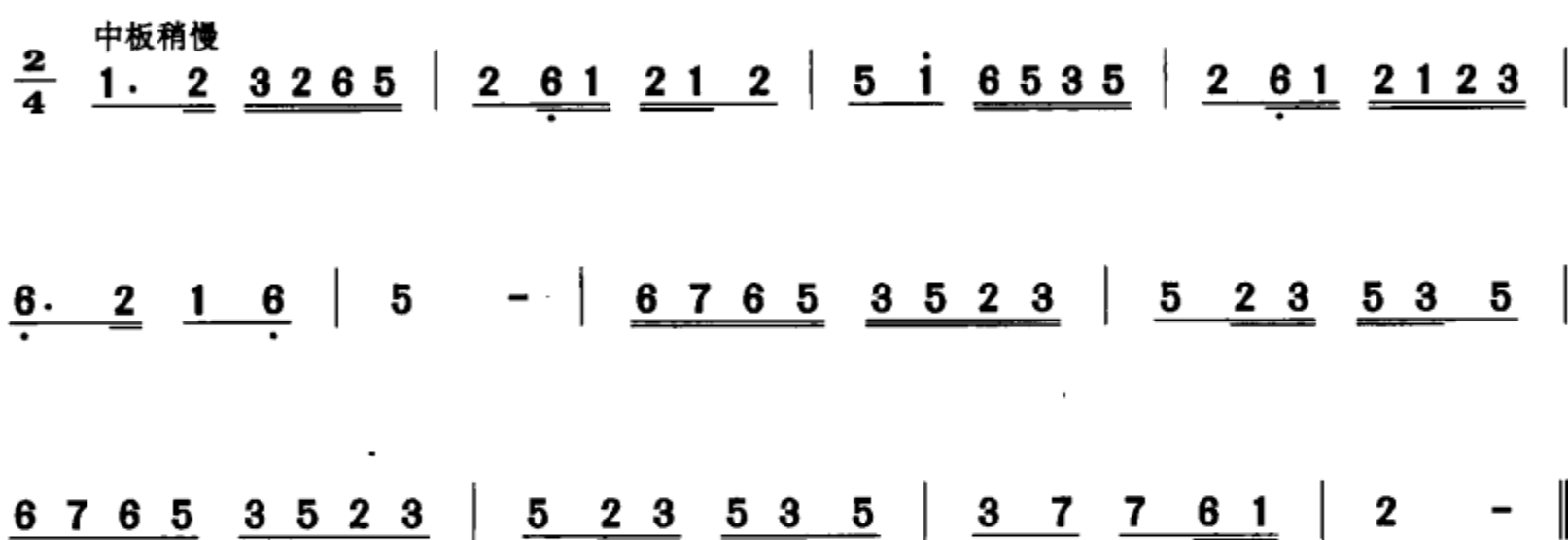


(佚名演奏 饶纪洲采录、记谱)

1110. 串 子

1 = G (二胡定弦 $5\ 2 = d^1\ a^1$)

韶关市

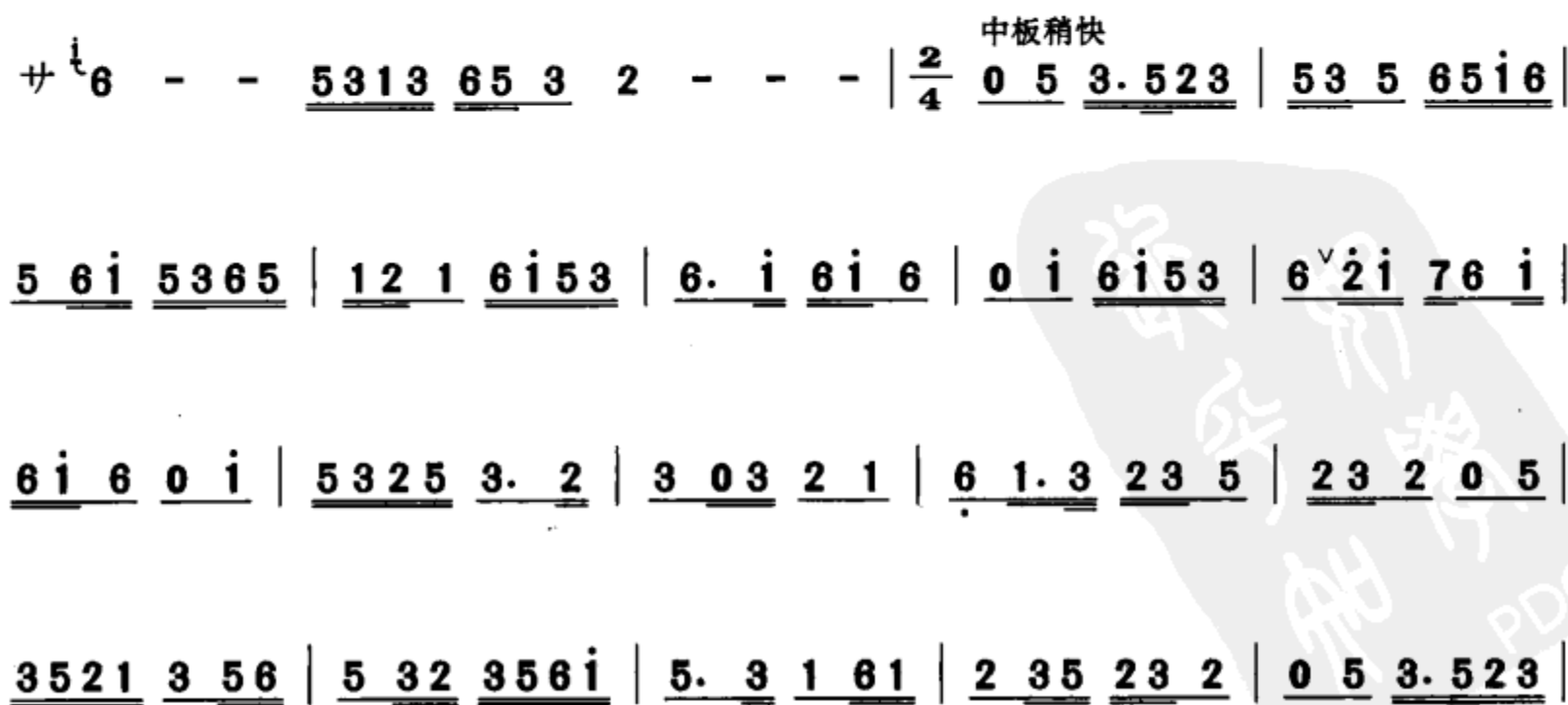


(佚名演奏 饶纪洲采录、记谱)

1111. 闹 花 灯

1 = F (二胡定弦 $6\ 3 = d^1\ a^1$)

韶关市



53 5 65i6 | 5 6i 5365 | 12 1 6i53 | 6. i 6i 6 | 0 i 6i53 |

6^v2i 76 i | 6i 6 0 i | 5.325 3. 2 | 3 03 2 1 | 6 53 23 5 |

23 2 0 5 | 3521 3 56 | 5 32 356i | 5. 3 1 61 | 2 35 23 2 | 2 - ||

渐慢

(佚名演奏 饶纪洲采集、记谱)

1112. 拜 神 调

1 = G (二胡定弦 5 2 = d¹ a¹)

韶关市

$\frac{2}{4}$ 中板 6. 5 3 | 2312 3. 5 | 3 - | 3. 5 3. 2 | 1. 6 5. 6 |

$\frac{3}{4}$ 1. 6 1 - | $\frac{2}{4}$ 2. 3 6561 | 2 35 2321 | 6. 1 5. 1 |

$\frac{3}{4}$ 6 5 6 - | $\frac{2}{4}$ 2. 1 6561 | 2 35 2321 | 6. 1 5. 1 |

6 1 6 5 3 | 2 3 2 1 3 6 5 | 3. 2 3 | 3 0 ||

(佚名演奏 饶纪洲采集、记谱)

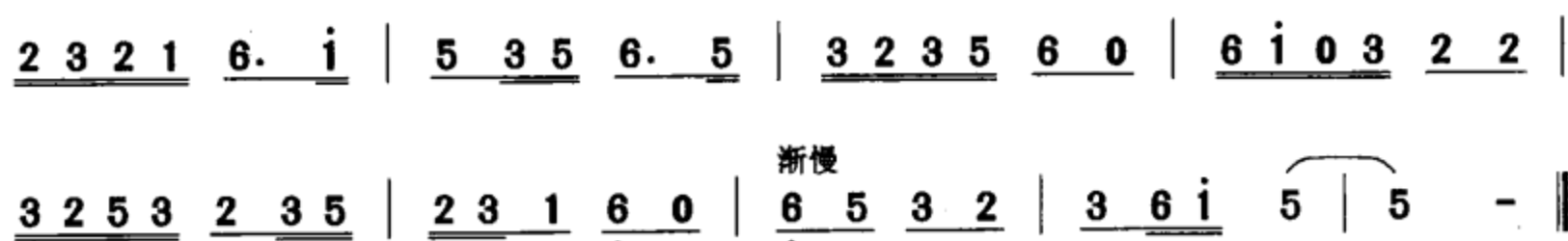
1113. 过 场

1 = F (二胡定弦 6 3 = d¹ a¹)

韶关市

$\frac{2}{4}$ 中板稍快 5632 5 i | 6i65 32 3 | 5 62 1 1 | 536i 5 | 3562 1 35 |

2 3 1 6 | 6 1 6 5. 3 | 2 35 6 2 1 | 1 0 1 2 3. 5 |

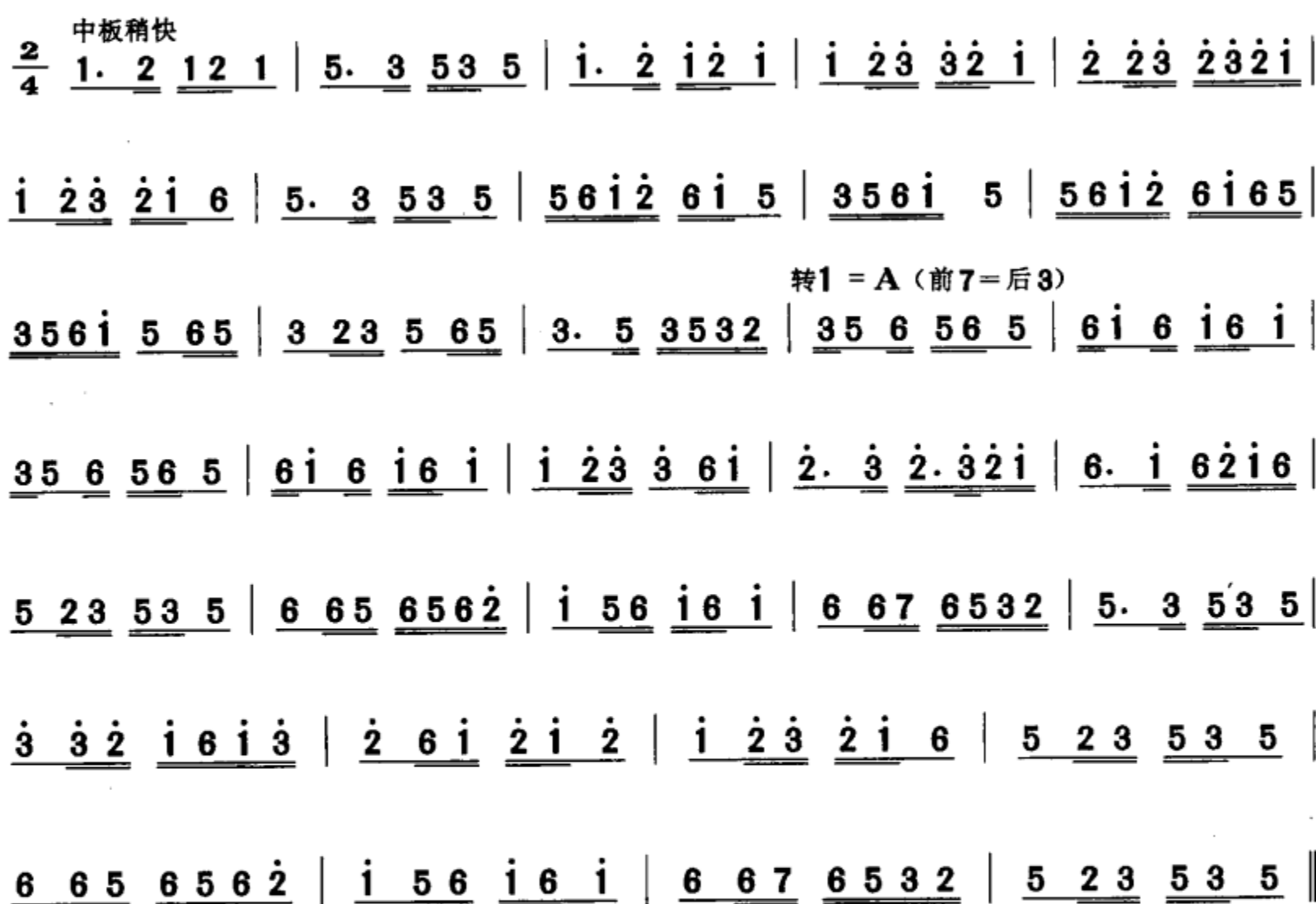


(佚名演奏 饶纪洲采录、记谱)

1114. 闹台调

1 = D (二胡定弦 1 5 = d¹ a¹)

韶关市

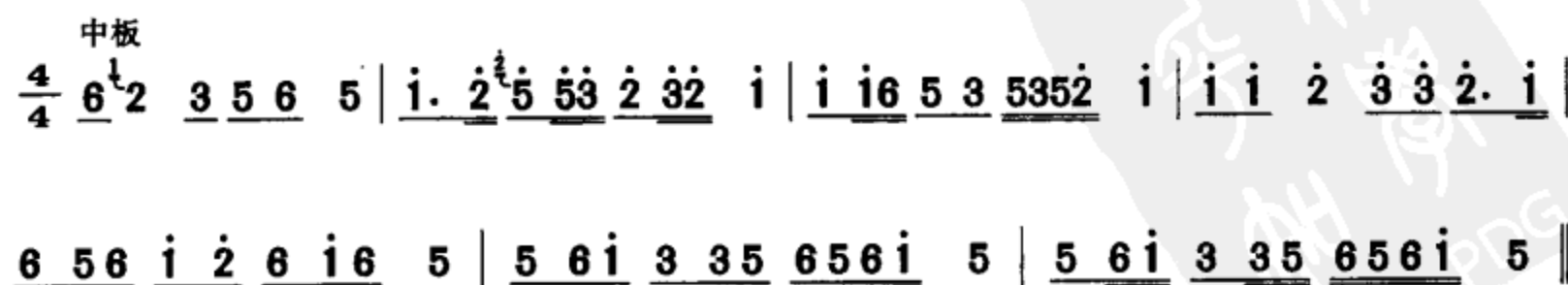


(佚名演奏 饶纪洲采录、记谱)

1115. 奉茶调

1 = C (二胡定弦 1 5 = d¹ a¹)

韶关市



(佚名演奏 饶纪洲采录、记谱)

1116. 十 点 梅 花

韶关市

一、【一点梅花】

$\frac{4}{4}$ 0 的 的 的 的 的 0. 的 | 匡 匡 的 匡 且 且 | $\frac{1}{4}$ 匡 ||

二、【二点梅花】

$\frac{3}{4}$ 且 匡 匡 | 的 督 匡 匡 | $\frac{4}{4}$ 的 督 且 的 督 匡 | 的 督 且 的 督 匡 | 匡 匡 且 匡 且 且 | $\frac{1}{4}$ 匡 ||

三、【三点梅花】

$\frac{4}{4}$ 0 且 匡 匡 | 0 的 0 督 匡 匡 | 的 督 且 的 督 匡 | 匡 匡 且 匡 且 且 匡 ||

四、【四点梅花】

0 且 匡 匡 | 0 的 0 督 匡 匡 | $\frac{2}{4}$ 的 督 匡 | 的 督 匡 |

的 督 匡 | $\frac{4}{4}$ 匡 匡 且 匡 且 匡 | $\frac{1}{4}$ 匡 ||

五、【五点梅花】

$\frac{2}{4}$ 此 此 此 且 匡 | 此 此 此 且 匡 | 此 此 此 且 匡 | 此 匡 匡 此 匡 匡 ||

六、【六点梅花】(又名《紧板》)

且 且 匡 且 且 匡 | 且 匡 台 匡 | 廿 冬 冬 冬 冬 匡 匡 ||

七、【七点梅花】

$\frac{4}{4}$ 台 台 此 台 台 台 且 | 台 台 且 台 台 台 匡 | 台 台 此 台 台 台 且 | 台 台 且 台 台 台 匡 ||

八、【八点梅花】

台 台 且 台 台 匡 | 台 台 且 台 台 匡 | 台 台 且 台 台 匡 ||

九、【九点梅花】

匡 匡 且 匡 且 且 匡 | 此 且 匡 且 匡 且 匡 | 且 冷 且 冷 且 冷 匡 ||

十、【十点梅花】

$\frac{2}{4}$ 且 且 匡 且 且 匡 | 且 匡 台 匡 | 廿 冬 冬 冬 冬 匡 匡 ||

(赖子民采录 饶纪洲记谱)

说明：锣鼓字谱：多罗：堂鼓单槌轻滚击；七：钹单击；仓：锣、钹同时重击；顷：锣、钹同时轻击；台：小锣重击。

连州十样锦

1117. 七 下 三 下

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

连州市·星子镇

中板

唢 呐	$\frac{2}{4}$	0	0		3	5.		2	3	5	6		5	-		6.	1	6	5	
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	0.	<u>XX</u>		0	0		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		0	0		<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0	0	0		仓	0		0		0		

[3	5	2		2	3	<u>2 3 2 1</u>		5	2	5		3	2	3	5		2	3	2	1		6	1	5	6	
[<u>XX</u>	X		0	<u>XX</u>	<u>XX</u>		X	0				<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		0	0				<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	
[0	仓		0	0				0	仓	0		0	0				仓	0				0	0			

[1	<u>3.</u>	<u>5</u>		2	<u>1</u>	<u>6</u>		5.	<u>6</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		5	-		3	<u>5</u>					
[0	0			X	<u>XX</u>	<u>XX</u>		0	X			<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		0	0				X	0		
[仓	0			0	0			仓	0			0	0				仓	0				0	0	仓	

[5	2		<u>1</u>	<u>6</u>	1		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>		5	<u>1</u>	<u>3</u>		2.	<u>1</u>		<u>2</u>	<u>1</u>	2	
[0	X		<u>XX</u>	<u>XX</u>	0		0	X			X	<u>XX</u>	<u>XX</u>		0	0		0	X		
[0	0		0	仓			0	0			0	0			仓	0		仓		仓	

[2	5		<u>2</u>	<u>5</u>	2		<u>1</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>1</u>		<u>6</u>	<u>5</u>	1		<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		
[X	X		<u>XX</u>	<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		
[仓	顷		<u>仓</u>	<u>顷</u>	仓		<u>顷</u>	<u>顷</u>	<u>顷</u>	<u>台</u>		<u>顷</u>	<u>顷</u>	<u>台</u>	<u>顷</u>		<u>顷</u>	<u>台</u>	<u>顷</u>	<u>顷</u>	

1	<u>6</u>	1		<u>1</u>	<u>2</u>	1		6	<u>5</u>	<u>5</u>		1	0		
X	<u>X</u>	<u>X</u>		X		X		X	<u>X</u>	<u>X</u>		X	0		
台	顷	顷	台		顷	顷	台		顷	顷	顷		仓	0	

(佚名演奏 黄平营、曹春生采录 王 琮记谱)

说明：锣鼓谱字：多罗：堂鼓单键轻滚击；七：钹单击；仓：锣、钹同时重击；顷：锣、钹同时轻击；台：小锣重击；匡：大锣单击。以下同。

1118. 五

下

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

连州市·星子镇

唢 呐	$\frac{2}{4}$	中板	0		5	5		1	<u>3.</u>	<u>5</u>		2	<u>1</u>	<u>6</u>		5.	<u>6</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		
堂 鼓	$\frac{2}{4}$		0	<u>X</u>	<u>X</u>		X	X		0	0		X	<u>X</u>	<u>X</u>		0	X		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$		0	<u>多罗</u>			0	0		仓	0		0	0		仓	0		0	0				

5	-		3	<u>5</u>	<u>5</u>	2		<u>1</u>	<u>6</u>	1		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>		5	<u>1</u>	<u>3</u>	
0	0		X	0	0	X		<u>X</u>	<u>X</u>	0		0		X		X	<u>X</u>	<u>X</u>	
仓	0		0	仓	0	0		0		仓		0		0		0	0		

2.	<u>1</u>		<u>2</u>	<u>1</u>	2		2	5		<u>2</u>	<u>5</u>	2		<u>1</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	
0	0		0		X		X	X		<u>X</u>	<u>X</u>	X		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	
仓	0		仓		仓		仓	顷		<u>仓</u>	<u>顷</u>	仓		<u>顷</u>	<u>顷</u>	<u>顷</u>	<u>台</u>	

<u>6</u>	<u>5</u>	1		<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		1	0		0	0			
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		X	X		<u>X</u>	<u>X</u>	仓	
顷	顷	台	顷		顷	台	顷	顷		顷	七		顷	顷	台	

(黄平营、曹春生采录 王 琮记谱)

1119. 三

下

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

连州市·星子镇

唢 呐 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 中板 0 | 1 6 5 | 5 6 5 | 5 1 | 6 5 3 5 |

堂 鼓 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 0 XX | 0 0 | XX X | 0 X | X XX |

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 0 多罗 | 0 0 | 冬冬 仓 | 0 冬 | 冬 冬冬 |

$\left[\begin{array}{l} 2. \quad 5 | 3 \ 2 \ 3 \ 5 | 2 \ 3 \ 2 \ 1 | 6 \ 1 \ 5 \ 6 | 1 \ 3. \ 5 | 2 \ 1 \ 6 | \\ 0. \quad X | X \quad X \ X | 0 \quad 0 \ X | X \ X \ X \ X | 0 \ 0 \quad | X \ X \ X | \\ 仓 \ 0 \ 冬 | 冬 \quad 冬 \ 冬 | 仓 \ 0 \ 冬 | 冬 \ 冬 \ 冬 \ 冬 | 仓 \ 0 \quad | 冬 \ 冬 \ 冬 | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 5. \quad 6 | 1 \ 2 \ 1 \ 6 | 5 \quad - | 3 \ 5 | 5 \quad 2 | 1 \ 6 \ 1 | \\ 0 \quad 0 \ X | X \ X \ X \ X | 0 \quad 0 | X \quad 0 | 0 \quad X | X \ X \ 0 | \\ 仓 \ 0 \ 冬 | 冬 \ 冬 \ 冬 \ 冬 | 仓 \ 0 | 冬 \ 仓 | 0 \quad 冬 | 冬 \ 冬 \ 仓 | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 1 \ 2 \ 6 | 5 \quad 1 \ 3 | 2. \quad 1 | 2 \ 1 \ 2 | 2 \quad 5 | \\ 0 \quad X | X \quad X \ X | 0 \ 0 | 0 \quad X | X \quad X | \\ 0 \quad 冬 | 冬 \quad 冬 \ 冬 | 仓 \ 0 | 仓 \quad 仓 | 仓 \quad 顷 | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 2 \ 5 \ 2 | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 || \\ X \ X \ X | X \ X \ X \ X | X \ X \ X | X \ X \ X | X \ 0 || \\ 仓 \ 顷 \ 仓 | 台 \ 顷 \ 顷 \ 台 | 顷 \ 顷 \ 台 | 顷 \ 台 \ 台 | 仓 \ 0 || \end{array} \right]$

(黄平营、曹春生采录 王 琮记谱)

1120. 火 炮 头

连州市·星子镇

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

中板

唢 呐	$\frac{2}{4}$	0		1	<u>6</u>	<u>5</u>		$\frac{3}{4}$	<u>5</u>	<u>6</u>	5	-		$\frac{2}{4}$	1	<u>6</u>	<u>5</u>			
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	0	<u>X</u>	<u>X</u>		X	<u>X</u>	<u>X</u>		$\frac{3}{4}$	<u>X</u>	<u>X</u>	0	0		$\frac{2}{4}$	X	<u>X</u>	<u>X</u>	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0	<u>冬</u>	<u>冬</u>		冬	<u>冬</u>	<u>冬</u>		$\frac{3}{4}$	<u>冬</u>	<u>冬</u>	七	0		$\frac{2}{4}$	冬	<u>冬</u>	<u>冬</u>	

$\frac{3}{4}$	<u>3</u>	<u>5</u>	2.	<u>5</u>		$\frac{2}{4}$	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>2.</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		<u>6</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		1	<u>3</u>	<u>5</u>		
$\frac{3}{4}$	<u>X</u>	<u>X</u>	0.	<u>X</u>		$\frac{2}{4}$	X	<u>X</u>	<u>X</u>		X	<u>X</u>	<u>X</u>		X	<u>X</u>	<u>X</u>		X	<u>X</u>	<u>X</u>		X	<u>X</u>	<u>X</u>	
$\frac{3}{4}$	<u>冬</u>	<u>冬</u>	七.	<u>冬</u>		$\frac{2}{4}$	冬	<u>冬</u>	<u>冬</u>		七	<u>乙</u>	<u>冬</u>		冬	<u>冬</u>	<u>冬</u>		七	<u>冬</u>	<u>冬</u>		七	<u>冬</u>	<u>冬</u>	

2	<u>1</u>	<u>6</u>		5.	<u>6</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		5	-		3	<u>5</u>	
X	<u>X</u>	<u>X</u>		X	0		X	<u>X</u>	<u>X</u>		0	0		X	0		
冬	<u>冬</u>	<u>冬</u>		七	0		冬	<u>冬</u>	<u>冬</u>		七	0		冬	七		

5	<u>2</u>	<u>3</u>		5	-		0	0		0	0		0	0		0	0								
0	0		冬	-		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>							
0	0		七	-		<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>		<u>仓</u>	<u>仓</u>	<u>仓</u>	<u>七</u>	<u>仓</u>	<u>七</u>	<u>仓</u>	<u>七</u>	<u>仓</u>	<u>七</u>	<u>仓</u>	<u>七</u>	

0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	0		
<u>仓</u>	<u>七</u>	<u>仓</u>	<u>七</u>		<u>仓</u>	<u>七</u>	<u>仓</u>	<u>七</u>		<u>七</u>	<u>仓</u>	0		<u>仓</u>	<u>七</u>	<u>七</u>	<u>七</u>		<u>仓</u>	0	

(黄平营、曹春生采录 王 琮记谱)

1121. 蚰 蜒 头

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

连州市·星子镇

唢 呐	唢	0	3	3	^{tr} <u>3</u>	-	-	<u>3 5</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	<u>6 5</u>	^{tr} <u>3</u>	-
堂 鼓	鼓	0	X X	X	-	X	-	-	X	-	-	X	-
锣鼓经	经	0	冬冬冬	-	冬	-	-	冬	-	-	-	冬	-

$\frac{2}{4}$	中板	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$		X	X	X	X	X X	X	0	X	X X	0
$\frac{2}{4}$		顷	仓	台	七	七 七	仓	0	顷	仓 仓	0

(黄平营、曹春生采录 王 琮记谱)

1122. 十 样 锦

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

连州市·星子镇

唢 呐	唢	$\frac{2}{4}$	中板	0	0	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	2.	<u>3</u>	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>
堂 鼓	鼓	$\frac{2}{4}$		0.	X X	X	0	X	0	X	X X	X	0
锣鼓经	经	$\frac{2}{4}$		0	0	仓	0	仓	0	0	0	仓	0

<u>5 6</u>	7	6	5	5	-	0	0	0	0	<u>6 5</u>	<u>1 2</u>
X X	X	X	X	X.	X X	X	X	X X	X	X X	X X
0	0	仓	0	仓	0	仓	顷	仓 仓	仓	顷 顷	仓

<u>6 5</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>1</u>	2	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	2	5 5	<u>6 5</u>	<u>6 2</u>	<u>1</u>
X X	X X	X X	X	X	X X	X X	X	X X	X X X	X X	X
顷 顷	仓	顷 仓	顷	仓	乙 顷	乙 顷	台	仓 仓	顷 仓	顷	台

5 5	6 5	6 2	1	0	6	5	6 5	6 0	6 5	3 2
X X	X X X	X X	X	X X	X	X	X X	X.	X X	X X
仓 仓	顷 仓	顷	台	0	仓	顷	仓 顷	仓 0	仓 仓	顷

6 5	3 2	3 5	1	2	3 5	3 5	1	5 5	6 5	6 2	1
X X	X X	X X	X	X	X X	X X	X	X X	X X X	X X	X
仓 仓	顷	顷 仓	顷	仓	乙 顷	乙 顷	台	仓 仓	顷 仓	顷	台

5 5	6 5	6 2	1	0	6	5	6 5	6 0	6 5	3 2
X X	X X X	X X	X	X X	X	X	X X	X.	X X	X X
仓 仓	顷 仓	顷	台	0	仓	顷	仓 顷	仓 0	仓 仓	顷

6 5	3 2	3 5	1	2	3 5	3 5	1	5 5	6 5	6 2	1
X X	X X	X X	X	X	X X	X X	X	X X	X X X	X X	X
仓 仓	顷	顷 仓	顷	仓	乙 顷	乙 顷	台	仓 仓	顷 仓	顷	台

5 5	6 5	6 2	1	0	6	5	6 5	6 0	6 5	3 2
X X	X X X	X X	X	X X	X	X X	X X X	X.	X X	X X
仓 仓	顷 仓	顷	台	0	仓	顷	仓 顷	仓 0	仓 仓	顷

6 5	3 2	3 5	1	2	3 5	3 5	2	5 5	2	5 1	2 2
X X	X X	X X	X	X	X X	X X	X	X X	X	X X X	X X
仓 仓	顷	顷 仓	顷	仓	乙 顷	乙 顷	台	仓 顷	仓	仓 顷	仓 仓

[6 1 2 2 | 2 1 2 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [X X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |
 [仓 顷 仓 仓 | 仓 顷 仓 | 仓 仓 顷 仓 | 乙 顷 仓 | 仓 仓 顷 仓 | 乙 顷 仓 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |
 [仓 仓 顷 仓 | 乙 顷 仓 | 仓 仓 顷 仓 | 乙 顷 仓 | 仓 仓 顷 仓 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 :| 0 0 | 0 0 |
 [X X X X | X X X X | 0 X X X :| X X X | X X X X |
 [乙 顷 仓 | 仓 仓 顷 仓 | 乙 顷 仓 :| 0 0 | 顷 顷 顷 顷 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |
 [顷 仓 顷 仓 | 顷 仓 顷 仓 | 顷 仓 顷 仓 | 顷 仓 顷 仓 | 顷 仓 顷 仓 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
 [X X X X | X X X X | X X X | X X | X X | X 0 ||
 [顷 仓 顷 仓 | 顷 仓 顷 仓 | 顷 仓 顷 | 仓 台 | 台 台 | 仓 0 ||

(黄平营、曹春生采录 王 琮记谱)

1123. 闹 严 府

连州市·星子镇

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

唢 呐	$\frac{2}{4}$	中板 0		5	<u>6 7</u>		2.	<u>3</u>		5	<u>6 7</u>		5	-	
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	0 <u>XX</u>		0	0		0	0		0	0		0	<u>XX</u>	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0		七	0		七	0		七	0		七	<u>冬冬</u>	

0	0		0	0		0	0		0	0		1.	<u>2</u>	
0	X		0	<u>XX</u>		X	X		X	<u>XX</u>		0	0	
仓	冬		仓	<u>冬冬</u>		仓	冬		仓	<u>冬冬</u>		七	乙	

<u>3.</u>	<u>5</u>	<u>3 2</u>		1	<u><u>6 5</u></u>		1	-		0	0		0	0	
0	0		0	0		0	0		0	X		0	<u>XX</u>		
七	乙		七	乙		七	乙		七	冬		七	乙		

0	0		0	0		0	0		0	0		<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	
0	X		0	<u>XX</u>		X	X		X	<u>XX</u>		X	0	
七	冬		乙	七		顷	七		仓	<u>冬冬</u>		七	乙	

1.	<u>2</u>		<u>3 5</u>	<u>2 3</u>		5	<u>6 i</u>		$\frac{3}{4}$	5	-	-	
0	0		0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	<u>XX</u>	
七	乙		七	乙		七	乙		$\frac{3}{4}$	七	乙	<u>冬冬</u>	

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 5. \quad \underline{6} \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad 5. \quad \underline{6} \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad - \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad x \quad \quad \underline{x \quad x} \quad | \quad x \quad \underline{x \quad x} \quad | \quad x \quad \quad \underline{x \quad x} \quad | \quad x \quad \underline{x \quad x} \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 冬 \quad \quad \underline{顷 \quad 顷} \quad | \quad 仓 \quad \underline{冬 \quad 冬} \quad | \quad 冬 \quad \quad \underline{顷 \quad 顷} \quad | \quad 仓 \quad \underline{冬 \quad 冬} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 2 \quad 5 \quad 3. \quad \underline{2} \quad | \quad 1 \quad \underline{6 \quad 5} \quad 1 \quad | \quad 2 \quad 5 \quad 3. \quad \underline{2} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 1 \quad \underline{6 \quad 5} \quad 1 \quad - \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{x \quad x} \quad x \quad \quad | \quad \underline{x \quad x \quad x} \quad x \quad | \quad \underline{x \quad x} \quad x \quad \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{x \quad x \quad x} \quad x \quad 0 \quad \underline{x \quad x} \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{顷 \quad 顷} \quad 仓 \quad \quad | \quad \underline{顷 \quad 顷} \quad \quad 仓 \quad | \quad \underline{顷 \quad 顷} \quad 仓 \quad \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{顷 \quad 顷} \quad \quad 仓 \quad 乙 \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 2. \quad \underline{1} \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 5 \quad \quad - \quad \quad | \quad 3. \quad \underline{2} \quad \underline{6 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad \quad - \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \underline{x. \quad x} \quad \underline{x \quad x} \quad | \quad \underline{x \quad x} \quad 0 \quad \underline{x \quad x} \quad | \quad \underline{x. \quad x} \quad \underline{x \quad x} \quad | \quad x \quad \quad 0 \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 仓 \quad \quad \underline{顷 \quad 顷} \quad | \quad 仓 \quad \quad \underline{乙 \quad 多 \quad 罗} \quad | \quad 仓 \quad \quad \underline{顷 \quad 顷} \quad | \quad 仓 \quad \quad 乙 \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 3 \quad 2 \quad 3. \quad \underline{2} \quad | \quad 1 \quad \underline{6 \quad 5} \quad 1 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad 3. \quad \underline{2} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 1 \quad \underline{6 \quad 5} \quad 1 \quad - \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{x \quad x} \quad \underline{x \quad x} \quad \quad | \quad \underline{x \quad x} \quad \quad x \quad | \quad \underline{x \quad x} \quad \quad x \quad \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{x \quad x} \quad \quad x \quad 0 \quad \underline{x \quad x} \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{顷 \quad 顷} \quad 仓 \quad \quad | \quad \underline{顷 \quad 顷} \quad \quad 仓 \quad | \quad \underline{顷 \quad 顷} \quad 仓 \quad \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{顷 \quad 顷} \quad \quad 仓 \quad \underline{乙 \quad 多 \quad 罗} \quad | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 6 \quad 6 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{3 \quad 6} \quad 2 \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{3 \quad 6} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 5 \quad \underline{1 \quad 5} \quad 1 \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad x \quad \quad x \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{x \quad x} \quad x \quad 0 \quad \underline{x \quad x} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{x \quad x \quad x} \quad \underline{x \quad x} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad x \quad \underline{x \quad x} \quad \underline{x \quad x \quad x} \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 仓 \quad \quad 仓 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{顷 \quad 顷} \quad 仓 \quad \underline{乙 \quad 多 \quad 罗} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 仓 \quad \quad \underline{顷 \quad 顷} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 仓 \quad \quad 顷 \quad 顷 \quad | \end{array} \right.$

$\frac{2}{4}$	$\frac{6}{4}$	2	3		2	3	1		0	0		0	0		
$\frac{2}{4}$	X	X	X		X	X	X		0	X	X		X	0	
$\frac{2}{4}$	顷	仓	顷		顷	顷	仓		仓	顷	顷		仓	0	

(黄平营、曾春生采录 王 琮记谱)

1124. 骑马

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

连州市·星子镇

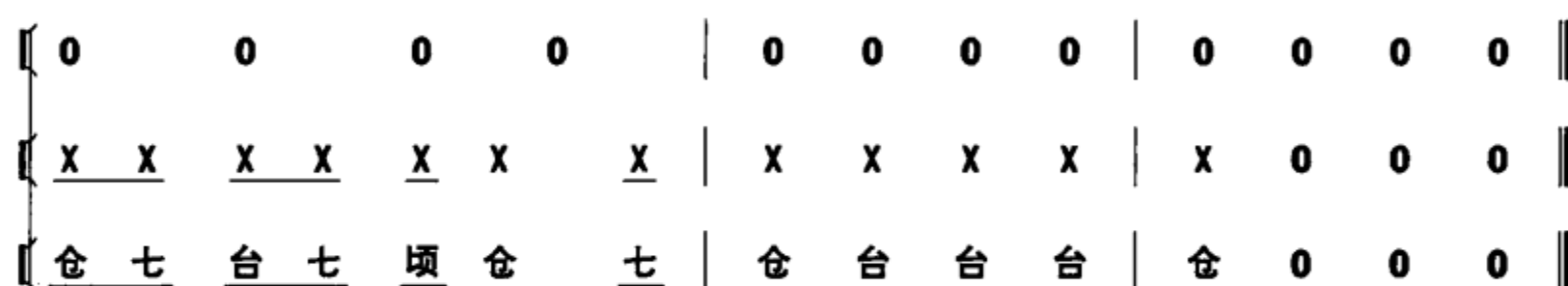
唢呐	廿	0	$\overset{tr}{\hat{5}}$	-	-	-	i	3	$\overset{tr}{\hat{5}}$	-	$\frac{4}{4}$	中板	0	0	0	0	
堂鼓	廿	0	X X	\hat{X}	-	-	-	\hat{X}	-	-	-	$\frac{4}{4}$	X	X	X X	X X	
锣鼓经	廿	0	多罗	$\hat{7}$	-	-	-	$\hat{7}$	-	-	-	$\frac{4}{4}$	七	仓	顷	顷	

8	i	i	$\dot{1}$ $\dot{2}$	5		$\dot{1}$ $\dot{2}$	5 $\dot{1}$	6 5	3		2 1	1 2	5 6	5	
	X X	X X	X X	X X X		X X	X X	X X	X X X		X X	X X	X X	X X X	
	台七	台七	台七	顷		台七	台七	台七	顷		台七	台七	台七	顷	

3 5	6 5 6	$\dot{1}$ $\dot{2}$	5		3 5	3 5 3 2	1 2	1		1 1	1 6	5 4	
X X	X X X	X X	X X X		X X	X X X X	X X	X		X X	X X	X X	
顷 顷	七 顷	七 顷	七		顷 顷	七 顷	七 顷	七		仓 仓	顷 仓	顷 仓	

1 1	1 6	5 4		1 1	1 6	5 4 5		4	0	0	0	
X X	X X	X X		X X	X X	X X X		X X X	X X	X X X X	X	
仓 仓	顷 仓	顷 仓		仓 仓	顷 仓	顷 仓 顷		仓 台	台 仓	台 台	仓	

D.S.



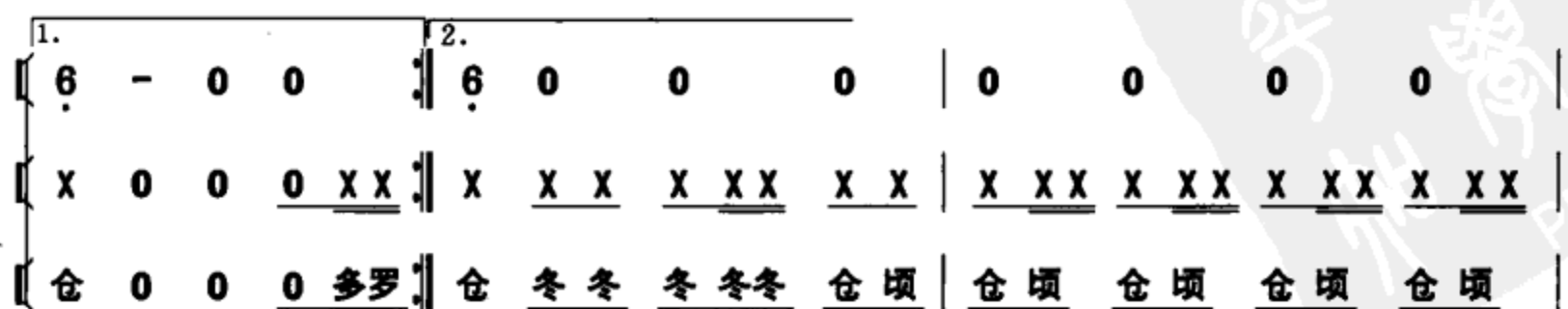
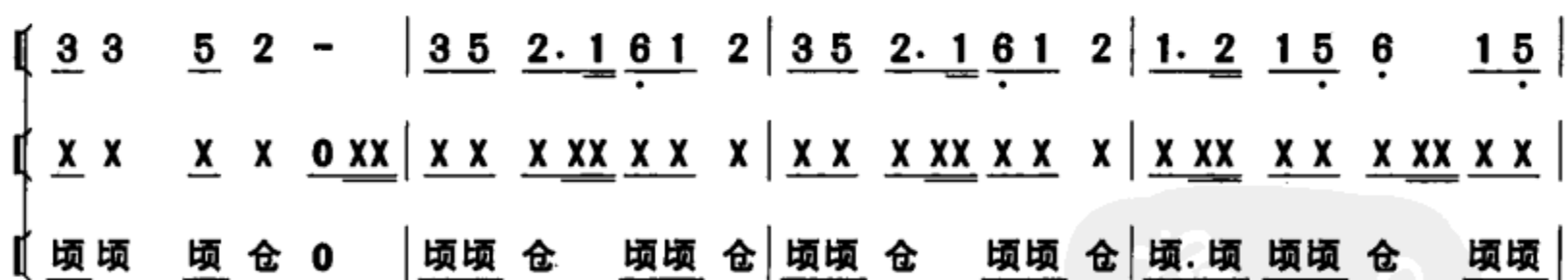
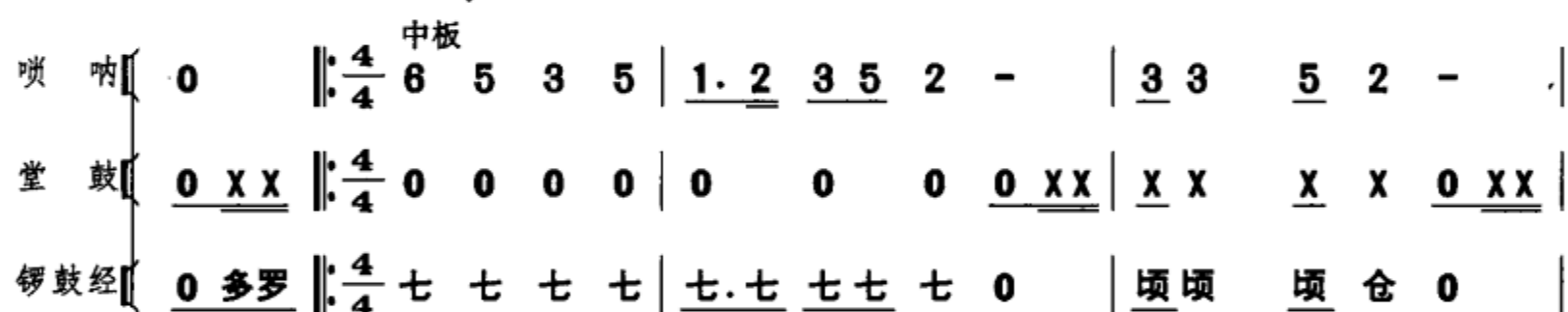
(黄平营、曹春生采录 王 琮记谱)

说明: 8 — D.S.之间, 由司鼓根据需要, 多次反复演奏。

1125. 前三思 后三思

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

连州市·星子镇



0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||
 X XX X XX X XX X XX | X XX X XX X X X | X X X X | X 0 0 0 ||
 仓 顷 仓 顷 仓 顷 仓 顷 | 仓 顷 仓 顷 顷 仓 顷 | 仓 顷 顷 顷 | 仓 0 0 0 ||

(黄平营、曹春生采录 王 琮记谱)

1126. 长 板

连州市·星子镇

堂 鼓 $\frac{2}{4}$ 中板 0. X X | X X X | X X | X X X X |
 锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 0. 多 罗 | 冬 冬 冬 | 仓 仓 | 仓 仓 顷 仓 |

X X X X X X X | X X X X | X X X X X | X X X X | X X X X |
 顷 顷 仓 仓 | 顷 仓 顷 仓 | 顷 顷 仓 | 仓 顷 顷 顷 | 仓 顷 仓

X X X X X X | X X X X X | X X X X X | X X X X X | X X X X |
 仓 仓 顷 仓 | 顷 顷 仓 | 仓 仓 顷 仓 | 顷 顷 仓 | 顷 仓 顷 仓

X X X X X X | X X X X X | X X X X X | X X X X X | X X X X X |
 顷 顷 仓 | 顷 仓 顷 仓 | 顷 顷 仓 | 顷 仓 顷 仓 | 顷 顷 仓

X X X X X X | X X X X X | X X X X X | X X X X X | X X X X X |
 顷 顷 顷 顷 | 顷 顷 仓 | 顷 仓 顷 仓 | 顷 顷 仓 | 仓 仓 仓 仓

X X X X X | X X X X | X X X X X | X X X X X |
顷 顷 仓 | 顷 仓 顷 仓 | 顷 顷 仓 | 仓 仓 顷 仓 |

X X X X X X X | X X X X | X X X X X | X X X X |
顷 顷 仓 仓 | 顷 仓 顷 仓 | 顷 顷 仓 | 仓 仓 顷 仓 |

X X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X X |
顷 顷 仓 | 仓 仓 顷 仓 | 顷 顷 仓 | 仓 仓 顷 仓 | 顷 顷 仓 |

X X X X | X X X X X X | X X X X | X X X X X | X X X X |
顷 仓 顷 仓 | 顷 顷 仓 | 顷 仓 顷 仓 | 顷 顷 仓 仓 | 顷 仓 顷 仓 |

X X X X X | X X X X | X X X X X | X X X X | X X X X |
顷 顷 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 顷 顷 仓 | 仓 仓 顷 仓 | 顷 顷 仓 |

X X X X | X X X X X | X X X X X | X X X X X X X | X X X X X |
仓 仓 顷 仓 | 顷 顷 仓 顷 | 顷 仓 顷 仓 | 顷 顷 仓 仓 | 仓 仓 顷 仓 |

X X X X | X X X X X | 0 X X | X X X X X | X X X ||
顷 顷 仓 | 顷 仓 顷 仓 | 乙 顷 仓 | 顷 顷 仓 顷 | 仓 顷 仓 ||

(黄平营、曹春生采录 王 琮记谱)

瑶族民间器乐曲

瑶族民间器乐曲述略

黄海耳 赵文兵 马奇田

一、瑶族历史概况

岭南这一方大地,即大庾、越城、萌渚、骑田、都庞五岭以南至南海,其范围大致包括广东南部至海南省,广西东部往南至越南中部(宋朝以后越南部分才分离出去),至少在十多万年前已有人类生息。南越族作为百越族的一支就在这里繁衍。南越族是古代对岭南各土著民族的泛称,历经民族融合和分化的沧桑,直至南北朝才出现瑶族(“莫徭”)的族名。

春秋之世,出现有“南夷”、“仓吾”、“南瓯”等与南越族有关的地名或部族名称。春秋后期,越国、楚国、吴国争雄。到了公元前4世纪中叶,越国被楚国消灭。从此加速了楚越文化的融合,但也加剧了越族的分化和经济的发展不平衡。

公元前214年,秦王朝在平定岭南后所设的桂林、南海、象三郡,并不依照南岭的天然分界线来划界,而是把桃阳、观阳(今广西全州、灌阳)和桂阳^①(今广东连州市、阳山县、连山县、连南县)划给“长沙国”(今湖南省),其目的是为了巩固疆土的统一,^②这行政区划的举措从客观方面促进了楚、越两地民族的联系和融合。南北朝(420—479年)时的湖南零陵、衡阳以及隋朝(581—618年)时期的熙平郡辖境(包括今曲江、连山、始兴诸县)都称瑶

① 桂阳位于广东西北部,北邻湖南,含今连州市、阳山县、连山县、连南县。汉元鼎六年(公元前111年)继秦于此置桂阳县。南朝天监六年(507年)置阳山郡治此。隋开皇十年(590年)废阳山郡,升桂阳县为连州,后曾改熙平郡、连山郡、连州路等。清朝雍正七年(1729年)连州升为直隶州。1912年改称连山县,1959年并连县、阳山、连山、连南四县设立连阳各族自治县,1960年分出阳山后改为连州各族自治县,1961年恢复连县建制,1996年改连县为连州市,属清远市管辖。

② 参见张荣芳、黄森章著《南越国史》,广东人民出版社,1995年出版。

族为“莫徭”。隋唐年间,瑶族除在粤北聚居外,还分布到粤西、粤中、粤东各地,成为广东的一个主要少数民族。瑶族的民族识别在宋代基本定型,当时一般称“瑶”为“徭”。到了明代则称为“瑶”。明代顾炎武《天下郡国利病书》云:“瑶产于湖广溪洞间,其后繁衍,南接二广,右引巴蜀,绵亘数千里。”^①明中后期,以粤西罗旁山为中心的瑶族起义失败后,不少瑶人被迫分散于粤西、粤中,与汉族杂居,并逐渐被同化,也有些瑶族向粤北和广东与广西、湖南交界处的山区迁移,保持原来聚族而居的状态。

在漫长封建时代里,瑶族等少数民族为了避免被同化,世代聚居在封建统治鞭长莫及的偏远山区,所走的是一条远离闹市的封闭性的民族发展道路。他们以本民族经济发展长期滞后的代价,保存着民族文化的独特风格。1949年中华人民共和国成立以后,少数民族地区的经济有了一定的发展,但因受自然条件的限制,其发展进程与先进地区相比仍有差距。

广东省现有瑶族 202 600 多人,约占全国瑶族总人口的 10%。^② 主要集中分布在连南、连山和乳源三个县,其他各县市的瑶族分布呈大分散小聚居的状态。其中连南瑶族自治县有 79 000 多人;乳源瑶族自治县有 20 000 多人;连山壮族瑶族自治县约有 10 000 人;其余分散在连州市、英德市、阳山县、始兴县、乐昌县、曲江县、翁源县、仁化县、怀集县、龙门县、阳春县等共约有 96 000 人。

瑶语属汉藏语系瑶苗族瑶语支。瑶族没有本族的文字,通用汉文,可与当地的汉人用客家话或广州话交流。

瑶族分排瑶和过山瑶两大族群。

排瑶依山建屋,所居之村寨叫做“排”,人口相对集中,是一支独具特色的瑶族族群。排瑶自称为“要敏”,“排瑶”是他称。排瑶古有八排之分,即油岭排、南岗排、横坑排、军寮排、马箭排、里八洞排、火烧坪排,分布在今广东省西北部的连南瑶族自治县的金坑、大坪、盘石、香坪、涡水、三排、南岗、大麦山等乡镇。

过山瑶原为砍山耕种、迁徙较多的族群,现已逐步走向定居。过山瑶又有高山瑶之族群,是住在高山上的过山瑶。

瑶族人民善歌,每逢节日必唱歌,男女约会和婚嫁也唱歌。瑶族的吹打乐所继承的就是这种世代相传的歌风。不同部族有不同节日。“盘王节”是瑶族共同的节日,它是纪念传说中的古盘王生日的节日,是瑶族每年最盛大的节日。“盘王节”的日期在不同部族中有所不同。连南排瑶在农历十月十六日过“盘王节”,有的部族则在七月七日过“盘王节”。在“盘王节”期间都要举行“耍歌堂”活动。在连南、连山、乳源的过山瑶有举行“坐歌堂”、“耍歌堂”的习俗;另外还有“三月三”、“六月六”、“正月初二游坡”等节日。这些节日大多以继

^① 转引自李锦全、吴熙钊、冯达文编著《岭南思想史》,广东人民出版社,1993年出版。

^② 据 2000 年第五次全国人口普查统计结果。

承瑶族自然崇拜和祖先崇拜的传统为主题。自然界的山、石、鸟、兽、日、月、星、辰都是瑶族崇拜的对象,而对祖先的崇拜则在瑶人的心目中占有主要地位。清代袁咏锡说:“诸瑶皆犷悍,重然诺,畏鬼神。”^①姚柬之说:“三月三日赛饭食神,六月六日赛土神……凡遇赛神,皆歌舞以为乐。”^②在节日的歌舞中,最具震撼力的就是吹打乐,其他常见的有各类吹奏类和拉弦类乐器独奏,伴随着人们的多彩生活。

二、瑶族器乐曲的艺术特色

瑶族的器乐曲形式主要是吹打乐,本卷所收集的乐曲来自连南、乳源瑶族自治县。在所收集的吹打乐曲中,主要有唢呐与锣鼓的合奏和唢呐独奏,其次是笛子和箫独奏,另外还有少量五月箫和二胡演奏的曲子。吹打乐中也有纯锣鼓乐的演奏形式。因为唢呐开有8个音孔,故瑶族把唢呐吹奏的乐曲叫做“八音”。

瑶族吹打乐的乐器配置有唢呐(两支以上)、板鼓(又称扁鼓)、中钹、小锣(又称手锣)、文锣(又称云锣),也可加高边锣。瑶族的民族特色乐器有五月箫和长鼓。

在吹打乐曲目中,按主题分类有崇拜祖先和讴歌民族风情两大类乐曲。

崇拜祖先的乐曲有笛子独奏《盘古歌》(一)、(二)、(三)和唢呐齐奏《瑶族祭祀乐》。

讴歌民族风情的乐曲占大多数。其中以成套的婚嫁乐曲最为突出。从送嫁到接亲、拜堂、入席、敬酒、敬茶、闹堂、谢客、送客等民族礼节习俗,应有尽有。这些曲调多在婚嫁、乔迁、贺寿或节日喜庆时演奏,例如娶新娘时,客人到了,初奏《迎客调》,接着奏《请坐调》、《请茶调》等。这种吹打乐的功能是多样的,既可以用在婚嫁、贺寿等喜庆场合,一曲多用,甚至也可用在老人的葬礼上。在葬礼上,乐队吹奏乐曲,绕着逝者的住屋转圈圈,以示哀悼。一些来源于“坐歌堂”、“耍歌堂”歌唱活动的器乐曲,从它们的曲名上就可得以识别,如连南的《摆台》、《相排唱》等。这些乐曲的节奏自由,旋律舒展,犹如歌堂上的歌手在大展歌喉。

吹打乐以单支或数支唢呐为主奏。唢呐的形制与汉族唢呐一致,但连南县境内的过山瑶,却用一种吊丝虫壳做成的唢呐哨片,其音色较为清脆,与一般哨片略有差异。

瑶族器乐曲的审美取向以淳朴自然著称。大部分乐曲保持着模拟人声歌唱的自然形态,其所表达的质朴而纯真情感,与本族人民的劳作、婚丧、宗教等群体生活息息相关。

瑶族吹打乐的民间艺人都善于利用简单的乐器表现出各自的民族风格,他们所演奏的乐曲,充分显示出作曲的技能。乐曲大致分为两类,一类是源于声乐曲的乐曲,其音程的运用特色是以突出纯四度的框架见多,夹于纯四度音程之间的某些音往往有音高的游移

① 见清同治袁咏锡编《连州志·卷8·排瑶志》。

② 见清姚柬之编《连山绥瑶厅志·四·风俗》。

摇摆的现象,其乐曲结构连接顺畅,一气呵成,甚少有经过文人加工的痕迹。另一类属于器乐化的乐曲,以唢呐为例,着重强调筒音作为调首音的作用,经常运用在筒音的基础上作四度或五度音程的移调手法;这种手法运用的结果,就出现了五声音阶和七声音阶并列的现象。中华人民共和国成立以来,瑶族吹打乐在经济发展和各种文化潮流的影响下,始终未能改变其山地民族朴实自然的艺术特色。

瑶族吹打乐以五声音阶为主,在转调时偶尔会出现七声音阶。其乐汇多由在纯四度音程之内所组合成的三音列所构成,如 $2\ 3\ 5$ 、 $5\ 6\ 1$ 、 $6\ 7\ 2$ 、 $6\ 1\ 2$ 、 $7\ 2\ 3$ 等。这些三音列,因具有记忆功能,常被瑶族艺人所运用于乐曲之中,并使乐曲得以长久流传。以简单的音形塑造质朴的音乐形象,是瑶族器乐曲的特色。如笛子独奏《盘古歌》(一),全曲只用了 6 、 $\dot{2}$ 两个音,这两个音所构成的纯四度音程反复出现在乐曲中,这种简单音型所具有的和谐性神韵,正好用于表现盘古开天的神话氛围。而在《盘古歌》(二)中,则在 $6\ \dot{2}$ 音型的基础上叠加四度三音列 $\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}$ 所构成的音型,可以说是对《盘古歌》(一)的发展,其节奏型则变化为具有舞蹈的跳跃性。另在《盘古歌》(三)中,却使用了 $1\ 3\ 5$ 五度三音列音型,它是一个明朗而欢快的音型;而在这个音型中还夹带有以装饰 5 的倚音 4 ,它与 1 所构成的隐性纯四度音程,又再现了《盘古歌》(一)和《盘古歌》(二)的特性音型。若把这三首短小的乐曲连接在一起来演奏,就成为一首具有瑶族历史传奇特色的盘古开天的叙事曲。由此可见,瑶族器乐曲的简单音型的运用是瑶族民族文化传统的美学遗产。

瑶族器乐曲的调式多样,以商调式和羽调式为主,徵调式和宫调式为辅。

在连南的器乐曲里,以商音和羽音为主体所构成的音型 $6\ 5\ 3\ 2$,成了当地瑶族族群具有标志性的特性音型。这一音型及其变形 $6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 5\ 2$ 、 $\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5$ 等,反复出现在《插花》、《贺喜》、《茶歌》、《瑶族祭祀乐》、《大开门》、《拜堂》(三)等乐曲中。

调式的转换和转调多建立在四度或五度关系之上。如连山的唢呐独奏曲《女离娘》,乐曲的前部是 6 小节所构成的两个乐句,从商调式转换为羽调式;乐曲的中部也是 6 小节,却已自然地完成了五度的转调过程;到了乐曲的结束句,仅 4 小节就又回归为原调和原商调式,手法极为简练。

长鼓是瑶族的特色民族乐器。顾炎武在《天下郡国利病书》中记载了古代长鼓的形状和用途:“盘鼓,赛之器,以木为鼓,圆径一尺余,中空两头大,四尺者,谓之长鼓,二尺者,谓之短鼓……有一巫人,以长鼓绕身而舞。又二人复以短鼓,相向而舞。”^①

今连南过山瑶的长鼓叫小长鼓,用质地轻而韧的鸡桐树制作,长 766 毫米,中间凿空,鼓腰直径长 430 毫米,两头形似喇叭,蒙以山羊皮,直径 100 毫米。小长鼓用于小长鼓舞的

^① 转引自陈连波《瑶族小长鼓舞内容简介》,连山壮族瑶族自治县文化馆,1987 年编印。

伴奏。小长鼓舞，也称花鼓舞，用于节日喜庆和“还盘王愿”的祭祀庆典等仪式，其流传历史距今已有 800 多年。小长鼓舞所用的伴奏乐曲也是“八音”，但强调了跳跃性的舞蹈节奏。小长鼓舞乐曲所用的乐器，除小长鼓外，以唢呐为主奏，辅以小鼓、小锣、钹、钊锣。长鼓在使用时敲击自由，一般随曲而变，故在本卷中没有记下它的声部。

排瑶特色乐器长鼓，其体积大于过山瑶的小长鼓。

五月箫是用竹子制造的管乐器，大小型号不一，一般直径为 26—33 毫米；长度不一，约为 400—500 毫米。前开三至九孔，只有三个为实用的出音孔；在离箫上端 33 毫米的后面开有一小长方形的斜孔。箫的上端堵以木塞，并留有一个半月形的吹口。演奏者用叉口吹法和气息控制法相结合的方法来调节各音孔的音高。其音色低沉、浑厚，与汉族的洞箫相似。但五月箫的制作较原始，无统一标准，音律靠吹奏者运气来控制。五月箫的来历，一说是与瑶族的谚语“五月伐竹制箫学吹箫”有关，即五月里的竹子最适宜制箫。另一说是与吹箫的季节有关：每年农历五月水稻青黄不接时，男性瑶民总要带这种箫到田头边吹奏，故叫“五月箫”。五月箫的吹奏者为男性瑶民，在田头站着或坐着吹奏，为的是用乐声和噪音驱赶鸟兽，保护庄稼，也用它自娱自乐。五月箫的乐曲结构不定型，多为即兴表达吹奏者此时此地的心情。五月箫有一首独奏曲叫《五月歌》，是用简单的音型 6 1 2 3 塑造出瑶族的典型乐汇。另一首《直箫独奏》，也是五月箫所吹奏的，原是 20 世纪 50 年代初的音乐工作者所记下来的乐曲，此曲旋律的特殊规律就是在八度音程内夹持几个游离音。如今，这种箫几乎濒于失传，但其记载瑶族人民的创造智慧的功能却依然存在。瑶族人还有利用现成的天然材料如树叶和牛角当乐器来吹奏乐曲的习俗。本卷所收集到的一首《牛角曲》是用简单的音型 6 1 2 3 5 塑造出瑶族的典型乐汇。连南油岭排瑶有在农历十二月十五日举行“牛角日”的风俗，届时寨中十至几十支牛角齐鸣，震撼山谷，足以显示出瑶族人民剽悍的性格及其崇尚自然的民风。

连南三水瑶族乡的小长鼓舞艺人最多，他们是赵新发、赵文贵等。过山瑶的民间艺人还有盘金，会演奏唢呐，敲打锣鼓，已逝；黄银富，连山三水人，14 岁开始随其父黄财文学吹唢呐，66 岁逝世。排瑶的民间艺人唐买美十公，会吹奏五月箫，跳《祭祀舞》驱邪，已逝。

由于瑶族没有文字，艺人们的生平在民间无从记述，但瑶族音乐却依靠众多的瑶族艺人沿袭下来，世代相传，流传至今。瑶族器乐曲是瑶族人民的智慧的结晶，它作为瑶族文化的重要组成部分，为中华民族的音乐文化增添了绚丽的色彩。

合 奏 曲

吹 打 乐

1127. 喜 庆 曲

连山县·过山瑶

1 = C (唢呐筒音作 $4 = f^1$)

唢 呐	$\frac{2}{4}$	快板 5̣	-		5̣.	6̣		1	2	1	6̣	1		2	3	1	2	
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0			0			0		0		
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0			0			0		0		
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0			0			0		0		
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0			0			0		0		
云 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0			0			0		0		
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0			0			0		0		

	3	5	2	3		1.	3		2	3	1	2		3	2	3		2	-		2	-		
	0	0				0	0		0	0				0	0				0	0		0	0	
	0	0				0	0		0	0				0	0				0	0		0	0	
	0	0				0	0		0	0				0	0				0	0		0	0	
	0	0				0	0		0	0				0	0				0	0		0	0	
	0	0				0	0		0	0				0	0				0	0		0	0	

0	0	0	0	2	-	2	-	2	-	2	-
0	0	0	0	X	<u>X X</u>	0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	<u>0 X</u>	X	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	X	<u>0 X</u>	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	0
X	X	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0
仓	仓	仓	0	冬	<u>冬 冬</u>	0	冬	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓	<u>0 冬 冬</u>

2	-	3	1	2	3	2.	1	6	5	5.	6	5.	6	2	3	1	2	3
<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X
0	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	X
0	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X
<u>冬 冬</u>	仓	0	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	才	冬	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	冬	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	冬	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓

2	<u>2 2</u>	6	<u>6 5</u>	3	-	2.	3	1	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>
<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0
<u>0 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓	冬	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓	<u>0 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>

<u>2 1</u> 5	3 -	<u>2 3</u> 5	<u>2 3</u> <u>1 2 3</u>	2 <u>2 3</u>
<u>X X</u> 0	X <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>0 X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> 0
<u>X X</u> X	X <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>0 X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X
X X	X X	X X	X X	X X
X X	X X	X X	X X	X X
0 0	0 0	0 X	0 0	0 0
<u>冬 冬</u> 才	冬 <u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u> 仓	<u>0 冬</u> <u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u> 台

2 -	2 -	2 -	2 -	2 -
X <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> <u>X X</u>
X <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>
X X	X X	X X	X X	0 X
X X	X X	X X	X X	0 X
0 0	0 X	0 0	0 X	0 0
<u>冬 冬 冬</u>	<u>冬 冬</u> 仓	<u>冬 冬</u> <u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u> 仓	<u>冬 冬</u> <u>冬 冬</u>

2 -	3 -	3 -	5 5	<u>6 5 6 5</u> <u>6 5 6 5</u>
<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>
<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>
0 X	0 X	0 X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
0 X	0 X	0 X	X X	X X
0 X	0 0	0 X	X X	X X
<u>冬 冬</u> 仓	<u>冬 冬</u> <u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u> 仓	<u>冬 冬 冬 冬</u> <u>冬 冬 冬 冬</u>	<u>冬 冬 冬 冬</u> <u>冬 冬 冬 冬</u>

<u>6 5 6 1</u>	<u>6 1 2 3</u>	<u>1 2 3 2</u>	<u>3 2 3 5</u>	6	-	6.	<u>i</u>
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>

<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5 6 5</u>	<u>6 5 3 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1.2 1 6 1</u>
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>

<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	1.	<u>3</u>	2.	<u>3</u>
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>

2.	<u>3</u>	2.	<u>3</u>	2 -	2 -	2 -
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	0 0 X	X X X X	0 X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X 0 X	X X X	0 X 0 X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X 0	X X	X X
X	X	X	X	X 0	X X	<u>X X</u> X
X	X	X	X	X 0	0 0	0 0
<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	仓 0 冬	冬冬 冬冬	才台 冬

2 -	2 -	2. <u>3</u>	1 <u>2 3</u>	2. <u>1 6 5</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0 X	<u>X X</u> <u>X X</u>	0 X	<u>X X</u> <u>X X</u>
0 X 0 X	X 0 X	X <u>X X</u>	0 X 0 X	0 X 0 X
X X	X 0	X X	X X	X X
<u>X X</u> X	X 0	X X	X X	X X
0 0	X 0	0 0	0 0	0 0
<u>冬冬</u> <u>冬冬</u>	仓 0 冬	<u>冬冬</u> <u>冬冬</u>	才 冬	<u>冬冬</u> <u>冬冬</u>

<u>5 6</u> <u>5 6</u>	<u>2 3</u> <u>1 3</u>	2 <u>2 2</u>	<u>6 i</u> <u>6 5</u>	3 -
X 0 X	<u>X X</u> <u>X X</u>	0 X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0 X
X 0 X	X <u>X X</u>	0 X 0 X	0 X 0 X	X 0 X
X 0	X X	X X	X X	X 0
X 0	X X	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0
X 0	0 0	0 0	0 0	X 0
仓 0 冬	<u>冬冬</u> <u>冬冬</u>	才 冬	<u>冬冬</u> <u>冬冬</u>	仓 0 冬

2.	3	1 21 6 1	2 1 5	3 -	2 3 5
X X	X X	0 X	X X X X	X 0 X	X X X X
X	X X	0 X 0 X	0 X 0 X	X 0 X	X X X X
X	X	X X	X X	X 0	X X
X	X	X X	X X	X 0	X X
0	0	0 0	0 0	X 0	0 0
冬 冬	冬 冬	才 冬	冬 冬 冬 冬	仓 0 冬	冬 冬 冬 冬

2 3 12 3	2 -	2 -	2 -	2 -
0 X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
0 X 0 X	0 X 0 X	X X X X	X X X X	X X X X
X X	X X	X X	X X	X X
X X	X X	X 0	X X	X 0
0 0	0 0	X 0	0 0	X 0
才 冬	冬 冬 冬 冬	仓 冬 冬	冬 冬 冬 冬	仓 冬 冬

3 2 1 2 2 1	5 2 3	1 2 1 6	6 1 5	5 -
X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
X X	X X	X X	X X	X X
X X	X 0	X X	X 0	X X
0 0	X 0	0 0	X 0	0 0
冬 冬 冬 冬	仓 冬 冬	冬 冬 冬 冬	仓 冬 冬	冬 冬 冬 冬

<u>6</u> <u>1</u> <u>6 1 6 5</u>	<u>3 2</u> <u>1 2</u>	<u>3 1 2</u> <u>3</u>	<u>1 -</u>	<u>1. 3</u>
X <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>
X <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X <u>X X</u>
X X	X X	X X	X X	X X
X 0	X X	X 0	X X	X 0
X 0	0 0	X 0	0 0	X 0
仓 <u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u> <u>冬 冬</u>	仓 <u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u> <u>冬 冬</u>	仓 <u>冬 冬</u>

<u>2.</u> <u>3</u>	<u>2.</u> <u>3</u>	<u>3 1</u> <u>2 3</u>	<u>2 -</u>	<u>2 -</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
X X	X X	X X	X X	X X
X X	X 0	X X	X 0	X X
0 0	X 0	0 0	X 0	0 0
<u>冬 冬</u> <u>冬 冬</u>	仓 <u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u> <u>冬 冬</u>	仓 <u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u> <u>冬 冬</u>

<u>2 -</u>	<u>2 -</u>	<u>3 -</u>	<u>3 -</u>	<u>5 -</u>
X <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X X X</u>	X <u>X X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>
X <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
X X	X X	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
X 0	X X	X X	X X	X X
X 0	0 0	X X	X X	X X
仓 <u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u> <u>冬 冬</u>	仓 <u>冬 冬 冬 冬</u>	仓 <u>冬 冬 冬 冬</u>	<u>冬 冬 冬 冬</u> <u>冬 冬 冬 冬</u>

<u>6 5 6 5</u>	<u>6 5 6 5</u>	<u>6 5 6 1</u>	<u>6 1 2 3</u>	<u>1 2 3 2</u>	<u>3 2 3 5</u>	6	-
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>

6.	i	5 6	5 3	6 5	3 5	<u>6 5 3 5</u>	<u>6 5 3 5</u>
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>

<u>3 5 3 2</u>	<u>1 2 1 6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	2.	3
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>

2	-	2	-	2	-	2	-	2.	3
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
X	X	X	X	X	0	0	0	0	0
<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	仓	冬	<u>才冬</u>	<u>冬冬</u>	仓	<u>0冬</u>

1	<u>2 3</u>	<u>2. 1</u>	<u>6 5</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>2 3</u>	<u>1 3</u>	2	<u>2 2</u>
X	X	0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	<u>X X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>
X	X	X	0	X	X	X	X	X	X
X	X	X	0	X	X	X	0	X	X
0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
冬	冬	仓	冬	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	仓	<u>0冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>

<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	3	-	2.	<u>3</u>	<u>1 2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 1</u>	<u>5</u>
X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	X
0	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	0	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
X	X	X	X	X	0	X	X	X	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0
冬	冬	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	仓	<u>0冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	仓	冬

3	-	2 3	5	2 3	<u>1 2 3</u>	2	-	2	-
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
X	X	X	X	X	X	X	0	X	X
X	X	X	0	X	X	X	0	X	X
0	0	X	0	0	0	0	0	0	0
<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	仓	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	冬	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>

2	-	2	-	2.	3	<u>2 2 1</u>	5	<u>2.</u>	3	<u>1 2 1</u>
X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	
X	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
X	0	X	X	X	X	X	X	X	0	
X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	
仓	<u>0 冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	仓	冬	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	仓	<u>冬冬</u>	

6	-	<u>6.</u>	<u>1</u>	5	<u>6 1</u>	<u>6 1 6 5</u>	<u>2.</u>	3	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	<u>2 3</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
X	<u>X X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>		
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
X	X	X	X	X	X	X	0	X	X		
0	0	0	0	0	0	X	0	0	0		
<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	仓	冬	<u>才冬</u>	<u>冬冬</u>	仓	<u>0 冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>		

1.	<u>3</u>	2	<u>2 1</u>	5.	<u>6</u>	1	<u>2. 1</u>	<u>6 1</u>	<u>6</u>
0	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	X
0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	0	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	0	X	X	X	X
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0
才	冬	<u>才 冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓	<u>0 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	才	冬

<u>6. 6</u>	<u>6 6</u>	<u>1 2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3 1</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>5 6 1</u>	6.	<u>1 2</u>
<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	0	X	X	X	X	X	X
0	0	X	0	0	0	0	0	0	0
<u>才 冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓	<u>0 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	才	冬	<u>才 冬</u>	<u>冬 冬</u>

6.	<u>1</u>	<u>6. 1</u>	<u>6 5</u>	6	-	5.	<u>6</u>	<u>1 2 1</u>	<u>6 1</u>
X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>
X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	X	X	X	X	X	X	0
X	0	0	0	0	0	0	0	X	0
仓	<u>0 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	才	冬	<u>才 冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓	<u>0 冬</u>

<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>6 1</u>	<u>5 6 1</u>	6.	<u>1 2</u>	6.	<u>1 2</u>	<u>6 1</u>	<u>6 1 6 5</u>
X X	X X	0	X	0 X	X X	X	0 X	X X	X X
X	X X	X	X	X X	X X	X	0 X	X	X X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	0	X	X
0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
冬冬	冬冬	才	冬	才冬	冬冬	仓	0冬	冬冬	冬冬

3.	<u>5 6</u>	3	-	2.	<u>3</u>	<u>2. 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	6
0	X	X X	X X	X	0 X	X X	X X	0	X
X	X	X X	X X	X	0 X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	0	X	X	X	X
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0
才	冬	冬冬	冬冬	仓	0冬	冬冬	冬冬	才	冬

<u>1 2</u>	<u>2 1</u>	5.	<u>6</u>	<u>1 2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	2	<u>6 1</u>	<u>6 1 6 5</u>
X X	X X	X	0 X	X X	X X	0	X	0 X	X X
X X	X X	X	0 X	X X	X	X	X	X X	X X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	0	X	X	X	X	X	X
0	0	X	0	0	0	0	0	0	0
冬冬	冬冬	仓	0冬	冬冬	冬冬	才	冬	才冬	冬冬

6.	1	6.	1	6. 1 6 5	3	-	2.	3	2 3	2 1	
X	0 X	X X	X X	0	X	0 X	X X	X	0 X	X X	X X
X	0 X	X	X	X	X	X X	X X	X	0 X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X
X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
仓	0 冬	冬 冬	冬 冬	才	冬	才 冬	冬 冬	仓	0 冬	冬 冬	冬 冬

2.	3	2.	3	5.	3	2	2 3	2.	3	2.	3
0	X	0 X	X X	X	0 X	X X	X X	0	X	X X	X X
X	X	X X	X X	X	0 X	X	X	X	X	X X	X X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0
台	冬	台 冬	冬 冬	仓	0 冬	冬 冬	冬 冬	台	冬	冬 冬	冬 冬

2	-	2	-	2	-	2	-	2	-
X	0 X	X	X	0	X	X X	X X	X	0
X	0 X	X	X	X	X	X X	X X	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
X	0	X	X	X	X	X	X	X	0
X	0	0	0	0	0	0	0	X	0
仓	0 冬	冬 冬	台 冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬	仓	0

(冯茂新、查福保、赵忠林、查万进、赵财德演奏
赵文兵采录、记谱)

说明：锣鼓谱字：冬：堂鼓；仓：所有打击乐重击；才：小钹、大钹、小锣同击或单击。下同此。

1128.迎 亲 曲

1 = C (唢呐筒音作 $4=f^1$)

连山县·过山瑶

唢 呐	$\frac{2}{4}$	快板 5̣	-		5̣.	<u>6̣</u>		<u>1 2 1</u>	<u>6̣ 1</u>		<u>6̣ 5̣</u>	<u>2 3 1</u>		
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	<u>X̣.</u>	<u>X̣</u>	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		
云 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	<u>冬.</u>	<u>冬</u>	

[2	-		2.	<u>3</u>		5	-		5	-	
X	0		X.	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	
0	0		X.	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	
X	0		X	0		0	X		(下同, 略)			
X	0		X	0		0	X		(下同, 略)			
X	0		0	0		0	X		(以下云锣即兴敲击, 略)			
[仓	0		冬.	<u>冬 冬</u>		<u>冬 冬</u>	仓		<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	

唢 呐	6	6	i		6	6		5	-		5	6		5	6	i		
堂 鼓	X	X			X	X	X	X		X	0	X		X	X	X	X	
小 锣	X	X			X	X	X	X		X	0	X		X	X			
锣鼓经	冬	冬			冬	冬	冬	冬		仓	0	冬		冬	冬	冬	冬	

	6	6			5	-		5	6		5	2	3		6	1	2	3	
	X	X	X	X		X	0	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
	X	X	X	X		X	0	X		X	X				X	X	X	X	
	冬	冬	冬	冬		仓	0	冬		冬	冬	冬	冬		冬	冬	冬	冬	

	1	1	2		5	6	5		6	6	5		3	3		6	i	6	5		
	X	0	X		X	X	X		X	X			X	X		(以下同此节奏型, 略)					
	X	0	X		X	X	X		X	X			X	X		(以下同此节奏型, 略)					
	仓	0	冬		冬	冬	冬		才	冬			冬	冬	冬	冬		仓	0	冬	

	2	2	3		6	1	1	2		5	6	5		3	5	3	2		2	-			
	冬	冬	冬	冬		冬	冬			冬	冬	冬	冬		仓	0	冬		冬	冬	冬	冬	

	2	-		2.	3		2	3	2	3	2	1		6	6	1	2		5	-	
	才	冬		冬	冬	冬	冬		仓	0	冬		冬	冬	冬	冬		仓	冬		

[6 6 1 | 2 3 2 1 | 6 6 1 2 | 5. 6 5 | 3 3 5 6 |
 [冬冬冬冬 | 仓 0 冬 | 冬冬冬冬 | 仓 冬 | 冬冬冬冬 |

[3 5 6 5 6 | 3 5 6 3 2 | 1. 2 1. 2 | 6 1 2 1 2 | 6. 1 6 |
 [仓 0 冬 | 冬冬冬冬 | 仓 冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬 仓 |

[1 6 1 2 | 3 1 2 6 1 | 2 3 1 2 1 | 5 6 1 5 | 5. 6 1 |
 [冬冬冬冬 | 冬冬 仓 | 冬冬冬冬 | 冬冬 仓 | 冬冬冬冬 |

[5 6 1 2 | 6 1 1 5 | 2 3 1 2 3 | 2 - | 2. 3 |
 [冬冬 仓 | 冬冬冬冬 | 冬冬 仓 | 冬冬冬冬 | 冬冬 仓 |

[5 6 5 | 3 2 2 | 3 5 6 | 6 1 2 | 3 1 |
 [冬冬冬冬 | 冬冬 仓 | 冬冬冬冬 | 冬冬 仓 | 冬冬冬冬 |

[1 2 3 | 3 5 2 | 3 1 2 | 2 3 2 | 2 3 2 3 |
 [冬冬 仓 | 冬冬冬冬 | 冬冬 仓 | 冬冬冬冬 | 冬冬 仓 |

[2 3 2 | 2 3 2 | 2 - | 2 - | 2 - ||
 [冬冬冬冬 | 冬冬 仓 | 冬冬冬冬 | 冬冬 仓 | 冬冬 仓 ||

(冯茂新、盘福保、赵忠林、盘万进、赵财德演奏
 赵文兵采录、记谱)

1129. 鲤鱼戏水

1 = C (唢呐筒音作 $4 = f^1$)

连山县·过山瑶

快板

唢 呐	$\frac{2}{4}$	5	-	5	-	2	-	2	-
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	0 X X	X X	X	0 X	X X	X X
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0 X	X X	X X
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	X	0
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	0	X	0
云 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	0	0	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬	冬	0 冬 冬	冬 冬	仓	0 冬	冬 冬	冬 冬

3	5	2	3	5	-	3	3	5	3	3	5	7	-
X	X	0	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
冬	冬	才	冬	冬	冬	仓	0	冬	冬	冬	冬	冬	冬

7	$\dot{2}$	7	6	5	-	5	7	6	-
<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	X	X	X	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	0	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>才 冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓	<u>0 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	冬	冬	<u>才 冬</u>	<u>冬 冬</u>

6	7	6	7	6	7	3	3	2	-	2	-
X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>
X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	0	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
仓	<u>0 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	冬	冬	<u>才 冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓	<u>0 冬</u>		

3	-	6	7	6	7	3	3	5	-	5	-
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	X	X		
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	冬	冬	<u>才 冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓	<u>0 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>		

6	-	5	-	3 2 3	7 2	3 5	2 3	7	2 3
X	X	0 X	X X	X	0 X	X X	X X	X	X
X	X	0 X	X X	X	0 X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	X	0	X	0	X	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
冬	冬	才 冬	冬 冬	仓	0 冬	冬 冬	冬 冬	冬	冬

6	-	6.	7	6 7	2 3	7	7 2	6	-
0 X	X X	X	0 X	X X	X X	X	X	0 X	X X
0 X	X X	X	0 X	X	X	X	X	0 X	X X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	0	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
才 冬	冬 冬	仓	0 冬	冬 冬	冬 冬	冬	冬	才 冬	冬 冬

6	-	6 7	2 3	7	7 2	3 5	2 3	5 6	5 3
X	0 X	X X	X X	X	X	0 X	X X	X	0
X	0 X	X X	X X	X	X	X X	X X	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	0	0	X	0	X	0
X	0	0	0	0	0	0	0	X	0
仓	0 冬	冬 冬	冬 冬	冬	冬	才 冬	冬 冬	仓	0

2	-	2	-	2	-	3 5	2 3	5	5
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
0	0	0	X	0	0	0	X	0	0
<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>

3	3 5	3	3 5	7	-	7	-	7	2
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
0	X	0	0	0	X	0	0	0	X
<u>冬 冬</u>	仓	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓

7	7 2	7 2	7 6	5.	7	6	-	6.	7
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
0	0	0	X	0	0	0	X	0	0
<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>

<u>6 7</u>	<u>6 7</u>	3	-	<u>2</u>	-	<u>2</u>	-	3	-	6	-
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0
<u>冬冬</u>	仓	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	仓	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	仓	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>

3	-	5	-	<u>6 7</u>	<u>6 7</u>	5	-	<u>3 2 3</u>	<u>7 2</u>
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
0	X	0	0	0	X	0	0	0	X
<u>冬冬</u>	仓	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	仓	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	仓

<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	7	<u>7 2</u>	3	-	²⁷ <u>2</u>	-	<u>2</u>	-
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
0	0	0	X	0	0	0	X	0	0
<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	仓	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	仓	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>

3	-	3	-	3	-	3	-	3	-
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
0	X	0	0	0	X	0	0	0	X
冬	冬	仓	冬	冬	冬	冬	冬	冬	仓

(冯茂新、盘福保、赵忠林、盘万进、赵财德演奏
赵文兵采录、记谱)

说明：伴奏乐器与节奏特点同前曲。

1130. 鲤鱼出海

1 = C (唢呐筒音作 $4 = f^1$)

连山县·过山瑶

快板

唢 呐	$\frac{2}{4}$	2	-	2	-	2	-	2	2 3
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	0	X	X X	0	X	0 X	X X	X
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X	X	X X	X X	X X	X
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	X	0	X
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	X	0	X
云 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0	冬	冬 冬	台	冬	台 冬	冬 冬	仓

1	2 3	2 1	6 5	5 6	5 6	2 3	1 2 3	2	2 2
0 X	X X	X X	X	X	0 X	X X	X	0 X	X X
0 X	X	X X	0	X	0 X	0 X	X	0 X	X
0	X	X X	0	0	X	0	X	0	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
0	0	0	0	0	0	0	X	0	0
0 冬 冬 冬	冬 冬 冬	冬 才 冬	冬 冬 冬	冬 冬 冬	冬 冬 冬	冬 冬 冬	冬 冬 冬	冬 冬 冬	冬 冬 冬

6	6 5	3	-	2.	3	1 2 1	6 1	2 1	5
X X	X	X	0 X	X X	X	0 X	X X	X X	X
X X	0	X	0 X	0 X	X	0 X	X	X X	0
X X	0	0	X	0	X	0	X	0	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
0	0	0	0	0	X	0	0	0	0
冬 冬 冬	冬 才 冬	冬 冬 冬	冬 冬 冬	冬 冬 冬	冬 冬 冬	冬 冬 冬	冬 冬 冬	冬 冬 冬	冬 冬 冬

3	-	2 3	3 5	2 3	1 2 3	2.	3	2	-
X	0 X	X X	X	0 X	X X	X X	X	X	0 X
X	0 X	0 X	X	0 X	X	X X	0	X	0 X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
0	0	0	X	0	0	0	0	0	0
冬 才 冬	冬 冬 冬	冬 冬 冬	冬 冬 冬	冬 冬 冬	冬 冬 冬	冬 冬 冬	冬 冬 冬	冬 冬 冬	冬 才 冬

2	-	2.	3	2 2 1	5	2 3	2 2 1	6	6 1
X X	X	0 X	X X	X X	X	X	0 X	X X	X
0 X	X	0 X	X	X X	0	X	0 X	0 X	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
0	X	0	0	0	0	0	0	0	X
冬冬	仓	0冬冬冬	冬冬	冬	冬	才冬	冬冬	仓	

5	-	6 1	6 1 6 5	2 3	1 2 3	2.	3	1.	3
0 X	X X	X X	X	X	0 X	X X	X	X X	0 X
0 X	X	X X	0	X	0 X	0 X	X	X X	0 X
0	X	0	X	0	X	0	X	X	X
0	X	0	X	0	X	0	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	X	0	0
0冬冬冬	冬冬冬		冬	才冬	冬冬	仓	冬冬	才冬	

2	2 1	5.	6	1	2 1	6 1	6	6 6	6 6
X X	X	X X	0 X	X X	X	X X	0 X	X X	X
X X	X	X X	0 X	X X	X	X X	0 X	X X	X
0	X	X	X	0	X	X	X	0	X
0	X	X	X	0	X	X	X	0	X
0	X	0	0	0	X	0	0	0	X
冬冬	仓	冬冬	才冬	冬冬	仓	冬冬	才冬	冬冬	仓

6	-	1 2 1	6 1	2 3	1 2	6 1	5 6	6.	1 2
X X	0 X	X X	X	X X	0 X	X X	X	X X	0 X
X X	0 X	X X	X	X X	0 X	X X	X	X X	0 X
X	X	0	X	X	X	0	X	X	X
X	X	0	X	X	X	0	X	X	X
0	0	0	X	0	0	0	X	0	0
冬冬	才冬	冬冬	仓	冬冬	才冬	冬冬	仓	冬冬	才冬

6.	1 2	6 1	6 1 6 5	6	-	5.	6	1 2 1	6 1
X X	X X X	X X	0 X	X X	X	X X	0 X	X X	X X X
X X	X	X X	0 X	X X	X	X X	0 X	X X	X
0	X	X	X	0	X	X	X	0	X
0	X	X	X	0	X	X	X	0	X
0	X	0	0	0	X	0	0	0	X
冬冬	仓冬冬	冬冬	才冬	冬冬	仓	冬冬	才冬	冬冬	仓冬冬

2 3	1 2	6 1	5 6	6.	1 2	6.	1 2	6 1	6 1 6 5
X X	0 X	X X	X	X X	0 X	X X	X X X	X X	0 X
X X	0 X	X X	X	X X	0 X	X X	X	X X	0 X
X	X	0	X	X	X	0	X	X	X
X	X	0	X	X	X	0	X	X	X
0	0	0	X	0	0	0	X	0	0
冬冬	才冬	冬冬	仓	冬冬	才冬	冬冬	仓冬冬	冬冬	才冬

3	-	3.	<u>5 6</u>	3	3	2	-	2.	<u>3</u>
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X
0	X	X	X	0	X	X	X	0	X
0	X	X	X	0	X	X	X	0	X
0	X	0	0	0	X	0	0	0	X
<u>冬 冬</u>	仓	<u>冬 冬</u>	<u>才 冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	才	冬	<u>才 冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓

<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>6</u>	<u>1 2 1</u>	<u>5</u>	2.	<u>3</u>	1.	<u>2</u>
<u>0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>
<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>
0	X	0	X	X	X	0	X	0	X
0	X	0	X	X	X	0	X	0	X
0	0	0	X	0	0	0	X	0	0
<u>0 冬</u>	<u>冬 冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓	<u>0 冬</u>	<u>冬 冬</u>

3	3	2.	<u>3</u>	<u>1 2</u>	<u>2 3</u>	5	-	5	-
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X
0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
0	X	0	0	0	X	0	0	0	X
<u>冬 冬</u>	仓	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓

<u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>1</u>	5.	<u>3</u>	2	<u>3</u> <u>1</u>	2	<u>2</u> <u>3</u>
X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X
X X	0 X	X X	X	X X	0 X	X X	X
0 X	0 X	0 X	X	0 X	0 X	0 X	X
0	X	0	X	0	X	0	X
0	0	0	X	0	0	0	X
冬 冬	冬 冬	冬 冬	仓	冬 冬	冬 冬	冬 冬	仓

2	<u>2</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u>	2	<u>2</u> <u>3</u>	2	<u>2</u> <u>3</u>
X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X
X X	0 X	X X	X	X X	0 X	X X	X
0 X	0 X	0 X	X	0 X	0 X	0 X	X
0	X	0	X	0	X	0	X
0	0	0	X	0	0	0	X
冬 冬	冬 冬	冬 冬	仓	冬 冬	冬 冬	冬 冬	仓

2	-	2	-	2	-	2	-
X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X
X X	0 X	X X	X	X X	0 X	X X	X
0 X	0 X	0 X	X	0 X	0 X	0 X	X
0	X	0	X	0	X	0	X
0	0	0	X	0	0	0	X
冬 冬	冬 冬	冬 冬	仓	冬 冬	冬 冬	冬 冬	仓

(冯茂新、查福保、赵忠林、查万进、赵财德演奏
赵文兵采录、记谱)

1131. 拜 堂

1 = C (唢呐筒音作 $\dot{4} = f^1$)

连山县·过山瑶

中板稍快

唢 呐	$\frac{2}{4}$	2 -	7 -	<u>6 7</u> <u>5 0</u>	<u>6 6</u> <u>6 7</u>
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 <u>0 X</u>	X <u>0 X</u>
小 钹	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 <u>0 X</u>
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	X 0
云 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 <u>0 台</u>	台. <u>台</u>

7.	<u>6</u>	7	<u>6 7 6 7</u>	6	<u>6 7 6 7</u>	<u>6 6</u> <u>6 7 6 7</u>
0 0	0 X	X X X	X X	X X	X X	
X X	X X	X X	X X	0 X		
0 X	0 X	X 0	X 0	(下同, 略)		
X X	X 0	X 0	(下同, 略)			
0 0	X 0	0 0	0 0	0 0		
台 台 台 台	仓 冬	冬 冬冬 冬 冬	冬 冬			

唢 呐	2	-	2	-	2	-	2	<u>6 7</u>	2 3	<u>6 7</u>
堂 鼓	0	X	X X	X.	X	X X X	X X	X X	0 X	X X
小 锣	0	X	X X	X.	X	X	X X	X X	0 X	X X
云 锣	0	0	X	0	0	0	0	X 0	0	0
锣鼓经	才	冬	冬冬	仓	0冬	冬冬冬	冬冬	仓冬	才冬	冬冬

2	-	2	-	2	-	2.	<u>7</u>	2 3	<u>2 3 7</u>
X.	X	X X X	X X	X X	X	0 X	X X	X.	X
X.	X	X	X X	X X	X	0 X	X X	X.	X
X	0	0	0	X 0	0	0	0	X	0
仓	0冬	冬冬冬	冬冬	仓冬	才冬	冬冬	仓	0冬	

2.	<u>7</u>	2.	<u>7</u>	3	-	3	-	3	-
X X X	X X	X X	X	0 X	X X	X.	X	X X X	X X
X	X X	0 X	0 X	0 X	X X	X.	X	X	X X
0	0	0	0	0	0	X 0	0	0	0
冬冬冬	冬冬	冬冬	才冬	冬冬冬	仓	0冬	冬冬冬	冬冬	

3	-	2.	3	2	3	6	-	6.	<u>7</u>	6	<u>6 7 6 7</u>
X X	0 X	X X	X.	X	X X X	X X	X X	0 X	X X		
0 X	0 X	X X	X.	X	X	X X	0 X	0 X	X X		
0	0	0	0	X 0	0	0	0	0	0		
冬冬	才冬	冬冬冬	仓	0冬	冬冬冬	冬冬	冬冬	才冬	冬冬		

5	4	3 4	4 3	2 3 4 3	2 3 4 6	3 4	2 3 4
X.	X	X X X	X X	X X	0 X X X	X.	X
X.	X	X	X X	0 X	0 X X X	X.	X
X	0	0	0	0 0	0 0	X	0
仓	0 冬	冬 冬冬	冬 冬	冬 冬	才 冬 冬冬	仓	0 冬

3	-	3	-	3	-	4.	2	3	3 5
X X X	X X	X X	0 X	X X	X.	X	X X X	X X	
X	X X	0 X	0 X	X X	X.	X	X	X X	
0	0	0 0	0 0	0 0	X	0	0	0	
冬 冬冬	冬 冬	冬 冬	才 冬	冬 冬	仓	0 冬	冬 冬冬	冬 冬	

2 3 2 1	6	-	6 5 6 1	6 1 2 1 6	1. 2 6
X X	0 X	X X	X 0	X X X X	X X X
0 X	0 X	X X	X 0	X X X X	X X X
0 0	0 0	X 0	0 0	0 0	0 X
冬 冬	才 冬	冬 冬	仓 0	冬 冬 冬 冬	冬 冬 仓

6.	5 6	1	1	6 1 2 6 6	5	-	5	-
X X	X X	X X	X	X X X X	X X	X	X X	X X
X X	X X	X X	X	X X X X	X X	X	X X	X X
0	0	0	X	0 0	0	X	0	0
冬 冬	冬 冬	冬 冬	仓	冬 冬 冬 冬	冬 冬	仓	冬 冬	冬 冬

<u>6.</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>4</u> -	<u>4.</u> <u>5</u>	<u>4</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u>
X X X	X X X X	X X X	X X X X X	X X
X X X	X X X X	X X X	X X X	0 X
0 X	0 0	0 X	0 0	0 0
冬冬 仓	冬冬 冬冬	冬冬 仓	冬冬冬 冬冬	冬 冬

<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>	1 -	1 -	1 -
0 X X X	X. X	X X X X	X X X	X X X X
0 X X X	X. X	X X X X	X X X	X X X X
0 0	X 0	0 0	0 X	0 0
才冬 冬冬	仓 0 冬	冬冬 冬冬	冬冬 仓	冬冬 冬冬

<u>2</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>5</u> -	<u>5</u> -	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>
X X X. X	X X X X	X X	0 X X X	X. X
X X X	X X X	0 X	0 X X X	X. X
0 X	0 0	0 0	0 0	X 0
冬冬 仓	冬冬冬 冬冬	冬 冬	才冬 冬冬	仓 0 冬

<u>1</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>6</u>	1 -	1. <u>6</u>	2 -	<u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u>
X X X X X	X X	0 X X X	X. X	X X X X
X X X	0 X	0 X X X	X. X	X X X
0 0	0 0	0 0	X 0	0 0
冬冬冬 冬冬	冬 冬	才冬 冬冬	仓 0 冬	冬冬冬 冬冬

<u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>2.</u>	<u>2</u> -	<u>2</u> <u>2</u> <u>4</u> <u>2</u>	<u>1.</u> <u>2</u>
X X	<u>0</u> X <u>X</u> <u>X</u>	X. <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	X X
0 X	<u>0</u> X <u>X</u> <u>X</u>	X. <u>X</u>	X <u>X</u> <u>X</u>	0 X
0 0	0 0	X 0	0 0	0 0
冬 冬	才 冬 冬 冬	仓 0 冬	冬 冬 冬 冬 冬	冬 冬

<u>1.</u> <u>2</u>	<u>5</u> -	<u>5</u> -	<u>5.</u> <u>5</u>	<u>4</u> <u>5</u> <u>3</u>
<u>0</u> X <u>X</u> <u>X</u>	X. <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	X X	<u>0</u> X <u>X</u> <u>X</u>
<u>0</u> X <u>X</u> <u>X</u>	X. <u>X</u>	X <u>X</u> <u>X</u>	0 X	<u>0</u> X <u>X</u> <u>X</u>
0 0	X 0	0 0	0 0	0 0
才 冬 冬 冬	仓 0 冬	冬 冬 冬 冬 冬	冬 冬	才 冬 冬 冬

<u>3</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>1</u>	<u>2</u> -
X. <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	X X	<u>0</u> X <u>X</u> <u>X</u>	X. <u>X</u>
X. <u>X</u>	X <u>X</u> <u>X</u>	0 X	<u>0</u> X <u>X</u> <u>X</u>	X. <u>X</u>
X 0	0 0	0 0	0 0	0 0
仓 0 冬	冬 冬 冬 冬 冬	冬 冬	才 冬 冬 冬	仓 0 冬

<u>2</u> -	<u>3.</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>
<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	X X	<u>0</u> X <u>X</u> <u>X</u>	X. <u>X</u>
X <u>X</u> <u>X</u>	0 X	<u>0</u> X <u>X</u> <u>X</u>	X. <u>X</u>
0 0	0 0	0 0	X 0
冬 冬 冬 冬 冬	冬 冬	才 冬 冬 冬	仓 0 冬

6	<u>6 6</u>	<u>5 6</u> <u>1 2</u>	<u>6 1</u> <u>2</u>	6 <u>5 6</u>
X <u>X X</u>	X X	X X	0 X <u>X X</u>	X. X
X	<u>X X</u>	0 X	0 X <u>X X</u>	X. X
0	0	0 0	0 0	X 0
<u>冬 冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	冬 冬	<u>才 冬 冬 冬</u>	仓 0 冬

1.	<u>2</u>	<u>6 1</u> <u>1 6</u>	5 -	5 -
X <u>X X</u>	X X	X X	0 X <u>X X</u>	X 0
X	<u>X X</u>	0 X	0 X <u>X X</u>	X 0
0	0	0 0	0 0	X 0
<u>冬 冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	冬 冬	<u>才 冬 冬 冬</u>	仓 0

<u>6 1</u> <u>6 1 6 5</u>	4 -	4. <u>5</u>	4 6	<u>5 6</u> <u>5 6 5 4</u>	<u>5 5</u> <u>5 5</u>
X X <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X
X X	X X	X X	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X
X X	X X	X X	X X	X X	X X
X X	X X	X X	X X	X X	X X
0 0	0 X	0 0	0 X	0 0	0 X
<u>冬 冬 冬 冬</u>	<u>冬 冬</u> 仓	<u>冬 冬 冬 冬</u>	<u>冬 冬</u> 仓	<u>冬 冬 冬 冬</u>	<u>冬 冬</u> 仓

5	5	5	6	1	-	1	-	1	-	2	6	1
X	X	X		X	X	X		X	X	X		(节奏型下同, 略)
X	X	X		X	X	X		X	X	X		(节奏型下同, 略)
X		X		X		X		X		X		(下同, 略)
X		X		X		X		X		X		(下同, 略)
0	0			0	X	0	0	0	X	0	0	
冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	

唢呐	5	-	5	5	6	4	5	5	6	1	2	6	2	1	-
云锣	0	X	0	0			0	X		0	0			0	X
锣鼓经	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬

唢呐	1	-	5	-	5	-	5	-
堂鼓	X	X	X	X	X	X	X	X
小锣	X	X	X	X	X	X	X	X
小钹	X		X		X		X	
大钹	X		X		X		X	
云锣	0	0	0	X	0	0	X	X
锣鼓经	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬

5	-	5	-	<u>6 5 1 6</u>	<u>1 5 6 1</u>
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>

唢呐

6 5 1 2 3 1 2 3 | 5 2 3 2 3 2 3 2 | 6 - | 6. 7 | 5 6 5 3 6 5 | 3 5 |

(打击乐下同, 略)

6 5 3 5 3 2 | 1 2 1 6 1 2 3 1 2 | 3 5 2 3 2 | 2. 3 | 2. 3 | 2 3 2 3 |

2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - ⁷⁸⁸ ||

(冯茂新、盘福保、赵忠林、盘万进、赵财德演奏
赵文兵采录、记谱)

1132. 入 席

1 = C (唢呐筒音作 4 = f¹)

中板稍快
唢呐

连山县·过山瑶

$\frac{2}{4}$ 5 - | 5. 6 | 1 2 1 6 1 2 3 1 2 | 3 5 6 5 6 5 6 | 3 5 3 2 1 2 1 6 1 | 2 3 1 2 3 5 2 3 |

1. 3 | 2 3 1 | 2 3 | 2 3 2 3 | 2 - | 2 - |

唢 呐	0	0	0	0	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>
堂 鼓	0	0	0	X	<u>X</u>	<u>X</u>	X		X			<u>0</u>	<u>X</u>	
小 锣	0	0	0	0	0		0		0			0		
小 钹	0	0	0	0	0		X		0			0		
大 钹	0	0	0	0	0		X		0			0		
云 锣	X	0	0	0	0		0		0			0		
锣鼓经	仓	0	0	冬	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>		冬			<u>0</u>	<u>冬</u>	

<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	2	-	2.	<u>3</u>	5	-	5	-
X	X	<u>0</u>	<u>X</u>	X		<u>X</u>	<u>X</u>	X	<u>X</u>	<u>X</u>	X
0	0	X	<u>X</u>	<u>X</u>		X	X	<u>X</u>	<u>X</u>	X	0
X	0	0	X			0	X	0	X	0	X
X	0	0	X			0	X	0	X	0	X
X	0	0	0			0	0	0	0	0	X
仓	冬	<u>0</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>		<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>	仓

6	-	i	6	5	-	5	-	6	5
<u>0</u>	<u>X</u>	X	<u>X</u>	<u>X</u>	X	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	X
0	<u>X</u>	<u>X</u>	X	X	<u>X</u>	<u>X</u>	X	0	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
X	0	0	0	0	0	0	X	X	0
<u>0</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>才</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>

6	i	6	-	5	-	6	5	<u>2 3</u>	<u>6 1</u>
<u>X X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	X
X	X	X	X	X	0	0	X	X	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
0	0	0	0	0	X	X	0	0	0
<u>冬 冬 冬</u>	<u>冬</u>	<u>才 冬</u>	<u>冬 冬 仓</u>	<u>0 冬 冬</u>	<u>冬 冬 才</u>				

<u>1 2 2 6</u>	1	1.	<u>2</u>	5	-	5	-	6	<u>6 5</u>
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	X	X	X	X	X
0	X	X	X	0	X	0	X	0	X
0	X	X	X	0	X	0	X	0	X
0	0	0	X	0	0	0	0	0	0
<u>冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬 仓</u>	<u>0 冬 冬</u>	<u>冬 冬 冬</u>	<u>冬 冬 冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬 冬 冬</u>		

3	3	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	2	<u>2 3</u>	<u>6 1</u>	<u>1 2</u>	5	-
<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
0	X	0	0	0	0	0	0	0	X
<u>冬 冬 仓</u>	<u>0 冬 冬</u>	<u>冬 冬 冬</u>	<u>冬 冬 冬</u>	<u>冬</u>	<u>才 冬</u>	<u>冬 冬 仓</u>			

5	-	6 3.	5 2.	2.	3	2 3 2 1	2 1
X X	X X	X X X	X X X X	X X X	X X X	X X	X X
X	X	X X	X X	X X	X X	X	X
0	0	X X	X X	X X	X X	X	X
0	0	X X	X X	X X	X X	X	X
0	0	X 0	0 0	X 0	0 0	0	0
冬冬	冬冬	仓冬冬	冬冬冬冬	仓冬冬	冬冬冬冬	冬冬	冬冬

6 6	1 2	5 -	5 -	6 6	1	2 3	2 1
X X X	X X X X	X X X	X X X	X X X X	X X X	X 0 X	
X	X	X X	X X	X X	X X	X 0	
X	X	X X	X X	X X	X X	X 0	
X	X	X X	X X	X X	X X	X 0	
X	0	0 0	X 0	0 0	X 0	0	
仓冬冬	冬冬冬冬	仓冬冬	冬冬冬冬	仓冬冬	冬冬冬冬	仓0冬	

6 6	1 2	5 -	5 -	3.	3	5 3	5 6
X X X	X X X X	X X X	X X X	X 0 X	X X X	X X X	
X	X	0 X	0 X	X 0	X X	X X	
X	X	X 0	X X	X 0	X X	X X	
X	0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	
0	0	0 0	0 0	X 0	0 0	0 0	
冬冬冬	冬冬冬冬	冬冬冬冬	冬冬冬冬	仓0冬	冬冬冬冬	冬冬冬冬	

<u>3 5</u> <u>3 2</u>	1. <u>2 1</u>	<u>6 1</u> <u>2 1</u>	<u>6.</u> <u>1</u>	<u>6 1</u> <u>2 3</u>
X X	X X X X	X 0 X	X X X X	X X X
0 X	0 X 0 X	X 0	X X X X	X X X
X 0	X X	X 0	X X	X X
X 0	X 0	X 0	X X	X X
0 0	0 0	X 0	0 0	0 X
冬 冬	冬冬冬冬	仓 0 冬	冬冬冬冬	冬冬 仓

<u>1 2 1</u> <u>6 1</u>	<u>2 3</u> <u>1 2 1</u>	<u>5 6</u> <u>5</u>	<u>5</u> -	<u>5.</u> <u>6</u>
X X X X	X X X	X X X X	X X X	X X X X
X X X X	X X X	X X X X	X X X	X X X X
X X	X X	X X	X X	X X
X X	X X	X X	X X	X X
0 0	0 X	0 0	0 X	0 0
冬冬 冬冬	冬冬 仓	冬冬 冬冬	冬冬 仓	冬冬 冬冬

<u>5 6</u> <u>1 2 1</u>	<u>6 1</u> <u>5 2 3</u>	<u>1 2 3</u> <u>2</u>	<u>2</u> -	<u>2.</u> <u>3</u>
X X X	X X X X	X X X	X X X X	X X X
X X X	X X X X	X X X	X X X X	X X X
X X	X X	X X	X X	X X
X X	X X	X X	X X	X X
0 X	0 0	0 X	0 0	0 X
冬冬 仓	冬冬 冬冬	冬冬 仓	冬冬 冬冬	冬冬 仓

5	-	5	-	2	3 5	6	-	6.	1
X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X	X X	X X
X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X	X X	X X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	X	0	0	0	X	0	0
冬冬	冬冬	冬冬	仓	冬冬	冬冬	冬冬	仓	冬冬	冬冬

2	3	1	1 2	3	3 5	2	3 1	2	3 2 3 2	2	2 3
X X	X	X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X	X X	X X
X X	X	X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X	X X	X X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	0 X	0 X	0 X	X	0 X	0 X	0 X	X	X X	X X
0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0
冬冬	仓	冬冬	冬冬	冬冬	仓	冬冬	冬冬	冬冬	仓	冬冬	冬冬

2	-	2	-	2	-	2	-	2	-
X X	X	X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X
X X	X	X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X X	X	X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X
0	X	0	0	0	X	0	0	0	X
冬冬	仓	冬冬	冬冬	冬冬	仓	冬冬	冬冬	冬冬	仓

(冯茂新、盘福保、赵忠林、盘万进、赵财德演奏
赵文兵采录、记谱)

1133. 敬

酒

1 = C (唢呐筒音作 $4 = f^1$)

连山县·过山瑶

唢 呐	$\frac{2}{4}$	快板 <u>6 5</u>	2		2	-		2.	<u>3</u>		2.	<u>3</u>	
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		X	<u>X X</u>		X	X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	<u>X X</u>		X	X	
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	X		0	X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0	
云 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		冬	<u>冬 冬</u>		冬	冬	

1	2	3	5		2	3	2		2	-		2.	<u>3</u>		1	2	3	5	
0	X	X	X		X	0	X		X	X	X	X	X		0	X	X	X	
0	X	X	X		X	0	X		X	X	X	0	X		X	X	X	X	
X	X				X	0			0	X		X	X		X		X		
X	0				X	0			0	0		X	0		X		X		
0	0				X	0			0	0		0	0		0		0		
才	冬	冬	冬		仓	0	冬		冬	冬	冬	冬	冬		才	冬	冬	冬	

3	-	3	-	3.	5	3.	5	3	5	6	1	6	1
X	0	X	X	X	X	0	X	X	X	X	0	X	X
X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X
X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X
X	0	X	0	X	0	X	X	X	X	X	0	X	X
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	X	X
仓	0	冬	冬	冬	冬	才	冬	冬	冬	仓	0	冬	冬

6	-	6.	1	2	3	1	2	3	6	1	2	1	2	5	6	1
X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	0	0
0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
冬	冬	冬	冬	才	冬	冬	冬	冬	仓	0	冬	冬	冬	冬	冬	冬

6	-	6	-	6	-	1	2	3	1	2	3	5
X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	X	X	0	X	0	X	X	0	X	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0
冬	冬	冬	冬	仓	0	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬

2	-	2	-	2	-	2	-	3	2	3	2	3
0	X	X	X	X	0	X	X	0	X	X	X	X
X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X	
X	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X	
0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
才	冬	冬	冬	仓	0	冬	冬	才	冬	冬	冬	冬

6	1	6	6	-	6	-	1	2	3	1	2	-
X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	
X	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
仓	0	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	仓

1	2	3	5	2	3	2	2	-	2	-	2	-
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬

<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	3	-	3	-	3	-	3	<u>5 6</u>
<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>
<u>X X</u>	X	X	X	X	X	X	X	X	<u>0 X</u>
0	X	0	X	0	X	0	X	X	X
0	X	0	0	X	X	0	X	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	X	0
<u>冬 冬</u>	仓	冬	<u>冬 冬</u>	冬	冬	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓	<u>0 冬</u>

3	5	6	-	6	-	i	7	6	-
X	<u>X X</u>	0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>
X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>
X	0	X	0	X	0	X	X	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
<u>冬 冬 冬</u>	才	冬		<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓	<u>0 冬</u>	冬	<u>冬 冬</u>

3	-	3	<u>5 6</u>	5	-	5	6	6	-
X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	0	X
X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	0	X
X	0	X	0	X	X	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0
<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓	<u>0 冬</u>	冬	<u>冬 冬</u>	才	冬

<u>7 i 7</u>	<u>6</u>	6	-	3	<u>5 6</u>	5	<u>5 6</u>	3	2	<u>2 3 1 2</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X <u>0 X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X <u>0 X</u>
X	0	X	X	X	0	X	0	X	0	X X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X 0
0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X 0
<u>冬 冬 冬 冬</u>	仓	<u>0 冬</u>	冬	<u>冬 冬</u>	台	冬	<u>冬 冬 冬 冬</u>	仓	<u>0 冬</u>	

<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	2	-	2	-	2	-	2	-
X	<u>X X</u>	0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>
X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>
X	0	X	0	X	0	X	X	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
<u>冬 冬 冬</u>	台	冬	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓	<u>0 冬</u>	冬	<u>冬 冬</u>

<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	3	-	3	-	3	-	<u>5 3</u>	<u>3 6</u>
0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
X	0	X	0	X	0	X	X	0	X
X	0	X	0	X	0	0	X	0	X
0	0	0	0	X	0	0	0	0	X
台	冬	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓	0	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓

<u>6 1</u>	<u>1 6</u>	6 -	6 -	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2 1 5</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
X	X	0 X	X X	0 X	X X	0 X	X X	0 X	
0	X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	
0	0	0 X	0 0	0 X	0 0	0 X	0 0	0 X	
<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u> 仓	<u>冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬冬</u> 仓	<u>冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	仓

<u>5 6</u>	<u>1 1 5</u>	<u>6 1 5</u>	6	6 -	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	1
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	0	X	X X	0 X	X	X	
0	X	0	X	0 X	0 X	0 X	0 X	
0	0	0	X	0 0	0 X	0 0	0 0	
<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u> 仓	<u>冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬冬</u> 仓	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>

1.	<u>3</u>	2	<u>3 1</u>	2.	<u>3</u>	2.	<u>3</u>	2.	<u>3</u>	2	<u>3 1</u>
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0
<u>冬冬</u>	仓	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	仓	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	仓	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>

2.	3	2.	3	2	-	2	-	2	-	2	-
X X	X	X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X	X	X
X X	X	X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X	X
0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	X	X
冬冬	仓	冬冬	冬冬	冬冬	仓	冬冬	冬冬	冬冬	仓	仓	仓

(冯茂新、盘福保、赵忠林、盘万进、赵财德演奏
赵文兵采录、记谱)

1134. 敬 茶

1 = C (唢呐筒音作 $4 = f^1$)

连山县·过山瑶

唢 呐	$\frac{2}{4}$	中板稍快 2.	3	2.	3	1 2	3 5	2.	3
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	0	X	X X	0	X.	X X	X X	0 X
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X.	X X	X X	0 X
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	X	X	0	X	0
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	X	X	0	X	0
云 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	X	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0	冬	冬冬	才	冬.	冬冬	仓	0 冬

1	2	3	5	2	3	2	1	2	1	6	1	6	-
X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X
X	0		X	0	X	0	X	0	(下同, 略)				
X	0		X	0	X	0	X	0					
0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
仓	0	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬

唢 呐	6	-	1	2	1	6	1	6	5	2	3	2	-	2	-
堂 鼓	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X
小 锣	X	0	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	0	X	X
云 锣	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0		
锣鼓经	仓	0	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬

2	-	3	-	6	-	6.	7	6	5	2	3
X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X
X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0
冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬

<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	6.	<u>i</u>	6	-	<u>i 5</u>	<u>2 3</u>
X	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>
0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0
冬	冬	<u>才 冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓	<u>0 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	才	<u>冬 冬</u>

2	-	2	-	6	-	3	-	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>

<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	1	-	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
仓	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓	<u>冬 冬</u>

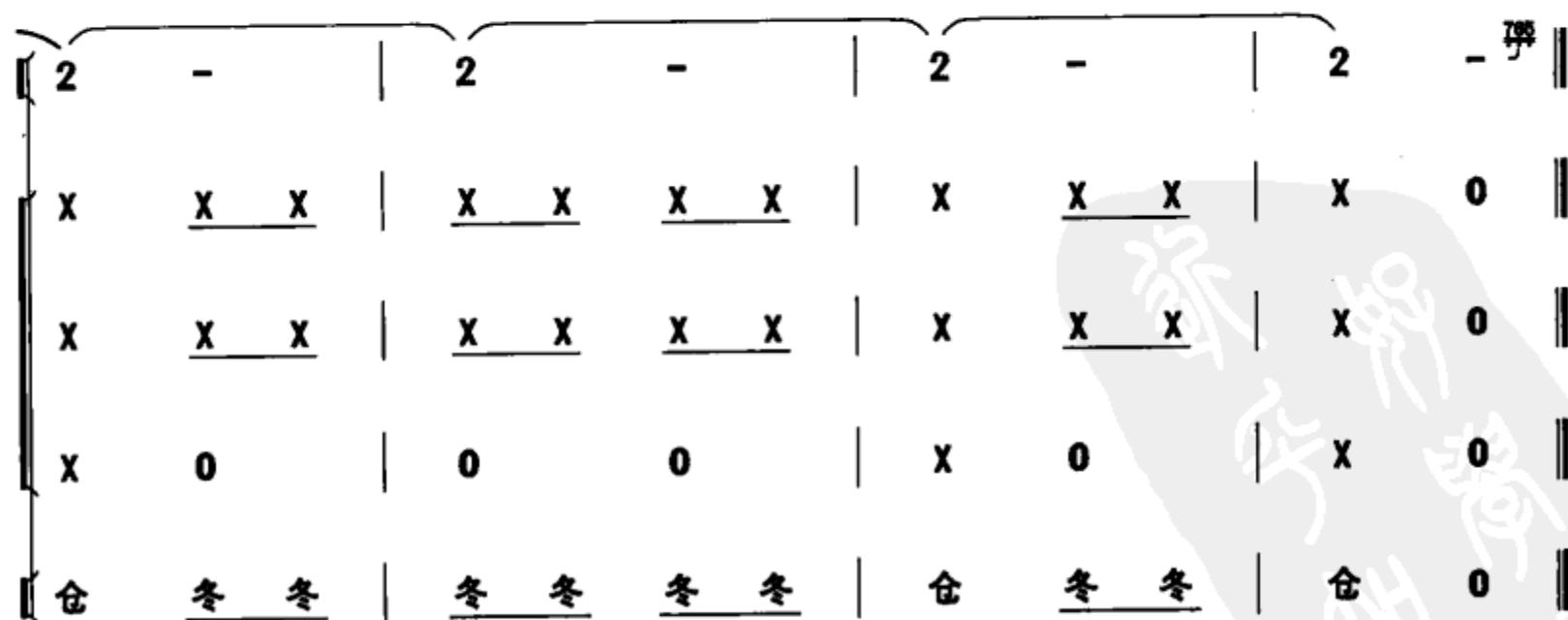
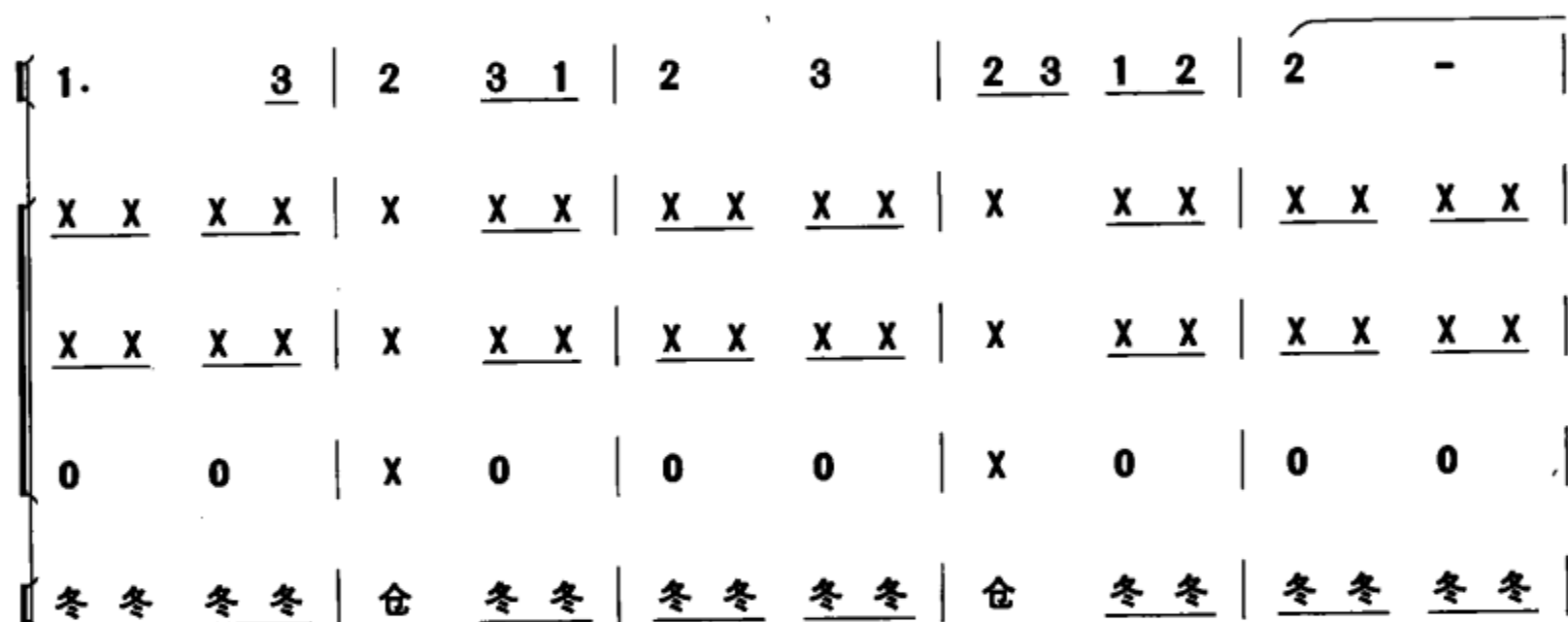
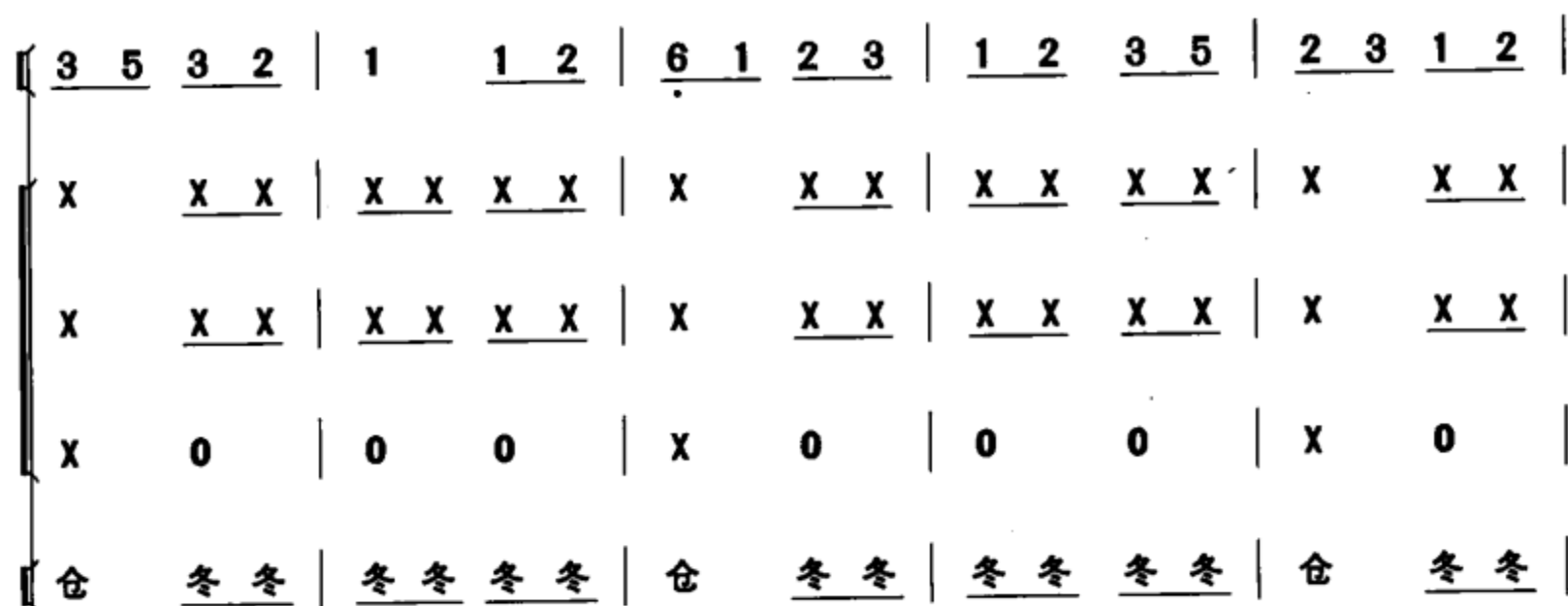
<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	2	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	6	-
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>

6	-	6	<u>1 2</u>	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2 3</u>	2	-
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
仓	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓	<u>0 冬</u>

2	-	3	-	6	-	6	6	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>
X	X	0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	X	X
<u>X X</u>	X	0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X
0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
冬	冬	才	冬	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓	<u>0 冬</u>	冬	冬

<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	6.	<u>i</u>	6	-	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>
0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	X	X	0	X
0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	0	X
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0
才	冬	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓	<u>0 冬</u>	冬	冬	才	冬

2	-	2	-	6	-	3	-	5	-
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	X	X	0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	X	0	0	0	0	0	0	0
<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓	<u>0 冬</u>	冬	冬	才	冬	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>



(冯茂新、盘福保、赵忠林、盘万进、赵财德演奏
赵文兵采录、记谱)

1135. 闹

堂

1 = C (唢呐筒音作 $4 = f^1$)

连山县·过山瑶

唢 呐	$\frac{2}{4}$	快板 <u>2 3</u> <u>1 2</u> 5 - 6 <u>1 2</u> 1. <u>6</u>
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 X <u>X X</u> X. <u>X</u>
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 0 0 0 <u>0 X</u>
小 钹	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 0 <u>0 X</u> X X
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 0 <u>0 X</u> X 0
云 锣	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 0 0 X 0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0 0 0 0 冬 <u>冬 冬</u> 仓. <u>冬</u>

5. <u>6</u> 5 - <u>3 5</u> <u>2 3</u> 5 - 2. <u>6</u>
X <u>X X</u> X X <u>0 X</u> <u>X X</u> X <u>0 X</u> X <u>X X</u>
X <u>X X</u> 0 X <u>0 X</u> <u>X X</u> X <u>0 X</u> X <u>X X</u>
X 0 X 0 X 0 X 0 X 0
X 0 X 0 X 0 X 0 X 0
0 0 0 0 0 0 X 0 0 0
冬 <u>冬 冬</u> 冬 冬 才 冬 <u>冬 冬</u> 仓 <u>0 冬</u> 冬 <u>冬 冬</u>

5	<u>2 3</u>	1	-	<u>6.</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>2.</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>
X	X	0	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X
0	X	0	X	X	X	X	0	X	X	0	X	0	X
X	0	X	0			X	0	0	X			0	X
X	0	X	0			X	0	0	X			0	X
0	0	0	0			X	0	0	0			0	X
冬	冬	才	冬	冬	冬	仓	0	冬	冬	冬	冬	冬	冬

3.	<u>5</u>	2	3	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6.</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>12 3</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	0	X	0	X	X	X	0	X	X	X	0
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X
0	0	0	X	0	0	0	X	0	X	0	0	0
冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬

1.	<u>2</u>	6	<u>12 3</u>	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	5.	<u>6</u>	5	-
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	X	0	X	0	X	0	X	0
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
0	X	0	0	0	X	0	0	0	X
冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬

<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	5 -	6 <u>1 2 3</u>	1. <u>6</u>	5. <u>6</u>
0 X X	X X	X X	X <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>0 X</u> X
0 X X	X X	X X	X <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> X
0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>0 冬 冬</u>	冬 冬	冬 <u>冬 冬</u>	<u>冬 冬 冬</u>	<u>冬 冬 冬</u>	<u>0 冬 冬</u>

5 -	<u>3 5</u> <u>2 3</u>	<u>5 6</u> 5	2. <u>6</u>	5 <u>2 3</u>
X X	X <u>0 X</u>	<u>X X</u> X	<u>0 X</u> X	X X
X X	X <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> X	X X
0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
冬 冬	冬 <u>才 冬</u>	<u>冬 冬 冬</u>	<u>0 冬 冬</u>	冬 冬

<u>1. 2</u> <u>1 2 1 2</u>	<u>6 1</u> <u>5 6</u>	<u>1 2 1 2</u> <u>6 1</u>	<u>2 3</u> <u>1 2</u>	3 <u>3 6</u>
X <u>0 X</u>	<u>X X</u> X	<u>0 X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>
X <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>
0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
0 0	0 0	0 0	0 X	0 0
冬 <u>才 冬</u>	<u>冬 冬 冬</u>	<u>0 冬 冬 冬</u>	<u>冬 冬 冬</u>	<u>冬 冬 冬 冬</u>

3	2 3	2 3	2 5	6	6 6	5 6	1 2 3	1	1 2 1 2
X X X	X X X X	X X X X	X X X	X X X	X X X X	X X X X	X X X	X X X	
0 X X	X X 0 X	0 X X	0 X X	X X 0 X	0 X X	0 X X	0 X X	0 X X	
0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	
0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	
0 X	0 0	0 X	0 X	0 0	0 X	0 0	0 X	0 X	
冬冬 仓	冬冬 冬冬	冬冬 仓	冬冬 冬冬	冬冬 仓	冬冬 冬冬	冬冬 冬冬	冬冬 仓		

6	1 2 3	1. 2 1 6	5.	6	5. 6 5 0	5.	3	2	3 3
X X X X	X X X	X X X	X X X X	X X X	X X X X	X X X X	X X X	X X X	
X X 0 X	0 X X	X X 0 X	0 X X	X X 0 X	0 X X	X X 0 X	0 X X	0 X X	
0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	
0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	
0 0	0 X	0 0	0 X	0 0	0 X	0 0	0 X	0 X	
冬冬 冬冬	冬冬 仓	冬冬 冬冬	冬冬 仓	冬冬 冬冬	冬冬 仓	冬冬 冬冬	冬冬 仓		

6	6 1	2	3	1.	2	3	3	2.	2
X X X X	X X X	X X X	X X X X	X X X X	X X X	X X X X	X X X X	X X X	
X X 0 X	0 X X	X X 0 X	0 X X	X X 0 X	0 X X	X X 0 X	0 X X	0 X X	
0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	
0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	
0 0	0 X	0 0	0 X	0 0	0 X	0 0	0 X	0 0	
冬冬 冬冬	冬冬 仓	冬冬 冬冬	冬冬 仓	冬冬 冬冬	冬冬 仓	冬冬 冬冬	冬冬 仓		

1	2	2	7	2	-	2	-	2	-	2	-	
x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	
0	x	x		x	x	0	x	0	x	x	x	
0		x		0		x		0		x		
0		x		0		x		0		x		
0		x		0		0		0		x		
冬	冬	仓		冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	仓	

(冯茂新、盘福保、赵志林、盘万进、赵财德演奏
赵文兵采录、记谱)

1136. 谢 客

1 = C (唢呐筒音作 $4 = f^1$)

连山县·过山瑶

中板稍快

唢呐

$\frac{2}{4}$ 2 3 1 2 | 5 - | 5 - | 3 5 2 3 | 6 - | 6 1 5 |

6. 0 0 1 | 2 3 1 2 | 3 5 6 5 | 6 5 6 3 | 3 5 2 1 2 | 1 2 6 1 |

2 3 1 2 | 3 5 2 3 | 1 - | 1. 3 | 2 3 1 | 2 3 3 |

2 3 2 | 2 3 2 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - 2 |

唢 呐	0	0		^唢 2	-		2	-		2	<u>2 3</u>	
堂 鼓	X	<u>X X</u>		0	X		<u>0 X</u>	<u>X X</u>		X	<u>0 X</u>	
小 锣	X	X		X	X		<u>0 X</u>	<u>X X</u>		X	<u>0 X</u>	
小 钹	X	0		X	0		X	0		X	0	
大 钹	X	0		X	0		X	0		X	0	
云 锣	0	0		0	0		0	0		X	0	
锣鼓经	冬	<u>冬 冬</u>		台	冬		<u>才 冬</u>	<u>冬 冬</u>		仓	<u>0 冬</u>	

	1	<u>2 3</u>		<u>2.</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>5 6</u>	<u>5 6</u>		<u>2 3</u>	<u>1 2 3</u>	
	X	X		X		X			<u>0 X</u>	<u>X X</u>		X	<u>0 X</u>	
	X	X		X		X			<u>0 X</u>	<u>X X</u>		X	<u>0 X</u>	
	X	0		X		0			X	0		} (下同, 略)		
	X	0		X		0			X	0				
	0	0		0		0			0	0		X	0	
	冬	冬		冬		冬			<u>才 冬</u>	<u>冬 冬</u>		仓	<u>0 冬</u>	

唢 呐	2	<u>2 2</u>		6	<u>6 5</u>		3	-		2.	<u>3</u>		<u>1 2 1</u>	<u>6 1</u>	
堂 鼓	X	X		X	X		<u>0 X</u>	<u>X X</u>		X	<u>0 X</u>		X	X	
小 锣	X	X		X	X		<u>0 X</u>	<u>X X</u>		X	<u>0 X</u>		X	X	
云 锣	0	0		0	0		0	0		X	0		0	0	
锣鼓经	冬	冬		冬	冬		<u>才 冬</u>	<u>冬 冬</u>		仓	<u>0 冬</u>		冬	冬	

<u>2 1</u>	5	3	-	<u>2 3</u>	5	<u>2 3</u>	<u>1 2 3</u>	2	<u>2 3 1</u>
X	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	X	X	X	X
X	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	X	X	X	X
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0
冬	冬	<u>才冬冬冬</u>	仓	<u>0冬</u>	冬	冬	冬	冬	冬

2	-	2	-	2	-	2	-	<u>3 2</u>	<u>1 2 1 6</u>
<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	X	X	X	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>
<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	X	X	X	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>
0	0	X	0	0	0	0	0	0	0
<u>才冬冬冬</u>	仓	<u>0冬</u>	冬	冬	冬	冬	冬	<u>才冬</u>	<u>冬冬</u>

<u>5 2</u>	3	<u>2 1 2</u>	<u>6 1</u>	<u>6 1</u>	5	<u>6 1</u>	<u>6 1 6 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>
X	<u>0 X</u>	X	X	X	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>
X	<u>0 X</u>	X	X	X	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>
X	0	0	0	0	0	0	0	X	0
仓	<u>0冬</u>	冬	冬	冬	冬	<u>才冬</u>	<u>冬冬</u>	仓	<u>0冬</u>

<u>3</u> 2.	<u>3</u> 1.	1	-	1.	<u>3</u>	2	<u>1 2 1</u>		
X	X	X	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	X	X
X	X	X	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	X	X
0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
冬	冬	冬	冬	才冬	冬冬冬	仓	0冬	冬	冬

5	-	5.	6	1	2 1	6 1	6	6 6 6	6 6
X	X	0 X	X X	X	0 X	X	X	X	X
X	X	0 X	X X	X	0 X	X	X	X	X
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0
冬	冬	才冬	冬冬	仓	0冬	冬	冬	冬	冬

1 2 1	6 1	2 3	1 2	6 1	6 6 5	6.	1 2	6.	1 2
0 X	X X	X	0 X	X	X	X	X	0 X	X X
0 X	X X	X	0 X	X	X	X	X	0 X	X X
0	0	X	0	0	0	0	0	0	0
才冬	冬冬	仓	0冬	冬	冬	冬	冬	才冬	冬冬

6 1	6 1 6 5	6	-	5.	6	1 2 1	6 1	2 3	1 2
X	0 X	X	X	X	X	0 X	X X	X	0 X
X	0 X	X	X	X	X	0 X	X X	X	0 X
X	0	0	0	0	0	0	0	X	0
仓	0冬	冬	冬	冬	冬	才冬	冬冬	仓	0冬

6 1	6 6 5	6.	1 2	6 1	6 1 6 5	3	-	3.	5 6
X	X	X	X	0 X	X X	X	0 X	X	X
X	X	X	X	0 X	X X	X	0 X	X	X
0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
冬	冬	冬	冬	才冬	冬冬	仓	0冬	冬	冬

3.	5	3	2	2	-	2.	3	2 3 2 1	2 1 6 1	2 1 6 1	1	2 1
X	X	0	X	X	X	X	0	X	X	X	X	
X	X	0	X	X	X	X	0	X	X	X	X	
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	
冬	冬	才	冬	冬	冬	仓	0	冬	冬	冬	冬	

5	2	2.	3	1.	2	3	3	2.	3	1	2	3		
0	X	X	X	X	0	X	X	0	X	X	X	X	0	X
0	X	X	X	X	0	X	X	0	X	X	X	X	0	X
0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	
才	冬	冬	冬	仓	0	冬	冬	冬	冬	才	冬	冬	冬	冬

唢 呐	5	-	5.	6	5	-	6	6	2	1
堂 鼓	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
小 锣	X	X	X	X	0	X	0	X	0	X
小 钹	X	X	X	X	X	X	} (下同, 略)			
大 钹	X	X	X	X	X	X				
云 锣	0	0	0	X	0	0	0	0	0	X
锣鼓经	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬

唢 呐	6.	<u>1 2</u>	5.	<u>3</u>	2	<u>3 1</u>	2.	<u>3</u>	<u>1 2 3 5</u>	2	<u>2 3</u>
堂 鼓	X X	X X	X X	0	X X	X X	X X	0	X X	X X	X X 0
小 锣	0 X	0 X	0 X	X	0 X	0 X	0 X	X	0 X	0 X	0 X X
云 锣	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0 X
锣鼓经	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	仓	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	仓	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u> 仓

	2	-	2	-	2	-	2	-	3	-	3	-
X X	X X	X X	0	X X	X X	X X	0	X X	X X	X X	0	
0 X	0 X	0 X	X	0 X	0 X	0 X	X	0 X	0 X	0 X	X	
0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	
<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	仓	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	仓	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	仓	

唢 呐	5	-	5	-	5	-	5	-
堂 鼓	X	X X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X	X X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
小 锣	X	X X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X	X X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
小 钹	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
大 钹	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
云 锣	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
锣鼓经	仓	<u>冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	仓	<u>冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>

$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\underline{1\ 6}$	$\underline{1\ 2}$	$\underline{3\ 2}$	$\underline{3\ 2}$
X	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
X	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
仓	<u>冬 冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	仓	<u>冬 冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>

$\underline{3\ 5}$	$\underline{6}$	$\underline{6.}$	$\underline{\dot{1}}$	$\underline{5\ 6}$	$\underline{5\ 3}$	$\underline{6\ 5}$	$\underline{3\ 5}$
X	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
X	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
仓	<u>冬 冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	仓	<u>冬 冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>

$\underline{6\ 5}$	$\underline{6\ 5}$	$\underline{3\ 5}$	$\underline{3\ 2}$	$\underline{1\ 21}$	$\underline{6\ 1}$	$\underline{2\ 3}$	$\underline{1\ 2}$
X	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
X	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
仓	<u>冬 冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	仓	<u>冬 冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>

<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	2	<u>2 3</u>	2	-	2	-	2.	<u>1</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
0	0	0	X	0	0	0	X	0	0
<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓	<u>才 冬</u>	<u>冬 冬</u>

6	-	2	<u>3 1</u>	2.	<u>1</u>	6	<u>1 2 1 5</u>	6	<u>1 2 1</u>
X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	X
X	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	0	X	X
0	X	0	X	0	X	X	0	0	X
0	0	0	0	0	X	0	0	0	0
<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>才 冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓		<u>才 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	

5	-	<u>6 5</u>	6	<u>1 2 5</u>	6	<u>1 2</u>	<u>3</u>	2.	<u>1</u>
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	X	X	X	<u>0 X</u>
X	X	X	X	X	0	X	X	X	X
0	X	0	X	X	0	0	X	0	X
0	0	0	X	0	0	0	0	0	0
<u>冬 冬</u>	<u>才 冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓	<u>才 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>		<u>冬 冬</u>	<u>才 冬</u>

<u>6 6</u> <u>6 1 2</u>	5 -	<u>3. 5 2 3</u>	5. <u>6</u>	<u>5 3 2 3</u>
<u>X X</u> X	<u>0 X</u> <u>X X</u>	X X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> X
<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> X	X X	X <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X
X X	X 0	X X	X X	X X
0 X	X 0	0 X	0 X	0 X
0 X	0 0	0 0	0 0	0 X
<u>冬 冬</u> 仓	才 <u>冬 冬 冬</u>	冬 冬	<u>冬 冬</u> 才 冬	<u>冬 冬</u> 仓

<u>2. 1</u> 5	2 <u>2 3</u>	2 <u>3 1</u>	2 <u>2 3</u>	2 <u>2 3</u>
<u>0 X</u> <u>X X</u>	X X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>
<u>0 X</u> X	X X	X <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>
X 0	X X	X X	X X	X X
X 0	0 X	0 X	0 X	X X
0 0	0 0	0 0	0 X	0 0
才 冬 <u>冬 冬</u>	冬 冬	<u>冬 冬</u> 才 冬	<u>冬 冬</u> 仓	<u>冬 冬</u> <u>冬 冬</u>

2 <u>2 3</u>	2 -	2 -	2 -	2 -
<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X
<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X
X X	X X	X X	X X	X X
X X	X X	X X	X X	X X
0 X	0 0	0 X	0 0	0 X
<u>冬 冬</u> 仓	<u>冬 冬</u> <u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u> 仓	<u>冬 冬</u> <u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u> 仓

2	-	2	-	3	-	3	-	5	-
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	X	0	X	X	X	X	X
<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	仓	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>

5	-	5	-	5	-	^e 5	^e 5	^e 5	^e 5
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>

<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	6	6.	<u>i</u>	<u>5 6</u>	<u>3 5</u>
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>

<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2 1</u>	<u>6 1</u>
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>

<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	2	<u>2 3</u>	2	-
<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
<u>X X</u>	X	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	X	0	X	0	X	0	X
0	X	0	0	0	X	0	X
<u>冬冬</u>	<u>仓</u>	<u>才冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>仓</u>	<u>冬冬</u>	<u>才冬</u>

2	-	2	-	2	-	2	-	2	-
<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
<u>0 X</u>	X	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	0	X	0	X	X	X
0	X	0	0	0	X	0	X	0	X
<u>才冬</u>	<u>仓</u>	<u>才冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>仓</u>	<u>冬冬</u>	<u>才冬</u>	<u>才冬</u>	<u>仓</u>

(冯茂新、盘福保、赵忠林、盘万进、赵财德演奏
赵文兵采录、记谱)

1137. 送客

连山县·过山瑶

1 = C (唢呐筒音作 4 = f¹)

唢呐	$\frac{2}{4}$	快板 2	-		7	-		7.	1		6	-	
堂鼓	$\frac{2}{4}$	0	0 X		X	X X		X	X		X X	X X	
小锣	$\frac{2}{4}$	0	X		X	X X		0	X		0 X	0 X	
小钹	$\frac{2}{4}$	0	0		X	0		X	0		X	0	
大钹	$\frac{2}{4}$	0	0		X	0		X	0		X	0	
云锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0	乙 冬		冬	冬 冬		冬	冬		冬 冬	冬 冬	

6	-		2 3	1 2		6.	1 2		6.	1 2	
X	0 X		X	X X		X	X		0 X	X X	
X	0 X		X	X X		0	X		0 X	X X	
X	0		0	0		X	0		X	0	
X	0		0	0		X	0		X	0	
0	0		0	0		0	0		0	0	
仓	乙 冬		冬	冬 冬		冬	冬		才 冬	冬 冬	

5	-	<u>6 6</u>	<u>6 1</u>	6	1	2.	<u>3</u>	2.	<u>1 2</u>
X	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>
X	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
仓	<u>乙 冬</u>	冬	<u>冬 冬</u>	冬	冬	<u>才 冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓	<u>乙 冬</u>

<u>6 6</u>	<u>6 1 2</u>	<u>5. 6</u>	5	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	5.	<u>6</u>	<u>5 6 5 3</u>	<u>2 3</u>
X	<u>X X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>
X	<u>X X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
冬	<u>冬 冬</u>	冬	冬	<u>才 冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓	<u>乙 冬</u>	冬	<u>冬 冬</u>

<u>2. 1</u>	<u>6 5</u>	<u>2 2</u>	<u>2 1</u>	2	<u>3 1</u>	<u>2 2</u>	<u>2 3</u>	2	<u>2 3</u>
X	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X.	<u>0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
0	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X.	<u>0</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X
X	0	X	0	X.	<u>0</u>	0	X	0	X
X	0	X	0	X.	<u>0</u>	0	X	0	X
0	0	0	0	0.	<u>0</u>	0	0	0	X
冬	冬	<u>才 冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓.	<u>乙</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓

5.	<u>6</u>	5.	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	5	-	5.	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		X	<u>0</u>	<u>X</u>	X	X	<u>X</u>	<u>X</u>	X	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	0	X	X	0	X		0	<u>X</u>	<u>X</u>
0	X	0		X		0	X	0	X	0		X		
0	X	0		X		0	X	0	X	0		X		
0	0	0		X		0	0	0	0	0		0		
冬	冬	冬	冬		仓	乙	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬

<u>2.</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	6	-	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	6	<u>1</u>	<u>2</u>
<u>X</u>	<u>X</u>	X		0	X	X		X	<u>X</u>	<u>X</u>	X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	X
0	X	X		0		X		X	0		X	0	X	0	X	X
0	X			0		X		0	X		0	X		0	X	
0	X			0		X		0	X		0	X		0	X	
0	X			0	0			0	0		0	0		0	X	
<u>冬</u>	<u>冬</u>	仓		乙	<u>冬</u>	<u>冬</u>		<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>	仓

<u>6.</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	5.	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	6.	<u>1</u>	2.	<u>3</u>		
<u>0</u>	<u>X</u>	X		X	<u>X</u>	<u>X</u>	X	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	X	<u>0</u>	<u>X</u>	X
0	X			X	0		X	<u>0</u>	<u>X</u>		<u>0</u>	<u>X</u>	X	0	X	
0	X			0	X		0	X			0	X		0	X	
0	X			0	X		0	X			0	X		0	X	
0	0			0	0		0	0			0	X		0	0	
乙	冬	冬		冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	乙	冬	冬

2.	1	6 6	6 1 2	5. 6	5	3 5	2 3	5.	6
X	X X	X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X
X	0	X	0 X	0 X	X	X X	0 X	X X	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
0	0	0	0	0	X	0	0	0	X
冬	冬冬	冬	冬冬	冬冬	仓	冬冬	冬冬	冬冬	仓

5. 3	2 3	2. 1	6 5	2 2	2 1	2	3 1	2 2	2 3
X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X	X X	X X
X X	0 X	X X	X	X X	0 X	X X	X	X X	X X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
0	0	0	X	0	0	0	X	0	0
冬冬	冬冬	冬冬	仓	冬冬	冬冬	冬冬	仓	冬冬	冬冬

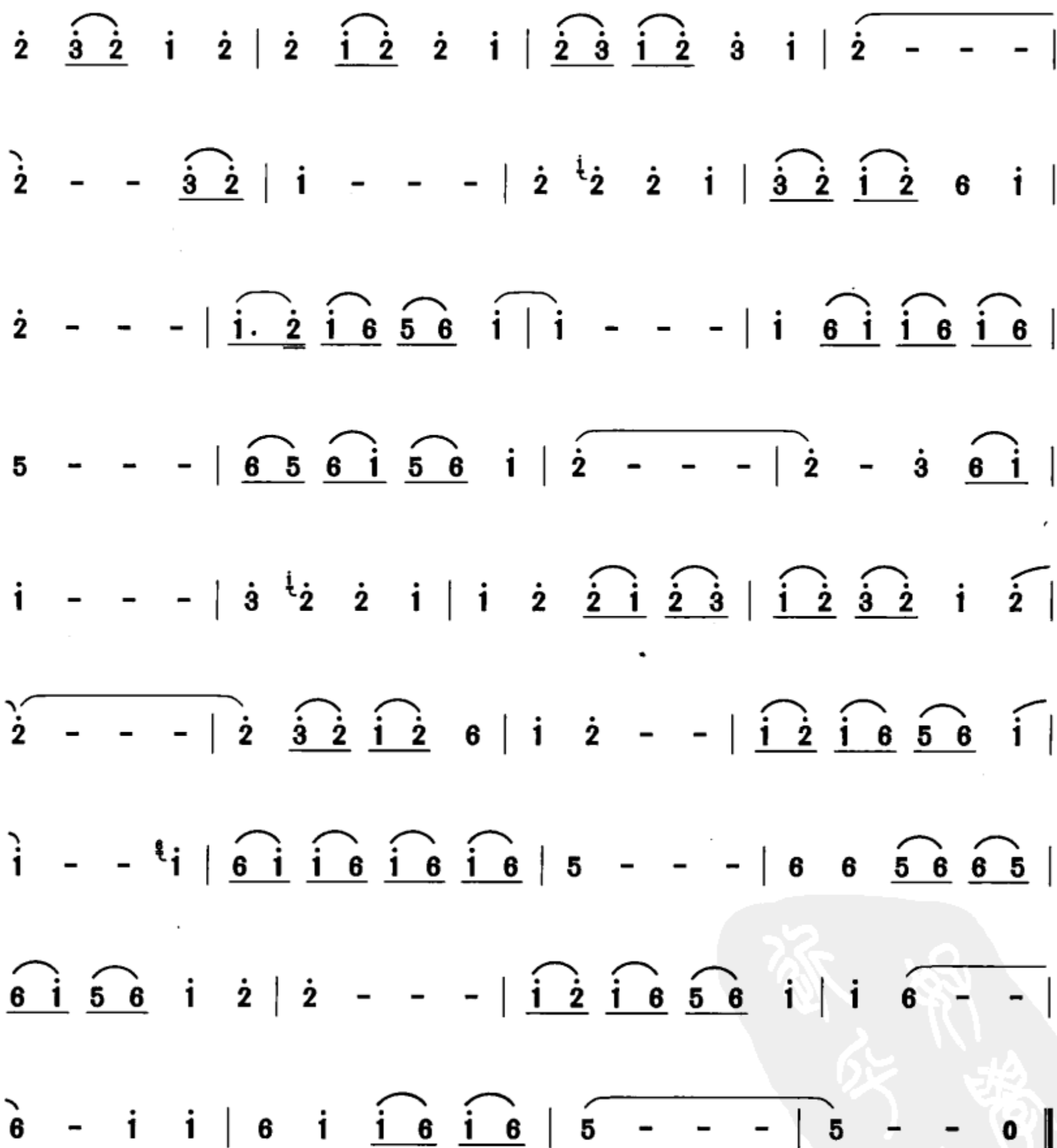
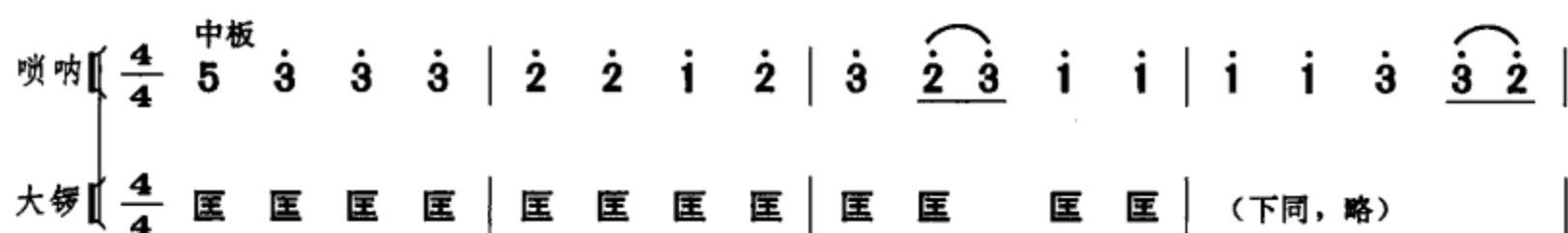
2	2 3	2	-	2	-	2	-	2	-
X X	X	X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X
X X	X	X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
0	X	0	0	0	X	0	0	0	X
冬冬	仓	冬冬	冬冬	冬冬	仓	冬冬	冬冬	冬冬	仓

(冯茂新、盘福保、赵志林、盘万进、赵财德演奏
赵文兵采录、记谱)

1138. 庆 丰 收

1 = D (唢呐筒音作 $\flat 3 = f^1$)

乳源瑶族自治县·高山瑶



(盘兴发、邓才文演奏 赖子民、王运凤、陈锦辉采录、记谱)

说明: 1. 高山瑶是住在高山上的过山瑶。

2. 演奏者所操乐器: 盘兴发, 唢呐, 邓才文, 大锣。

锣 鼓 乐

1139. 欢 庆 锣 鼓

连山县·过山瑶

堂 鼓	$\frac{2}{4}$	快板 <u>X X.</u>	0		<u>X X.</u>	0		<u>X X.</u>	0		<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0	
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0	
云 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>冬冬.</u>	0		<u>冬冬.</u>	0		<u>冬冬.</u>	0		<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	

<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X.</u>	0		<u>X X.</u>	0		<u>X X.</u>	0	
0	0		0	0		0	0		0	X		0	0	
0	0		0	0		0	X		0	X		0	X	
0	0		0	0		0	X		0	0		0	0	
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>		<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>		<u>冬冬.</u>	七		<u>冬冬.</u>	才		<u>冬冬.</u>	0	

<u>XX.</u>	0	<u>XX.</u>	0	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>冬冬.</u>	0	<u>冬冬.</u>	0	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>

<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX.</u>	0	<u>XX.</u>	0	<u>XX.</u>	0	<u>XX.</u>	0
0	X	0	X	0	0	0	0	0	0
0	0	0	X	0	0	0	0	0	0
0	0	0	X	0	0	0	0	0	0
0	0	0	X	0	0	0	0	0	0
<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬.</u>	0	<u>冬冬.</u>	0	<u>冬冬.</u>	0	<u>冬冬.</u>	0

<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	X
0	0	0	0	X	0	0	0	0	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	X
<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	0

<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>
X <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
0 X	X X	X X	X X	X X	X X
0 0	X X	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	
0 0	0 X	0 X	0 0	0 X	
<u>冬冬冬冬</u> <u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u> 仓	<u>冬冬冬冬</u> 仓	<u>冬冬冬冬</u> <u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u> 仓	

<u>0 X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>
<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
X X	X X	X X	X X	X X
<u>X X</u> X	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X	X <u>X X</u>
0 X	0 X	0 0	X 0	X 0
<u>七冬</u> 仓	<u>冬冬</u> 仓	<u>冬冬</u> <u>七冬</u>	仓 <u>才冬</u>	仓 <u>才冬</u>

<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
X X	X X	X X	X X	X X
<u>X X</u> X	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>
0 X	0 X	0 0	X 0	X 0
<u>冬冬冬</u> 仓	<u>冬冬冬</u> 仓	<u>才冬</u> <u>冬冬冬</u>	仓 <u>才冬</u>	仓 <u>冬冬</u>

<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
X X	X X	X X	X X	X X
<u>X</u> <u>X</u> X	X X	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> X	X X
0 X	0 X	0 0	X 0	X 0
<u>才</u> <u>冬</u> <u>仓</u>	<u>才</u> <u>冬</u> <u>仓</u>	<u>才</u> <u>冬</u> <u>冬</u> <u>冬</u>	<u>仓</u> <u>冬</u> <u>冬</u> <u>冬</u>	<u>冬</u> <u>冬</u> <u>冬</u> <u>冬</u>

<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
X X	X X	X X	X X	X X
X X	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
X 0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
<u>仓</u> <u>冬</u> <u>冬</u> <u>冬</u>	<u>仓</u> <u>台</u> <u>仓</u> <u>台</u>	<u>仓</u> <u>台</u> <u>仓</u> <u>台</u>	<u>仓</u> <u>台</u> <u>仓</u> <u>台</u>	<u>仓</u> <u>台</u> <u>仓</u> <u>台</u>

<u>0</u> <u>X</u> X	0 <u>X</u> <u>X</u>	0 <u>X</u> <u>X</u>	0 <u>X</u> <u>X</u>	0 <u>X</u> <u>X</u>
<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
X X	X X	X X	X X	X X
0 <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> X	<u>0</u> <u>X</u> X	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> X
<u>X</u> <u>X</u> X	0 X	0 X	0 X	0 X
<u>仓</u> <u>台</u> <u>仓</u>	才 <u>仓</u>	才 <u>仓</u>	<u>台</u> <u>才</u> <u>台</u> <u>才</u>	<u>台</u> <u>才</u> <u>仓</u>

0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>仓 仓</u>	<u>仓 仓</u>	<u>仓 仓</u>	<u>仓 仓</u>	<u>仓 仓</u>	<u>仓 仓</u>	<u>仓 仓</u>	<u>仓 仓</u>	仓	<u>冬 冬 冬</u>

<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	<u>X X</u>	X
0	0	0	0	0	0	0	0	<u>X X</u>	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
<u>冬 冬 冬</u>	<u>冬 冬 冬</u>	<u>冬 冬 冬</u>	<u>冬 冬 冬</u>	<u>冬 冬 冬</u>	<u>冬 冬 冬</u>	<u>冬 冬 冬</u>	<u>冬 冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	仓

<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
0	X	0	0	X	0	X	0	0	X
<u>冬 冬</u>	仓	<u>冬 冬</u>	才 冬	仓	才 冬	仓	<u>冬 冬 冬</u>	<u>冬 冬 冬</u>	仓

<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
0	X	0	0	X	0	X	X
<u>冬 冬 冬</u>	仓	<u>冬 冬 冬</u>	<u>冬 冬 冬</u>	仓	<u>冬 冬 冬</u>	仓	<u>冬 冬 冬</u>

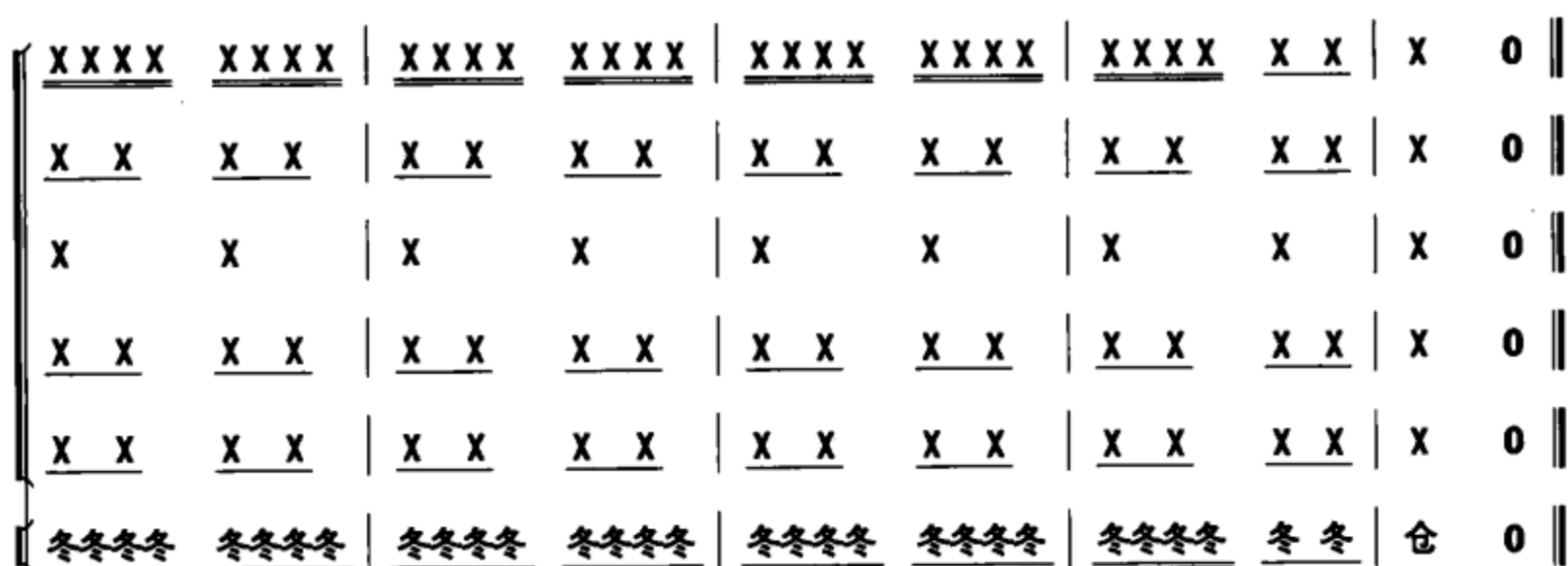
<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	0	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	0	0	0	0	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>冬 冬 冬</u>	<u>冬 冬 冬</u>	<u>冬 冬 冬</u>	<u>冬 冬 冬</u>	<u>冬 冬 冬</u>	<u>冬 冬 冬</u>	<u>冬 冬 冬</u>	仓	<u>冬 冬</u>

0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
仓	<u>冬 冬</u>	台 台	<u>冬 冬</u>	台 台	<u>冬 冬</u>	台 台	<u>冬 冬 冬</u>	<u>冬 冬 冬</u>	<u>冬 冬 冬</u>

<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>
X	X	X	X	X	X	X X
X	0	0	0	0	0	X X <u>X X</u>
X	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u> X 0
仓	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬冬</u>	仓 <u>冬冬</u>

<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X X
X	0	0	X	0	X	0	0	X 0
仓	<u>冬冬</u>	<u>才冬</u>	仓	<u>才冬</u>	仓	<u>冬冬</u>	<u>才冬</u>	仓 <u>冬冬</u>

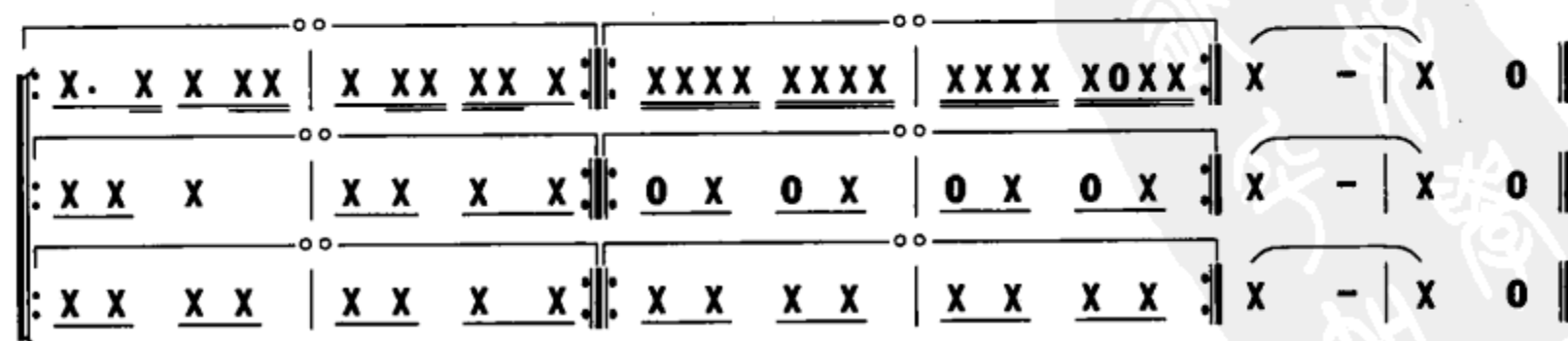
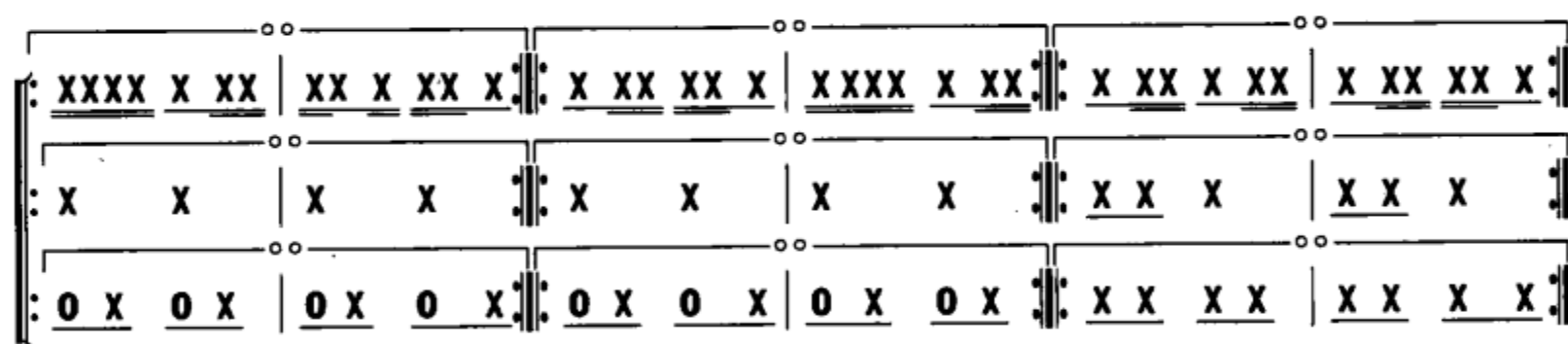
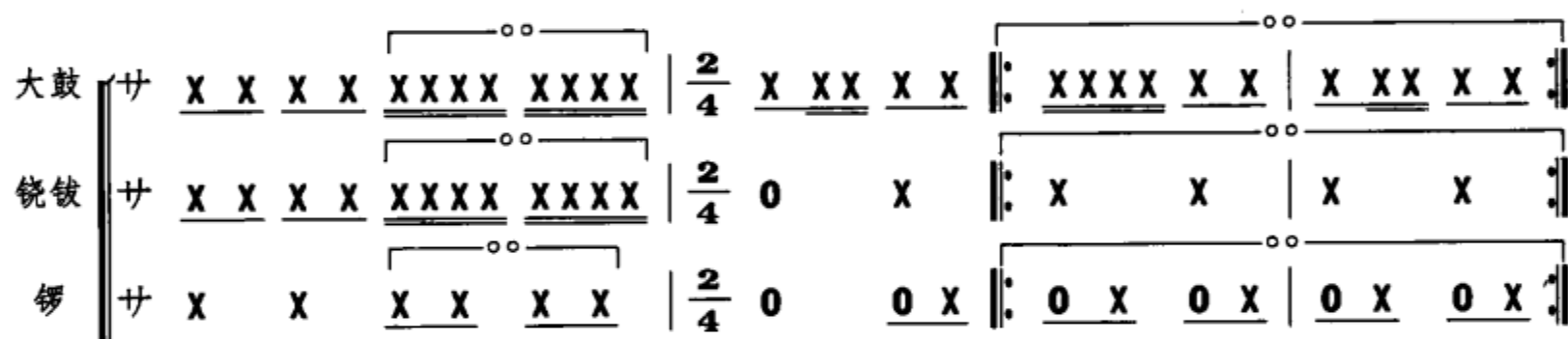
<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	0	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
仓	<u>冬冬冬</u>	仓	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>



(盘福保、赵忠林、盘万进、赵财德演奏 赵文兵采录、记谱)

1140. 喜 庆 锣 鼓

乳源瑶族自治县·高山瑶



(乳源县必背镇歌舞队演奏 赖子民、王运凤、陈 强采录、记谱)

说明：此曲为过山瑶的舞狮锣鼓曲。

独奏曲

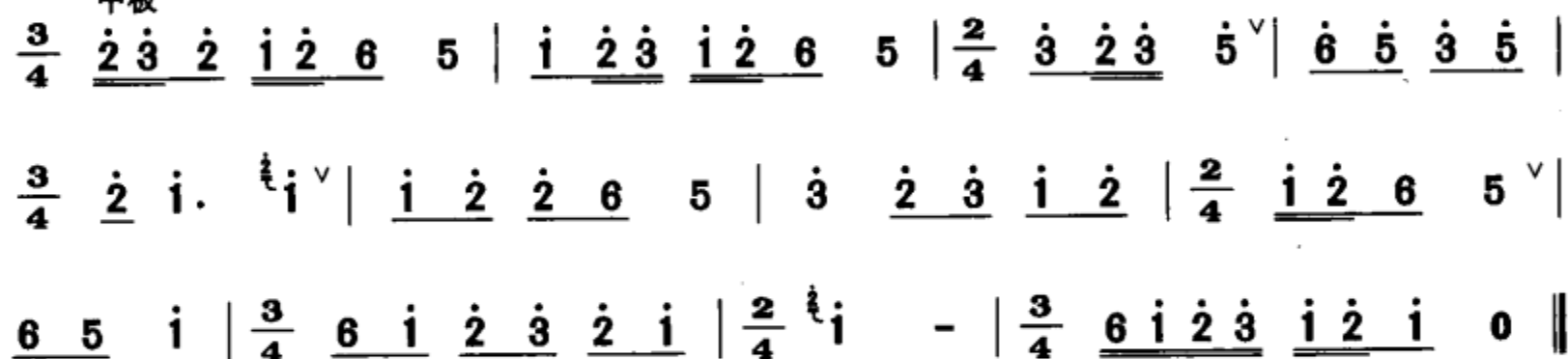
唢呐曲

1141. 请坐调

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

连南县黄连·过山瑶

中板



(赵进利演奏 黄海耳采集、记谱)

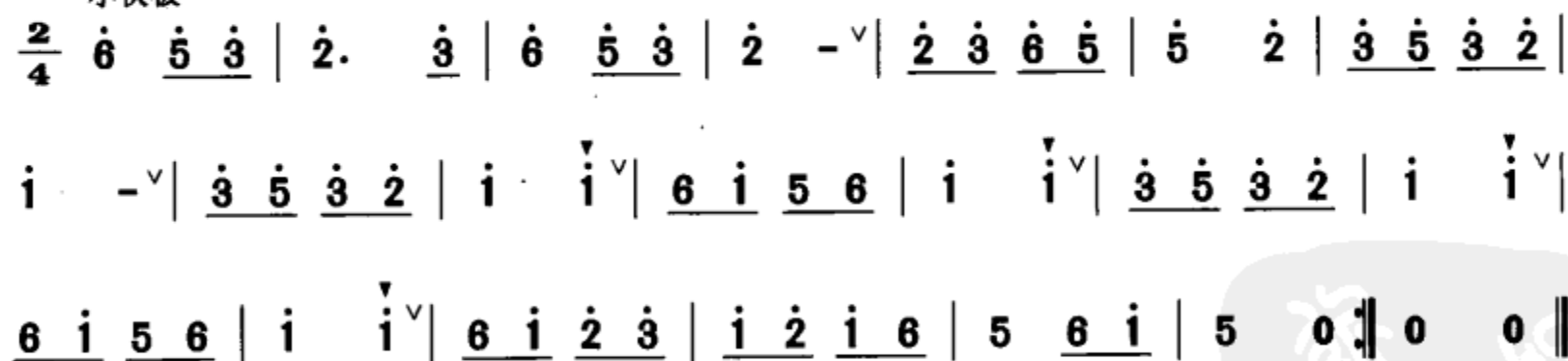
说明：此曲用于喜庆之日，客人到家，请客人落坐。每批客人到（一位或多位），都吹奏一遍。

1142. 欢庆曲

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

连南板洞·过山瑶

小快板



(盘金演奏 黄海耳采集、记谱)

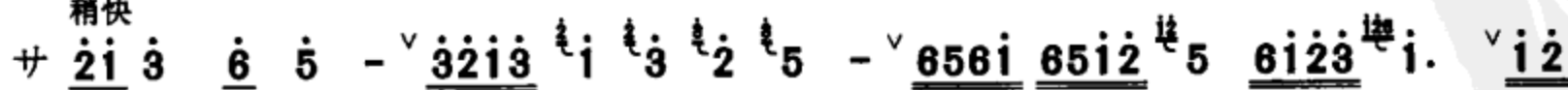
说明：欢庆调多用在民间办喜事，如婚嫁、入新居、过年节等活动。

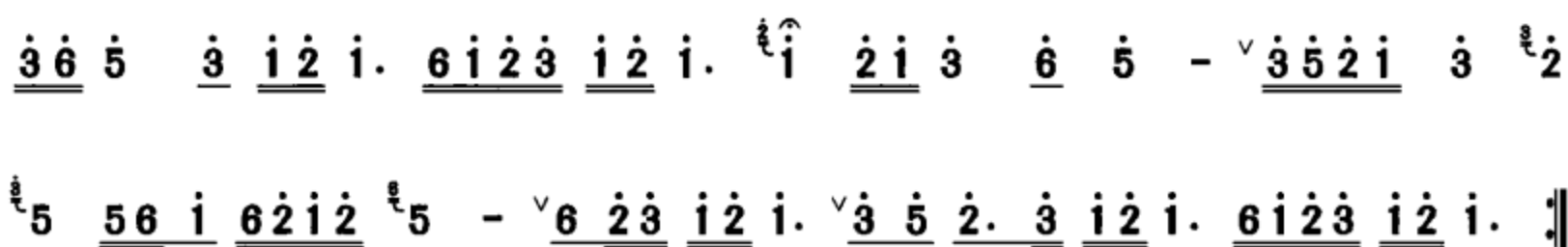
1143. 拜堂调

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

连南县黄连·过山瑶

稍快





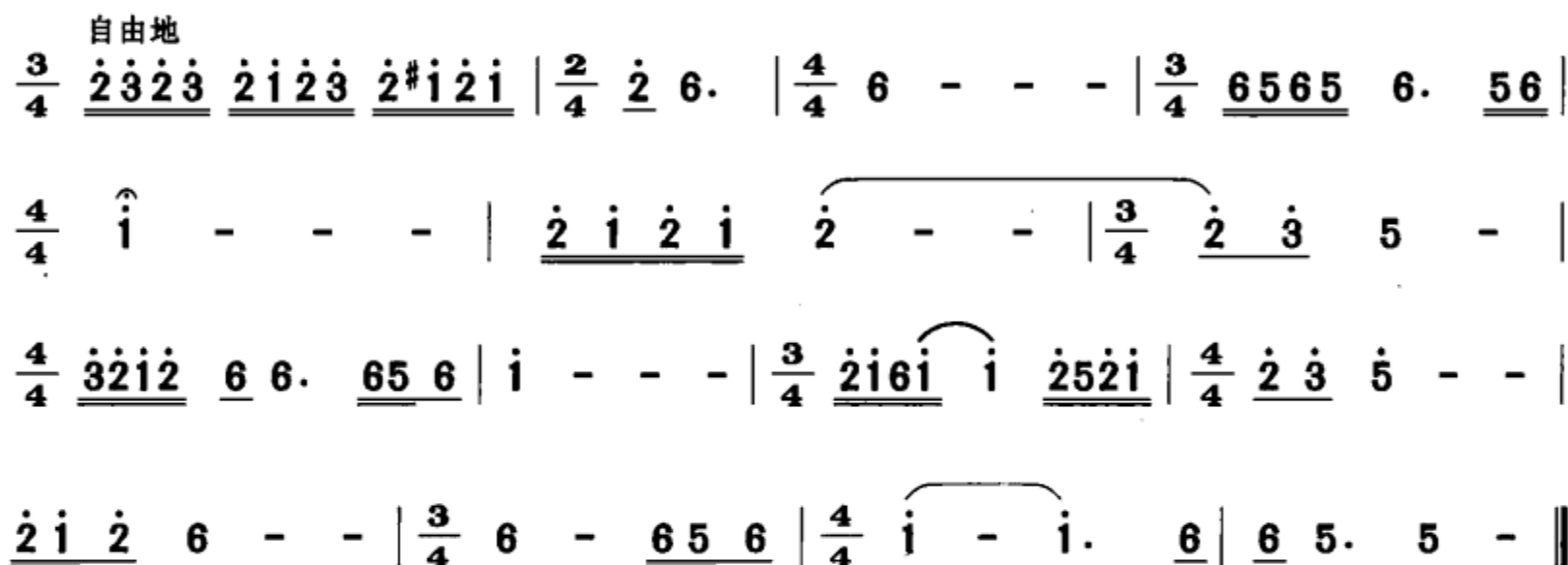
(赵进利演奏 黄海耳采集、记谱)

说明：此曲专用在新婚夫妻拜祖宗、拜爹娘时演奏。

1144. 未 名 曲

1 = C (唢呐筒音作 2 = d¹)

连南县盘金·排瑶

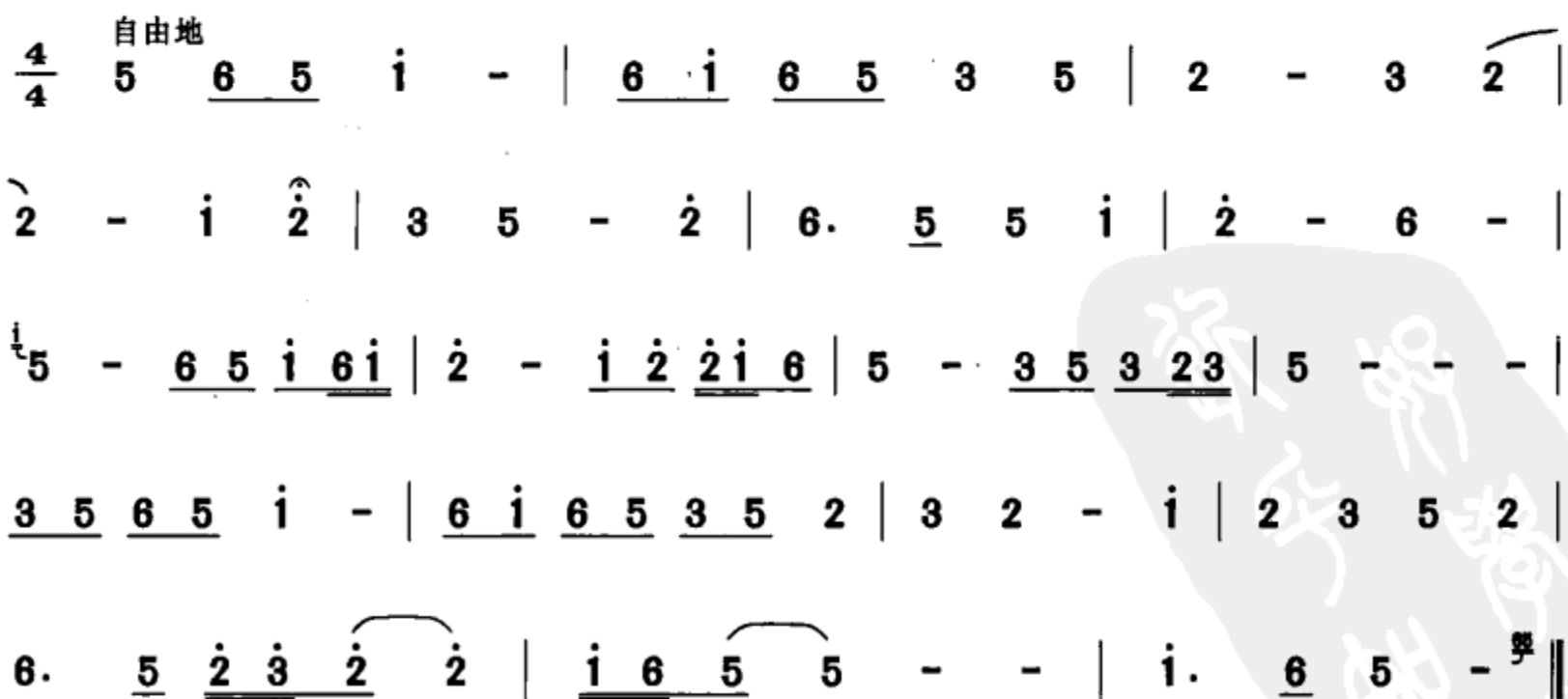


(何 三演奏 伍秀芳采集、记谱)

1145. 瑶 族 祭 祀 乐

1 = C (唢呐筒音作 2 = d¹)

连南县盘金·过山瑶



(冯 宝演奏 关伟忠采集、记谱)

说明：此曲为唢呐齐奏曲。

1146. 插花

连南县盘金·过山瑶

1 = C (唢呐筒音作 $\dot{6} = a^1$)

$\frac{2}{4}$ 自由地 $\underline{\underline{\dot{6} \ 5 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \cdot \ 3}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \ 5 \ 3}} \ 2 \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 5 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \cdot \ 2}} \ 1 \mid \underline{\underline{3 \ 2 \ 1}} \ \underline{\underline{\dot{6} \cdot \ 2}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 2 \ 1 \ 6}} \ 5 \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3}} \ 1 \cdot \underline{\underline{\hat{6}}} \parallel$

(冯宝演奏 关伟忠采录、记谱)

说明：此曲属瑶族迎亲、拜堂乐曲。

1147. 请茶调

连南县盘金·过山瑶

1 = C (唢呐筒音作 $\dot{4} = f^1$)

$\frac{4}{4}$ 自由地 $\underline{\underline{2 \ 3 \ 1 \ 2}} \ \underline{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3}} \ 1 - \overset{\text{弹}}{\underline{\underline{2 \ 3 \ 1 \ 2}}} \ \underline{\underline{1 \ 2 \ 5}} \ \dot{6} - \mid \underline{\underline{\dot{6} \ 2 \ 3}} \ \underline{\underline{1 \ 6}} \ 5 - \mid$
 $\underline{\underline{3 \ 3 \cdot}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 6}} \ 3 - \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 6}} \ \underline{\underline{3 \ 5}} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 1 \ 2}} \ 3 \mid \underline{\underline{3 \ 5}} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 5 \ 6}} \ 1 - \mid$
 $\underline{\underline{2 \ 3 \ 1 \ 2}} \ \underline{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3}} \ 1 - \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 1 \ 2}} \ \underline{\underline{6 \ 2 \ 5}} \ \dot{6} - \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3}} \ \underline{\underline{1 \ 2 \ 6 \ 1}} \ 5 - \mid$
 $3 - \underline{\underline{6 \ 5 \ 6}} \ 3 \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 1}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2}} \ 1 - \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 1 \cdot}} \ 1 - \parallel$

(冯宝演奏 关伟忠采录、记谱)

说明：此曲属瑶族迎亲乐曲。

1148. 拜亚公

连南县盘金·过山瑶

1 = C (唢呐筒音作 $\dot{4} = f^1$)

$\frac{4}{4}$ 自由地 $\underline{\underline{2 \cdot \ 3}} \ \underline{\underline{1 \ 2 \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{\hat{5}}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 1 \ 2}} \ \underline{\underline{6 \ 1 \ 2}} \ \underline{\underline{\hat{2}}} \ \underline{\underline{1 \ 3 \cdot}} \mid \underline{\underline{5 \ 2 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 2 \ 6}} \ \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 1 \ 6}} \ \underline{\underline{\hat{5}}} \ \underline{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 5 \ 6}} \mid$
 $\underline{\underline{\hat{5}}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1}} \ \underline{\underline{\hat{1}}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 1 \ 2}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 2 \ 3}} \ \underline{\underline{1 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ 2}} \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 1 \ 2}} \mid \frac{4}{4} \underline{\underline{6 \cdot \ 1}} \ \underline{\underline{\hat{5}}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 1}} \mid$
 $\frac{2}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 1 \ 2}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 1 \ 2}} \ \underline{\underline{3 \ 5 \cdot}} \mid \frac{4}{4} \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}} \ 5 - \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{\hat{1}}} \mid$
 $\frac{2}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 5 \ 6 \ \hat{5}}} \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 2 \ 1 \ 6}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{2 \ 3 \ 1 \ 2}} \ \underline{\underline{\hat{6}}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \cdot \ 2}} \ \underline{\underline{\hat{1}}} \ \underline{\underline{2 \ 1 \ 3}} \mid$
 $\frac{4}{4} \underline{\underline{2 \cdot \ 3}} \ \underline{\underline{1 \ 2 \ 1 \ 2}} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{\hat{5}}} \mid \underline{\underline{3 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 6}} \ \underline{\underline{1 \ 2 \ 1 \ 2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{5 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 1 \cdot}} \parallel$

(佚名演奏 黄启文、张天平采录、记谱)

1149. 过 山 瑶

1 = ^bE (唢呐筒音作 2 = f¹)

连南县盘金·过山瑶

中板

$\frac{4}{4}$ 5 - 6 5 6 1̇ 1̇ | 5 - 5 1̇ 1̇ 6 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 1̇ 1̇ 6 |

5 2̇ - - | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 3̇ 3̇2̇ | $\frac{3}{4}$ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 3̇2̇ 1̇2̇ 6 2̇1̇ 6 |

$\frac{4}{4}$ 1̇2̇ 1̇. 1̇ - | 6 2̇ 1̇ 7 6 1̇ 2̇ 1̇2̇ | 6 2̇ 1̇ 1̇6 5 6 1̇. | $\frac{2}{4}$ 6 1̇ 1̇ 1̇6 |

5 6 1̇ | $\frac{4}{4}$ 6 - - 6 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 2̇. | $\frac{3}{4}$ 3̇ 1̇ 2̇. 3̇ 2̇3̇2̇3̇ |

$\frac{4}{4}$ 1̇ - - 1̇ 3̇ | 3̇ 3̇2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 3̇ 2̇3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇6 | $\frac{3}{4}$ 6 1̇ 2̇ 1̇ 1̇6 5 6 |

$\frac{4}{4}$ 1̇ - - 6 | 1̇ 1̇6 5 6 1̇ 6 1̇ 1̇ 1̇6 | 5 5 1̇6 6 - | $\frac{2}{4}$ 6 6 1̇ |

5 6 1̇ | $\frac{4}{4}$ 5 2̇ - - | $\frac{3}{4}$ 3̇ 3̇ 1̇ 1̇ 3̇ 3̇2̇ | $\frac{4}{4}$ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ |

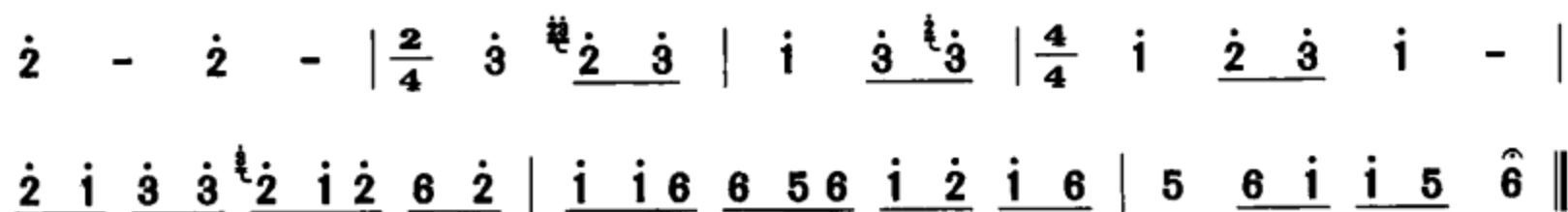
3̇ 3̇ 3̇ 3̇2̇ 6 2̇ 6 | $\frac{3}{4}$ 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | $\frac{4}{4}$ 1̇ - - 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 2̇ 1̇ |

1̇ 6 6 5 6 1̇ 6 1̇ | 1̇ 6 1̇ 1̇ 6 5 6 1̇ 1̇ | 6 1̇ 1̇ 1̇6 5 5 1̇ |

$\frac{3}{4}$ 6 - - | $\frac{4}{4}$ 6 5 6 1̇2̇. 1̇ 1̇6 5 | 2̇ - - 3̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 3̇2̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

$\frac{2}{4}$ 1̇ - | $\frac{4}{4}$ 1̇ 2̇ 1̇ 3̇ 3̇ 3̇2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ | $\frac{3}{4}$ 1̇ 2̇. 7 2̇7 6 |

1̇ 2̇ 7 2̇7 6 | $\frac{4}{4}$ 5 6 1̇ 1̇. 6 5 6 1̇ | 6 - - 6 | 6 5 6 1̇2̇. 6 1̇1̇6 5 |

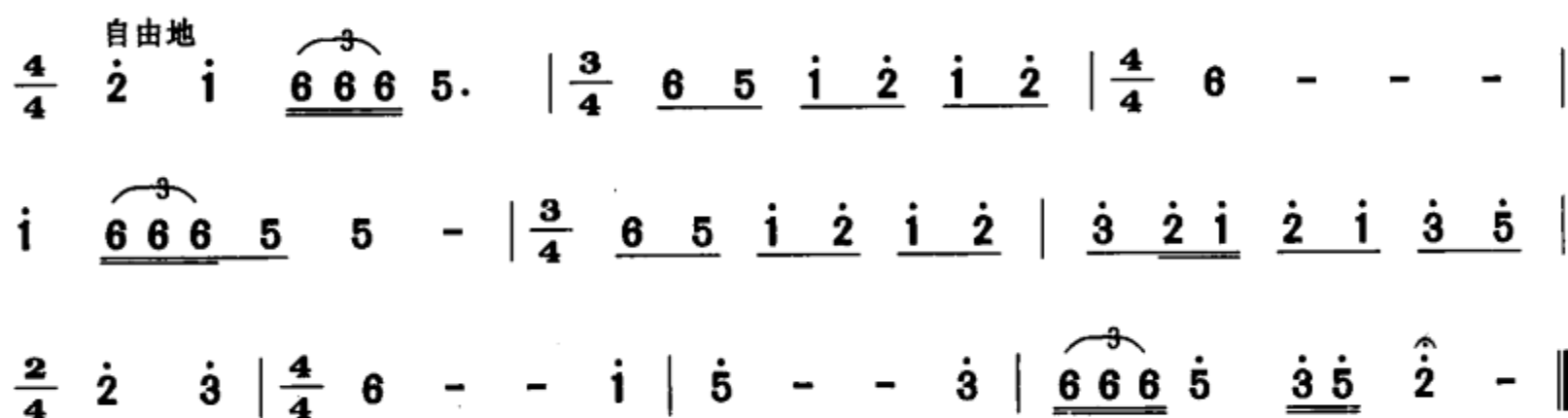


(佚名演奏 伍秀芳采录、记谱)

1150. 离家

1 = C (唢呐筒音作 2 = d¹)

连南县·瑶族

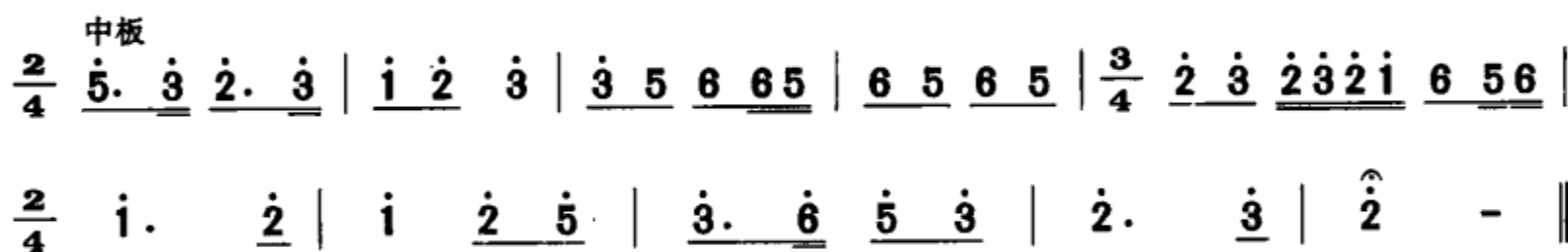


(盘林贵演奏 伍秀芳采录、记谱)

1151. 行路(一)

1 = C (唢呐筒音作 4 = f¹)

连南县·瑶族

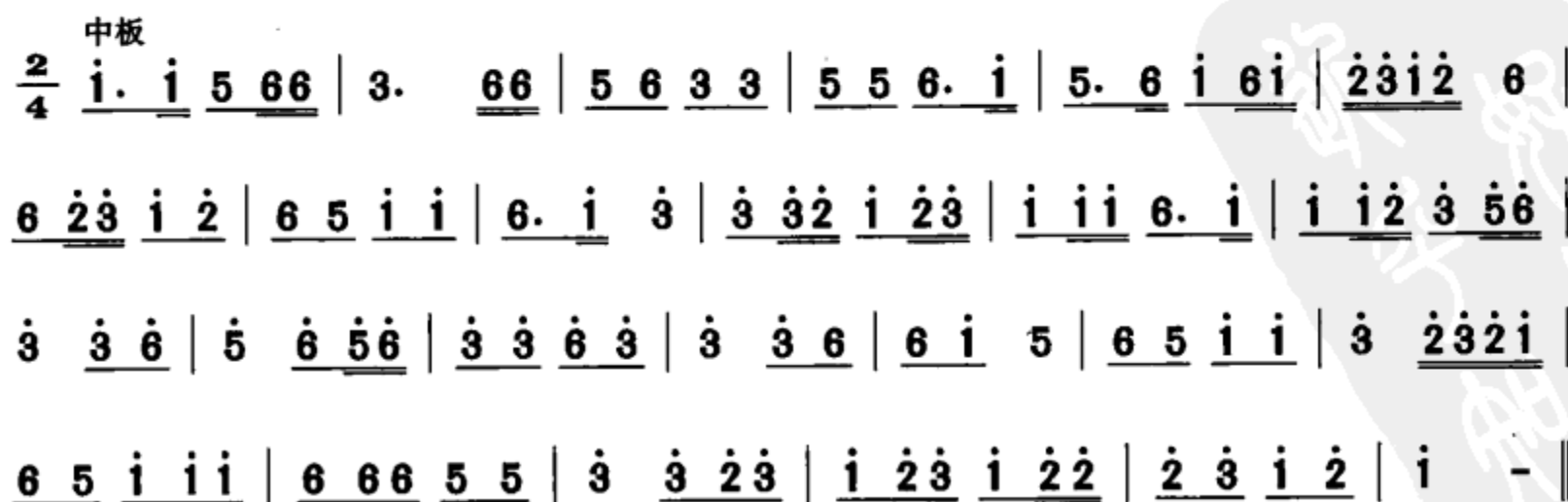


(盘林贵演奏 伍秀芳采录、记谱)

1152. 行路(二)

1 = A (唢呐筒音作 3 = #c¹)

连山县·瑶族

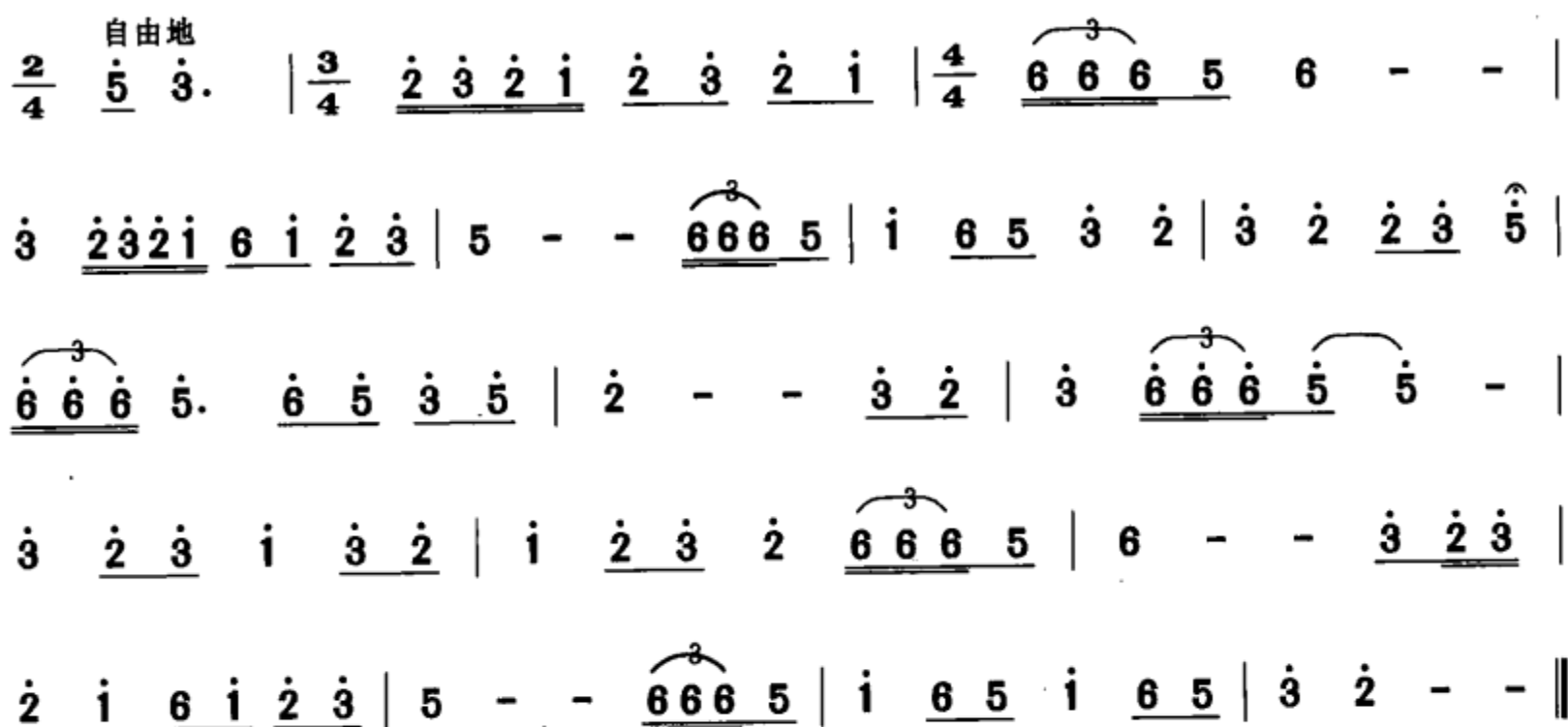


(黄财文演奏 伍秀芳采录、记谱)

1153. 大 开 门

1 = C (唢呐筒音作 4 = f¹)

连南县·瑶族

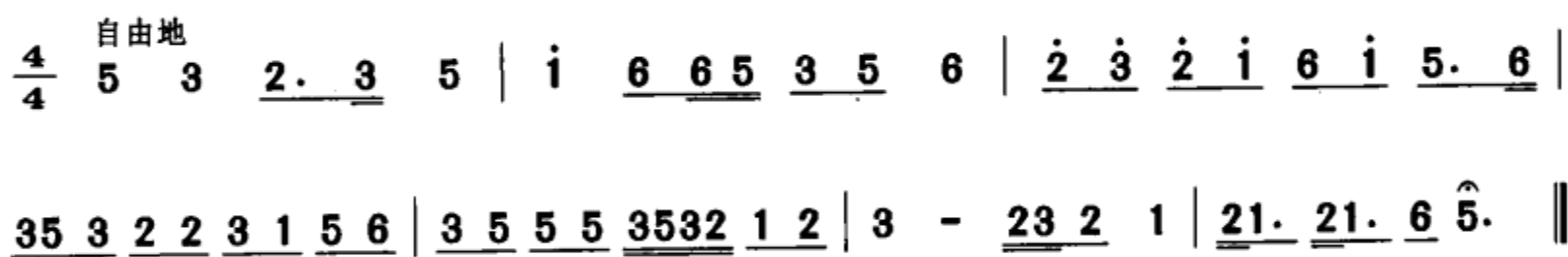


(盘林贵演奏 伍秀芳采录、记谱)

1154. 摆 台

1 = ^bB (唢呐筒音作 1 = ^bb¹)

连南县·瑶族

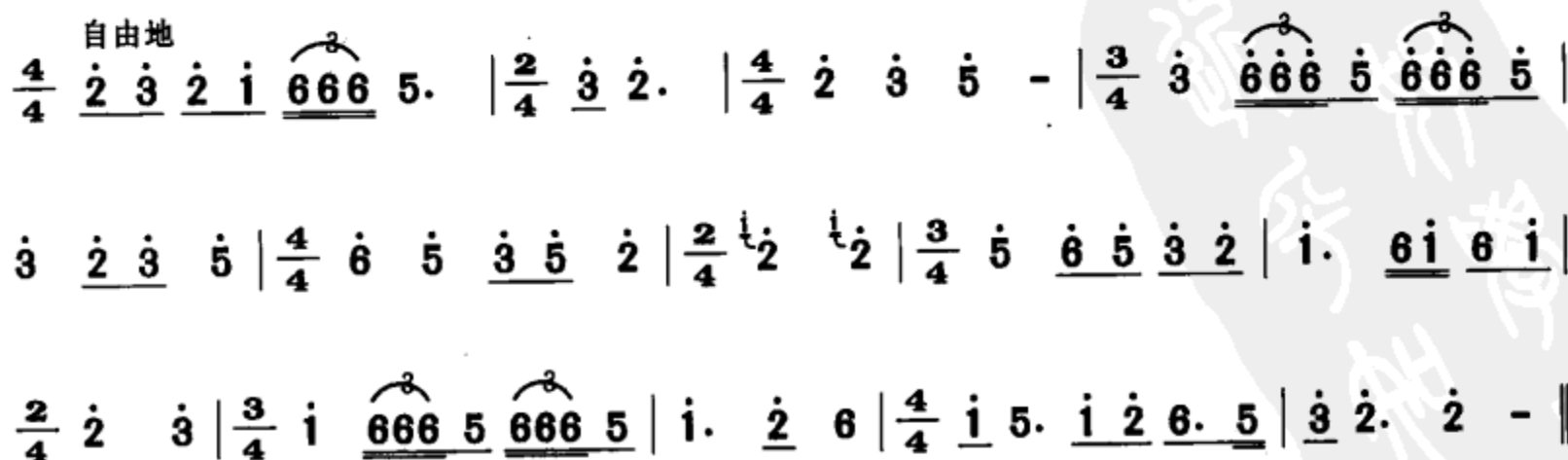


(盘林贵演奏 伍秀芳采录、记谱)

1155. 相 排 唱

1 = C (唢呐筒音作 4 = f¹)

连南县·瑶族

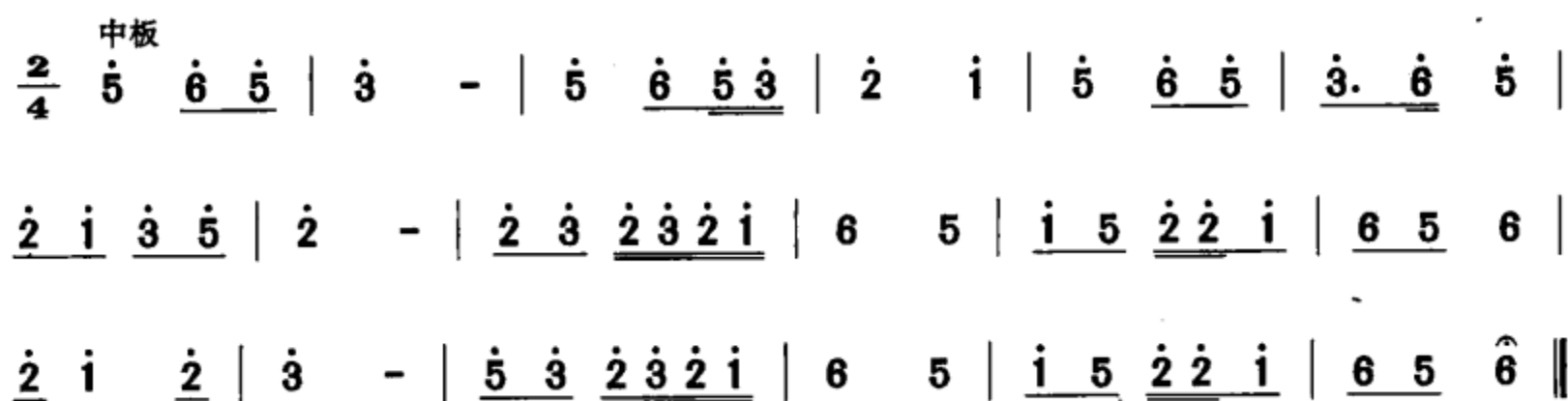


(盘林贵演奏 伍秀芳采录、记谱)

1156. 木 狮 舞 曲

1 = C (唢呐筒音作 4 = f¹)

连南县·瑶族

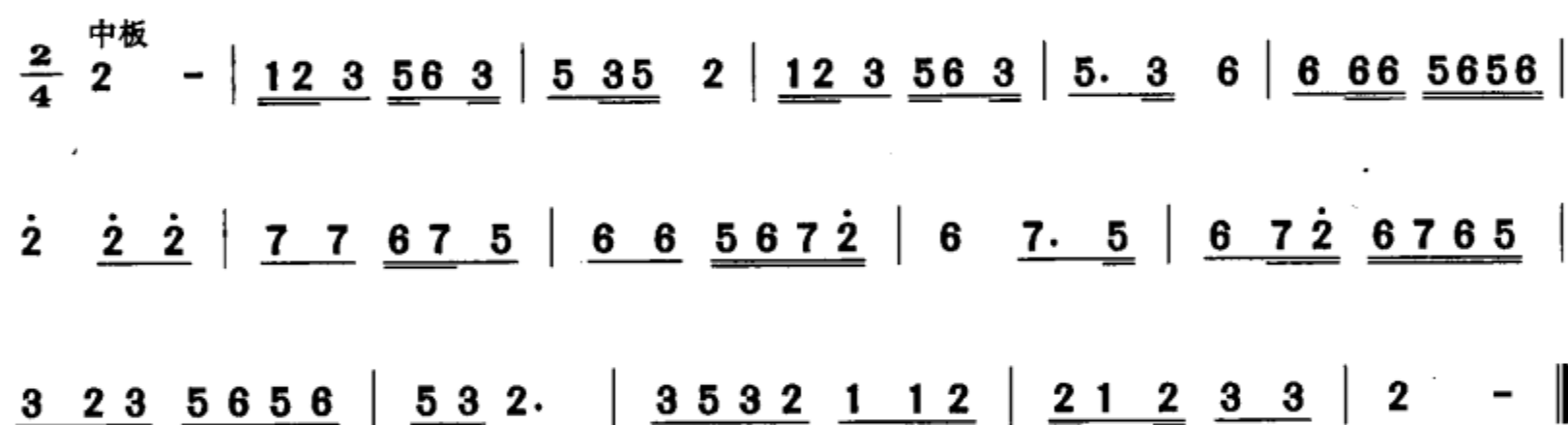


(佚名演奏 伍秀芳采集、记谱)

1157. 女 离 娘

1 = C (唢呐筒音作 1 = c¹)

连山县·瑶族

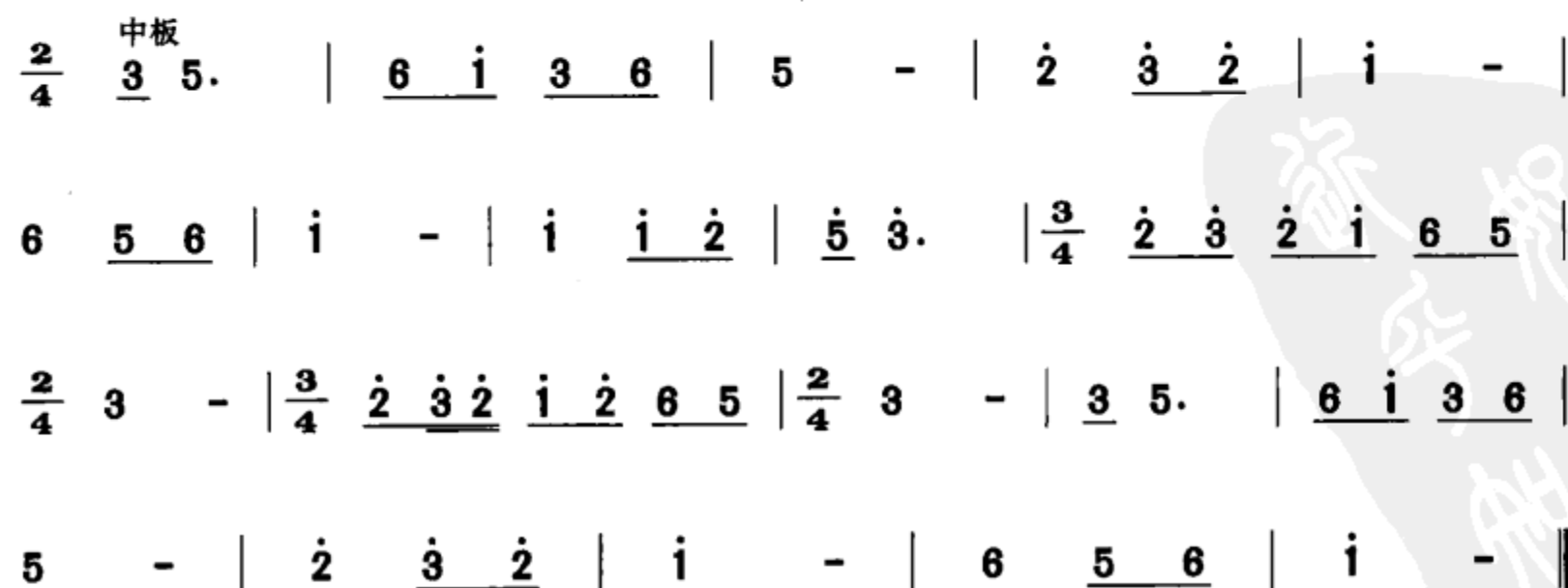


(黄财文演奏 伍秀芳采集、记谱)

1158. 接 亲

1 = [#]C (唢呐筒音作 3 = f¹)

连南县·瑶族

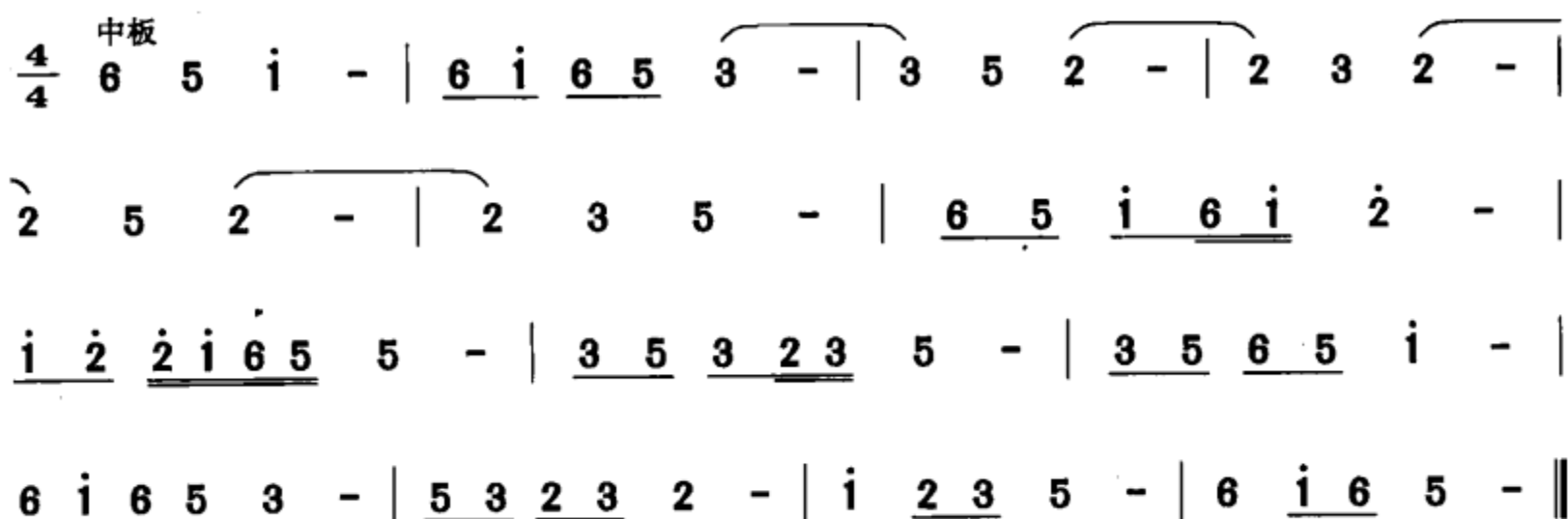


(盘金石演奏 李超然、周柱金采集、记谱)

1159. 拜 堂(一)

1 = F (唢呐筒音作 2 = g¹)

连南县·过山瑶

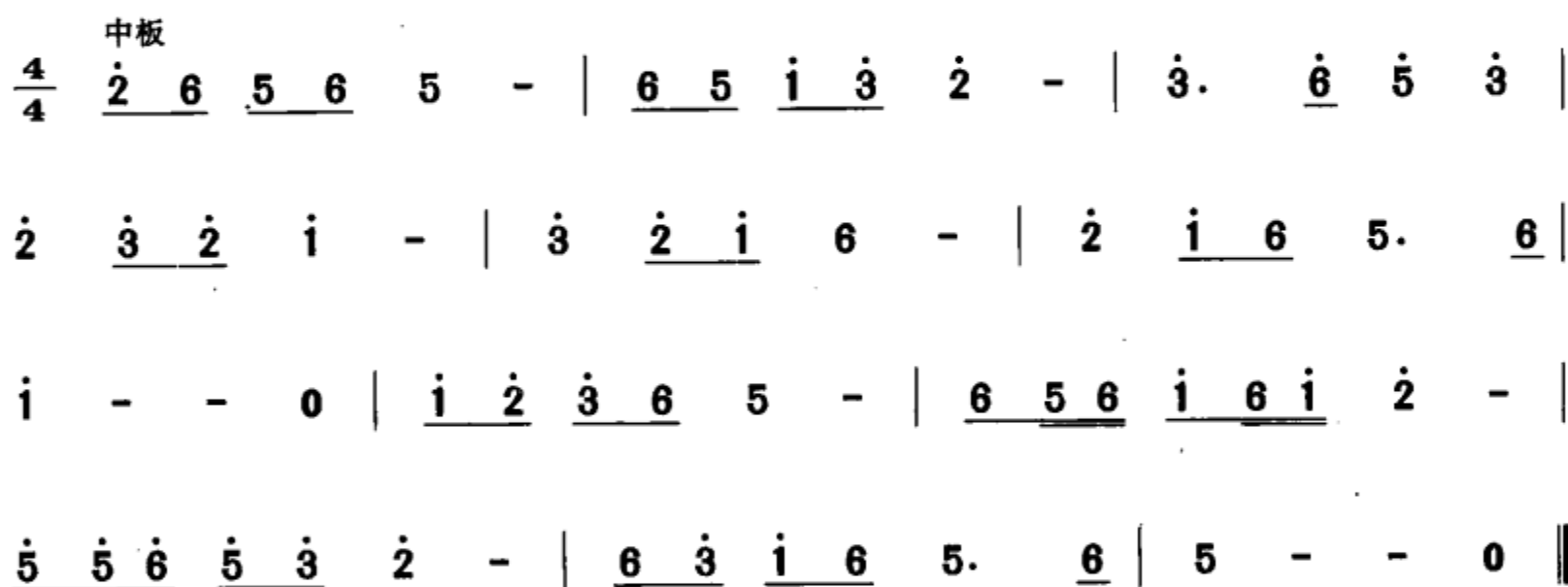


(佚名演奏、采录、记谱)

1160. 拜 堂(二)

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

连南县·过山瑶

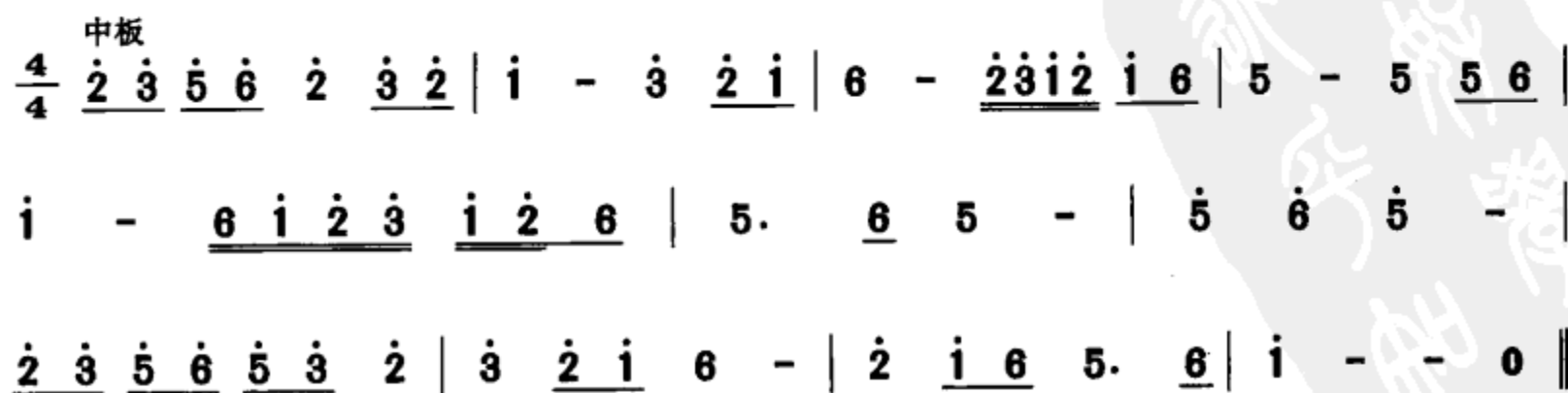


(佚名演奏、采录、记谱)

1161. 请 酒 调

1 = C (唢呐筒音作 5 = g¹)

连南县·过山瑶



(佚名演奏、采录、记谱)

1162. 送 嫁 歌

1 = D (唢呐筒音作 5 = a¹)

乳源瑶族自治县·高山瑶

中板稍慢

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3}. \dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\hat{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{1}. \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{5 6}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ - | 6 $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | 5 - | 5 $\underline{5 6}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}. \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{5 6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\dot{5} \dot{0} \dot{5} \dot{0}$ |

$\dot{5} \dot{0} \dot{5} \dot{0}$ | $\dot{5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{5 6}$ 6 | 5 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\underline{6 \dot{1} 6}$ |

$\dot{5} \underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{5 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ 6 |

5 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - |

$\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\underline{\dot{3}. \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}. \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ ||

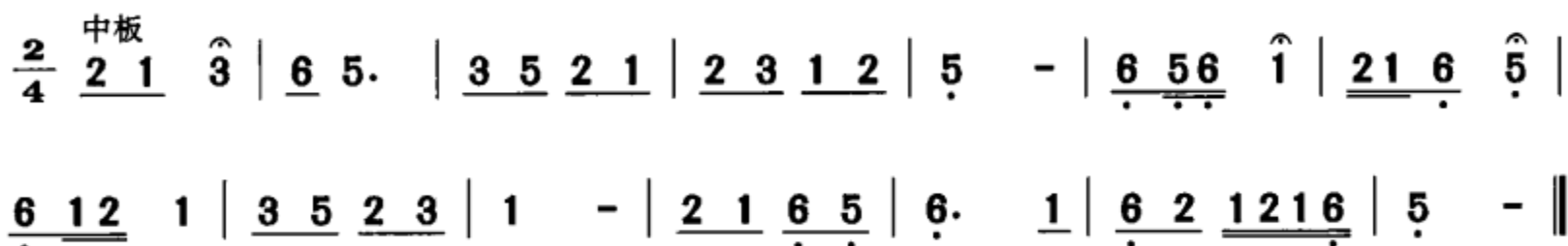
(盘兴发演奏 陈松海、王运凤、陈锦辉采集、记谱)

笛子曲

1163. 接 新 娘

1 = C (笛子筒音作 $\dot{5} = g^1$)

连南县·过山瑶



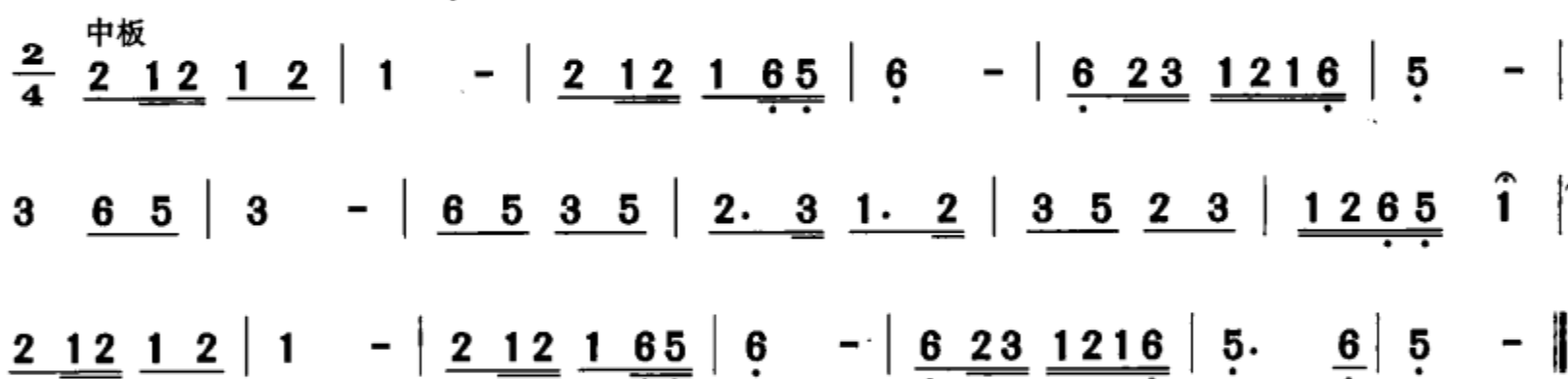
(佚名演奏 连南文化馆采录、记谱)

说明：连南过山瑶娶亲时有种规矩，就是新娘将到男家门前，男家的人就要去接新娘，这支曲子是为接新娘而吹的，表示欢乐。

1164. 请 坐 调

1 = C (笛子筒音作 $\dot{5} = g^1$)

连南县·过山瑶



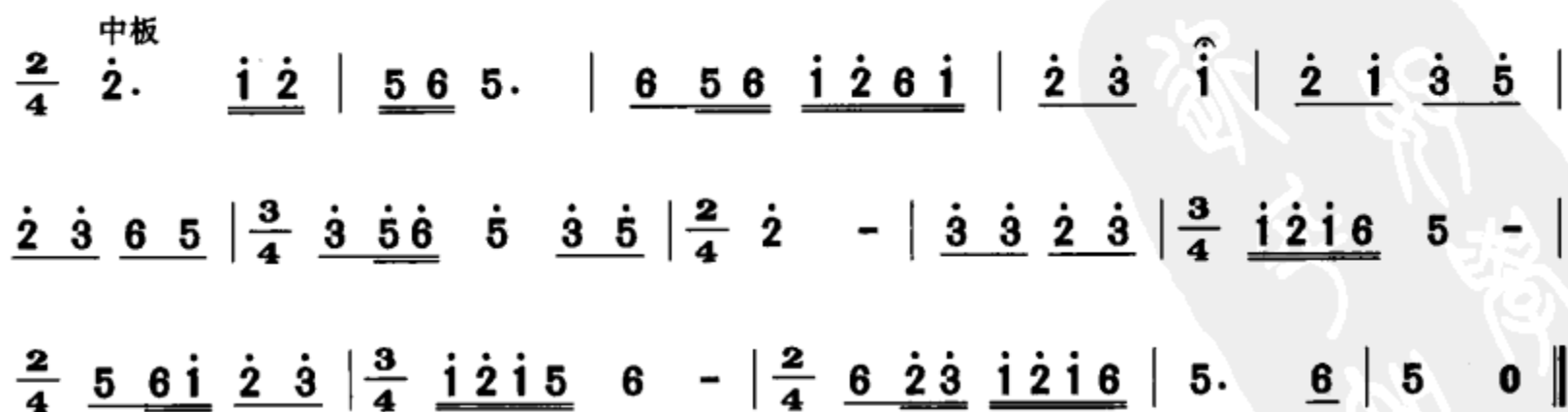
(佚名演奏 连南文化馆采录、记谱)

说明：当新娘家伴嫁的亲人到男家时，男家人请他们坐下饮茶、饮酒，表示敬意。

1165. 拜 堂

1 = C (笛子筒音作 $\dot{5} = g^1$)

连南县·过山瑶



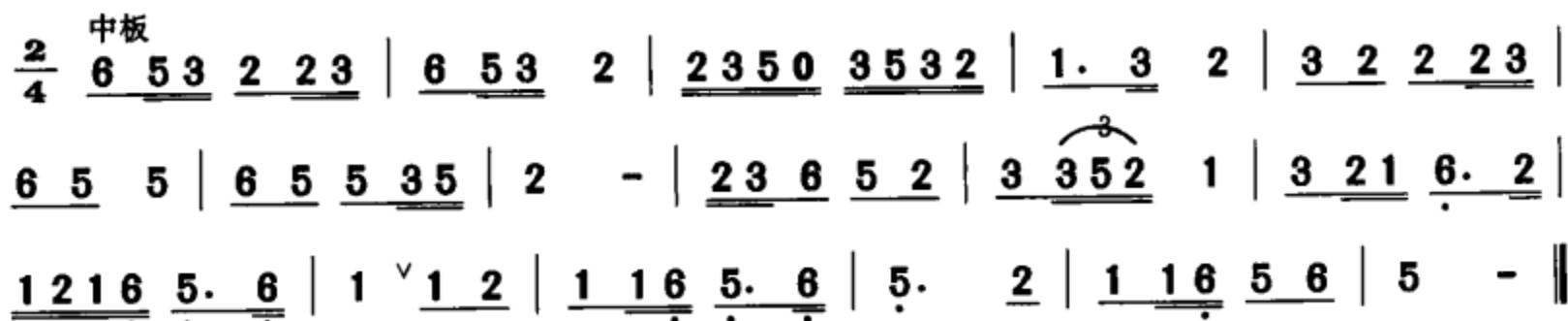
(佚名演奏 连南文化馆采录、记谱)

说明：夜晚了，大厅点起蜡烛火，新娘、新郎穿上盛装拜堂，表示夫妻和睦，爱情永恒，白头到老。

1166. 贺 喜

1 = C (笛子筒音作 5 = g¹)

连南县·过山瑶



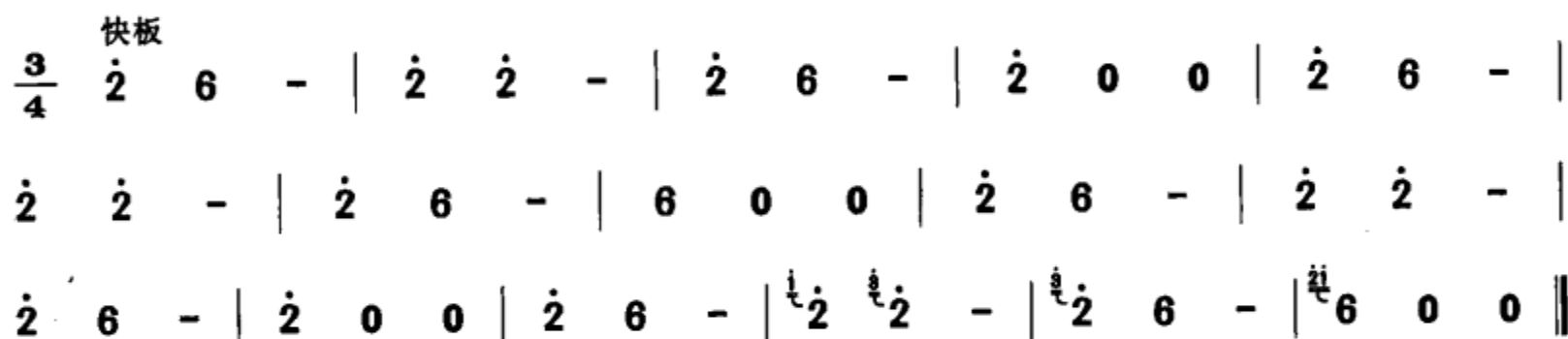
(佚名演奏 连南文化馆采集、记谱)

说明：客人离开这前，祝贺新娘新郎幸福、相爱、努力生产。充满欢乐的气氛。

1167. 盘 古 歌(一)

1 = C (笛子筒音作 5 = g¹)

连州市·瑶族

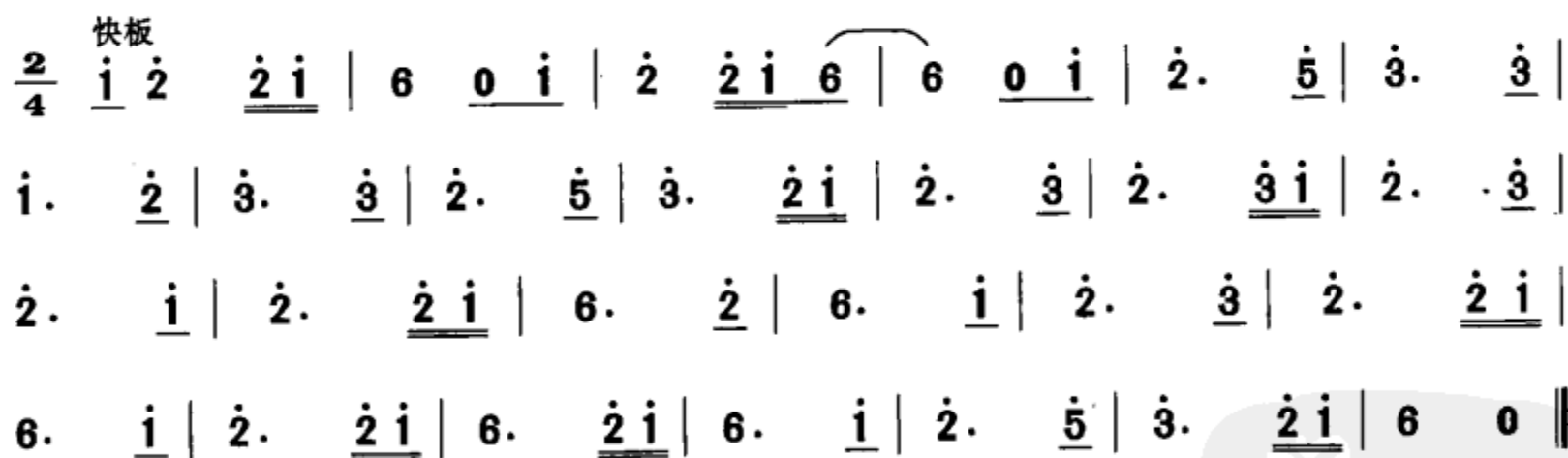


(盘高新演奏 李超然采集、记谱)

1168. 盘 古 歌(二)

1 = C (笛子筒音作 5 = g¹)

连州市·瑶族

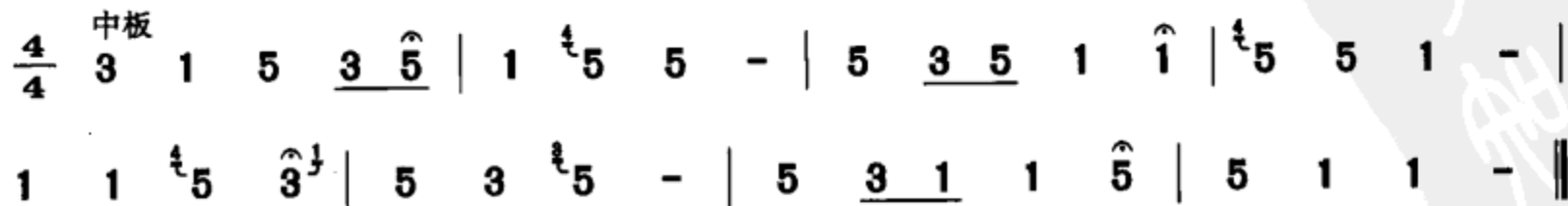


(赵文举演奏 李超然采集、记谱)

1169. 盘 古 歌(三)

1 = G (笛子筒音作 1 = g¹)

连州市·瑶族



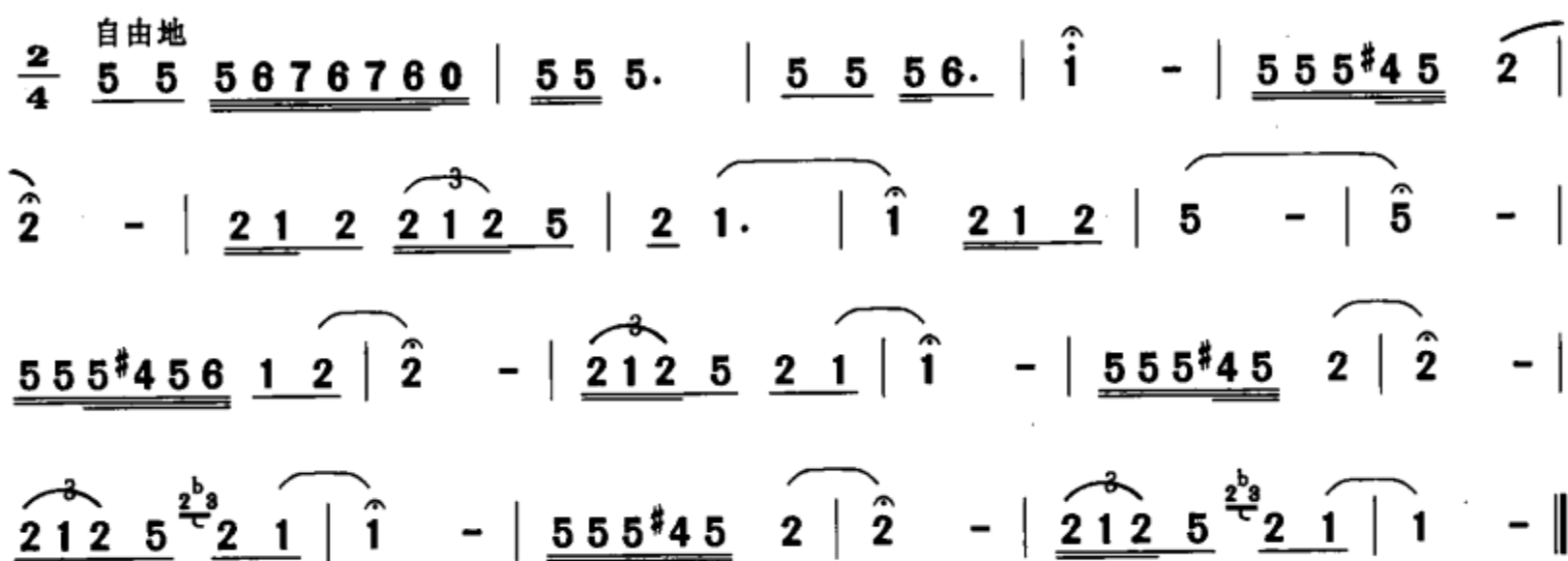
(赵文举演奏 李超然采集、记谱)

箫 曲

1170. 长 箫 曲

1 = $\sharp C$ (箫筒音作 1 = $\sharp c^1$)

连南县·排瑶

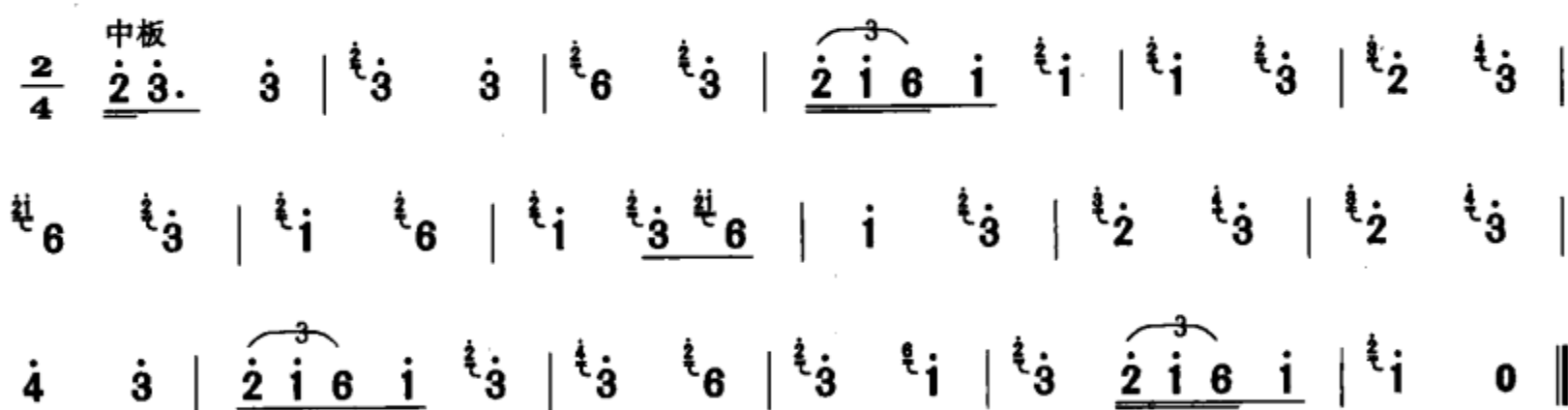


(盘士林演奏 伍秀芳采录、记谱)

1171. 短 箫 曲

1 = $\sharp F$ (箫筒音作 5 = $\sharp c^1$)

连南县·排瑶



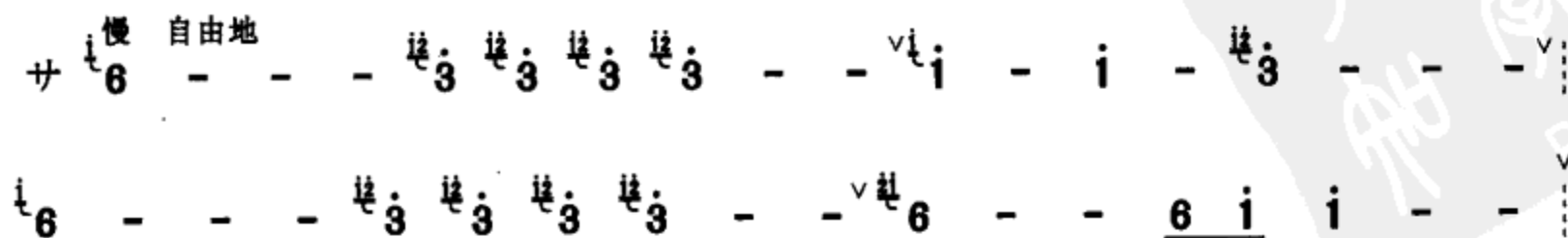
(盘士林演奏 伍秀芳采录、记谱)

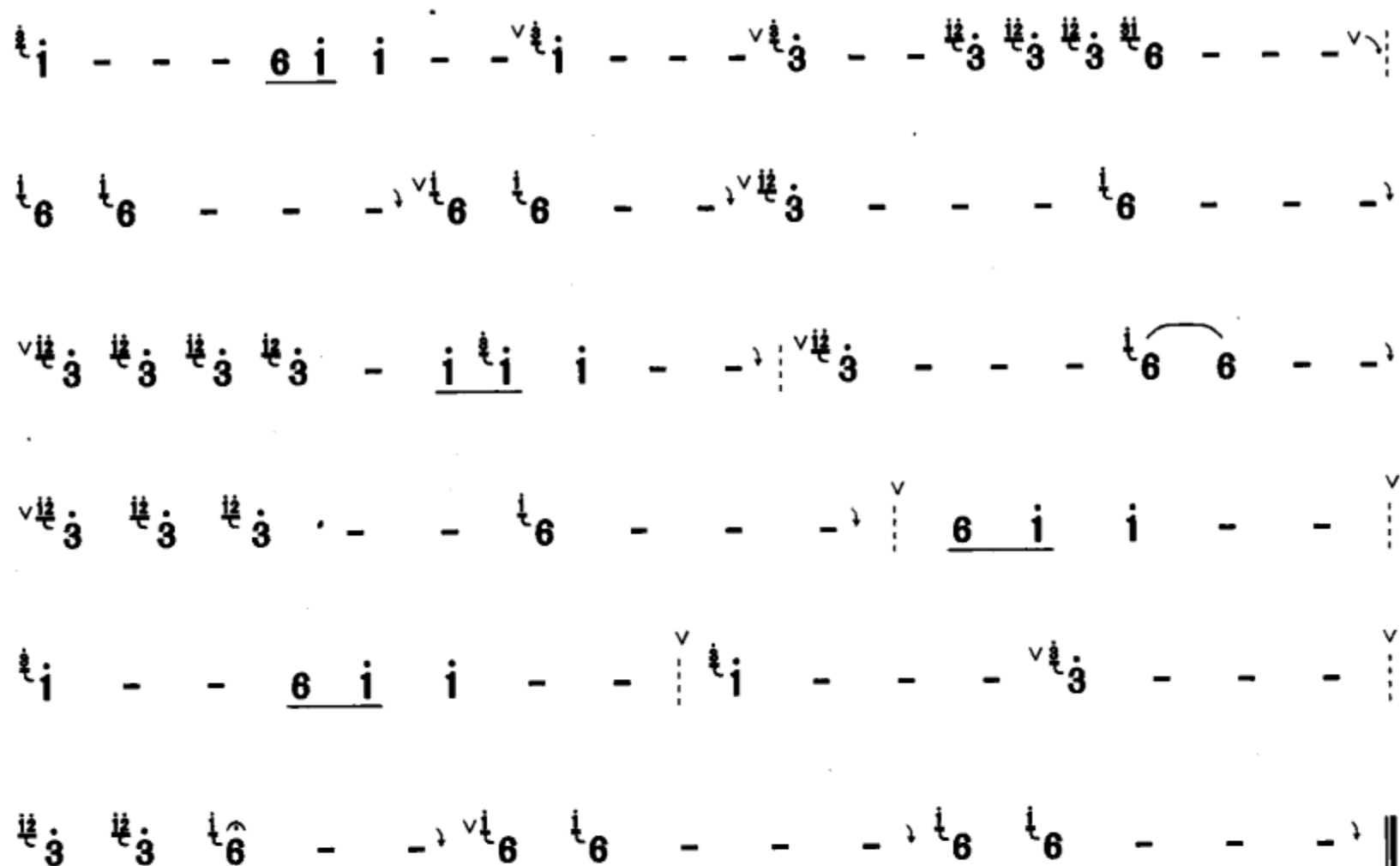
说明：这是基本曲调，不同演奏者的演奏都不同。

1172. 五 月 歌

1 = E

连南三排·排瑶





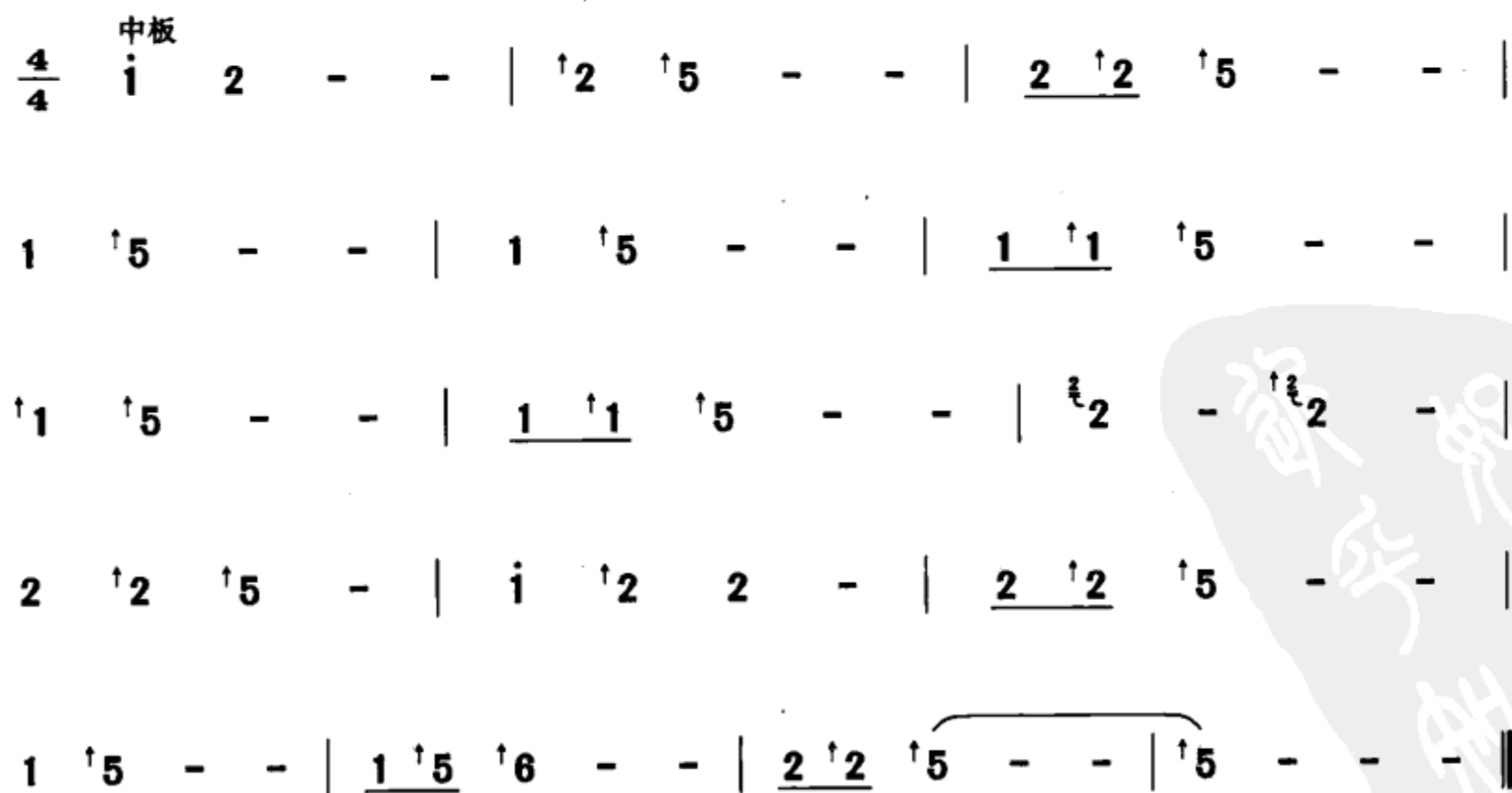
(唐买咪公演奏 海耳采录、记谱)

说明：此曲为五月箫独奏曲。

1173. 五 月 箫 曲

1 = F (箫筒音作 1 = f¹)

连南县·瑶族



(佚名演奏、采录 周柱金记谱)

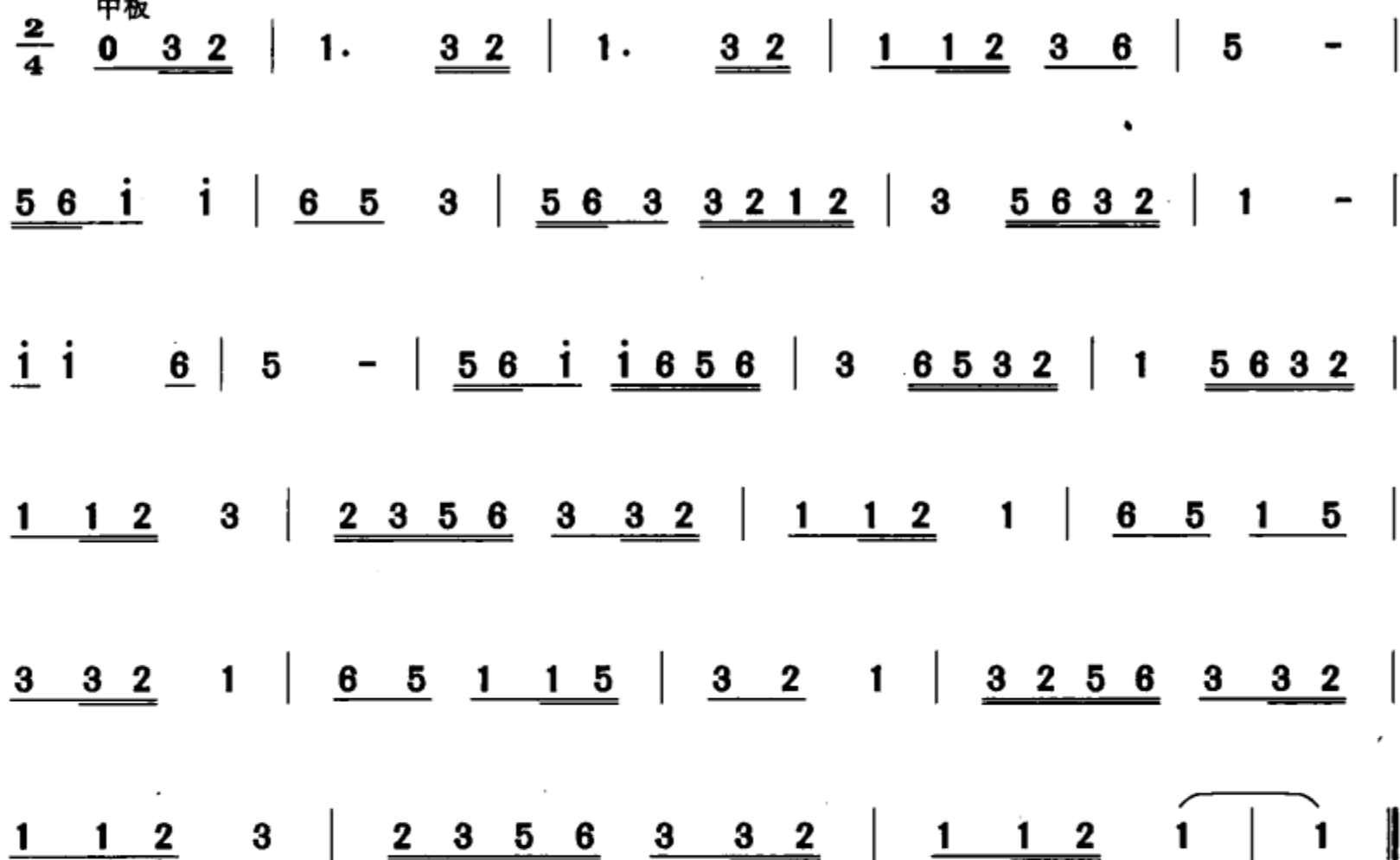
二 胡 曲

1174. 接 神 返

连南县·瑶族

1 = C

中板



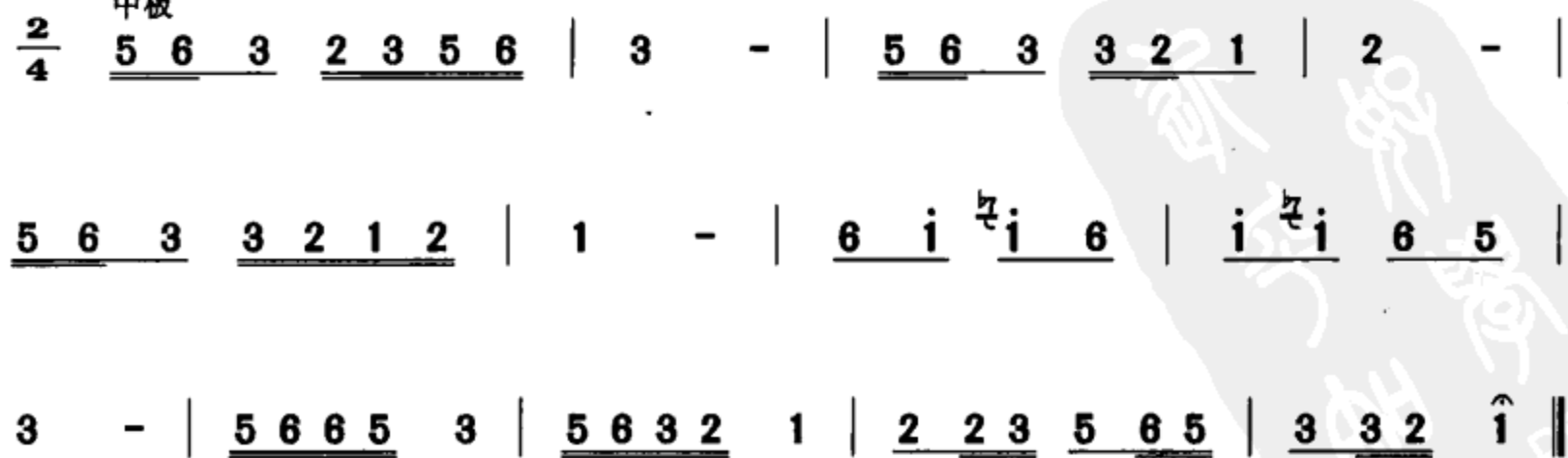
(盘金石演奏 李超然采录、记谱)

1175. 请 客 坐 凳

连南县·瑶族

1 = C

中板



(盘金石演奏 李超然采录、记谱)

牛角曲

1176. 牛角调

连南县油岭·排瑶

1 = G

稍慢

サ 3 6. 3 1 2 3 3 - - - 3 - - -

3 - - - 3 1 2 3 3 1 2 3 3 6. - - -

3 6 3 1 2 3 1 6 6^v 2 3 3 1 2 3. 3 - -

6 - 3 6 3 1 2 3 6 1^v 2 3. 3 1. 2 3

3 - - 3. 6 3 1 3 - - 3 3 3 3

3 3 3 3 3 - 3 1 1 6 6 - - ||

(唐十斤斧演奏 黄海耳采录、记谱)

说明：牛角，水牛的角，一尺多长，弯月形。牛角尖部造成漏斗状，钻一个小孔。如圆号、小号的号嘴一样。用双唇紧贴吹奏，可发出 6 1 2 3 的音列。技巧高者还可吹奏出 6 1 2 3 5 的音列。于喜庆时日吹奏，尤其是传统的“牛角日”（节日）农历十二月十五日始，全寨十多支乃至几十支牛角齐吹，音响雄浑、威武、剽悍。

壮族民间器乐曲

壮族民间器乐曲述略

赵文兵 黄海耳 马奇田

一、壮族历史文化概况

广东省现约有壮族 570 000 人,占广东总人口的 0.8%左右。^① 主要聚居地在粤北连山壮族瑶族自治县南部,散居的在怀集、信宜、廉江等县市。壮族的岭南先民属于古代百越族群,与古代西南地区的西瓯、骆越^②有血缘关系。当代与广西壮族自治区、云南省文山壮族苗族自治州和湖南省江华瑶族自治县的壮族属同一大族系。壮语属汉藏语系壮侗语族壮傣语支。1965 年创造了以拉丁字母为基础的拼音文字。壮族因与汉族长期交往、杂居,所以也使用汉语、汉文。

壮族是古代属百越一族——南越族的后裔。壮族先民在秦汉以前就定居在岭南。壮族在史书上先后有西瓯、骆越、僮、撞、俚、乌浒、僚、徭等别称。1949 年中华人民共和国成立以后曾统称为僮族,1965 年又改称为壮族。

南朝(420—589 年)统治者对岭南“俚人”采取征剿和招抚并举的政策,对在俚汉杂居的地方把“俚人”纳入郡县编户,教之以礼义;在“俚人”聚居的部落和溪洞中设立郡县,实行“以俚治俚”的策略。在民族融合的历史过程中,大部分“俚人”融合于汉民族之中。一些未被汉化的“俚人”,生息在山峦僻野之间。

宋代是壮民族形成和发展的重要时期。在这一时期里,壮族开始从前期的俚僚部族分

^① 据 2000 年第五次全国人口普查统计结果。

^② 瓯、越二字同义。

化出来,在语言、分布地域、经济生活及文化心理方面,都具有其民族特征。^①

宋、明两朝来自从广西的壮族移民甚多。宋代广东壮族有来自于宋皇祐四年(1052年)广西壮族侬智高反宋起义军的遗部。

广东壮族聚居的今连山壮族瑶族自治县,原在明代的建制为连山县。据民国17年(1928年)《连山县志》载,壮族内部有“主壮”、“客壮”之分。“主壮”是指世代居住在当地的壮族,“客壮”是在“主壮”之后入住当地的壮族。明代的壮族有来自于朝廷在广西所征集的“徭兵”。^②明代,分布在粤西北的怀集、连山县的壮族,大部分是从广西庆远(今广西南丹县)、柳州一带迁来的。此外,明代天顺年间(1457—1464年),被明王朝从广西征集调来进剿粤西的瑶族大起义的“徭兵”中,曾有一部分后来留在怀集、连山一带。明代万历十年(1583年)在连山县设“宜善九村”,以管辖壮、瑶民族居民。山居为瑶,峒居为壮。壮族民谣所唱的“宜善(今连山县)九村外七峒,九村开辟自明朝,一半徭民一半瑶”,反映了广东连山壮族的部分族史,及其与瑶族的地缘关系。

壮族的文化传统在史书中有所记载。《越人歌》是可供研究越族语言的一份珍贵历史资料。在西汉刘向《说苑·善说篇》中,记载了春秋战国时期楚国令尹鄂君晰在游船上听越人榜桡所唱的《越人歌》。榜桡是一位越族歌手兼船夫,他在楚国以渡舟献唱为生。鄂君晰开始无法听懂这首歌,请懂越语的人翻译,鄂君晰非常喜欢《越人歌》,隆重礼遇歌者。这首歌的歌词属壮话,当时曾用汉字来记音,歌词云:“滥兮抃草滥兮予?昌桓泽予?昌州州湛。州焉乎秦胥胥。纍予乎昭澶秦踰渗,佻随河湖。”鄂君晰听不懂越语,请人翻译成当时的楚语:“今日何夕兮搴洲中流,今日何日兮得以王子同舟。蒙羞被好兮不訾诟耻。心儿顽而不绝兮得知王子。山有木兮木有枝,心悦君兮君不知。”用现代汉语翻译《越人歌》为:“今晚是什么佳节?游舟如此隆重;船正中坐的是谁呀?是王府中大人,王子接待又赏识,我只有感激,但不知何日能与您再来游,我内心感到您的厚意。”^③

壮族因与瑶族、汉族相邻为居,故有相互沟通的文化渊源,但却各自拥有本民族的文化传统。

壮族民间自古以来共同信仰布洛陀为创世始祖,另外还信仰雷公、土地神、水神、花婆神(司管人类的生育)、蛙神等神灵。

铜鼓是壮族的一种古老打击乐器,虽然现在已不见使用了,取而代之的是铜锣,但铜鼓文化已作为古代南越少数民族文化遗产之一而载入史册。粤西岭谷台地,东起五邑,西抵广西钦州和合浦地区,包括非珠江水系的潭江、漠阳江和鉴江流域,是广东铜鼓出土分布最广的地区。壮族倚重铜鼓的文化传统记载在东晋裴渊的《广州记》中:“俚僚铸铜为鼓,

① 引自张声震主编、覃彩銮编著《壮族史》,广东人民出版社,2002年出版。

② 参阅《壮族简史》,广西人民出版社,1980年出版。

③ 《越人歌》的译文转引自韦庆稳《试论百越民族的语言》、《百越民族史论集》,中国社科出版社,1982年出版。

鼓唯高大为贵，面阔丈余。初成，悬于庭，克晨置酒，招致同类，来者盈门。富豪子女，以金银为钗，执以叩鼓，叩竟，留遗主人”。晋代岭南少数民族“大开鼓铸”的现象惊动了晋孝武帝。晋孝武帝于太元三年(375年)颁布诏令了禁止熔化铜钱铸铜鼓。从此，铜鼓就成为记载壮族文明发展史的重要文物之一。

二、壮族吹打乐概况

古老的民族风情和独特的地域风情，构成为壮族音乐文化的特色。壮族民间有对山歌的传统。在重大的节日期间，还有舞狮、舞龙、舞春牛、扁担舞、捞虾舞、蚂拐舞等娱乐表演形式。

壮族吹打乐，又叫八音锣鼓或十番。本卷所收集的乐曲流传于连山壮族瑶族自治县。

壮族吹打乐与壮族人民的山地生活息息相关，风格质朴而纯真。乐曲多为徵调式和商调式。民间艺人善于利用简单的乐器，甚至利用天然的树叶(俗称木叶)，用质朴的曲调来表现本民族的精神面貌。

壮族八音锣鼓的乐器编制，由两支至四支唢呐与鼓、大钹、文锣、小锣组成。由八音锣鼓《行路调》、《迎客调》、《闹场》、《贺寿》、《喜庆》所组成的套曲，是壮族吹打乐的代表之作，多在婚娶、乔迁、贺寿时演奏。他们所演奏的乐曲大致分为两类。一类是源于声乐曲的乐曲，另一类属于器乐化的乐曲。

源于声乐曲的乐曲，保持着模拟人声歌唱的风格。其旋律多为五声音阶，也有七声音阶的出现。音程的运用特色，以突出纯四度的框架见多。夹于纯四度音程之间的 $\dot{7}$ 和 4 两个音，往往有音高的游移摇摆的现象。其乐曲结构连接顺畅，一气呵成。唢呐曲《喜庆调》就属于以五声音阶为主的乐曲，具有山歌风。乐曲以 $\underline{5\ 3\ 2\ 5\ 1}$ 为基本音调，最后结束在徵音上。木叶曲《南乡调》和《三乡调》纯粹是模拟人声歌唱，更显壮族歌谣的质朴品格。这两首曲子，以 $\underline{6\ 5}$ 为基本音型，它与从它衍化出来的 $\underline{5\dot{1}\ 6\ 5}$ 和 $\underline{5\ 2\dot{1}\ 6\ 5}$ 等音型有机地组合成为典型的壮族风格的旋律。

属于器乐化唢呐乐曲，着重强调以筒音作为调首音的作用。旋律常作四度音程或五度的移位，以至形成移调或转调；这种手法运用的结果，形成了徵调式和商调式并存、五声音阶和七声音阶并存的现象。

壮族吹打乐结构简练，节奏轻盈。以《迎客调》为例，其作曲手法之简练，仅仅使用了两个三音列 $\underline{5\ 6\ 7}$ 和 $\underline{7\ 2\ 3}$ 。这两个三音列各自组成独立的乐句，并作循环式的反复。在此曲中的 7 音并非充当偏音的角色，而是并列于七声音阶中的音(乐曲中缺 4 音)。由于这两个三音列缺乏五度音程框架的支撑，所以它们所组成的乐句的调性具有不确定性。此曲一方面充分利用了这种不确定性的调性来表现客人络绎不绝的动态，另一方又借助密集而欢快的锣鼓点 $\underline{\underline{X\ X\ X\ X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ |\ \underline{\underline{X\ X\ X\ X}}\ X$ 来营造喜悦的气氛。乐曲最后以含有五度

音程框架的四音列 1 2 3 5 的乐句，遽然终止在商调式上。另一首《闹场》，则充分发挥了唢呐音域宽广的作用，使旋律起伏跌宕，营造出众人雀跃欢腾的气氛。这类乐曲的旋律的共同规律，就是具有明显的器乐化的创作动机，它们已逐步跳出了模拟声乐曲的框框，进入了依靠发挥乐器性能的方法来塑造音乐形象的艺术层次。

广东的壮族因与汉、瑶接为邻里，故吸收了不少汉、瑶音乐的因素。在歌谣性的乐曲中，其音调上有与瑶族乐曲有相互吸收之处，但在音调上壮族乐曲似乎要比瑶族乐曲更明朗一些。又因在近现代与汉族广府民系经济文化交往频繁，不可避免地受到广府音乐的影响，如《行路调》中乐汇的“加花”手法，与广府音乐有相似之处。广东壮族因与广西壮族具有血缘和地缘上的密切关系，故二者的民族音调有着一定的内在联系。

壮族唢呐艺人有三水的韦勤基(70岁)，另外还有新联的莫冀峰、莫利兴、莫仍富、莫新景、莫志光、莫新笛等。

流行于广东壮族人民中的独奏乐曲只收到了两首木叶曲，曲风简朴。



合 奏 曲

吹 打 乐

1177. 行 路 调

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

连山县·壮族

板 鼓	$\frac{2}{4}$	中板	0. <u>X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X X</u>	X		<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X X</u>	X
小 锣	$\frac{2}{4}$	0		0		0	X		0	<u>0 X</u>		<u>0 X X</u>	X
大 钹	$\frac{2}{4}$	0		0		0	X		0	X		X	X
云 锣	$\frac{2}{4}$	0		0		0	0		0	X		X	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0.	<u>冬</u>	<u>冬 冬</u>		<u>冬冬冬冬</u>	才		<u>冬冬冬冬</u>	<u>仓 冬冬</u>		<u>仓 冬冬</u>	仓

<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	X		0	0		0	0		0	0
<u>仓 冬</u>	<u>仓 冬</u>		<u>仓 冬冬</u>	<u>仓 才</u>		<u>才 才</u>	<u>才 才</u>		<u>才 才</u>	<u>才 才</u>		<u>才 才</u>	<u>才 才</u>

<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X X</u>	X		<u>X X X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>0 0 0 X</u>	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X		<u>0 X</u>	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
<u>X X 0 X</u>	X		X	X		X	X		0	0		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
0	X		0	0		0	X		0	0		X	X
<u>仓 仓 0 冬</u>	<u>仓 冬冬</u>		<u>仓 冬冬</u>	<u>仓 台</u>		<u>才 台 台 台</u>	仓		<u>仓 冬冬冬</u>	的		<u>仓 才</u>	<u>仓 才</u>

<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X X 0 X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>
<u>0 X</u> <u>X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X 0 X</u>	<u>0 X</u> <u>X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X 0 X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>
<u>0 X</u> <u>X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X 0 X</u>	<u>0 X</u> <u>X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X 0 X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>
<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>
<u>仓才</u> <u>仓才</u>	<u>仓才</u> <u>仓才0才</u>	<u>仓才</u> <u>才</u>	<u>冬才</u> <u>仓才0才</u>	<u>仓才</u> <u>仓</u>

唢 呐	: <u>3 2 3 5</u> <u>2 1 2 3</u> <u>6 5</u> <u>6 5 6 1</u> <u>2 3</u> <u>3 2 3 6</u> 5 <u>6 5 6 1</u>
板 鼓	: 0 0 0 0 0 0 0 0
小 锣	: 0 0 0 0 0 0 0 0
大 钹	: 0 0 0 0 0 0 0 0
云 锣	: 0 0 0 0 0 0 0 0
锣鼓经	: 0 0 0 0 0 0 0 0

<u>2 3 1 6</u> <u>2 1 2</u> 2 0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 <u>X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u>
0 0 0 0 0 0 <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u>
0 0 0 0 0 0 <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X X</u> <u>0 X</u>
0 0 0 0 0 0 X X X X
0 0 0 0 <u>冬冬</u> <u>冬冬冬</u> <u>仓才</u> <u>仓才</u> <u>仓才才</u> <u>仓才</u>

0	0	0	0	0	0	0	0	<u>3 2 3 5</u>	<u>2 1 2 3</u>
<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X X</u>	X	0	0
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	X	0	0
<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	X	0	0
X	X	X	X	<u>0 X</u>	<u>0</u>	X	X	0	0
<u>才 仓</u>	<u>才 才 才</u>	<u>仓 才</u>	仓	<u>才 仓</u>	<u>才</u>	<u>仓 才</u>	仓	0	0

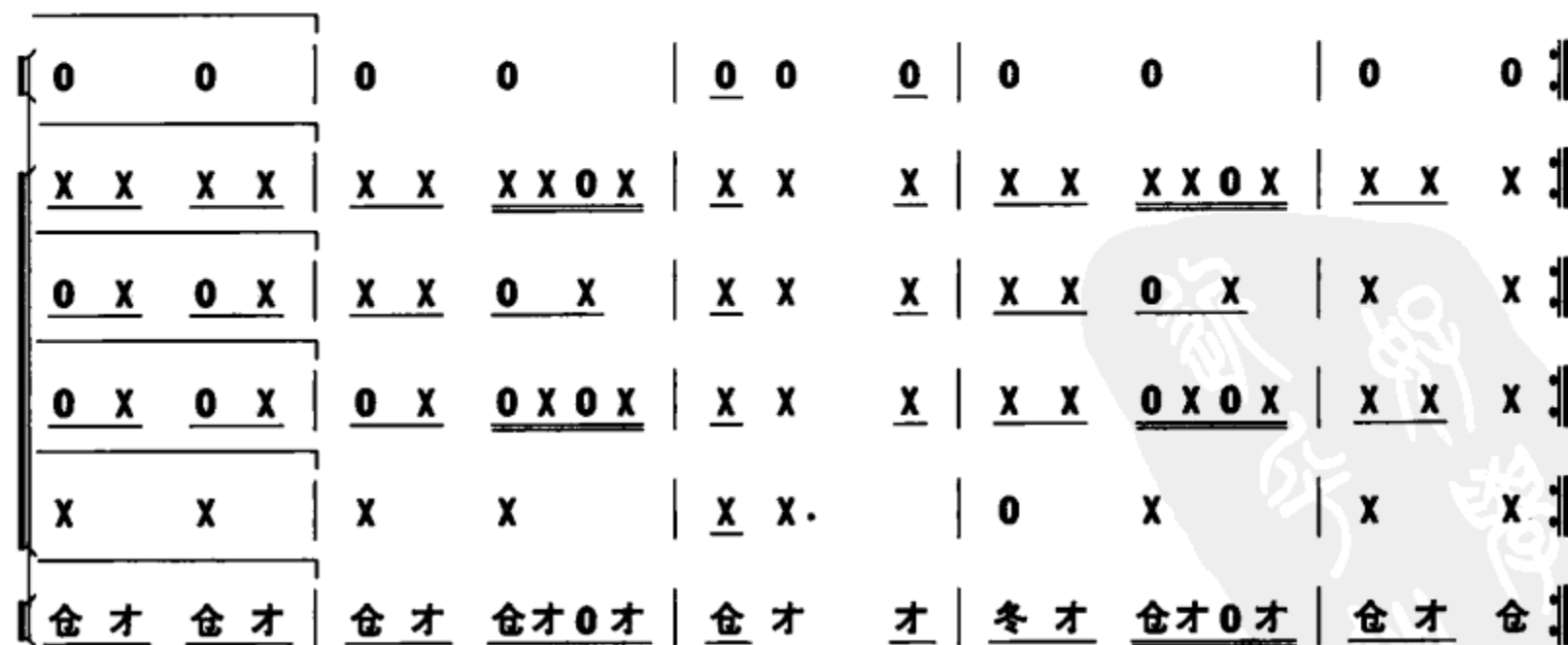
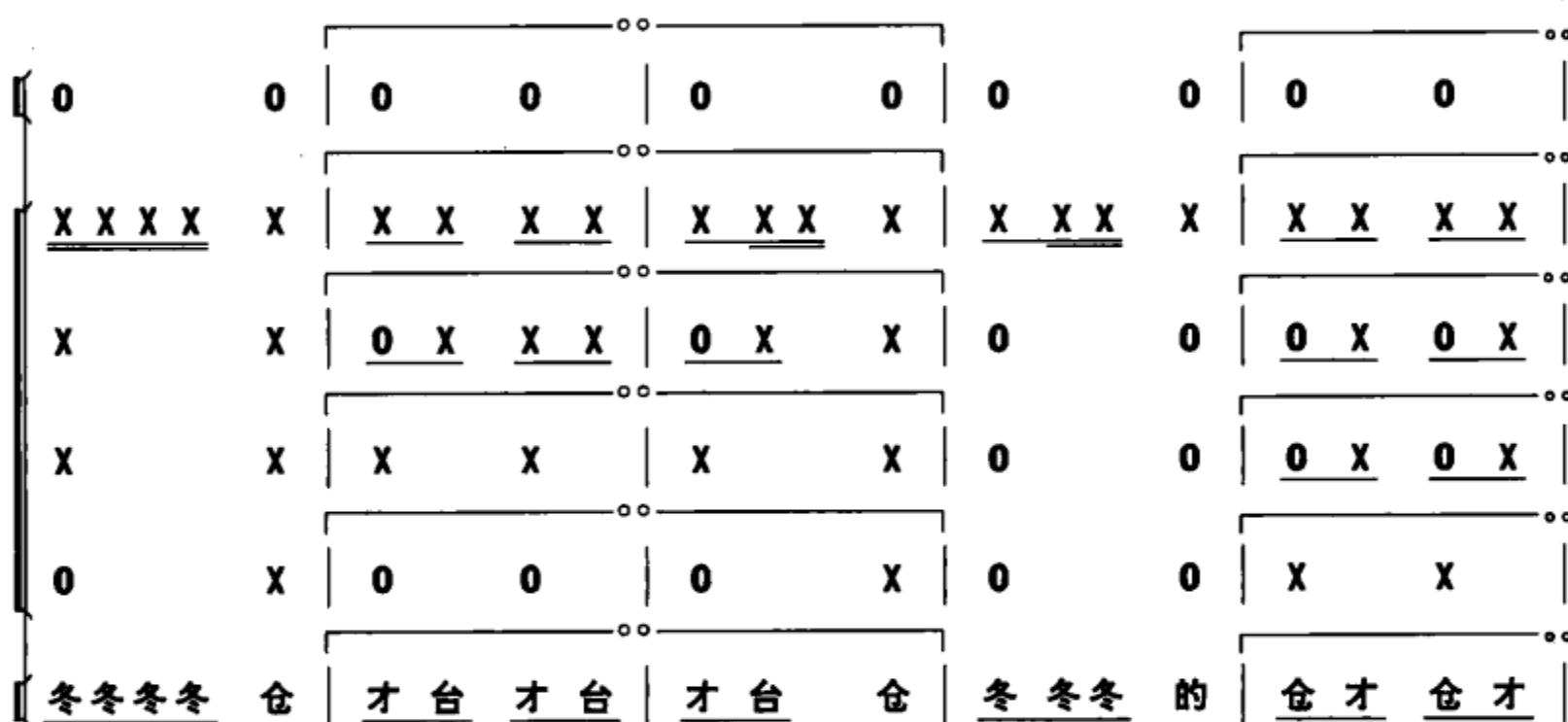
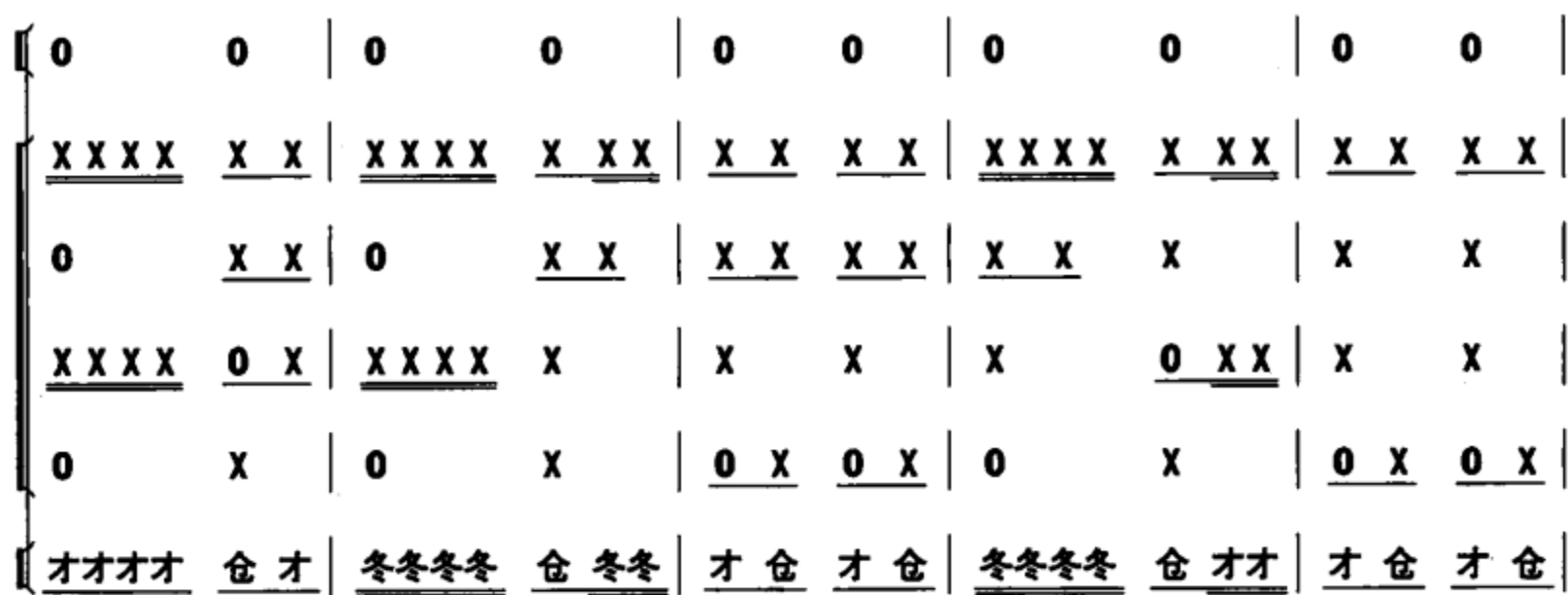
<u>6 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>7 2 7 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>7. 6</u>	<u>5 6 7</u>	<u>7 6 5 6</u>	<u>5</u>	0	0
0	0	0	0	0	0	0	<u>0</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	<u>0</u>	0	0
0	0	0	0	0	0	0	<u>0</u>	0	0
0	0	0	0	0	0	0	<u>0</u>	0	0
0	0	0	0	0	0	0	<u>0</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬 冬</u>

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	0	X
<u>仓 才</u>	仓	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬 冬</u>	<u>仓 才</u>	仓	<u>才 才 才</u>	<u>才 仓</u>	<u>才 才</u>	<u>仓 才</u>

0	0	0	0	0	0	0	2	7	2	7	2	7	6	5	6
X	X	X	X	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	0	X	X	0	0	0	0	0	0	0
X	0	X	X	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
仓	才	仓	仓	才	才	仓	才	仓	0	0	0	0	0	0	0

7	6	5	6	5	5	0	0	0	0	6	5	6	1	2	
0	0	0	0	0	0	X	X	X	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	X	0	X	X	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	X	0	X	X	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	冬	才	冬	才	仓	0	0	0	0	

<u>3 2 3 6</u>	5	<u>6 5 6 1</u>	<u>2 3 1 6</u>	<u>2 1 2</u>	2	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X
0	0	0	0	0	0	0	<u>X X</u>	0	X
0	0	0	0	0	0	<u>X X X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X X</u>	X
0	0	0	0	0	0	0	X	0	X
0	0	0	0	0	0	<u>才才才才</u>	<u>仓 才</u>	<u>才才才才</u>	仓



(赵文兵采录 赵文兵、黄海耳记谱)

说明：演奏者及所操乐器：韦勤基、陆上美：唢呐；曾正忠：司鼓。

1178.迎 客 调

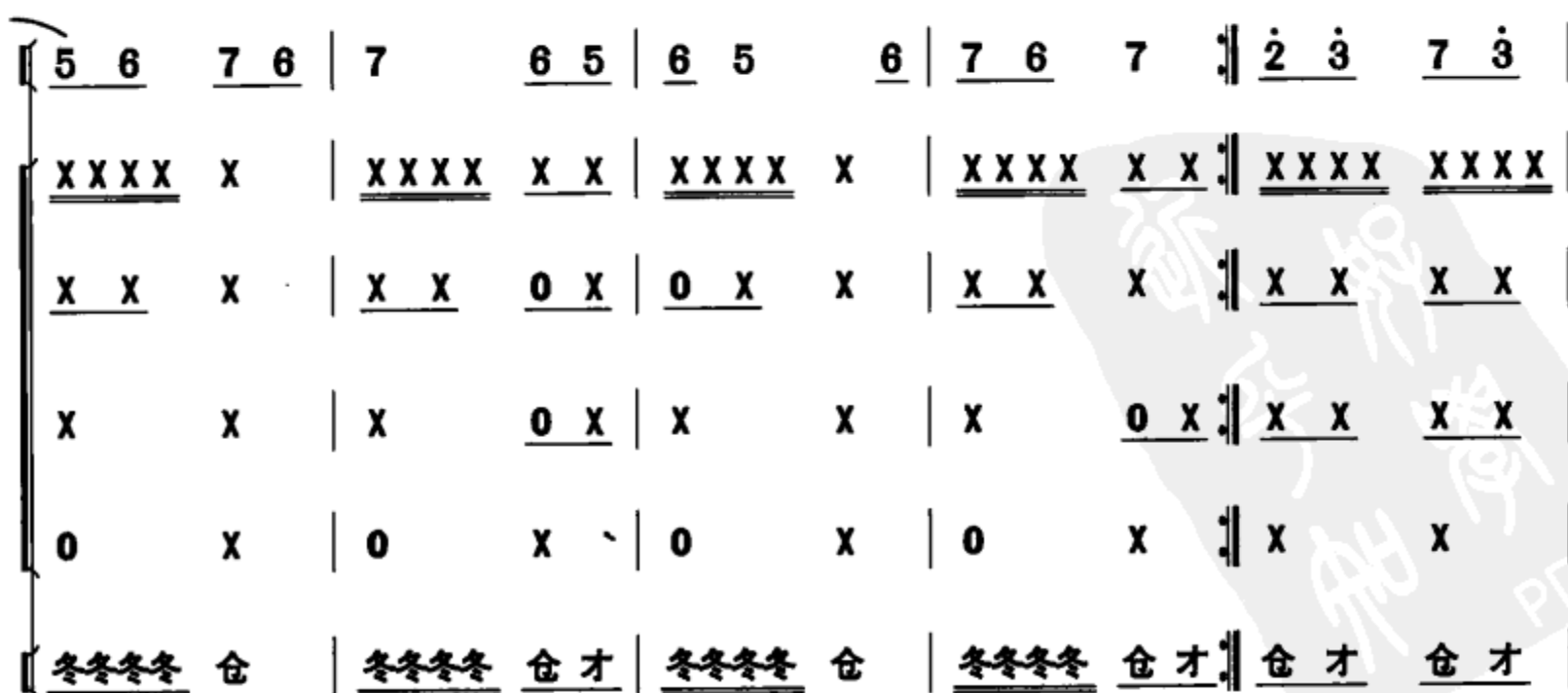
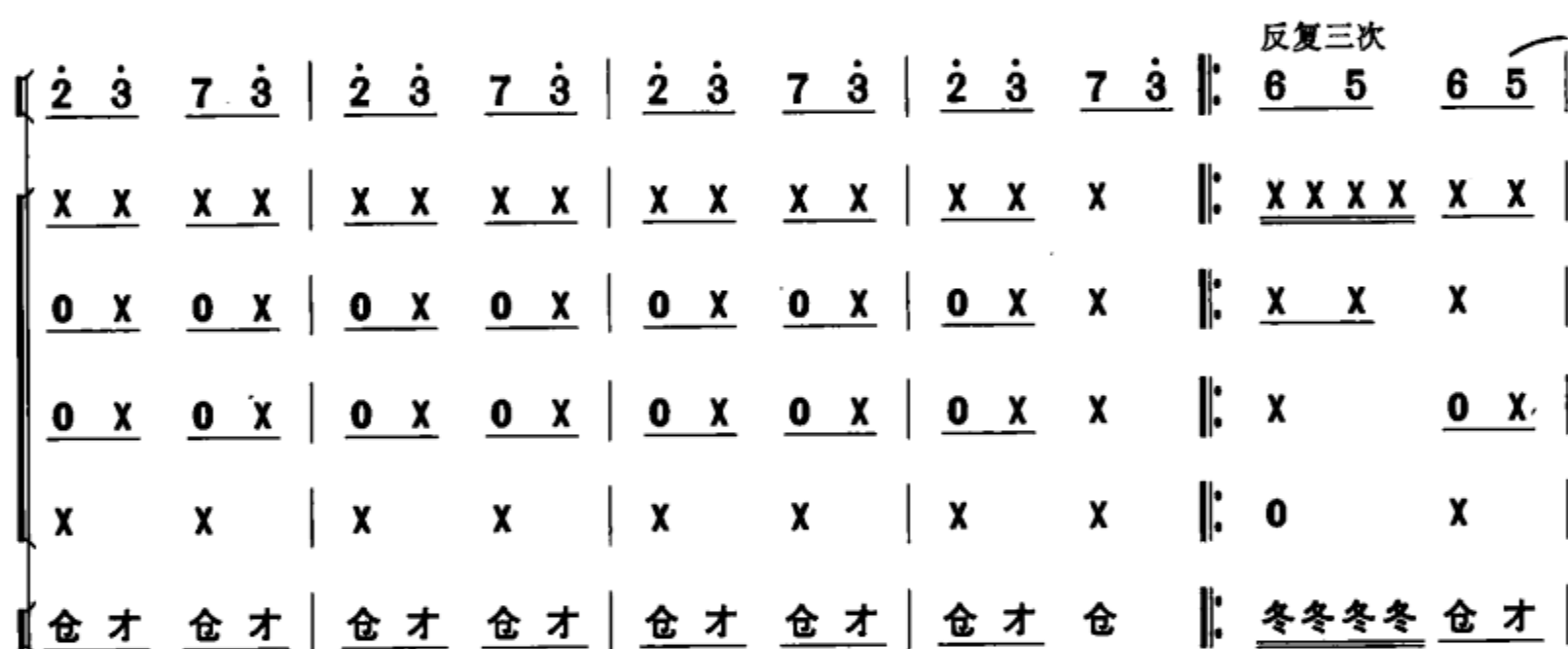
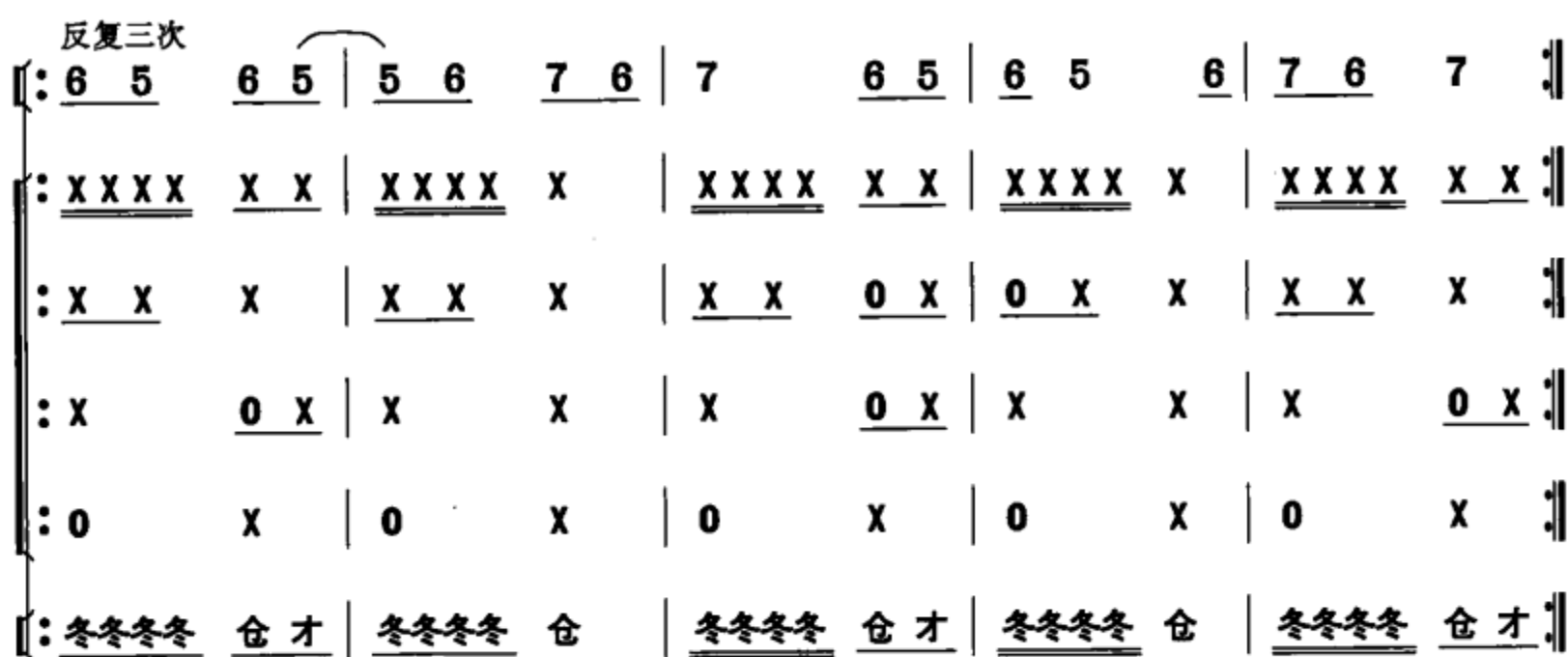
1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

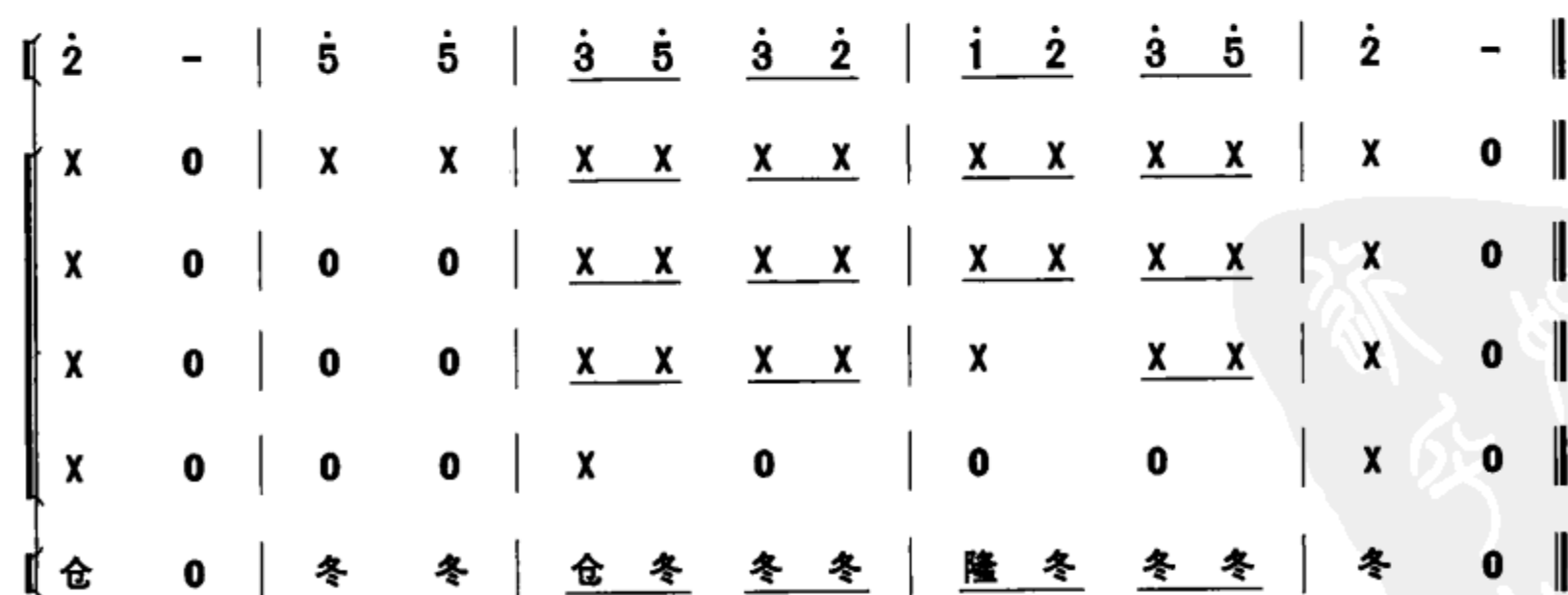
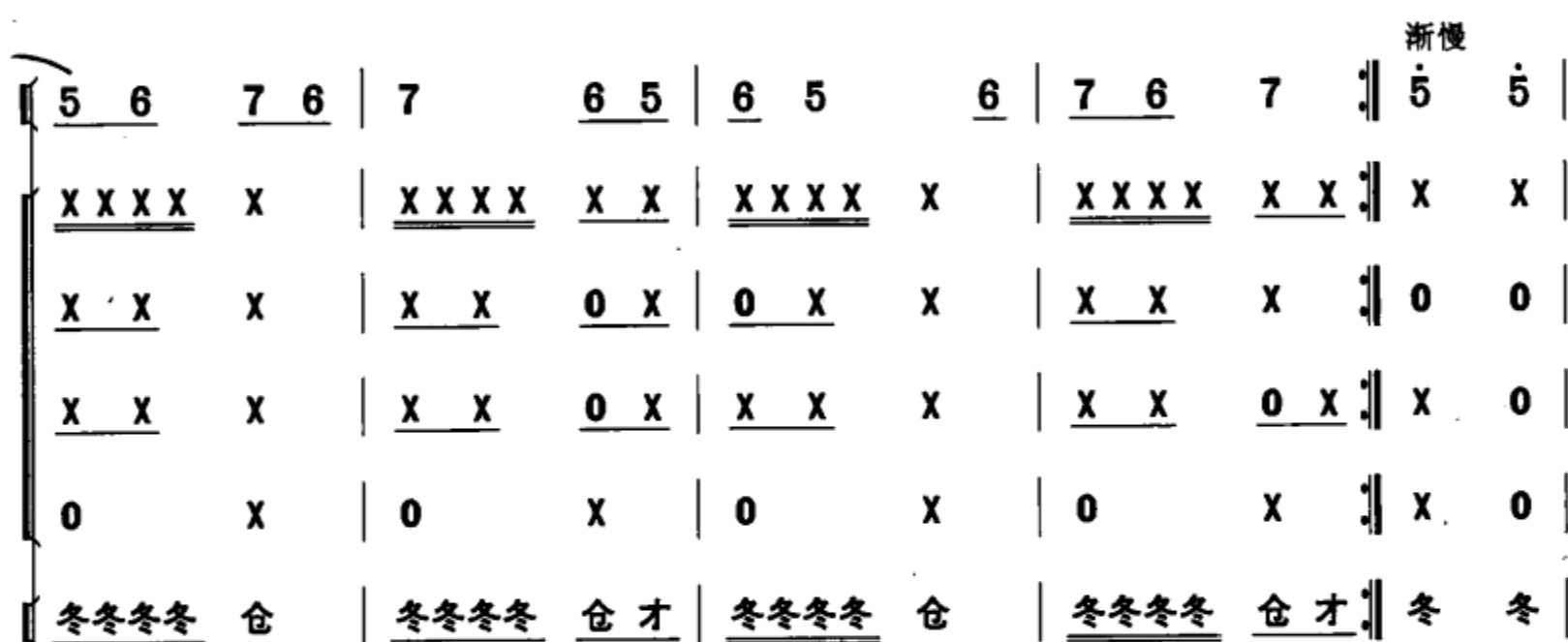
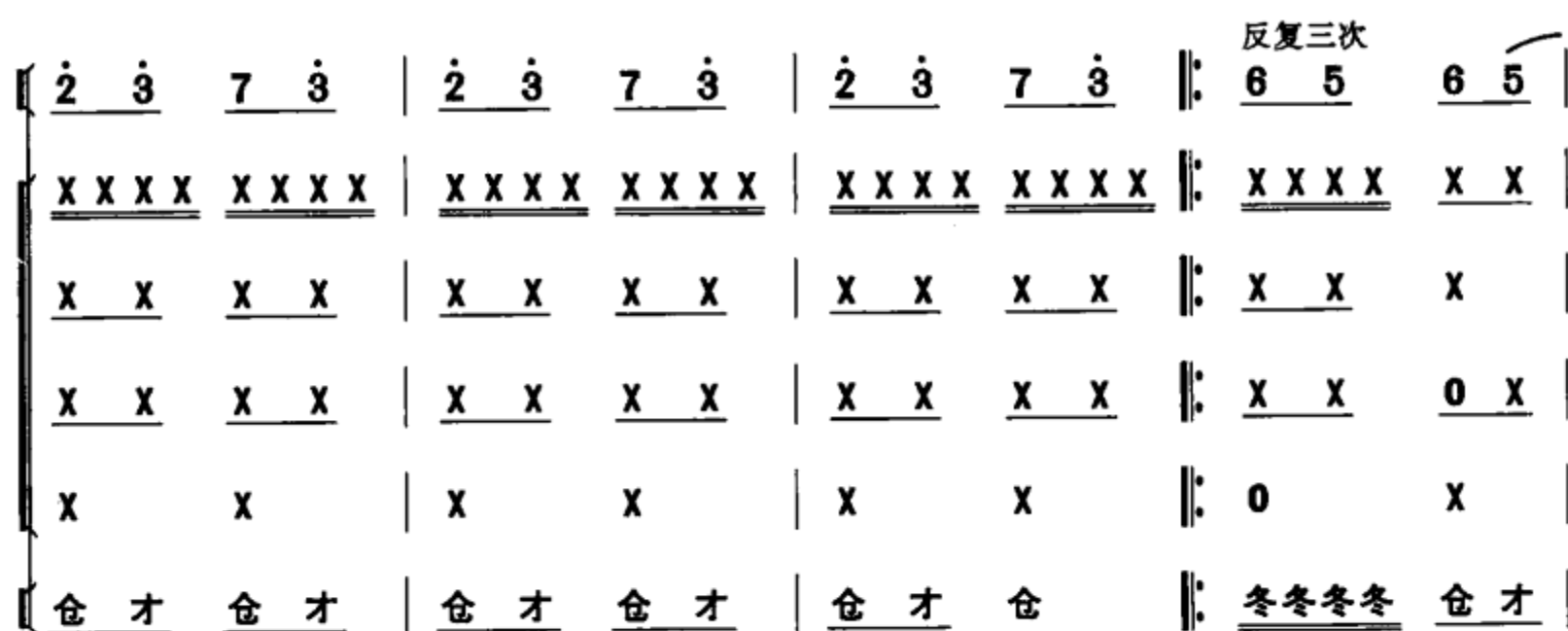
连山县·壮族

唢 呐	$\frac{2}{4}$	中板	0	0	0	0	5	-	反复三次	6	5	6	5
板 鼓	$\frac{2}{4}$		X X.	X	X X	X	0	0		X X X X	X X		
小 锣	$\frac{2}{4}$		0	X	0	X	0	0		X X	X		
大 钹	$\frac{2}{4}$		0	X	0	X	0	0		X	0 X		
云 锣	$\frac{2}{4}$		0	0	0	X	0	0		0	X		
锣鼓经	$\frac{2}{4}$		隆冬.	才	冬冬	仓	0	0		冬冬冬冬	仓才		

5	6	7	6	7	6	5	6	5	6	7	6	7
X X X X	X	X X X X	X X	X X X X	X	X X X X	X X	X X X X	X X	X X X X	X X	
X X	X	X X	0 X	X X	X	X X	X	X X	X	X X	X	
X	X	X	0 才	X	X	X	X	X	X	X	0 才	
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	
冬冬冬冬	仓	冬冬冬冬	仓才	冬冬冬冬	仓才	冬冬冬冬	仓才	冬冬冬冬	仓才	冬冬冬冬	仓才	

2̇	3̇	7	3̇	2̇	3̇	7	3̇	2̇	3̇	7	3̇	2̇	3̇	7	3̇
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才





(赵文兵采录 赵文兵、黄海耳记谱)

说明：演奏者及所操乐器：韦勤基、陆上美：唢呐；曾正忠：司鼓。

1179. 闹

场

1 = F (唢呐筒音作 $\dot{5} = c^1$)

连山县·壮族

唢呐	$\frac{2}{4}$	中板	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>3</u> 5 - <u>6</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> 5 -
板鼓	$\frac{2}{4}$		<u>X X X</u> X <u>X X X X</u> X <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X X X</u> X
小锣	$\frac{2}{4}$		0 X 0 X X <u>0 X</u> <u>X X</u> X
大钹	$\frac{2}{4}$		0 X 0 X X X X X
云锣	$\frac{2}{4}$		0 0 0 X X X 0 X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$		<u>隆冬冬</u> 才 <u>冬冬冬冬</u> 仓 <u>仓冬冬</u> <u>冬仓</u> <u>冬冬冬冬</u> 才

2	3	<u>2 1</u>	5	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>	<u>6 1</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X	X
<u>0 仓</u>	0	0	X	X	<u>0 X</u>	X	X
才 仓	才 才	才 才	仓	<u>冬冬冬</u>	<u>冬仓</u>	<u>冬冬冬冬</u>	仓

5	-	0	0	0	0	<u>3 5 3 2</u>	<u>5. 6</u>
<u>X X X</u>	X	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
X	X	X	X	X	X	0	0
0	X	X	<u>0 X</u>	X	X	0	0
<u>冬冬冬</u>	仓	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬仓</u>	<u>冬冬冬冬</u>	仓	<u>台冬冬</u>	<u>冬台</u>

5	-	6. <u>i</u>	5 3	<u>5 3 5 6</u>	i	<u>3.</u> <u>2</u>	<u>i</u> 6
<u>X X X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
0	X	0	0	0	X	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>冬冬冬冬</u>	才	<u>台 冬冬</u>	<u>冬 台</u>	<u>冬冬冬冬</u>	才	<u>台 冬冬</u>	<u>冬 台</u>

<u>i</u> <u>2</u> <u>3</u>	i	<u>6</u> 5	<u>i</u> <u>i</u>	<u>3.</u> <u>2</u>	<u>3</u>	<u>2.</u> <u>i</u>	<u>6</u> <u>i</u>
<u>X X X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
0	X	0	0	0	X	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>冬冬冬冬</u>	才	<u>台 冬冬</u>	<u>冬 台</u>	<u>冬冬冬冬</u>	才	<u>台 冬冬</u>	<u>冬 台</u>

<u>5.</u> <u>7</u>	6	<u>5.</u> <u>3</u>	<u>2</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>6</u>	<u>i</u> <u>6 5</u>	<u>i</u> <u>3</u>	<u>2.</u> <u>3</u>	<u>2</u>
<u>X X X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X
<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
0	X	0	0	0	X	0	0	0	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>冬冬冬冬</u>	才	<u>台 冬冬</u>	<u>冬 台</u>	<u>冬冬冬冬</u>	才	<u>台 冬冬</u>	<u>冬 台</u>	<u>冬冬冬冬</u>	才

<u>1̇ 2̇ 3̇</u> 1̇	<u>3̇ 5̇ 3̇ 2̇</u> 1̇	<u>2̇ 3̇ 2̇ 1̇</u> 6 5	6 3̇ <u>2̇ 1̇ 6 1̇</u>
<u>X X X</u> X X	<u>X X X X</u> X	<u>X X X</u> X X	<u>X X X X</u> X
<u>X X</u> 0 X	0 X X	<u>X X</u> 0 X	0 X X
0 0	0 X	0 0	0 X
0 0	0 0	0 0	0 0
<u>台 冬冬</u> 冬 台	<u>冬冬冬冬</u> 才	<u>台 冬冬</u> 冬 台	<u>冬冬冬冬</u> 才

<u>5. 6</u> 5	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>X X X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X X X</u> X X	<u>X X X</u> X X
<u>0 X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> 0 X	0 X X
0 X	0 X	0 X	X X	X X X
0 0	0 0	0 X	X X	X X
<u>冬冬冬冬</u> 才	<u>冬冬</u> 才	<u>冬冬</u> 仓	<u>冬冬冬冬</u> 仓 冬	才 <u>冬冬</u> 仓 才

0 0	0 0	<u>3 5 2 1</u> <u>5. 6</u>	5 6 1̇	<u>5 3</u> <u>5 3 5 6</u>
<u>X X X</u> X X	X 0	<u>X X X</u> X X	<u>X X X X</u> X	<u>X X X</u> X X
<u>X X X</u> X X	X 0	X X	X X	X X
<u>X X X</u> X X	X 0	0 X X	X X	0 X X
X X	X 0	0 X	X 0	0 X
<u>冬冬冬</u> 仓 才	仓 0	<u>台 冬冬</u> 仓 才	<u>冬冬冬冬</u> 才	<u>台 冬冬</u> 仓 才

<u>i</u>	<u>3̇ 3̇ 2̇</u>	<u>i 6</u>	<u>i 2̇ 3̇</u>	<u>i</u>	<u>6 5</u>	<u>i i</u>	<u>3̇. 2̇</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇. i</u>
<u>XXXX</u>	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	0	<u>X X</u>	X	X	0	<u>X X</u>	X	X
0	0	0	X	0	0	0	X	0	0
<u>冬冬冬冬</u>	才	<u>台 冬冬</u>	<u>仓 才</u>	<u>冬冬冬冬</u>	才	<u>台 冬冬</u>	<u>仓 才</u>	<u>冬冬冬冬</u>	才

<u>6 i</u>	<u>5 7</u>	<u>6</u>	<u>5̇. 3̇</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇ 2̇ 3̇ 5̇</u>	<u>6̇</u>	<u>i 6̇ 5̇</u>	<u>i 3̇</u>	<u>2̇. 3̇</u>
<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	<u>X X</u>	X	X	0	<u>X X</u>	X	X	0	<u>X X</u>
0	X	0	0	0	X	0	0	0	X
<u>台 冬冬</u>	<u>仓 才</u>	<u>冬冬冬冬</u>	才	<u>台 冬冬</u>	<u>仓 才</u>	<u>冬冬冬冬</u>	才	<u>台 冬冬</u>	<u>仓 才</u>

<u>2̇</u>	<u>i 2̇ 3̇</u>	<u>i</u>	<u>3̇ 5̇ 3̇ 2̇</u>	<u>i</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇ i</u>	<u>6 5</u>	<u>6 3̇</u>	<u>2̇ i 6</u>	<u>5. 6</u>
<u>XXXX</u>	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	0	<u>X X</u>	X	X	0	<u>X X</u>	X	X
0	0	0	X	0	0	0	X	0	0
<u>冬冬冬冬</u>	才	<u>台 冬冬</u>	<u>仓 才</u>	<u>冬冬冬冬</u>	才	<u>台 冬冬</u>	<u>仓 才</u>	<u>冬冬冬冬</u>	才

5	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	X X	X	X X X	X X	X X X X	X X	X X X	X X
X	0	X X	X	X X	X	X X	0 X	0 X	X
X	0	X X	X	X X X	X X	X X	X	X X	X
X	0	0	X	0	0 X	0	X	X	0 X
仓	0	才才	仓	才才才	才仓	冬冬冬冬	冬仓	仓冬冬	冬仓

0	0	0	0	0	0	0	0
X X X	X X	X	0	X X X X	X	X X X X	X X
X X X	X X	X	0	X X	X	X X	X
X X X	X X	X	0	X X	X	X X	X X
X	X	X	0	X	X	X	X
冬冬冬	仓才	仓	0	仓冬冬冬	仓	仓冬冬冬	仓才

0	0	0	0	0	0	5	6	5	3
0 X	X	X X X X	X X	0 X	X	X X	X	X	X
0 X	X	X X	0 X	0 X	X	X X	0 X	X	X
0 X	X	X X	0 X	0 X	X	X X	X	X	X
0	X	X	X	0	X	0	X	0	X
0 才	仓	仓冬冬冬	仓才	0 才	仓	才才	仓	才	仓

2	-	<u>5 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>7 6</u>	5	-
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
0	X	0	X	X	X	0	X
<u>才 才</u>	仓	<u>才 才</u>	仓	<u>仓 冬 冬 冬</u>	<u>仓 才</u>	<u>0 才</u>	仓

<u>6 2</u>	<u>1 2 1 5</u>	6	-	<u>1 6</u>	<u>5 3</u>	2	-
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
0	X	0	X	0	X	0	X
<u>才 才</u>	仓	<u>才 才</u>	仓	<u>才 才</u>	<u>仓 才</u>	<u>0 才</u>	仓

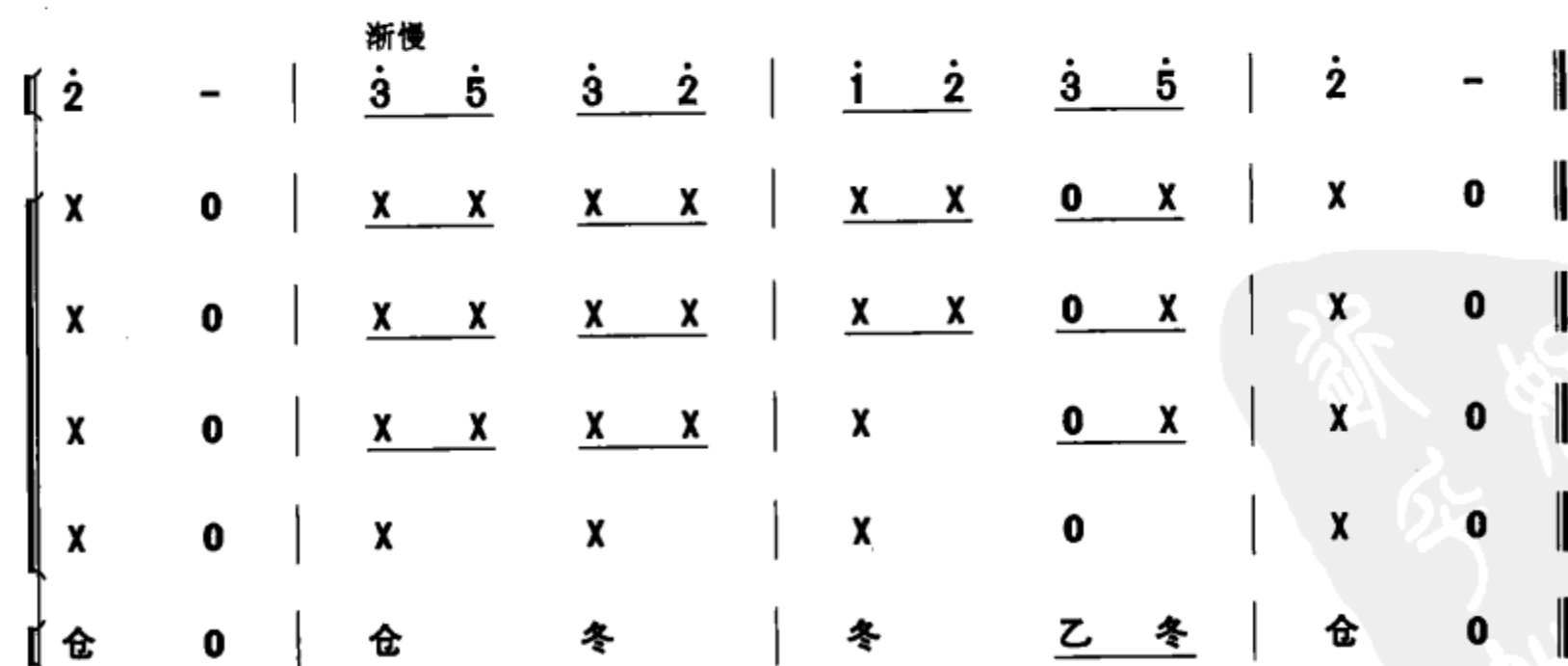
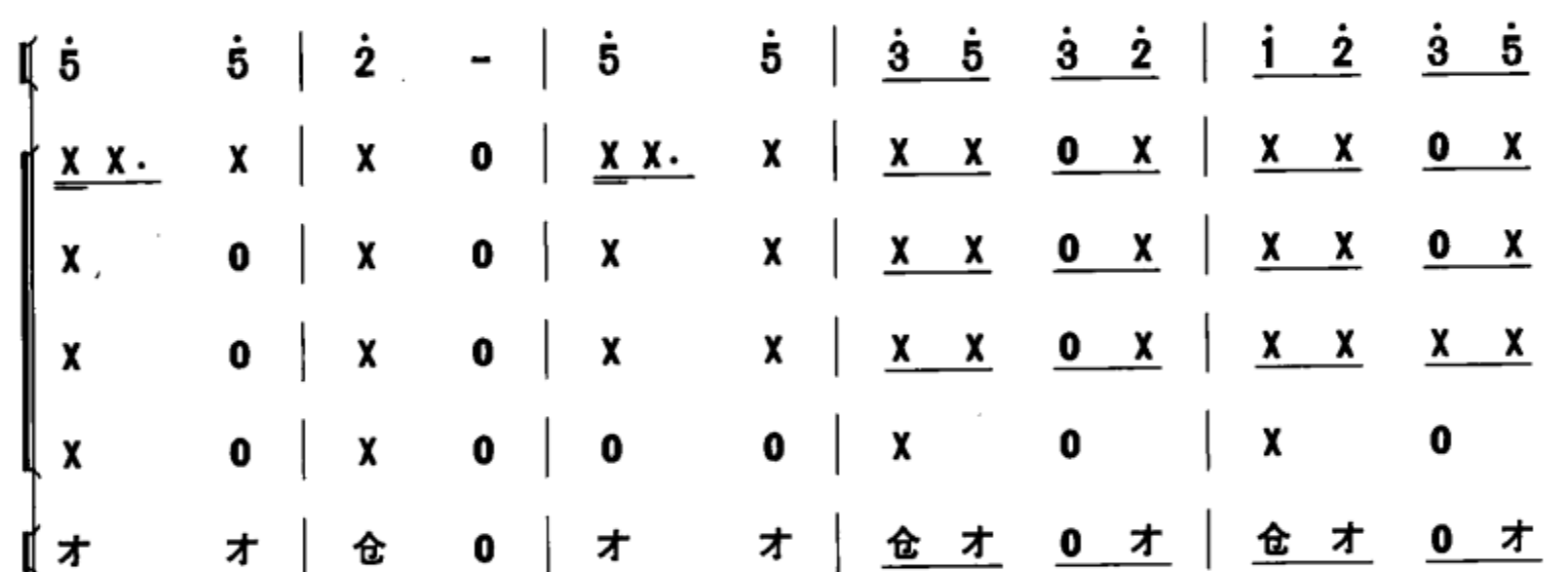
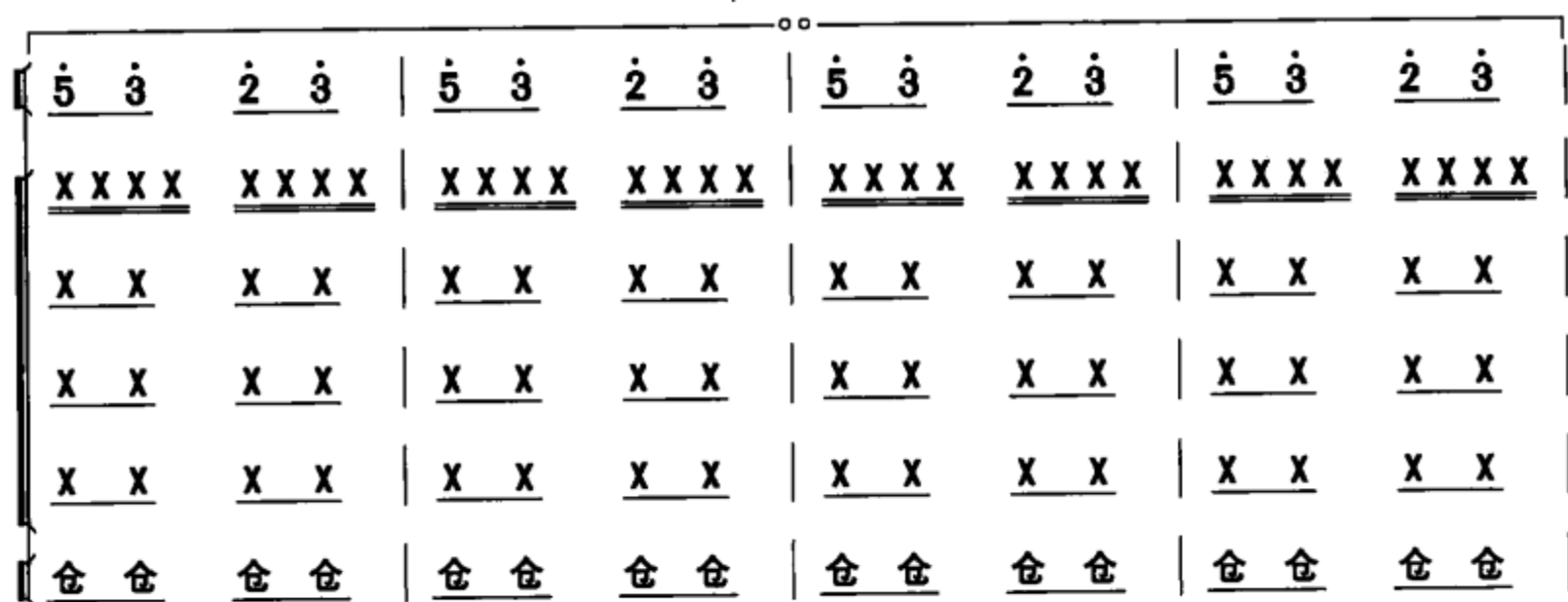
<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	2	-	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
0	X	0	X	0	X	0	X
<u>才 才</u>	仓	<u>才 才</u>	仓	<u>才 才</u>	<u>仓 才</u>	<u>0 才</u>	仓

1 2 3 7 6	5 -	5 6 1 6	5 -	3 6 2 3
X X X	X X X	X X X X	0 X X	X X X X
X X X	X X X	X X 0 X	0 X X	X X 0 X
X X X	X X X	X X 0 X	0 X X	X X 0 X
0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
才 才 仓	才 才 仓	才 才 仓 才	0 才 仓	才 才 仓 才

5 -	0 0	0 0	0 0	0 0
0 X X	X X X X X X	X 0	X X X X X X	X X X X X X
0 X X	X X 0 X	X 0	X X X	X X X
0 X X	X X 0 X	X 0	X X X	X X X
0 X	X X	X 0	X X	X X
0 才 仓	仓 冬冬 仓 才	仓 0	仓 冬冬冬 仓 才	仓 冬冬冬 仓 才

反复三次

5 3	2 3	5 3	2 3	5 3	2 3	5 3	2 3
X X X	X X	X X X	X X	X X X	X X	X X X	X X
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
X X X	X X	X X X	X X	X X X	X X	X X X	X X
X	X	X	X	X	X	X	X
才 才 才	仓 才	仓 才 才	仓 才	仓 才 才	仓 才	仓 才 才	仓 才



(赵文兵采录 赵文兵、黄海耳记谱)

说明：演奏者及所操乐器：韦勤基、陆上美：唢呐；曾正忠：司鼓。

1180. 喜 庆 调

1 = F (唢呐筒音作 5 = c¹)

连山县·壮族

$\frac{2}{4}$ (中板) 0 打 冬 | 台 冬 台 冬 | 台 冬 台 冬 | 台 冬 台 冬 || 5 - |
台 冬 台 冬)

3 - | 2 5 | 1 - | 1 0 | 1 2 |
(下同, 略)

5 3 | 2 - | 2 0 | 2 3 2 1 2 | ³5 - |

1 - | 6 1 2 3 ²2 | 2 0 | 5 - | 3 i |

6 5 3 | 2. 3 | 2 1 6 | 5 - | 6 5 |

2 3 5 | 0 2 2 3 2 1 | 2.. 3 2. 3 | 2. 3 2 3 2 | 5. 7 6 |

5 6 1 | 1 - | 3 5 6 5 | 6 i 5 | 5 - |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 3. | 3 2 5 | 3 2 1 3 |

2 1 2 1 | 1 - | 3 5 3 2 | 1 2 1 | 1. 0 | 3 5. |

5 - | 3 2 1 2 3 | 3 0 6 5 | 6 - | 3 2 3 |

3. 5 6 i | 6 5 3 | 2 5 | 5 0 | 0 0 ||

(赵文兵采集 赵文兵、黄海耳记谱)

说明: 1. 《喜庆调》又名《贺寿》, 还可以用于婚嫁、拜堂、洞房、小孩弥月等庆喜活动。

2. 演奏者及所操乐器: 韦勤美、陆上美; 唢呐: 曾正忠; 司鼓。

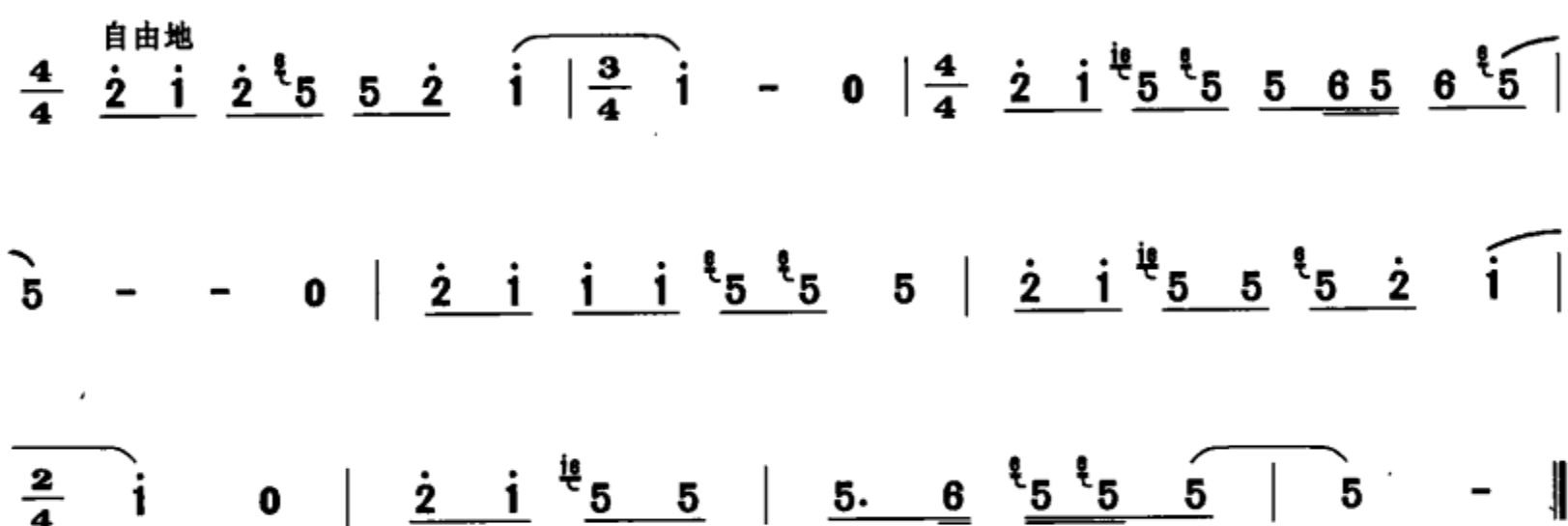
独奏曲

木叶曲

1181. 南 乡 调

1 = A

连山县·壮族

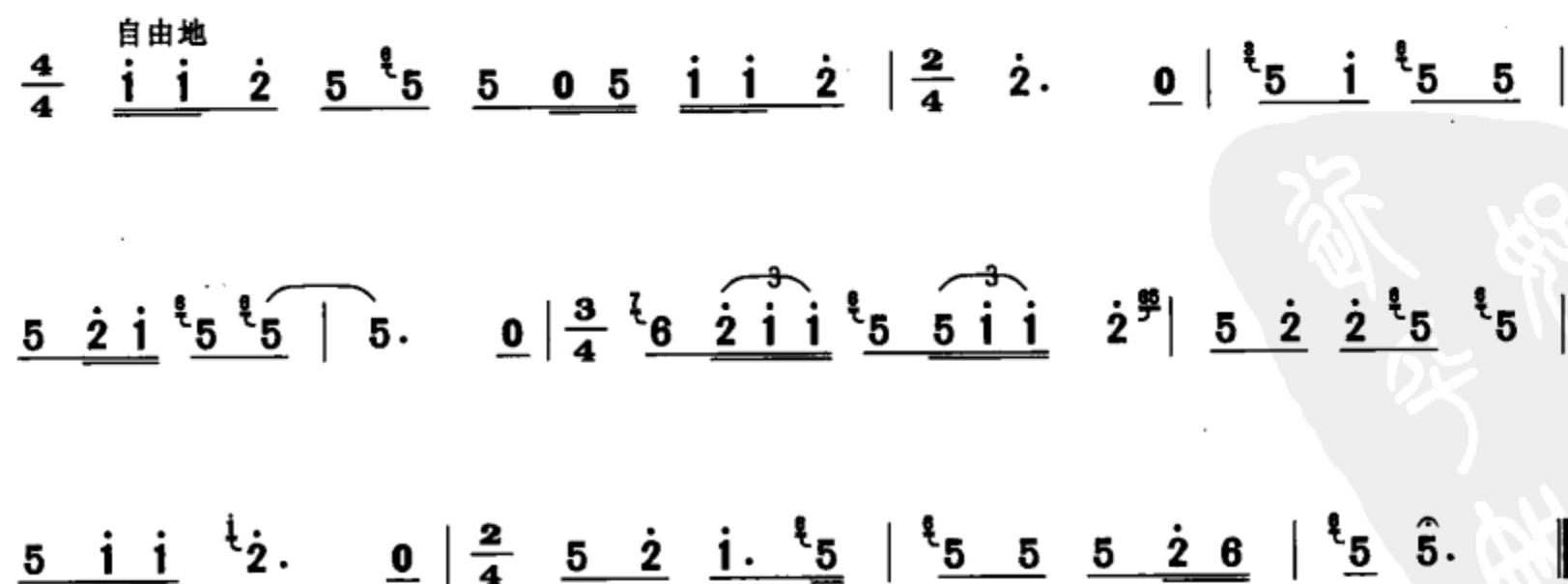


(莫白雄演奏 伍秀芳采录、记谱)

1182. 三 江 调

1 = C

连山县·壮族



(莫白雄演奏 伍秀芳采录、记谱)



宗教音乐

新
子
集
知
聲
和

PDG

知 子 子 子 子

知 子 子 子 子
PDC

佛教音乐

佛教音乐述略

何滋浦 马奇田

一、广东佛教简史

广东是佛教传入我国最早的地区之一,据萧梁释慧皎《高僧安清本传》所载,相传东汉灵帝之末(170—171年),已有佛教徒来广州。历史悠久的广州光孝寺的寺址,在西汉元鼎年间(公元前116—前110年)原是南粤王赵陀之后人赵建德的故居宅,到了东吴时(222—280年),经学家虞翻在此译经,后人称其宅为“虞苑”、“苛林”、“诃林”、“制止”。这就是光孝寺前身的寺名。三国时期,昙柯迦罗、昙谛精于律学。西晋(265—317年)时,梵僧迦摩罗从西天竺抵广州,建成三归寺和王仁寺。

南北朝时期,南朝宋、齐、梁、陈各代帝王大都崇信佛教。《简明广东史》记:六朝时,广州等地兴建佛寺37所,广州城郊19所、始兴郡11所、罗浮山4所。其中著名的南华寺,原名“宝林”,创建于梁天监三年(504年);清远峡山飞来寺建于梁普通元年(520年);广州净慧寺(今六榕寺),建于梁大同三年(537年)。

佛教经魏晋南北朝的发展,无论在思想上和经济上都为隋唐时期创立具有中国特色的佛教宗派创造了条件。隋炀帝继文帝的保护佛教政策,继续发展前代的译经事业,佛教十分兴盛。

唐代是中国佛教臻于鼎盛时期,但实际上是采取道佛并行的政策,因此为建立具有民族特点的很多宗派奠定了理论基础,而且佛教信仰深入民间,创造了通俗的俗讲、变文等等文艺形式。在建筑、雕刻、绘画、音乐等方面,建树很大,丰富了中国文化艺术的宝库。自唐代以来,禅宗是我国最大的一个宗派,曹洞禅门的创始人唐代僧人惠能,世称禅

宗六祖。慧能(638—713年),一作惠能,广东新州(今新兴县)人,俗姓卢,原籍范阳(今北京大兴县),剃度于法性寺(今广州光孝寺),始创南宗顿教,主持南华寺(在韶关曲江)30余年。他所创立的禅宗顿教,发展成为禅宗正宗。岭南因他成为禅宗南宗传播的基地。禅宗在全国发展成为五大支派,即沩仰宗、临济宗、曹洞宗、云门宗、法眼宗。这一时期为广东佛教建宇开光的兴隆时期,由此可见广东当时政治、经济的发展状况之一斑。新兴龙山国恩寺(慧能故居),建于唐中宗神龙元年(705年);潮州开元寺,建于唐开元二十六年(738年);阳江石觉寺(开元寺),建于唐开元年间;雷州天宁寺,建于唐大历五年(770年);潮州灵山寺建于唐贞元七年(791年);程乡(今梅州市阴那山区雁洋镇境内)的灵光寺,建于唐咸通年间(860—874年);乳源云门寺,建于南汉(947—950年)年间。^①

北宋初期,朝廷对佛教采取保护政策。由于各宗互相融合,提倡“教禅一致”、“净禅一致”。徽宗(1101—1125年)时,由于朝廷笃信道教,曾一度下令佛道合流,改寺院为道观,佛教一度受到打击。南宋偏安,江南佛教虽仍保持一定盛况,但由于官方限制佛教的发展,除禅、净两宗外,其他各宗已日益衰微。禅宗不立文字,不重经论,因而在会昌禁佛和五代兵乱时所受影响较小。净土宗强调称名念佛,一心专念阿弥陀佛名号,简单易行,且北宋以后禅教僧人又多归宿净土,故能绵延相续,相至近世,仍甚盛行。^②

元代的统治者崇尚藏传佛教,但对汉地佛教也采取保护政策。佛教中的禅、律宗等继续流传和发展。

明万历以后儒、释、道三家的融通风气大盛,所以深受士大夫的欢迎和一般平民的信仰,并使佛教更加具有中国的特色。此时外江戏频繁传入广东,为民间宗教活动起着推波助澜的作用。

至清代,整个岭南地区(包括广东、海南和广西)的经济发展呈现出前所未有的生机,所建寺院庙庵计有1300所。这些寺院庙庵,既是宗教活动中心,也是民俗文化活动的重要集散地。特别是在广府经济发达地区,随着戏曲、曲艺和民间音乐的发展,宗教音乐行业的从业者比较多。

中华民国初年,共和思想也渗透到广东佛教宗教界,故在《祝圣仪》中有“祝赞中国万万岁,共和政府诸国来朝会”的经文记载。随着社会科学文化意识形态的发展,后来逐渐出现了有神论和无神论的冲突,使宗教活动开始受到制约,宗教渐渐与官府政权的意志脱钩,不再是国民的精神支柱。不少乡间庙堂被改为学堂。但宗教活动与民俗文化活动紧密结合的形式仍旧充满生机。广州曾有“敬善工会”,拥有大小八音班、十番乐队和仪仗队,专事丧乐、礼乐、坐堂吹、马步吹之业。佛山有众多的锣鼓柜乐社和八音班,常以弦管锣鼓活跃在村镇神社之间。这些特殊行业培育出了许多著名的民间艺人。

^{①②} 参见李锦全、吴熙钊、冯达文编著《岭南思想史》,广东人民出版社,1993年版。

中华人民共和国成立半个多世纪来,宗教界经历了宗教政策的整合的各个阶段。随着宗教管理制度的日趋完善,宗教信仰自由得到保障,宗教文化活动在爱国主义的前提下受到法律的保护,对宗教文化的整理和研究工作得到政府的支持。据1991年的统计,广东有僧尼43万人,寺庵58座,市县佛教协会26个。

广东的佛事活动,禅法、盂兰盆会等主要仪式的风貌与全国通用的佛教仪式保持不变。起于晋代道安和慧远的禅法(原为佛教忏悔罪愆的仪则和作法)、盛行于唐代的盂兰盆会(每年农历七月十五日僧自恣日举行供佛及僧超度先灵的法会)、宋以后的水陆法会和瑜伽焰口(每逢朔望之日用以礼佛、供养、诵经为信众积聚“功德”超度先灵)等佛教仪式在广东早已形成习俗。观音和地藏菩萨在广东民间信仰颇盛,每逢传说中两菩萨的诞辰等节日,亦多举行佛事活动。见神必拜,是岭南司空见惯的习俗。以广府地区为例,正月初一,送穷鬼;二月初二,土地神诞;农历二月十五日,涅槃日;农历四月初八,佛陀诞辰;其他还有农历七月初六,康元帅诞;七月十五,中元地官诞;七月二十二日,财帛星君诞;七月二十四日,郑仙诞;七月三十日,地藏皇诞;腊月初八,成道日。广东民间把佛、道、儒融为民间宗教,故神鬼祭日盛多,数不胜数。每逢节日,钟鼓齐鸣,不绝于耳。

二、广东佛教音乐概况

佛事的程序繁多,如沐浴、拜禅、把酒、接佛、关灯、开光、打莲池等,各有专曲专用。广东佛教音乐按方言民系区域,划分为广府佛教音乐、潮汕佛教音乐、雷州佛教音乐和梅州客家佛教音乐。现分述如下。

(一)广府佛教音乐

以广州为中心的广府地区,其佛教寺院历史悠久,而且多数位于交通发达的繁华城市或风光秀丽的山林胜地。广府地区的梵音(佛乐中的歌赞)多为外江乐,在省内视为正传,流传广泛,甚至流传到香港、泰国等地。^①由于广州有史以来是南北佛教交流的中心城市,所保留的佛曲中多为全国通用的曲目,且用“外江话”吟唱,含中国佛曲的共性较多。但由于受到“禅宗”“不立文字”习俗的影响,未经过规范化和本地化“洗礼”的所谓广府佛曲的“真传”,失传者见多,即使传到外地或外国,也一去不回。各寺院现今所传唱的广府佛曲,一般是各施其调,尚无定板。本卷所辑录的仅为其中少数的代表作,原载于1925年出版的沈允升编《弦歌中西合谱》。沈允升,江门市人,是20世纪初广东民间音乐家中的佛门居士,是广东音乐早期资料的收集整理者。《水忏供文》原为工尺谱,沈允升将其译出简谱,并予发表。他在《水忏供文》一曲的释文中说道:“水忏分上中下三卷,因是供文也有三篇。其

^① 泰国华宗佛教所传承的佛曲俗称“广府板佛乐”。详见陈天国、苏妙箏编著《泰国华宗赞佛偈语词谱》,广东人民出版社1999年9月出版。

文虽不同其腔,调则无别。从前僧人拜忏,每拜至供文处,必系由加持将供文独唱。近今僧人则一律将此供文删去,久而久之,此文之腔调及其节拍,遂无人从事研究。偶遇主者欲听此文,加封另唱,亦是凌乱不堪,殊不动听。所以今之欲听一完美的供文,真如凤毛麟角。至尼姑之拜水忏,虽不敢将供文删去,然若辈向来不知节拍为何物,且读句不清,只得其意,大失本调精神。故编者特将此调译出,有以正之。”另一曲《祝圣仪》也是经沈允升翻译整理出来的。沈允升所编《弦歌中西合谱》中的几首“梵音”,与当今粤港所流传的由何贤、冯柄华、梁日林、何日新、吴日康、罗渡盈以及坤善堂列位所居士所编印的工尺谱几乎完全一致。《梵音经赞》收《焰口赞》34首、《散花赞》5首、《招魂赞》2首、《过桥赞》6首、《经忏赞》14首,共计61首,基本涵括了各地一般通用的佛曲。《梵音经赞》所记的是工尺谱,本卷未一一翻译。

在梵音经赞每于一二句或数句不等处,必插入鼓、钹一小段,名曰“三星”、“五星”、“七星”,作为过门。佛家称这种过门统称为“七星板”,即由法器(打击乐器)组合而成的鼓点;鼓声记为“冬”,钹声记为“查”,以击钹的次数作为“星板”的计量数。各“星板”的鼓点举例如下。

“三星”鼓点:(散板) 冬 查 冬 查 冬 ……

“五星”鼓点:(散板) 查 查 查 查 …… 查 ……

“七星”鼓点:(散板) 冬冬 查 冬冬 查 冬查 冬查 冬冬 查 …… 查冬
冬冬 冬 查 ……

“七星板”的声音在佛堂中缭绕,充满着宗教的神秘色彩。

(二)潮汕佛教音乐

潮汕佛教音乐,历史悠长,风格独特,流行于潮汕地区。潮汕地处广东偏远的东南隅,因适应当地潮汕闽南方言信众的需要,其佛曲潮汕化的特点格外突出。本卷这部分乐曲,均采录于潮州市。

1. 潮州佛乐分类

据潮州开元寺当代法师释慧原^①所述:潮州佛乐按其来源和风格,分为两大类,一是禅和板,又名善和板、开元板;二是香花板。

潮州还有林运喜、吴顺意、吴顺喜所记谱、整理的《金刚经》,属在民间流传的本地腔的散经。

(1) 禅和板

禅和板命名的缘由有二。一是古称和尚为“学禅之衲子”,简称为“禅和子”。僧具六和

^① 引自潮州开元寺法师释慧原《潮州佛乐概述》,原载释慧原、陈天国、苏妙箏编著《潮州禅和板佛乐》,广东人民出版社,1995年12月出版。释慧原曾于1982年潮州开元寺重建开光时主持《焰口施食仪规》,演唱禅和板佛乐。

之义,故曰“禅和”,也泛指专事修持戒、定、慧三个方面的佛教教义之僧侣。另外“禅”与“善”二字,潮音相同,惟平仄轻重有别而已,故名为“禅和”,也即“善和”。据《根本说一切有部昆奈耶杂事卷四》谓:“佛世有罗汉名善和,……佛尝于众中,称赞善和比丘(受戒的僧人)诵经音声,于诸声闻弟子中最为第一,故后人以‘善和’二字名此板也。”

据广东四大名刹之一的潮州开元寺的耆老相传,谓禅和板系是清乾隆丙辰元年(1736年),惠潮鼓道宪庞屿邀请罗浮山华首台密因和尚来潮中兴开元寺时所传来的,故又名开元板。密因和尚,寺中称其为密祖,是曹洞宗第31世,华首分派第四世。禅和板即曹洞宗华首派特有之音乐,佛家视之为正宗。

释慧原又云:“密祖除住持华首台外,又曾主丹霞山(在今广东仁县)别传寺、广州海幢寺,为时甚久。迨在潮中兴开元寺,一切规模法度,悉依其制,于梵呗也然。如朝暮课诵,朔望祝圣等仪式,概用禅和板……此板之《焰口施食起坛仪》、《道场发关仪》皆奉海幢寺为本。……又如此板念‘如’字如潮音‘移’字(yi),念‘青’字如潮音之‘清’(ceng)字,此皆广州音而非一般念诵通用之普通话读音。凡此皆足证此板与广州方面有关之据。此板惟行潮安一隅而已……”

清咸丰四年甲寅(1854年),开元寺僧人释可声(广州人)毫无保留地向信徒们传授禅和板。此后,禅和板有所变化,按释慧原记述:“时有邱家祥者,尽得其传,且别出心裁,于原来七星板之后增加板眼,是为新七星板。……至其腔调,遂有南北两派之分,在潮州城内南部各经坛为南派,城内北部各经坛为北派。因递代师家门庭各别而稍有差异,于是与僧侣鼎足而三,各行其道矣。”

释慧原认为禅和板的特点以庄严清雅婉转悠扬见长,饶有雍容徐静之风度,最具梵呗基本精神。且有若干赞词唱至一定之处,即须转调,使旋律弥增优美,如《南海赞》、《六天母》、《无量寿》、《挂金锁》等。

七星板的鼓钹等敲击乐的用法及其变化,是区别佛门派别的信息和标志之一,古今各家用法不一。

禅和板与外江板的七星板用法完全相同,今举例如下:

①禅和七星板,每小节为四拍,简谱记之为 $\frac{4}{4}$ 拍子,而外江七星亦然,惟其第二拍空过不敲而已。

②七星板中之慢板节数无定,惟视不同之赞词而加減,外江七星亦同。

③古七星板转快时首尾共敲木鱼七次,故名七星。外江七星转快时也同,惟板眼调配不同而已。

④七星中之慢板转快板之时间速度,与外江七星一致,故唱禅和板时可配以外江七星,唱外江板时可配以禅和七星,完全协调不悖。

此板之风格既有上述之各种特点,且与传统梵呗基本相同,如是足以证明禅和板与外

江板确有亲缘关系。禅和板的确不愧为禅宗曹洞之薪传，稀世难逢之法音。

(2) 香花板

香花板是佛教居士和民间信徒所吟唱的佛曲。佛门向来把应付世俗佛事叫做“做香花”。古语云：“借他人香花，修自己福慧。”大概这就是香花板得名的由来。顾名思义，香花板也就是外江板的代名词。但此一外江板与上述被视为正宗的外江板的出处不同。潮州香花板《金刚经》的旋律音调，颇类似闽南（厦门漳州泉州一带）戏曲风格，佛曲中的衬字全与闽南戏曲相同，于是推知此板定与闽南音乐有关。潮州与闽南接壤、潮语与闽南语的结缘是对文化沟通的先天之利。闽南戏在明嘉靖丙寅年（1566年）间与潮剧的史实早已为世人所认可。其间闽南佛曲经赞《金字经》、《佛曲四时景》、《啰哩哇》已为潮剧所使用。如清人屈大均（1630—1690）在《广东新语·诗话》中说：“潮人以土音唱南北曲者曰潮州戏，潮音似闽。”香花板的历史远在禅和板之前，而禅和板至清乾隆间才有，江浙丛林通用之唱法（潮人所称的另一来源的外江板），于民初才渐渐传入。所谓先入为主，故潮人把率先传入的香花板佛乐姑且叫做“本地板”，而且是潮州最古老的“本地板”。但所谓“本地板”，并非本地所首创，其中含有与本地民歌、曲艺和戏曲相融合的产物。香花板流行地区遍及潮汕各市县。其中的一些小曲，旋律热烈激扬，跌宕爽捷，富有灿烂活泼之趣。大型佛曲则徐缓哀婉，曲折多姿。其鼓、钹、木鱼等敲击乐的用法，皆基于流水板及四拍板而作各种变化。鼓用双槌，比用单槌的禅和板更为复杂多彩，绚烂可观。其《金刚宝卷》及海上本之《瑜伽焰口施食起止规范》（即京津所奉之焰口本），为此板之大型代表作，学者以其为范本。另有《瑜伽焰口规范》，即上述《瑜伽焰口施食起止规范》之略本，俗称“小焰口”，亦用香花板唱诵。

既然禅和板、香花板都与外江板有亲缘关系，那么二者的融合也是势在必然之中，故“你中有我，我中有你”的现象时有发生。

禅和板《新花调》，原来就是被称为广东音乐古曲的《鲜花调》，实际是江南民歌《茉莉花》。《思亲》是《再奠茶》一曲变化来的，而《再奠茶》就是被称为广东音乐“古曲”的《英台祭奠》。《省城腔》就是广东音乐曲目中的《卖杂货》。^①可见佛乐体裁已日趋丰富，不拘泥于某板某腔。

潮州佛乐按其来源和风格分类也有本地所创“本地板”，其代表作是潮州开元寺的“三会念佛谱”。作者释慧原讲述了其创制的过程。

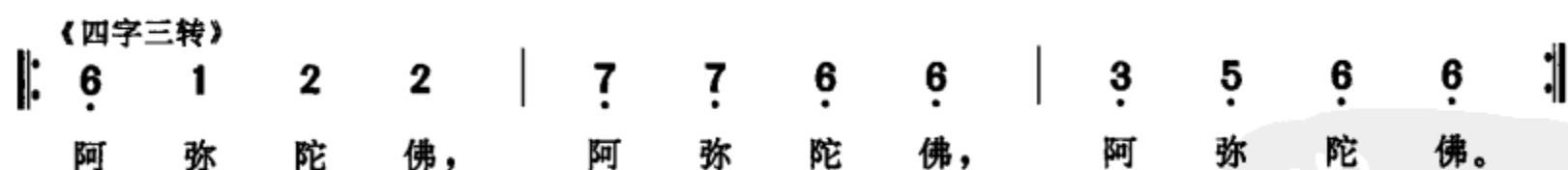
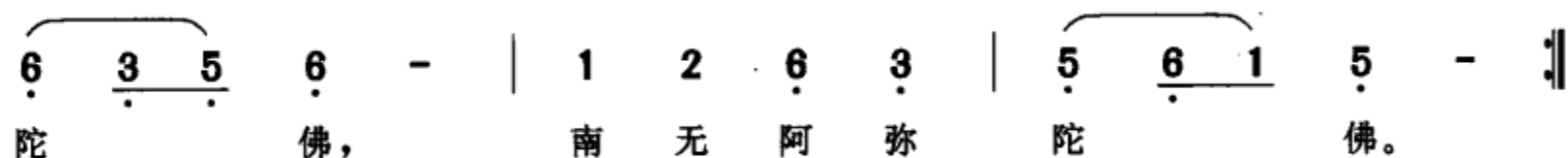
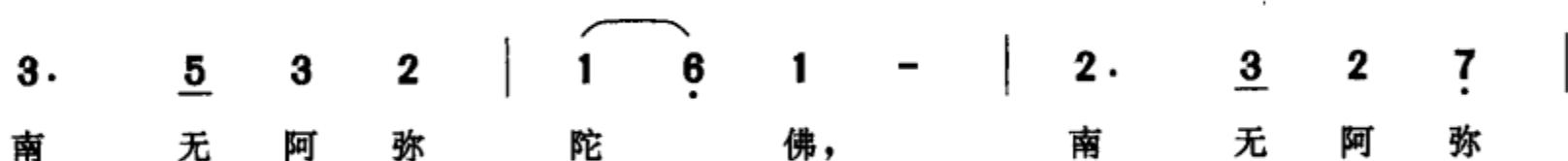
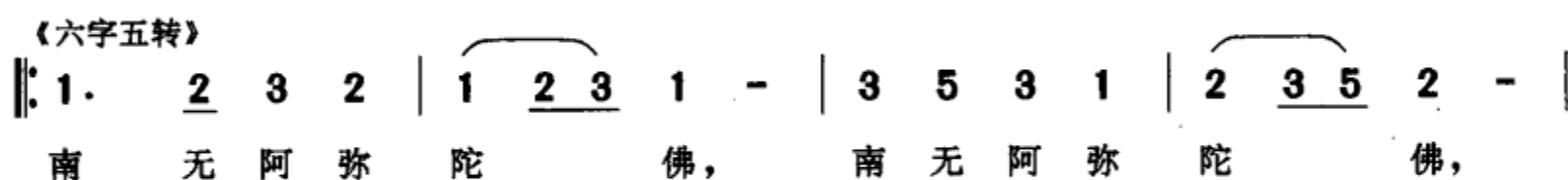
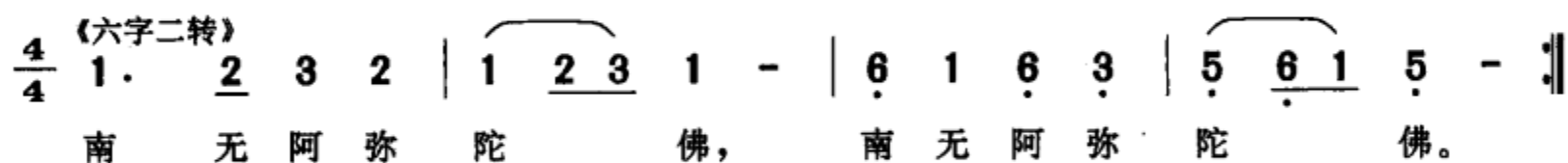
朝暮课诵念佛，“南无阿弥陀佛”声声不绝，其引声念法，古有来历。唐大历年间（766～779年），净宗四祖法照大师曾传“五会念佛之法”，诸多效验，惜失传已久。乾隆间密因和尚来开元寺时所传之旋律，每句引腔婉转慢唱，与诸方随意直念者迥异。浙江天童寺也有

^① 引自潮州开元寺法师释慧原文《潮州佛乐概述》，原载释慧原、陈天国、苏妙箏编著《潮州禅和板佛乐》，广东人民出版社，1995年12月出版。释慧原曾于1982年潮州开元寺重建开光时主持《焰口施食仪规》，演唱禅和板佛乐。

引腔念佛之法，惟旋律与开元寺不同。日本净土宗也尚此法，谓之“引声念佛”。^①开元寺自民国 23 年(1934 年)，创佛学院。朝暮课诵一概改为江浙通行之外江板，于是引声念佛一法，随之而废，以致念诵之时，声音喧嚣，杂乱无章。为此，释慧原另寻开元寺念佛之法。后得观本法师的《五会新声念佛谱》，以其为蓝本，一改其不近平易，难于普及的念法，另制出《六字二转》、《六字五转》、《四字三转》等三种吟唱谱，名为“三会念佛谱”。“六字”即“南无阿弥陀佛”六字，“四字”即“阿弥陀佛”四字；“二转”即以二个乐句构成一个反复乐段，其余类推。“三会念佛谱”旋律平稳而优美，音程连接按序进行，吟唱自如，在寺中试行，颇获认可，遂定为规范化的佛谱予以采用；而寺外四众，也普遍乐以传诵。

“三会念佛谱”将《六字二转》、《六字五转》和《四字三转》连接在一起，速度由慢至快，以磬伴奏。其谱如下：

1 = F



2. 潮州佛乐的演奏形式

潮州佛乐的演奏形式有声乐曲和器乐曲两种，声乐曲中分法器伴奏和管弦乐器伴奏两类。

法器伴奏的声乐曲，由演唱者兼敲磬、木鱼、铛钟、引磬、鼓、钹、手铃、净板等法器。法器多少视演唱人员多少而定。

^① 见观本法师著《五会新声念佛诸谱缘起》。

管弦乐器伴奏的声乐曲,用于大型法事活动中。演唱时有一人领唱众人唱和,所用的民族管弦乐器有大唢呐、小唢呐、笛子、瑶琴、三弦、琵琶、秦琴、月琴、葫芦琴、阮、椰胡、提胡、二胡。打击乐除上述法器外,还加上潮州大锣鼓的配套乐器:大鼓、大锣、大钹、小钹、亢锣、月锣、深播、苏锣、钦仔。另加吊钟。民族管弦乐队由民间乐师组成。

在演唱佛曲时,一般没有前奏作预示,经师击磬起调,乐队随之附和。法器中的磬在伴奏中起着指挥作用。佛曲结束时,有“七星尾”作煞尾。

纯器乐曲有潮州音乐弦诗乐《小桃红》、《登楼》、《柳青娘》、《金毛狮》、《上天梯》、《开扇窗》、《寒鸦戏水》、《万年欢》、《串点》、《十杯茶》、《采花牌》、《一点金》,还有源于外江乐的广东汉乐丝竹乐《小梁州》、《南正宫》、《北正宫》、《过江龙》等,都频频穿插于禅和板和香花板之中。

(三)雷州佛教音乐

雷州半岛地处广东西南一隅,属粤西雷州地区,自唐朝至今都是广东省佛教活动最为活跃的地区之一。

清代的雷州半岛,寺院、庵堂,遍布城乡,仅海康县城(原雷州府城)就有30余座,其中天宁寺是最古老而规模最大的佛寺,常住僧侣,多则数百人,至少亦有数十人。

天宁寺始建于我国佛教鼎盛时期的唐宗大历五年(770年)间,一千多年以来,不少南迁的贬官谪宦、文人墨客到过该寺。宋朝名相寇准、李纲、赵鼎,大文学家苏轼、苏辙,著名诗人秦观以及胡铨、李光、任伯雨等贬居路过雷州时,都曾寓居于该寺,并留有诗赋题词。此外,明朝四大名僧之一憨山和尚曾住过该寺十多年。由于该寺留有古代诸多名贤的墨迹和传说,故身价倍增,不但成为雷州半岛声誉最高、影响最大的佛寺,而且也是岭南屈指可数的名山古刹。当地的和尚大多数出家于该寺。当地的其他寺、庵的一切活动(包括佛乐唱活动)的内容与形式都以该寺作为仿照的楷模。

雷州佛教史经历了先为“禅宗”,后为“净土宗”,继之为“禅”、“净”相融的阶段。净土宗的教义,认为只要专念弥陀佛名号,就能往生净土。正所谓“家家弥陀佛”,修行方法简单易行。以开声念佛为主,教徒们早晚必念,逢佛诞或作大型法事(放焰口、供天)必念。雷州佛教音乐形式以声乐为主,用“官话”(桂林话)演唱。

詹南生^①于1980年秋在海康县各寺、庵进行佛教音乐的普查收集工作。经过一年多的时间,搜集到的佛乐共50多首,辑为《雷州佛教音乐》。这些佛曲,少数用外江腔,多数用本地雷歌腔。

1. 雷州佛曲的分类

雷州佛乐,分为赞、叹、颂、念、白五种。

^① 詹南生(1933—1990)广东遂溪人,曾任海康县文化馆副馆长。

(1)赞,就是赞颂诸佛菩萨的功德、智慧、苦行精神、慈善心肠以及赞扬佛教徒出家修行的歌,即是佛教的赞歌。这种歌有一段体、二段体和多段体三类,共有30多首,其数量和质量都居雷州佛乐的首位。当地佛教徒习惯称二段体和二段体以上的为赞,一段体的称为单赞(或叫赞仔)。赞的特点是这样:

(①)乐段、乐句重复多。赞歌中每首歌都出现乐段、乐句的重复,有的是全段重复的分节歌,重复次数多;重复手法,有完全重复和变化重复两种,变化重复——变头不变尾,或变尾不变头,或头尾不变中间变;乐曲的尾段(佛教徒称它为“赞尾”),由两个乐句组成,一定要重复两次(共唱三次),头两次是完全重复,第三次是变化重复(变化结束乐句)。

(②)字少腔多。赞的歌词完全是文言文,文字简短,但曲调较长,因此,每句歌几乎都有拉腔。拉腔不仅在乐句的末尾,而且在乐句的中间也有,有的几乎每唱一个字都有短小的拉腔。

(③)节拍规整,结构严谨。赞歌大多数是 $\frac{4}{4}$ 拍子,好似戏曲唱腔的慢板一样:一板三眼,规规整整,节奏性强,但其速度比戏曲慢板稍快,一般是中速。

(④)调式使用。赞歌的调式有宫、商、徵、羽四个,但在一首歌里单独使用一个调式较少,多数是两个调式交替使用,而最后乐段用得最多是宫调式。

(⑤)风格古朴,情调庄严。赞歌的风格比较古朴,情绪庄严肃穆,其旋律进行,跳跃虽不很大,但也有一定的起伏。

(2)叹,是僧尼代人向佛忏悔、求佛救拔和求菩萨超度众生时唱的一种歌。这类歌的情调,偏于低沉、空虚。

(3)颂,就是佛教徒歌颂佛的功德,广度众生的歌。这种歌的曲调很短,每首只有两句,反复歌唱的次数也多;它的行腔较朴素,速度较慢,情调平和、安静。

(4)念,就是念咒语、念佛号、唱读经文的歌。它的曲调很短,每首只有一两句,一字唱一个音,音域不宽(八度以内),速度很快,反复的次数特别多。

(5)白(或叫“追魂表白”),即吟唱,近似戏曲的散板,节奏自由,速度快慢不一。

综上所述,雷州佛乐的五种乐曲的共同特点就是乐段、乐句重复多。其乐汇,与雷州的民歌“雷歌”关系密切。如 $\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 2} -$ 、 $\underline{2\ 2\ 5\ 3\ 2\ 1}\ 2 -$ 以及它们的上下方四度、五度的移位乐汇,在雷歌中处处可见。

2. 雷州佛曲的来源

据海康县佛教协会会长、广东省佛教协会理事、天宁寺老和尚远弘所说,其乐曲是来自广东省内的法事馆(俗称“南无馆”)。法事馆是专与寺院、道观合作为群众做法事、演唱演奏佛曲的宗教行会组织,多数设在大城市里,其成员有出家的和尚,有在家的佛、道信徒和音乐爱好者。这种音乐组织始于明末清初,一直延至20世纪40年代,1949年以后才自行解散。广东省的佛教音乐唱腔分为“内江腔”和“外江腔”两种。“内江腔”和“外江腔”的

不同之处是：前者的节奏性强，速度较快，情调较明快开朗；后者的节奏不够规整，速度较慢，情调较缠绵低沉。前者创自省内的法事馆，后者是由外省籍的和尚所传入的。香港的佛乐介于“内江腔”和“外江腔”之间，但偏重于“内江腔”。远弘和尚出家于雷州天宁寺，受戒于鼎湖山庆云寺，先后住过广州的大佛寺和罗浮山的佛寺，并曾与香港的和尚有过交往。据他所说，雷州佛乐直接来自鼎湖山庆云寺，因此雷州佛乐唱腔属“内江腔”者居多。但近二百年来，雷州佛乐已起了变化。因为在雷州的僧、尼，绝大多数都是本地人，受本地的民间音乐影响较深，在演唱佛乐的过程中，为了顺口好唱和吸引听众，把雷州某些民间音乐的乐汇、乐句加进去，改变了原来的“内江腔”的行腔，久而久之，习惯成自然，便形成了具有地方特色的佛乐。^①

（四）梅州客家佛教音乐

梅州市是客家方言的中心，其佛曲的客家地区风格浓郁，歌词所使用的是客家话和客家的日常用语。客家佛教音乐吸收了大量的客家山歌、五句板和外地的小调，其歌词具有通俗化、形象化和本地化的特点。如《拜血盆谢娘恩》、《引得亡魂到坛前》、《三神叹亡》（叹五更）的曲调几乎就是客家山歌；《把酒》、《一拜拜到滑苔岗》与五句板相似。在佛曲中直接套用《孟姜女》、《卖杂货》等全国各地流行的民歌曲调的做法更为普遍，如《玉女双双来等郎》的曲调，就是流行于中原的民歌《锄头歌》。广东汉乐的中军班器乐乐曲，也常在佛事中被使用。所用的乐器有唢呐、木鱼、小钟、小钹、大钹、小鼓、高边锣、惊木等。

^① 参考詹南生文《雷州佛教音乐》。

广府佛教音乐

1183. 戒定真香赞

1 = F

广州市

^{慢速}
 $\frac{2}{4}$ 2 3 1 2 1 2 | 3. 5 6 5 3 2 3 5 | 3 3 2 7 6 7 2 3 | 3 6. 7 2 3 5 7 |
 戒 定(啊) 真 (啊) 香,(耶 啊) (耶 啊)

6 6 5 6 7 7 6 | 5 5 3 5 6 7 | 6 7 6 5 3 2 3 | 3 2 7 2 3 5 |
 梵(啊) 起(啊) 冲(啊) 天(耶) 上,(耶 啊) (耶 啊)

6 7 6 3 2 2 3 | 3 5 6 5. 3 2 5 | 2 3 2 7 6 1 2 | 0 5 3 2 1 2 |
 弟(啊) 子(啊) 虔 (啊) 诚,(耶 啊) (耶 啊)

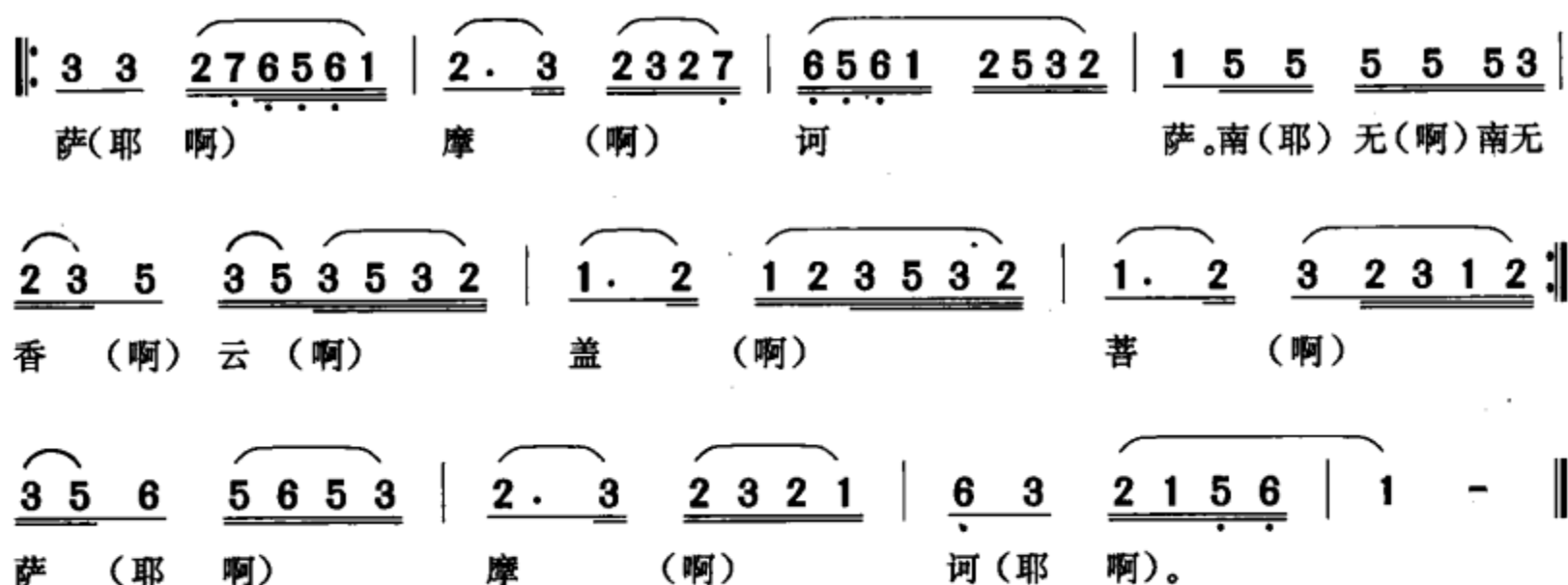
3 5 6 6. 7 5 | 3 5 6 1 2 | 3 3 2 7 2 | 3. 5 6 5 3 2 | 3. 5 6. 7 5 3 2 3 5 |
 燕(耶) 在(啊) 金(啊) 炉 上(耶 啊), 顷(啊) 刻(耶) 纷(耶 啊)

3 3 2 7 2 3 | 3 7 7 6 5 7 | 6. 7 6 5 7 7 6 | 5. 3 5. 6 7 |
 纭,(耶 啊) (耶 啊) (耶 啊) 遍(啊) 满 十 (啊)

6 7 6 5 3 5 3 2 3 | 3 7 2 3 5 4 5 | 6 7 6 5 2 2 3 | 3. 5 6 5. 3 2 3 5 |
 方。(耶 啊) (耶 啊) 昔(啊) 日(啊) 耶 (耶 啊)

2 3 2 7 6 1 2 | 2 5 3 5 3 2 1 2 | 3 5 6 6. 7 5 | 3 5 6 1 2 1 2 |
 输,(耶 啊) (耶 啊) 免 难(啊) 消 灾(啊)

3 5 6 5 5 3 | 2 3 5 4 5 3 2 | 1 7 6 1 2 1 3 2 | 1. 2 3 2 3 1 2 |
 障。南 无(啊) 香(啊) 云(啊) 盖 (啊) 菩 (啊)



说明：1. 此曲原载1925年出版的沈允升编《弦歌中西合谱》。

2. 此曲为吉祥法事与超幽度亡通用的经韵，曲调庄严、肃穆，多用于开坛启请。

1186. 万古圆融赞

1 = F

广州市



(反复九次)



说明：此曲原载沈允升编《弦歌中西合谱》，为释科常用经韵、吉祥道场、超幽度亡、早晚修持通用。

1185. 台 前 赞

广州市

1 = F

$\frac{4}{4}$ 中速 2 3. 2 3 2. 3 2 1 | 2. 5 3 5 3 2 | 1. 6 1 2 | 5 5 3 5 6 5 3 |
妙(耶) 菩(啊) 提(啊) 座(啊) 百(耶) 宝(啊)

2. 5 3 2 1 2 3 | 2 3 2 7 6 1 2 3 | 2 3 2 1 5 1 | 6 6 5 4 6 |
庄(啊) 严,(耶 啊) (耶 啊) 世(啊) 尊(啊)

5 5 4 3 3 2 | 1 5 1 2 5 3 2 | 1. 6 1 2 1 | 1 3 3 2 1 3 |
说(啊) 法(啊) 在(啊) 西(啊) 乾,(啊) (耶 啊)

2 2 5 3 3 2 | 2. 3 1 2 5 3. 2 | 1 2 7 6 2 1 6 | 5 5 6 1 2 1 6 |
跌(啊) 坐(啊) 正(啊) 安(啊) 然。(啊) (啊)

4 6 5 1 | 4 5 6 5. 6 3 | 2 3 2 3 2 7 6 1 2 3 | 2. 3 1 6 1 4 6 |
功(啊) 古(啊) 无(啊) 边,(耶 啊) (耶 啊)

5 5 4 3 3 2 | 1 5 1 2 5 3 2 | 1 5 5 5 5 5 3 |
唱(啊) 诵(啊) 利(啊) 人(啊) 天。南 无 南(啊) 无

2 3 5 3 5 3. 2 | 1. 6 1 2 3 2 | 1. 2 3. 2 1 2 |
妙(啊) 宝(啊) 座(啊) 菩(啊)

3. 2 3 2 3 1 3 | 2. 3 2 3 2 7 | 6 1 2 5 3 2 | 1 - - - ||
萨(耶 啊) 摩(啊) 诃 萨。

说明：此曲原载沈允升编《弦歌中西合谱》，吉祥经忏必用经韵，也用于超幽之散花科。

1186. 水 忏 供 文

广州市

1 = C

$\frac{4}{4}$ 中速
6 5 6 5 | 5 3 2 5 3 0 | 2 6 5 3 | 1 2 3 5 2 0 |
菩 萨 了 知 诸 法 空, 一 切 世 间 无 所 有,

6 5 6 5 | 5 3 2 5 3 0 | 2 6 5 3 | 5 3 1 3 2 0 |
无 有 造 作 及 作 者, 众 生 业 报 亦 不 失,

6 5 6 5 | 5 2 5 3 0 | 2 6 5 3 | 3 1 3 2 0 |
诸 法 寂 灭 非 寂 灭, 远 离 此 二 分 别 心,

6 5 6 5 | 5 2 3 6 | 6 5 6 5 | 5 0 4 3 0 |
知 诸 分 别 是 世 间, 入 于 正 位 分 别

3 5 2 3 1 2 | 3 0 3 5 2 1 | 3 0 (3 5 2 1 | 3 6 5 6 i 5 3 2 3 1 2 |
尽。

3 3 5 2 6 1 2) | 3 5 2 3 2 3 2 7 6 | 5 5 1 2 3 5 | 2 0 6 5 |
恭 闻 紫 金 妙 相, 随 机

6 5 5 6 5 2 1 | 3 0 2 0 3 | 2 3 2 7 6 0 | 5 5 6 6 7 6 6 |
赴 感 于 华 雨 丛 中, 满 月 慈 容, 熬 物 垂 形 于

5 5 1 3 2 0 | 6 5 5 2 | 3 5 6 5 | 5 0 5 3 0 |
香 云 影 里, 愿 展 祥 光 甘 鉴 兹 回 (呀)

3 5 2 3 1 2 | 3 0 (3 5 2 1 | 3 0 3 5 2 1 | 3 6 5 6 i 5 3 2 3 1 2) |
(呀) 向。

1 0 7̣ 6̣ 0 | 5 6̣ 1 3 | 2 0 6 5 | 5 2 3 0 |
上 来 奉 为 求 忏， 仗 我 僧 众，

5 5 6̣ 1 | 5 1 3 2 0 | 6 5 5 2 | 3 0 1 0 2 |
熏 修 慈 悲 水 忏， 今 当 一 卷， 功 德

1 2 1 7̣ 6̣ 0 | 1 6̣ 3 5 | 6 5 1 3 2 0 | 6 5 5 2 |
圆 满， 现 前 众 等 端 心 礼 诵， 称 赞 洪

3 0 2 6̣ | 5 1 3 2 0 | 6 5 5 2 | 3 0 2 6̣ |
名， 所 集 功 勋， 专 伸 回 向， 一 真

5 1 3 2 0 | 6 5 5 2 | 3 0 2 6̣ | 1 1 5 1 3 |
界 内， 大 觉 金 仙， 三 身 四 智 能

2 0 6 5 | 6 5 5 2 | 3 6 6 5 | 5 0 5 3 0 |
仁， 五 眼 六 通 贤 圣（廿） 鸠 慈 善 （呀）

3 5 2 1 2 | 3 0 (3 5 2 1 | 3 6̣56̣1̣ 5 3 2 3 1 2 | 3 3 5 2 6̣ 1 2) |
(啊) 利。

1 0 6̣ 0 | 5 6̣ 1 3 | 2 0 6 5 | 5 2 3 0 |
敬 为 消 除 罪 障， 早 登 菩 提，

2 6̣ 6̣ 1 | 1 3 2 0 | 6 5 5 6̣ | 5 2 3 0 |
伏 愿 一 生 冤 业， 承 甘 露 以 销 铍，

2 0 3 2 3 2 3 2 7̣ | 6̣ 0 1 6̣ | 3 6̣ 1 2 3 5 | 2 0 6 5 |
一 切 衍 尤， 仗 慈 光 而 解 释， 迺 出

6 5 5 2 | 3 0 1 3 | 3 2 2 3 2 7 | 6 0 3 6 |
 轮 回 之 苦， 早 登 解 脱 之 门， 耳 闻

1 2 3 5 2 0 | 6 5 5 2 | 3 0 2 6 | 5 3 6 1 1 3 |
 玉 偈， 面 礼 金 容， 托 化 生 于 莲 花 界

2 0 6 5 | 6 5 5 5 5 2 | 3 0 2 6 | 3 7 6 1 2 3 5 |
 内， 闻 妙 法 于 极 乐 国 中， 虽 则 依 文 求

2 0 6 5 | 6 5 5 2 | 3 0 2 6 | 5 5 6 6 |
 忏， 犹 恐 发 露 未 详， 再 劳 大 众 同 求

5 1 3 2 5 5 | 5 5 1 1 2 | 1 3 2 3 3 1 | 2 2 7 6 5 6 |
 忏 悔。南 无 求 忏 悔（呀） 菩（呀） 萨（呀） 摩（呀） 诃

1 5 5 2 5 3 2 | 1 1 2 1 3 2 | 3 5 3 1 2 2 7 | 6 7 5 6 1 5 3 |
 萨，南 无 求 忏 悔（呀）， 菩（呀） 萨 摩（呀） 诃 萨，南 无

2 5 3 2 1 1 2 | 1 3 1 2 5 3 1 | 2 2 3 2 7 6 3 2 1 2 3 | 1 - - - ||
 求 忏 悔（呀） 菩（呀） 萨（甘 呀） 摩（呀） 诃 萨。

说明：此曲原载沈允升编《弦歌中西合谱》，下文是沈允升原注：

“水忏分上中下三卷，因是供文亦有三篇。其文虽不同，其腔调则无别。从前僧人拜忏，每拜至供文处，心系由加持将供文独唱。近今僧人则一律将此供文删去，久而久之，此文之腔调及其节拍，遂无人从事研究。偶遇主者欲听此文，加封另唱，亦是凌乱不堪，殊不动听。所以近今之欲听一完美的供文，真如凤毛麟角。至尼姑之拜水忏，虽不敢将供文删去，然若辈向来不知节拍为何物，且句读不清，只得其意，大失本调精神。故编者特将此调译出，有以正之”。

1187. 大 祝 筵 赞

广州市

1 = C

廿 3 3̇ 6 5̇ 2 2 2 5 3 2̇ - |
宝 (呀 呀) 鼎 名 (呀) 香

$\frac{4}{4}$ 中速 2 3 2 1̇ 3 | 2 0 3 5 3 2 | 1 0 1 2 1 | 0 2 6̇ 1 |
普 (呀) 遍 (呀) 十 (呀) 方 (呀), (廿 呀)

3 3 2 1 | 2 0 1 0 | 1 0 3 - | 2 0 2 1 |
虔 (呀) 诚 奉 献 法 中 王 (呀),

0 2 6̇ 1 | 3 - 2 1 | 2 0 3 1 0 | 1 0 3 3 |
(廿 呀) 端 为 中 国 祝 圣 (廿)

2 1 2 1 | 0 2 6̇ 1 | 3 3 2 0 | 6̇ 3 6̇ 5̇ |
寿 (呀) (廿 呀) 地 久 天 (呀)

1 0 6̇ 1 | 3 - 2 1 | 2 0 3 1 0 | 1 0 3 3 |
长 (呀)。 端 为 中 国 祝 圣 (廿)

2 1 2 1 | 0 2 6̇ 1 | 3 - 2 0 | 6̇ 3 6̇ 5̇ 6̇ |
寿 (呀), (廿 呀) 地 久 天 (呀)

1 0 5 5 3 | 2 5 5 3 2 | 1 0 1 2 3 | 1 0 3 2 1 2 |
长。 南 无 云 来 集 (呀) 菩 (呀)

3 0 3 2 1 2 3 | 2 0 2 3 2 7̇ | 6̇ 0 6̇ 1 2 5 3 2 | $\frac{1}{4}$ 1 ||
萨 (呀) 摩 (呀) 诃 萨。

说明：1. 此曲原载沈允升编《弦歌中西合谱》。

2. 此曲由“南无”起重复三次，然后落下文：

唵捺摩巴葛瓦帝。阿巴啰密沓。阿优哩阿纳。苏必你。实执沓。

膝左啰宰也。怛塔哥达也。阿啰诃帝。三藐三勃陀耶。怛你也塔唵。

萨哩巴。桑斯葛哩。叭哩述沓。达啰马帝。哥哥捺。

桑马兀哥帝。莎巴瓦。比述帝。马喝捺也。叭哩瓦哩娑喝。

(此名《圣无量寿决完光明王陀罗尼》咒，连诵两次，第一次慢诵，第二次快诵，二次诵毕，接唱下曲。)

1188. 祝 圣 仪

广州市

1 = C

廿 3̇ 6̇ 5̇ 5 5 3 2 6 1 2 3 1 | $\frac{4}{4}$ 1 1 1 2 1 2 |
 唵 捺 摩 巴 葛 瓦 帝。 阿 巴 啰

3 5 6 5 3 2 5 | 3 3 2 7 2 3 | 0 5 2 3 5 7 | 6 - 7 7 6 |
 密 查。 (廿 呀) 阿 优

5 0 3 3 | 3 5 6 1 2 | 3 5 7 7 | 6 0 6 i 3 5 |
 哩 阿 纳。 苏 必 你。 实 执 (呀)

6 0 3 5 | 6 6 5 6 3 | 2 2 7 6 1 2 | 0 3 1 2 |
 查。 牒 左 啰 宰 也 (呀)。 (廿 呀)

5 6 5 5 6 1 3 | 2 2 7 6 1 2 | 5 5 5 1 3 |
 怛 塔 哥 达 也 (呀)。 阿 啰 诃

2 2 7 6 1 2 | 0 3 1 2 | 3 5 1 2 |
 帝 (呀)。 (廿 呀) 三 (廿) 药 (呀)

3 5 7 7 | 6 0 7 6 i 3 5 | 6 0 3 5 | 6 6 5 6 3 |
 三 不 达 也。 (呀) 怛 你 也 塔。

2 2 7 6 1 2 | 0 3 1 2 | 5 3 2 5 |
 唵 (廿 呀)。 (廿 呀) 萨 哩

3 0 3 5 3 2 | 5 5 3 2 1 3 | 2 2 7 6 1 2 |
巴。(呀) 桑 斯 葛 哩 (呀)。

5 5 5 1 3 | 2 2 7 6 1 2 | 0 3 1 2 |
叭 哩 述 查 (廿 呀)。(廿 呀)

3 5 1 2 | 3 5 7 7 | 6 0 6 i 3 5 |
达 啰 马 帝。 哥 哥 (呀)

6 0 3 5 | 6 6 5 6 3 | 2 2 7 6 1 2 |
捺 (呀)。 桑 马 兀 哥 帝 (廿 呀)。

0 3 1 2 | 5 3 2 5 | 3 0 3 5 3 2 |
(廿 呀) 莎 巴 瓦。(呀)

1 3 2 1 3 | 2 2 7 6 1 2 | 5 5 5 1 3 |
比 述 (呀) 帝 (廿 呀)。 马 喝 捺

2 7 6 1 2 | 0 3 1 2 | 3 5 1 2 |
也 (呀)。(廿 呀) 叭 哩 瓦

3 5 7 7 | 6 0 6 i 3 5 | 6 0 3 5 |
哩 婆 (呀) 喝 (呀)，

6 6 6 5 | 5 6 3 2 5 | 6 - 5 6 3 |
愿 (廿) 将 (呀) 以 (呀) 此 胜 功 (呀)

2 2 7 6 1 2 | 0 3 1 2 | 3 6 6 5 |
德 (廿 呀)， (廿 呀) 祝 赞

3 5 1 2 | 3 5 7 - | 6 0 6 1 3 5 |
中 国 万 万 (呀)

6 0 3 5 | 6 6 5 6 3 | 2 2 7 6 1 2 |
岁 (呀), 共 和 政 (呀) 府 (廿 呀)

0 3 1 2 | 3 6 6 5 | 3 5 6 1 2 |
(廿 呀) 诸 国 来 朝

3 5 5 5 | 5 0 5 2 | 3 6 6 5 |
会, 南 无 无 量 (呀) 寿 (廿) 祝 愿

3 5 6 1 2 | 3 5 7 - | 6 0 6 1 3 5 |
中 国 万 万 (呀)

6 0 3 5 | 6 - 6 5 | 3 5 6 1 2 |
岁 (呀), 祝 愿 中 国

3 5 7 - | 6 0 4 3 2 4 | 3 - - - ||
万 万 (呀) 岁。

说明: 乐曲原载沈允升编《弦歌中西合谱》。下文是沈允升原注:

“此赞从前各寺规定每夜五鼓时候上殿礼佛所必用。其意系因为出家人得了国恩准其建设寺院居住, 又得十方善士捐资供养, 无以报答, 故定每日五鼓时候, 即上殿礼佛唱诵此赞, 以祈祷国泰民安之意。此赞腔调较诸普通梵腔格外悠扬。清末时代一般僧人对于此种上殿功课, 认为苦事遂续暂疏懒反正, 后各寺庙多变为驻兵之所, 各僧人亦因而籍端将此功课删去。所以此赞之腔调只有老僧或能记忆。编者有鉴乎此恐失传, 故特译出以供好习者梵音者之研究。”

潮汕佛教音乐

潮州禅和板

1189. 建 宁 板

潮州市

1 = F
♩ = 36

$\frac{4}{4}$ 1. 2 7 1 7 6 5 6 | 1 6 1 1 1 6 | 1. 2 5 6 5 4 |
南 无 本 师 释 迦 牟 尼

3 3 4 3 2 1 2 3 5 2 | 2 2 3 2 1 6 1 2 7 6 | 5 5 6 1 5 6 4 3 |
佛, 南 无 皈

5 5 6 1. 3 | 2. 3 1 2 5 5 6 | 1. 1 6 5 1. 2 5 6 | 1 - - - ||
依 阿 弥 陀 佛。 佛。

(释慧原传授 陈天国、苏妙葶记谱)

1190. 本 地 腔

潮州市

1 = F
♩ = 36

$\frac{4}{4}$ 3 2 3 2 1 1 6 | 2 3 2. 3 2 1 | 2. 6 1 6 3 2 |
南 无 释 迦 牟 尼 佛, 南 无

1. 7 6 7 6 5 | 1. 5 4 3. 5 3 2 | 2. 5 4 3 - - ||
阿 弥 陀 佛。 佛。

(释慧原传授 陈天国、苏妙葶记谱)

1191. 承 斯 善 利

潮州市

1 = F
♩ = 48

$\frac{4}{4}$ 2 2 3 3 2 2 1 | 2 2 3 2 1 1 3 2 1 | 1 7 6 - 1 3 | 2 2 1 7 6 |
1. 周 天 灿 烂 布 瓊 玕, 隐 显 容 仪
2. 南 无 星 宫 尊 天 菩 萨, 南 无 星 宫

5. 6 1 6 1 6 5 4 2 | 5 6 4 5 5 3 3 5 1 | 2 2 3 2 1 1 3 2 1 |

列 四 维。 夜 夜 端 严 垂 照
尊 天 菩 萨。 南 无 星 宫 尊 天 菩

1 7 6 - 1 3 | 2 2 1 3 2 6 | 5. 3 2 3 2 6 |

鉴, 无 穷 恩 德 不 思
萨。 摩 诃 星 宫 尊

1. 1 6 1. 2 7 6 | 5. 6 1 3 5 3 5 || 2. 1 - - - ||

议。 天。

(释慧原传授 陈天国、苏妙箏记谱)

1192. 忏 尾

1 = F

潮州市

$\text{♩} = 60$
2/4 2 2 5 | 3 4 3 2 | 3 2 1 2 3 5 | 1 6 1 | 1 2 3 5 |

1. 观 音 变 现
拥 护 教 门
2. 手 把 钺 斧
邪 魔 外 道
3. 南 无 紧 那 王
南 无 紧 那 王

2. 3 | 1 2 5 6 | 1 6 1 | 1 2 6 1 || 1 - | 1 - ||

紧 那 王,
遍 十 方。
安 世 界,
悉 逃 亡。
尊 天 菩 萨,
尊 天 菩 萨。

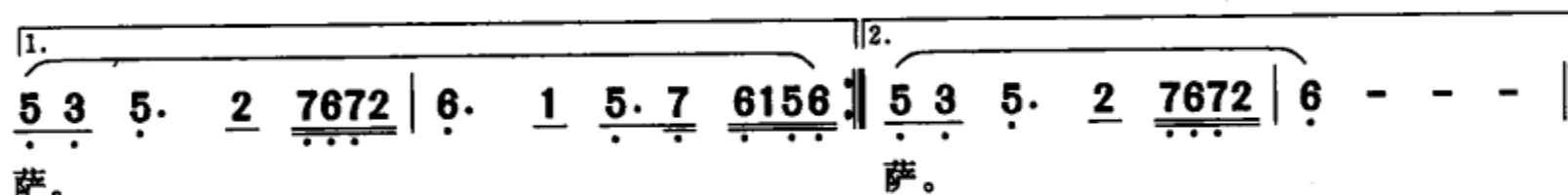
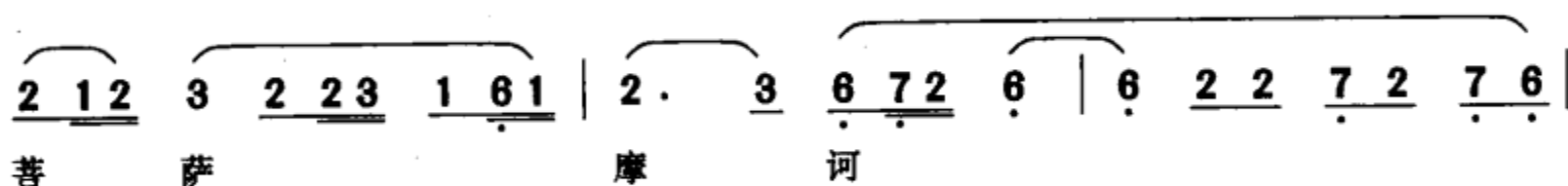
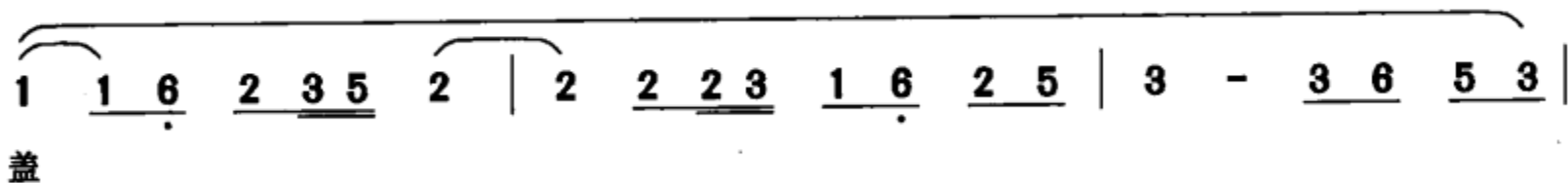
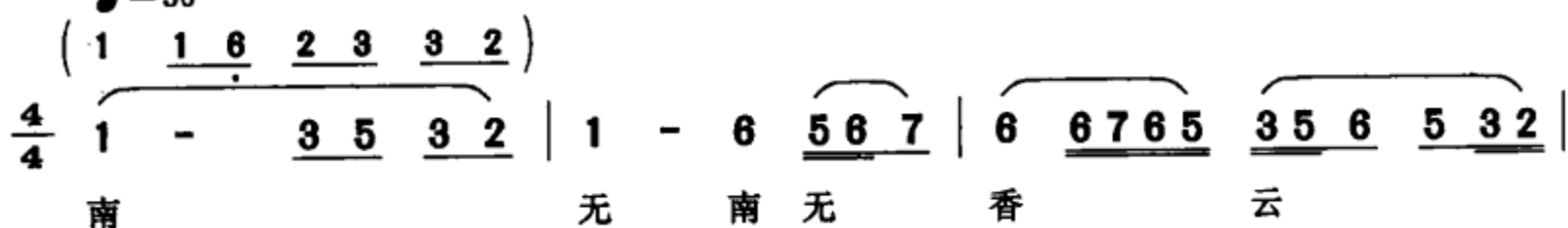
(释慧原传授 陈天国、苏妙箏记谱)

1193. 翻 韵 香 云 盖

潮州市

1 = F

$\text{♩} = 36$



(释慧原传授 陈天国、苏妙笔记谱)

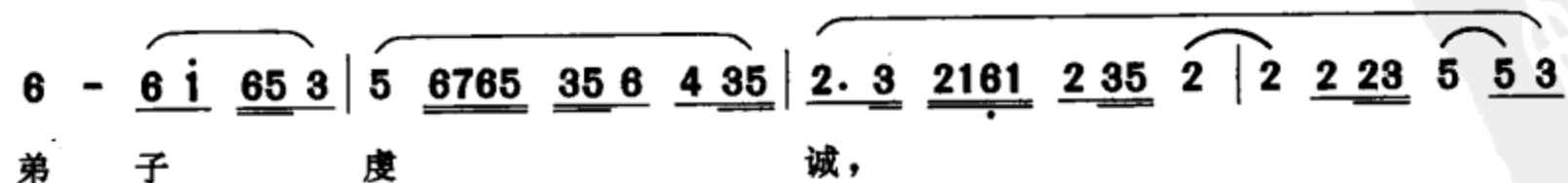
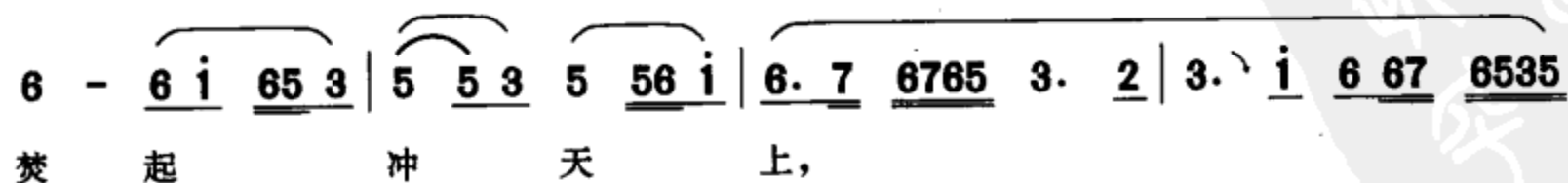
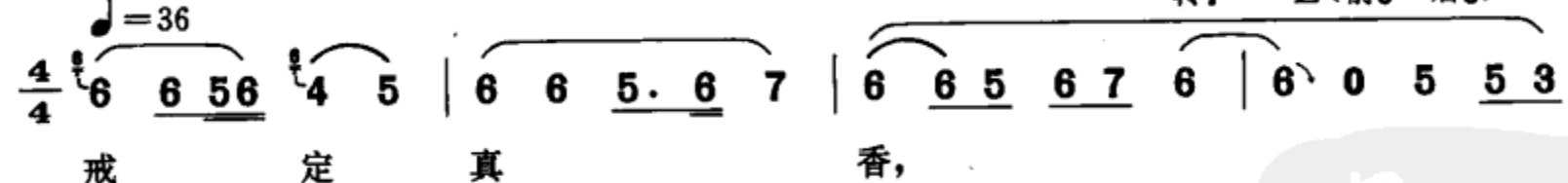
1194. 戒 定 真 香

潮州市

1 = F

$\text{♩} = 36$

转1 = bE (前6 = 后5)



6 - 6 i 65 3 | 5 5 3 5 56 i | 6. 7 6765 3. 2 | 3. i 6 67 6535 |

燕 在 金 炉 放，

6 - 6 i 65 3 | 5 6765 35 6 4 35 | 2. 3 2161 2 35 2 | 2 2 23 5 5 3 |

顷 刻 俄 氤，

6 - 6 i 65 3 | 5 5 3 5 56 i | 6. 7 6765 3. 2 | 3. i 6 67 6535 |

即 遍 满 十 方，

6 - 6 i 65 3 | 5 6765 35 6 4 35 | 2. 3 2161 2 35 2 | 2 2 23 5 5 3 |

昔 日 耶 输，

6 - 5. 3 | 5 5 3 5 56 i | 6. 7 6765 3 2 4 || 3 3 5 3432 23 1 |

免 难 消 灾 障。 南 无 香 云

2 2 32 1 60 23 4 | 3. 5 3432 1 2 | 3. 5 3432 1231 | 2 - 2 4 3 2 |

盖 菩 萨 摩

1. 2. 1. 60 2 4 3 23 | 1 6 1. 3 1 2 || 3. 1. 60 2 3 6123 | 1 - - - ||

诃 萨， 南 无 诃 萨。

(释慧原传授 陈天国、苏妙箏记谱)

1195. 炉 香 赞

潮州市

1 = F
♩ = 36
4/4 2 3 53 2 2 1 | 2 - 2 3 3 2 | 1. 6 1. 61 2 | 3 - 3 5 32 3 |

炉 香 乍 燕， 法 界

2 2 5 3432 12 3 | 2. 3 2161 2 35 2 | 2 3. 2 1 1 6 1 | 2 - 2 2 4 |

蒙 薰， 诸 佛

5. 4 3 2 3 | 2 32 1 6 2 4 3 2 | 1 6 1. 2 5 6 | 1 2321 6 5 12 3 |
海 会 悉 通 闻，

2. 5 3 2 3 | 2 32 1 6 2 4 3 2 | 1. 21 6. 1 | 5 6 1 - 2 |
随 处 结 祥 云，

5. 4 5 6 4 3 | 2 23 5 3432 12 3 | 2. 3 2161 2 35 2 | 2 5 5 6 5 4 |
诚 意 方 殷，

5. 4 3 2 3 | 2 32 1 6 2 4 3 2 | 1 6 1. 3 1 2 || 3 3 5 3432 23 1 |
诸 佛 现 全 身。 南 无 香 云

2 2 32 1 60 23 4 | 3. 5 3432 1 2 | 3. 5 3432 1231 | 2 - 2 4 3 2 |
盖 菩 萨 摩

1. 2. 3.
1. 60 2 4 3 23 | 1 6 1. 3 1 2 || 1. 60 2 3 6123 | 1 - - - ||
河 萨， 南 无 河 萨。

(释慧原传授 陈天国、苏妙琴记谱)

说明：此曲泛称《炉香赞板》，又名《六句头》，在禅和板唱腔系统中用得很多，凡是六句的经词皆可套唱。

1196. 香 才 熬

潮州市

1 = C

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 36$
1. 香 才 熬， 炉 焚 宝 鼎
(1 1 7 6 7 6 5 | 6 - 6 1 1 6)
2. 香 云 缭 绕 莲 花

1. 2 1 02 1 12 1757 | 1 2 21 7. 5 71 4 | 2. 0 2 27 1 1 |
中， 旗 檀
动， 诸 佛

$\underline{\underline{7\ 7\ 1}}\ 2\ \underline{\underline{2\ 2\ 7}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{7\ 7\ 1}}\ 2\ \underline{\underline{1\ 2\ 5\ 7}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ 5\ -\ :\|$
 沉 乳 真 堪 供。
 菩 萨 下 天 宫。

$2\ 2\ 4\ \underline{\underline{4\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{7\ 1}}\ 2\ \underline{\underline{1\ 2\ 5\ 7}}\ |\ 1\ \underline{\underline{1\ 6}}\ 5\ -\ |\ 1\ \underline{\underline{1\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |$
 天 台 罗 汉 来 受

【三称】

1 = F (前6 = 后3)

$5\ -\ \underline{\underline{2\ 4}}\ \underline{\underline{4\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ 1\ 6\ \underline{\underline{5\ 7}}\ :\| \underline{\underline{3\ 3}}\ 5\ \underline{\underline{3\ 4\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1}}\ |\ 2\ \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 0}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 4}}\ |$
 人 间 供。 南 无 香 云 盖

$3\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 4\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ 3\ 5\ \underline{\underline{3\ 4\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1}}\ |\ 2\ 1\ 2\ \underline{\underline{2\ 3\ 4}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ |$
 菩 萨 摩

$\overset{1. 2.}{1\ \underline{\underline{1\ 6\ 0}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 4}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ |\ 1\ 6\ \underline{\underline{1\ 0\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ 2\ :\| \overset{3.}{1\ 6\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2}}\ | 1\ -\ -\ -\ :\|$
 诃 萨。 南 无 诃 萨。

(释慧原传授 陈天国、苏妙琴记谱)

1197. 五 分 香

1 = F

潮州市

$\text{♩} = 36$
 $\frac{4}{4}\ 3\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ 3\ -\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}\ |\ 2\ 3\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ 2\ |$
 戒 定 慧 解 脱 香，

转1 = G (前2 = 后1)

$2\ 0\ 1\ 6\ |\ 2\ 3\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ 2\ |\ 2\ \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |$
 知 见

$3\ \underline{\underline{3\ 4\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ 2\ \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 3\ 5}}\ |\ 2\ -\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ |$
 五 分 五 分 真

1. 3 2 3 5 2 7 | 6 7 2 6. 7 6 6 7 6 5 3 5 | 6. ^v 3 2. 3 2 1 6 1 |

香。

转1 = C (前5 = 后i)

2 2 4 1 2 i 7 6 | 5. 7 6 6 5 3 5 7 | 6 6 7 6 5 3 5 6 4 3 5 | 2. 3 2 1 6 1 2 3 5 2 |

非 青 非 白 亦 非 黄，

2 3. 5 1 2. 3 | 5. 6 5 4 3 | 3 5 3 4 3 2 2 3 1 | 2 3 5 2 - 3 5 6 |

不 生 灭

露

5. 6 5 3 5 6 5 3 2 | 1 6 1. 3 2 3 2 1 7 | 6 - 3. 5 3 5 |

堂

堂。

6 6 i 5 6 i 7 6 | 5. i 6 5 3 5 7 | 6 6 7 6 5 3 5 6 4 3 5 |

无 根 树 下 亲 拈

2. 3 2 1 6 1 2 3 5 2 | 2 2. 3 5 5 3 | 6 6 7 7 6 5 6 | 6 6 6 7 5 3 6 2 |

出，

供 养

7 7 2 7 6 5 6 7 6 5 4 | 3. 5 6 6 7 6 5 3 7 2 | 6 - 6 7 2 6 5 3 |

如 来 如 来 法

5. 6 7 6 7 2 6 5 4 | 3 4 2 3. 4 3 3 4 3 2 7 2 | 3. 7 6 6 7 6 5 3 5 | 6. 5 6 i 7 6 |

王。 谢 天

5 6 7 6 5 3 5 7 | 6 6 7 6 5 3 5 6 4 3 5 | 2. 3 2 1 6 1 2 3 5 2 | 2 3. 5 1 2. 3 |

谢 地 谢 三 光，

5 4 5 6 5 4 2 3 | 3 5 3 4 3 2 2 3 1 | 2 3 5 2 - 5 6 i | 5. 6 5 3 5 6 i 5 4 3 2 |

报 佛 恩 答 皇

1 6 1. 3 2 3 21 7 | 6 - 3. 5 3 5 | 6 6153 i 7 6 | 5 6765 3 5 7 |
王, 谢 天 谢 地

6 6765 35 6 4 35 | 2 2316 2 35 2 | 2 3. 5 1 2. 3 | 5 6 i 5 42 3 |
谢 三 光, 报 亲 恩

3 5 3432 23 1 | 2 35 2 - 35 6 | 5. 5 35 6 5 32 |
答 师

【三称】

转1 = G (前6=后2)

1 6 1. 7 2 1 3 || 2. 1 7176 5635 | 6 7176 5 - | 1 6 3 2327 6156 |
长。 南 无 香 云 盖 菩

1. 2 7176 5135 | 6. 5 6 6 2 72 6 | 5. 3 2 3 32 1 |
萨 摩 诃

2 3 2 2 1 3 || 5. 1 6 2 72 6 | 5 - - - ||
萨。 南 无 诃 萨。

(释慧原传授 陈天国、苏妙笔记谱)

1198. 双 稽 首

潮州市

1 = F

♩ = 36

$\frac{4}{4}$ 2 2321 6 5 1 3 | 2 2 32 1. 27 | 6. 7 6765 3 5 |
1. 稽 首 稽 首 皈 依
2. 稽 首 稽 首 皈 依
3. 稽 首 稽 首 皈 依
4. 稽 首 皈 依 佛 法 僧 三

6 7 2 6. 7 6 6 7 6 5 3 5 | 6 - 1. 2 | 3 - 5 5 3 2 |

佛， 佛 在
法， 法 宝
僧， 僧 心
宝， 众 生

1 - 3 5 3 2 3 | 2. 3 2 1 6 1. 2 3 2 0 5 | 3. 5 3 3 2 1 6 1 |

给 孤 园， 给 孤 园 说
镇 龙 宫， 龙 宫 开 宝
似 水 清， 水 清 照 月
良 福 田， 若 人 皈 敬

2 3 5 2 2 3 2 1 6 1 6 | 1. 2 7 1 7 6 5 3 5 | 6 7 2 6. 3 2 1 |

法， 说 法 利 人 天。
藏， 宝 藏 演 三 乘。
满， 月 满 福 田 生。
者， 获 福 广 无 边。

2 2 3 2 1 6 5 1 3 | 2 2 3 2 1 1 2 7 | 6. 7 6 7 6 5 3 5 |

真 如 佛 陀
三 乘 达 摩
福 田 僧 伽
皈 依 佛 法 僧 三

1. - 3. 6 7 2 6. 7 6 6 7 6 5 3 5 | 6. 3 2. 3 2 1 6 1 || 4. 6 - - - ||

耶。
耶。
耶。
宝。

(释慧原传授 陈天国、苏妙笔记谱)

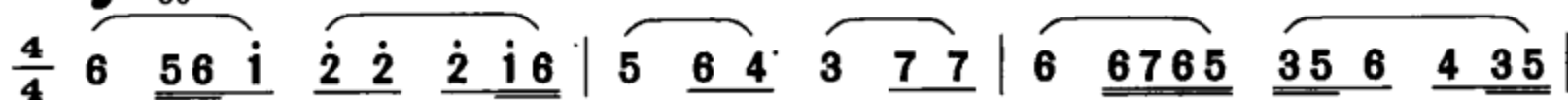
1199. 皈 命 偈

(又名《祝愿》)

潮州市

1 = D

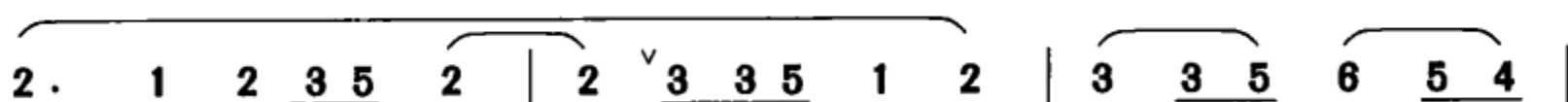
$\text{♩} = 36$



1. 皈 命 十 方 调 御

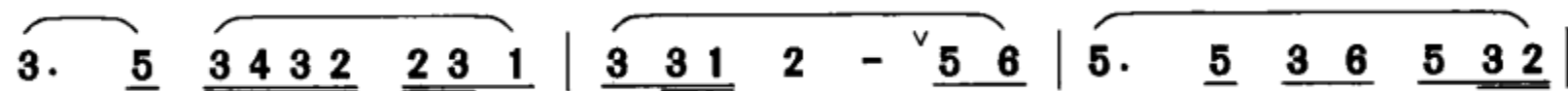
(6 6 1̇ 5 6 1̇ 7 6 | 5 6 5 3 7 7)

2. 三 乘 四 果 四 果 解 脱



师,
僧,

弘 扬
愿 赐

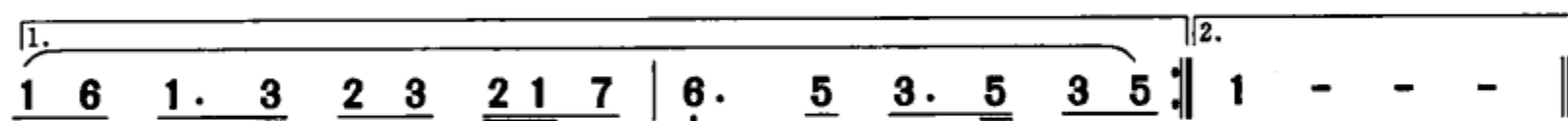


清
慈

净
悲

微
临

妙
法



法。

会。

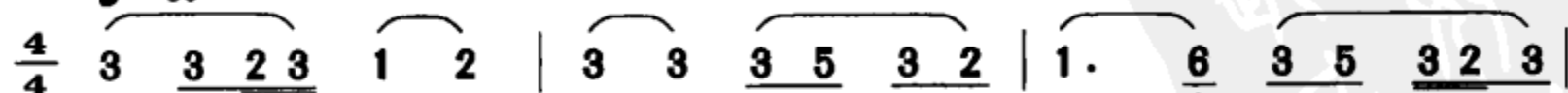
(释慧原传授 陈天国、苏妙笔记谱)

1200. 僧 伽 耶

潮州市

1 = F

$\text{♩} = 36$



志

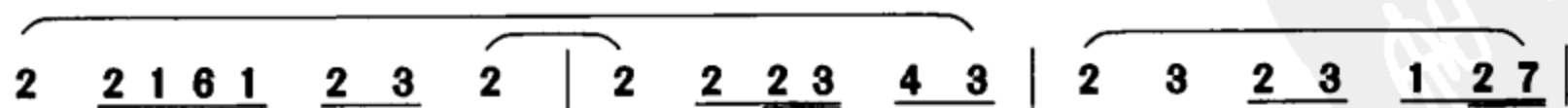
心

信

礼

僧

伽



耶

众

6 - 1 2 3 | 5 - 3 6 5432 | 1 6 1. 3 2 3 21 7 | 6 - 3. 5 3 5 |
中 尊 五 德 师，

6. i 5 6 i 65 6 | 5 5 3 6 5 6 5 4 | 3. 5 6 i 6i 65 3 53 |
六 和 侣 利 生 为 事
避 器 尘 常 生 为 事
充 腹 采 钵 印 降
庵 哑 薪 祖 印 相 传

2. 3 2 1 2 3 2 6 | 5. 6 4 43 23 4 | 3 3 2 3 4 3 2 | 3. 5 3 1 2 |
业 庵 哑 咩， 宏 法
坐 寂 静 处， 遮 身
龙 锡 解 虎， 法 灯
付 若 皈 依， 能 消 灭

2 3 3 3 4 3 2 2 1 | 3 3 1 2 - 5 6 | 5 - 3 6 5 3 2 |
是 家
服 纛
常 遍
傍 生

1. - 3. 1 6 1. 3 2 3 2 1 7 | 6. 5 3. 5 3 5 || 4. 1 - - - ||
务。
衣。
照。 苦。

(释慧愿传授 陈天国、苏妙箏记谱)

说明：此曲为《单槽首》的变体曲。

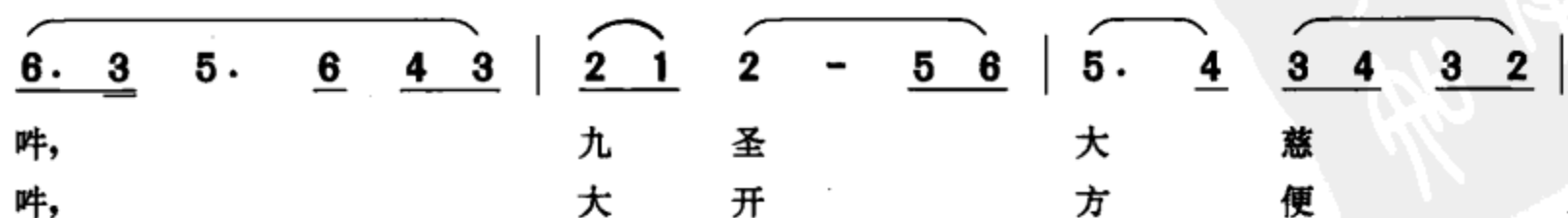
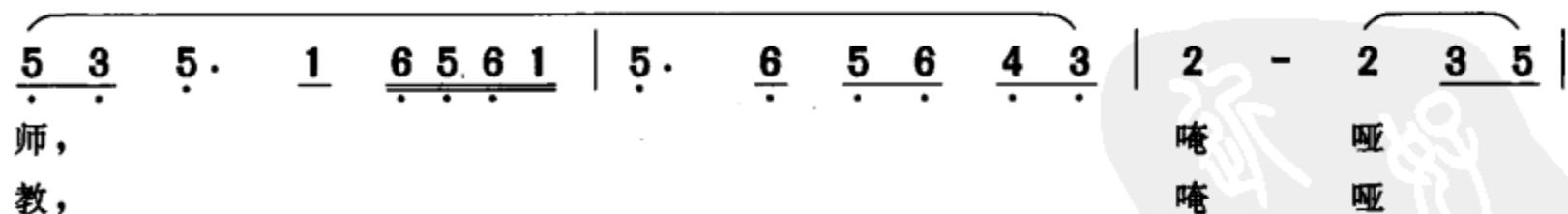
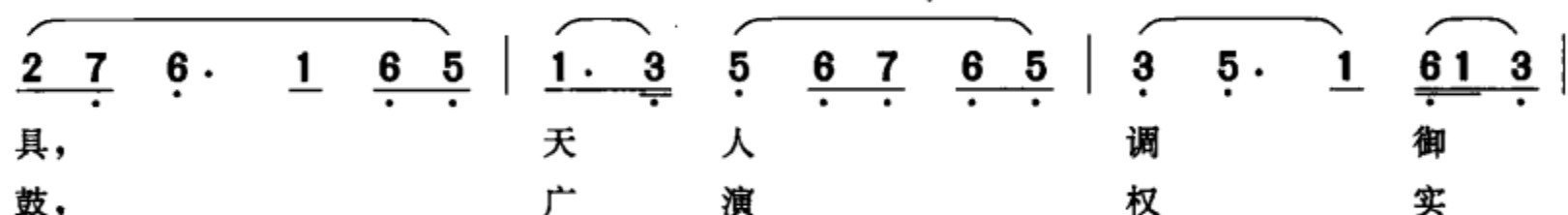
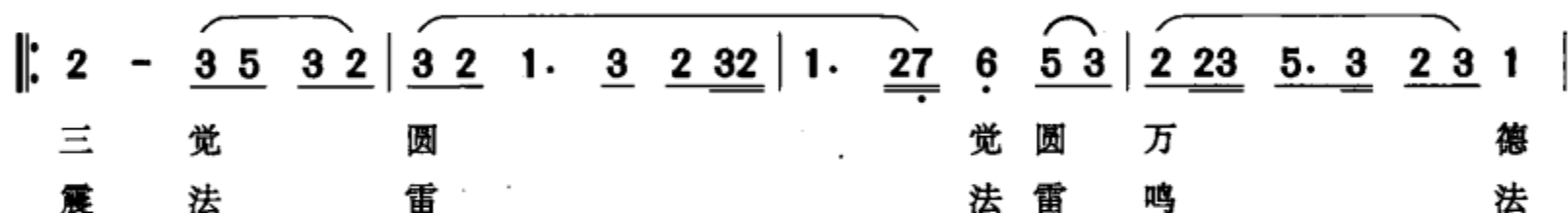
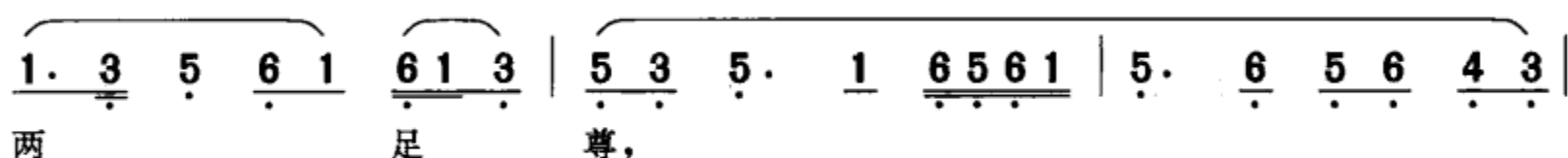
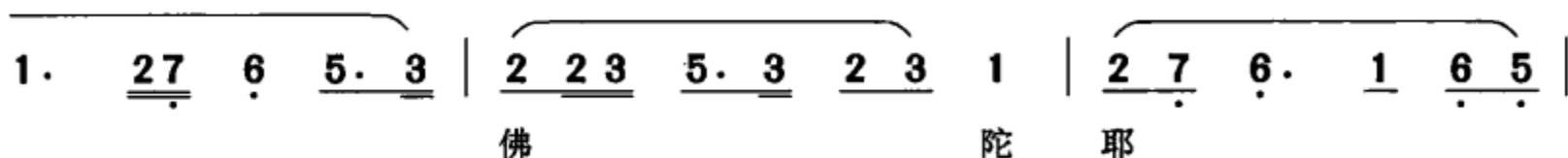
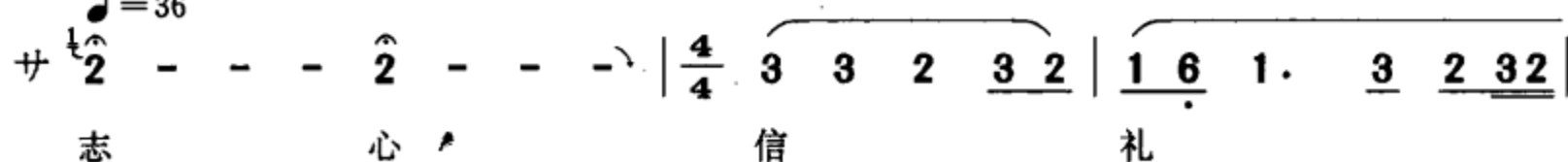
1201. 大 三 宝

(又名《佛陀耶》)

潮州市

1 = F

$\text{♩} = 36$



1 6 1. 3 2 3 2 | 1. 2 7 6 5. 3 | 2 2 3 5 2 3 2 1 |

父。 从 真
路。 若 若 皈

2 7 6. 1 6 5 | 1. 3 5 6 7 6 4 | 3 5. 1 6 5 6 1 |

界， 腾 应 质 悲 化

依， 能 消 灭 消 灭 地 狱

5 6 1 5. 1 6 5 6 1 | 5. 6 5. 6 4 3 | 5. 6 1 2. 6 1 |

普。 竖 穷

苦。 若 人

1 3 2 2 3 5 | 2 2 3 5 2 3 1 | 7 2 6. 7 6 5 | 1. 3 5 6 7 6 5 |

竖 穷 三 际 时， 广 遍
若 人 若 皈 依， 能 消 灭 消 灭

1. 3 5. 7 6 1 3 | 5 3 5. 1 6 5 6 1 | 5. 6 5. 6 4 3 |

十 方 处。

2. 3 5. 6 2 2 3 | 5 3 5. 7 6 5 6 | 5 - - -

地 狱 苦。

(释慧原传授 陈天国、苏妙箏记谱)

1202. 赞 礼 西 方

潮州市

1 = F

$\text{♩} = 36$

$\frac{4}{4}$ 6 6 5 6 4. 2 5 | 6 6 5. 6 7 | 6 6 5 3 5 6 7 6 |

赞 礼 西 方

转1 = G (前6 = 后5)

6 0 5 5 3 | 6 - 6 6 i 6 5 3 | 5. 3 5 5 5 6 i |

极 乐 清

6. 1̇ 6 65 3 - | 3 0 1̇ 6 67 6535 | 6 6 56 1̇ 7 6 | 5 51̇ 6 4 3 6757 |

凉， 莲 池 九 品 九品

6 6765 35 6 4 35 | 2. 3 2161 2 35 2 | 2 3 5 1 2 |

花 香。

3 - 6 5 4 | 3. 5 3532 1235 | 2. 3 2161 2 35 2 |

宝 树 成 行，

2 3 5 1 2 | 3 - 6 5 4 | 3. 5 1 23 1 | 1 5 5653 23 4 |

常 闻 天 乐 铿

3 4 2 3 - 5 1̇ | 6 6 3 5 36 4 3 | 2. 3 2161 2 - |

锵。 阿 弥 陀 佛，

3 35 6 5 53 23 4 | 3 3 5 1 2 | 3 3 3 5 1 23 1 |

大 放 慈 光， 化 导 众 生

1̇ 5 5653 23 4 | 3 42 3 - 5 51̇ || 6 6 3 5. 4 |

无 量。 降 吉 祥，

3 35 6 1̇ 6 65 3 | 3. 5 6 1̇ 6 5 3 5 | 2. 3 2161 2 35 2 |

现 前 众 等 歌 扬，

2 3 5 1 2 | 3 3 7 6 5 4 | 3 3 3 5 1 23 1 |

愿 生 安

1̇ 5 5 5653 23 4 | 1. 3 42 3 3 3 5 45 || 2. 3 - - - ||

养。 养。

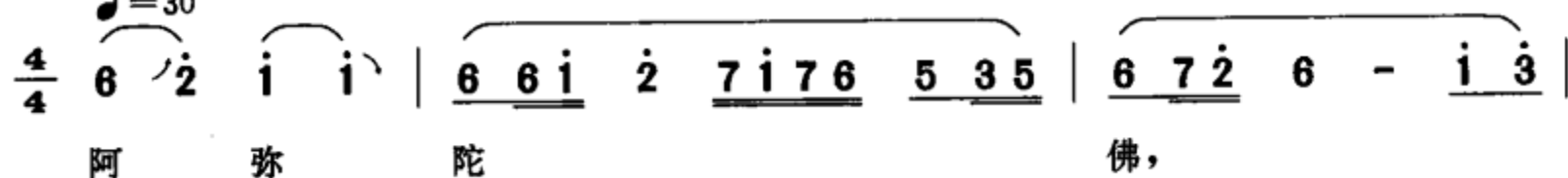
(释慧原传授 陈天国、苏妙笔记谱)

1203. 无边誓

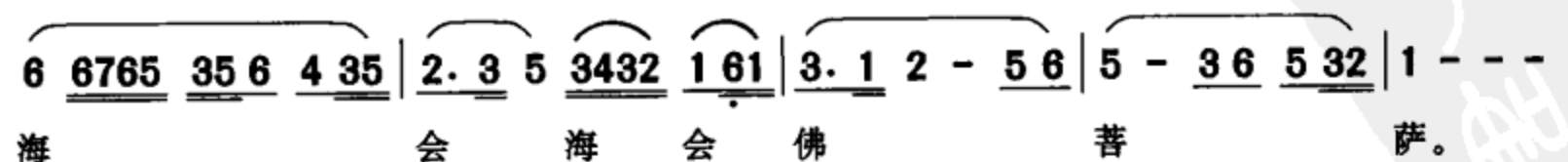
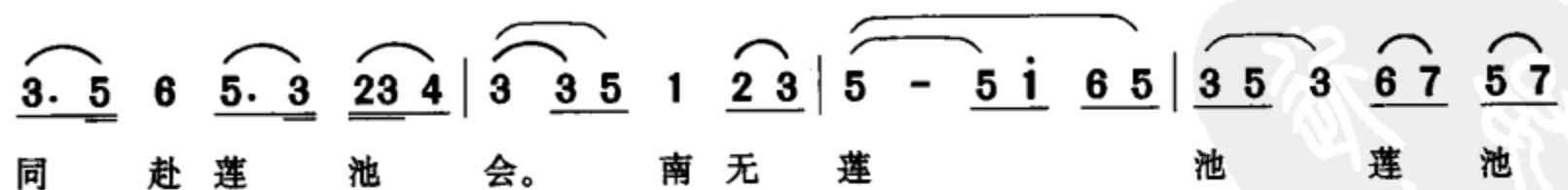
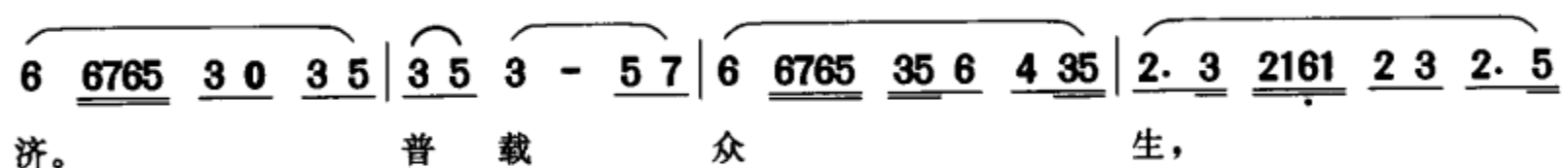
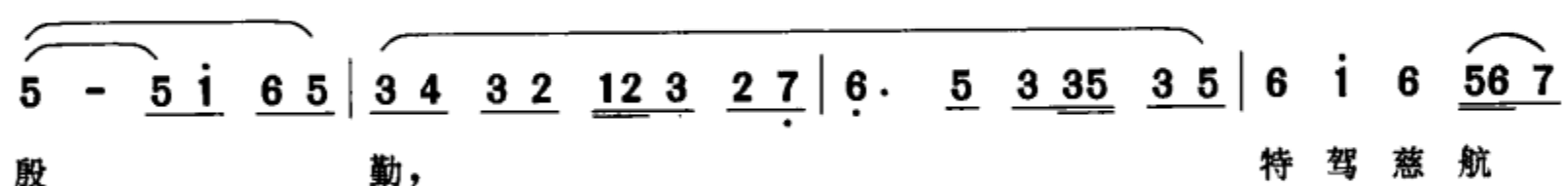
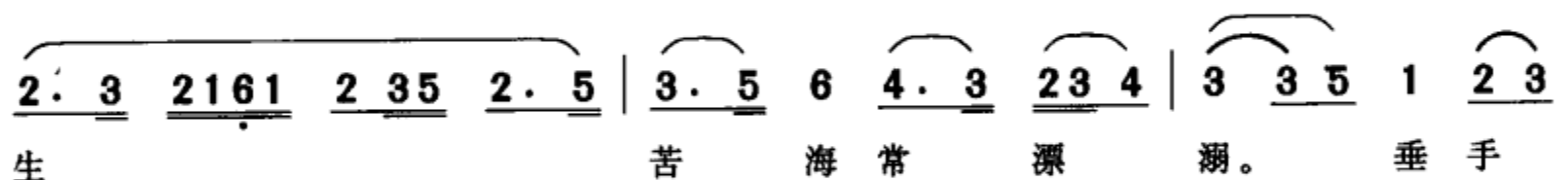
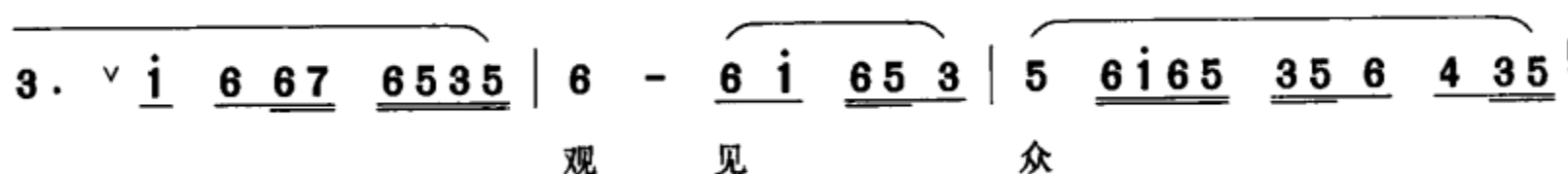
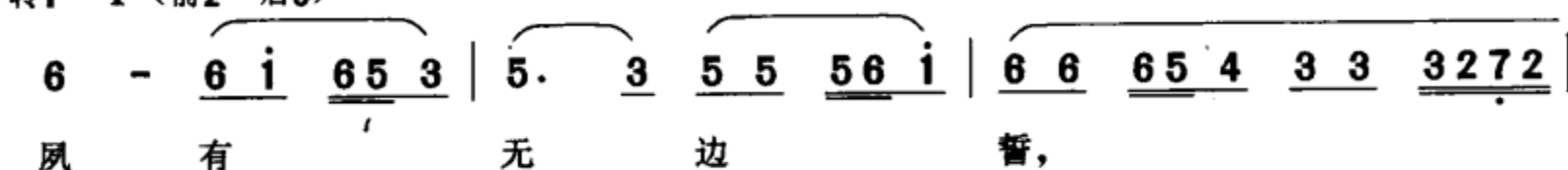
潮州市

1 = C

$\text{♩} = 30$



转1 = F (前2 = 后6)



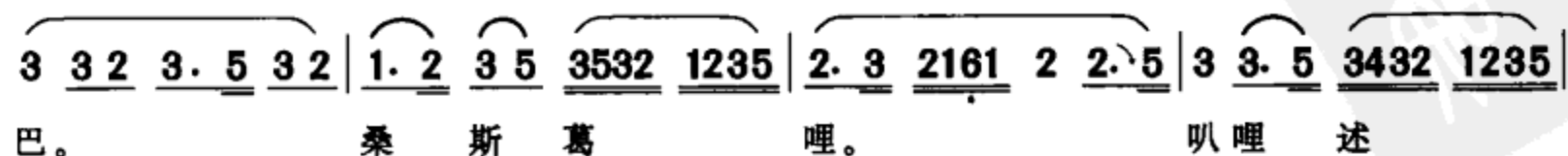
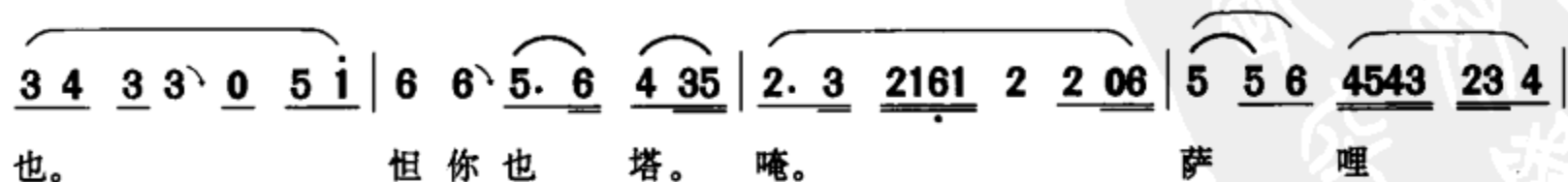
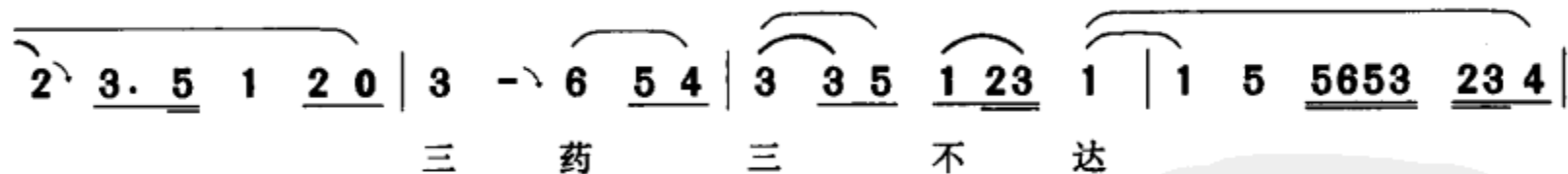
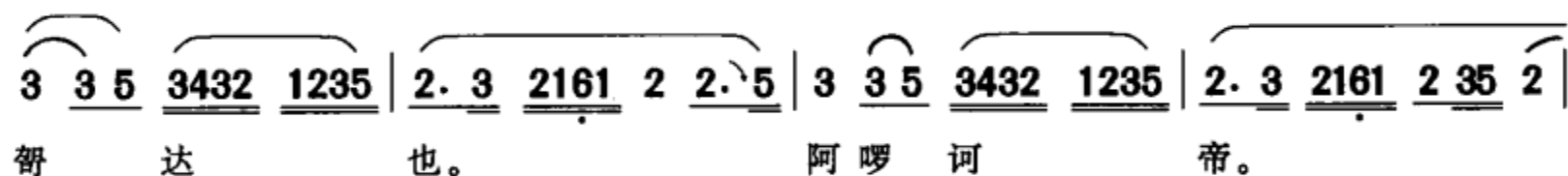
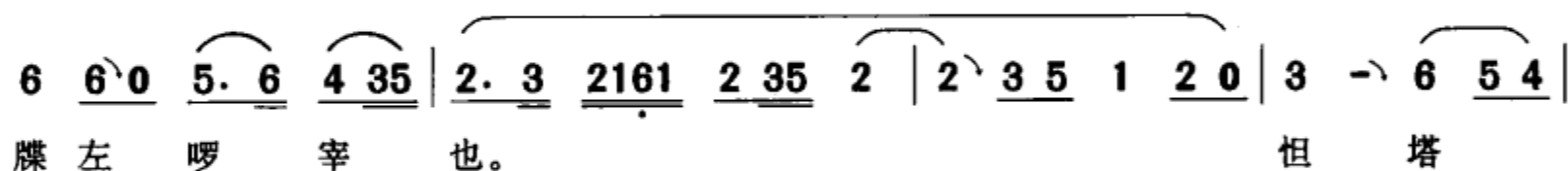
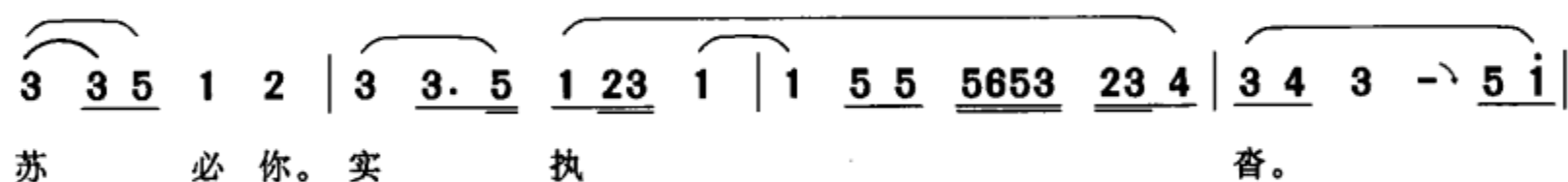
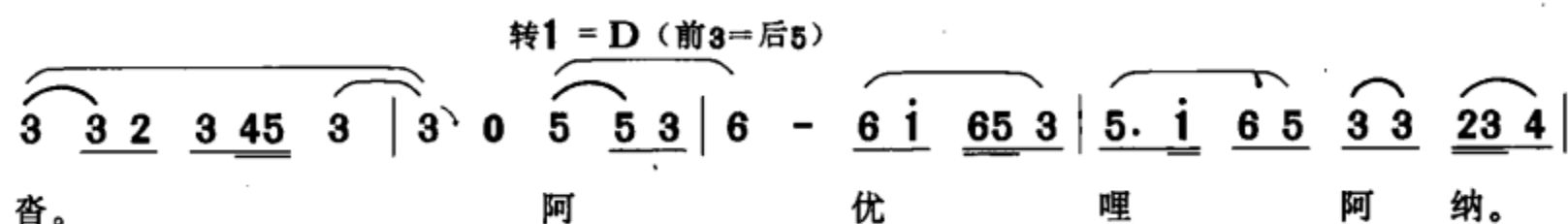
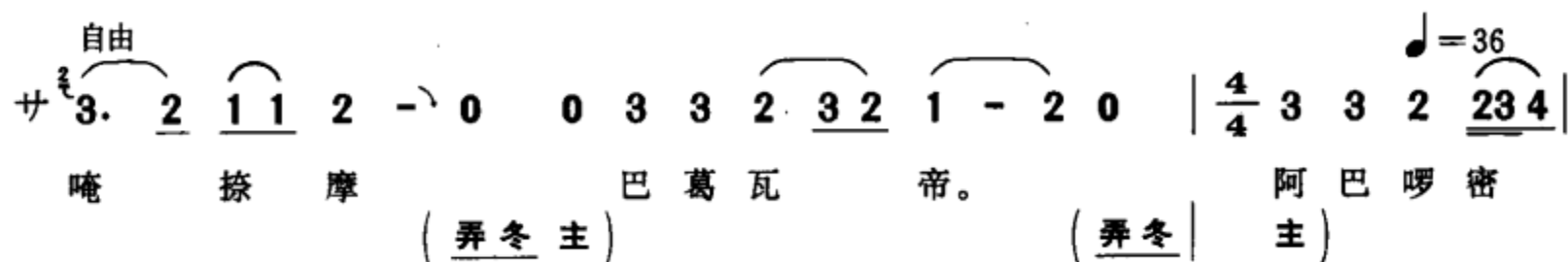
(释慧原传授 陈天国、苏妙琴记谱)

1204. 祝 愿

1 = F

(又名《无量寿》、《中华一统》)

潮州市



2. 3 2161 2 35 2 | 2 3. 5 1 2 0 | 3 3 5 1 2 | 3 3 5 1 23 1 |
 查。 达 啰 马 帝。 哥 哥

1 5 5 5653 23 4 | 3 4 3 - 5 i | 6 6 5. 6 4 35 | 2. 3 2161 2 2 06 |
 捺。 桑 马 兀 哥 帝。

5 5. 6 4543 23 4 | 3. 2 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 3532 1235 |
 莎 巴 瓦。 比 述

2. 3 2161 2. 5 | 3 3 5 3432 1235 | 2. 3 2161 2 35 2 |
 帝。 马 喝 捺 也。

2. 3. 5 1 2 0 | 3 3 5 1 2 0 | 3 3 5 1 23 1 |
 叭 哩 瓦 哩 娑

1 5 5 5653 23 4 | 3 4 3 - 5 i | 6 6 56 i 7 6 |
 喝。 愿 将

5. i 6 5 3 56 7 | 6 6765 35 6 4 35 | 2. 3 2161 2 35 2 | 2 3. 5 1 2 0 |
 以 此 胜 功 德，

3 - 6 5 4 | 3 3. 5 1 2 0 | 3. 5 1 23 1 |
 八 难 三 途 众 菩

1 5 5 5653 23 4 | 3 4 3 - 5 i | 6 6 3 5 6 4 35 | 2. 3 2161 2 35 2 |
 息。 每 诵 持，

2. 3. 5 1 2 0 | 3 - 6 5 4 | 3 3 5 3 32 1235 | 2. 3 2 1 2 2. 5 |
 四 恩 总 报 资。

3 3 5 3432 1235 | 2. 3 2161 2 35 2 | 2 3 5 1 2 0 | 3 - 6 5 4 |

超 苦 海， 圆 满

3 3 5 1 23 1 | 1 5 5653 23 4 | 3 4 3 -^v 5 i | 6 - i 7 6 |

波 罗 密。 无 量

5 57 6 4 3 5 7 | 6 6765 35 6 4 35 | 2. 3 2161 2 35 2 |

无 量 无 量 寿

2 3 5 1 2 0 | 3 - 6 5 4 | 3 3 5 1 2 0 |

无 量 无 量

3 3 5 1 23 1 | 1 5 5 5653 23 4 | 3 4 3 3 3^v 5 i |

无 量 寿

6 6 5 6 4 35 | 2. 3 2161 2 35 2 | 2 3 5 1 2 0 |

无 量 寿 尊 佛。

3. 5 6 5. 4 | 3. 5 6 5. 6 | i 6 5 3 5 3 2 | 3 3 5 1 2 0 |

金 炉 内 宝 笈 燕， 香 云 盖 唵 嘛 呢

3 3 5 1 23 1 | 1 5 5653 23 4 | 3 4 3 3 3^v 5 i | 6 6 i 6 5. 4 |

叭 咪 吽。 金 炉 内

3. 5 6 5. 6 | i 6 5 3 5 3 2 | 3 3 5 1 2 0 |

宝 笈 燕， 香 云 盖 唵 嘛 呢

3 3 5 1 23 1 | 1 5 5 5653 23 4 | 3 - - - ||

叭 咪 吽。

(释慧原传授 陈天国、苏妙笔记谱)

1205. 忏 头

潮州市

1 = F

$\text{♩} = 36$

$\frac{4}{4}$ 3 6 5 6 2 7 6 | 6 - 6 $\dot{1}$ 6 5 7 6 | 6 6 7 6 5 3 5 6 4 3 |

1. 佛 面 犹
2. 圆 光 普
3. 南 无 尽 虚

2. 3 5. 4 3 4 3 2 1 6 1 | 2 3 5 2 - 5 6 | 5 - 3 6 5 3 2 |

如 犹 如 净 满
照 普 照 于 十
空 遍 法

1 6 1 - 5 6 | 5. 6 4 5 4 3 2 3 4 | 3. 5 6 6 $\dot{1}$ 6 5 7 6 | 6 6 7 6 5 3 5 6 4 3 |

月, 亦 如 千
方, 喜 舍 慈
界, 过 现 过 现 未

2. 3 5. 4 3 4 3 2 1 6 1 | 2 3 5 2 - 5 6 | 5 - 3 6 5 3 2 | 1. 2. 1 - - - :||

日 放 光 明。
悲 皆 具 足。
来 未 来 佛 法 僧 三

转 1 = C (前 6 = 后 2)

3. 1 6 1 2 $\dot{1}$ || 2. $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 7 6 5 6 3 5 | 6 7 $\dot{1}$ 7 6 5 - | $\dot{1}$ 6 3 2 3 2 7 6 $\dot{1}$ 5 6 |

宝。 南 无 登 宝 座 菩

1. 2. $\dot{1}$. 2 7 $\dot{1}$ 7 6 5 6 3 5 | 6. $\dot{1}$ 6 2 7 2 6 | 5. 3 2 3 3 2 $\dot{1}$ | 2 3 2 2 $\dot{1}$:||

萨 摩 诃 萨。 南 无

3. 6. $\dot{1}$ 6 2 7 2 6 | 5. $\dot{1}$ 6 2 7 2 6 | 5 - - - ||

摩 诃 萨。 摩 诃 萨。

(释慧原传授 陈天国、苏妙箏记谱)

说明：此曲每段词唱完都加煞尾鼓点。

1206. 自 性 偈

潮州市

1 = F

$\text{♩} = 36$

$\frac{4}{4}$ 5 3 1̇ 6 5 5 | 1. 2 3 5 2 3 2 7 6 1 5 6 | 1. 2 3 1 2 3 1 5 |

1. 方便 自 性 不 坏 体,
2. 胜 慧 自 性 甚 深 性,
3. 一 切 方 偶 所 有 地,
4. 犹 如 极 乐 国 庄 严,
5. 从 出 世 间 复 能 现,

3 5. 3 2 2 3 1̇ | 6. 1 2 7 1 7 6 5 3 5 | 6 6 6 5 6 7 6^v |

金 刚 不 坏 大 勇 识。
演 说 最 上 法 轮 音。
瓦 砾 砂 积 等 皆 无。
妙 宝 为 地 众 花 敷。
种 种 七 宝 之 所 成。

5 3 1̇ 6 5 5 | 1. 2 3 5 2 3 2 7 6 1 5 6 | 1. 2 3 1 2 3 1 5 | 3 5. 3 2 2 3 1 3 |

最 胜 无 比 超 出 相, 令 此 所 作
以 无 生 现 方 便 身, 今 此 所 作
琉 璃 宝 地 平 如 掌, 柔 软 微 妙
园 林 池 沼 无 缺 少, 以 大 法 音
无 量 光 明 遍 照 处, 诸 佛 菩 萨

2. 3 6 7 2 6 | 6 2 2 7 2 5 6 | 1 6 1. 2 7 6 | 5 3 5 6 1 - ||

皆 成 就。
愿 得 成。
愿 安 住。
愿 安 足。
愿 安 住。

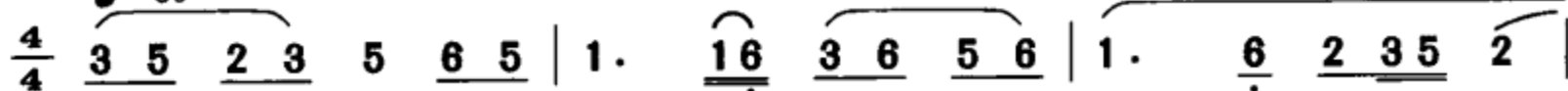
(释慧原传授 陈天国、苏妙琴记谱)

1207. 宝 山 偈

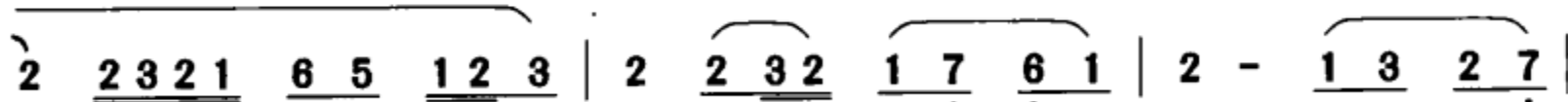
潮州市

1 = F

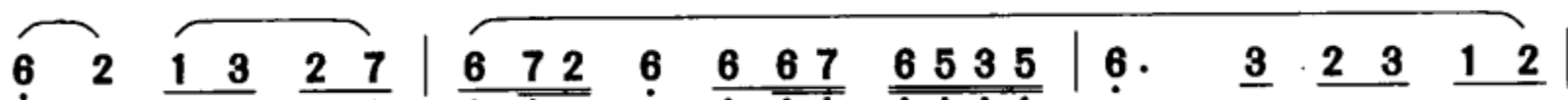
$\text{♩} = 36$



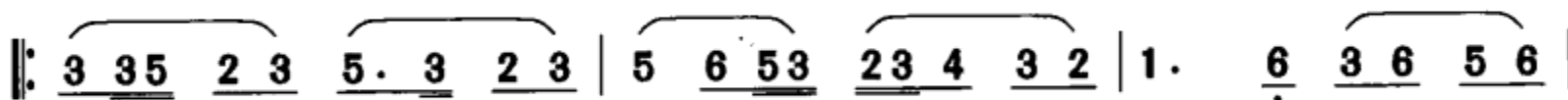
1. 唵 萨 哩 鞞 答 塔 葛 答,



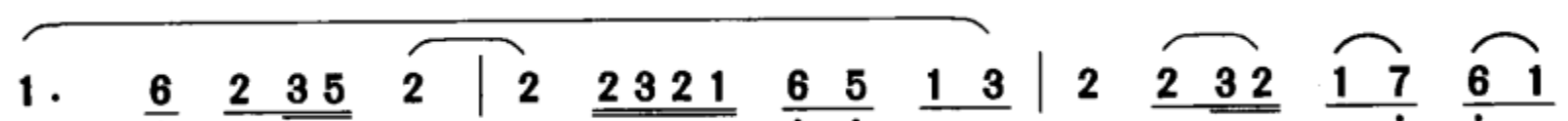
啰 的 捺 麻 曷



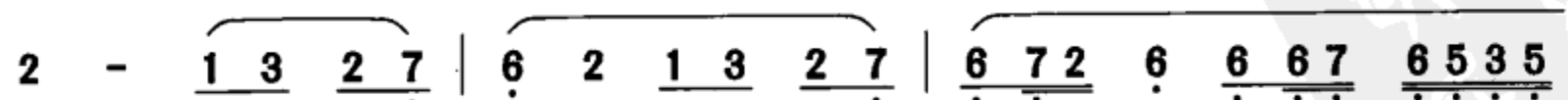
曼 答 辣。



2. 布	撈	弥	葛	萨	谟	的
3. 宝	山	宝 海	妙	宝 座, 天	衣 瓔 珞	如 意
4. 宝	珠	自 性	广	大 海, 七	宝 之 中	最 殊
5. 中	央	八 峰	须	弥 卢, 四	大 部 洲	诸 形
6. 麻	萨	葛 鞞	及	琉 璃, 赤	珠 乃 至	石 心



1. 唵,	斯 瑟	啰 纳
树。	宝 犹	池 如
胜。	以 奉	日 献
相。		
等。		



三	麻	耶	吽。
妙 花	香 灯 涂,	周 遍 法 界	满 虚 空。
云 聚	妙 宝 供,	我 今 虔 诚	而 奉 献。
月 等	而 围 绕,	黄 金 白 银	与 宝 玉。
上 师	三 宝 前,	唯 愿 慈 悲	哀 纳 受。

6. 3 2 3 1 2 || 3 5 2 3 5 6 5 | 1. 1 6 3 6 5 6 |
7. 唵 萨 哩 鞞 答 塔 葛

1. 6 2 3 5 2 | 2 2 3 2 1 6 5 1 2 3 | 2 2 3 2 1 7 6 1 | 2 - 1 3 2 7 |
答, 啰 的 捺 麻 曷

6 2 1 3 2 7 | 6 7 2 6 6 6 7 6 5 3 5 | 6. 3 2 3 1 2 | 3 3 5 2 3 5. 3 2 3 |
曼 答 辣。 8. 布 拶

5 6 5 3 2 3 4 3 2 | 1. 6 3 6 5 6 | 1. 6 2 3 5 2 | 2 2 3 2 1 6 5 1 3 |
弥 葛 萨 谟 的 啰,

2 2 3 2 1 7 6 1 | 2 - 1 3 2 7 | 6 2 1 3 2 7 | 6 - - - ||
斯 瑟 啰 纳 三 麻 耶 咤。

(释慧原传授 陈天国、苏妙箏记谱)

1208. 云 何 呗

潮州市

1 = G

$\text{♩} = 36$
4/4 2 - 3 5 3 2 | 1 6 1. 2 3 5 | 2 2 3 1 2 5 6 1 |
云 何 于 此
愿 佛 开 微

5 3 5. 1 6 1 | 2 - 3 5 3 2 | 1 6 1. 2 3 6 3 |
经, 究 竟 究 竟
密, 广 为 广 为

2 2 3 1 2 5 6 | 1. 5 3 5. 1 6 1 || 2. 5 - - - ||
到 彼 岸。 说。
众 生

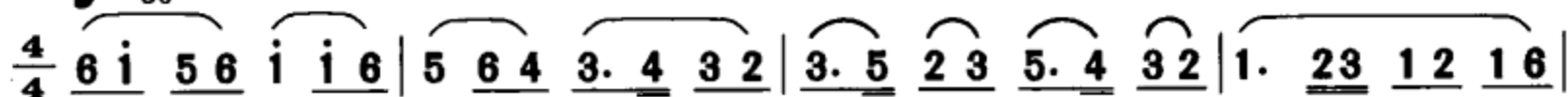
(释慧原传授 陈天国、苏妙箏记谱)

1209. 柳 含 烟

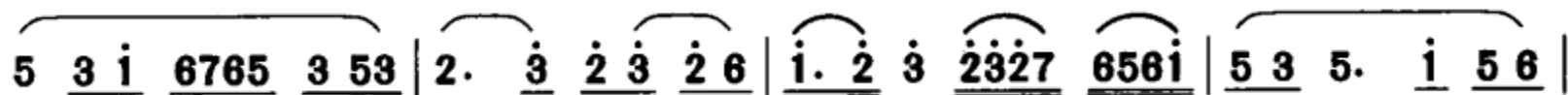
潮州市

1 = C

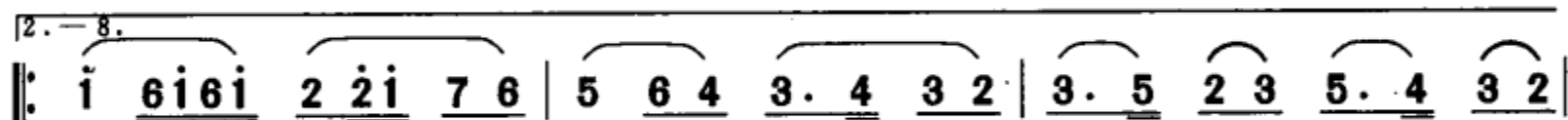
$\text{♩} = 36$



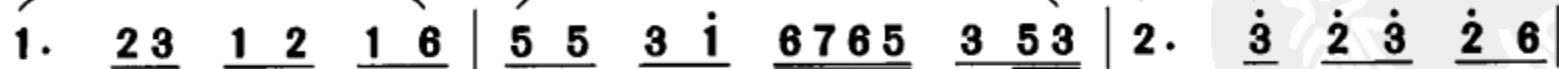
1. 我 今 依 教 建 立 曼 拏 啰,



量 等 虚 空 金 刚 为 宝 地。



2. 字	字	密	言	惟	心	之	所
3. 衣	服	伞	盖	伎	乐	幢	幡
4. 池	沼	园	林	名	花	普	遍
5. 惟	愿	慈	悲	纳	受	生	欢
6. 今	宵	斋	主	所	求	皆	如
7. 唵	萨	哩 斡	答 塔	葛			
8. 布	拶	弥	渴	萨	漠	的	



2. 成,	量	等	虚 空
3. 云,	须	弥	日 月
4. 布,	宝	座	珍 饈
5. 悦,	奉	献	上 师
6. 意,	摒	除	魔 碍
7. 达,	啰	捺	麻 曷
8. 啰,	斯 曼 的 啰	纳	三 麻

$\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 3 $5.$ $\dot{1}$ 5 6 || 5 - - - ||

金 刚 为 宝 地。
 七 宝 四 天 下。
 楼 阁 并 官 殿。
 三 宝 护 神 等。
 集 福 生 安 宁。
 曼 答 辣。
 耶 哑 吽。

附：《柳含烟》摘字伴奏谱

伴奏： $\dot{1}$ $\dot{1}$ $6\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 76 | 5 5 64 33 12 | 33 23 55 32 | 11 23 11 $6\dot{1}$ |

唱腔： $\dot{1}$ $6\dot{1}6\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ 76 | 5 64 3.4 32 | 3.5 23 5.4 32 | $1.$ 23 12 16 |

[55 $3\dot{1}$ 6 6 53 | 22 $\dot{3}$ $2\dot{2}\dot{3}$ 26 | $\dot{1}$ $\dot{1}2$ 32 $\dot{3}$ $2\dot{3}27$ $656\dot{1}$ | 536 55 $\dot{1}$ 5356 :|]

[55 $3\dot{1}$ 6765 353 | $2.$ $\dot{3}$ $2\dot{3}$ 26 | $\dot{1}.$ 2 $\dot{3}$ $2\dot{3}27$ $656\dot{1}$ | 53 $5.$ $\dot{1}$ 56 :|]

(释慧原传授 陈天国、苏妙箏记谱)

说明：在此曲许多段词中，一些段落可以用摘字伴奏。

1210. 铃杵偈连十二因缘咒

1 = F

潮州市

自由
(上师)
 廿 5 - 2 - 3 - 23 2 $2.$ 1 6 5 0 1 6 - - 3 2 - - 0 :|

我 今 振 铃 语

1 2 $6.$ 1 5 - - 0 5 1 6 - - 0 2 - 3 1 2 - - 0

声 遍 十 方

(二师)
 5 6 5 5 :| 3 \sim - 2 3 2 2 - - 0 3 \sim - 23 2 5 5 - - -

处， 礼 请 诸 圣(啊)

1 6 3 3̇ - - - 2̇ - - - 0 | 1 6 3 3̇ - - 2̇ - - - 6̇
贤 悉 皆

5̇ - - - (众和) 0 5̇ 5̇ 1 1 6̇ - - 2 2̇ - - 3 1 2 6̇
云 来

♩ = 36
5̇ 5̇ 6̇ 2̇ 1̇ | 4/4 6̇ 2̇ 3̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 6̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 1̇ 5̇ |
集。 此 乃 一 切 诸 如

6̇ 7̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇. 3̇ | 2̇ 2̇ 5̇ 3̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 7̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇. 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ |
来, 手 中 执 持 金 刚

5̇. 3̇ 5̇. 6̇ 1̇. 6̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 5̇. 3̇ 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ |
杵。 金 刚 佛 母

1̇. 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 6̇ 7̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇. 3̇ | 2̇ 2̇ 5̇ 3̇ 6̇ 1̇ |
大 勇 识, 我 亦

2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 6̇ | 5̇. 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ |
恒 常 而 执 持。

5̇. 6̇ 1̇ 3̇. 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇. 5̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 6̇ |
愿 灭 有 情

1̇. 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 6̇ 7̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇. 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ - 1̇ 3̇ | 2̇. 1̇ 7̇ 1̇ 7̇ 6̇ |
大 愚 痴, 唵 贺 啰

5̇. 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 5̇. 3̇ 5̇. 6̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ - 1̇ 3̇ | 2̇. 1̇ 7̇ 1̇ 7̇ 6̇ |
贺 啰 吽, 唵 贺 啰

5. 6 1 6 1 6 1 3 | 5. 3 5. 6 3 5 3 5 | 6 1 6 - 1 3 |
 贺 啰 吽, 唵

2 - 1 3 2 6 | 5. 3 2 3 2 1 6 | 1 6 1. 2 7 5 | 5. 6 1 3. 5 3 5 |
 贺 啰 贺 啰 吽。

||: 2 3 5 2 3 1 2 | 3. 5 2 3 2 2 6 | 1. 2 3 2 3 2 7 6 1 5 |
 左 手 执 持 微 妙 七 宝
 右 手 执 持 金 刚 降 魔
 内 外 魔 冤 三 毒 四 害
 八 方 四 面 忿 怒 诸 天

6 7 1 7 6 5. 3 | 2 2 5 3 6 1 | 2. 1 7 1 7 6 | 5. 6 1 6 1 6 1 3 |
 铎, 洪 音 振 动 十 方 及 三
 杵, 威 势 力 重 八 万 四 千
 等, 咒 咀 魔 涛 波 旬 及 外
 魔, 闻 我 作 法 谛 听 而 信

5. 3 5. 6 1 1 6 | 2 3 5 2 3 1 6 | 5. 3 2 3 4 3 2 | 1. 2 3 2 3 2 7 6 1 5 |
 际。 梵 音 嘹 亮 惊 觉 魔 怨
 斛。 摧 坏 天 与 非 天 魔 眷
 道。 三 尖 火 轮 遣 魔 变 空
 受。 唧 叱 叭 怛 秘 密 妙 伽

6 7 1 7 6 5. 3 | 2 2 5 3 6 1 | 2. 1 6 1 6 1 | 2 - 1 3 2 6 |
 心, 摧 碎 邪 妖 魃 魃
 属, 普 使 回 光 返 照
 力, 能 使 顛 倒 梦 想
 陀, 弹 指 扫 荡 凶 恶

5. 3 2 3 2 1 6 | 1 6 1. 2 7 6 | 5. 6 1 3 5 3 5 :

诸 鬼 魅。
而 渴 仰。
皆 远 离。
及 祸 祟。

【十二因缘咒】

6 1 6 - 1 3 | 2 - 5 5 | 1 2 7 6 5 | 6 7 1 7 6 5. 3 |

唵 答 儿 麻 兮 都

2 2 5 3 2 1 | 6 1 2 7 6 5 | 6 7 1 7 6 5. 1 | 6 1 2 7 1 7 6 5 |

不 啰 巴 斡 兮 敦 的

6 7 1 7 6 5. 3 | 2 2 5 3 2 1 | 2. 1 6 1 6 1 | 2 - 5 5 |

山 答 塔 葛 答 歌 斡 而

1 2 7 6 5 | 6 7 1 7 6 5. 3 | 2 2 5 3 2 1 | 2. 1 6 1 6 1 |

怛 的 山 拶 约 尼 嚩

2 - 1 3 2 6 | 5. 3 2 3 2 1 6 | 1 6 1. 2 7 6 | 5. 6 1 3 5 3 5 |

怛 耶 哪 叭 谛 麻 曷

3 3 3 2 2 1 | 2 2 6 1 3 2 6 | 5. 3 2 3 2 6 | 1 6 1. 2 7 6 |

释 啰 麻 纳 耶 莎 诃

5. 1 3 5 3 5 | 6 1 6 - 1 3 | 2. 3 5 3 2 | 1. 6 2 3 1 2 |

唵 萨 哩 斡 答 塔

3 - 2 3 2 6 | 1 2 3 2 7 6 1 5 | 6 7 1 7 6 5 - | 2. 5 3 2 1 |

葛 达 啰 的 捺 麻 曷

$\underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 7 \quad 6}} \quad 5 \quad | \quad 6 \quad \underline{\underline{7 \quad 1 \quad 7 \quad 6}} \quad 5 \cdot \quad 3 \quad | \quad 2 \cdot \quad 5 \quad 3 \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad |$
 曼 答 啰 布 拶

$2 \cdot \quad 1 \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad | \quad 2 \quad - \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad \underline{\underline{7 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 1}} \quad 5 \cdot \quad 1 \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad |$
 弥 渴 萨 漠 的 啰

$2 \quad 2 \quad 1 \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad | \quad 2 \quad - \quad \underline{\underline{1 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 6}} \quad | \quad 5 \cdot \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad 1 \quad - \quad - \quad - \quad ||$
 斯 瑟 啰 纳 三 麻 哑 咩。

(释慧原传授 陈天国、苏妙箏记谱)

1211. 单 供 养

潮州市

1 = F

$\text{♩} = 36$

$\frac{4}{4} \quad 2 \quad 2 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 2 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad \underline{\underline{7 \quad 1 \quad 7 \quad 6}} \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad 1 \quad 6 \quad - \quad 2 \quad 1 \quad |$
 无 有 间 断

$\underline{\underline{6 \quad 1}} \quad 6 \quad - \quad 1 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 1 \cdot \quad 6 \quad 2 \quad 3 \quad 1 \quad 2 \quad |$
 唵 萨 哩 鞞 答 塔

$3 \cdot \quad 5 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 2 \quad 6 \quad | \quad 1 \cdot \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 7 \quad 6 \quad 1 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad \underline{\underline{7 \quad 1 \quad 7 \quad 6}} \quad 5 \cdot \quad 3 \quad | \quad 2 \cdot \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad |$
 葛 达 萨 叭 哩 瓦 啰 哑 哩

$\underline{\underline{6 \quad 1}} \quad 2 \quad \underline{\underline{7 \quad 1 \quad 7 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3 \quad 5}} \quad | \quad 6 \quad \underline{\underline{7 \quad 1 \quad 7 \quad 6}} \quad 5 \cdot \quad 3 \quad | \quad 2 \cdot \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 2 \cdot \quad 1 \quad 1 \quad 3 \quad 2 \quad 6 \quad |$
 干 巴 丹 巴 啰 谛 拶 耶

$5 \cdot \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad | \quad 1 \quad 6 \quad 1 \cdot \quad 2 \quad 7 \quad 6 \quad | \quad 5 \cdot \quad 6 \quad 1 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad |$
 莎 莎 诃

6̣ 1̣ 6̣ - 1̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 6̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ |
 唵 萨 哩 斡 答 塔

3̣ - 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣. 1̣ |
 葛 达 萨 叭 哩 瓦 啰。

6̣ 1̣ 6̣ - 1̣ 3̣ | 2̣ - 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣. 1̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ |
 唵 唵 唵 唵 唵 唵 唵 唵 唵 唵 唵 唵 唵 唵 唵 唵
 斡 资 哩 不 思
 斡 资 哩 度 必
 斡 资 哩 哑 噜
 斡 资 哩 干 底
 斡 资 哩 你 微

5̣. 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣. 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣. || 6̣ 1̣ 6̣ - 1̣ 3̣ | 2̣ - 5̣ 5̣ |
 必 哑 吽, 唵 斡 资 哩
 哑 哑 吽,
 吉 哑 吽,
 哑 哑 吽,
 的 哑 吽,

1̣. 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣. 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ |
 舍 不 达 布 撈

1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 1̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
 弥 曷 萨 漠 的 啰 斯 瑟 啰 纳

2̣ - 1̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ ||
 三 麻 哑 吽。

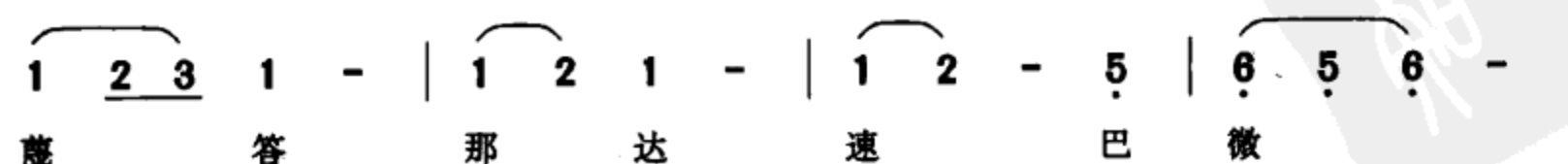
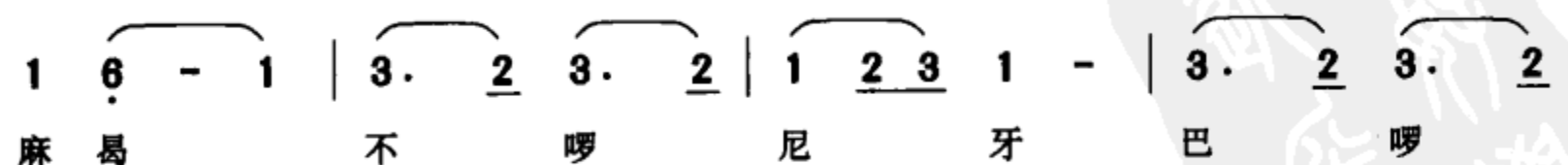
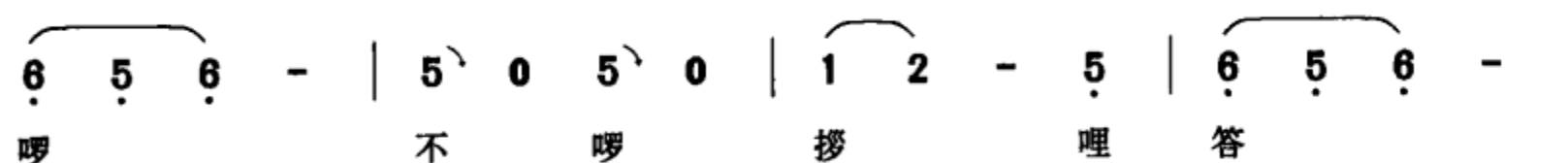
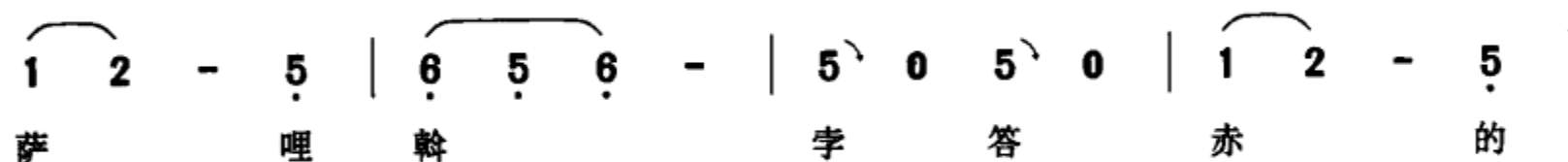
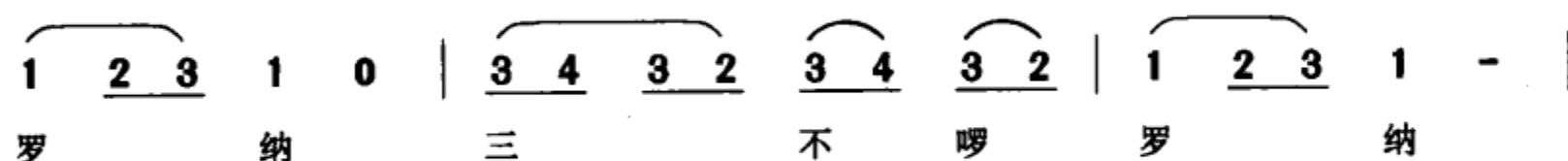
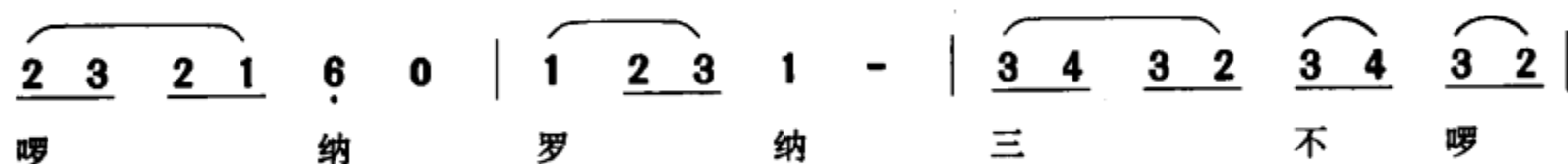
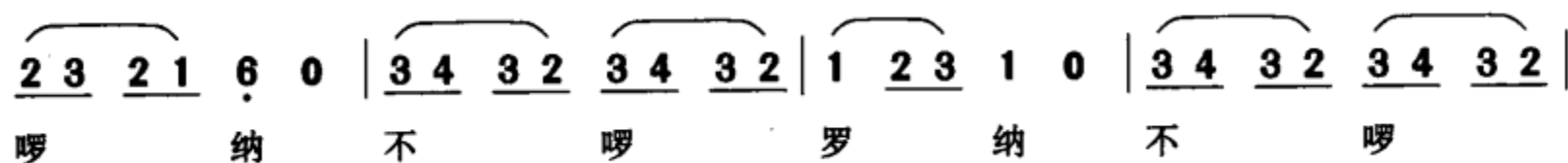
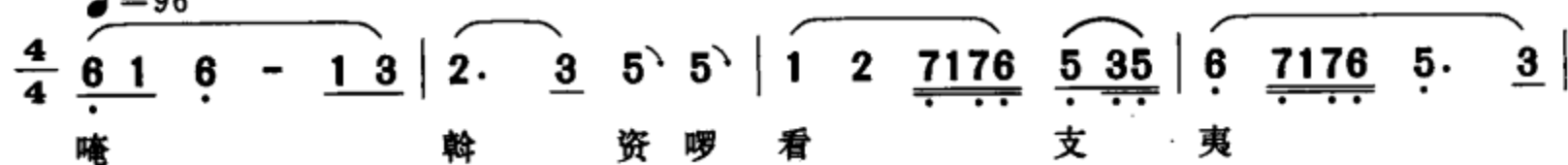
(释慧原传授 陈天国、苏妙琴记谱)

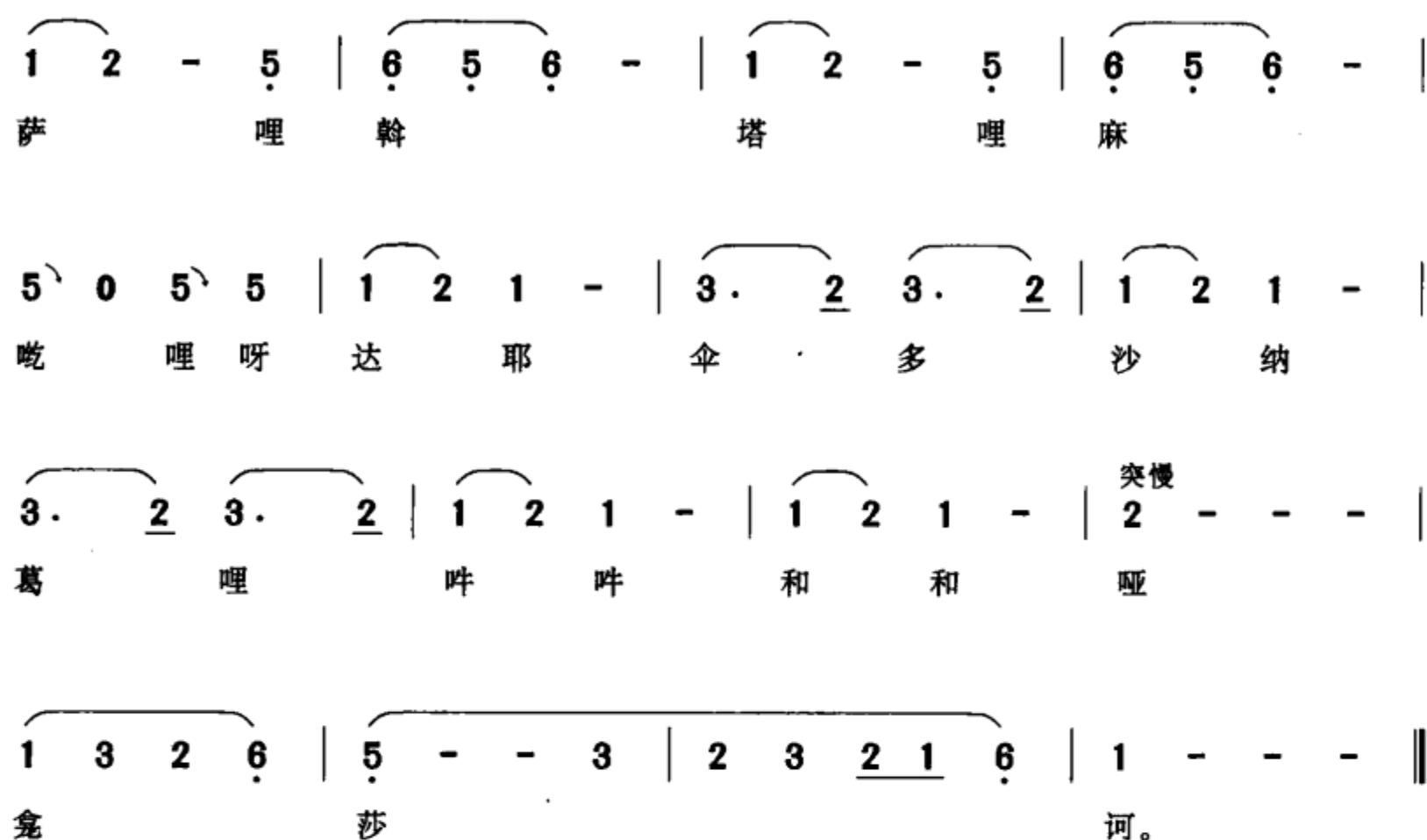
1212. 音 乐 咒

潮州市

1 = F

$\text{♩} = 96$





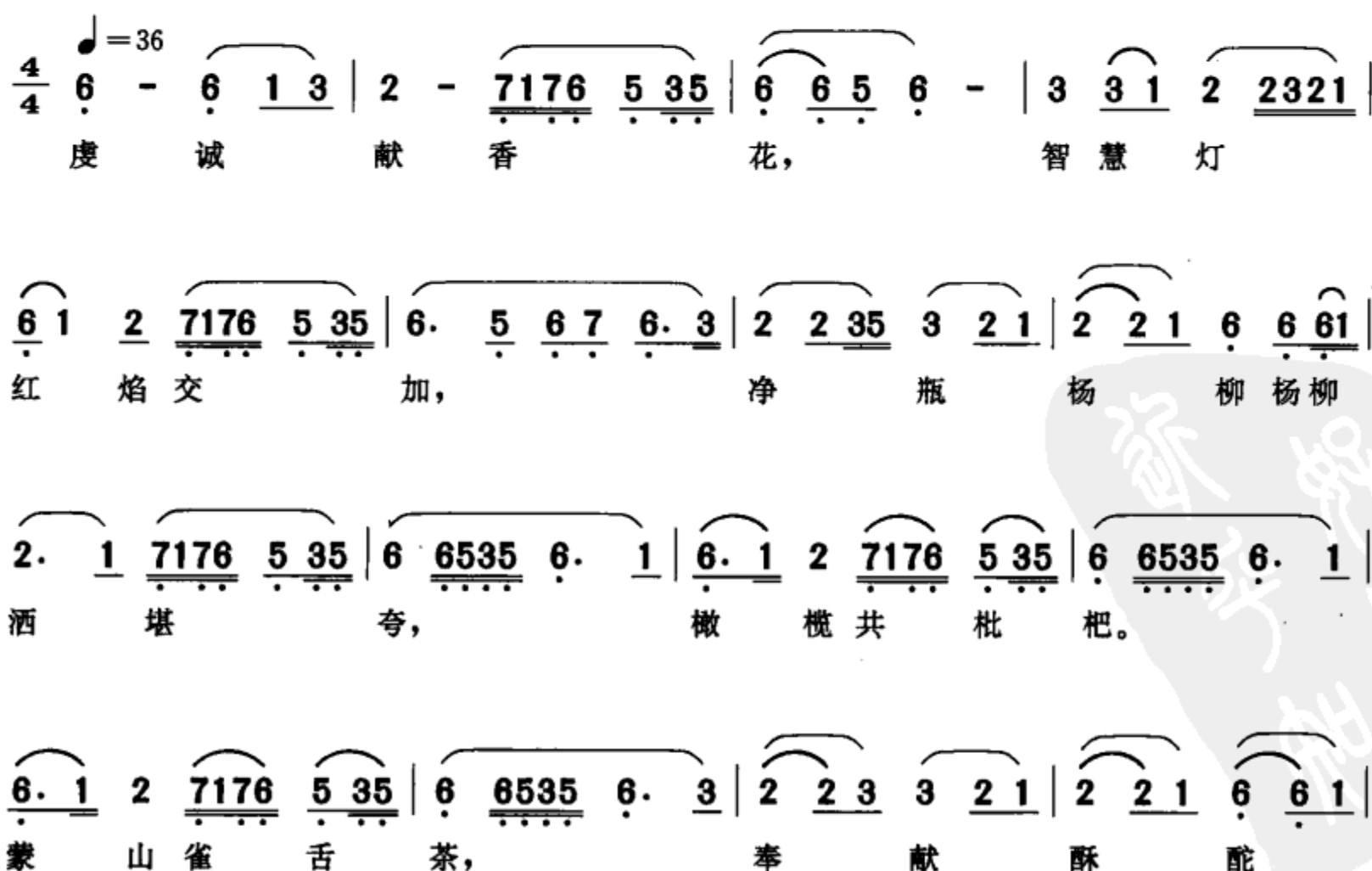
(释慧原传授 陈天国、苏妙琴记谱)

1213. 虔诚献香花

1 = F

(又名《十供养》)

潮州市



2 - 1 6 | 6 6 1 6 3 5 | 5 2 2321 61 6 | 1 6 1. 2 7 6 |
普 供 养 释 迦。

5. 61 3. 5 3 5 | 2 2 3 3 2 1 | 2 2 1 6 0 6 1 | 2 - 1 6 3 |
百 宝 明 珠 奉 献 佛 菩 萨，

2 - 7 1 7 6 | 6 6 1 5 6 5 | 5 2 2 3 2 1 6 1 6 |
衣 献 法 王

1 6 1. 3 2 1 || 2. 1 7176 5635 | 6 7176 5 - | 1 6 3 2327 6156 |
家。 南 无 普 供 养 菩

1. 2 7176 5635 | 6. 1 6 2 72 6 | 5. 3 2 3 32 1 |
萨 摩 诃

2 3 2 2 1 || 6. 1 6 2 72 6 | 5. 1 6 2 72 6 | 5 - - - ||
萨。 南 无 摩 诃 萨 摩 诃 萨。

(释慧原传授 陈天国、苏妙箏记谱)

1214. 六 天 母

1 = F

潮州市

廿 3 - - 2 3 1 2 - - | 4/4 3 3 2 3 4 | 3 2 3 4 3 |
咅 字 涌 出

转1 = D (前3=后5)
3 0 5 5 3 | 6 6765 45 6 4 3 | 2. 1 2 35 2 | 2 5 3 4 3 2 |
花 天 母 香(啊)香天

1. 3 2 3 21 7 | 6 7 6 3 3 | 6 1̇ 6 5 3 5 | 7 7176 56 7 6 4 |

母, (哑 哑) 一 面 四

3. 5 6 7 6 4 | 3. 5 3 5 7 | 6 6765 45 6 4 3 | 2. 1 2 35 2 |

臂 四 臂 放 光

2 5 3 4 3 2 | 1. 3 2 3 21 7 | 6 7 6 3 3 | 5. 3 56 1̇ 6 4 |

放(啊)放光 明, (哑 哑) 上 二

3. 5 6 5643 23 4 | 3. 5 6 6 1̇ 6 56 7 | 6 6765 45 6 4 35 | 2 2 1 2 35 2 |

手 印 手 印 持 妙 灯 涂,

2 5 1 2 3 | 5. 3 56 1̇ 6 4 | 3. 5 6 5643 23 4 | 3. 5 6 6 1̇ 6 5 76 |

(哑 哑) 下 二 手 印 手 印

6 6765 45 6 4 35 | 2 2 1 2 3 1 2 | 3 3 2 3 3 2 | 3 3 5 1 2 |

轮 相 交 交(啊)相交 吽, 唵 哑 吽 吽 吽 唵 哑 哑

3 3 2 3 3 2 | 3 3 5 1 2 | 3 5 6 5 6 4 3 | 2 3 2 2 3 2161 |

吽 唵 哑 吽 吽 吽 唵 哑 哑 吽 唵 吽 唵 吽 吽 吽 哩

2 - 5. 6 | 7 - 6 5 3 | 5 6 4 3 3 5 | 6 6765 35 6 4 35 |

吽 哩 妙 果 乐 天 母 天 母 供

2 2 1 2 35 2 | 2 5 3 4 3 2 | 1. 3 2 3 2 7 | 6 7 6 3 3 |

养 供(啊)供养 佛。 (哑 哑)

6 6 1̇ 5 3 | 3 35 6 5 6 4 3 | 2 2 1 2 35 2 | 2 5 1 2 5 |

愿 我 佛 慈 悲 慈 悲

3. 5 1 23 1 | 1 5 5 5653 23 4 | 3 4 3 3 3 3 5 | 6 ^{*} 1̇ 6 5 3 5 |
哀 纳 受, 因 缘

6 - 5 6 4 3 | 2. 3 6 65 3 53 | 2 2 1 2 3 2 | 2 2321 6 5 1 3 |
自 性 所 出 生

2 3432 1 1 6 1 | 2. 3 1 1 6 1 | 2. 3 1 1 6 1 | 2. 3 1 3 2 7 |
所 有 种 种 微 妙 花 香

6 2 1 3 2 7 | 6 7 6 6 67 6535 | 6. ^v 1̇ 6. 7 6535 | 6 1̇ 6 5 3 5 |
灯 涂 果 乐, 奉 献

6 - 5 6 4 3 | 2. 3 6765 3 53 | 2. 1 2 3 2 | 2 2321 6 5 1 3 |
上 师 三 宝 尊,

2 3432 1 1 6 1 | 2 - 1 3 2 7 | 6. 1 2 1 3 2 7 | 6 72 6. 7 6 67 6535 |
惟 愿 慈 悲 哀 纳 受,

6. ^v 1̇ 6 7 6 5 | 6 1̇ 6 5 3 5 | 6 6 5 3 5 | 6 - 5 6 4 3 |
户 唵 萨 哩 嚩 怛 哆

2. 3 6765 3 53 | 2 2 1 2 3 2 | 2 2327 6 5 1 3 | 2 3432 1 1 6 1 |
俄 耶 哆 布 思 必

2. 3 1 1 6 1 | 2. 3 1 1 6 1 | 2. 3 1 1 6 1 | 6 1̇ 6 5 3 5 |
度 必 唵 嚩 吉 干 的 汝 尾 的

6 - 5 3 5 | 6 - 5 3 5 | 6 - 5 6 4 3 | 2. 3 6 65 3 53 |
沙 布 答 布 拶 铭 曷 三 谟 怛

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{7}}$ |
 啰 萨 嘛 兰 拏 三 麻

$\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{7}}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ |
 曳 曳 咤

慢一倍
 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\dot{6}$ - $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{4}\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}}$ | $\dot{2}$ - - - ||
 普 供 养 菩 萨 摩 诃 萨。

(释慧原传授 陈天国、苏妙箏记谱)

说明：本曲从*处起为《省城腔》的变体曲。

1215. 省 城 腔

潮州市

1 = F

$\text{♩} = 36$

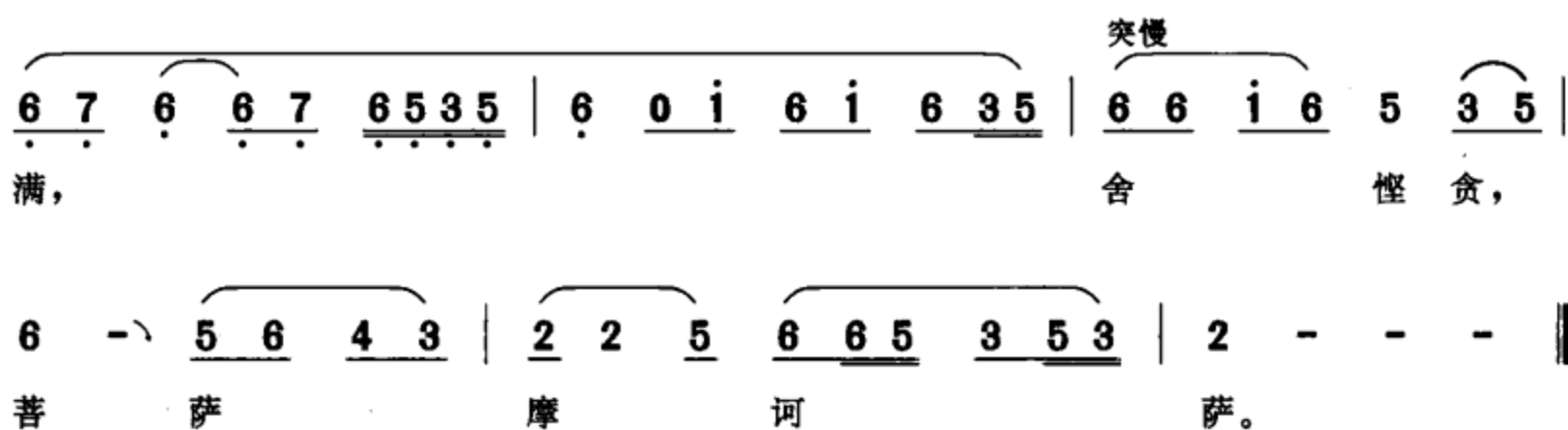
$\frac{4}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\dot{6}$ - $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{4}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{2}$ |
 孝 子 奉 献 甘 露 食，

$\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\dot{2}$ - $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{7}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{7}}$ |
 量 等 须 弥 无 过

$\underline{\dot{6}\dot{7}}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{6}\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$ | $\dot{6}$ - $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{4}\dot{3}}$ |
 上。 色 香 味 美

$\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 遍 十 方，

$\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\dot{2}$ - $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{7}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{7}}$ |
 供 养 亡 灵 获 饱



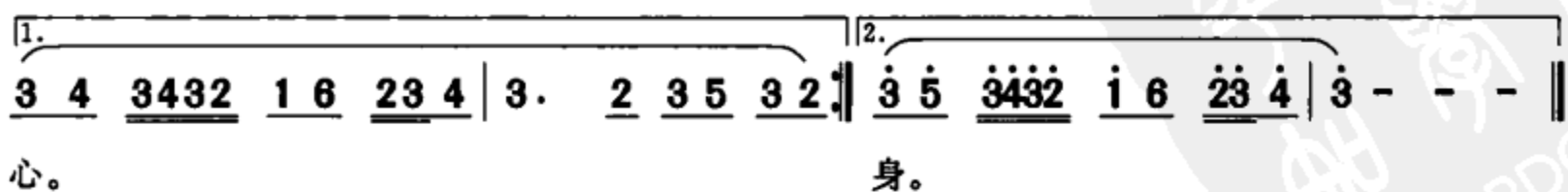
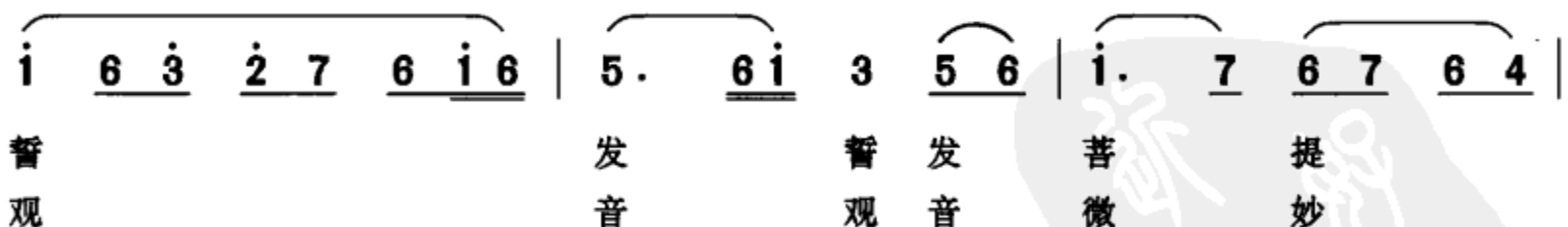
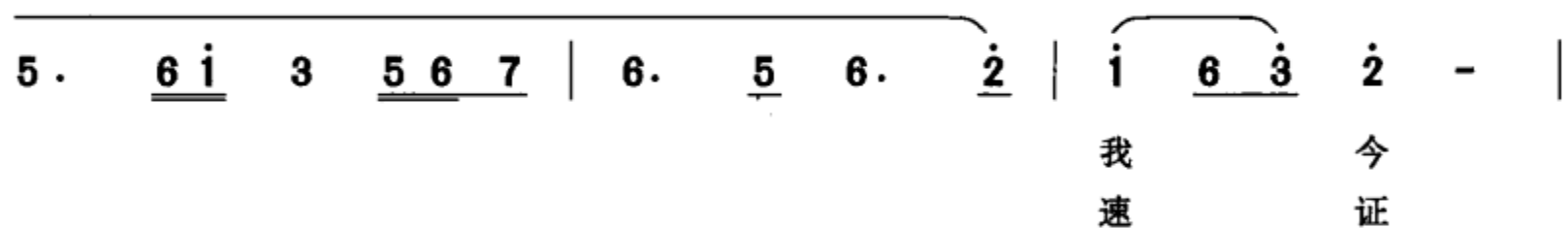
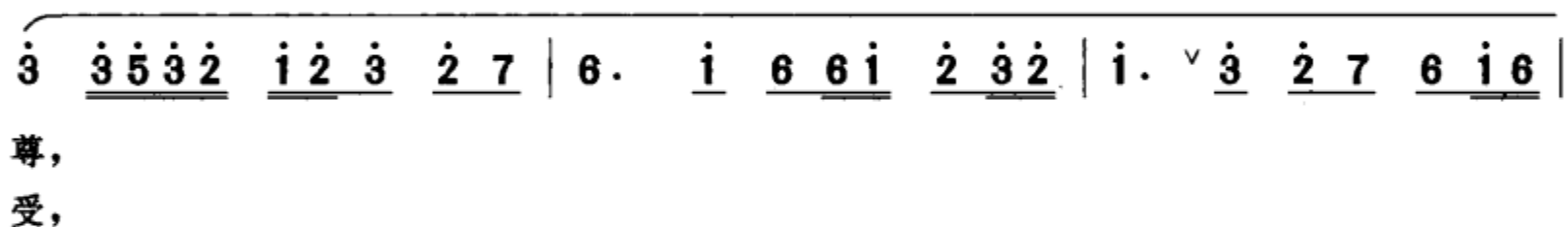
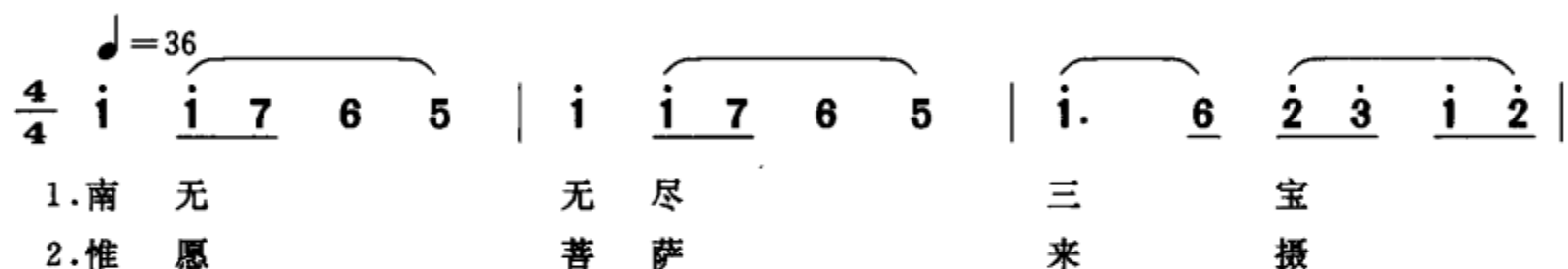
(释慧原传授 陈天国、苏妙箏记谱)

说明: 此曲歌词为《献食偈》。

1216. 南 词

1 = \flat B

潮州市



(释慧原传授 陈天国、苏妙箏记谱)

1217. 拜 愿

潮州市

1 = F

(又名《观音如来十二大愿》)

$\text{♩} = 36$

$\frac{4}{4}$ 5 5 6 4543 23 4 | 3 - - 5 7 | 6 - 5. 6 76 7 | 6 - 6765 35 3 |

1. 南	无,	号	圆	通
2. 南	无,	一	念	心
3. 南	无,	住	娑	婆
4. 南	无,	降	邪	魔
5. 南	无,	清	净	瓶
6. 南	无,	大	慈	悲
7. 南	无,	昼	夜	巡
8. 南	无,	望	南	岩
9. 南	无,	造	法	船
10. 南	无,	前	幢	幡
11. 南	无,	无	量	寿
12. 南	无,	端	严	身

5 6 5 53 23 4 | 3 5 3 - 5 7 | 6 - 6765 35 3 | 5 6765 35 6 4 3 |

1. 名	自	在,	观	音	如
2. 无	挂	碍,	观	音	如
3. 幽	冥	界,	观	音	如
4. 除	妖	怪,	观	音	如
5. 垂	杨	柳,	观	音	如
6. 能	喜	舍,	观	音	如
7. 无	损	坏,	观	音	如
8. 勤	礼	拜,	观	音	如
9. 游	苦	海,	观	音	如
10. 后	宝	盖,	观	音	如
11. 佛	境	界,	观	音	如
12. 无	比	赛,	观	音	如

	<u>2. 3</u>	<u>5 4</u>	<u>3432</u>	<u>1 61</u>	<u>2 35</u>	<u>2 - 5 6</u>	<u>5 - 3 6</u>	<u>5 32</u>	<u>1. - 11. 1 6 1 - 5 6</u>	<u>12. 1 - - -</u>
1. 来	广	发	宏		誓				愿。	
2. 来	常	居	南		海				愿。	
3. 来	寻	声	救		苦				愿。	
4. 来	能	除	危		险				愿。	
5. 来	甘	露	洒		心				愿。	
6. 来	常	行	平		等				愿。	
7. 来	誓	灭	三		涂				愿。	
8. 来	枷	锁	解		脱				愿。	
9. 来	度	尽	众		生				愿。	
10. 来	接	引	西		方				愿。	
11. 来	弥	陀	受		记				愿。	
12. 来	果	修	十		二					愿。

(释慧原传授 陈天国、苏妙箏记谱)

1218. 召 灵 偈

1 = G

潮州市

$\text{♩} = 36$

$\frac{4}{4}$ 6 2 3 6 1 | 2 3 2 32 2 65 | 1. 2 3 53 2327 6153 | 6 7176 5. 3 |

以 此 振 铃 申 召 请，

2 2 35 3 6 1 | 2 2321 1 3 2 1 | 6. 1 2 7176 5 35 | 6 72 6 - 1 3 |

亡 灵 不 昧 不 昧 愿 (啊)。

||: 2 2321 61 2 72 6 | 5 3 5. 1 6 65 35 3 | 5. 1 6. 1 6 1 | 2 2 35 6 1 |

通 闻 仗 承
加 持 此 夜*
法 会 户 唵

1. 2.
2 2321 1 3 2 1 | 6. 1 2 7176 5 35 | 6 75 6 - 1 3 |

三 宝 三 宝 力，
今 时 今 时 临。

3.
2 2 1 6 1 6 1 | 2 2321 1 3 2 1 | 6. 5 6 7 6 | 6. 0 2 3 1 6 1 |
步 部 帝 哩

2 - - - | 0 5 3 5 3 2 | 1 2 1 6 1 6 3 |
迦 哩 哆 哩

2 - 7 1 7 6 5 3 5 || 6 7 2 6 - 1 3 | 2 - 3 5 3 2 3 |
但 哆 耶 但 哆
(2 2321)
愿 (啊) 遥
愿 (啊) 遥

1. 2. 3.
2 3 2 1 6 3 | 2 2 2321 1 3 2 1 | 6. 1 2 7 1 7 6 5 3 5 || 2 - - - ||
耶。 亡 灵 不 昧 不 昧
闻， 亡 灵 不 昧 不 昧
闻。

(释慧原传授 陈天国、苏妙箏记谱)

说明：1. 此曲平时不宜随意唱。

2. *：如日间演唱，“此夜”改为“此日”。

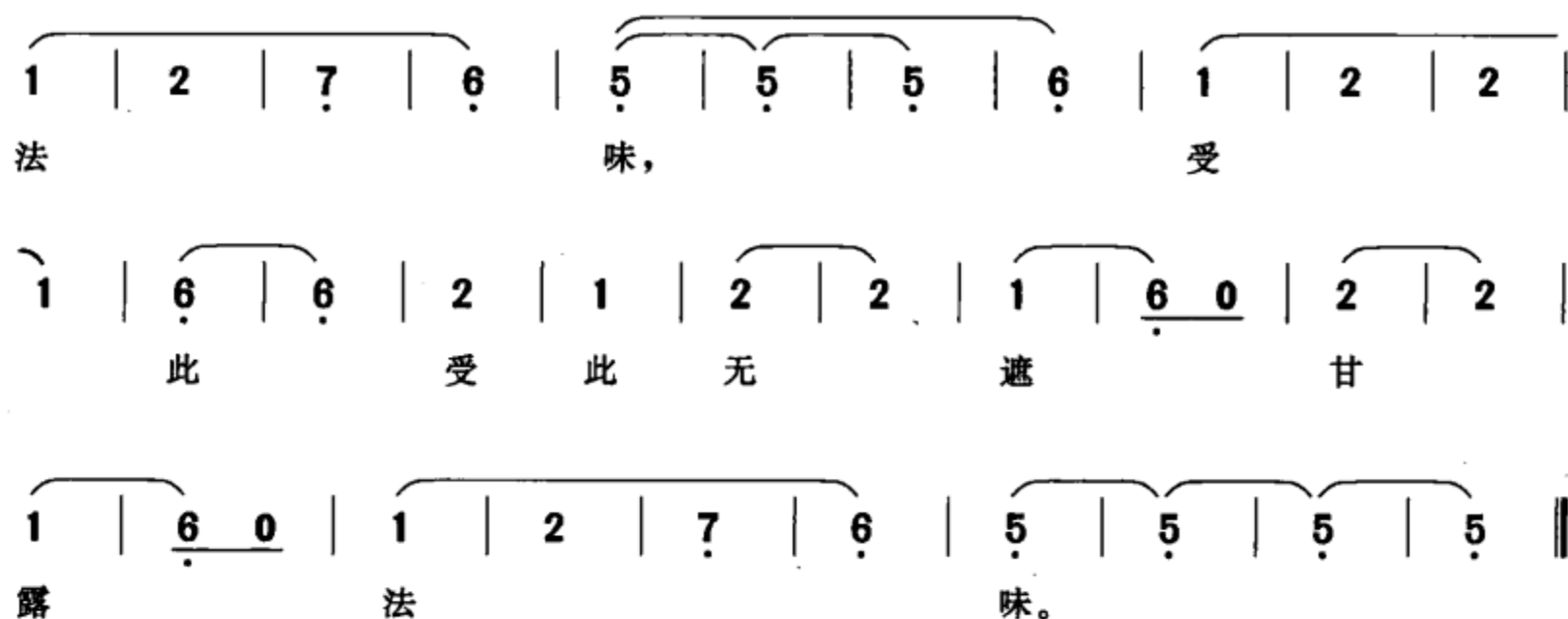
1219. 召 请

潮州市

1 = G

(呈) 遥望湘江作钓舫，芦花宴里已倏然，巴陵渔父今何在？青竹河边月正圆。如是钓客之流一类孤魂众等，唯愿承 (接唱)

$\text{♩} = 120$
 $\frac{1}{4}$ 3 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 | 0 |
三 宝 力， 仗 密 秘 言 今
6 | 0 | 1 | 2 | 2 | 1 | 6 | 6 | 2 | 1 | 2 | 2 |
夜 今 时 今 时 来
1 | 6 0 | 2 | 2 | 1 | 6 0 | 2 | 2 | 1 | 6 0 |
受 无 遮 甘 露

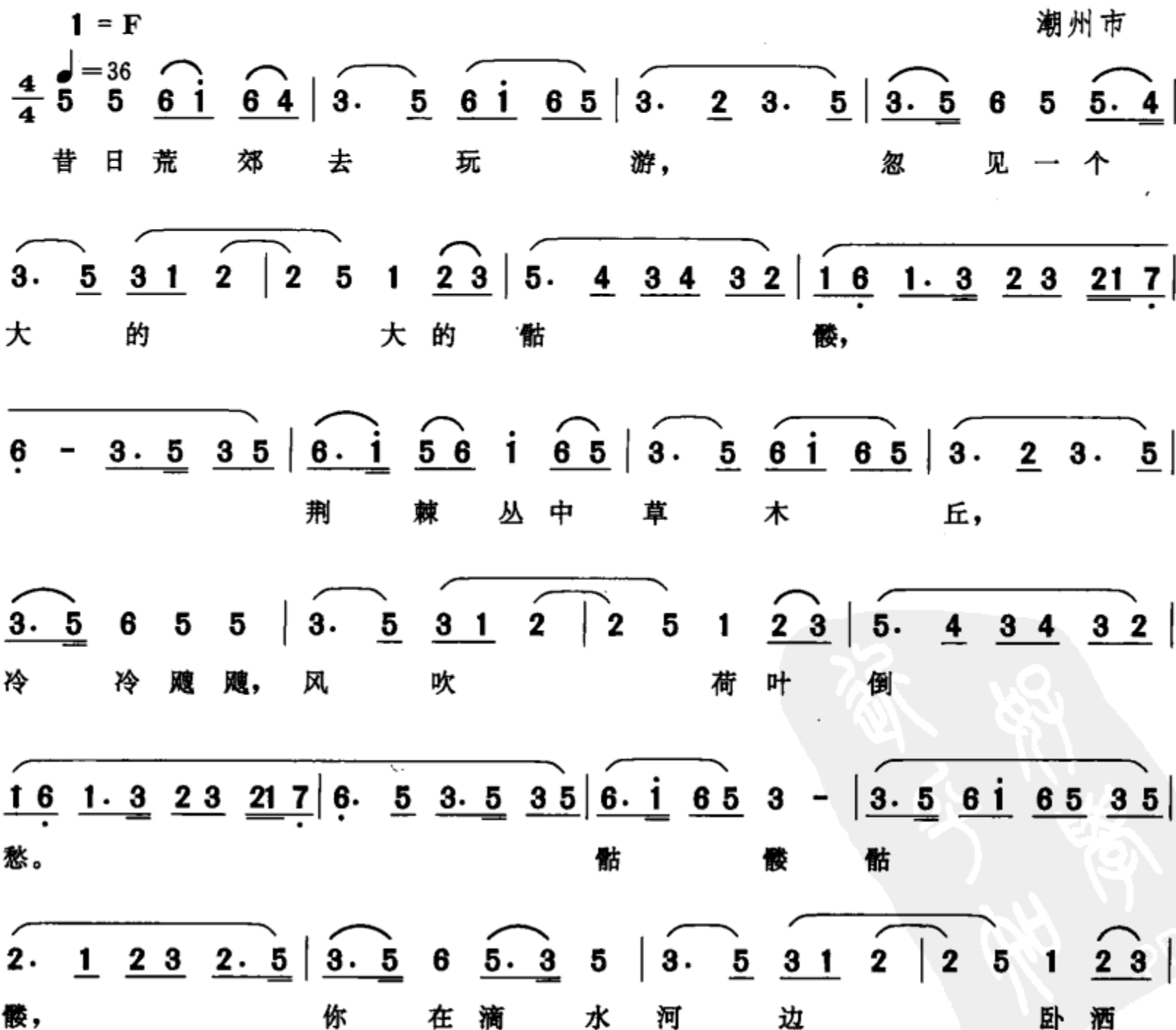


(释慧原传授 陈天国、苏妙箏记谱)

说明: 1. 《召请》经词有很多段, 每段都是前面上师诵呈, 后面众经师和唱。
2. 此曲平时不宜随意唱诵。

1220. 叹 骷 髅

潮州市



5. 4 3 4 3 2 | 1 6 1. 3 2 3 2 1 7 | 6. 5 3. 5 3 5 | 6. i 5 6 i 6 5 |
清 风, 萃 草 为 穗

3. 5 6 i 6 5 | 3. 2 3. 5 | 3. 5 6 5 5 | 3. 5 6 5 5 |
月 作 灯, 冷 冷 清 清, 又 无 一 个

3. 5 3 1 2 | 2 5 1 2 3 | 5. 4 3 4 3 2 | 1 6 1. 3 2 3 2 1 7 |
来 往 往 来 弟 兄。

6. 5 3. 5 3 5 | 6. i 6 5 3 - | 3. 5 6 i 6 5 3 5 | 2. 1 2 3 2. 5 |
骷 髅 骷 髅,

3. 5 6 5 5 | 3. 5 6 5 5 | 3. 5 6 5 5 | 3. 5 3 1 2 |
你 在 路 旁, 这 君 子 啊, 你 是 谁 家 一 个

2 5 1 2 3 | 5. 4 3 4 3 2 | 1 6 1. 3 2 3 2 1 7 | 6. 5 3. 5 3 5 |
久 远 先 先 亡?

6. i 5 6 i 6 5 | 3. 5 6 i 6 5 | 3. 2 3. 5 | 3. 5 6 5 5 |
雨 打 风 吹 似 雪 霜, 痛 肝 肠,

3. 5 6 5 - | 3 5 3 5 | 3. 5 3 1 2 | 2 5 1 2 3 |
泪 汪 汪, 骷 髅 骷 髅, 看 你 只 落 得

5. 4 3 4 3 2 | 1 6 1. 3 2 3 2 1 7 | 6. 5 3. 5 3 5 | 6. i 5 6 i 6 5 |
一 对 眼 眶, 堪 叹 浮 生

3. 5 6 i 6 5 | 3. 2 3. 5 | 3. 5 6 5 5 | 3. 5 3 1 2 |
能 几 何? 金 乌 玉 兔 来 往

2 5 1 2 3 | 5. 4 3 4 3 2 | 1 6 1. 3 2 3 2 1 7 | 6. 5 3. 5 3 5 |
往 来 如 梭。

||: 6. i 5 6 i 6 5 | 3. 5 6 i 6 5 | 3. 2 3. 5 |
百 岁 光 阴 一 刹 那，
今 宵 施 主 修 设 冥 阳 会，
广 召 灵 魂 赴 坛 场，
户 唵 步 部 帝 哩 哩，

3. 5 6 5 - | 3. 5 6 5 5 | 3. 5 3 1 2 |
莫 蹉 跎， 早 求 出 离 苦 海
金 炉 内， 才 焚 着 一 炷
消 灾 障， 受 沾 福 利 往 上
迦 哩 哆 哩， 迦 哩 哆 哩 恒 哆

2 5 1 2 3 | 5. 4 3 4 3 2 | 1 6 1. 3 2 3 2 1 7 | 6. 5 3. 5 3 5 ||
苦 海 劫 磨。
一 炷 宝 香。
往 上 西 方。
恒 哆 耶 哆 耶。

||: 6 6 5 3 2 5 | 3 - 6 i | 6 6 5 3 6 5 3 |
孤 魂 孤 魂 不
灵 魂 灵 魂 不

2. 1 6 1 | 3 1 2 - 5 6 | 5. 4 3 4 3 2 |
昧 不 昧 愿 遥
昧 不 昧 愿

1 6 1. 3 2 3 2 1 7 | 5. 4 3 4 3 2 | 1 - - - ||
闻。 遥 闻。

(释慧原传授 陈天国、苏妙箏记谱)

1221. 火 烧 笔

潮州市

1 = C

$\text{♩} = 36$

$\frac{4}{4}$ 4 4 2 5. 6 4 4 2 5. 6 | 4 4 2 5 4 5 4 5 | 6 $\dot{1}$ 6 6 5 3 5 |

1.学	古	穷	经	锦	绣	锦	绣	锦	绣	文	章
2.命	运	蹉	跎	金	榜	金	榜	金	榜	无	名
3.割	爱	辞	亲	早	入	早	入	早	入	空	门
4.暑	往	寒	来	不	觉	不	觉	不	觉	无	常
5.羽	服	黄	冠	早	发	早	发	早	发	修	真
6.苦	行	劳	神	指	望	指	望	指	望	登	仙

2. 1 2 3 2 3 2 | 1 - 6 $\dot{1}$ 7 6 | 5. 6 5 5 3 |

士，	映	雪	偷 光
字，	郁	郁	幽 魂
内，	访	道	寻 师
至，	返	照	回 光
志，	炼	药	烧 丹
位，	莫	恋	遗 形

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 6 | 1. - 5. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 || 6. $\dot{1}$ - - - ||

苦 志	寒 窗	内。
来 受	甘 露	味。
只 为	超 生	死。
来 受	甘 露	味。
养 生	还 元	气。
来 受	甘 露	味。

(释慧原传授 陈天国、苏妙琴记谱)

说明：此曲的歌词出自《叹孤》经词。

1222. 采 茶 扑 蝶

潮州市

1 = ^bB

♩ = 60—120 (子句)

$\frac{1}{4}$	6		i		6		i		3		5		i		5		6		6 5		3		5		3	
1. 幼	年	出	家	愿	逢	圣	贤	师,												即	得	三				
2. 七	宝	胜	才	殊	胜	善	知	识,												如	日	与				
3. 功	德	本	愿	最	上	三	宝	处,												愿	能	恒				
4. 观	见	六	尘	境	界	色	等	法,												犹	如	阳				
5. 一	切	大	乘	甚	深	微	妙	法,												如	救	头				
6. 能	救	五	浊	大	悲	观	世	音,												未	劫	之				
7. 护	国	护	法	塔	庙	诸	护	神,												威	德	炽				
8. 三	灾	五	浊	速	愿	得	消	除,												七	难	八				
9. 四	事	供	养	受	用	无	乏	少,												修	八	福				
10. 我	等	善	根	缘	起	法	性	力,												上	师	本				
11. 能	回	施	人	回	施	回	施	善,												所	获	一				

(子句)

5		3		6		5		2		3		0		6		i		6		i		3		5		i		5		6		6 5	
1. 种	修	学	守	护	持,					一	切	时	中	正	念	与	正	法,															
2. 光	刹	那	不	舍	离,					亦	无	我	慢	疑	惑	具	知	足,															
3. 常	皈	依	而	供	养,					贪	欲	瞋	恚	愚	痴	三	种	毒,															
4. 焰	幻	化	而	悟	解,					五	欲	自	性	境	处	无	染	着,															
5. 然	精	进	常	修	学,					证	得	无	比	究	竟	善	提	时,															
6. 时	宏	愿	地	藏	王,					所	有	一	切	圣	贤	护	法	神,															
7. 盛	回	遮	大	结	界,					怨	魔	外	道	毒	类	悉	摧	坏,															
8. 怖	一	念	皆	消	灭,					五	谷	丰	饶	万	物	而	茂	盛,															
9. 田	吉	祥	获	安	乐,					普	国	兴	隆	佛	事	转	法	轮,															
10. 尊	空	行	摄	受	力,					三	宝	真	谛	密	咒	威	神	力,															
11. 切	一	切	诸	功	德,					犹	如	幻	化	幻	化	似	梦	境,															

(母句)

3 | 5 | 3 | 5 | 3 | 6 | 5 | 2 | 3 | 0 |

(间句)

3 | 5 | 5 | 2 | 3 | 0 ||

1. 承 侍 惟 妙 上 师 愿 欢 喜。 最 上 三 宝。
 2. 恶 缘 犹 如 叠 毒 愿 舍 离。 最 上 三 宝。
 3. 犹 如 大 地 恒 常 勿 应 起。 最 上 三 宝。
 4. 愿 我 恒 不 忘 失 菩 提 心。 最 上 三 宝。
 5. 以 四 摄 法 能 救 于 六 趣。 最 上 三 宝。
 6. 证 明 护 念 法 灯 复 炽 燃。 最 上 三 宝。
 7. 龙 鬼 星 辰 毒 类 心 惊 怖。 最 上 三 宝。
 8. 七 宝 充 盈 五 味 悉 具 足。 最 上 三 宝。
 9. 增 长 有 情 福 慧 皆 圆 满。 最 上 三 宝。
 10. 所 发 愿 时 行 愿 速 成 就。 最 上 三 宝。
 11. 三 轮 体 空 体 空 悉 清 净。 最 上 三 宝。

♩ = 180

1/4 6 | i | i | 5 | 6 | 6 | i | 5 | 6 | 6 | 3 | 5 | 3 |

愿 昼 吉 祥 夜 吉 祥 昼 夜 六

5 | 5 | 2 | 3 | 0 | 6 | i | 6 | i | 3 | 5 | 6 | 6 | 6 | i |

时 恒 吉 祥, 一 切 时 中 吉 祥 者 愿

慢

1. 2.

3.

6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 || 0 | 0 | 3 | 3 2 | i | i 2 | i 6 | 6 ||

诸 { 上 师 哀 摄 受。
 三 宝 哀 摄 受 护 法 常 拥 护。

(释慧原传授 陈天国、苏妙笔记谱)

1223. 七 如 来

1 = C

潮州市

(众直诵) 语诸佛子, 今为汝等, 作印咒已, 咽喉自开, 通达无碍, 离诸障难。诸佛子等, 我今为汝, 称赞如来吉祥名号, 能令汝等, 永离三途八难之苦, 常为如来。

2/4 ♩ = 120

6 6 | 5 6 5 3 | 2. 3 | 5 6 6 5 | 3 6 5 |

真 正 佛 子, 南 无 南 无

6 - | 5 - | 5 6 5 3 | 2. 3 | 5 6 6 5 |

宝 胜 如 来, 南

3 6 5 | 6 - | 5 - | 5 6 5 3 | 2 3 1 | 2 - ||
无 南 无 宝 胜 如 来。 南 无

8.
6 6 | 5 6 5 3 | 2. 3 || 5 6 6 5 | 3 6 5 | 6 6 |
2. 悉 皆 消 灾, 2. 南 无 南 无 离 怖
3. 清 凉 快 乐, 3. 南 无 南 无 离 怖
4. 得 甘 露 味, 4. 南 无 南 无 广 博
5. 最 为 第 一, 5. 南 无 南 无 广 博
6. 受 用 无 尽, 6. 南 无 南 无 妙 色
无 南 无 阿 弥 阿 弥

第一遍结尾 反复时结尾
5 - | 5 6 5 3 | 2. 3 || 2 3 1 | 2 - ||
D.S. D.S.
2. 畏 如 来, 来。 南 无
畏 如 来。 南 无
3. 身 如 来, 来。 南 无
身 如 来。 南 无
4. 身 如 来, 来。 南 无
身 如 来。 南 无
5. 宝 如 来, 来。 南 无
宝 如 来。 南 无
6. 陀 如 来, 来。 南 无
陀 如 来。 南 无

17.
6 6 | 5 6 5 3 | 2. 3 | 5 6 6 5 | 3 6 5 | 6 5 6 5 |
7. 入 不 退 地, 南 无 南 无 世 间 广 大

6 5 6 5 | 6 - | 5 - | 5 6 5 3 | 2. 3 | 5 6 6 5 | 3 6 5 |
威 德 自 在 光 明 如 来。 南 无 南 无

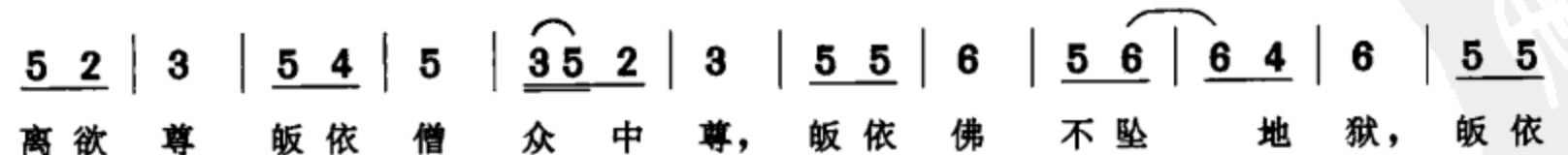
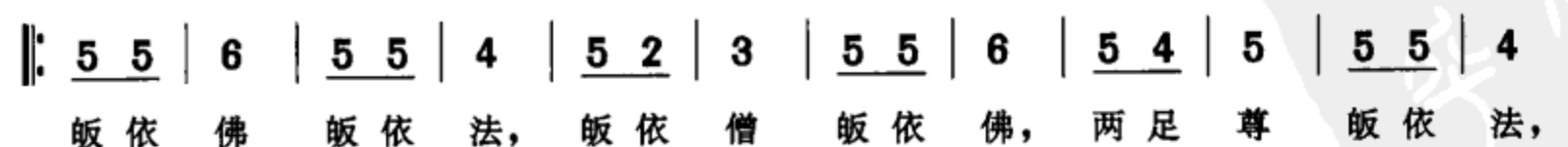
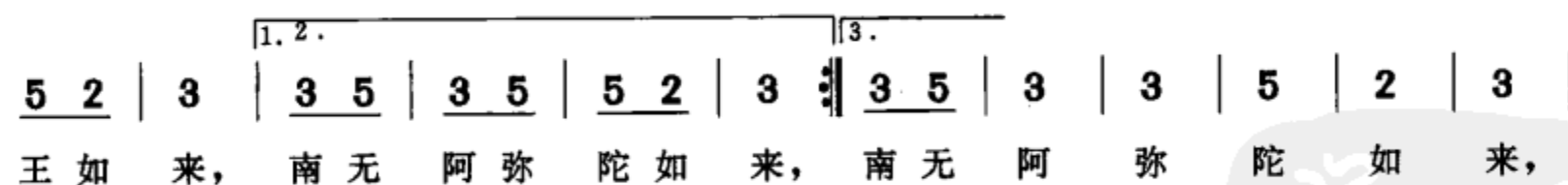
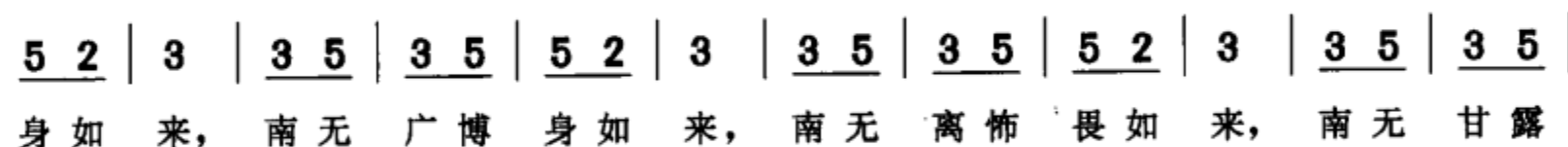
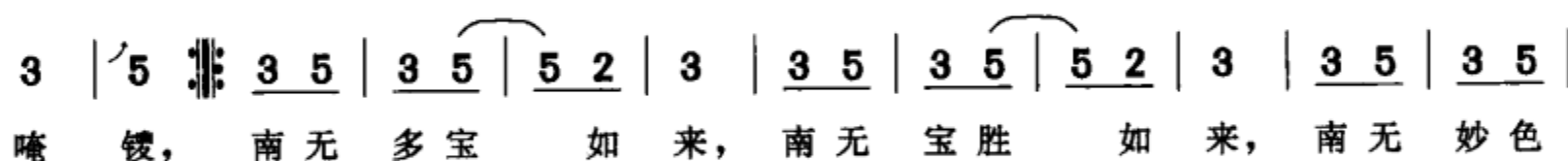
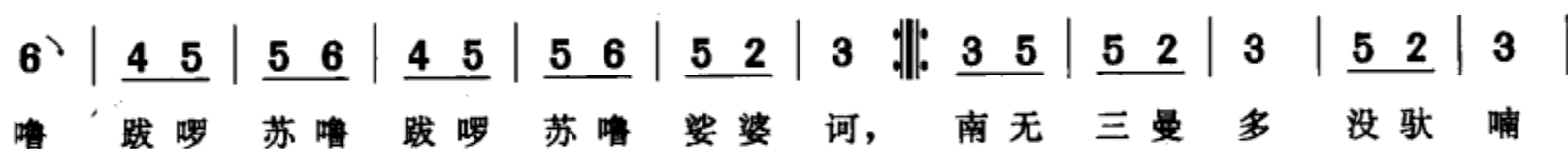
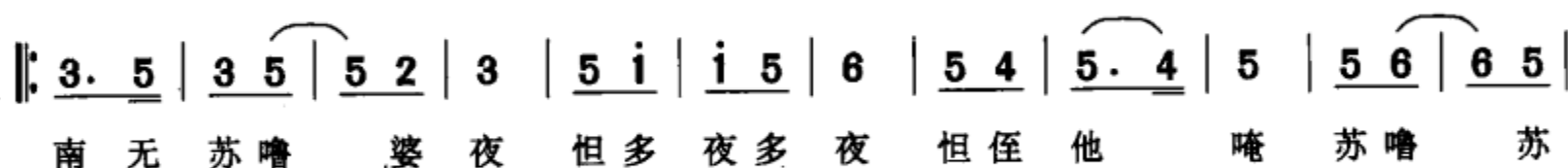
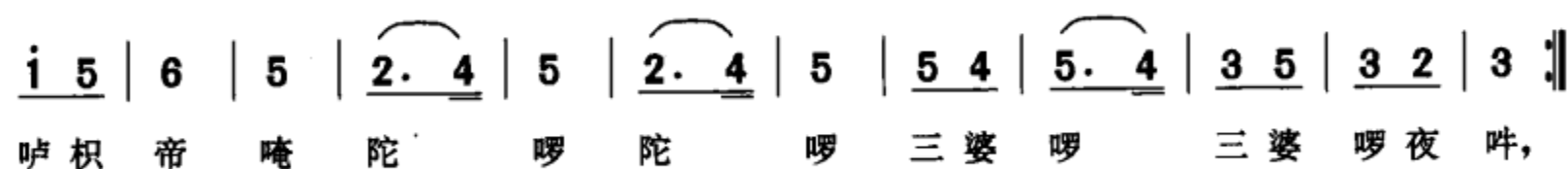
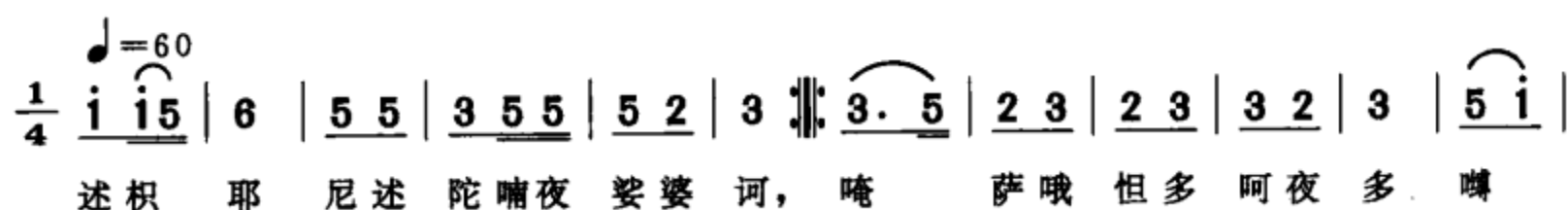
6 5 6 5 | 6 5 6 5 | 6 - | 5 - | 5 6 5 3 | 2 3 1 | 2 - ||
世 间 广 大 威 德 自 在 光 明 如 来。 南 无

(释慧原传授 陈天国、苏妙琴记谱)

1224. 真言

潮州市

1 = F



4 | 5 6 | 6 2 | 5 | 5 4 | 5 | 3 5 | 5 2 | 3 | 5 5 | 4 6 | 5 5 |
 法 不 坠 饿 鬼， 皈 依 僧 不 坠 傍 生， 皈 依 佛 竟 皈 依

6 4 | 5 5 | 3 5 :|| 5 5 | 4 5 | 5 2 | 3 | 3 5 | 2 3 | 5 2 | 3 |
 法 竟 皈 依 僧 竟， 众 生 无 边 誓 愿 度， 烦 恼 无 边 誓 愿 断，

5 5 | 2 3 5 | 3 5 2 | 3 | 3 5 | 2 5 | 5 2 | 3 :||
 法 门 无 量 誓 愿 学， 佛 道 无 上 誓 愿 成。

||: 3 | 3 5 2 | 3 | 5 2 | 3 :|| 0 | i | 6 4 | 5 | 5 ||
 唵 三 昧 耶 萨 多 饿， 萨 多 饿。

(释慧原传授 陈天国、苏妙箏记谱)

1225. 念 三 十 五 佛

1 = G

潮州市

♩ = 120
 卩 3 5 - 1 1 1 1 6 1 6 5 | 3 5 - 1 1 1 1
 南 无 释 迦 牟 尼 佛， 南 无 金 刚 不 坏

6 1 6 5 | 3 5 - 1 1 6 1 6 5 ||: 3 5 - - - -
 佛， 南 无 宝 光 佛， 南 无

6 1 6 5 :|| 3 5 - 3 3 2 1 2 - 3 3 1 2 -
 佛， 南 无 法 界 藏 身 阿 弥 陀 佛，

3 3 3 1 2 - | 3 3 3 1 2 -
 毗 卢 遮 那 佛， 愿 力 周 沙 界，

3 3 3 1 2 - | 慢 3 3 6 1 2 3 1 ||
 一 切 国 土 中， 恒 转 无 上 轮。

(释慧原传授 陈天国、苏妙箏记谱)

1226. 软 呈 八 则

潮州市

1 = G

【圆通偈】 自由
 廿 6 - - - 3. 2 2 - - 6 - - - 0
 圆 明 - 点

1. 6 5 1 - - 1 6 3 2 - - - 0 1 1 2
 本 非 空, 了 (啊) 证

6 - - 6 1 5 - - 5 1 1 6 5 6 2 5 0
 无 为 向 上

1. 3 21 6 6 1 5 3. 2 32 2 2 3. 2 32 2 2. 1 6 3. 2 32 2
 宗, 皓 月 一 轮 天

21 6 6 5 1. 6 3 3. 2 2 - - - 1 2 21 6 6 1 5 - 5
 外 照, 十 方 世 界 尽

1 1. 2 1212 16 5 6 0 2 5 0 6 1 6 3 21 6 6 1 5 - - - ||
 圆 通。

【大宝法王偈】
 廿 6 - - 2 - - 3 - - 2 3 2 - - 5 1 6 3 2 - - 0
 大 宝 法 王 座,

1. 6 3 - 2 - - 2 1 6 5 - - - 5 1 1 6 0 2 - - 5
 人 天 普 护

1 - 6 - 5 - - - 0 3 - - 2 - - 2 3 - - 2 3 2
 持, 上 师 登

2 5 0 1 6 0 2 1 - 2 - 6 - 1 5 - 0 5 1
演 处, 触 目 即

(众和)
6 0 2 - 3 1 2 2 1 6 5 - - 6 2 1 || 4/4 6 1 2 3 2 1 6 1 2 7 6 | 5. 6 1 5 5 6 1. 6 |
菩 提。 南 无 南 无

2 3 3 2 2 6 | 1. 2 3 2 3 2 7 6 1 5 | 6 1. 3 2 6 |
大 悲 观 世 音

5. 1 6 1 2 7 6 | 1. 2. 5. 3 5. 3 2 2 6 || 3. 5 - - - ||
菩 萨 (因) 萨。

【五方偈】
サ 6 - 2 - 3 2 3 2 2 - 6 1 5 1 3 2 - - 0
五 (啊) 方 五 佛 大 威 神,

1 6 3 2 1 6 6 1 5 - - 5 6 1 1 6 0 0 2 2 1 6 5
结 界 降 魔 遍 杀

1 2 2 1 6 6 1 1 6 5 - - 0 3 2 3 2 2 6 0 3 2 3 2 2
尘, 今 宵 毗

2 1 6 5 - - 1 5 1 1 3 2 2 1 3 2 1 5 2 1 5 - - - ||
卢 冠 上 现 一 瞻 一 礼 总 归 真。

【毗卢如来号】
||: 3 3 - 3. 2 1 - 2 - - 3 6 5 4. 3 3 3 2 1 2 - - 0 ||
(领) 毗 (啊) 卢 如 来,
(众) 毗 (啊) 卢 如 来。

【净法界真言】
(二师)
2 - 2 2 1 2 - 0 1 - 2 - 6 5 - - 0
净 法 界 真 言,

(上师)
 1 - 1. 3 2 - 1 60 1 1. 3 2 7 6 5 0 2 6 7 6 5 0 1 1. 3 2
 唵 唵 唵 莎 诃 唵 唵

(众诵)
 7 6 5 5 0 1 - 1. 3 2 - 1 6 0 5 5 5 5 5 ||
 唵 莎 诃 唵 唵 莎 诃。

【排部洲·之一】

(上师)
 廿 5 1 1 6 3 3 2. 1 6 0 5 6 3 2 1 7 6 5 2. 1 6 0 2. 7 6 1
 唵 镲 孤 啰 微 捺 麻

(二师)
 5 - - 0 2 1 2 - - 6 0 1 - - 6 1 5 - - 0
 小 行 洲

(上师) (锣鼓)
 5 1 1 6 3 3 2. 1 6 0 5 1 1 1 6 1. 6 2 (珍冬 晴)
 唵 镲 葛 啰 幹 耶 捺 麻

慢起渐快
 珍冬 晴 珍冬 晴多 弄冬 晴冬 晴冬 晴冬 晴冬 晴冬 晴冬 晴冬 晴主 弄冬 晴 珍 珍 晴 ||

【排部洲·之二】

(上师) (二师) (上师)
 廿 5 3 3 3 3 3 0 5 3 3 5 3 0 5 5 3 3 5 3 0 5 1 1 6 3
 唵 蓝 麻 尼 啰 的 捺 耶 捺 麻 如 意 宝 唵

(众诵)
 3 2. 1 6 0 5 1 1 1 1 1 6 1. 6 2 (紧接锣鼓同上例) ||
 镲 麻 曷 聂 塔 捺 耶 捺 麻

【排部洲·之三】

(上师)
 廿 2 2. 1 6 1 2. 0 2 2 5 5 5 6 6 6 5 4 3 0 2 3 1 6
 唵 哑 斯 理 牙 耶 捺

(二师)
 5. 3 2 - 0 5 6 5 4 3 - 2 3 1 6 2 0 ||
 日 官。

(释慧原传授 陈天国、苏妙等记谱)

1227. 南 海 赞

潮州市

1 = F

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 48$

南 海 普 陀 山 座, 南 海 普 陀 山 座, 巍 巍 百 宝 巍 巍 百 宝 百 宝

孤 金 无 峰, 容, 穷,

1 1 7 1 2 1 | 0 3 2 1 | 6. 1 5 6 5 | 0 1 6 5 4 |

5 - - 0 5 | 2 - - 5 | 6 - 6 5 5 4 | 5 - - - v |

足
金
无

踏
容
穷

5. 6 4 5 4 | 0 6 5 3 | 2 2 - 3 | 2. 3 3 6 1 |

莲
体
无

花
挂
尽

碧
玉
度

波
玲
众

2 - - - | 6 6 4 5 - | 6 6 4 5 - | 2 4 5 - 5 |

中，
玢，
生，

碧 波
玉 玲
度 众

中，
玢，
生，

水 晶
珠 翠
出 樊

宫，
容，
笼，

水
紫
观

晶
金
世音

4 5 3 2 | 2. 3 3 6 1 | 2 - - 0 5 |

官
妙
菩

内
相
萨

端
难
大

然
描
慈

坐，
画，
悲，

4. 5 6 4 5 | 0 3 2 - | 2. 3 1 - |

端
难
大

然
描
慈

坐
难
大

定
画
悲

4. 5 6 4 5 | 0 3 2 3 2 | 1 - 2 6. |

端
难
大

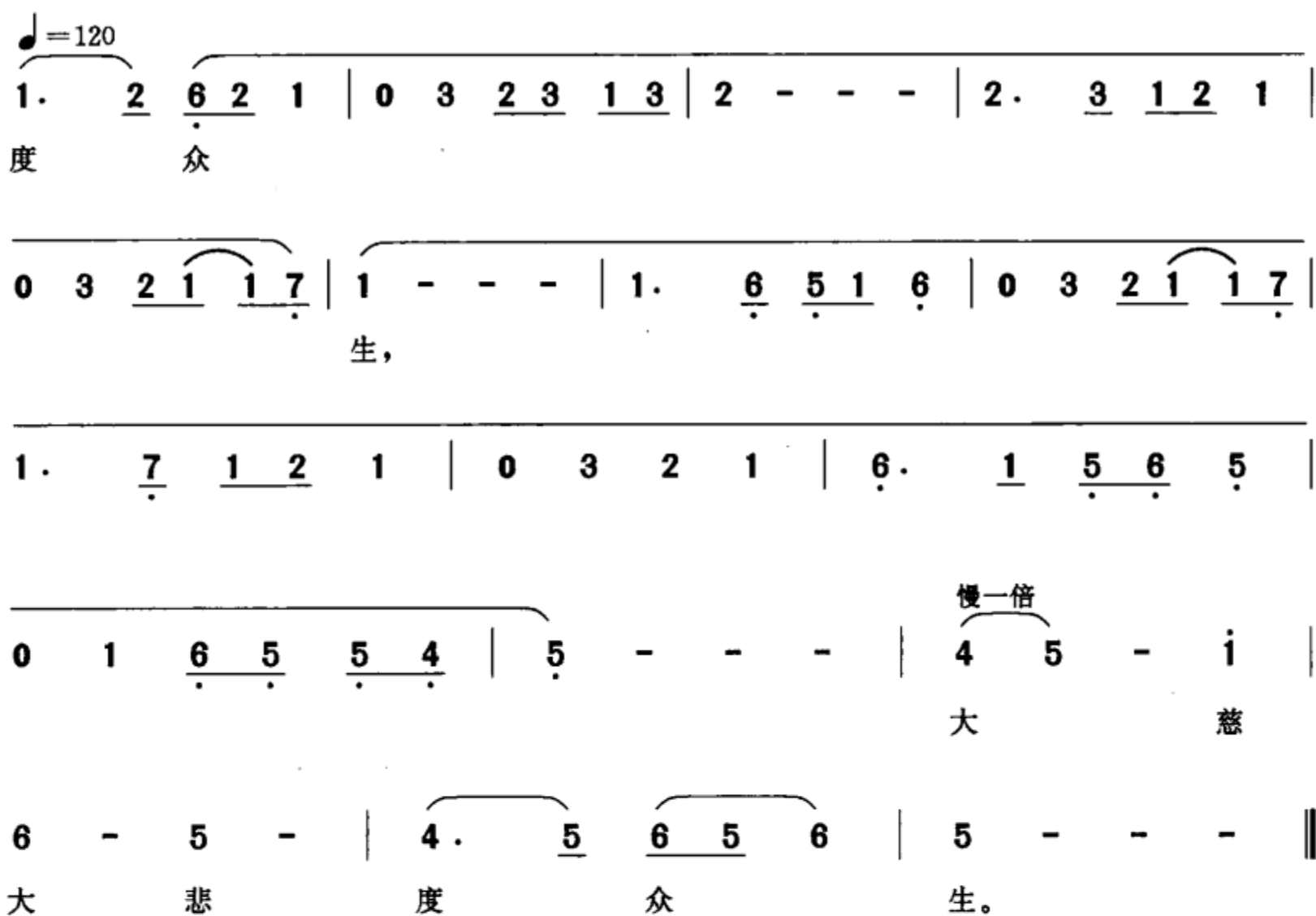
然
描
慈

坐
难
大

定，
画，
悲

坐
难
大

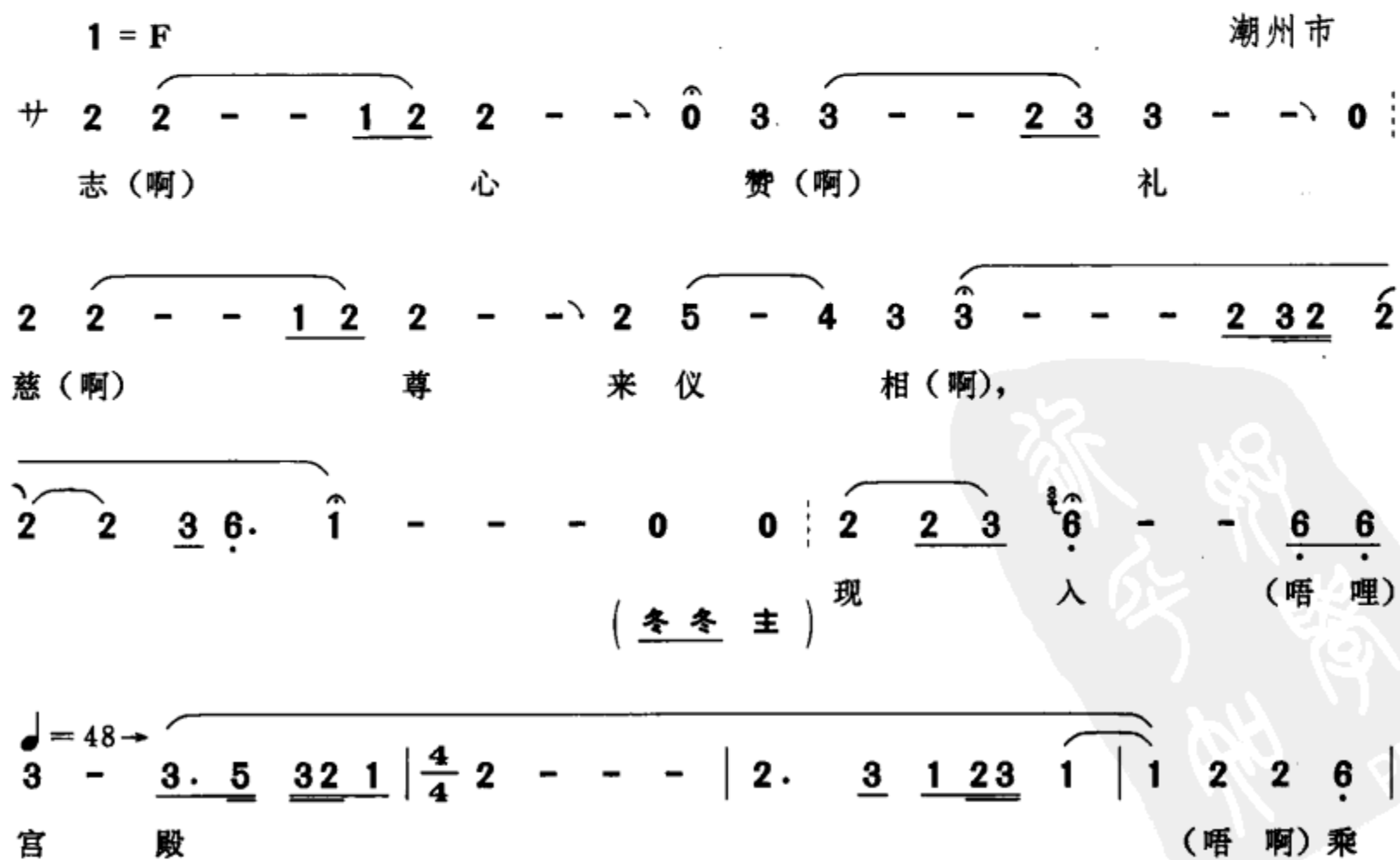
定
画
悲



(释慧原传授 陈天国、苏妙箏记谱)

说明: 此曲原为《北调》。

1228. 八 相 词



2. 3 1 2 3 1 | 1 3 2 7 | 6 1 5. 6 2 7 | 6 - - - |
玉 象。

3 3 5 2 1 2 | 3 3 5 3 1 2 | 2 5 2 5 | 6 - - - |
天 花 散 漫 飞，

6. 3 5 6 5 | 5 4 3 4 3 | 3 4 3 4 3 2 |

1 2 1 3 2 3 6 1 | 2 - - - | 3 - - 5 | 2 1 2 3. 5 |
仙 乐 叮 当

2. 1 2 1 2 | 2 4 2 3 - | 3 6 6 3 - | 5 2 1 2 1 2 |
响。 摩 耶 母 深 (唔哩) 宫 (啊) 里 梦 魂

3 - - - | 3 5 6 5 6 3 | 2. 3 1 1 2 | 2 0 3 - - |
爽， 降 神

3. 5 2 3 2 | 2 0 2 2 6 | 2. 6 1 2 1 |
(唔 啊) 入 禁

1 0 3 2 7 | 6 1 5. 6 2 7 | 6 - - - | 3. 5 2 1 2 |
闹， 托 质

3. 5 3 1 2 | 2 5 2 5 | 6 - - - | 6. 3 5 6 5 |
寄 胎 藏。

5 0 4 3 4 3 | 3 4 3 4 3 2 | 1. 3 2 3 6 1 | 2 - - - |

3 - - 3 | 3 5 6 5 4 3 | 2. 3 1 2 | 2 0 3 - - |
 诸 释 种 族

3. 5 2 3 2 | 0 2 2 6 | 2 2 3 1 2 1 | 1 0 3 2 7 |
 唔(啊)欢 无

6 1 5. 6 2 7 | 6 - 3 - | 3. 1 2 - | 2. 3 1 2 1 |
 量, 我 等

1 0 2 - - | 6. 2 7 6 7 2 | 6 - 3 7 3 7 | 3 7 3 5 2 1 2 |
 咸 瞻 仰, 香 花 陈 供

2 0 5 2 5 | 6 - - - | 6. 3 5 6 5 | 5 0 4 3 4 3 |
 养。

3 4 3 4 3 2 | 1 2 1 3 2 3 6 1 | 2 - - - || 4 3 2 3 2 |
 未 来 世,

1 2 3 4 3 2 | 1 1 2 3 2 3 | 3 3 - 3 | 3 5 6 5 6 3 |
 早 成 佛, 愿 无 障, 广 度 众

2. 3 1 2 | 0 3 3 - | 3. 5 2 3 2 | 0 2 2 6 |
 生 咸 生

2. 3 1 2 1 | 0 3 2 7 | 6 1 5. 6 2 7 | 6 - - - ||
 安 养。

慢
 2. 3 1 2 1 | 0 3 2 7 | 6 7 5 - 5 6 7 | 6 - - - ||
 安 养。

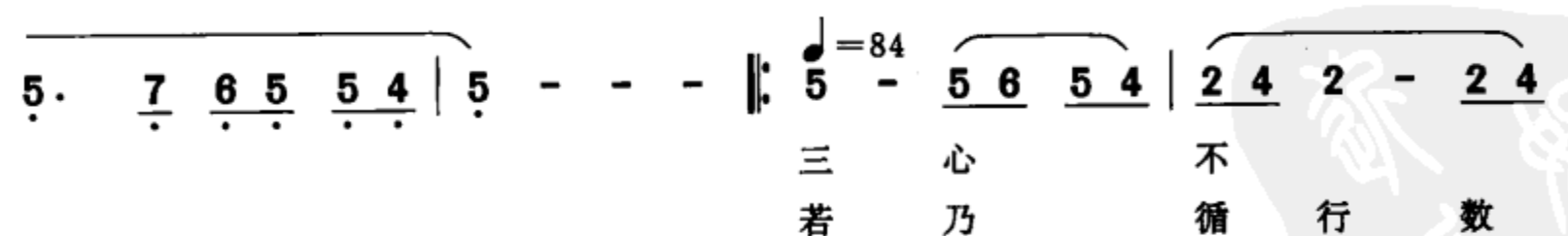
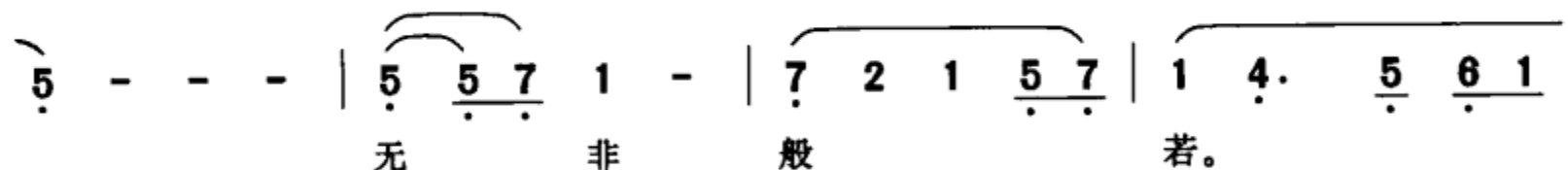
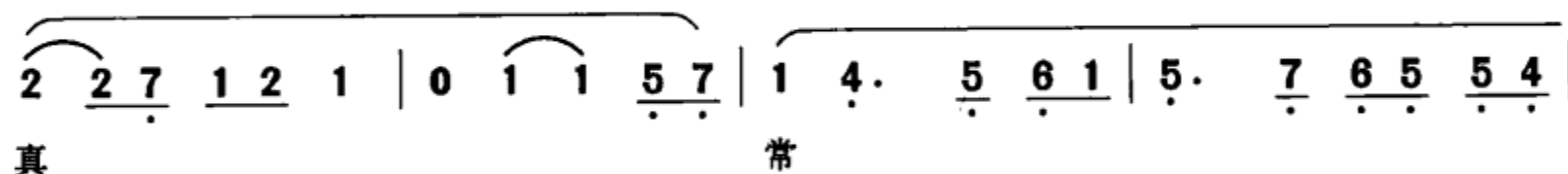
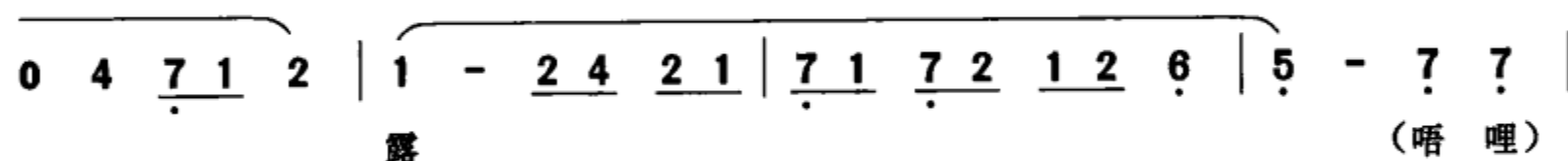
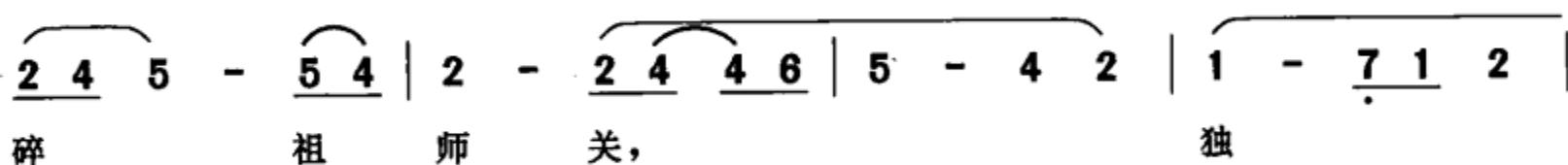
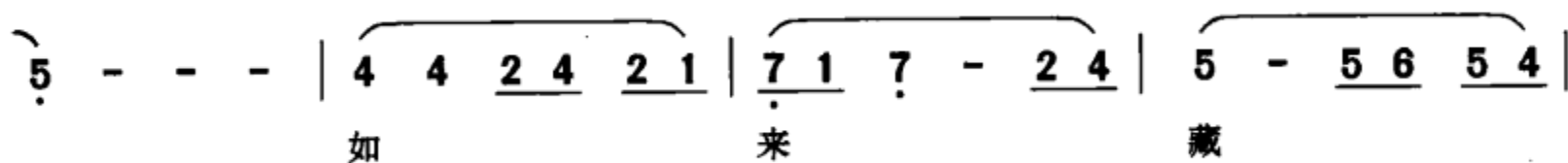
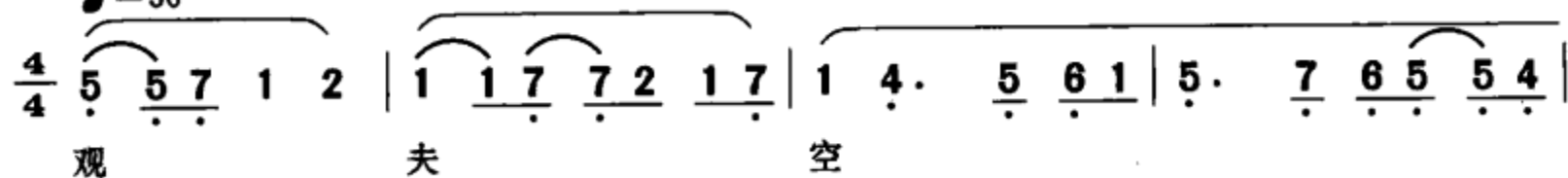
(释慧原传授 陈天国、苏妙箏记谱)

1229. 普 天 乐

潮州市

1 = F

$\text{♩} = 36$



1 - 7̣ 1 2 | 0 4 7̣ 1 2 | 1 - 2 4 2 1 | 7̣ 1 7̣ 2 1 2 6̣ |

校
不

功
明

5̣ - 7̣ 1 7̣ | 2 2 7̣ 1 2 1 | 0 1 1 5̣ 7̣ | 1 4̣ . 5̣ 6̣ 1 |

四 句 倍
非 为 究

胜。
竟。

5̣ . 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 4̣ | 5̣ - - - || 5̣ 5̣ 7̣ 1 - | 7̣ 2 1 5̣ 7̣ |

鸣

1 4̣ . 5̣ 6̣ 1 | 5̣ . 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 4̣ | 5̣ - - - |

呼，

||: 5 - 5 6 5 4 | 2 4 2 - 2 4 | 5 - 5 6 5 4 | 2 4 5 - 5 4 |

微 宣 奥 旨 石 火
瞥 生 异 见 滞 在
聊 通 一 线 俯 为

2̣ . 4̣ 2̣ - | 2̣ 4̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 1 - 7̣ 1 2 | 0 4 7̣ 1 2 |

电 光， 密 显 真
中 途， 进 步 无
初 机， 良 马 见

1 - 2 4 2 1 | 7̣ 1 7̣ 2 1 2 6̣ | 5̣ - 7̣ 1 7̣ | 2 2 7̣ 1 2 1 |

机
门
鞭

银 山 铁
退 身 迷
追 风 千 里

0 1 1 5̣ 7̣ | 1 4̣ . 5̣ 6̣ 1 | 5̣ . 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 4̣ | 5̣ - - - ||

壁。
路。
矣。

慢起渐快
5 - 5 6 5 4 | 2 4 2 - 2 4 | 5 - 5 6 5 4 |
聊 通 线

2 4 5 - 5 4 | 2. 4 2 0 | 2 4 5 4 2 | 1 - 7 1 2 |
俯 为 初 机， 良 马 见

0 4 7 1 2 | 1 - 2 4 2 1 | 7 1 7 2 1 2 6 | 5 - 7 1 7 |
鞭 追 风

突慢
2 2. 7 1 2 1 | 0 1 1 5 7^v | 5 6 4. 5 6 | 5 - - - ||
千 里 矣。

(释慧原传授 陈天国、苏妙箏记谱)

说明：此曲的歌词出自《金刚卷序》。

1230. 五 更 鼓

1 = F

(又名《一更鼓》)

潮州市

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 48$
3 6 5 3 | 5 6 i. 6 | 5 6 i 6 5 5 3 | 5 6 2. 3 5 |
一 更 鼓， 打 钟 楼 上

3. 2 3 5 3 | 3 5 3 2 | 1. 3 2 1 6 | 1 - - - |

3 5 6 5 3 2 | 1 2 3 2 - | 6 i 5 5 6 7 | 6 - - - |
画 角 声 声 弄，

5 5 6 i i 6 | 5 6 i 6 5 5 3 | 5 6 2. 3 5 | 3. 2 3 5 3 |
好 把 经 卷 诵。

3 5 3 2 | 1. 3 2 1 6 1 6 | 1 - - - | 3 6 5 3 2 |
人 生

1 2 3 2 - | 1 2 3 2 - | 6 i 5. 6 7 | 6 - - - |
百 岁 如 幻 梦

2 - - - | 2. 3 5 6 5 | 5 5 6 4 5 | 7. 5 6 7 6 |
如 幻 梦，

6 7 6 5 5 3 | 5 6 2. 3 4 | 3. 2 3 5 3 | 3 5 3 2 |

1. 3 2 1 6 1 6 | 1 - - - | 3 3 5 3. 1 | 2 3 1 2 3 2 |
早 修 行，

2 3 2 1 | 1 3 2 6 | 1 3 2 1 | 6 i 5 5 6 7 |
莫 待 老 来 都 无 用。

6 - - - | 6 6 i 3 5 6 | 6. 5 6 7 6 | 6 i 6 5 5 3 |
早 早 修

5 6 2. 3 5 | 3. 2 3 5 3 | 3 5 3 2 |
行

1. 3 2 1 6 1 6 | 1 - - - | 3 6 5 3 2 |
莫 待

1 2 3 2 1 | 6 i 5 5 6 7 | 6 - - - ||
老 来 都 无 用。

(释慧原传授 陈天国、苏妙葶记谱)

说明：此曲为《普天乐》变体曲。

1906

1231. 直 诵 四 则

1 = C

潮州市

【七字句】 $\text{♩} = 96$
 $\frac{1}{4}$ 3 3 | 3 5 | 5 1 | 2 | 3 3 | 3 3 | 3 2 1 | 2 | 3 3 | 3 3 | 3 2 1 |

将此 慈航 普度 众，广入 无遮 胜法 会，无量 无边 诸上

2 | 3 3 | 3 5 | 5 1 | 2 | 3 3 | 3 3 | 3 2 1 | 2 | 3 3 | 3 5 | 5 1 |

品，同登 菩提 大道 场，我以 大悲 佛神 力，召请 冥阳 诸有

2 | 3 3 | 3 3 | 3 2 1 | 2 | 2. 2 | 2 2 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 2 | 2 ||

情，旷劫 饥虚 饿鬼 等，不违 佛敕 来 降 临。

【五字句】

3 3 | 3 2 1 | 2 | 3 3 | 3 2 1 | 2 | 3 3 | 3 2 1 | 2 | 2 2 | 6 | 6 |

汝等 诸佛 子，得遇 道场 中，所有一 切罪，召入 金

6 | 5 | 5 2 | 2 || 【五字句】 3 3 | 3 2 1 | 2 | 3 3 | 3 2 1 | 2 |

刚 掌。 定业 不可 转，三昧 加持 力，

3 3 | 5 1 | 2 | 2 2 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 2 | 2 ||

无始 诸障 难，一切 皆 消 灭。

【七字句】

3 3 | 3 3 | 3 2 1 | 2 | 3 3 | 3 3 | 3 2 1 | 2 | 3 3 | 3 3 | 3 2 1 |

罪性 本空 由心 造，心若 灭时 罪也 亡，罪亡 心灭 两俱

2 | 2. 2 | 2 2 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 2 | 2 ||

空，是 则 名为 真 忏 悔。

(释慧原传授 陈天国、苏妙琴记谱)

1907

1232. 五 更 词

1 = G

(又名《初更鼓》)

潮州市

$\text{♩} = 48$

$\frac{4}{4}$ 1. 2 3 21 2 | 1. 7 6 65 3 5 | 6. 2 1 6 56 7 | 6 - - - \

1. 初

更

鼓，

2. 天

堂

(1 5)
天 堂

路，

5 - - 5 4 | 3 4 3 2 1 2 | 3 3 6 5 3 2 4 | 3 - - - \

月
甚

色
分

明，
明，

3 5 3 2 | 1 2 1 6 1 6 | 1 6 3 2 1 2 | 2 3 2 1 2 3 |

挑
云

起
中

银
涌

2. 1 1 3 2 1 | 6 7 6 - 2 | 1 - - - | 1. 2 6 2 1 |

灯
出

涌
定

0 2. 1 3 2 | 1 - - 7 | 6 7 6 5 3 5 | 6. 2 7 6 5 7 |

古
盘

经。
星。

6 - - - | 3 - 5 3 2 | 1 1 6 1 6 | 1. 3 2 1 2 |

须
若

弥
人

顶 上
肯 下

钟
莲

鼓
花

0 5 3 3 3 3 | 2 3 2 1 6 3 21 2 | 1 - 3 5 | 3 5 1 3 |

响， 因 许 惊 醒 闹 浮

(1 2 2)

种， 因 许 世 世 生 生

3. 1 2 3 2 | 0 5 3 3 3 3 | 2 3 2 1 6 3 2 1 2 |

多
坐

1 - 2 3 2 1 | 6 7 6 5 3 5 | 6. 2 7 6 5 7 | 6 - - - ||
D.C.

少
宝

人。
莲。

(释慧原传授 陈天国、苏妙箏记谱)

1233. 五 更 子

1 = G

(又名《一更子》)

潮州市

サ 3 3 - - 5 3 2 1 7 6 - - 0 |

1. 一 更

♩ = 48
||: 4/4 1. 2 3 2 1 2 | 1. 7 6 5 | 3. 2 3 5 3 |

漏
2. 冷
3. 生

声
凄
者

悲,
凄,
恫,

3 5 3 2 | 1. 3 2 7 6 1 6 | 1 - 1 1 6 0 | 2 2 2 - |

孤 灯

(1)

宝 烛
堪 叹

2. 3 1 2 3 1 | 1 0 1 3 5 6 | 7 6 5 3 5 6 |

灯 (唔 哩)

独

照

烛 (唔 哩)

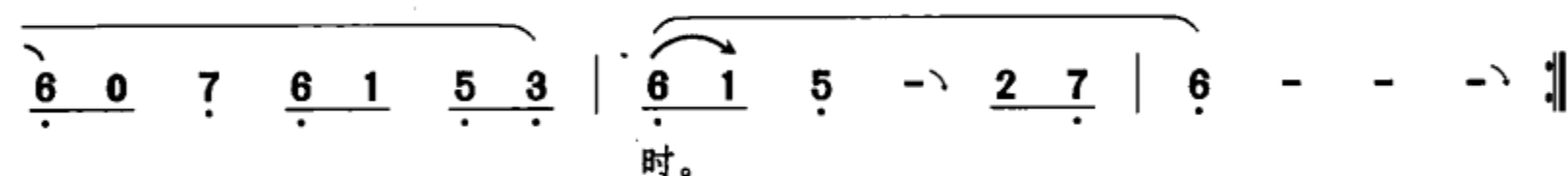
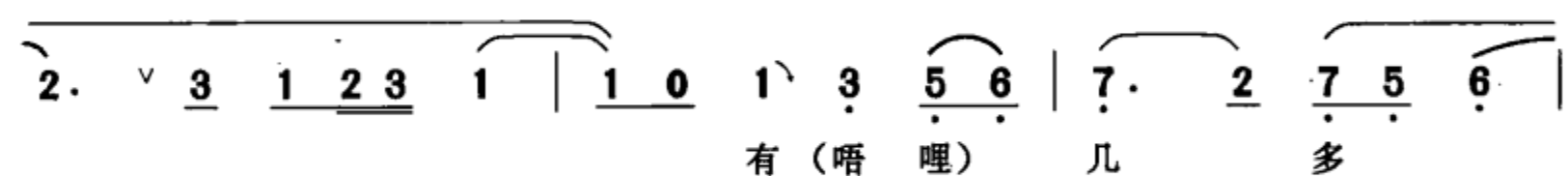
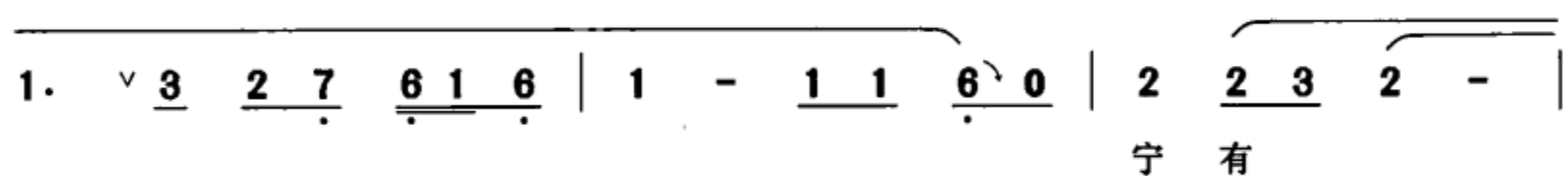
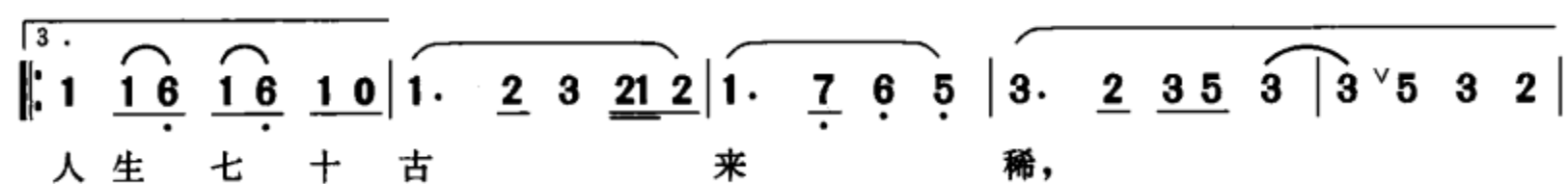
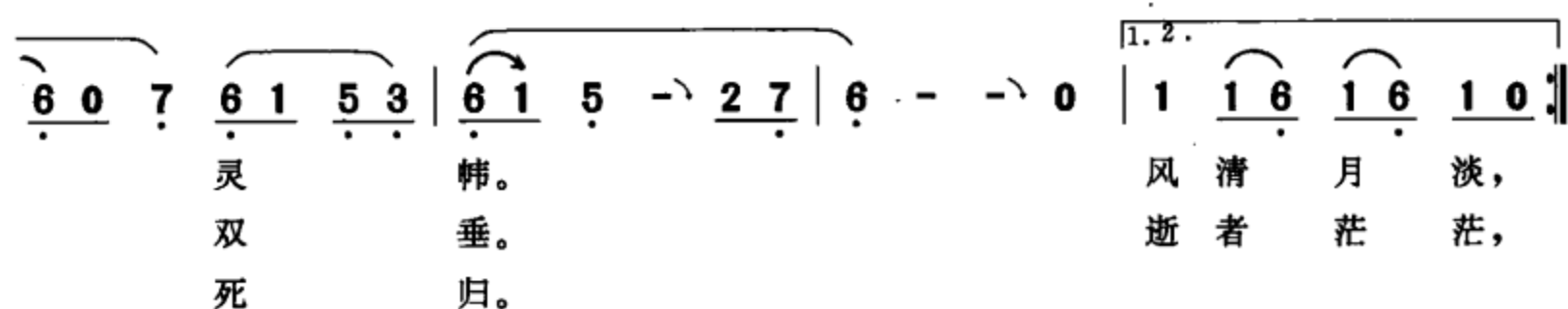
泪

双

叹 (唔 哩)

生

寄

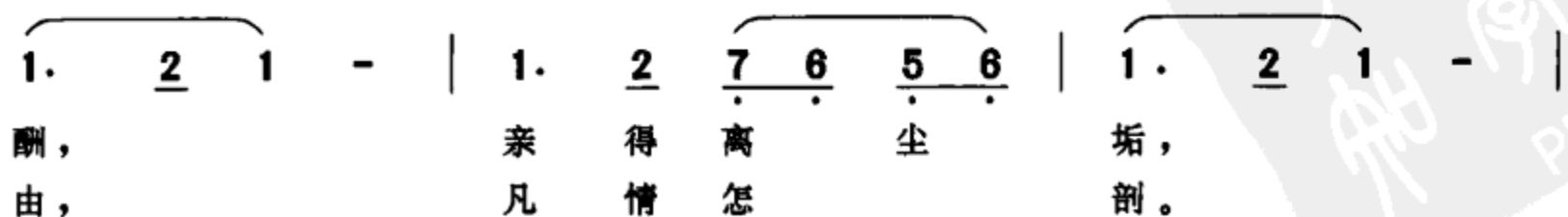
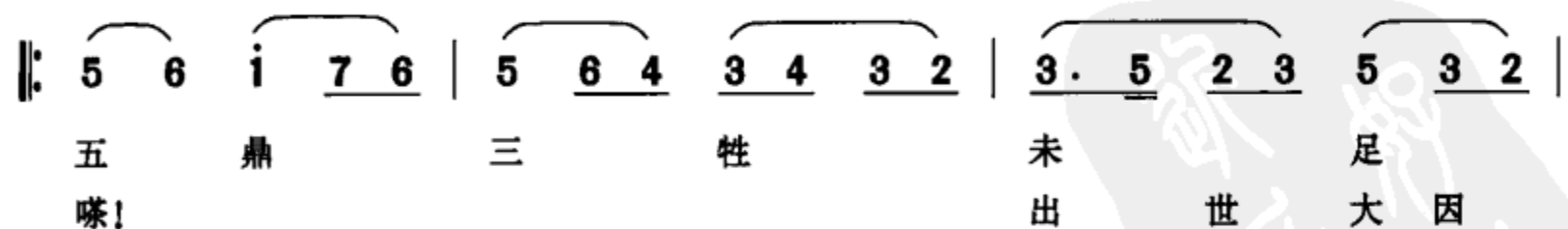
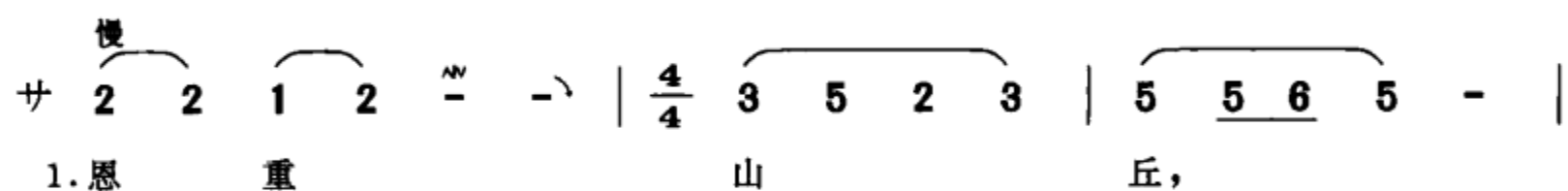


(释慧原传授 陈天国、苏妙箏记谱)

1234. 七 笔 勾

1 = F

潮州市



3. 5 3 2 1 3 | 2. 1 2 - || 5. 6 i 6 |

子 道 方 成 就。 好
孝 子 贤 孙， 五 色

5 6 4 3 2 | 3 2 3 5 3 2 | 1. 2 1 - |

向 好 向 真 空 究，
金 章 一 笔 勾，

1. 6 5 6 4 3 | 2. 1 2 - || 5. 6 i 6 |

因 此 把， 五 色
因 此 把

5 6 4 3 2 | 3 3 2 3 5. 4 3 2 | 1 - - - ||

金 章 一 笔 勾。

(莲池大师词)

2—7段歌词如下：

2. 凤侣鸾俦，
恩爱索缠何日休。
活鬼乔相守，
缘尽还分手。
喙！
为你两绸缪，
披枷带扭。
觑破冤家各自寻门走，
因此把鱼水夫妻一笔勾。
3. 身似疮疣，
莫为儿孙作远忧，
忆昔燕山宴，
今日还存否？
喙！
毕竟有时休，
总归无后。
谁识当人万古常如旧，
因此把，桂子兰孙一笔勾。
4. 独占鳌头，
漫说男儿得意秋，
金印悬如斗，
声势非常久。
喙！
多少枉驰求，
童颜皓首。
梦觉黄梁一笑无何有，
因此把，富贵功名一笔勾。

5. 富比王侯，
你道欢时我道愁，
求者多生受，
得者优倾覆。
喙！
谈食胜珍馐，
纳衣如绣。
天地吾庐大厦何须构，
因此把，家舍田园一笔勾。

6. 学海长流，
文阵光芒射斗牛，
百艺丛中走，
斗酒诗千首。
喙！
锦绣满胸头，
何须夸口。
生死跟前半字难相救，
因此把，盖世文章一笔勾。

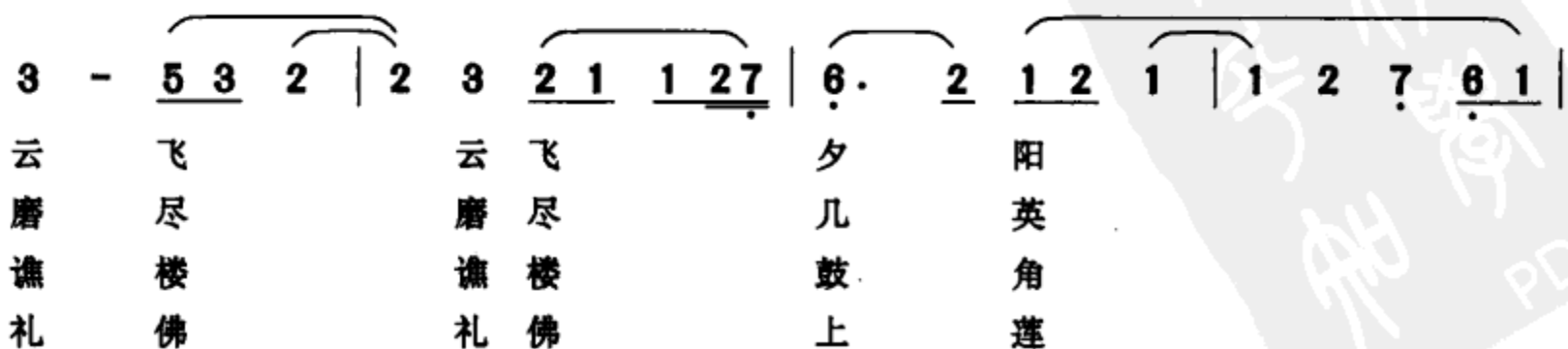
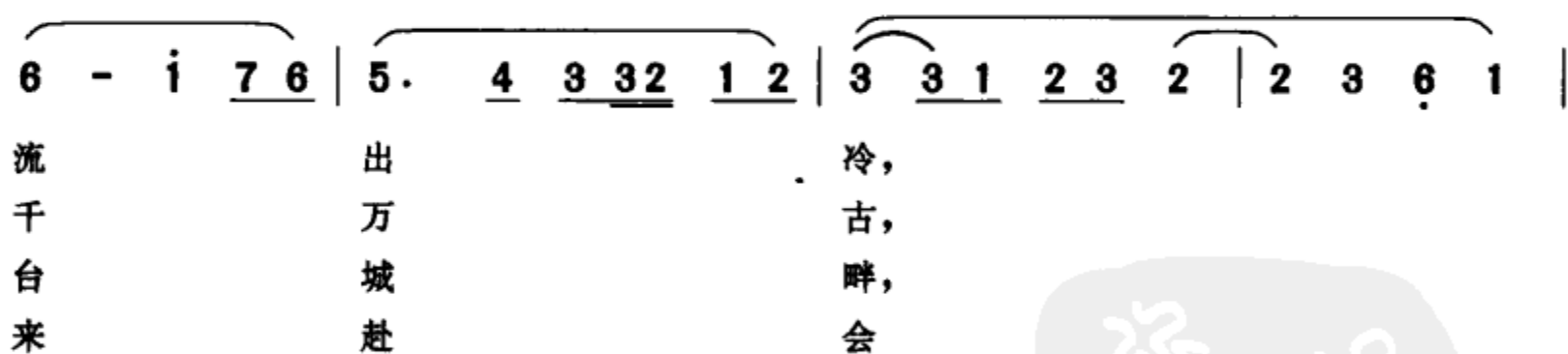
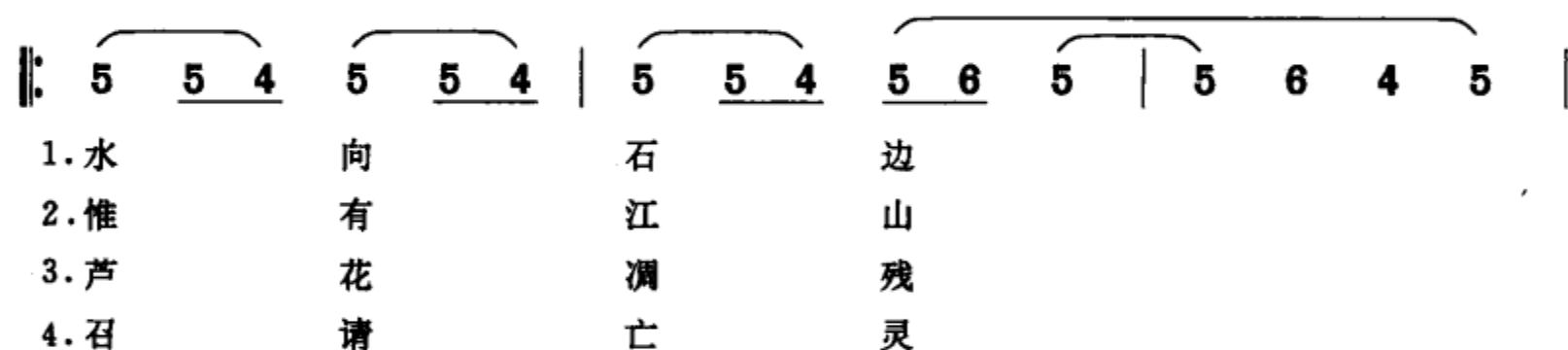
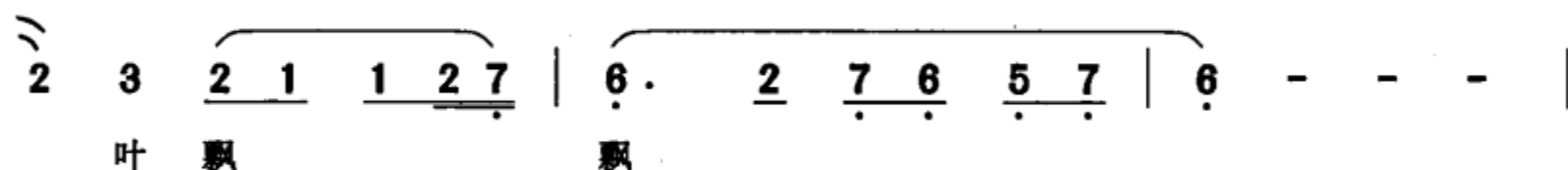
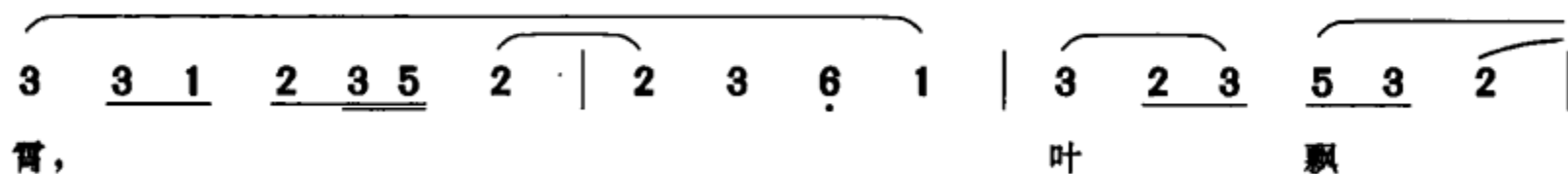
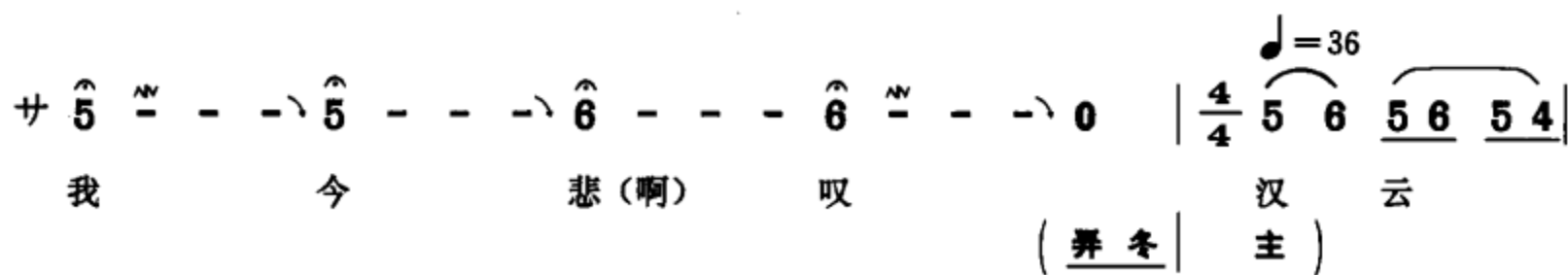
7. 夏赏春游，
歌舞场中乐事稠，
烟雨迷花柳，
棋酒娱亲友。
喙！
眼底逞风流，
苦归身苦。
可惜光阴懊恼空回首，
因此把，风月情怀一笔勾。

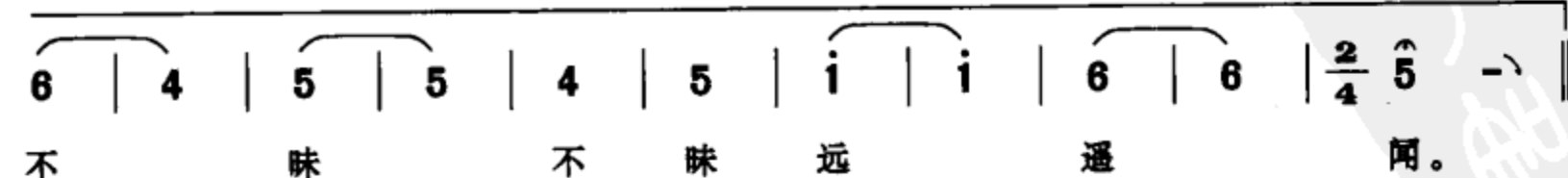
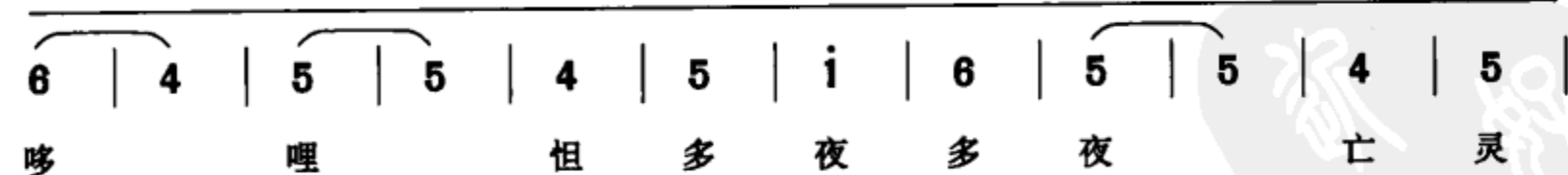
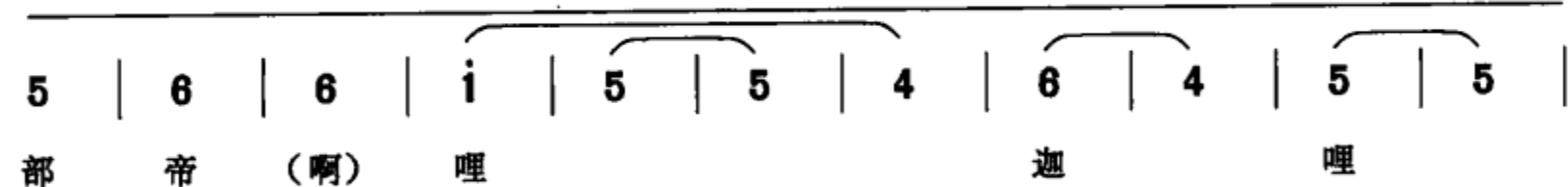
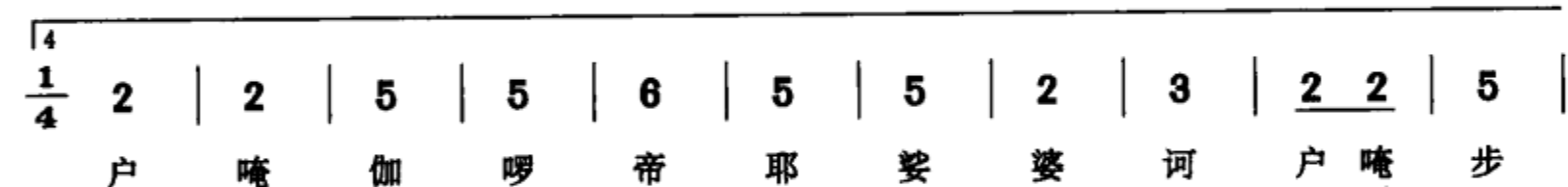
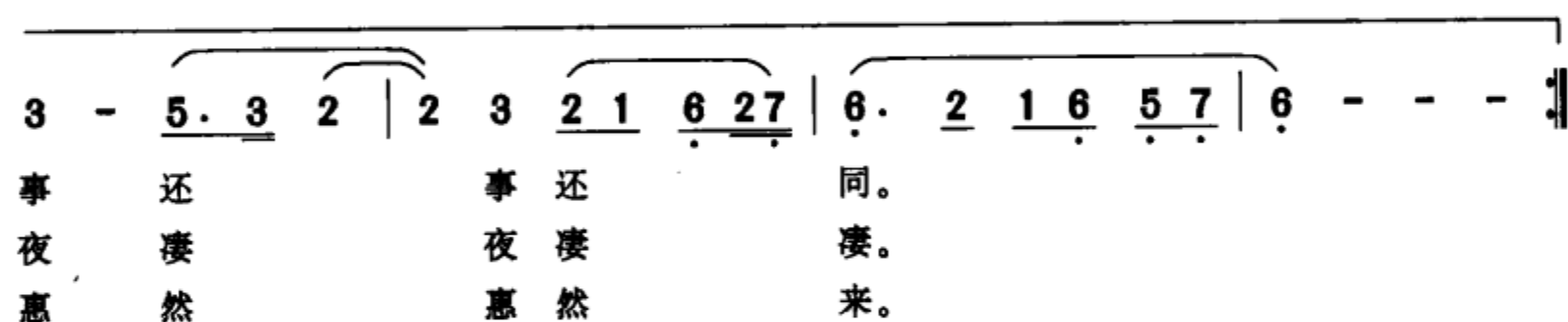
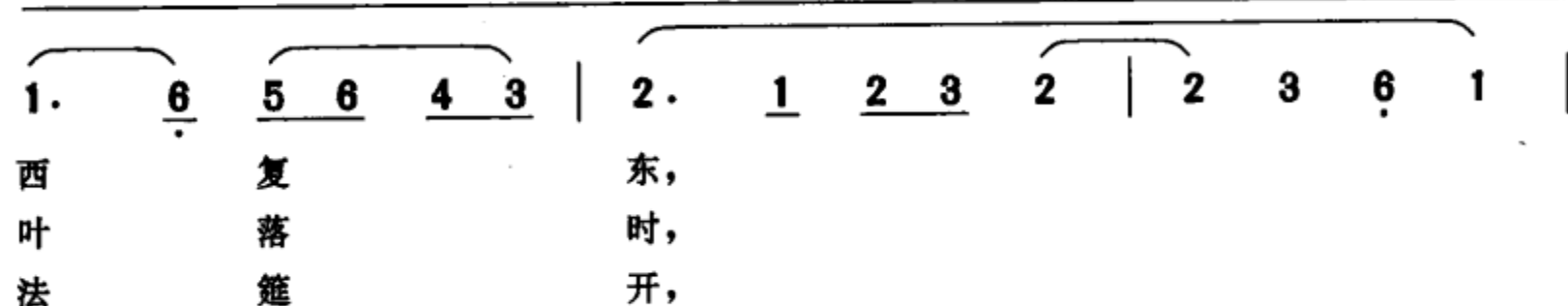
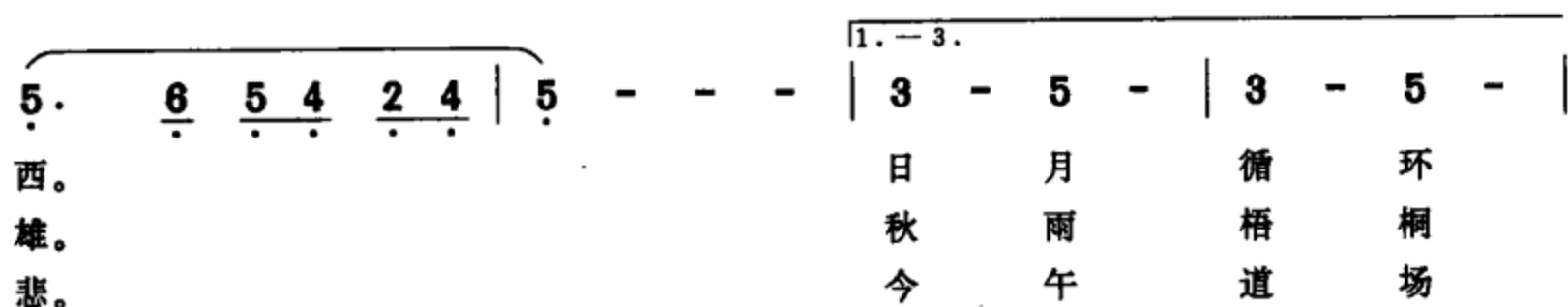
(释慧愚传授 陈天国、苏妙箏记谱)

1235. 悲 叹

1 = F

潮州市



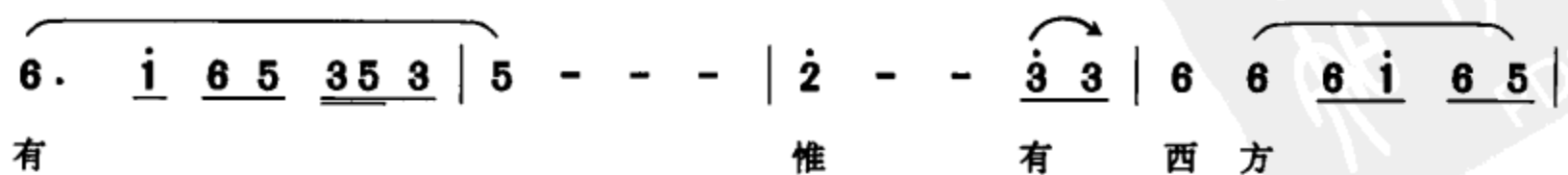
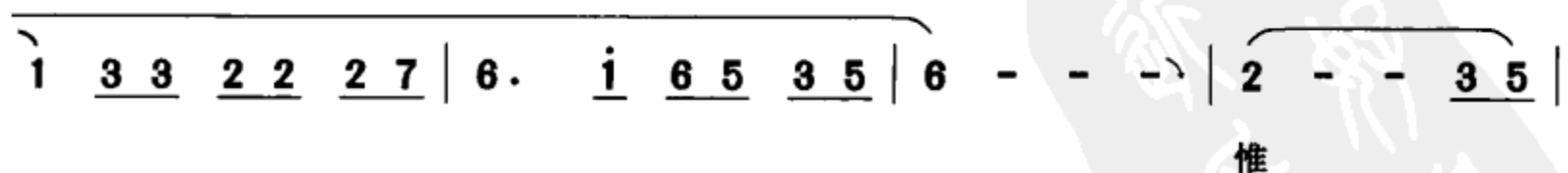
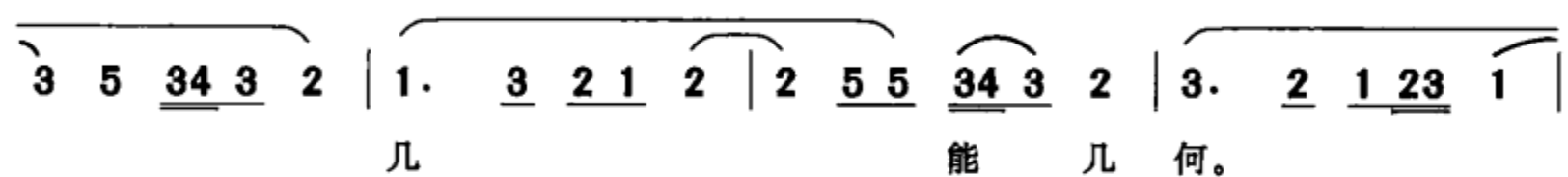
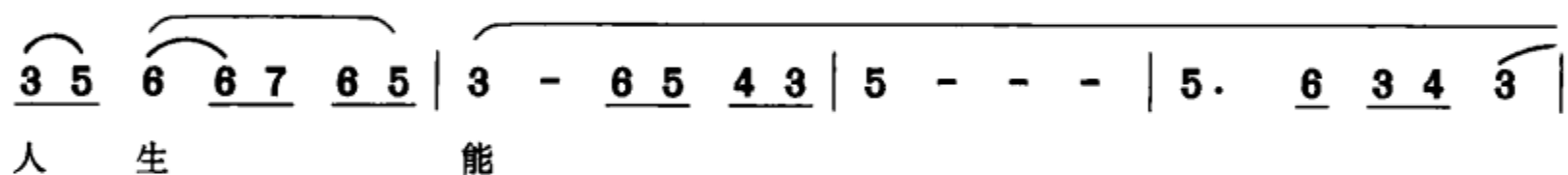
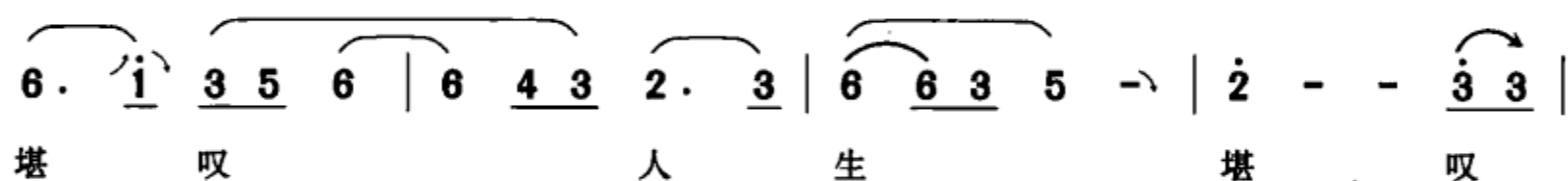
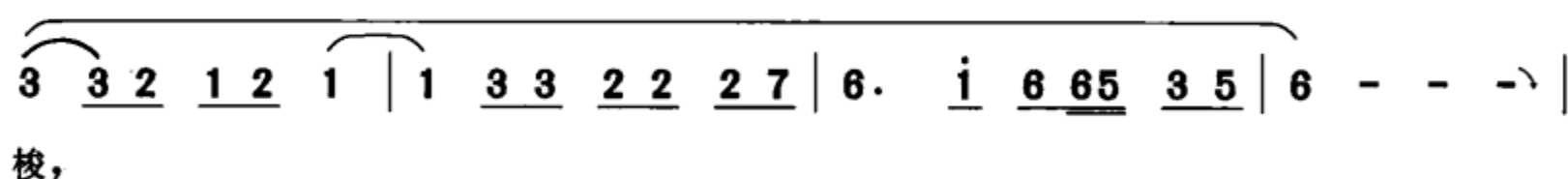
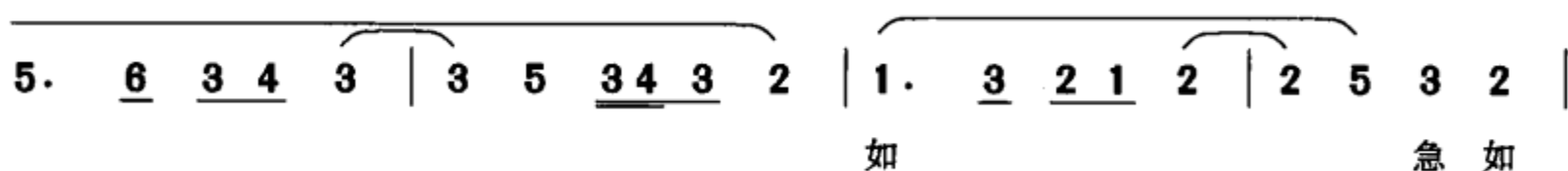
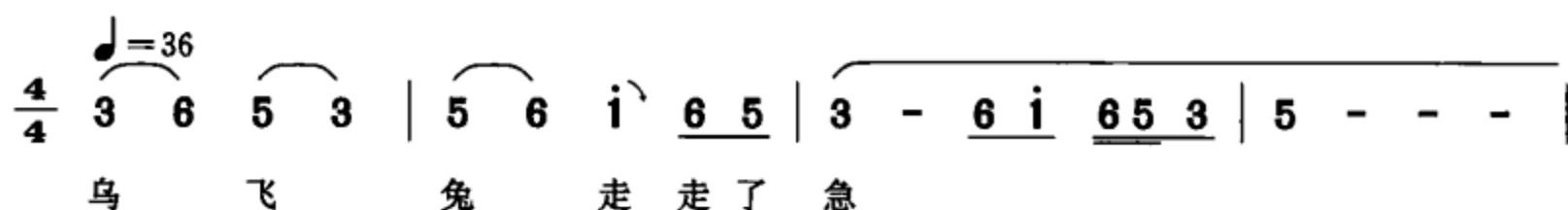


(释慧原传授 陈天国、苏妙琴记谱)

1236. 乌 飞 兔 走

潮州市

1 = F



3 - 5 6 7 6 7 | 6. 3 5 - | 6. i 7 5 6 | 6 4 3 2. 3 |
快 乐 多, 寒 山 拾

6. 3 5 - | 6 - 6 i | 5 7 6 7 6 5 | 3. i 6 5 4 3 |
得 寒 山 拾 得 笑

5 - - - | 5. 6 3 4 3 | 3 5 3 4 3 2 | 1. 3 2 1 2 |
笑

2 5 3 4 3 2 | 3. 2 1 2 1 | 1 3 3 2 2 2 7 | 6. i 6 5 3 5 |
笑 呵 呵。

6. - - - | 6. i 3 5 6 | 6 4 3 2. 3 | 6. 3 5 - |
早 早 觉 悟

2. 1 2 1 2 | 2 i 5 6 5 6 | i 7 6 5 - | 6 6 2 2 |
莫(来)蹉 跎, 早 觉 悟

5 6 7 6 | 6 i 3 5 6 5 6 | 6 6 5 3 5 6 4 | 3 - 6 5 4 3 |
莫 蹉 跎, 早 回 归 早 回 归 念

5 - - - | 5. 6 3 4 3 | 3 5 3 4 3 2 | 1. 3 2 1 2 |
念

2 5 5 3 2 | 3. 2 1 2 1 | 1 3 2 2 7 | 6. i 6 5 3 5 |
念 弥 陀。

6. - - - | 6. i 7 5 6 | 6 4 3 2. 3 | 6. 3 5 - |
阿 弥 陀 佛,

6 - - i̇ | 5 7 6 7 6 5 | 3. i̇ 6 5 4 3 | 5 - - - |
阿 弥 陀 佛, 念

5. 6 3 5 3 | 3 5 3 4 3 2 | 1. 3 2 1 2 | 2 5 3 2 |
念 念 弥

3. 2 1 2 1 | 1 3 2 2 7 | 6. i̇ 6 5 3 5 | 6 - - - |
陀,

6. i̇ 7 5 6 | 6 4 3 2. 3 | 6. 3 5 - | 6 - - i̇ |
阿 弥 陀 佛, 阿 弥

5 7 6 7 6 5 | 3. i̇ 6 5 4 3 | 5 - - - | 5. 6 3 5 3 |
陀 佛, 念

3 5 3 4 3 2 | 1. 3 2 1 2 | 2 5 3 4 2 |
念 念 弥

3. 2 1 2 1 | 1 3 2. 7 | 6. i̇ 6 5 3 5 | 6 - - - ||
陀。

(释慧原传授 陈天国、苏妙箏记谱)

1237. 初 奠 茶

1 = G

潮州市

$\frac{4}{4}$ ♩ = 48 →
3 3 2 1 2 | 3 5 4 3 4 3 2 | 3 5 2 3 5 4 3 2 | 1. 2 3 1 1 6 0 |
初 斟 初 奠 第 一 杯,

1 1 - 2 | 3 5 4 3 4 3 2 | 3 5 2 3 5 4 3 2 | 1. 23 1. 7 |
亡 灵 一 去 不 见 回。

6. 1 5 7 2 | 6. 5 6 7 6 5 | 3. 5 5 6 7 2 | 6. 5 6 - |
愿 凭 加 持 力 来 受 甘 露 味，

1 1 7 6 5 | 1 1 7 6 5 | 3. 5 2 3 5 4 3 2 | 1 - - - ||
孝 子 举 杯 泪 双 垂。

(释慧原传授 陈天国、苏妙箏记谱)

1238. 再 奠 茶

潮州市

1 = ^bE
♩ = 48 →
 $\frac{4}{4}$ 5 4. 2 5 6 5 3 | 2 2 5 3 5 5 1 | 2. 1 2 - | 5 4 2 5 6 5 3 |
茶 斟 再 第 二 瓯， 亡 灵

2. 5 3 5 5 1 | 2. 1 6 1 5 6 | 1. 3 2 4 3 2 | 1. 23 1 - |
一 去 不 回 头。 只 望 到 百 年 合 家 团 圆 久，

2 3 2 3 2 1 | 6 1 5 - 6 1 | 2. 6 1 - |
大 限 到 来 到 来 不

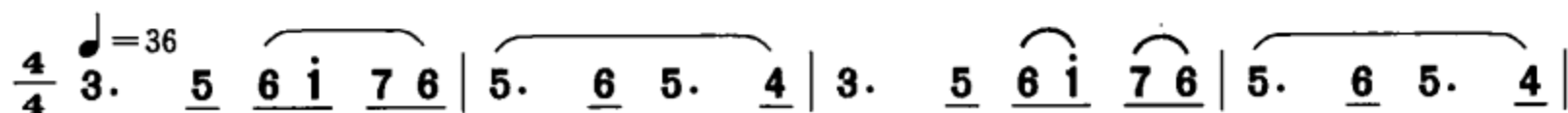
6. 1 6 7 6 5 3 5 2 3 | 5. 1 6 2 7 6 | 5 - - - ||
大 限 到 来 到 来 不 自 由。

(释慧原传授 陈天国、苏妙箏记谱)

1239. 新 花 调

潮州市

1 = F

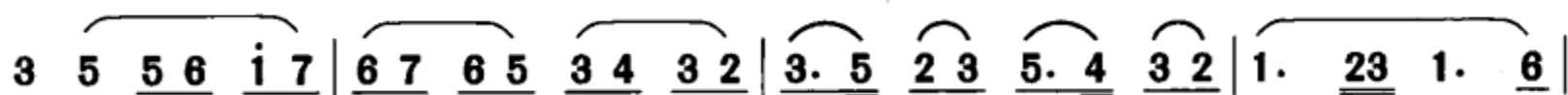


1. 孝 子 贤 孙 义 勇 忠 良 士,

($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6)

2. 女 道 尼 流 身 住 黄 金 地,

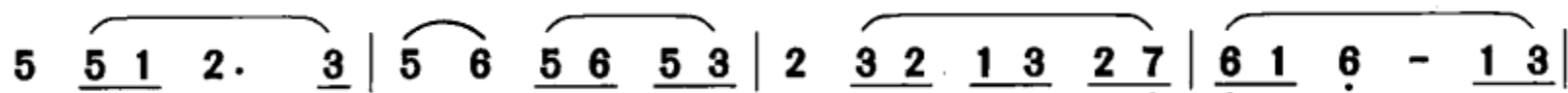
3. 地 理 天 文 医 药 阴 阳 类,



烈 女 贞 妻 视 死 如 归 去。

鸾 凤 缘 空 不 染 人 间 事。

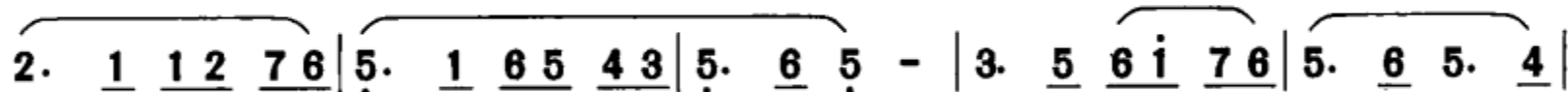
卜 卦 占 龟 风 鉴 并 星 士。



仗 节 亡 躯 千 古 留,

未 了 无 为 流 浪 虚,

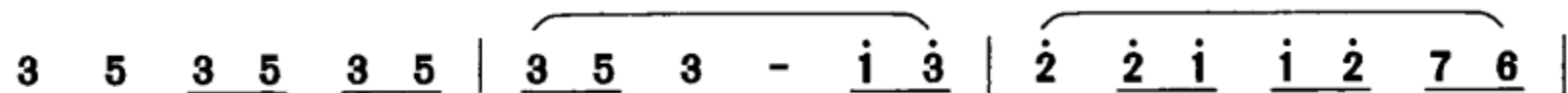
报 吉 谈 凶 难 免 无,



英 气 耿 耿 灵 魂

生 死 清 净 灵 魂

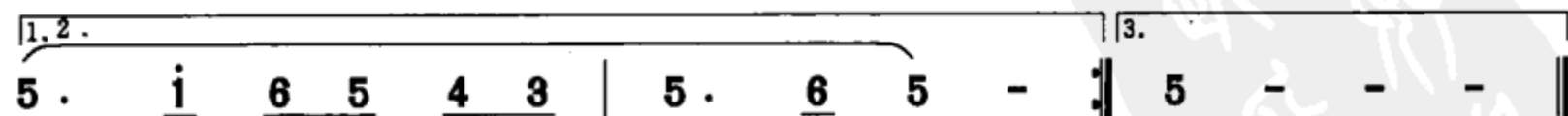
常 事 舍 伪 归 真



来 受 来 受 来 受 甘 露

来 受 来 受 来 受 甘 露

来 受 来 受 来 受 甘 露



味。 味。

味。

(释慧原传授 陈天国、苏妙箏记谱)

说明：此曲可用双鼓槌打行套鼓，不用七星板奏法。歌词出自《叹孤》经词。

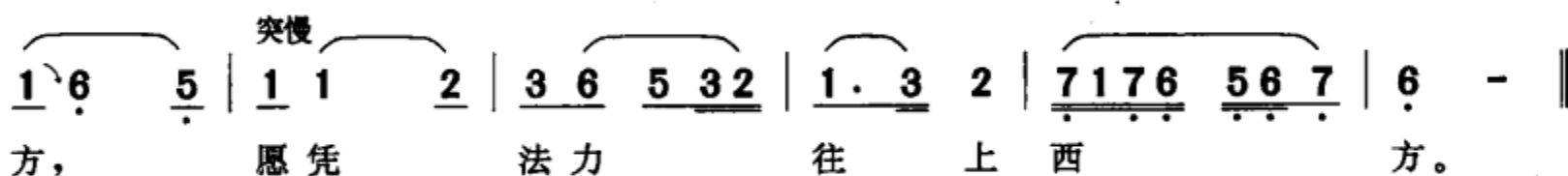
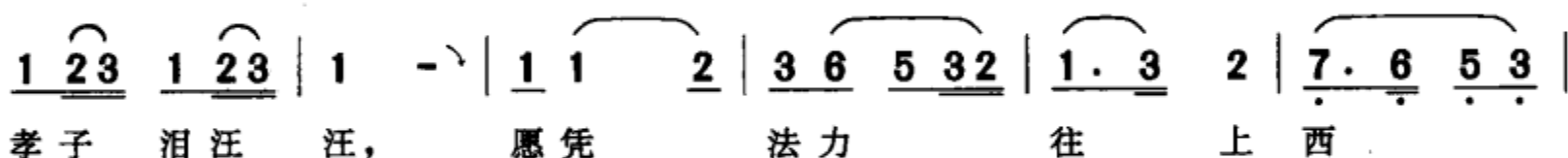
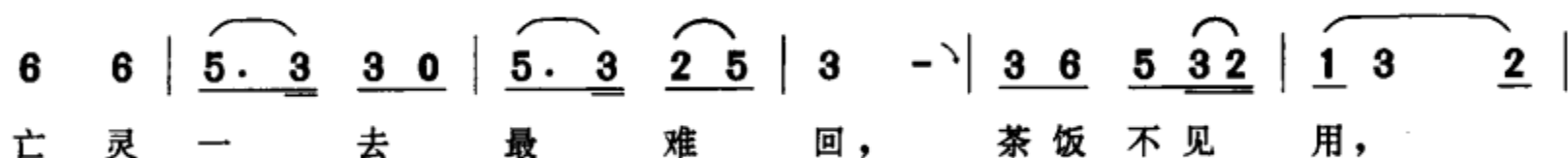
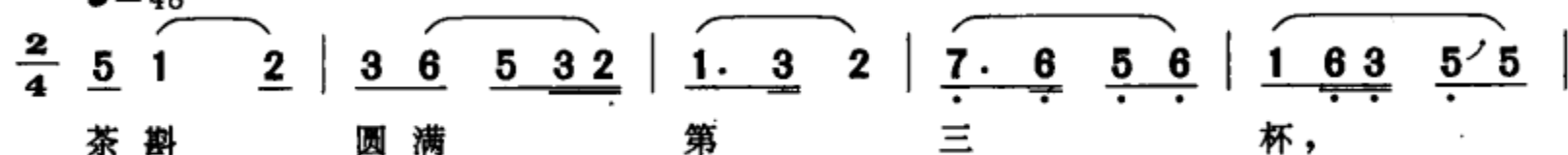
潮州香花板

1240. 三 奠 茶

潮州市

1 = F

$\text{♩} = 48$



(释慧原传授 陈天国、苏妙箏采录、记谱)

1241. 孔 雀 词(一)

潮州市

1 = F

$\text{♩} = 48$



6 | 7 6 7 | 6 6 5 | 3 5 3 5 | 6 2 | 7 6 5 | 6 | 6 5 | 3 3 | 3 5 | 2 3 | 2 1 | 3 2 | 2 7 |
 无 过 上, 色 香 美味 遍 虚 空,
 诸 有 情, 受 用 饱满 生 欢 悦,
 寿 延 长, 所 求 如意 皆 成 就,
 一 切 智, 能 施 福 慧 如 大 海,
 脱 恶 趣, 以 为 甚 深 微 妙 理,
 堪 恭 敬, 胜 妙 福田 生 圣 处,

6 | 5 | 2 | 3 2 1 | 2 | 3 2 1 | 2 | 6 6 | 0 2 | 2 1 | 3 2 | 2 6 | 1 | 1 ||
 上 师 三 宝 哀 纳 受。
 屏 险 魔 外 施 安 宁。
 一 切 时 中 愿 吉 祥。
 于 诸 如 来 我 赞 礼。
 于 诸 妙 法 我 赞 礼。
 于 彼 大 众 我 赞 礼。

(释慧原传授 陈天国、苏妙琴记谱)

1242. 孔雀词(二)

潮州市

1 = F

♩ = 48

1/4 2 | 5 5 | 4 6 | 5 3 | 2 | 1 5 | 6 | 6 5 | 5 6 5 | 4 | 5 5 |
 1. 善 根 成 熟 信 无 疑, 取
 2. 频 伽 尚 能 知 皈 向, 孔
 3. 势 至 观 音 悲 满 怀, 宝

6 5 | 4 6 | 5 3 | 2 | 3 3 | 2 2 1 | 6 1 6 1 | 2 5 | 0 1 | 2 | 2 0 |
 相 求 玄 转 背 驰。
 雀 犹 闻 得 化 生。
 瓶 杨 柳 洒 三 灾。

6 6 | 6 1 | 5 6 | 5 4 | 6 5 | 5 3 | 2 | 1 | 5 | 6 5 4 | 5 |
 一 念 顿 超 空 劫 外, 原 来 不
 时 节 因 缘 休 蹉 过, 楼 头 画
 誓 随 净 土 弥 陀 主, 接 引 众

6 5 4 | 5 | 2 2 | 0 5 | 5 4 | 6 5 | 5 2 | 4 | 4 ||

许 老 胡 知。
鼓 恰 三 更。
生 归 去 来。

(释慧原传授 陈天国、苏妙琴记谱)

1243. 修 设 斋 筵

潮州市

1 = \flat E

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ 3 3 | 3 5 | 6 2̣ | 1̣ 6 | 5. | 6 | 5 - | 6 1̣ | 2̣ | 7 6 |

修 设 斋 筵 阿 难 因 缘

5 - | 5 6 | 5 3 | 2 1 | 2 | 0 3 | 6 - | 6 - |

起， 救 苦 观

6 6 3 | 5 6 | 5 | 0 6 | 4 3 | 2 3 | 4 | 3 2 | 1 - |

音 示 现 焦 面 鬼，

1 1 | 5 - | 3 2 3 | 5 3 | 2 3 | 2 1 | 6 1 |

念 佛 宣 扬
阿 弥 陀 佛
垂 手 殷 勤

2 - | 3 5 | 6 2̣ | 7 6 | 5 - | 5 6 | 5 3 |

秘 密 功 德 力，
宿 有 无 边 誓，
特 驾 慈 航 济，

2 1 | 2 | 0 3 | 6 - | 6 - | 6 6 3 |

拔 济 孤 魂
观 见 众 生
普 载 众 生

5 6 5 | 0 6 4 3 | 2 3 4 | 3 2 | 1 - ||

来 受 甘 露 味。
苦 海 常 漂 溺。
同 赴 莲 池 会。

(释慧原传授 陈天国、苏妙箏记谱)

1244. 薤 露 偈(一)

潮州市

1 = \flat E

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 48$
2 4 | 5 5 4 | 0 6 5 4 | 5 3 2 1 | 2 2 6 | 5 - |
人 生 薤 露 薤 露 涸

5654 4 53 | 2 3 2161 | 2. 0 || 5 56 i. 6 | 5 5 5 6 | 0 2 i 6 |
难 延, 去 若 孤

5 - | 5654 24 2 | 4 46 5 6 | 5654 2453 | 2 23 2161 | 2 - ||
舟 逐 逝 川。

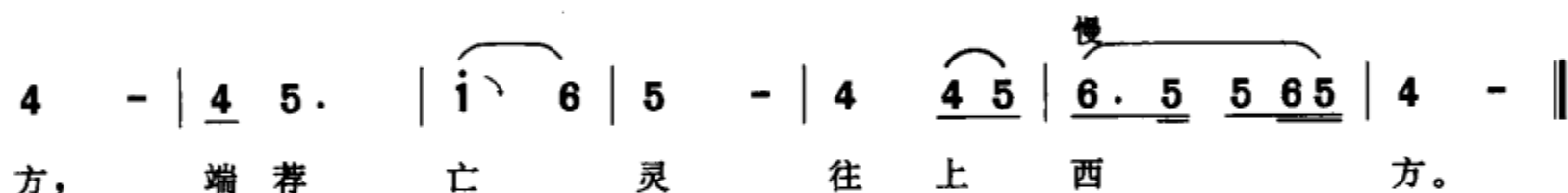
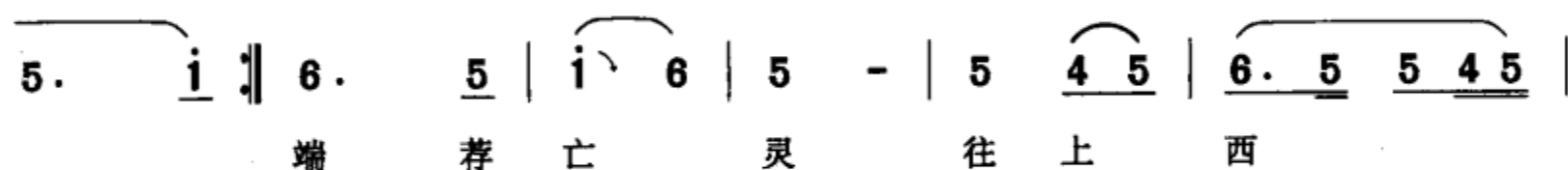
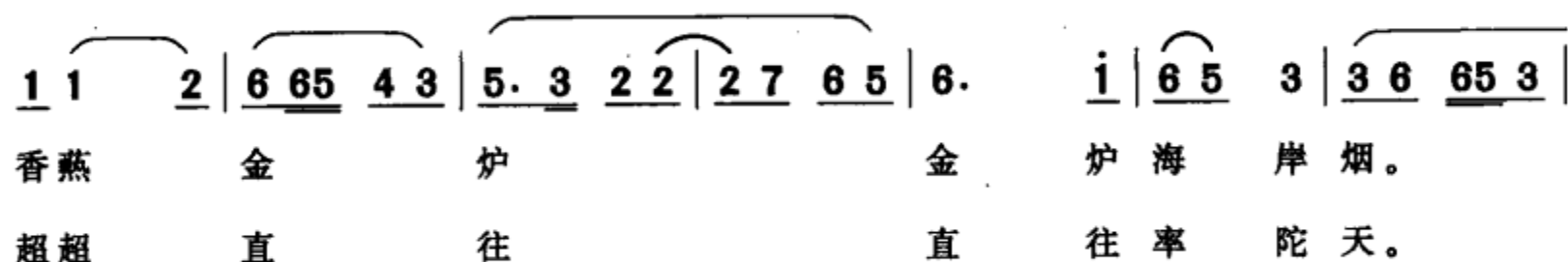
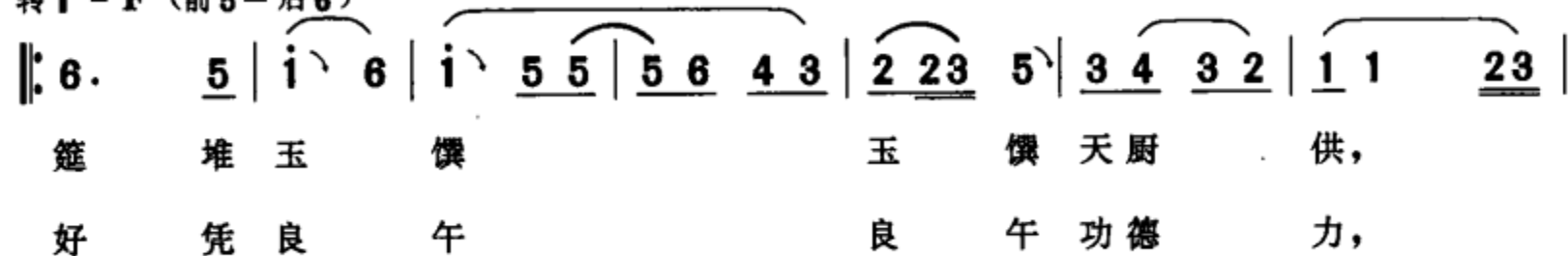
||: 2 4 | 5 5 4 | 0 6 5 4 | 5 32 1 | 2 2 6 | 5 - | 5654 4 53 |
百 岁 光 阴 光 阴 今 已

2 3 2161 | 2. 0 || 5 56 i. 6 | 5 5 5 6 | 6 2 i 6 | 5 - |
矣, 九 泉 冥 路



《弥陀赞》

转 1 = F (前 5 = 后 6)

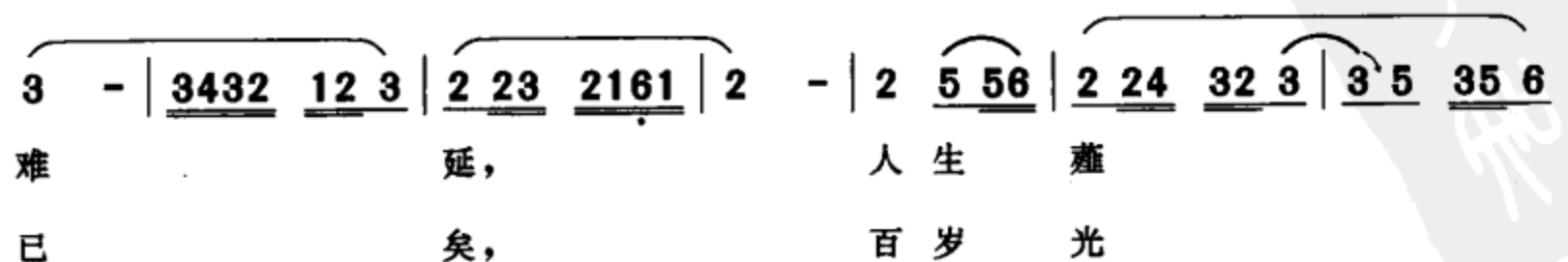
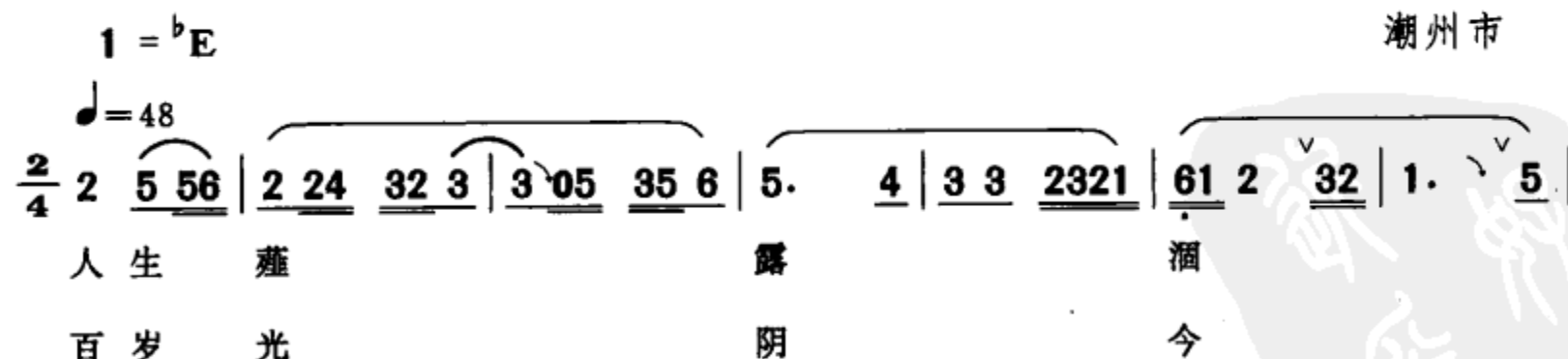


(释慧原传授 陈天国、苏妙笔记谱)

说明：此曲又名《五反七》。

1245. 薤 露 偈(二)

潮州市



5. 4 | 3 3 2 3 2 1 | 6 1 2 3 2 | 1. 5 | 3 - | 3 4 3 2 1 2 3 |
 露 潤 难
 阴 今 已

2 2 3 2 1 6 1 | 2. 4 | 3 - | 3 4 3 2 1 6 0 | 5 3 4 3 2 1 2 | 3 5 5 |
 延, 去 若 去 若
 矣, 九 泉 九 泉

5. 6 5 | 3 3 i 6 5 6 | 5. 4 | 3 3 2 3 2 1 | 6 1 2 3 2 | 1 1 5 |
 孤 舟 逐
 冥 路 太

3 - | 3 4 3 2 1 3 | 2 2 3 2 1 6 1 | 2. 5 | 6 - | 6 7 6 5 3 5 3 |
 逝 川。 去
 茫 然。 九

i 6 i 6 5 3 | 5 5 5 | 5. 6 5 | 3 3 i 6 5 6 | 5. 4 | 3 3 2 3 2 1 |
 若 去 若 孤 舟
 泉 九 泉 冥 路

6 1 2 3 2 | 1 1 5 | 3 - | 3 4 3 2 1 3 | 2 2 3 2 1 6 1 | 2. 3 5 |
 逐 逝 川。
 太 茫 然,

【道场偈】

5 4 5 | 6. 5 4 0 | i i 6 | 0 2 i 2 6 | 5 - | 5 6 5 4 2 |
 筵 堆 玉 饌

2. 4 5 6 5 | 4 - | 6 6 i 5 6 | 6 7 6 5 4 5 6 | 5 2 2 4 | 5 6 5 4 0 |
 天 厨 供,

2.
5 5 6 5 4 | 5 - | 1̇ 7 6 | 6̣. 4 5 | 2 2 4 5 | 0 6 5 6 5 | 4 - |
供， 香 燕 金 炉

6 6 6 1̇ 5 | 6 - | 5 6 5 4 2 2 4 | 5 2 2 4 | 5 6 5 4 | 3 - | 2 2 3 1̇ |
海 岸 烟， 香

2 2 4 5 6 5 | 4̇ 5 5 | 5 - | 6 5 | 2 2 2 4 5 | 0 6 5 6 5 |
燕 香 燕 金 炉

4 - | 6 6 6 1̇ 5 | 6 - | 5 6 5 4 2 2 4 | 5 5 6 2 4 | 5 - |
海 海 岸 烟。

【五反七】

2 2 4 | 5. 6 5 4 | 0 6 5 4 | 5 3 2 1 6 | 2 5 6 | 5 5 6 5 4 |
好 凭 良 午 良 午 功

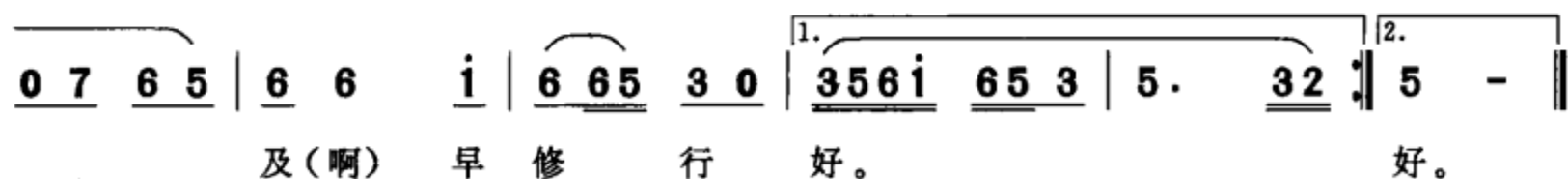
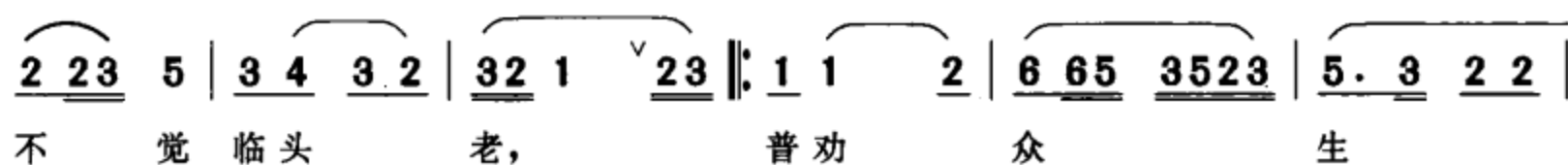
2 4 5 3 2 | 1 6 1 6 1 | 2 - | 5 5 6 1̇. 6 | 5 5 5 6 | 0 2̇ 1̇ 6 | 5 - |
德 力， 超 超 直 往

5 6 5 4 2 4 2 | 4 4 6 5. 6 | 5 6 5 4 2 4 5 3 | 2 2 3 2 1 6 1 | 2 - | 2. 5 |
率 陀 天。

【刀兵偈】（前 5 = 后 6）

6 6 1̇ 5 3 | 5. 6 1̇ | 6 1̇ 3 3 5 3 | 6̣. 3 0 1̇ | 6 5 6 | 5 3 5 1̇ |
世 事 茫 茫 早 晚 何 日 了，日 月 推 迁 渐（啊）渐

6 5 3 0 | 3 5 6 1̇ 6 5 3 | 5. 3̇ | 2. 1̇ | 7̇ 6 | 1̇. 6 5 5 | 0 6 4 3 |
光 阴 少， 暑 往 寒（啊）来



(释慧原传授 陈天国、苏妙箏记谱)

1246. 刀 兵 偈

潮州市

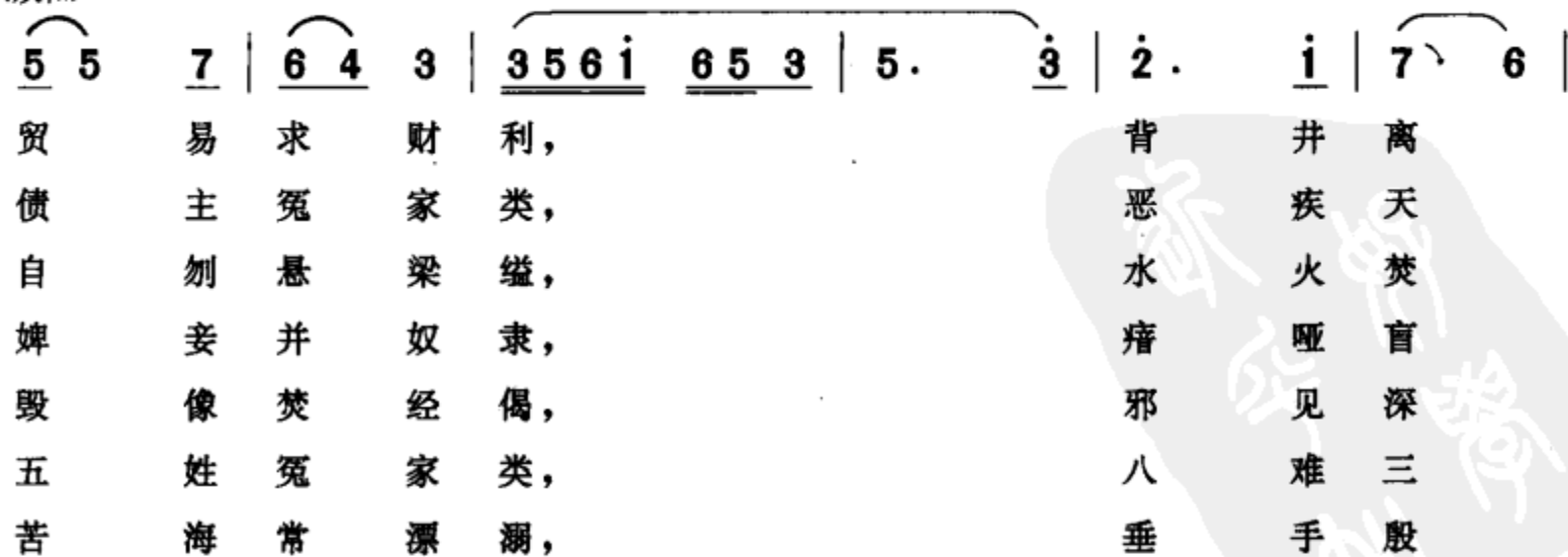
1 = C

$\text{♩} = 60$

(领唱)



(众和)



1̇ 6 5 5 | 0 6 4 3 | 2. 3 5 | 3 4 3 2 | 1 1 2 3 | 1 1 2 | 6. 5 4 3 |

乡 死 在 他 方 地, 旅 梦 悠
灾 冻 死 饥 亡 辈, 速 离 黄
漂 虎 咬 蛇 伤 类, 九 横 孤
声 残 疾 无 依 恃, 受 苦 冤
沉 苦 报 无 边 际, 十 恶 狂
途 平 等 俱 超 济, 仗 佛 光
勤 特 驾 慈 航 济, 普 载 孤

5. 3 2 2 | 0 1̇ 6 5 | ^{1-7.} 6. 1̇ | 6 5 3 | 3 5 6 1̇ 6 5 3 | 5 - :||

悠 来 受 甘 露 味。
泉 来 受 甘 露 味。
魂 来 受 甘 露 味。
魂 来 受 甘 露 味。
魂 来 受 甘 露 味。
明 来 受 甘 露 味。
魂 同 赴 莲 池 会。

2. 1̇ | 7 6 | 1̇ 6 5 5 | 0 6 4 3 | 2. 3 5 |
8. 南 无 莲 池 海 会

3 4 3 2 | 1 1 2 3 | 1 1 2 | 6. 5 4 3 | 5. 3 2 2 | 0 1̇ 6 5 |
佛 菩 萨, 南 无 莲 池

6. 1̇ | 6 5 3 | 3 5 6 1̇ 6 5 3 | 5 - :||
海 会 佛 菩 萨。

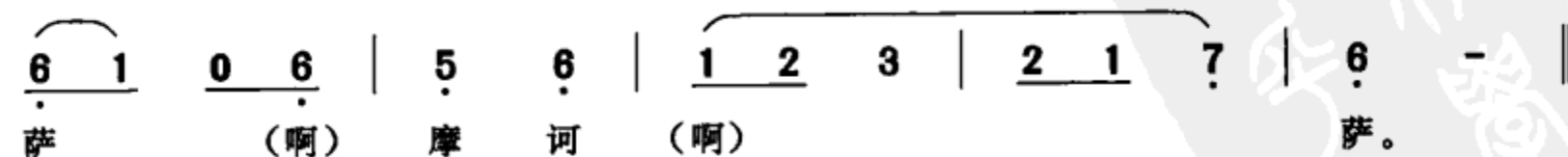
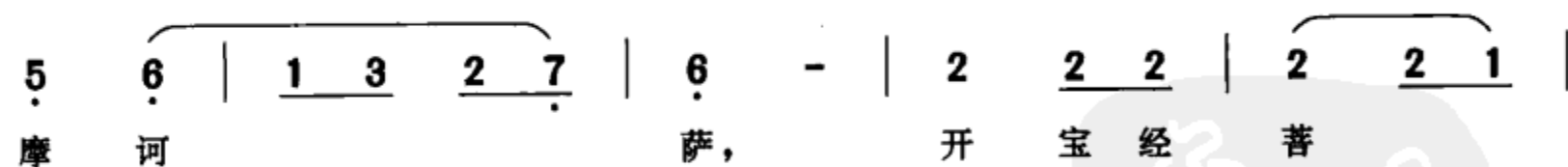
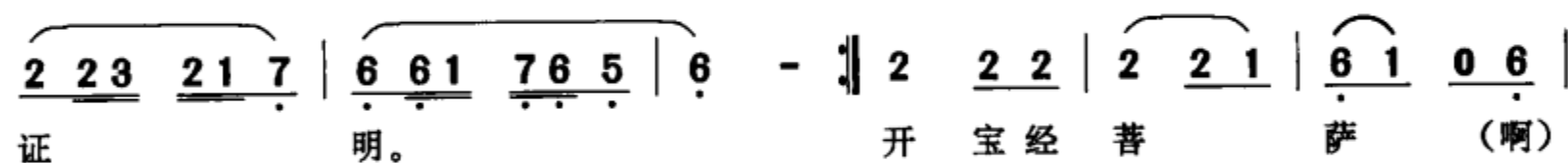
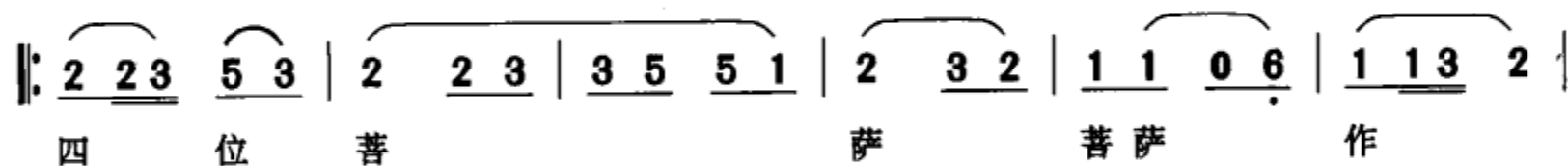
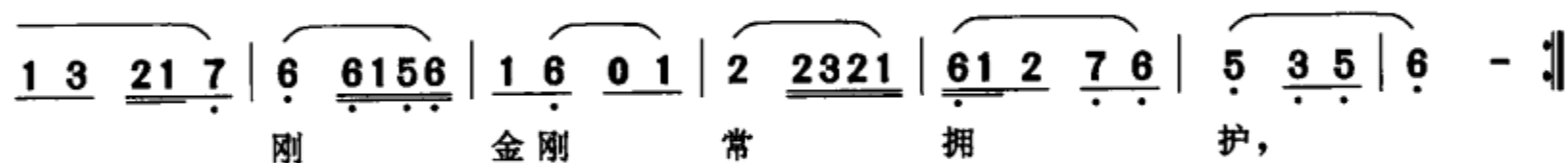
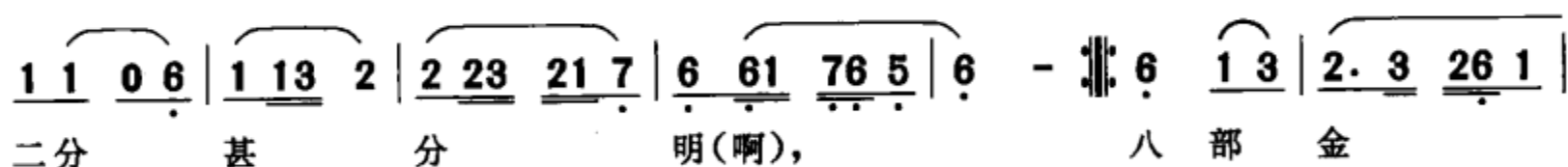
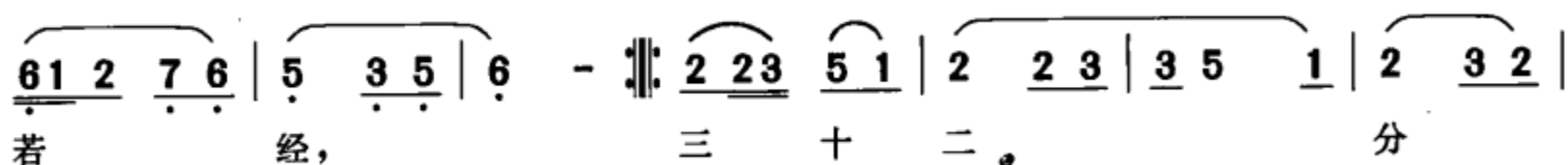
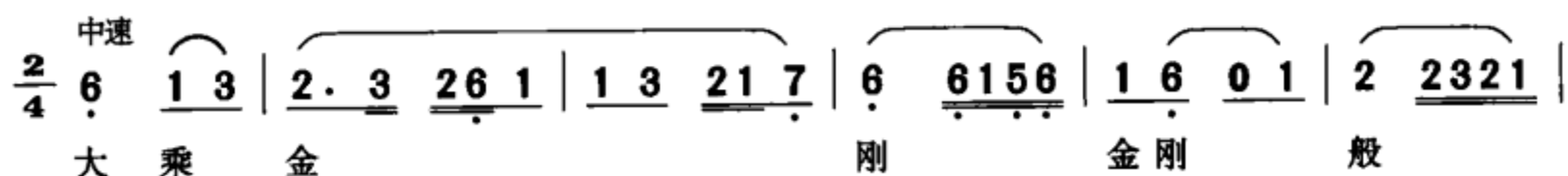
(释慧原传授 陈天国、苏妙箬记谱)

说明：此曲歌词为《叹孤》经词。

1247. 五 字 偈

潮州市

1 = C



(佚名唱诵、采录 林运喜、吴顺意、吴顺喜记谱 至1757曲均同此)

说明: 自《五字偈》至《匹绸》, 属金刚经类唱诵曲。

1248. 青 天 引

潮州市

1 = C

中速

$\frac{2}{4}$ 2 2 5 | 3 - | 2 1 2 | 3 3 2 | 1 1 3 | 2 1 2 3 |

1. 金 刚 宝 卷 一 展
2. 天 龙 八 宝 生 欢
3. 谓 其 有 说 皆 名
4. 外 护 不 忘 亲 付

1 1 | 1 2 | 7 7 1 | 7 6 5 6 | 1 - | 1 - | 2 2 5 |

开, 弥 弥 陀 佛 诸
喜, 弥 弥 陀 佛 现
谤, 弥 弥 陀 佛 今
属, 弥 弥 陀 佛 三

3 - | 5 6 | 5 4 3 2 | 1 1 3 | 2 1 2 3 | 1 - |

佛 菩 萨 降 临 来。
存 入 卷 又 消 灾。
日 分 疎 谤 更 多。
千 里 外 定 滑 讹。

1 6 | 1 - | 1 2 | 7 7 1 | 7 6 5 6 |

南 无 阿 弥 弥 陀 弥 陀

1 - | 1 - || 6 1 2 | 1 - | 6 1 6 1 2 | 1 - |

佛 香 定 香 慧 香 解 脱 香

5. 4 | 3. 2 | 1. 3 2 3 | 1 - | 6. 1 2 |
解 脱, 知 见 香 一 瓣 信

3. 2 | 1 3 2 | 1 - | 2 2 4 3 | 2 3 | 6. 3 2 |
香 燕 在 炉 上, 香 烟 起 处 遍 满 十

1 - | 3 2 3 | 4 3 2 | 1 - | 6. 1 2 3 | 1. 7. |
方, 请 诸 佛 菩 萨 赴 坛 中

6. 1 2 3 | 1 1 6 | 1. 3 | 2 3 4 | 3 2 | 1 - ||
受 供 餐, 南 无 阿 弥 陀 佛。

1249. 挂 金 索

潮州市

1 = C

$\frac{2}{4}$ 中速
2 0 1 | 2 4 1 2 | 4 3 2 1 6 1 | 1 2 7 6 | 5 5 6 1 |
1. 弃 却 飘 囊 飘 囊
2. 始 知 生 死 生 死
3. 富 贵 贫 穷 贫 穷

6 6 7 6 5 | 4 - | 1 4 0 5 | 1 2 7 6 | 1. 6 5 4 5 |
击 碎 琴, 如 今 不 恋
事 无 常, 莫 道 先 从
各 有 由, 宿 缘 分 定

5 3 2 1 | 2 2 4 | 2 2 1 6 1 | 4 2 3 2 1 6 |
不 恋 禄 中 金。
先 从 重 者 亡。
分 定 莫 刚 求。

1 - | 5 0 4 | 4 5 4 3 2 | 4. 2 1 1 | 1 2 7 6 |
 自 从 一 见
 大 限 到 来
 不 曾 下 得

5 5 6 1 | 6. 7 6 5 | 4 - | 1 4 0 5 | 1 2 1 7 6 |
 一 见 黄 龙 丛， 始 觉 从
 到 来 无 定 准， 后 生 年
 下 得 喜 时 种， 安 守 荒

1. 6 5 4 5 | 5 3 2 1 | 2 2 0 4 | 2 3 2 1 6 1 | 4 2 3 2 1 6 | 1 - :||
 前 从 前 错 用 心。
 少 年 少 也 提 防。
 田 荒 田 望 有 秋？

2 2 4 | 2 2 4 | 6 2 0 2 | 4 2 2 1 | 6 4 1 2 |
 修（呀）利 修（呀）利 摩 诃 修 利， 普 供 养 我（呀）牟

4 3 3 | 3 2 1 2 | 2 2 0 1 | 1 2 2 1 6 | 1 2 3 2 1 6 | 1. 6 |
 尼 钵 欲 诵 经 先 安 土 地，

5 0 4 | 4. 5 3 2 | 4 4 2 1 1 | 1 2 7 6 | 5 5 6 1 | 6. 7 6 5 |
 金 刚 菩 萨（呀） 拥（呀）护 坛

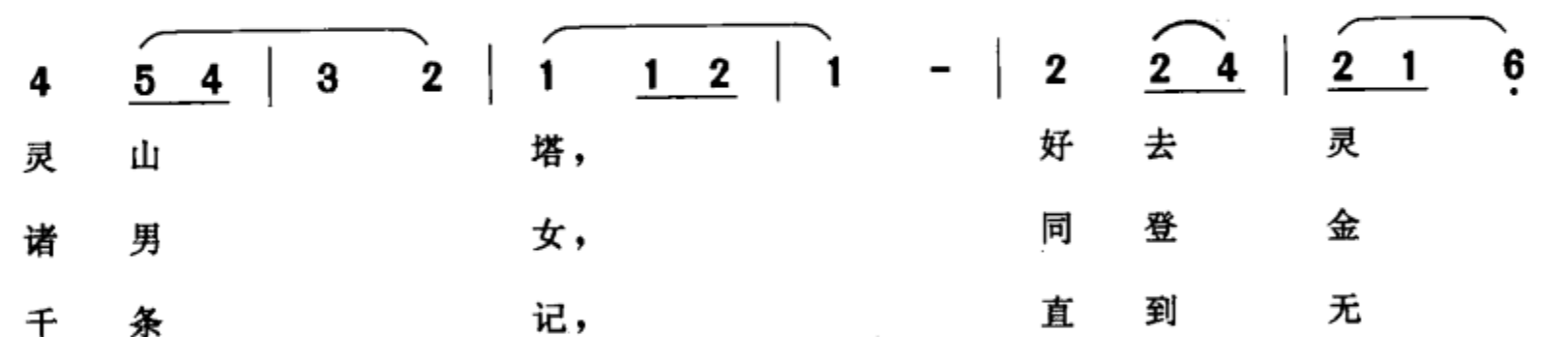
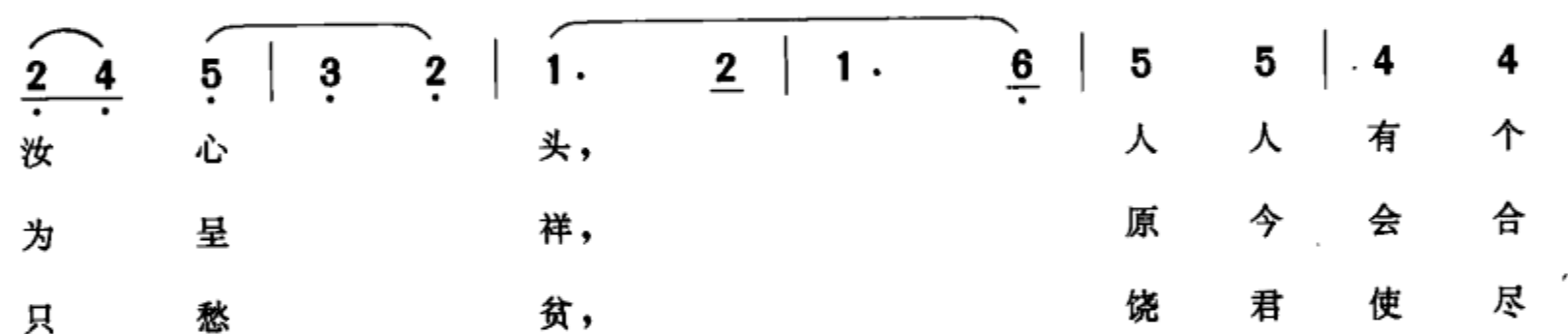
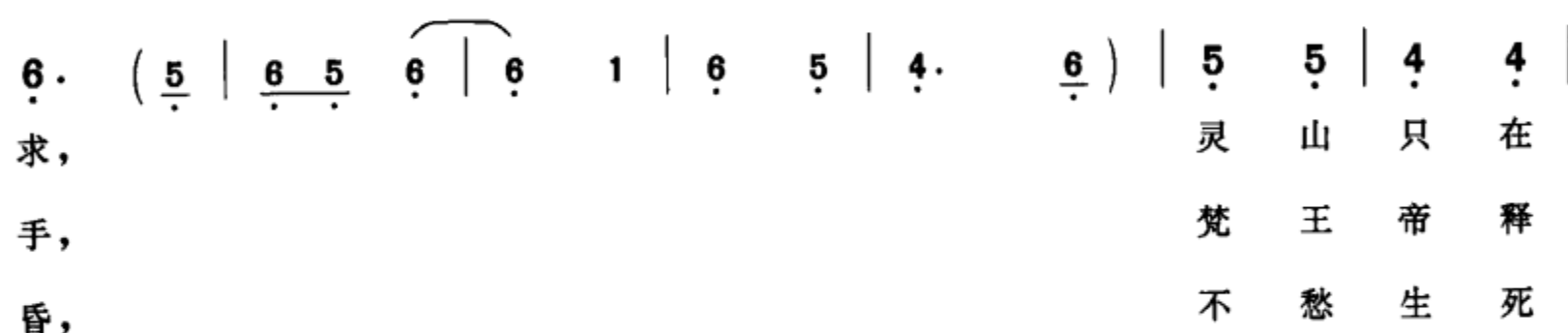
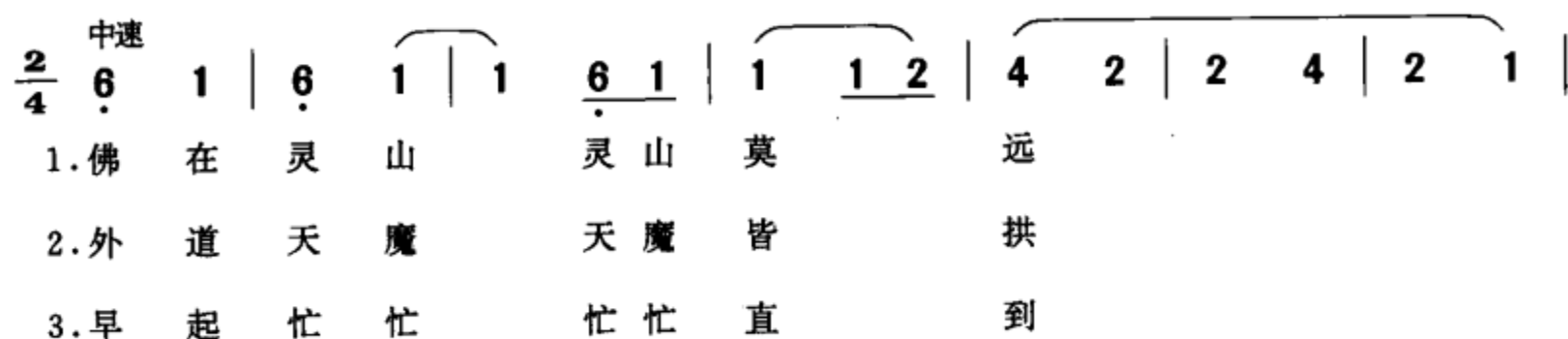
4 - | 1 4 0 5 | 1 2 7 6 | 1. 6 5 4 5 | 5 3 2 1 |
 仪 主 何 梵 毕，

2 2 0 4 | 2 2 1 6 1 | 4 2 | 2 1 6 | 1 - ||
 发（呀） 愿 谨（呀） 受 持。

1250. 佛在灵山莫远求

潮州市

1 = C



4 2 1 | 6 - | 6 1 2 | 1 - | 6 2 | 1 - | 6 1 |
佛 祖 如 来 金 口 宣, 六 朝

6 1 | 1 6 1 | 1 1 2 | 4 2 | 2 4 | 2 1 |
翻 译 流

6. (5 | 6 5 6 | 6 1 | 6 6 | 4. 6) | 5 5 |
传。 频 频

4 4 | 4 5 4 | 3 2 | 1. 2 | 1 - | 5 5 |
持 诵 四 句 真 诠, 无 为

4 4 | 4 5 4 | 3 2 | 1. 2 | 1 - | 2 2 4 |
福 胜 果 报 利 人 天。 阿 (呀)

2 1 6 | 1. 2 | 1 - | 2 4 | 2 1 6 | 1 - ||
尼 陀 佛, 释 迦 牟 尼 佛。

1251. 江 儿 水

1 = C

潮州市

中速
2/4 1 7 6 | 5 - | 2 4 2 1 | 1 2 7 6 | 5 (5 1 6 | 5 6 5 4 2 6) |
1. 此 经 佛 说 数
2. 人 间 阳 寿 其
3. 在 家 菩 萨 智
4. 金 刚 般 若 体
5. 金 刚 般 若 人 人

5 (4 4 2 | 4 4 6 5 4 5 | 4 -) | 2 4. 2 | 17 1 0 4 6 | 5. 4 |

年， 无 量 人 天 得
得， 一 寸 光 阴 一
常， 闹 市 丛 中 作
如， 翠 竹 黄 花 满
具， 割 断 智 为

4 5 4 3 2 | 1 7 6 | 5 - | 1 1 2 3 | 2 3 2 1 7 1 7 |

受 传， 忆（呀） 得 古
寸 金， 莫（呀） 待 老
道 场， 心（呀） 地 若
路 途， 八（呀） 百 余
为 初， 白（呀） 云 散

1 1 3 4 2 | 2 5 4 5 3 2 | 1 7 1 2 | 1 2 1 7 6 | 5 - | 5 5 0 1 |

人 曾 解 道， 更 须
来 方 学 道， 孤 坟
能 无 空 碍， 高 山
家 呈 妙 乎， 大 家
处 一 输 显 露， 影 落

2 1 2 4 2 1 | 1 2 7 6 | 5 4 5 6 | 5 6 5 4 2 6 | 5 4 4 5 6 |

会 取 未 闻 前。
多 是 少 年 人。
平 地 总 西 方。
依 样 画 葫 芦。
千 红 无 来 无 去。

5 - || 1 7 6 | 5 - | 2 4 2 1 | 1 2 7 6 |

诸 人 荐 取

5 6 0 6 | 5 4 2 4 | 5 4 | 4 5 6 4 | 5 - ||

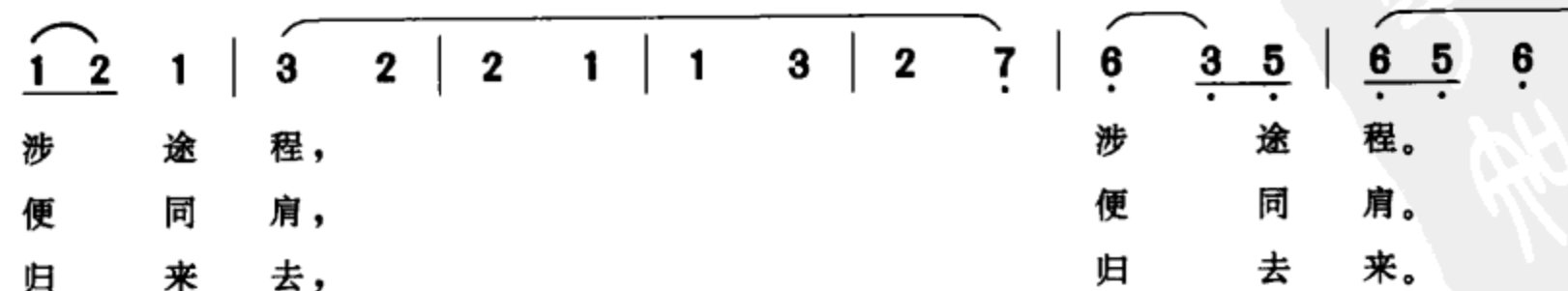
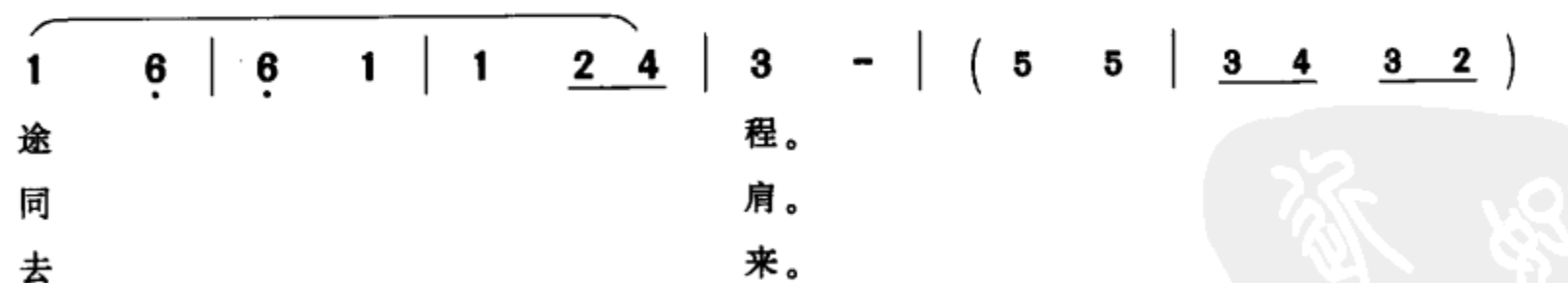
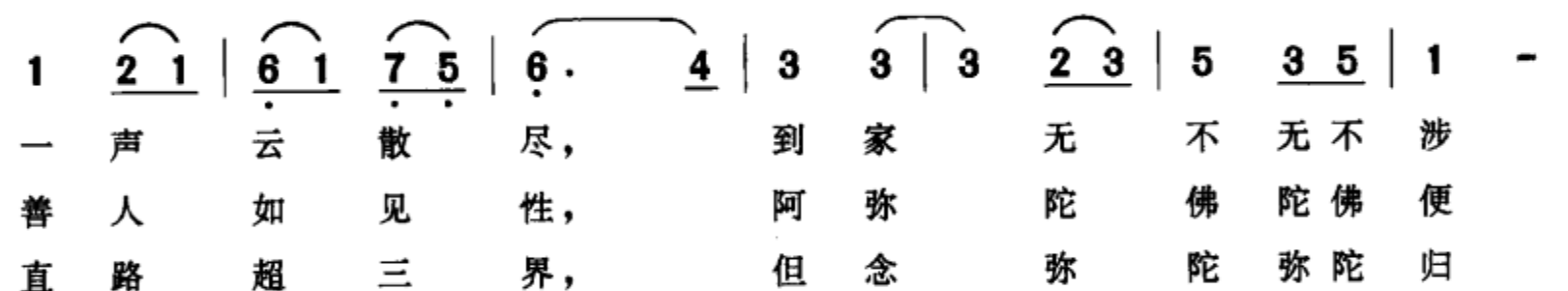
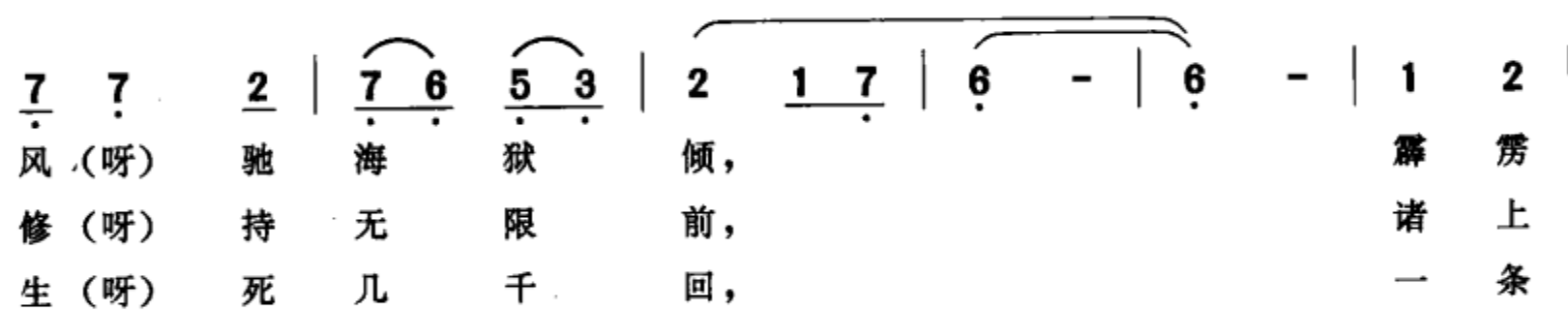
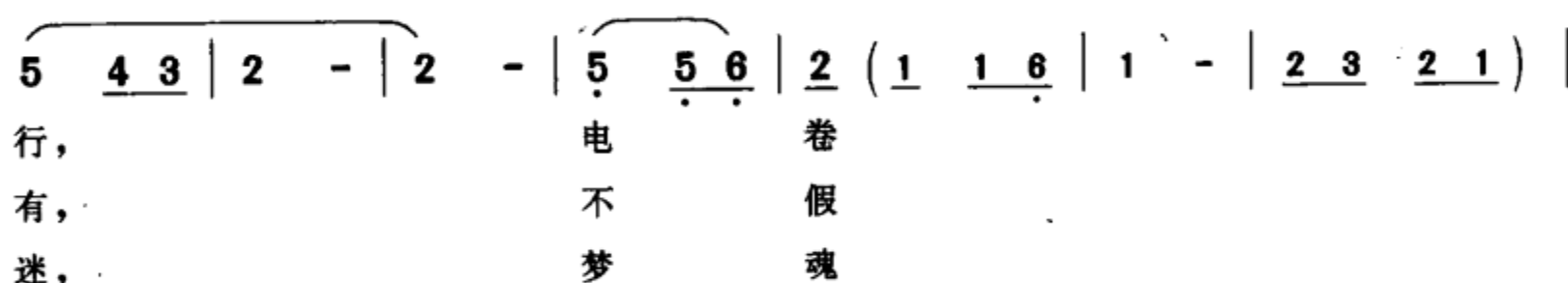
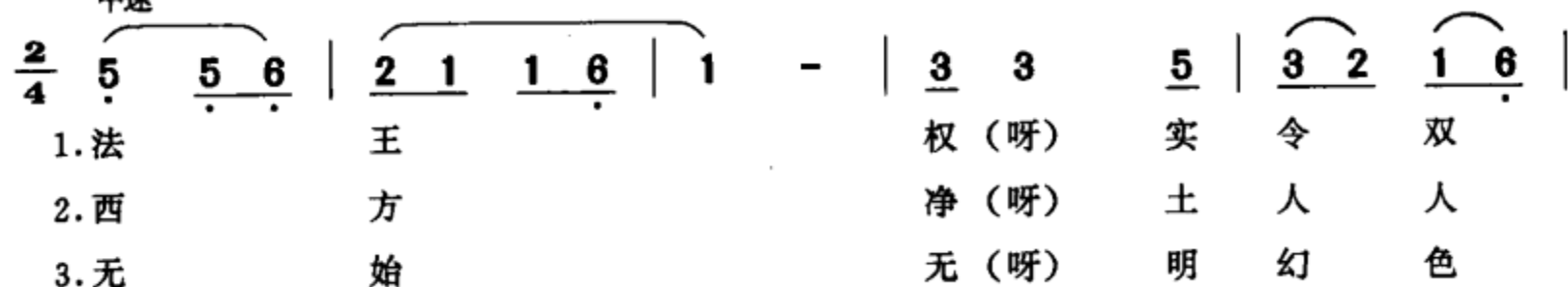
凡 尘 一 同 君。

1252. 法 空 板

潮州市

1 = C

中速



6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

6̣ - | 6̣ - || 5̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ - | 3̣ 3̣ 5̣ |
4. 法 会 因 (呀) 由

3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ - | 5̣ 5̣ 6̣ |
教 起 根 源, (啊) 如

2̣ (1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣) | 7̣ 7̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ |
是 法 (呀) 我 我 佛

2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ - | 6̣ - | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 7̣ 5̣ |
宣, 会 里 国 中 乞 食 为

6̣ 4̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ - | 1̣ 6̣ |
先, 次 第 乞 己 本 处 安

6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 4̣ | 3̣ - | 5̣ 5̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ |
(呀) 然, 结 脚 跌 空 终 日

3̣ 1̣ | 3̣ 1̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 3̣ |
默 无 言。

2̣ 7̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ |
默 无 言。

6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ - ||

1253. 锦 上 添 花

潮州市

1 = C

中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 4 | 3 6 5 4 | 3 3 4 3 6 | 1. 3 | 2 2 3 2 1 6 1 |

1. 乞 食 归 来 会 给 孤, 南
 2. 真 慈 洪 超 三 界, 南
 3. 西 方 宝 号 能 宣 扬, 南
 4. 直 下 相 逢 体 外 觅, 南
 5. 百 岁 光 阴 瞬 息 回, 南
 6. 谁 人 肯 向 生 前 悟, 南

2. 6 5 4 | 5. 6 | 5 5 0 4 | 5 - | 6 i. 6 |

无 南 无 无 无 量 寿 佛。 收 衣
 无 南 无 无 无 量 寿 佛。 调 御
 无 南 无 无 无 量 寿 佛。 九 品
 无 南 无 无 无 量 寿 佛。 向 劳
 无 南 无 无 无 量 寿 佛。 其 身
 无 南 无 无 无 量 寿 佛。 悟 取

5 4 5 0 1 | 6 7 6 5 4 3 | 2. 4 3 4 3 2 | 1 1 3 | 2. 1 2 1 2 |

敷 坐 正 安 居, 南 无 大 释 迦
 人 天 得 自 如, 南 无 大 释 迦
 蓬 台 必 往 生, 南 无 大 释 迦
 十 万 八 千 里, 南 无 大 释 迦
 毕 竟 化 为 灰, 南 无 大 释 迦
 无 生 归 去 来, 南 无 大 释 迦

2 5 3 4 3 2 | 1. 4 | 3 3 4 3 2 | 1 1 7 1 6 | 1 - ||

牟 释 迦 牟 尼 佛。
 牟 释 迦 牟 尼 佛。
 牟 释 迦 牟 尼 佛。
 牟 释 迦 牟 尼 佛。
 牟 释 迦 牟 尼 佛。
 牟 释 迦 牟 尼 佛。

$\dot{1}$ 7 | $\underline{1\ 1\ 0\ 2}$ | $\underline{3\ .\ 2}$ | 1 $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 4\ 3}$ | 2 - |
 善 现 启 请。 顿 起 疑 心，

5 5 | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | 1 - | 6 1 | $\underline{1\ 1\ 0\ 2}$ | 1 - |
 合 掌 问 世 尊： 云 何 应 估

1 $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 5\ 3}$ | 2 - | 5 5 | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ 1\ 0\ 2}$ |
 降 伏 其 心， 佛 教 如 是， 仔 细 分

1 - | 1 1 | $\underline{6\ 1\ 0\ 2}$ | 1 - | $\underline{3\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3}$ | 2 - |
 明， 冰 消 北 岸 无 花

3 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ .\ 2}$ 3 | 2 $\underline{3\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 0\ 3}$ | $\underline{2\ .\ 1\ 2\ 1\ 2}$ |
 无 花 休 怒 春， 南（呀）无 大（呀） 释 迦

3 4 3 2 | 1 - | 6 $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5\ 5\ 3}$ | 5 - ||
 佛 祖 来 超 度， 超 度 孤 魂。

1254. 妙 圆 真 净

1 = C

潮州市

中速
 $\frac{4}{4}$ 2 2 $\underline{2\ 4}$ | $\underline{1\ 2}$ | 4 $\underline{3\ 2}$ 1 - | 2 2 4 $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ |
 1. 问 处 孤 高 孤（呀） 高 答 处
 2. 阿 弥 陀 佛 陀（呀） 佛 无 无
 3. 才 出 胞 胎 胞（呀） 胎 又 入

$\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 5}$ | 6 - - - | 2 2 $\underline{2\ 4}$ | $\underline{1\ 2}$ |
 深， 妙 圆 真
 相， 遍 界 明
 胎， 圣 人 观

4 3 2 1 - | 2 2 4 2 1 6 1 | 2 1 6 7 6 5 4 5 |
 净 真 (呀) 净 不 须 寻,
 明 明 (呀) 明 不 覆 藏,
 此 观 (呀) 此 恸 悲 哀,

6 - - - | 4 4 2 4 - | 1 2 1 6 | 1 6 7 6 5 4 5 |
 瞥 然 如 是
 文 路 尚 然
 幻 身 究 竟

6 - - - | 5 6 5 4 2 4 | 3 2 3 2 1 6 1 |
 如 是 知 端 的,
 尚 然 修 净 土,
 究 竟 无 看 洁,

2 - - - | 5 - 5 - | 1 2 1 6 |
 默 契 菩
 束 坡 犹
 打 破 画

1 6 7 6 5 6 5 | 6 - - - | 5 6 5 4 3 |
 提 菩 提 大 道
 愿 犹 愿 往 西
 饼 画 饼 归 去

2 2 3 2 1 6 1 | 2 - - - || 2 2 2 4 1 2 | 4 3 2 1 - |
 心 (呀)。 谁 归 灭 度
 方 (呀)。
 来 (呀)。

2 2 4 2 1 6 1 | 2 1 6 7 6 5 4 5 | 6 - - - ||
 拈 (呀) 来 却 知 心。

1255. 古 观 音

1 = C

潮州市

中速

$\frac{2}{4}$ 2 2 5 3 | 2 1 2 3 4 3 2 | 1 0 2 | 3 3 4 3 2 | 1 1 1 2 |

1. 顶 门 具 眼 辨 来 端, 观 世 音 菩
 2. 绝 后 再 苏 无 一 物, 观 世 音 菩
 3. 七 重 宝 树 人 人 有, 观 世 音 菩
 4. 掷 却 闾 浮 似 草 鞋, 观 世 音 菩
 5. 灵 明 一 点 辉 千 古, 观 世 音 菩

3 3 6 5 6 4 | 3 - | 5 5 | 5 5 3 2 3 4 | 3. 2 | 1 1 3 2 1 2 3 |

萨 众 类 何 曾 入 涅
 萨 了 知 生 死 不 相
 萨 九 品 花 处 处
 萨 更 无 一 物 可 开
 萨 超 日 月 光 归 去

1 1 2 | 7 7 6 5 6 | 1 - | 3 2 3 | 1 2 3 | 2 3 3 2 | 1 - :||

桀, 南 无 大 慈 悲 荐 孤 魂 灵感 观 世 音 菩 萨。
 干, 南 无 大 慈 悲 荐 孤 魂 灵感 观 世 音 菩 萨。
 开, 南 无 大 慈 悲 荐 孤 魂 灵感 观 世 音 菩 萨。
 怀, 南 无 大 慈 悲 荐 孤 魂 灵感 观 世 音 菩 萨。
 来, 南 无 大 慈 悲 荐 孤 魂 灵感 观 世 音 菩 萨。

6 1 1 2 | 1 - | 6 1 0 2 | 1 - | 5 5 4 |

来 妙 引 无 住 明 分 明 本

3. 2 | 1 1 3 2 1 2 3 | 1 - | 6 1 1 2 | 3. 2 |

体 离 根 尘 四 维 上 下

1 3 3 2 | 1 - | 2 3 | 2 3. 2 | 1 3 0 2 | 1 - |

朗 耀 无 穷 世 尊 指 教 一 一 分 明,

2 3 | 2 3. 2 | 1 3 2 3 | 1 - | 5. 4 3. 2 | 1 1 2 |
空 生 信 受 来 处 处 喜 南 无

7. 6. 5. 6. | 1 - | 3 2 3 | 1 6. 3 | 2 3 4 3 2 | 1 - ||
大 慈 悲 荐 孤 魂 灵 感 观 世 音 菩 萨。

1256. 地水火风四大和合

1 = C

潮州市

$\frac{2}{4}$ 中速
5 - | 5 - | 5 5 3 | 2 3 4 | 3 - |
运 心 檀 度

3 - | 3 5 | 5 1 | 2 - | 2 - |
真 契 常，

1 6. | 1 - | 1 - | 5 3 | 2 - | 2 3 2 1 |
福 等 虚 空

7. 2 | 2 5 | 6. 7. | 6. - | 7. 2 |
不 可 量。 弥
值 西 方。 弥
事 堪 哀。 弥

7. 2 | 2 5 | 6. 7. | 6. - | 7. 2 |
陀 佛 佛 陀 无法 量
陀 佛 佛 陀 法 遍
陀 佛 佛 陀 贫 富

7. 2 | 3 5 | 3 1 | 7. 6 | 7 - |
 树 头 花 烂 慢，
 满 身 三 千 界，
 贵 贱 皆 如 梦，

7. 2 3 | 2 - | 7. 2 3 | 2 7. 7 | 2 7. 6 | 5 - |
 从 他 采 献 采 献 法 中 王。
 化 佛 权 为 权 为 十 二 光。
 梦 觉 来 时 来 时 归 去 来。

2 - | 2 1 | 7. 6 | 7. 6 7 | 7 2 | 7 6 |
 南 无 阿 弥 陀
 南 无 阿 弥 陀
 南 无 阿 弥 陀

5 - | 6. 7 | 6 5 3 | 5 - | 6 6 7 |
 佛， 阿 弥 陀 佛， 释（啊） 迦
 佛， 阿 弥 陀 佛， 释（啊） 迦
 佛， 阿 弥 陀 佛， 释（啊） 迦

6 5 3 | 5 5 6 | 5 - | 5 5 5 2 | 3 - | 5 5 5 2 |
 牟 尼 佛。 步 步 头 头 皆（呀）是
 牟 尼 佛。 道 过 印 山 古（呀）墓
 牟 尼 佛。 如 理 实 见 分（呀）明 说

3. 2 | 1 6 | 1 | 1 5 3 | 2 - | 2 3 2 1 ||
 道， 弥 陀 愿 不
 排， 淮 阴 功 也
 破， 空 生 意 如

$\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ |
 意 如 何? 地 水 火 风 四 大

$\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ |
 和 合。 云 来 云 去 本 更 无

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 他, 沤 生 沤 灭 无 非 一 与

$\dot{5}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 多。 南 无 阿 弥 陀

$\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - ||
 佛 阿 弥 佛 释 迦 牟 尼 佛。

1257. 法 身 清 净

潮州市

1 = C

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$) |

1. 报 花 非 真
 2. 人 命 无 常
 3. 稽 首 弥 陀
 4. 正 信 希 有

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

了 妄 缘, 法 身 清
 呼 吸 间, 眼 观 红
 真 圣 主, 身 乘 七
 一 念 无 差, 心 外 休 取

2 (5 4 3 | 2 - | 2 2 3 2 3 1 | 1 3 2 7) | 6 1 5 6 1 | 6 1 5 6 1 |
 净 法 身 清 净
 日 眼 观 红 日
 宝 身 乘 七 宝
 法 心 若 取 法

6 2 7 7 6 5 | 6 - | 6 1 5 6 1 | 6 1 5 6 1 | 6 2 7 7 6 5 | 6 - |
 广 无 边。 千 江 有 水 千 江 月，
 落 西 山。 宝 山 历 尽 空 回 首，
 紫 金 台。 西 十 八 愿 常 无 间，
 凡 圣 差。 心 若 无 念 却 被 云，

1 2 1 2 6 | 5 - | 2 3 3 2 1 | 2 1 2 3 2 | 2 3 2 1 | 6 6 1 2 |
 万 里 无 云 万
 一 失 人 身 万
 摄 受 众 生 归
 圆 明 一 点 春 来

2 3 2 1 7 6 7 | 2 6 7 6 5 3 5 | 6 - | 1 2 1 2 6 | 5 - | 2 3 3 2 1 |
 里 天。 恭 望 金
 劫 难。 恭 望 金
 去 来。 恭 望 金
 树 树 华。 恭 望 金

2 1 2 3 2 | 2 3 2 1 | 6 6 1 2 | 2 3 2 1 7 6 7 | 2 6 7 6 5 3 5 | 6 - ||
 刚 菩 萨 作 证 明。
 刚 菩 萨 作 证 明。
 刚 菩 萨 作 证 明。
 刚 菩 萨 作 证 明。

2 2 1 | 2 3 3 2 | 1 6 | 1 6 | 1 3 2 7 | 6 - |
作 证 明, 菩 萨 摩 诃 萨,

2 2 1 | 2 3 3 2 | 1 6 | 1 6 | 1 2 3 | 2 1 7 | 6 - ||
作 证 明, 菩 萨 摩 诃 萨。

1258. 善 根 成 熟

潮州市

1 = C

中速

$\frac{2}{4}$ 6 6 1 2 | 1 2 3 2 1 7 | 6 5 4 | 3 (3 2 | 0 3 2 1 2) |
1. 善 根 成 熟 信 无 疑,
2. 频 伽 尚 能 知 归 向,
3. 势 至 观 音 悲 满 怀,

3 2 | 1 2 3 2 1 7 | 6 6 1 7 | 6 6 7 6 5 3 5 | 6 6 1 7 6 5 7 | 6 1 2 |
取 相 求 玄 转 背 驰。
孔 雀 犹 闻 得 化 生。
宝 瓶 杨 柳 洒 三 灾。

3 3 0 2 | 1 3 2 6 1 | 2 2 6 | 6 2 2 1 | 2 1 2 3 |
一 念 愿 超 空 劫 外, 原 来
时 节 因 缘 休 蹉 过, 接 头
誓 随 净 土 弥 陀 主, 接 引

2. 1 2. 1 | 2. 1 2 6 | 6 2 2 6 | 2 1 1 1 | 1 2 3 2 1 7 :||
不 许 老 胡 知。
画 鼓 恰 初 更。
众 生 归 去 来。

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{61}} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5.} \underline{4} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid 3 \quad 2 \mid \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \mid$
 无 得 无 说 谁 为 安

$\underline{6} (\underline{67} \underline{6535} \mid \underline{6} \underline{61} \underline{7653} \mid \underline{6}) \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \quad 3 \quad \underline{2} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{61} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid$
 名, (喂) 空(啊) 生意 分 明,

$2 \quad 3 \mid \underline{2.} \underline{1} \underline{2.} \underline{1} \mid \underline{2321} \underline{2321} \mid \underline{2.} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \mid$
 如 来 所 说, 无 始 无 终,

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{61}} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{4} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid 3 \quad \underline{2} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \mid$
 云 生 唤 谷, 月 照 长

$\underline{6} (\underline{67} \underline{6535} \mid \underline{6} \underline{61} \underline{7653} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{2}) \mid \underline{3} \quad 3 \quad \underline{2} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{61} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid$
 空, 千(呀) 法 万 法, 法

$2 \quad 3 \mid \underline{2.} \underline{1} \underline{2.} \underline{1} \mid \underline{2.} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{6} \quad 2 \mid \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{2} \mid 1 \quad - \parallel$
 皆 从 一 法 一 法 生。

1259. 乌 飞 兔 走

1 = C

中速

$\frac{4}{4} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} - \underline{2} \underline{4} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{6} - \underline{2} \underline{4} \underline{6} \underline{5} \mid$
 乌 飞 兔 走 走 走

$\underline{6.} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{4} \mid 1 - - - \mid (1 \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{6} \quad 1 \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5}) \mid$
 急

1946

潮州市

4. 6 5 4 5 | 5 1 1 4 5 | 6. 5 4 5 4 | 4 6 5 3 |
如 (喂) 急 如 梭

2 (2 4 3 2 1 6 | 2 - - -) | 2 2 4 6 1 2 | 2 7 6 5 5 6 |
梭, 堪 叹 人 生

2 2 6 1 - | 2 2 2 4 | 2 4 2 3 2 7 | 6. (1 2 1 2 4 | 1 - - -) |
能 堪 叹 人 生 能

1 1 7 6 5 6 | 6 1 6 7 6 5 | 4. 6 5 4 5 | 5 1 1 4 5 |
能 几 (喂) 能 几

6 (7 6 5 4 5 4 | 4 6 5 3) | 2 2 4 3 2 1 6 | 2 - - - |
何 何。

5 - 5 6 1 | 2 - 2 1 6 | 1 - - - | 1 (1 7 6 5 6 |
惟 有 有

6) 4 4 4 3 | 2 2 2 7 6 | 5. 6 2 - | 2 2 6 1 - |
(喂) 惟 有 西 方 快 乐 多,

2 2 4 4 2 | 2 7 6 5 5 6 | 2 2 6 1 - | 2 2 2 4 |
引 灵 童 子 引 灵 魂

1 2 4 2 3 2 1 | 6. (1 2 1 2 4 | 1 - - -) | 1 1 7 6 5 6 |
童 子 哭 哭

6 1 6 7 6 5 | 4. 6 5 4 5 | 5 1 1 4 5 | 6 (7 6 5 4 5 4 |
(呵) (喂) 哭 (呵) (呵)

4 6 5 3) | 2 2 4 3 2 1 6 | 2 - - - | 2 2 4 6 1 2 |
(呵), 早 早

2 7 6 5 5 6 | 2 2 6 1 - | 6 6 7 7 6 5 | 5 4 4 2 4 1 2 |
觉 悟 快 莫 莫来 蹉

4 3 2 1 - | 4 4 5 - | 6 1 2 4 - | 3 3 2 1 2 |
陀。 早 觉 悟 早 觉 悟 这 回 归

2 4 6 1 2 1 | 6 1 2 1 2 4 | 1 - - - | 1 1 7 6 5 6 |
这 回 归 去 见

6 1 6 7 6 5 | 4 6 5 4 5 | 5 1 1 4 5 | 6 7 6 5 4 5 4 |
见 (暖) 见 弥 陀

4 6 5 3 | 2 (2 4 3 2 1 6 | 2 -) 4 6 1 | 2 1 2 4 2 |
陀。 南 无 阿 弥

2 7 6 5 5 6 | 2 2 6 1 - | 2 2 2 4 | 1 2 4 2 3 2 7 |
陀 佛 阿 弥 陀 佛

6 6 1 2 1 2 4 | 1 - - - | 1 (1 7 6 5 6 | 6 1 6 7 6 5) |
弥 弥

4 4 6 5 4 5 | 5 1 1 4 5 | 6 7 6 5 4 5 4 | 4 6 5 3 |
陀 (暖) 弥 陀 佛

2 (2 4 3 2 1 6 | 2 -) 4 6 1 | 2 1 2 4 2 | 2 7 6 5 5 6 |
佛。 南 无 阿 弥 陀

$\frac{2}{4}$ 2 2 6 | 1 - | 2 2 | 2 4 | 1 2 4 | 2 3 2 1 | 6 6 1 |
佛 阿 弥 陀 佛 弥

2 1 2 4 | 1 - | 1 - | 1 (1 7 | 6 5 6 | 6 1 | 6 7 6 5) |
弥

$\frac{4}{4}$ 4 . 6 5 4 5 | 5 1 1 4 5 | 6 7 6 5 4 5 4 |
陀 (喂) 弥 陀 佛

4 6 5 3 | 2 (2 4 3 2 1 6 | 2 - - -) ||
佛。

1260. 大 乘 金 刚

1 = C

潮州市

中速
 $\frac{2}{4}$ 2 5 4 4 | 2 5 4 1 | 2 3 2 1 | 4 5 3 2 | 1 2 1 7 |
大 乘 金 刚 般 若 经, 三 十 二 分 甚 分

1 5 6 | 5 5 4 4 | 2 5 4 1 | 2 3 2 1 | 4 5 3 2 |
明。(喂) 八 部 金 刚 常 拥 护, 四 位 菩 萨

1 1 2 4 2 1 | 1 7 5 7 | 2 1 2 1 7 5 7 | 1 5 6 |
作 证 明。(喂)

||: 5 5 4 4 | 2 5 4 1 | 2 3 2 1 | 4 5 3 2 | 1 2 1 7 |
万 古 碧 潭 空 界 月, 再 三 捞 漉 始 应
豁 开 透 地 通 天 眼, 六 道 分 明 不 用
五 鼓 分 明 当 子 位, 一 轮 正 满 对 天
法 身 清 净 元 无 垢, 体 露 堂 堂 归 去

1 5 6 | 5 5 4 4 | 2 5 3 2 1 | 2 3 2 1 | 4 5 3 2 |
 知。(喂) 云 卷 秋 空 月 印 潭, 寒 光 无 际
 黏。(喂) 西 方 胜 境 无 明 暗, 不 比 人 间
 心。(喂) 体 插 龙 钗 与 凤 钗, 莫 将 胭 粉
 来。(喂) 依 法 出 生 法 法 皆 真, 元 从 一 法

1 1 2 4 2 1 | 1 7 5 7 | 2 1 2 1 7 5 7 | 1 5 6 || 5 5 4 4 |
 与 谁 谈。(喂) 四 生 六 道
 夜 半 深。(喂)
 污 唇 腮。(喂)
 一 法 生。(喂)

2 5 4 1 | 2 3 2 1 | 4 5 3 2 | 1 2 1 7 | 1 5 6 | 5 5 4 4 |
 情 与 无 情, 山 河 大 地 体 露 分 明。(喂) 泥 牛 吸 水

2 5 3 2 1 | 2 3 2 1 | 4 5 3 2 | 1 1 2 4 | 2 1 7 5 | 1 - ||
 黄 河 彻 底 清, 摩 诃 般 若 波 罗 密。

1261. 一 匹 绸

1 = C

潮州市

中速
 $\frac{4}{4}$ 6 6 1 2 5 4 2 | 1. 2 1 - | 6 6 1 2 5 4 2 | 1. 2 1 - |
 1. 从 将 七 宝
 2. 慧 灯 不 灭
 3. 头 发 焦 然
 4. 一 相 无 相

6 1 5 6 1 6 5 | 4. 5 4 - | 1 1 6 5. 6 | 1 2 4 1. 6 |
 七 宝 施 三 千, 四 句 亲 闻
 不 灭 摩 难 入, 智 镜 常 明
 焦 然 干 竹 钗, 两 肩 担 水
 本 自 如 然, 不 在 口 宣 传

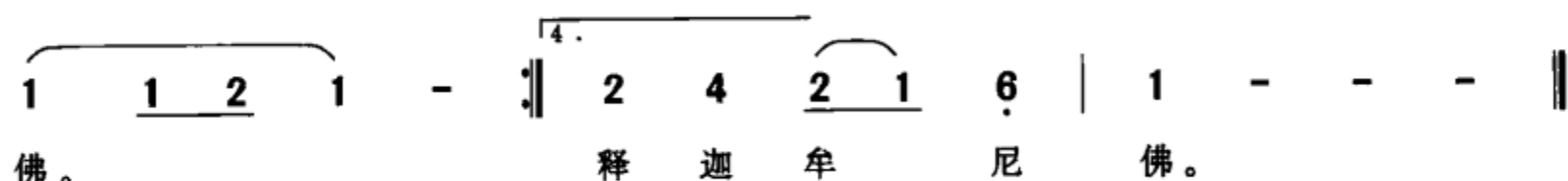
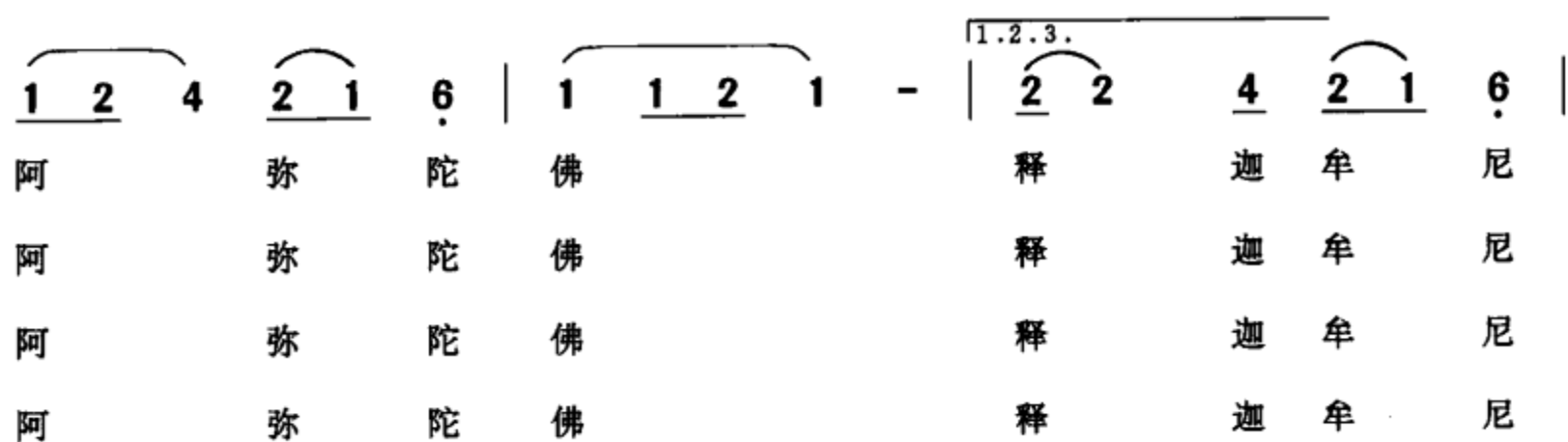
5. 6 5 4 2 | 4 - 3 3 2 | 1. 2 1 - | 6. 1 2 4 |
 亲 闻 了 上 根。 弥 陀 佛 无 量 劫
 常 明 梦 不 侵。 弥 陀 佛 堪 叹 浮
 担 水 又 担 柴。 弥 陀 佛 一 生 贫
 五 界 四 向。 谁 后 谁 先 丝 毫 不

2 3 2 1 2 - | 6 6 1 2 4 | 2 3 2 1 2 - | 2 4 2 1 7 |
 来 劫 来 诸 佛 祖， 从 兹 超 出
 生 浮 生 瞋 睡 莫， 从 他 万 劫
 贱 贫 贱 多 辛 苦， 厌 恶 女 身
 挂 万 法 周 圆， 圆 明 弥 满

6 1 5 6 1 - | 2 4 2 1 | 5 1 2 4 2 1 | 6 1 2 1 2 4 |
 涅 槃 从 兹 超 出 涅 槃 从 兹 超 出 涅 槃 门。
 恣 昏 从 他 万 劫 恣 昏 从 他 万 劫 恣 昏 沉。
 归 去 厌 恶 女 身 归 去 厌 恶 女 身 归 去 来。
 无 心 圆 明 弥 满 无 心 圆 明 弥 满 无 心 照 大

5 - 6 7 6 5 | 4 5 6 5 - | 6 5 4 5 - | 1 7 1. 6 |
 南 无 释 迦 尊 荐 孤 魂 度 孤 魂
 南 无 释 迦 尊 荐 孤 魂 度 孤 魂
 南 无 释 迦 尊 荐 孤 魂 度 孤 魂
 千。 南 无 释 迦 尊 荐 孤 魂 度 孤 魂

5 6 5 6 5 4 | 4 2 - 4 | 5. 4 3 4 3 2 |
 孤 魂， 早 早 超 生，
 孤 魂， 早 早 超 生，
 孤 魂， 早 早 超 生，
 孤 魂， 早 早 超 生，



佛。

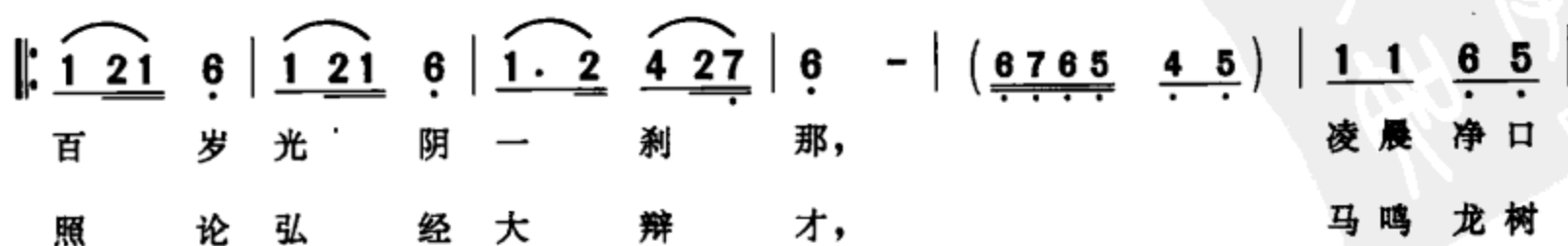
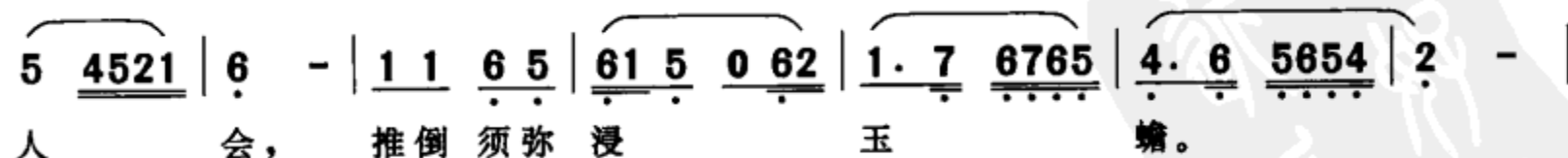
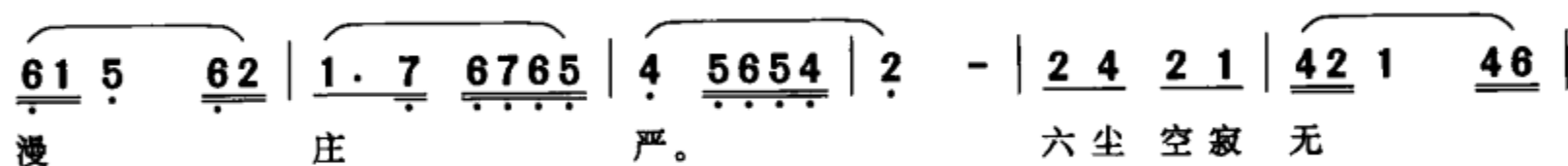
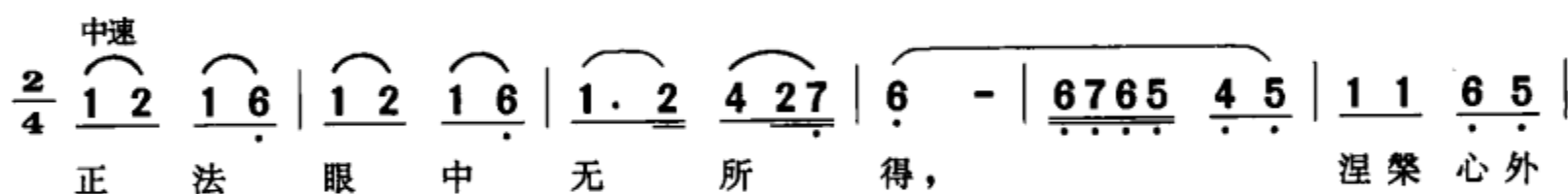
佛。

佛。

1262. 正法眼中无所得

1 = C

潮州市



$\underline{61\ 5}\ \underline{0\ 62}\ |\ \underline{1\ 7}\ \underline{6765}\ |\ \underline{4\ 5654}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{2\ 4}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{42\ 1}\ \underline{0\ 46}\ |$
 念 弥 陀。 看经读诵无
 及 天 台。 圭峰乃至清

$5\ \underline{4521}\ |\ 6\ -\ |\ 1\ 1\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{61\ 5}\ \underline{0\ 62}\ |\ \underline{1\ 7}\ \underline{6765}\ |\ \underline{4\ 6}\ \underline{5654}\ |\ 2\ -\ :||$
 休 歇， 必免当来过 奈 何。
 凉 老， 总劝西方归 去 来。

$\frac{1}{4}\ \underline{1\ 2\ 1}\ |\ 6\ |\ \underline{1\ 2\ 1}\ |\ 6\ |\ 1\ 2\ |\ \underline{4\ 2\ 1}\ |\ 6\ |\ 6\ |\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ |$
 无 为 福 胜 四 句， 堪 夸

$\underline{4\ 5}\ |\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{61\ 5}\ |\ \underline{0\ 62}\ |\ \underline{1\ 7}\ |\ \underline{6765}\ |\ \underline{4\ 6}\ |\ \underline{5654}\ |$
 如 尘 比 数 数 沙。

$\underline{2}\ |\ \underline{2}\ |\ \underline{2\ 4}\ |\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{4\ 2\ 1}\ |\ 1\ \underline{4\ 6}\ |\ 5\ |\ \underline{4\ 5\ 2\ 1}\ |\ 6\ |\ 6\ |$
 住 向 布 施 凡 圣 皆 差，

$\underline{1\ 1}\ |\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{61\ 5}\ |\ \underline{5\ 62}\ |\ \underline{1\ 7}\ |\ \underline{6765}\ |\ \underline{4\ 6}\ |\ \underline{5654}\ |\ 2\ |\ 2\ |$
 无 来 无 去 月 照 帘 下。

$\underline{2\ 4}\ |\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{4\ 2\ 1}\ |\ 1\ \underline{4\ 6}\ |\ 5\ |\ \underline{4\ 5\ 2\ 1}\ |\ 6\ |\ 6\ |\ \underline{1\ 1}\ |$
 无 根 树 子 常 开 四 季 花， 端 荐

$\underline{6\ 5}\ |\ \underline{61\ 5}\ |\ \underline{0\ 62}\ |\ \underline{1\ 7}\ |\ \underline{6765}\ |\ \underline{4\ 4}\ |\ \underline{5654}\ |\ 2\ |\ 2\ ||$
 孤 魂 往 上 西 方。

1263. 百岁光阴燃指间

潮州市

1 = C

$\frac{2}{4}$ 中速

2 2 | 1 1 0 6 | 1 2 7 6 | 5. 6 | 5 5 6 5 4 2 4 |

1. 重 唱 七 宝 满 恒 沙, 无 量 寿

2. 豁 悟 真 空 无 不 怀, 无 量 寿

3. 百 岁 光 阴 燃 指 间, 无 量 寿

4. 烦 君 检 点 形 骸 看, 无 量 寿

5. 势 至 悲 光 绝 点 埃, 无 量 寿

6. 真 心 量 与 观 音 等, 无 量 寿

5 - | 1 2 | 1 2 1 7 6 | 5. 7 6 7 6 5 | 4 2 1 6 |

佛 如 奔 甜 瓜。 甜 瓜 觅 苦

佛 百 千 三 昧。 三 昧 总 虚

佛 奔 驰 不 定。 不 定 片 时

佛 多 少 英 雄。 英 雄 去 不

佛 尘 尘 刹 刹。 刹 刹 现 如

佛 接 引 众 生。 众 生 归 去

5 5 6 5 4 2 4 | 5 - | 1 2 3 2 1 6 | 5 - ||

瓜, 南 无 无 无 量 寿 佛。

花, 南 无 无 无 量 寿 佛。

闲, 南 无 无 无 量 寿 佛。

还, 南 无 无 无 量 寿 佛。

来, 南 无 无 无 量 寿 佛。

来, 南 无 无 无 量 寿 佛。

4 5 4 5 6 | 5 - | 4 5 4 5 6 | 5 - | 2. 1 7 1 2 |

尊 重 正 教 谁 敢 轻 慢, 塔

1 - | 1 1 | 4 5 4 5 6 | 5 - | 4 5 4 5 6 |

庙 塔 庙 在 身 边, 人 人 本

1. 7 | 6 7 6 5 | 4 5 6 | 5 - | 1 1 | 6 7 | 6 5 |
有 个 个 皆 然, 金 刚 宝 藏

4 5 | 4 5 6 | 5 - | 1 1 | 6 7 | 6 5 | 4 5 | 4 5 6 |
体 自 周 圆。 若 还 信 受 拈 来 自 检

5. 6 | 5 4 | 5. 1 | 1. 2 | 7 6 | 5 - ||
看, 南 无 无 量 寿 佛。

1264. 金 刚 眼

1 = C

潮州市

$\frac{2}{4}$ 中速
4 4 6 | 1. 2 | 4 5 6 | 4 - | 5 5 6 | 4. 2 |
1. 个 里 本 无 元 字
2. 等 闲 点 出 金 刚
3. 百 岁 光 阴 不 自
4. 只 凭 经 卷 三 千
5. 般 若 现 前 无 挂
6. 虚 空 拨 破 难 藏

4 3 2 | 1 - | 4 4 | 2 4 | 2 1 | 6 1 | 2 4 |
脚, 空 中 谁 敢 强 安
眼, 照 破 魔 王 八 万
惊, 老 来 何 物 作 前
藏, 莫 把 虚 华 过 一
碍, 横 身 宇 宙 莫 疑
覆, 大 道 分 明 归 去

1 6 5 | 6 1 5 6 | 1 6 5 | 4. 5 | 4 - |

名。南 无 大 金 刚 南 无

城。南 无 大 金 刚 南 无

程。南 无 大 金 刚 南 无

生。南 无 大 金 刚 南 无

猜。南 无 大 金 刚 南 无

来。南 无 大 金 刚 南 无

1. 2 | 1 6 5 | 6 5 6 | 7 6 5 | 4. 5 | 4 - :||

南 无 南 无 大 金 刚 南 无。

南 无 南 无 大 金 刚 南 无。

南 无 南 无 大 金 刚 南 无。

南 无 南 无 大 金 刚 南 无。

南 无 南 无 大 金 刚 南 无。

南 无 南 无 大 金 刚 南 无。

4 4 6 | 1. 2 | 4 5 6 | 4 - | 5 6 | 5 4 2 |

离 相 寂 灭， 谁 为 分

4 3 2 | 1 - | 4 4 | 2 4 2 1 | 6 1 2 4 | 1 6 5 |

别， 有 口 也 也 难 说， 五 百

6 1 5 6 | 1 1 1 1 | 4. 5 | 4 - | 1. 2 | 1 6 5 | 6 5 6 |

世 中 割 截， 支 断 而 无 一， 念 妄 生

7 6 5 | 4. 5 | 4 - | 5 5 6 | 5 4 2 |

虚 说， 成 道 证

4 4 5 | 4 - | 5 6 | 5 4 2 | 4 - ||

果， 云 散 家 家 月。

1265. 真乐真常真净土

潮州市

1 = C

中速

$\frac{2}{4}$	2	2		1	1	<u>2 1</u>		<u>6 5 6</u>	1		<u>2 2 5</u>	3		<u>2 1</u>	<u>1 2 3</u>	
1. 善	吉	亲 闻						彻			见			源,		
2. 心	空	法 朗						超			真			际,		
3. 百	岁	光 阴						石			火			光,		
4. 无	常	相 传						宜			推			脱,		
5. 真	乐	真 常						真			净			土,		
6. 无	寒	无 暑						无			凋			变,		
7. 持	经	公 德						福 多			难			比,		
8. 主	相	布 施						终 须			有			退,		

<u>2 2 4</u>	<u>3 2 1 6</u>		2	-		<u>2 2</u>	<u>4</u>		5	-		<u>5 6</u>	<u>5 4 3</u>	

<u>2 2 5</u>	3		<u>2 3 2 1</u>	<u>6 1</u>		<u>1 6</u>	<u>0 1</u>		<u>2 2 5</u>	3		<u>2 1</u>	<u>1 2 3</u>	
交			集	交 集		赞			慈			尊。		
从			前	从 前		不			报			恩。		
何			不	何 不		早			思			量。		
阎			君	阎 君		论			短			长。		
宝			树	宝 树		宝			花			开。		
来			兮	来 兮		归			去			来。		
喻			不	齐 住		相			布			施。		
智			慧	顿 证		菩			菩			提。		

2 2 4 3 2 1 6 | 2 - || 2 2 | 1 1 2 1 | 6 5 6 1 | 2 2 5 3 |
花 开 花 谢 日 东 月 落

2 1 1 2 3 | 2 2 4 3 2 1 6 | 2 - | 2 2 4 | 5 - | 5 6 5 4 3 |
西, 日 东

2 2 5 3 | 2 3 2 1 6 1 | 1 6 0 1 | 2 2 5 3 | 2 1 | 1 2 3 1 | 2 - ||
月 落 日 东 月 落 西。

1266. 心 与 佛 心 同

潮州市

1 = C

中速
2/4 5 5 3 | 2. 3 | 6 1 6 1 | 2 2 7 6 | 5. 1 | 1 1 5 |
1. 倒 握 吹 毛 扫 异 踪 扫 扫 异
2. 百 岁 光 阴 烛 在 风 烛 烛 在
3. 十 念 圆 成 一 念 回 一 一 念
4. 能 净 业 障 尘 体 双 亡 百 岁 亿 难

6 7 5 6 7 | 6 - | 6 1 6 1 | 2 2 7 6 | 5. 1 | 7 1 7 6 |
踪, 顿 令 心 地 尽 开 通。 锋 芒 独
风, 谁 人 心 与 佛 心 同。 修 行 速
回, 三 心 果 满 九 莲 开。 尘 劳 念
量, 恒 沙 诸 佛 承 事 供 养。 如 今 成

5 - | 7 1 7 6 | 5. 4 | 3. 2 | 3 2 3 5 | 3 4 3 2 |
露 独 露 异 卢 顶, 凡 圣 齐 教 齐 教 列 下
往 速 往 西 方 去, 足 下 莲 花 莲 花 步 步
佛 念 佛 同 时 去, 归 去 来 兮 来 兮 归 去
道 万 法 齐 彰, 圆 明 国 满 春 来 日 渐

1 2 3 | 1 - | 2 2 3 | 2 1 6 | 1. 2 | 1 - |

风。 阿 弥 陀 佛

生。 阿 弥 陀 佛

来。 阿 尼 陀 佛

长。

1. 2. 3. 2 2 3 | 2 1 6 | 1. 2 | 1 - || 4. 2 3 | 2 1 6 | 1 - ||

释 迦 牟 尼 佛。 释 迦 牟 尼 佛。

释 迦 牟 尼 佛。

释 迦 牟 尼 佛，

1267. 归 去 来 兮

1 = C

潮州市

中速

$\frac{2}{4}$ 3 3 2 1 2 | 3 3 2 1 2 | 3 3 2 1 2 | 2 5 3 4 3 2 | 1 - | 3 6 1 |

1. 恶 因 谁 作 罪 谁 招， 唵 哑

2. 百 岁 光 阴 似 水 流， 唵 哑

3. 归 去 来 兮 归 去 来， 唵 哑

2. 3 2 1 6 1 | 2 - | 2 2 3 5 | 3 4 3 2 | 1 - | 3 6 1 |

吽， 真 性 如 唵 哑

吽， 无 穷 无 唵 哑

吽， 一 灵 休 唵 哑

2. 3 2 1 6 1 | 2 4 3 2 | 1 - | 3 4 3 2 | 1 7 6 | 5 3 1 2 |

吽， 不 动 摇。 唵 哑 吽 护 唵

吽， 几 时 休。 唵 哑 吽 护 唵

吽， 入 胞 胎。 唵 哑 吽 护 唵

3 - | 5 1 2 | 3 3 4 3 1 2 | 3 - | 5 5 | 5 5 | 5 5 i 6 4 |

吽 唵 哑 吽， 旷 劫 无 明 俱 荡

吽 唵 哑 吽， 不 如 先 证 菩 提

吽 唵 哑 吽， 化 生 花 上 身 金

3 3 2 | 3. 2 1 2 | 3. 2 1 2 | 3 4 3 2 1 2 | 2 5 3 4 3 2 | 1 - |

尽，先 天 后 地 寂 寥 寥。

路，悉 免 轮 回 得 自 去。

色，目 击 金 容 归 去 来。

1. 2 | 6 1 6 1 2 | 1 - | 1. 6 | 5. 4 | 3 4 3 2 1 2 |

般 若 波 罗 密 般 若 波 罗

般 若 波 罗 密 般 若 波 罗

般 若 波 罗 密 般 若 波 罗

3. 4 3 2 1 2 | 3 - | 5 5 | 5 5 | 5 5 i 6 4 | 3 3 2 |

密， 摩 诃 般 若 波 罗 密 南 无

密， 摩 诃 般 若 波 罗 密 南 无

密， 摩 诃 船 若 波 罗 密 南 无

3. 2 1 2 | 3. 2 1 2 | 2 5 3 4 3 2 | 1 - | 3 4 3 2 | 1 7 6 | 5 - ||

大 般 若 波 罗 密。

大 般 若 波 罗 密。

大 般 若 波 罗 密。

5 5 | 1 1 2 | 3. 2 | 6 1 2 | 3 2 1 2 3 | 2 - |

究 竟 无 我 四 大 全 空，

5 5 | 6 1 2 3 | 1 - | 1 6 1 | 6 1 0 2 | 1 - |

五 蕴 假 立 名， 通 达 万 法

$\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ | 2 - | 3 3 | 2 3 | $\underline{6\ 1}$ $\underline{0\ 2}$ | 1 - |
处 处 皆 空。 青 山 绿 水 云 起 长 空，

$\underline{1\ 6}$ 1 | $\underline{6\ 1}$ $\underline{0\ 2}$ | 3 - | $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ | 2 - | 3 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ 3 |
诸 人 荐 取 黄 鹂 黄 鹂 啼 晓

2 $\underline{3\ 1}$ | $\underline{2\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ | 3 - | 5 $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 4}$ | 3 - ||
风。 唵 哑 吽 护 唵 吽 唵 哑 吽。

1268. 本 性 无 涯

1 = C

潮州市

$\frac{4}{4}$ 中速
 $\underline{2\ 2}$ $\underline{0\ 4}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{7\ 1}$ | $\underline{2\ 4\ 1}$ $\underline{2\ 4\ 2\ 1}$ | $\underline{7\ 1}$ $\underline{0\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 4}$ $\underline{5}$ - |

1. 直(呀) 指 单 传 单 传 密 意 深，

2. 百(呀) 岁 光 阴 光 阴 一 梦 中，

3. 不(呀) 知 谁 解 谁 解 巧 安 排，

4. 一(呀) 体 同 观 万 法 无 差，

$\underline{2\ 2}$ $\underline{0\ 4}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{7\ 1}$ | $\underline{2\ 4\ 1}$ $\underline{2\ 4\ 2\ 1}$ | $\underline{7\ 1}$ $\underline{0\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 4}$ $\underline{5}$ - |

本(呀) 来 非 佛 非 佛 亦 非 心。

老(呀) 来 不 与 不 与 旧 时 同。

捏(呀) 聚 依 前 依 前 又 放 开。

凡(呀) 圣 共 一 家 如 来 五 眼。

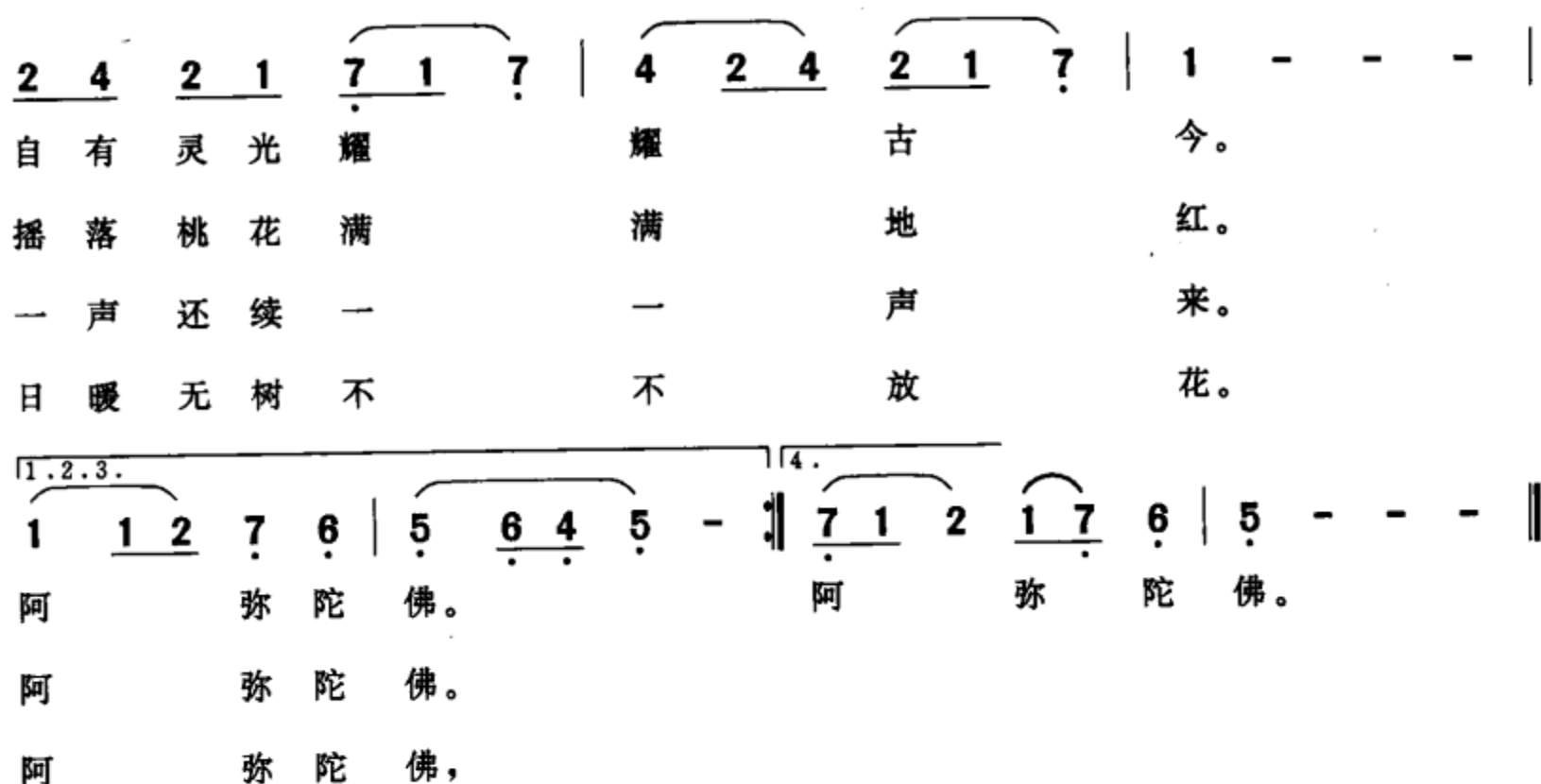
$\underline{7\ 1}$ $\underline{5}$ - $\underline{7\ 1}$ | 2 $\underline{2\ 4}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{7}$ | 1 $\underline{2\ 1\ 7}$ 1 - | $\underline{2\ 4}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{7\ 1}$ $\underline{7}$ |

分 明 不 受 不 受 燃 灯 祭， 自有 灵 光 耀

众 生 好 似 好 似 风 无 定， 摇 落 桃 花 满

莫 谓 如 来 如 来 成 断 灭， 一 声 还 续 一

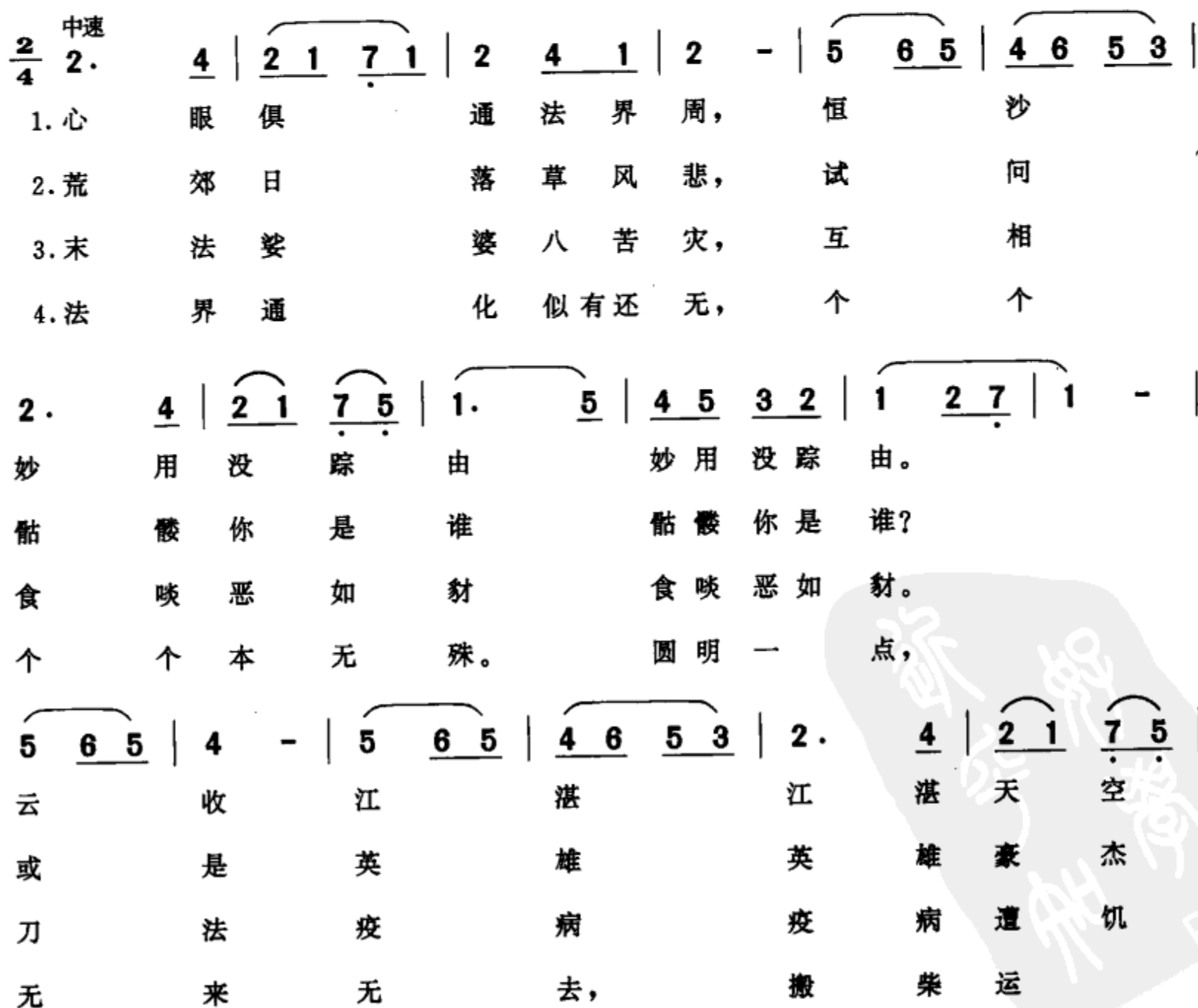
照 耀 尘 沙 三 心 洞 彻， 本 性 无 涯， 春 来



1269. 明月芦花一样秋

潮州市

1 = C



1 - | 7̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 2 - | 4 4 2 | 1 2 4 | 2 3 2 1 |
 阔， 弥 陀 佛， 明 月 芦 花
 哭， 弥 陀 佛， 回 头 能 有
 懂， 弥 陀 佛， 厌 离 阎 浮
 水， 弥 陀 佛， 松 梢 月 朗

6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 1̣ | ^{1.2.3.} 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
 一 样 秋。 阿 弥 陀
 几 人 知。 阿 弥 陀
 归 去 来。 阿 弥 陀
 衣 穿 露 珠 宝。

5̣. 6̣ 4̣ | 5̣ - || ^{4.} 1̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣. - ||
 佛。 阿 弥 陀 佛。
 佛。
 佛。

1270. 净土永无三恶意

1 = C

潮州市

^{中速}
 $\frac{2}{4}$ 1 0 4 | 2 1 | 0 1 1 | 1 1 4 2 1 2 | 2 5 4 5 2 |
 1. 宝 施 寰 中 寰 中 福 福 倍
 2. 郊 园 又 是 又 是 一 一 番
 3. 净 土 永 无 永 无 三 三 恶

1 - | 1 1 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣. - | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ |
 常， 花 开 锦 上 锦 上
 春， 骷 髅 纵 横 纵 横
 意， 宝 方 寂 静 寂 静

$\underline{2. \ 4} \ \underline{5 \ 4} \ \underline{2} \mid 4 \ - \mid 5 \ 6 \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 4} \ \underline{5. \ 4} \mid \underline{2 \ 4 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 4} \ \underline{2} \mid$
 最 难 量。 就 中 拨 倒 空 王
 白 似 银。 日 炙 风 吹 休 懊
 不 轮 回。 金 绳 界 道 经 行

$4 \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{5. \ 4} \mid \underline{2 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 4} \ \underline{2} \mid 4 \ (\underline{4 \ 2} \mid \underline{2 \ 4} \ \underline{4 \ 2} \mid$
 殿，露挂灯笼昼放光。
 恼，骷髅总是利名人。
 处，好念弥陀归去来。

$4 \ 7 \ \underline{7 \ 1} \ \underline{2} \mid \underline{1 \ 1 \ 4} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{7} \mid 1 \ - \mid \parallel \frac{1}{4} \ 1 \mid \underline{0 \ 4} \mid 2 \mid 1 \mid \underline{0 \ 1} \mid$
 离 色 离 相 无

$\underline{0 \ 1} \mid \underline{1 \ 1 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{2} \mid \underline{2 \ 5} \mid \underline{4 \ 5} \ \underline{2} \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{1} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6} \mid$
 住 无 依， 法 界 普 光

$5 \mid 5 \mid 6 \mid 6 \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{5. \ 4} \mid \underline{2 \ 4 \ 5 \ 6} \mid \underline{5 \ 4} \ \underline{2} \mid 4 \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{5 \ 4} \mid$
 辉； 无 量 无 说， 无 是 无 非， 无 来 无

$\underline{5. \ 4} \mid \underline{2 \ 5 \ 6} \mid \underline{5 \ 4} \ \underline{2} \mid 4 \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{5 \ 4} \mid \underline{5. \ 4} \mid \underline{2 \ 5 \ 6} \mid \underline{5 \ 4} \ \underline{2} \mid$
 去， 无 相 无 为， 澄 潭 月 朗， 石 人 带 帽

$4 \mid \underline{4 \ 2} \mid \underline{0 \ 4} \mid \underline{4 \ 2} \mid \frac{2}{4} \ 4 \ 7 \mid \underline{7 \ 1} \ \underline{2 \ 4} \mid 1 \ - \parallel$
 归 归。

1271. 笑指灵云归去来

1 = C

潮州市

中速
 $\frac{2}{4} \ 6. \mid 5 \mid 6 \ i \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{0 \ 6} \mid 5 \ - \mid 6 \ 6 \mid 5 \mid \underline{6 \ i} \ i \mid$
 端， 严 相 好 紫 金 身， 正（啊） 眼 看 来

1964

3 5 3 5 6 | 5 - || 3 5 | 3 4 3 2 | 1 1 6 1 2 | 1 - |

总 不 真。 要 会 问 酬 亲 的 意， 弥 陀 佛，
荐 取 众 生 方 外 句， 弥 陀 佛，
纷 纷 落 处 谁 人 悟， 弥 陀 佛，

3 3 2 1 2 3 | 2 - | 3 3 2 1 2 3 | 2 - | 3 5 | 1 2 |

蕴 空 无 我 无 我 亦 无 人， 蕴 空 无 我
称 槌 是 铁 是 铁 太 分 明， 称 槌 是 铁
笑 指 灵 云 灵 云 归 去 来， 笑 指 灵 云

3 5 | 1 2 | 1 2 1 2 | 5 - | 7 7 6 | 5 - |

蕴 空 无 我 无 我 无 我 亦 无 人。
称 槌 是 铁 是 铁 是 铁 太 分 明。
笑 指 灵 云 灵 云 灵 云 归 去 来。

7 7 6 | 5 - | 7 7 6 | 5 5 6 i | 6 5 4 3 | 5 6 5 6 | 5 - |

阿 弥 陀 佛 阿 弥 陀 佛 释 迦 牟 尼 佛，
阿 弥 陀 佛 阿 弥 陀 佛 释 迦 牟 尼 佛，
阿 弥 陀 佛 阿 弥 陀 佛 释 迦 牟 尼 佛，

5. 6 | 5 3 2 | 1 2 1 2 3 | 2 - | 5. 6 | 5 3 2 |

圆 音 唱 处 响 清 清， 试 诵 金 刚
陌 上 桃 花 春 又 开， 风 吹 残 杏
非 说 所 说 不 在 分 别， 本 性 离 言

1 2 1 2 3 | 2 - || 3 5 | 3 4 3 3 2 | 1 1 6 1 2 | 1 - |

一 卷 经。 潺潺 绿 水 出 广 长 舌 (呀)， 弥 陀 佛
雪 飞 垓。
离 言 说。

3 3 2 1 2 3 | 2 - | 3 3 2 1 2 3 | 2 - | 3 5 | 1 2 |

圆 音 落 落 无 问 无 歇， 休 将 耳 听

3 5 | 1 2 | 1 2 1 2 | 5 - | 7 7 6 | 5 - | 7 7 6 |
 休 将 耳 听 红 炉 红 炉 飞 片 雪, 阿 弥 陀

5 - | 7 7 6 | 5 5 6 i | 6 5 | 4 5 3 | 5 - ||
 佛 阿 弥 陀 佛 释 迦 牟 尼 佛。

1272. 莫问前三与后三

1 = C

潮州市

$\frac{2}{4}$ 中速 1 - | 2 3 2 1 | 6 3 | 2 1 6 | 1 - | 1 - | 6 1 |

1. 山	花	似	锦
2. 心	境	廓	然
3. 口	里	叨	叨
4. 其	心	若	不
5. 世	上	愚	人
6. 何	如	一	笔
7. 福	智	无	比
8. 功	行	累	劫
9. 圆	明	朗	朗

2 5 | 3 - ^v | 2 1 2 | 2 ^v 3 | 1 2 4 | 3 - | 3 - |

水
忘
念
从
无
都
二
果
无

如
彼
弥
头
智
勾
周
功
鉴

$\overbrace{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underset{\cdot}{6}\ 1 \mid \overbrace{2\ 3\ 2} \mid 2\ (\underset{\cdot}{6}\ 1 \mid \underset{\cdot}{2}\ 1\ 2 \mid 2\ \underset{\cdot}{6}\ 1 \mid 2\ \underset{\cdot}{2}\ 4 \mid$

如
彼
弥
头
智
勾
周
功
大

蓝，
此，
陀，
改，
慧，
断，
圆，
全，
千，

$\underset{\cdot}{3}\ 2\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6} \mid \overbrace{2\ -} \mid \overbrace{2\ -}) \mid \overbrace{2\ 2\ 3} \mid \overbrace{5\ 4\ 3} \mid \overbrace{2\ 2\ 5} \mid \overbrace{3\ 2\ 3} \mid$

莫
大
心
碰
惟
好
尘
智
无

问
千
头
破
知
念
沙
灯
心

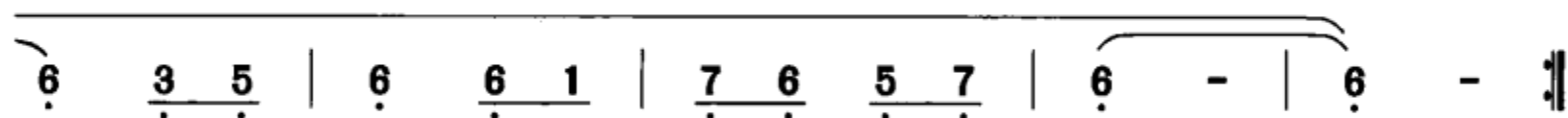
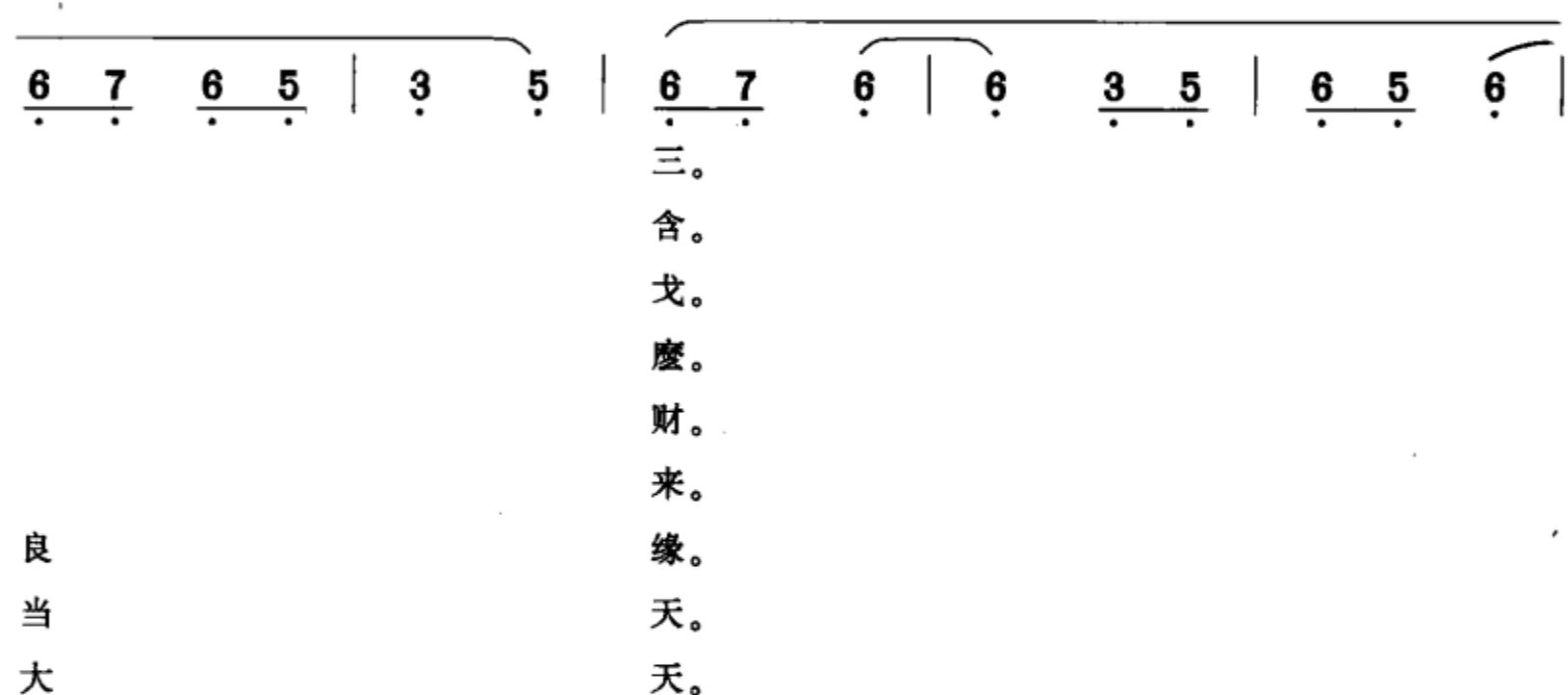
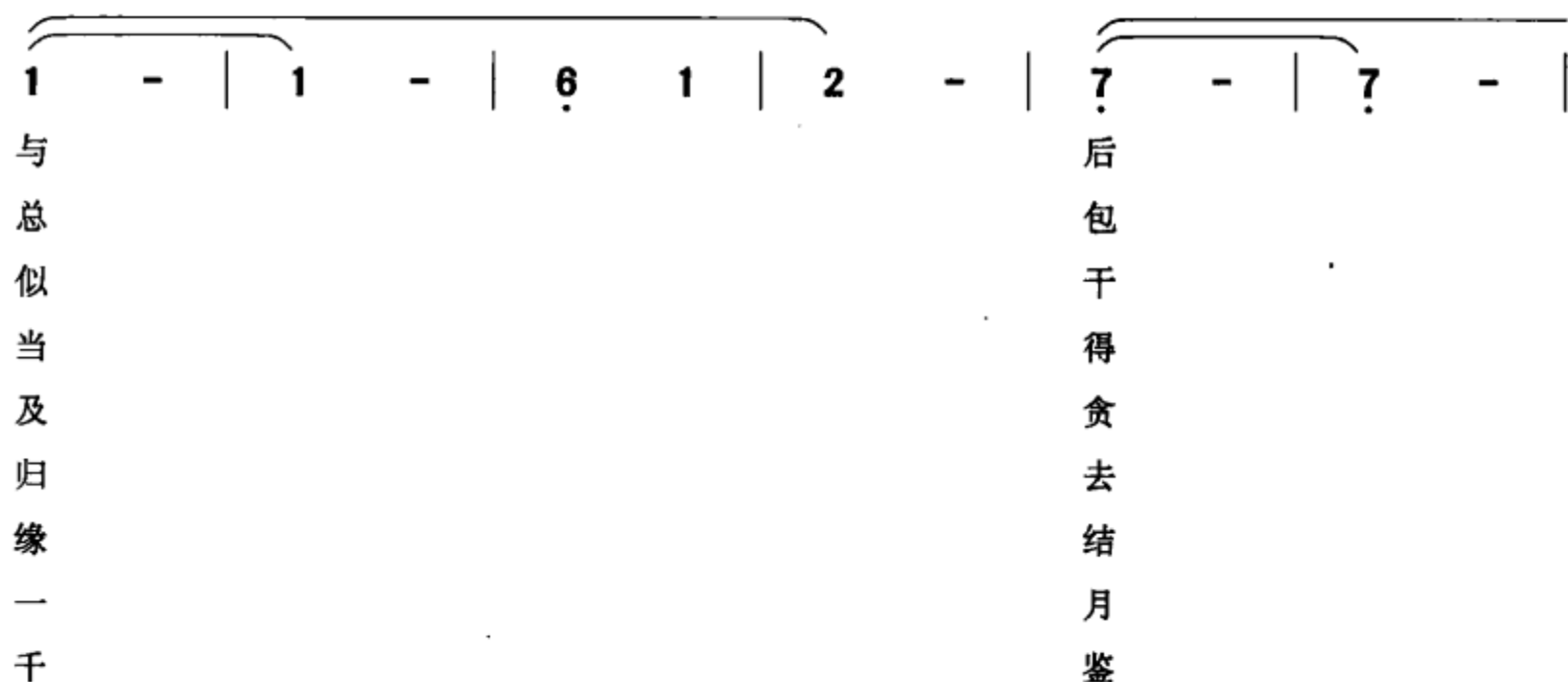
前
沙
人
骷
爱
弥
结
普
大

$\overbrace{3\ 5} \mid \overbrace{3\ 2} \mid 1\ \overbrace{1\ 3} \mid 2\ - \mid \overbrace{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underset{\cdot}{6}\ 3 \mid \overbrace{2\ 1} \mid \underset{\cdot}{6} \mid$

三
界
我
髅
欲
陀
良
照
大

新
平
和
覺

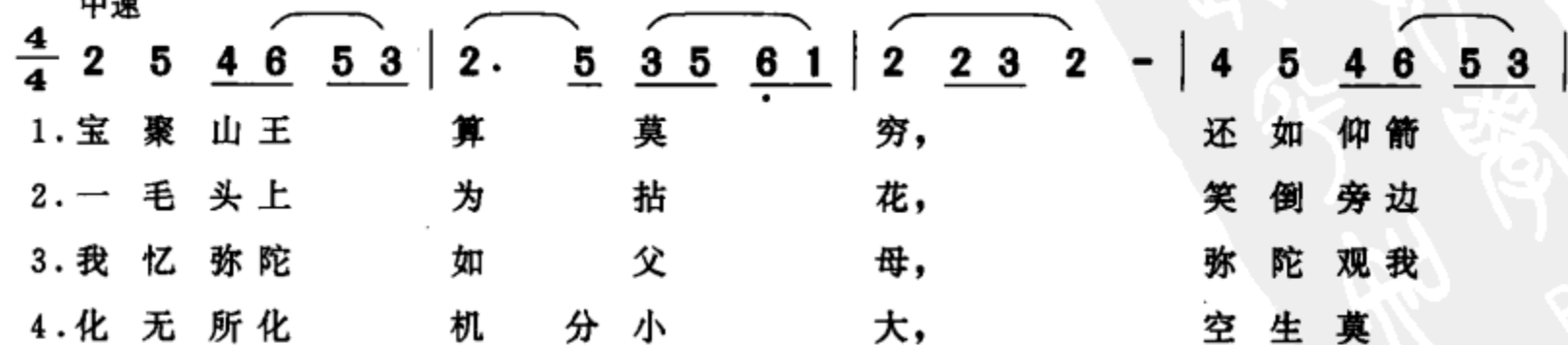
PDG



1273. 我忆弥陀如父母

1 = C

中速



2. 5 3 5 6 1 | 2 2 7 6 1 5 6 | 1 - 3 4 3 2 | 1 1 2 1 - |

射 虚 空。 洞 明 四 句 四 句 超 三 际，
老 作 家。 要 问 相 逢 相 逢 端 的 意，
似 婴 孩。 心 心 念 念 念 念 常 无 间，
莫 疑 猜。 四 生 六 道 去 诸 还 来，

2 3 2 3 2 1 | 6 1 5 - 1 6 | 2 3 2 6 1 - |

绝 胜 僧 祇 僧 祇 万
摩 尼 达 哩 达 哩 咤
父 子 相 随 相 随 归
回 光 返 照 面 目 明

6. 1 6 5 3 | 5. 1 1 2 7 6 | 5. 6 5 - :||

僧 祇 万 倍 功。 无 量 寿 佛。
达 哩 咤 叁 吒。 无 量 寿 佛。
相 随 归 去 来。 无 量 寿 佛。
疑 心 顿

$\frac{2}{4}$ 5. 1 | 1 2 | 7 6 | 5 - ||

歌 红 霞 遍 九 垓。

1274. 远觅文殊在五台

潮州市

1 = C

中速

$\frac{2}{4}$ 3 5 | 3 5 | i - | 7 7 6 | 5. 6 | 5. 6 | 5. 6 |

1. 到 岸 从 来 不 用 船，
2. 不 知 元 不 因 他 悟，
3. 前 三 三 与 后 三 三，
4. 饶 汝 识 情 俱 绝 断，
5. 白 发 双 亲 齿 渐 衰，
6. 试 学 昔 日 能 仁 氏，

1969

<u>5</u> <u>6</u> <u>i</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> -	<u>3</u> <u>5</u>
阿	弥	陀	佛，	坦
阿	弥	陀	佛，	面
阿	弥	陀	佛，	拟
阿	弥	陀	佛，	三
阿	弥	陀	佛，	勤
阿	弥	陀	佛，	奉
				然
				目
				议
				生
				供
				事

<u>3</u> <u>5</u>	<u>1.</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>1.</u> <u>2</u>	<u>1.</u> <u>2</u>
大	道	通	长	安。
分	明	总	一	般。
商	量	总	不	堪。
九	劫	更	重	参。
甘	旨	莫	迟	回。
尊	堂	归	去	来。

<u>1.</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>1</u> -
阿	弥	陀	佛。	
阿	弥	陀	佛。	
阿	弥	陀	佛。	
阿	弥	陀	佛。	
阿	弥	陀	佛。	

<u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>i</u> <u>i</u> <u>i</u> <u>6</u>	<u>5.</u> <u>6</u>	<u>5.</u> <u>6</u>	<u>5.</u> <u>6</u>
7. 法	身	非	相	不	在
8. 声	色	见	我	未	出
9. 从	劳	远	觅	文	殊
				在	五
				台，	
				怀，	(哎)
				胎，	(哎)
					(哎)

<u>5</u> <u>6</u> <u>i</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> -	<u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u>
阿	弥	陀	佛，	绝	中
阿	弥	陀	佛，	若	离
阿	弥	陀	佛，	端	荐
				间	声
				孤	魂
					与
					色
					魂

<u>1 1</u> <u>2 3</u>	<u>1.</u> <u>2</u>	<u>1.</u> <u>2</u>	<u>1.</u> <u>2</u>	<u>1 2</u> <u>3</u>
内	外。	(哎)	(哎)	阿
难 见 如	来。	(哎)	(哎)	阿
往 上 西	方。	(哎)	(哎)	阿

<u>2 1</u> <u>6</u>	<u>1 1 2</u>	1 -	5 6	<u>5 4</u> 2	4 -
弥 陀 佛。			释 迦 牟	尼 佛。	
弥 陀 佛。					
弥 陀 佛。					

1275. 瑜 石 不 换 金

潮州市

1 = C

中速

$\frac{2}{4}$ <u>2</u> <u>2 5</u>	3 -	<u>2</u> <u>2 4</u>	<u>3 4</u> <u>3 2</u>	<u>1.</u> <u>3</u>
1. 公	案	现	成	重
2. 不	应	声	色	行
3. 九	年	面	壁	自
4. 莫	道	少	林	消
5. 三	界	茫	茫	何
6. 西	方	一	路	超

<u>2 1</u> <u>2 3</u>	1 -	1 <u>6</u>	<u>1 -</u>	1 -	<u>2</u> <u>2 5</u>
审	问，	南 无	佛，		爱
邪	道，	南 无	佛，		结
知	非，	南 无	佛，		不
息	断，	南 无	佛，		白
日	省，	南 无	佛，		六
生	死，	南 无	佛，		齐

3 - | 2 1 2 | 3 4 3 2 | 1. 3 | 2 1 2 3 | 1 - |
 情 翻 欸 错 承 当。
 罪 无 因 见 法 王。
 若 抽 身 只 履 归。
 云 依 旧 拥 柴 扉。
 尘 扰 扰 几 时 休。
 念 弥 陀 到 地 头。

1 6 | 1. 2 | 7 7 | 7 6 5 6 | 1 - | 1 - ||
 南 无 三 三 千 诸 佛。
 南 无 三 三 千 诸 佛。
 南 无 三 三 千 诸 佛。
 南 无 三 三 千 诸 佛。
 南 无 三 三 千 诸 佛。
 南 无 三 三 千 诸 佛。

6 1 | 1 2 | 1 - | 1 7 | 6 1 | 1 2 3 | 1 - |
 无 断 无 灭 自 古 长 存，

1 - | 5 - | 5 4 | 3 - | 3 2 | 1 1 3 | 2 1 2 3 |
 不 灭 (哎) 更 安

1 - | 1 - | 2 3 1 2 | 3 - | 2 3 1 2 | 3. 2 | 1 3 |
 宁。 无 来 无 去 耀 古

3 2 | 1 - | 1 - | 2 2 5 | 3 - | 2 3 1 2 | 3. 2 |
 胜 今， 人 人 本 具

1 3 | 2 3 | 1 - | 1 - | 4 - | 3. 2 | 1 - |
 瑜 石 不 换 金 不 换 金。

1 2 | 1 - | 1 4 | 3 4 | 3 2 | 1 - | 1 - ||
 南 无 三 三 千 诸 佛。

1276. 千 家 一 钵

潮州市

1 = C

中速

$\frac{2}{4}$ 2 1 | 2 1 | 1 1 2 4 2 7 | 6 - | 6 7 6 5 4 5 |

1. 一 灯 能 续 进 千 灯，
 2. 千 圣 不 传 吹 不 灭，
 3. 一 点 灵 光 塞 太 卢，
 4. 打 成 一 片 谁 人 会，
 5. 天 乐 箫 韶 花 雨 飞，
 6. 如 云 海 众 相 迎 接，

1 1 6 5 6 | 1 1 6 5 6 | 1 1 6 5 6 | 6 1 1 6 5 7 | 6 - | 4 4 6 1 2 |

心 印 光 通 法 令 行。 销 释 金 刚
 联 辉 烈 焰 转 分 明。 销 释 金 刚
 也 非 禅 教 也 非 儒。 销 释 金 刚
 具 眼 还 他 大 丈 夫。 销 释 金 刚
 他 方 游 历 圣 初 回。 销 释 金 刚
 目 击 金 容 归 去 来。 销 释 金 刚

1 - | 1 1 1 1 | 1 4 2 7 | 6 - | 6 1 1 | 6 1 1 |

经， 南 无 本 师 释 迦 尊， 有 众 生 求 荐 拔，
 经， 南 无 本 师 释 迦 尊， 有 众 生 求 荐 拔，
 经， 南 无 本 师 释 迦 尊， 有 众 生 求 荐 拔，
 经， 南 无 本 师 释 迦 尊， 有 众 生 求 荐 拔，
 经， 南 无 本 师 释 迦 尊， 有 众 生 求 荐 拔，
 经， 南 无 本 师 释 迦 尊， 有 众 生 求 荐 拔，

6 5 6 1 | 6 5 6 | 1 1 6 5 6 | 1 1 6 5 6 | 6 1 1 7 1 | 6 - ||

荐 孤 魂 早 超 生。 唵 嘛 呢 叭 咪 吽。
 荐 孤 魂 早 超 生。 唵 嘛 呢 叭 咪 吽。
 荐 孤 魂 早 超 生。 唵 嘛 呢 叭 咪 吽。
 荐 孤 魂 早 超 生。 唵 嘛 呢 叭 咪 吽。
 荐 孤 魂 早 超 生。 唵 嘛 呢 叭 咪 吽。
 荐 孤 魂 早 超 生。 唵 嘛 呢 叭 咪 吽。

6. 6 6 0 5 | 6 5 4 2 | 4 - | 5 6 4 5 | 6 - |
 咤 不 受 不 贪, 知 足 常 足,

6 7 6 5 | 4 5 6 | 5 4 0 5 | 6 5 4 2 | 4 - | 5 6 4 5 |
 无 罪 亦 无 福, 随 缘 过 日, 且 忌 分 诉, 千 家 一

6 - | 1 1 1 | 4 1 1 | 1 1 0 1 | 1 1 4 |
 钵, 衲 子 活 路, 虽 无 一 物, 与 众

2 1 1 6 | 5 6 4 5 | 6 - | 5 6 | 2 4 5 6 | 4 - ||
 生 众 生 众 生 增 福。

1277. 清风明月是知音

潮州市

1 = C

中速

$\frac{4}{4}$ 1 1 6 5. 6 | 1 1 6 5 - | 3 - | 2 3 1 2 | 3 - (2 3 2 1 |
 1. 数 行 梵 字 云 中 雁,
 2. 德 胜 河 沙 浑 不 用,
 3. 春 来 秋 去 几 时 休,
 4. 东 廓 郊 中 多 古 墓,
 5. 白 侍 文 章 世 间 稀,
 6. 我 今 奉 劝 文 章 士,
 7. 威 仪 寂 静 塔 定 心 路,
 8. 行 住 坐 卧 无 尽 无 余,
 9. 若 人 会 得 全 不 费 工 夫,

6̣ - 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - 3̣ 5̣ 7̣ | 6̣. 5̣ 6̣ -) |

1̣	1̣	2̣	-	2̣	3̣	2̣	1̣	6̣	1̣	5̣	-	-	5̣	
一		曲		无				生		洞			底	
清		风		明				月		是			知	
堪		叹		众				生		又			白	
北		邛		山				下		有			骷	
尚		求		兜				率		厌			轮	
念		佛		西				方		归			去	
不		用		巧				用		用			分	
无		所		从				来		亦	无		所	
端		荐		孤				魂		往	上		西	

慢

1. - 8. 5̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - - - || 9. 5̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - - - ||

琴。

方。

音。

头。

髅。

回。

来。

诉。

去。

1278. 巍巍不动法中王

1 = C

中速

$\frac{2}{4}$ 1̣ 1̣ 4̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 0̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 4̣ 2̣ | 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ - |

1. 巍	巍	不动	法	中	王,
2. 芦	花	影里	一	骷	髅,
3. 汉	末	残唐	甚	古	哉,

潮州市

1 1 7 | 6. 5 6 5 6 | 6 1 6 5 | 4 4 6 5 | 4 4 2 1 2 |
 哪 有 猕 猴 跳 六
 半 卧 黄 沙 半 土
 人 心 上 下 极 相

4 5 6 5 4 2 | 4 - | 4 2 4 5 | 4 5 3 2 | 1 1 4 2 |
 窗。 笑 指 真 空 无
 丘。 骷 髅 但 有 心
 乘。 贪 婪 虚 伪 哪

7 1 7 6 5 6 | 1 2 4 2 1 6 | 1 - | 6 1 0 2 | 1. 2 | 4 4 6 5 4 5 6 |
 面 目， 连 云 推 月 下 千
 头 气， 争 名 夺 利 几 时
 堪 说， 乱 世 如 麻 归 去

4 - | 2 1 2 | 4 - | 6 6 1 2 6 | 1 2 1 2 | 4 4 6 1 |
 江。 荐 孤 魂 早 超 生 孤 魂 早 早 超
 休。 荐 孤 魂 早 超 生 孤 魂 早 早 超
 来。 荐 孤 魂 早 超 生 孤 魂 早 早 超

2. 1 2 4 2 | 2 4 2 1 | 6 6 1 2 | 7 1 7 6 5 6 | 1 2 4 2 1 6 | 1 - :||
 生。 弥 陀 佛。
 生。 弥 陀 佛。
 生。 弥 陀 佛。

1 1 4 2 | 1 1 0 6 | 1 1 4 2 | 7 1 7 6 5 6 | 1 2 3 2 1 6 | 1 - |
 一 合 理 相 不 在 分 别，

1 1 7 1 | 2. 4 | 4 4 6 5 4 5 6 | 4 - | 6 1 0 2 | 1. 2 |
 处 处 任 任 宣 说。 九 年 面 壁

4 4 6 5 4 5 6 | 4 - | 6 1 0 2 | 1. 2 | 4. 6 5 6 | 4 - |
 斩 钉 截 铁， 神 光 三 拜 花 开 时 节，

$\underline{2\ 2}\ 4\ |\ 2\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{2\ 4}\ \underline{4\ 1}\ |\ \underline{2\ .\ 1}\ \underline{2\ 4\ 2}\ |\ \underline{2\ 4}\ \underline{2\ 1}\ |$
 分 明 点 破 称 锤 原 是 铁。

$\underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ 2\ |\ \underline{\underline{7\ 1\ 7\ 6}}\ \underline{5\ 6}\ |\ 1\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ 6\ |\ 1\ -\ ||$
 弥 陀 佛。

1279. 一段生涯六不收

1 = C

潮州市

中速
 $\frac{2}{4}\ 4\ 5\ |\ 4\ 5\ |\ \underline{4\ 5}\ \underline{7\ 1}\ |\ 2\ -\ |\ 2\ -\ |\ 2\ 3\ |$
 1. 一 段 生 涯 六 不 收， 从 前
 2. 九 曲 黄 河 直 指 君， 分 明
 3. 东 晋 远 公 曾 结 社， 遗 民

$\underline{2\ 1}\ \underline{7\ 1}\ |\ \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{7\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ 7\ \underline{7\ 1}\ |\ 2\ -\ |\ 2\ -\ |$
 万 法 尽 非 待。 轻 轻
 全 不 涉 途 程。 不 知
 房 囊 总 奇 才。 渊 明

$4\ 5\ |\ \underline{4\ 5}\ \underline{7\ 1}\ |\ 2\ -\ |\ 2\ 3\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 1}\ |\ 2\ \underline{2\ 1}\ |$
 劈 破 三 千 界， 直 得 恒 河 水
 白 日 青 天 里， 开 眼 许 多 迷
 人 会 多 耽 饮， 晚 景 休 杯 归

$\underline{7\ 1}\ 2\ |\ 2\ 3\ |\ 3\ 2\ |\ 1\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ 7\ |\ 1\ -\ |\ 1\ -\ |$
 逆 流。
 路 人。
 去 来。

2 1 | 2 - | 3 7 1 | 2 - | 2 3 | 2 1 7 1 |

荐 孤 魂 早 超 生 端 荐 孤 魂

荐 孤 魂 早 超 生 端 荐 孤 魂

荐 孤 魂 早 超 生 端 荐 孤 魂

2 2 1 | 7 1 2 | 2 3 | 3 2 | 1 2 3 | 2 1 7 |

往 西 方。

往 西 方。

往 西 方。

1 - | 1 - :|| 4 5 | 4 5 | 4 5 7 1 | 2 - | 2 - |

知 见 不 生 返 照 还 源，

2 3 | 2 1 7 1 | 2 2 1 | 7 7 1 | 2 - | 2 - |

本 性 离 言 诠， 见 闻

4 5 | 4 5 | 4 5 7 1 | 2 - | 2 3 | 2 1 7 1 |

觉 知， 无 正 无 偏， 无 垢 无 净，

2 2 1 | 7 7 1 | 2 - | 7 1 | 2 - | 2 - |

无 缺 无 圆， 灵 光

4 5 | 4 5 | 4 5 | 7 1 2 | 2 3 | 3 2 |

皎 皎， 杲 日 正 当

1 2 3 | 2 1 7 | 1 - | 1 - | 2 1 | 2 - |

天。 荐 孤 魂

3 2 1 | 2 - | 2 3 | 2 1 7 1 | 2 2 1 |

早 超 生 端 荐 孤 魂 往

7 1 2 | 2 3 | 3 2 | 1 2 3 | 2 1 7 | 1 - | 1 - ||

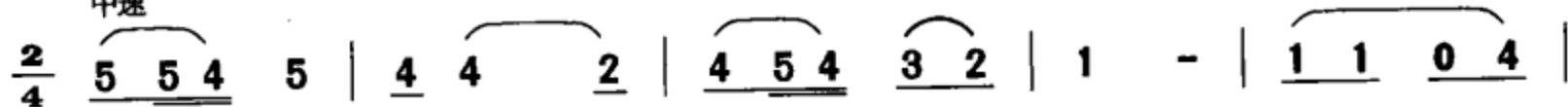
西 方。

1280. 法空非我道非亲

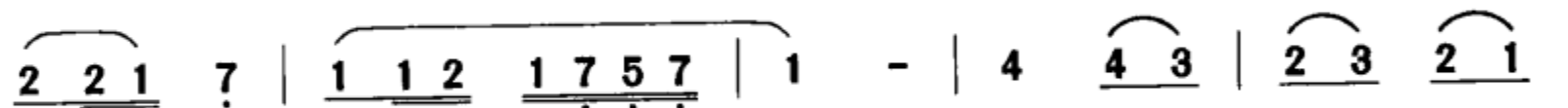
潮州市

1 = C

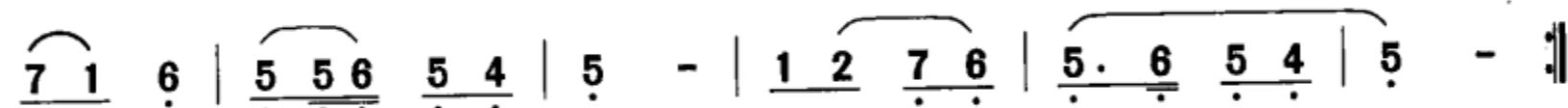
中速



1. 法	空	非	我	道	非	亲,	阿
2. 风	扫	止	啼	黄	叶	尽,	阿
3. 朝	日	忙	忙	暮	日	忙,	阿
4. 人	如	春	梦	终	须	短,	阿
5. 净	土	缘	生	称	本	怀,	阿
6. 法	身	解	脱	俱	齐	等,	阿



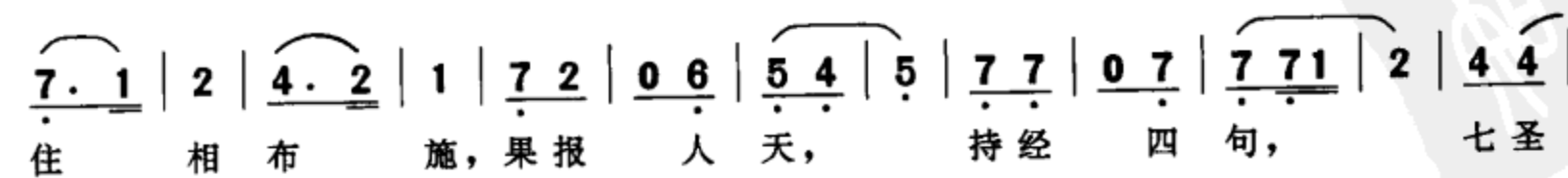
弥	陀	佛,	树	倒	藤	枯
弥	陀	佛,	千	林	全	体
弥	陀	佛,	众	生	何	不
弥	陀	佛,	命	若	风	灯
弥	陀	佛,	一	灵	更	不
弥	陀	佛,	瞥	地	回	头



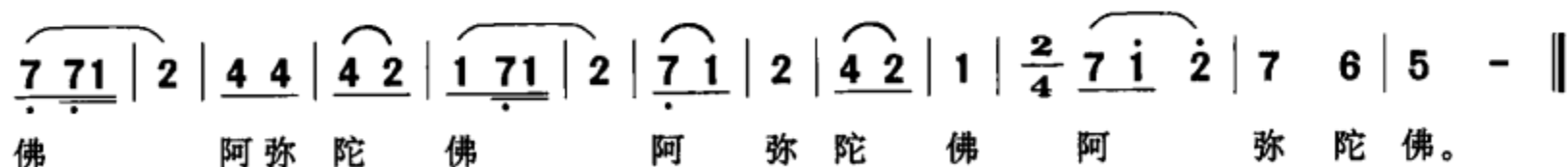
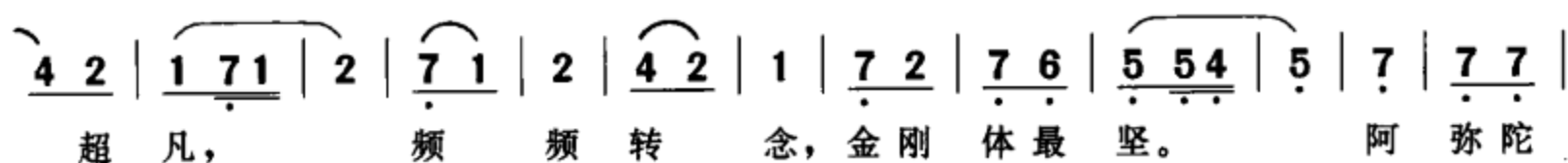
笑	转	新。	南	无	无	弥	陀	佛。
露	天	真。	南	无	无	弥	陀	佛。
早	思	量。	南	无	无	弥	陀	佛。
岂	久	常。	南	无	无	弥	陀	佛。
堕	胞	胎。	南	无	无	弥	陀	佛。
归	去	来。	南	无	无	弥	陀	佛。



应化 非 真, 如露 如 电, 般 若 波 罗 密,



住 相 布 施, 果报 人 天, 持经 四 句, 七 圣

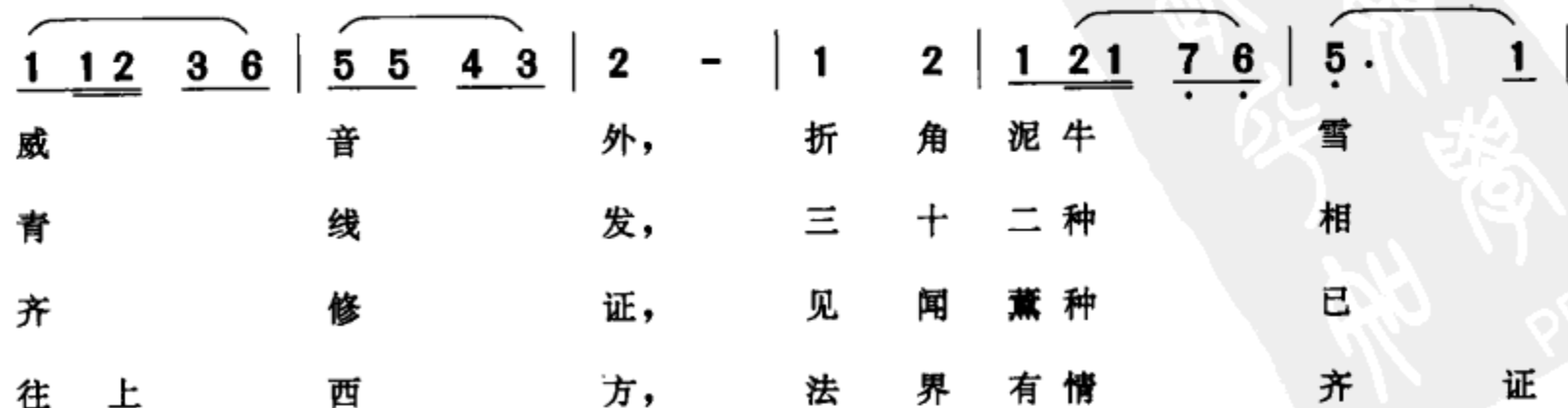
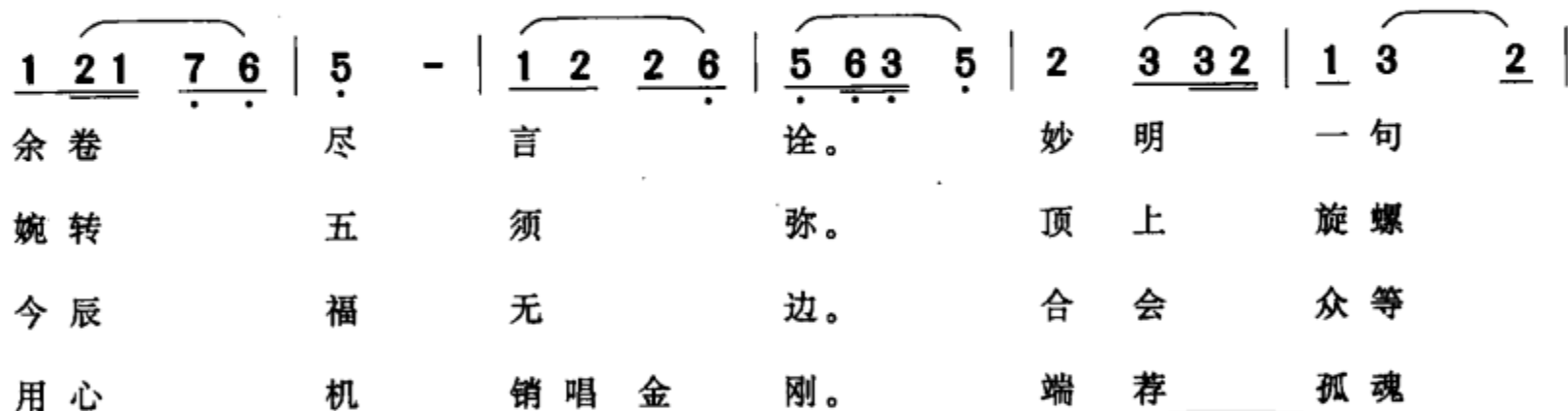


1281. 折角泥牛雪里眠

潮州市

1 = C

中速



1 2 2 6 | 5 6 3 5 || 2 3 2 | 1 2 3 | 2 - | 1 6 1 |

里 眠。 南 无 一 圣 宗， 无

巍 巍。

周 圆。

极 乐 国。

2 2 1 | 6 2 7 | 6 6 7 6 5 | 6 - | 1. 3 | 2 3 1 3 |

(无) 量 义 真

2 - | 1 6 1 | 2 (2 1 6 1 | 1 2 2 7) | 6 7 6 5 | 6 - |

空， 真 空 妙 有

1. 6 | 5 - | 1. 2 | 1 6 5 6 | 1 6 | 1 2 3 2 7 |

金 刚 般 若 经。

6 6 5 | 5 6 5 3 5 | 6 - | 1. 2 | 1 - | 3 - |

南 无 南 无 一 圣

2 - | 1 6 1 | 2 2 1 | 6 2 2 7 | 6 6 7 6 5 | 6 - |

宗， 无 (无) 量 义

1 1 3 | 2 3 1 2 3 | 2 - | 1 6 1 | 2. 1 6 1 | 1 2 2 7 | 6 6 7 6 5 |

真 空， 真 空 妙 有

6 - | 1. 6 | 5 - | 1 2 | 1 6 5 6 | 1 6 | 1 2 |

金 刚 般 若 经。 (有 唵)

2 2 | 2 1 | 6 1 0 6 | 1 6 | 1 3 2 7 | 6 - | 2 2 |

端 荐 孤 魂 往 上 西 方。 端 荐

2 1 | 6 1 6 | 1 6 | 1 2 3 | 2 1 7 2 | 6 - | 6 - ||

孤 魂 往 上 西 方。

1282. 佛 慈 广 大

潮州市

1 = C

慢速

$\frac{2}{4}$ 2 3 3 2 | 1 2 3 | 2 1 0 2 | 3 3 2 1 6 | 5 5 4 3 |

佛 慈 广 大 感 应 无

2 1 2 | 2 3 2 1 6 | 2 2 3 | 5 3 2 | 1 2 3 |

差, 寂 光 三 昧 遍 河

2 1 6 | 1 6 1 | 2 2 4 3 | 3 2 1 2 3 | 1 7 | 6 5 5 |

沙。 愿 不 离 伽 耶,

3 2 1 6 | 5 5 4 3 | 2 1 2 | (2 5 4) | 3 3 2 | 1 2 3 |

降 福 齐 家。 金 地 涌 莲

2 3 1 0 2 | 3 2 6 | 1 - | 2 3 1 2 | 3 - |

花, 南 无 荐 往 生 菩 萨

3 4 3 2 | 1 2 3 | 2 1 2 | 3 2 1 6 | 1 - | 2 3 1 2 |

摩 诃 萨。南 无 荐 往 生 菩

3 - | 3 4 3 2 | 1 5 | 5 5 5 | 5 5 | 6 5 3 |

萨 摩 诃 萨。南 无 荐 往 生

2 3 1 2 | 3 4 3 2 | 1 2 3 | 6 1 2 3 | 1 - ||

菩 萨 菩 萨 摩 诃 萨。

1283. 耍 孩 儿

潮州市

1 = C

サ $\hat{3}$ $\hat{5}$ ($\hat{2}$ $\hat{1}$ $\underline{2\ 3}$ $\hat{4}^{\vee}$ $\hat{3}$ -) | $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{慢板}}{1}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{\dot{7}\ \dot{6}\ 1\ \dot{5}\ \dot{6}}$ |
一 更 起，一 更 起，

$\underline{1}$ - $\underline{\dot{6}\ \dot{7}\ \dot{6}\ \dot{5}}$ | $\underline{3\ 4\ 3\ 3\ 2\ 1\ 2}$ | 3 ($\underline{3\ 6\ 5\ 3\ \underline{2\ 3\ 4}}$ |
初 发 心，

3 - - -) ||: $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 3\ 2\ \dot{7}\ \dot{6}}$ - |
早 回 头
除 鞞

$\underline{5\ 3\ 3\ 5\ 7}$ | $\underline{6}$ - - $\underline{3}$ | $\underline{5\ .}$ $\underline{6\ 5\ 4\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 2\ 3\ 1\ 2}$ |
耍 耍 耍 修 行
戒 戒 戒 酒 戒

$\underline{2}$ $\underline{\dot{7}\ \dot{6}\ 1\ \dot{5}\ \dot{6}}$ | $\underline{1}$ - $\underline{\dot{6}\ \dot{7}\ \dot{6}\ \dot{5}}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 3\ 2\ 1\ 2}$ |
耍 修 修
酒 求 清

$\underline{3\ 3\ 6\ 5\ 3\ \underline{2\ 3\ 4}}$ | 3 - - - ||: $\underline{3\ 5\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2}$ |
行， 阿 弥
净。

$\underline{1\ \dot{6}}$ $\underline{1\ 1\ \dot{6}}$ | $\underline{1\ 1\ 2\ 3\ 1\ 2}$ | $\underline{2\ 3\ 3\ 2\ 1\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ .\ 3\ 2\ \dot{7}\ \dot{6}}$ - |
陀 佛 念 千 声，

$\underline{2\ 2}$ $\underline{3\ 3\ 2\ 1\ 3}$ | $\underline{2\ .}$ $\underline{1\ 2\ 1\ 2}$ | $\underline{2\ 4\ 3}$ - | $\underline{3}$ - $\underline{3\ 4\ 3\ 2}$ |
心(呀) 猿 意 马 乱

1. 3 2 3 2 7 | 6 6 1 7 6 5 3 | 6 6 1 7 6 5 6 7 | 6 - - - |
全 全 定。

3 5 3 5 3 2 | 1 3 2 7 6 - | 5 3 3 5 7 |
我 我 的 佛， 愿 今

6 - - 3 | 5. 6 5 4 3 2 | 1 1 2 3 1 2 |
忏 忏 悔 忏

2 7 6 1 5 6 | 1 - 6 7 6 5 | 3 5 3 3 2 1 2 |
悔 求 定

3 3 6 5 3 2 3 4 | 3 - - - | $\frac{2}{4}$ 3 5 | 3 5 3 2 |
省， 我 我 的

1 3 2 7 | 6 - | 5 3 | 3 5 7 | 6 - | 6 6 3 |
佛， 愿 今 忏

5. 6 | 5 4 3 2 | 1 1 2 | 3 1 2 | 2 7 | 6 1 5 6 |
悔 愿 今 忏 悔

$\frac{4}{4}$ 1 - 6 7 6 5 | 3 5 3 3 2 1 2 | 3 3 6 5 3 2 3 4 | 3 - - - |
求 定 省，

2 3 3 2 1 2 3 3 2 1 5 5 5 5 | 3 2 3 6 1 2 3 1 - 0 ||
愿 以 此 公 德， 普 及 于 一 切， 我 等 与 众 生， 皆 共 成 佛 道。

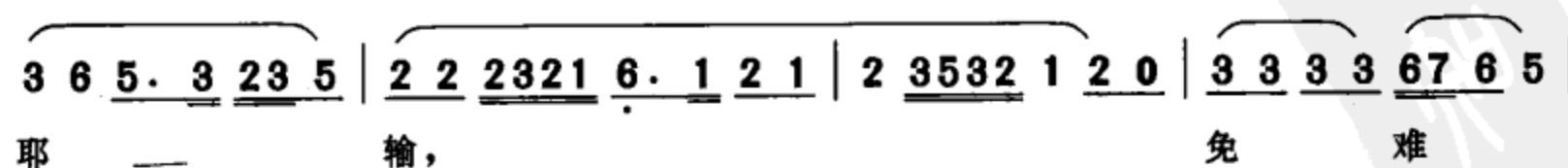
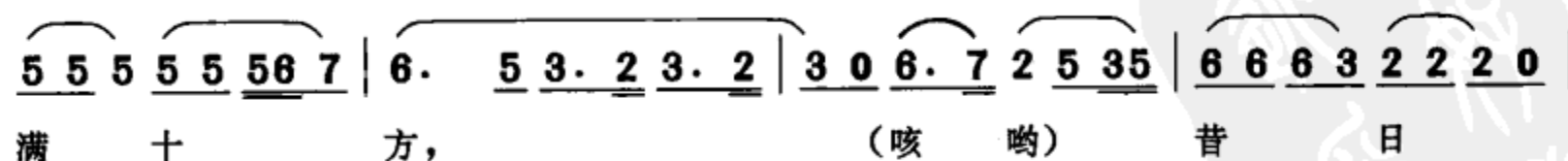
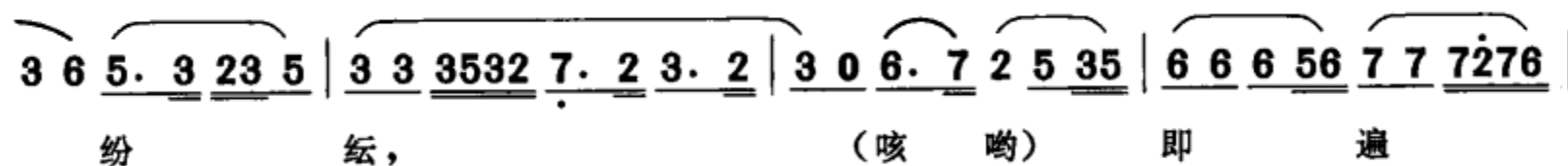
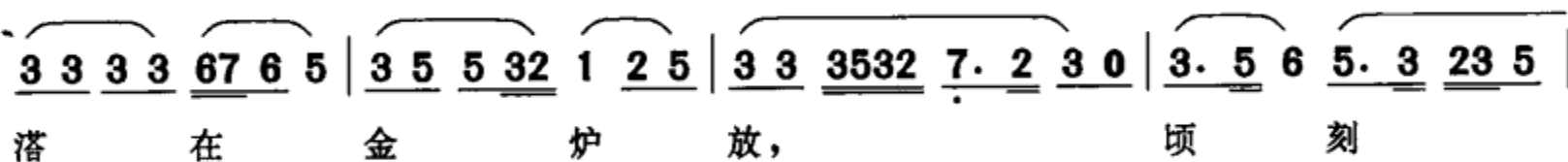
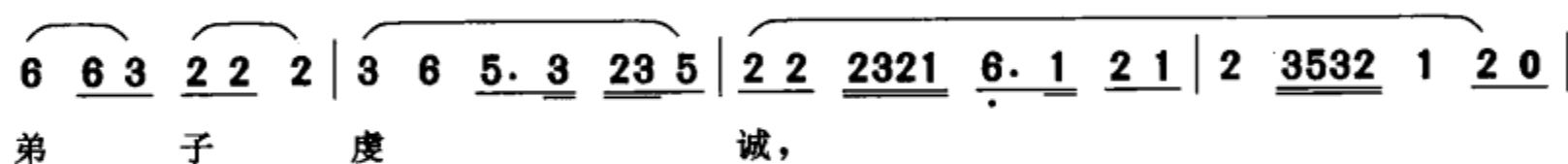
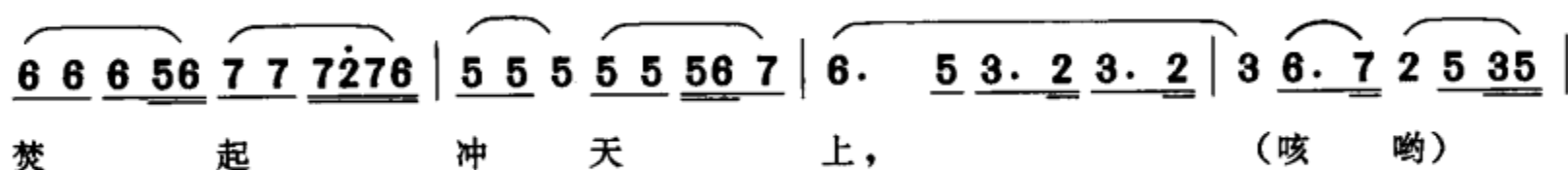
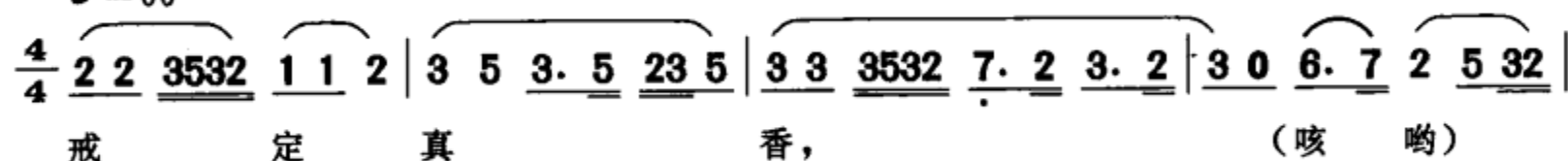
雷州佛教音乐

1284. 戒定真香赞

雷州市

1 = C

$\text{♩} = 66$



3 5 5 3 2 1 1 2 | 3 6 6 7 6 5 6 5 3 | 2 2 3 5 3 5 3 5 3 2 |
消 灾 障。 南 无 香 云

1. 6 1 2 1 2 3 | 1 1 1 2 3 0 2 1 2 | 3. 2 3 0 2. 3 2 3 | 2. 1 2 0 2 3 2 7 |
盖 菩 萨 摩

6. 5 6 1 2 3 5 3 2 | 1 5 5 5 6 5 3 | 2 2 3 2 3 5 3 5 3 2 | 1. 1 2 1 2 3 |
诃 萨。(唉耶)南 无 香 云 盖

1 1 1 2 3 0 2 1 2 | 3. 2 3 2 2. 3 2 3 | 2. 1 2 0 2 3 2 7 | 6. 5 6 1 2 3 5 3 2 |
菩 萨 摩 诃

1 5 5 5 6 5 3 | 2 2 3 5 3 5 3 5 3 2 | 1. 6 1 2 1 2 3 | 1 1 1 2 3 0 2 1 2 |
萨。(唉耶)南 无 香 云 盖 菩

3 5 6 7 6 5 3 3 5 3 | 2. 1 2 2 3 2 7 | 6 3 2. 3 2 | 1 - - - ||
萨 摩 诃 萨。

(雷州天宁寺和尚远弘演唱 詹南生采录、记谱)

1285. 炉 香 赞

雷州市

1 = D

$\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$ 2 2 3 2 2 2 3 3 1 | 2 2 2 0 3 5 3 2 1 2 | 1 1 1 6 1. 2 6 0 | 3 5 5. 6 5 5 5 3 |
炉 香 乍 熏， 法 界

2 2 2 0 3 5 3 2 3 5 | 2 2 2 3 2 1 6 1 2. 1 | 2 0 3 5 3 2 1. 2 6 0 | 2 2 5 6 5 5 5 6 |
蒙 薰， 诸 佛

5 5 4 0 3 3 3 5 3 2 | 2 2 3 1 2 5 3 2 1 2 | 1 1 1 6 1. 2 1. 6 |
海 会 悉 遥 闻，

1 0 3 3 3 5 3 2 1 2 3 | 2 2 2 5 3 3 3 5 3 2 | 2 2 3 1 2 3 3 2 1 2 |
随 处 结 祥

1 1 2 3 2 1 1 2 1 6 | 5 5 6 1. 2 1 | 3 5 6 6 5 5 5. 6 |
云， 诚 意

4. 5 6 1 6 5 5 3 3 5 | 2 2 2 3 2 1 6 1 2. 1 | 2 0 3 5 5. 6 4 5 6 |
方 殷，

5 5 4 0 3 3 2 3 5 3 | 2 2 3 1 2 5 3 2 1 2 | 1 5 5 5 6 5 3 | 2 2 3 5 3 5 3 5 3 2 |
诸 佛 现 全 身。(唉耶) 南 无 香 云

1. 6 1 2 1 2 3 | 1 1 1 2 3 2 1 2 | 3. 2 3 2. 3 2 3 | 2. 1 2 2 3 2 7 |
盖 菩 萨 摩

6. 5 6 1 2 3 5 3 2 | 1 5 5 5 6 5 3 | 2 2 3 5 3 5 3 5 3 2 | 1. 6 1 2 1 2 3 |
诃 萨。(唉耶) 南 无 香 云 盖

1 1 1 2 3 0 2 1 2 | 3. 2 3 2. 3 2 3 | 2. 1 2 2 3 2 7 | 6. 5 6 1 2 3 5 3 2 |
菩 萨 摩 诃

1 5 5 5 6 5 3 | 2 2 3 5 3 5 3 5 3 2 | 1. 6 2 1 2 3 1 | 1 1 1 2 3 0 2 1 2 |
萨。(唉耶) 南 无 香 云 盖， 菩

3. 5 6 6 5 3 5 | 2 1 2 2 3 2 7 | 6 3 2 2 | 1 - - - ||
萨 摩 诃 萨。

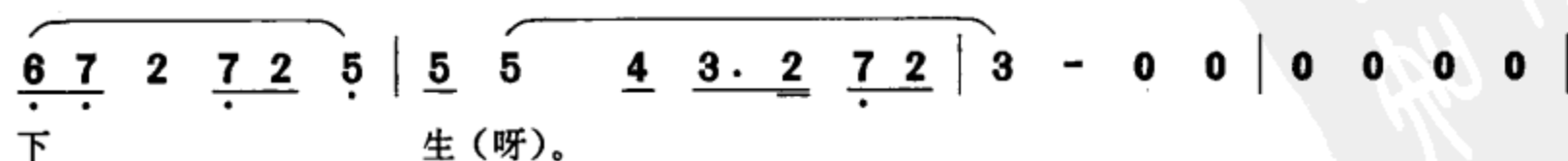
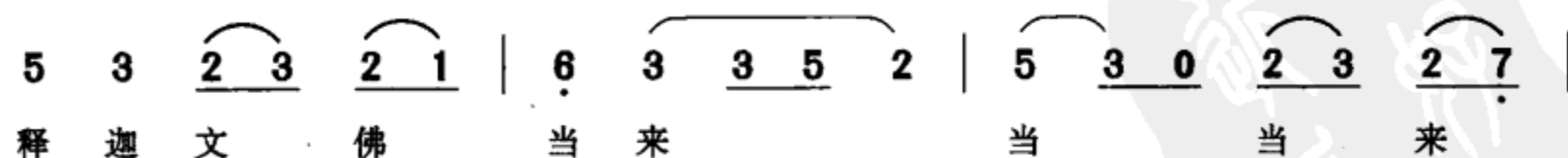
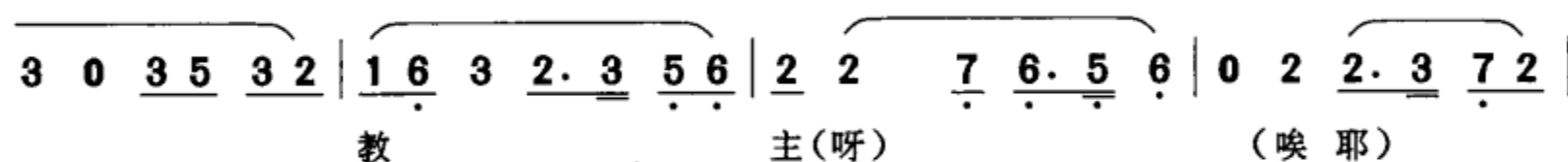
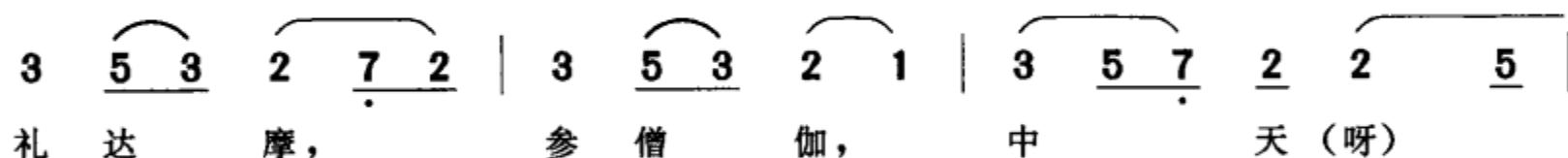
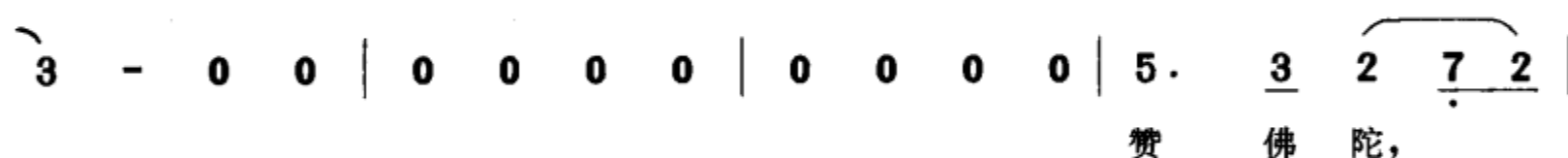
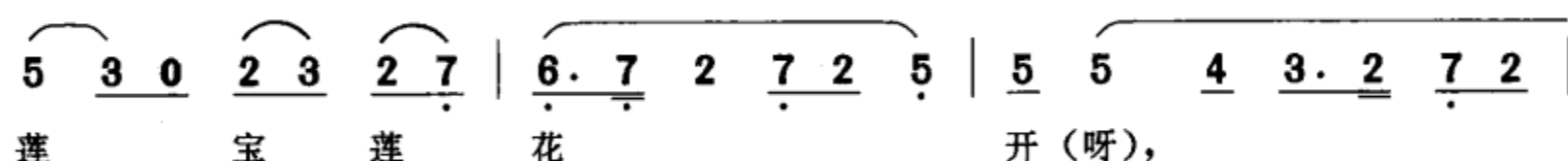
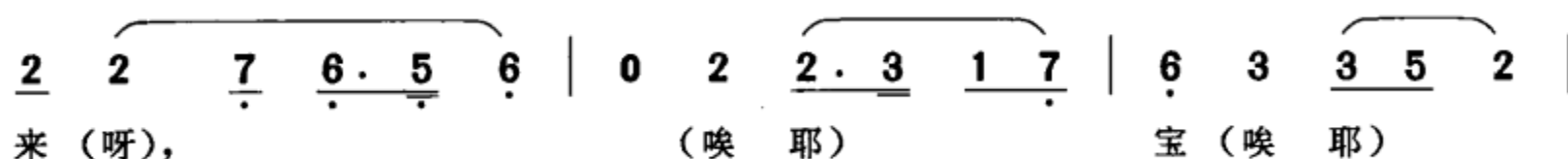
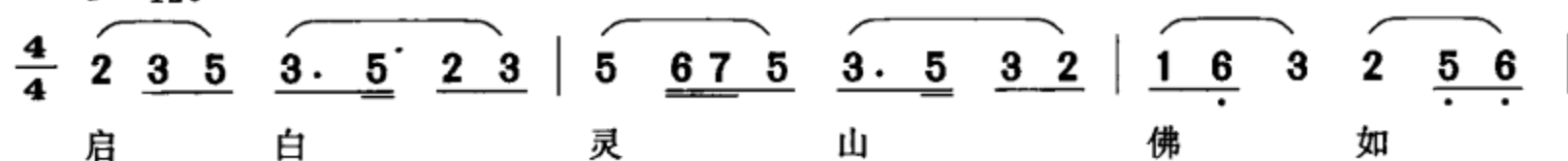
(远弘和尚演唱 詹南生采录、记谱)

1286. 启白灵山赞

雷州市

1 = E

$\text{♩} = 120$



0 0 0 0 | 5. 3 2 7 2 | 3 5 7 2 7 2 | 3 5 2 1 |
过 去 佛, 现 在 佛, 未 来 佛,

3 5 7 2 | 2 7 5 7 2 2 5 | 3 0 3 5 3 2 | 1 6 3 2 3 5 6 |
三 十 五 佛 五 十(呀) 三

2 2 7 6 5 6 | 0 2 2 3 7 2 | 5 3 3 2 2 7 | 6 3 3 5 2 |
佛(呀) (唉 耶) 药 师 佛, 一

5 3 0 2 3 2 7 | 6 7 2 7 2 5 | 5 5 4 3 2 7 2 | 3 - 0 0 |
切 一 切 诸 佛(呀),

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 2 5 3 5 2 3 | 5 6 5 3 5 3 2 |
参 礼 诸 天

1 6 3 2 3 5 6 | 2. 7 6 5 6 | 0 2 2 3 1 7 | 6 3 3 5 2 |
诸 大 菩 萨, (唉 耶) 仁

5 3 2 3 2 7 | 6 7 2 7 2 5 | 5 5 4 3 2 7 2 |
杨 仁 杨 妙 法(呀),

3 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 5. 3 2 7 2 |
文 殊 师、

3 5 3 2 0 1 | 3 5 2 0 | 3 5 7 2 2 5 |
普 贤 王、 大 势 至、 大 慈(呀)

3 0 3 5 3 2 | 1 6 3 2 5 6 | 2 2 1 6 5 6 | 0 2 2 3 7 2 |
大 悲(呀), (唉 耶)

$\underline{3\ 5}\ 3\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7} \mid \underline{6\ 3\ 3\ 5}\ 2 \mid \underline{5\ 3\ 0}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7} \mid \underline{6\ 7}\ 2\ \underline{7\ 2}\ 5 \mid$
 紫 竹 林 中 救 苦 救 苦 观

$\underline{5\ 5}\ \underline{4\ 3\ 2}\ \underline{7\ 2} \mid 3 - 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid$
 音(啊)。

$\underline{2\ 3\ 5}\ 3\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 6}\ 3\ \underline{2\ 5\ 6} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5}\ 6 \mid$
 皈 命 顶 礼 众 宗 师，

$0\ 2\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7} \mid \underline{6\ 3\ 3\ 5}\ 2 \mid \underline{5\ 3\ 0}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7} \mid \underline{6\ 7}\ 2\ \underline{7\ 2}\ 5 \mid$
 (唉 耶) 蒙 传 蒙 传 科

$\underline{5\ 5}\ \underline{4\ 3\ 2}\ \underline{7\ 2} \mid 3 - 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid$
 梵(啊)。

$5\ 3\ \underline{2\ 7\ 2} \mid 3\ \underline{5\ 3}\ 2\ 0 \mid 3\ 7\ 2\ 5 \mid 3\ 0\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid$
 达 摩 师、 灿 僧 师、 黄 梅

$\underline{1\ 6}\ 3\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{7\ 6\ 5}\ 6 \mid 0\ 2\ \underline{2\ 3}\ \underline{7\ 2} \mid 5\ \underline{3\ 7}\ 2\ 2 \mid$
 道 师(呀)， (唉 耶) 慧 能 师(呀)，

$\underline{3\ 3}\ 2\ 2\ \underline{2\ 7} \mid \underline{6\ 3\ 3\ 5}\ 2 \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7} \mid \underline{6\ 7}\ 2\ \underline{7\ 2}\ 5 \mid$
 历 代 宗 师， 历 代 历 代 宗

$\underline{5\ 5}\ \underline{4\ 3\ 2}\ \underline{7\ 2} \mid 3 - 0\ 0 \mid 3\ 3\ 3\ 5 \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1 - \mid$
 师(呀)。 南 无 证 明 师，

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ 1 - \mid \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 2}\ 3 - \mid \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ 2 \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ 5 \mid$
 菩 萨 摩 诃

3 5 3 2 1 5 5 | 5 6 5 3 2 3 5 | 3 5 3 2 1 - | 2 3 2 3 1 - |
萨 (唉耶)。南 无 证 明 师， 菩

3 5 1 2 3. 2 3 | 2 3 1 3 2 1 2 | 2 3 2 1 6 1 5 | 3 5 3 2 1 5 5 |
萨 摩 诃 萨。(唉耶)

5 6 5 3 2 3 5 | 3 5 3 2 1 - | 2 3 2 3 1 - | 3 5 2 3. 5 6 |
南 无 证 明 师， 菩 萨

6 5 5 3 2 1 2 | 2 3 2 1 6 0 | 3 1 3 1 ||
摩 诃 萨。

(海康县那南寺和尚达贤演唱 詹南生采录、记谱)

1287. 八 仙 赞

雷州市

1 = E

♩ = 72

$\frac{4}{4}$ 7 7 2 3 2 5 3 2. 3 2 | 5 7 7 2 3 5. 4 3 4 3 2 | 7. 2 3 2 5 3 2. 3 2 |
叹南 极 寿延 长 赴 会 时，

1 5 5 6 1 2 3 5 3 | 2 3 2 1 6 1 6 5 | 1 6 2 1. 6 | 5 - 2 2 3 |
钟离 (呀) 为 先， 唐 朝

5. 6 4 3 2 1. 2 3 2 5 3 | 2 - 1. 2 3 | 5. 6 4 3 2 1 - | 1. 2 5 3 2 - |
洞 宾 赐 仙 丹， 曹 国 舅

1 5 5 6 1 2 3 5 3 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 6 2 1. 6 | 5 - 1. 2 5 3 | 2. 3 5 2 2 3 |
云杨 (呀) 玉 板， 韩 湘 子 跨 鹤

5 - 5. 1̇ 6532 | 1. 2 3253 2 - | 1. 2 5 3 2. 1 | 1 5 1 61̇ 2 35 3 |
 庆 仙 寿, 蓝 采 和 手提着一 花

2321 6165 1 62 1. 6 | 5 0 2 2 3 | 5. 6 4 32 1. 2 3253 | 2 - 1. 23 |
 篮, 拐 李 胡 芦 云

5. 6 4 32 1 - | 1. 2 5 3 2 - | 1 5 5 61̇ 2 35 3 | 2321 6156 1 62 1. 6 |
 烟 起, 何 仙 姑 正坐(呀) 云 端 里,

5 0 2 2 3 | 5. 6 4 32 1. 2 3253 | 2 0 1. 23 | 5. 6 4 32 1 - |
 果 老 骑 驴 桥 上 过。

1. 2 5 3 2. 32 | 1. 2 5 3 2. 1 | 1 5 5 61̇ 2 35 3 | 2321 6156 1 62 1. 6 |
 三 月 三 赴 会 时, 众仙(呀) 转 回 返,

5 - 1. 2 5 3 | 2. 3 5 2 2 3 | 5. 6 4 32 1. 2 5 3 | 2 - 1 5 5 61̇ |
 消 罪 障, 增福 寿, 降 吉 祥, 永延

2 35 3 2321 6165 | 1 62 1. 6 5 - | 1. 2 5 3 2. 3 | 5 2 2 3 5 - |
 安 康。 南 无 香 云 盖

5 1̇ 65 3 2 35 3 | 2321 6156 1 62 1. 6 | 5 0 3 5 5 61̇ |
 菩 萨 摩 诃 萨。 南 无

2 3 2 1 2 5 61̇ | 2 35 3 2321 6156 | 1 62 1. 6 5 - |
 香 云 盖, 菩 萨 摩 诃 萨。

1. 2 5 3 2. 3 | 5 2 2 3 5 - | 5 1̇ 65 3 2. 3 5 | 3 2 1 2 6 1 2̇ ||
 南 无 香 云 盖, 菩 萨 摩 诃 萨。

(远 向演唱 詹南生采集、记谱)

1288. 出 家 人 赞

雷州市

1 = \flat B

$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ | 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 - | 5 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 4 | 3 2 3 |
出 家 人 务 要 昼 夜

5 3 2 | 1 1 2 | 1 - | $\dot{1}$ 3. 5 | 6 $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 3 |
修 行 (呢), 修 行 二 字 可

2 $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 5 6 | 5 - | 3 3 5 | 6 5 6 $\dot{1}$. 6 | 5 5 6 | 5 - |
存 心 (呢), 日 暮 是 初 更 (呢),

3 3 5 | 6 5 6 $\dot{1}$. 6 | 5 5 6 | 5 - | 5 5 | 5 6 4 5 |
宝 鼎 把 香 焚 (呢), 躬 身

6 $\dot{1}$ 6 | 5 4 | 3 2 3 | 5 5 3 2 | 1 1 2 | 1 - |
顶 礼 大 慈 观 世 音 (呢),

1 1 2 | 3 2 3 5 3 | 2 2 3 | 2 - | $\dot{1}$ 3 |
求 (啊) 慈 悲 (呀) 度 一

2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 | 5 5 6 | 5 - |
切 苦 厄 救 苦 寻 声 (呢)。

$\dot{1}$ 3 | 3 5 2 3 | $\dot{1}$. 6 5 | 5 6 4 3 | 5. 3 | 5 6 5 |
二 更 际,

$\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |
 月 正 明 (呢), 坐 蒲

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ |
 团, 奉 诵 金 刚

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ |
 经 (呢), 忆 以 无 常 速

$\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ - |
 也 难 已 为 情 (呢)。

$\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 三 更 里 月 正 轮 上

$\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ | $\underline{4}$ - | $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ - |
 高, 莫 放 逸, 逐 尘 劳,

$\underline{4}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{4}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ |
 修 持 也 须 及 早。

$\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{4}$ $\underline{5}$ | $\underline{4}$ $\underline{0}$ |
 生 前 无 信 念,

$\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ | $\underline{4}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{4}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 死 后 罪 难 逃。

$\underline{4}$ $\underline{5}$ | $\underline{4}$ $\underline{0}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - |
 四 更 分, 月 移 低,

$\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{4}$ $\underline{5}$ | $\underline{4}$ - |
 参 悟 禅 机,

$\dot{1}.$ $\underline{3}$ | $\underline{\underline{6 \ 5 \ 6}} \ \underline{\dot{1} \ 6}$ | $\underline{5.} \ \underline{6}$ | $5 -$ | $\dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}}$ |

顿 除 妄 想。 证 菩

$\underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6}$ | $5 -$ | $\underline{3} \ \underline{3} \ \underline{5}$ | $\underline{\underline{6 \ 5 \ 6}} \ \underline{\dot{1} \ 6}$ | $\underline{5 \ 5} \ \underline{6}$ | $5 -$ |

提(呢)。 五 更 里，

$\underline{3} \ \underline{3} \ \underline{5}$ | $\underline{\underline{6 \ 5 \ 6}} \ \underline{\dot{1} \ 6}$ | $\underline{5.} \ \underline{6}$ | $\dot{1} \ \dot{1}$ | $6 \ \dot{1}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$ |

不 觉 漏 声 残，

$\underline{3.} \ \underline{5}$ | $\underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 2}$ | $\underline{3.} \ \underline{5}$ | $3 -$ | $1 \ \underline{1 \ 2}$ |

金 炉 内， 虔 诚

$\underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2}$ | $\underline{1.} \ \underline{2}$ | $1 -$ | $\dot{1} \ \dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ |

燕 旗 檀， 香 花 也 得 十

$6 -$ | $\dot{1.} \ \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}}$ | $6 -$ | $\dot{1.} \ \underline{\dot{1}}$ | $\dot{1} \ \dot{1}$ |

供 奉。 献 频 繁， 大 悲 忏 歌

$\dot{1} -$ | $\underline{\dot{1} \ 6 \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{6.} \ \underline{5}$ | $6 -$ | $\dot{1.} \ \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ 6 \ 6 \ \dot{1}}$ |

把 经 弹， 佛 法 也 常

$\underline{6.} \ \underline{5}$ | $6 -$ | $\underline{\dot{2.} \ \dot{3}}$ | $\dot{1} -$ | $\underline{6.} \ \underline{5}$ | $\underline{4 \ 5} \ 6$ | $5 -$ ||

参， 无 间 自 超 凡。

(远向和尚演唱 詹南生采集、记谱)

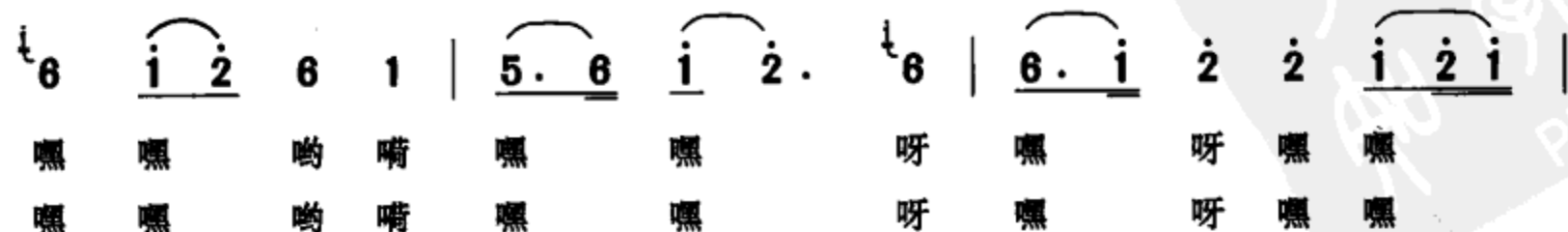
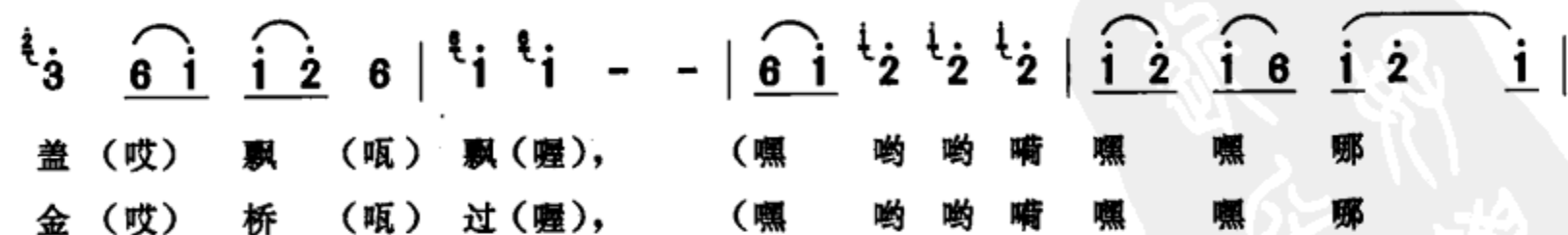
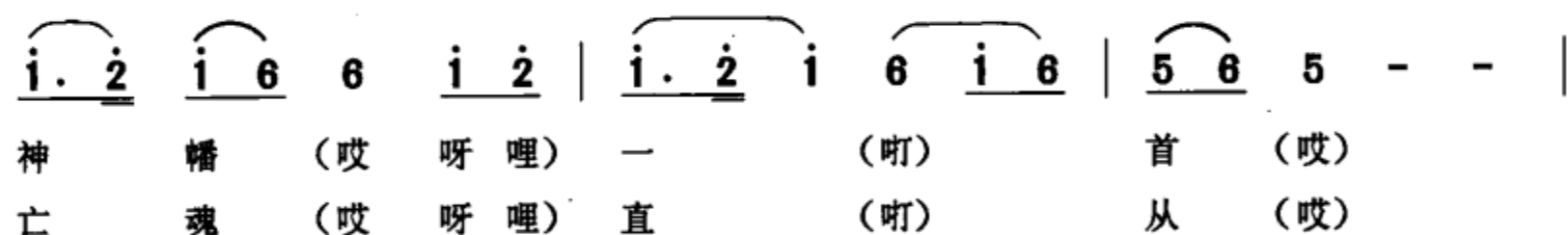
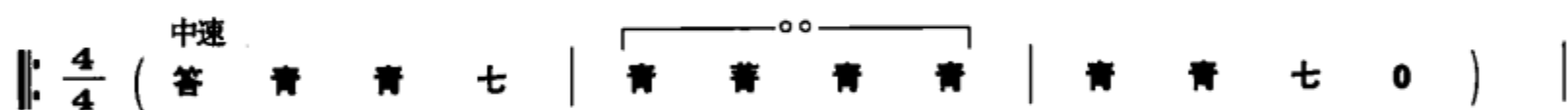
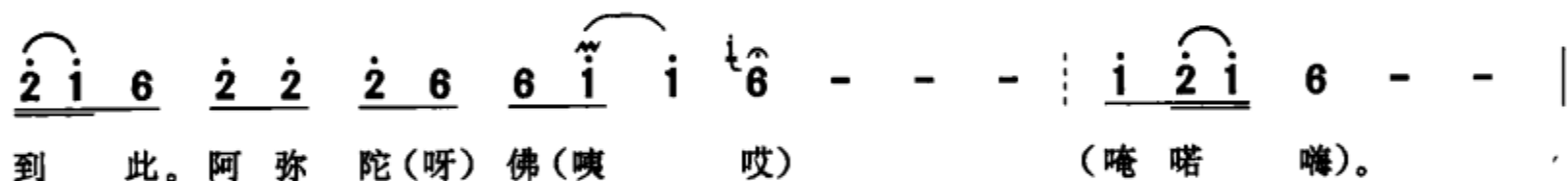
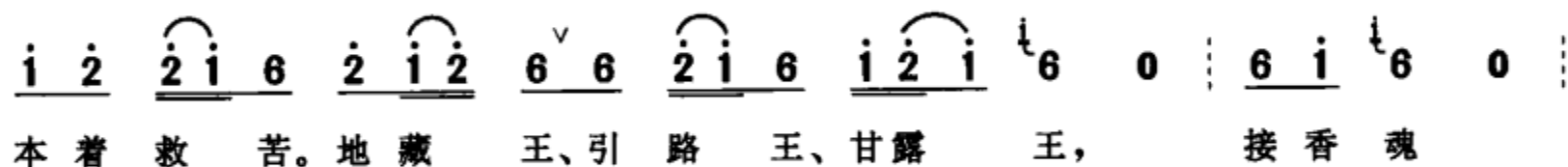
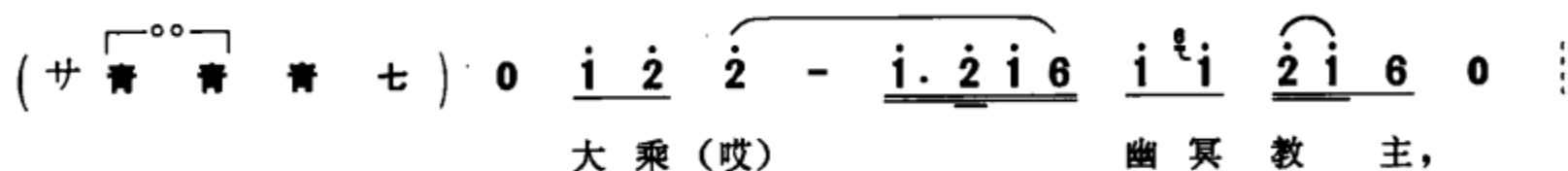
梅州客家佛教音乐

沐 浴

1289. 神幡一首盖飘飘

梅州市

1 = C



1290. 毫光烁破泉关路

梅州市

1 = C

サ 6 i - i 2 2 2 - 0 i 2 i 6 | 6 2 6 i 2 | 2 i 2 i 6 - |
毫 光 (哎) 烁 破 泉 关 路 (呵),

i i i i 6 i 6 6 - | i 2 i 6 6 i 2 i 6 - | 6 6 . 5 3 5 |
诸 佛 就 能 开 (耶) 生 死 (呀) 门 (喏), (略 略 略) 若 要 亡 魂 (哎)

3 5 6 6 0 0 | i i i 6 i i 6 6 6 . i 6 6 - |
来 受 度, 须 (呀) 凭 地 藏 来 接 香 魂 (喏)。

中速
4/4 i 2 2 i 6 6 | 6 i 2 2 2 i | i 2 2 i i 6 6 |
恭 对 (个) 门 阙, 一 召 二 召 三 召 请,

2 i 2 6 6 i | 2 6 6 0 | 3 i i i 2 2 |
召 请 亡 魂 来 愿 来 临, 众 亡 魂 闻 召 来

2 6 i 6 - | 6 i 2 2 6 | i i 6 6 - |
愿 (呢 呀) 来 (哎 呀) 临 (呢),

i - 2 i 6 | 6 i 6 6 - | i 6 i 2 i |
(呼 噃 婆 呵 帝 里 加)

2 - 6 i 6 | i 2 i 6 - | 6 - - - | 青 青 七 0) ||
大 多 尊 多 耶。 (笃 答 答 答 青

(彩 龙、淡 华、钟 文、池 平演唱 佚名采录)

陈淳和、张波良记谱)

1291. 朝看花开满树红

梅州市

1 = C

中速稍慢

サ 1̇ 2̇ 2̇ - 1̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 6 | 6 1̇ 6 2̇ 6 1̇ 6 6 6 6 - |

大 乘 佛 子 (就) 焚 香 来 拜 (哎 呀) 请 (阿)

3̇ 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ - 1̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ - 6 |

拜 请 (哩), 朝 看 花 开 满 树 红 (唔),

3̇ 1̇ 2̇ 0 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 6 6 6 | 1̇ 1̇ 1̇ 6 6 6 6 1̇ 0 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 1̇ 6 1̇ |

暮 来 看 花 谢 时 落 虚 空, 将 花 就 (来) 比 人 间 事, 花 比 人 间 (诺) 系

转慢 6 2̇. 1̇ 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 - | 回原速 1̇ 1̇ 6 1̇ 1̇ 1̇ 6 6 | 1̇ 1̇ 1̇ 6 1̇ 1̇ 1̇ 6

一 样 同 (哦), 呼 唵 萨 里 缚 里 萨 缚 故 我 殷 勤, 初 上 明 香,

1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 0 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 5 6 5 6 3 6 5 3 3 0 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 6 1̇ 2̇ 6 |

初 申 召 请, 再 来 同 样 召 拜。阎 王 殿 上, 孽 镜 台 前, 冥 关 教 主, 本 着 救 苦,

1̇ 1̇ 2̇ 6 0 0 0 0 6 2̇ 1̇ 1̇ 6 - | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇

地 藏 王、(白)引路王、甘 露 王, 接 香 魂 菩 萨。 惟 愿 色 相 时, 放 大 白 玉

1̇ 2̇ 2̇ 0 | 1̇ 1̇ 1̇ 6 6 1̇ 1̇ 1̇ 0 0 0 1̇ 6 6 6 6 6 6 1̇

毫 光 (哎), 谨 以 今 日 请 僧 于 家, (白)启 建 佛 事 道 场, 半 日 连 宵, 日 连 宵, 上 叩

1̇ 1̇ 1̇ 6 6 6 1̇ 1̇ 6 0 | 3̇ 1̇ 1̇ 2̇ - 1̇ 6 0 1̇ 6 1̇. 1̇ 6 1̇ 1̇

佛 天, 下 超 度, 得 因 得 此 次 日 得, (哎) 下 午 就 来 去, 到 堂 沐 浴

1̇ 5 5 0 | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 6 1̇ 2̇ 6 6 2̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 6 6 5 6 6 1̇

以 来 临。 恭 对 我 三 宝, 殿 前 就 给 出 魂 幡 一 首, 铺 便 法 宝, 念 诵 真 言。敢 请 引 魂

1̇ 2̇ 2̇ 6̇ 6̇ 6̇ 0 | 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ - 6̇ 0 1̇ 1̇ 1̇ - 0 0 0 0

童子，引魂 童郎， 引转 亡魂(哎) 并及(哎) 本家 堂上，一代 祖先，

1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 0 2̇. 1̇ 6̇ - 0 | 6̇ 3̇ 1̇ 2̇ - 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇

计开 花名 于(呀) 后(喔)。 以上 (哎) 亡魂 亡魂，众魂

1̇ 5̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 2̇. 2̇ 2̇ - 3̇ 6̇ 0 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 0 | 6̇ 1̇ 1̇ 6̇. 1̇ 2̇ 6̇ 6̇ 1̇

众魂，你 还生 生 莫 叹， 你 死 就 死 莫 愁， 且从 唔 生 死， 偕今

6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 6̇ 6̇ - | 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 0 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ -

就来问、因 山(哪)。 六十 花甲 到头来 看， 世上 哪有 几人 白了 头。

1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 6̇ 0 0 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 3̇ 1̇ 2̇ 2̇. 1̇

阳间 世上 人(哪) 有一十 二十 岁早 死， 有 三十 岁 四十 岁早 亡， 世 间(呢) 有

2̇ 2̇ 1̇ 2̇. 6̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ - | 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 0 2̇ 2̇ 3̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 0

胎中 失 漏， 又有时 周岁 就离 娘。 世间 哪 有 高山 不会 死，

1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ - | 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ - 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ - | 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6̇

也 有时 好汉 去 阵中 亡， 世间 系 多 三年 长病 死， 世间 也有

6̇ 6̇ 6̇ 1̇. 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 1̇ 2̇ 6̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇. 1̇ 6̇ - | 0 1̇ 1̇ - 1̇ 6̇ 1̇ 6̇

一时 爆血 管 心肌 梗塞 休气 亡(啊)。(白)总之一样 生人 百样 死，阴 司 哪 有

1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ - | 6̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ - 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 6̇ -

论 短 长(呀)。 门对 青山 绿水，依然 在 眼前 不见。 旧时 人

6̇ 6̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 1̇ - | 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ - 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 6̇ 6̇ - ||

长江 后浪 推前 浪， 世上 新人(喏) 是会 趣旧 人(呢)。

(彩 龙、淡 华演唱 佚名采录 陈淳和记谱)

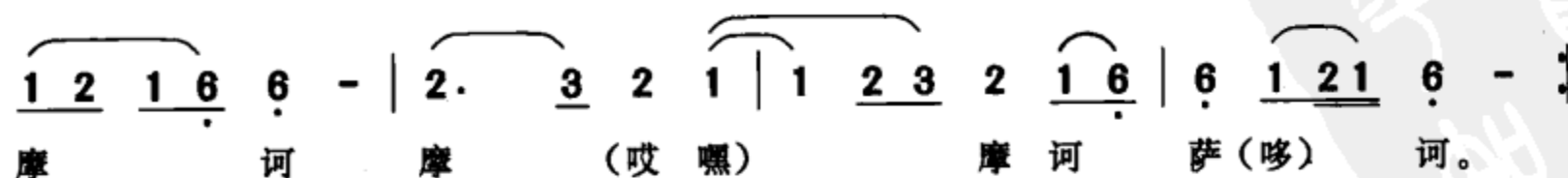
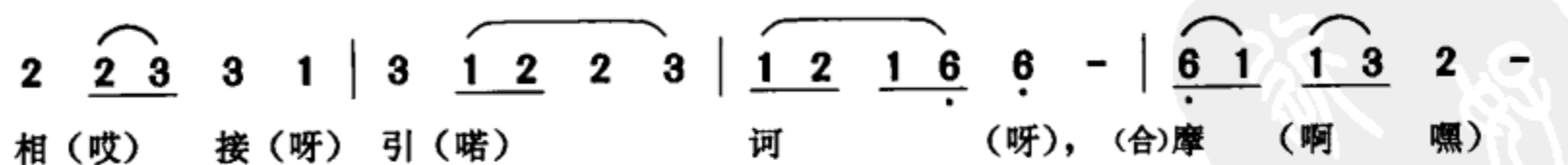
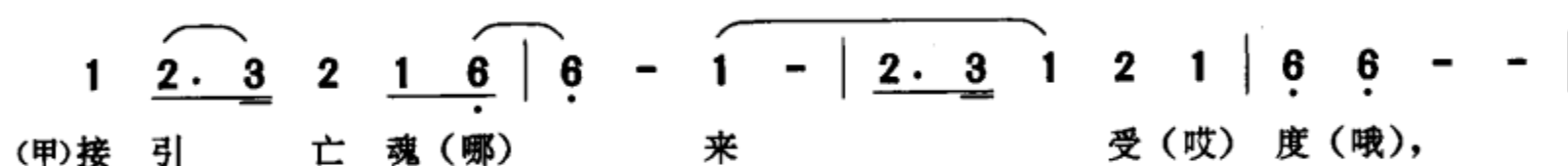
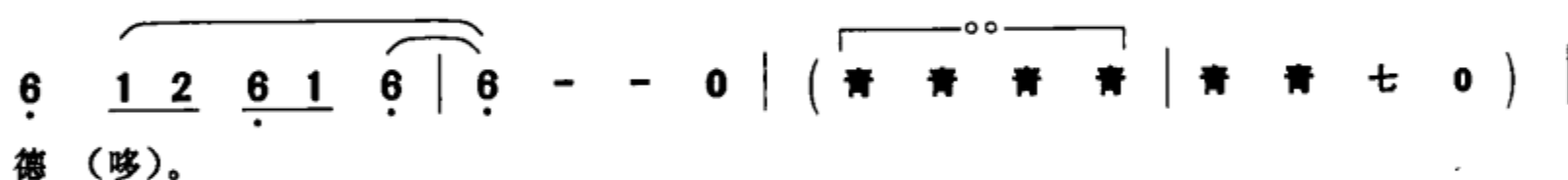
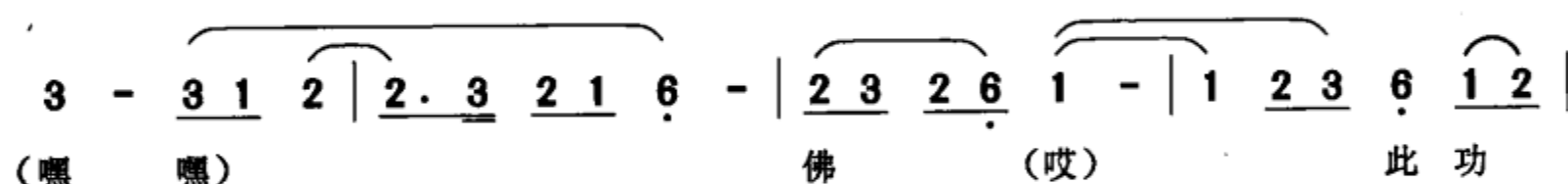
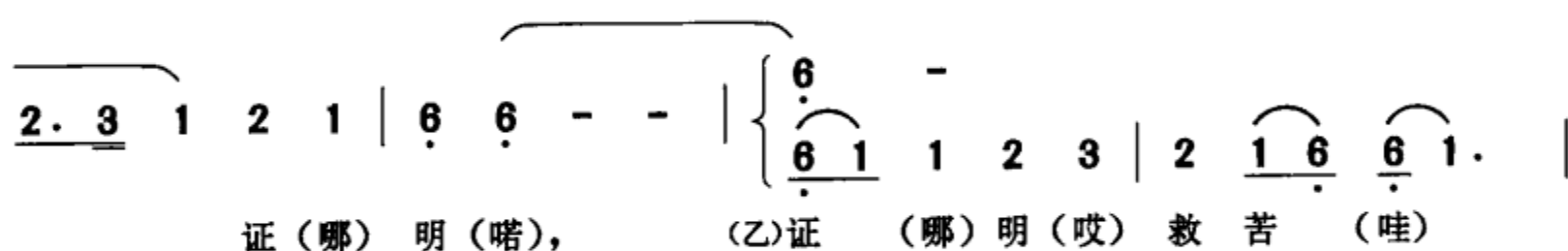
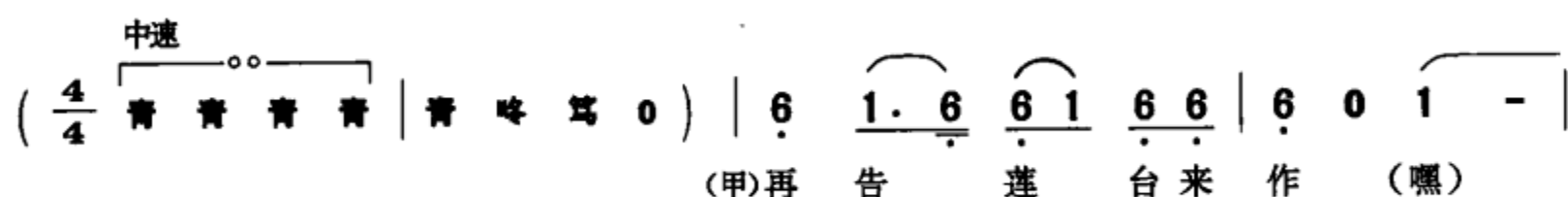
三神救苦

1292. 三

神

1 = F

梅州市



(幼 云、春 园演唱 佚名采录 陈淳和、张波良记谱)

1293. 引得亡魂到坛前

梅州市

1 = F

中速
 $\frac{4}{4}$ (青 青 倾 0 | 青 略 青 略 七 0) | 廿 $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ 1 2 - $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ |
 引 得 (哎)

$\frac{6}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ 1 $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ - | $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ 1. $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ |
 亡 魂 到 坛 前, 不 见 亡 魂 只 见

$\frac{6}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ - - - - - | 0 略 略 略 略 0) | $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ 1 2 - |
 幡 (喏), (略 略 略 略 略 | 见 幡

$\frac{2}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ | 1 $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ | $\frac{4}{4}$ 2 $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ - | $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ 1 $\frac{3}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ |
 如 见 (个) 亡 魂 面, 有 口 何 曾 来

$\frac{3}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ 2 $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ | $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ - - | $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ 2 $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ | $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ - - ||
 说 情 (个) 难 (喏 嘿 哟 嘴 呀)。

(春 秋演唱 佚名采录 张波良、陈淳和记谱)

1294. 接引亡魂到佛堂

梅州市

1 = F

中速
 $\frac{4}{4}$ (青 青 略 七 青) ||: $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ | 1. $\frac{2}{\cdot}$ 1 $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ |
 1. (甲)毗 卢 境 界 (时 呀)
 2. 跳 出 幽 关 (时 呀)

1 $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ | 1 - $\frac{6}{\cdot}$ - | $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ |
 佛 (吽) 门 (哪) 开 (哟), (乙)楼 (喂) 阁 (喂)
 登 (吽) 十 (哪) 地 (哟), 一 (喂) 心 (喂)

1 1. 2 1 6 | 1 1 2 1 1 6 | 1 1 2 1 2 5 |
 堂 (喂) 前 时 接 (咗) 引 (啊) (合)来 (哟) 喃 吒
 合 (喂) 掌 时 拜 (咗) 如 (啊) 来 (哟) 喃 吒

6 - - - | ^{1.} 2 2 3 2 1 6 | 6 6 1 2 3 3 1 |
 诃), (甲)阿 (喂) 弥 (呀) 陀 (啊) (合)弥 (呀) 陀
 诃),

2 3 2 - - | 2 1 - - | (青 青 七 0) ||
 佛。

^{12.} 1 2 1 6 1 2 3 | 1 2 2 1. 6 1 1 | 2 1 1 2 1 6 - |
 救 苦 (啊) 观 世 音 (哪), 本 (着 时) 地 (哎) 藏 王,

6 3 1 2 1 6 | 2 1 6 1 2 1 | 1 2 3 2 1 2 |
 接 引 亡 魂 (哎) 上 (哎) 上 (哎) 佛

6 1 1. 2 6. 1 6 | 6 - - - | (青 青 七 0) ||
 堂 (喂)。

(春 秋演唱 佚名采录 张浪良、陈淳和记谱)

1295. 地涌金莲叶叶鲜

1 = F

中速

$\frac{4}{4}$ 6 1 1 - | 1 2 - 3 | 1. 2 1 - | 6 - 6 1 6 |
 (甲)引 (喏) 亡 来 到 (啊) (乙)来 到 (时)

$\frac{4}{4}$ 1 - 1 2. | 2 1 6 1 2 3 | 1 2 6 6 - | 6 1 1 2. 3 2 1 |
 佛 (咗) (呀) 堂 (哎) 前, (喏) (甲)参 (哎) 见 (个 来)

2003

2 1 6 1 2 1 | 1 - 2 3 2 1 | 6 1 2 1 2 5 | 6. 1 5 - |
佛 (哏) (合)(哏) (呀) 宝 (喔)

5 6 1 2 1 6 5 | 6 6 - 5 | 4 5 6 6 5 6 5 6 | 4 2 4 - |
嘿 呀) 宝(喔 嘿) 南 无

1. 6 1 1 2 3 | 2 - 2. 1 3 3 | 1 6 1 - 6 | 6 1 2 3 2 1 |
座 (喂) 青(啊) 莲。(嘿 哟 嗨 嗨

6 - - 1 | 5 5 6 1 2 1 6 | 5 5 6 6 - | 4 5 6 2 4 5 |
啊 嘿 哪 嗨 嗨 嘿 哟 啊 嘿 哟 啊

6 6 - - | 2 1 2 1 6 | 1 1 2 2 - |
嘿 哪 嘿 嘿 嘿 呀 嗨 嗨 嗨

1 2 3 2 1 6 | 1 2 6 - - | (青 青 七 0) |
嘿 哟 嗨 嗨 哪),

2 3 6 1 3 1 | 2 2 3 2 1 6 | 1 6 1 1 3 |
(甲) 天 垂 宝 盖(来) 重 重 (哎) 见(喏), 地 涌(个)

2 - 1 2 1 6 | 1 6 - - | 3 1 1 2 2 - |
金 莲 (哪 哪) 叶(哎) (合)叶 (喔)

2 1 1 6 2 1 6 | 1 1 2 6 1 6 | 6 - - - ||
叶 叶 鲜(哪 啊)。

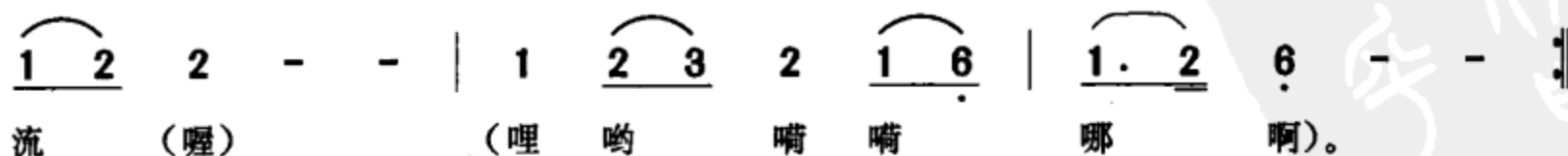
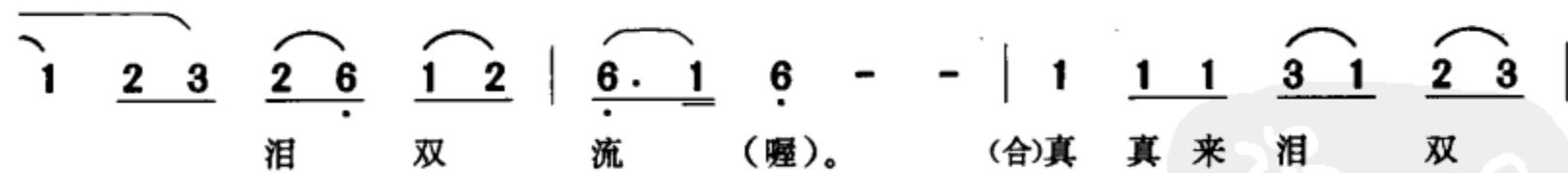
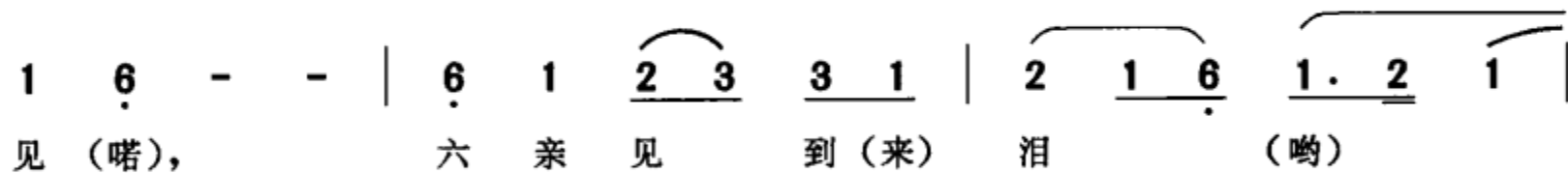
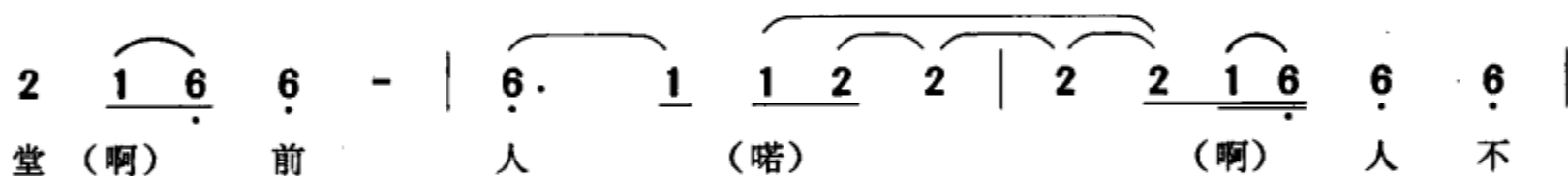
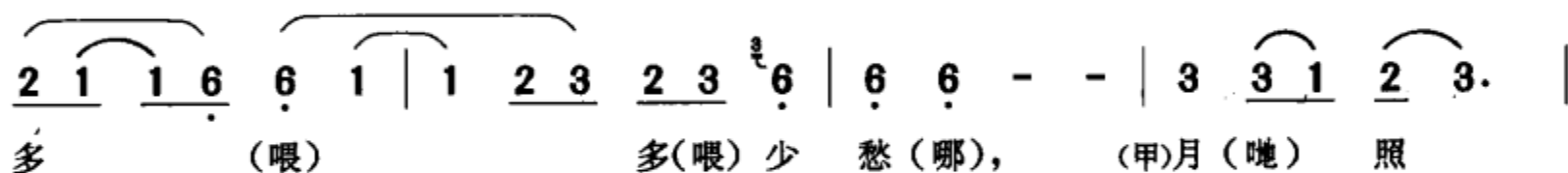
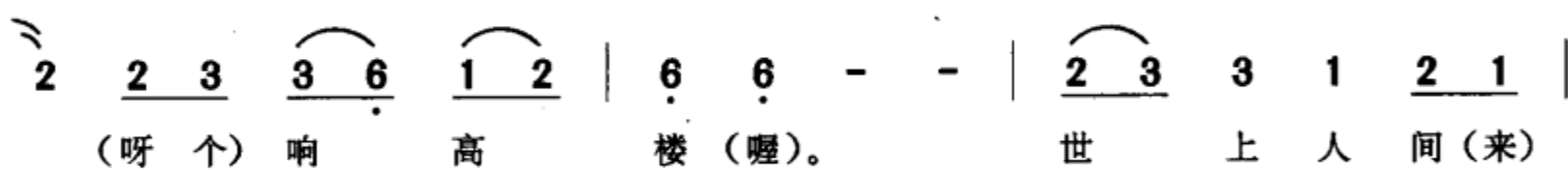
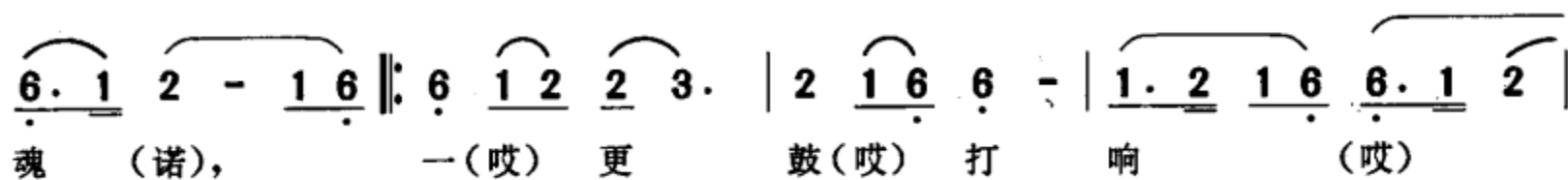
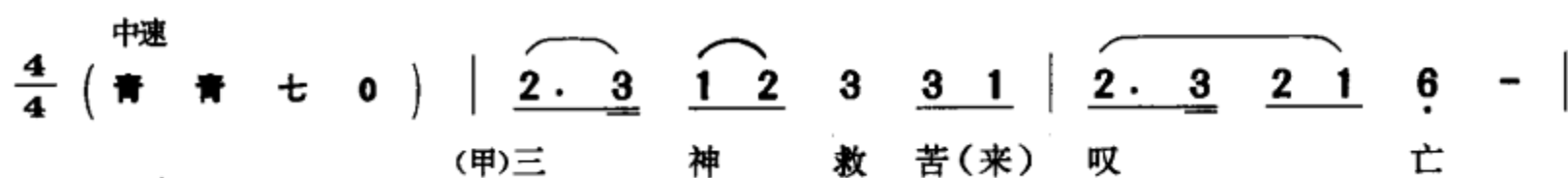
(春 秋演唱 佚名采录 张波良记谱)

1296. 三 神 叹 亡

1 = F

(又名《叹五更》)

梅州市



(幼 云、春 园演唱 佚名采录 张波良记谱)

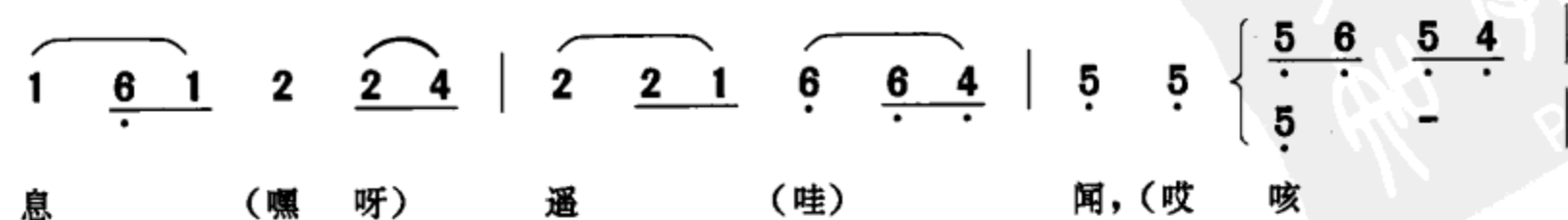
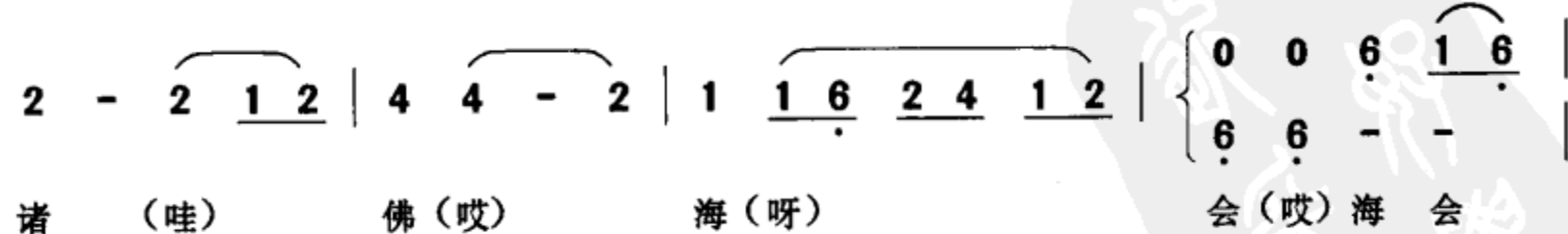
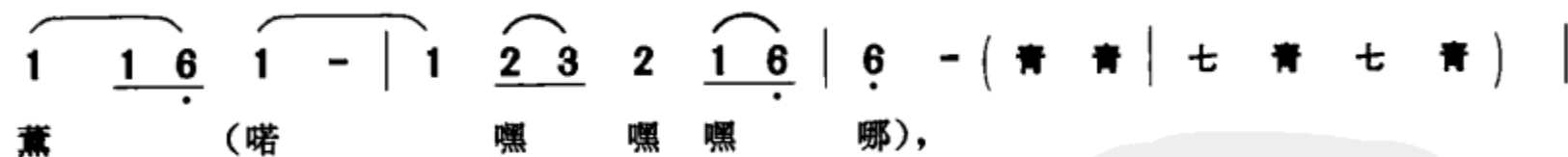
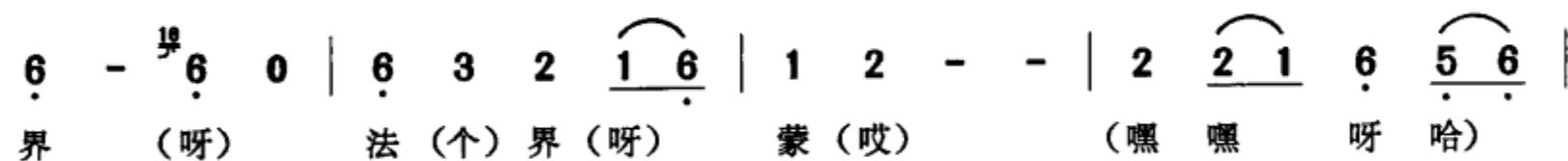
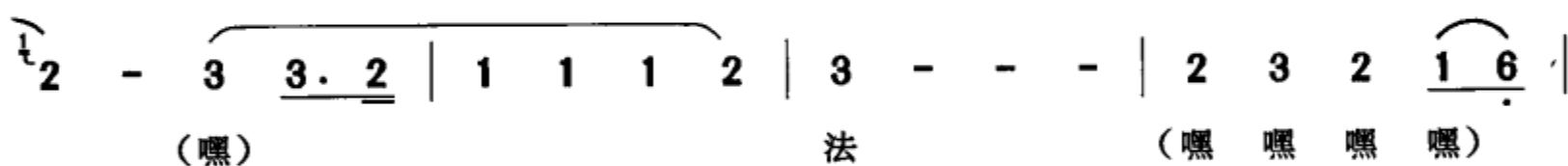
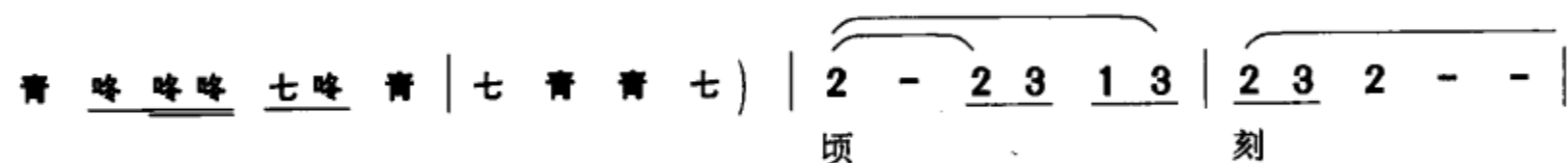
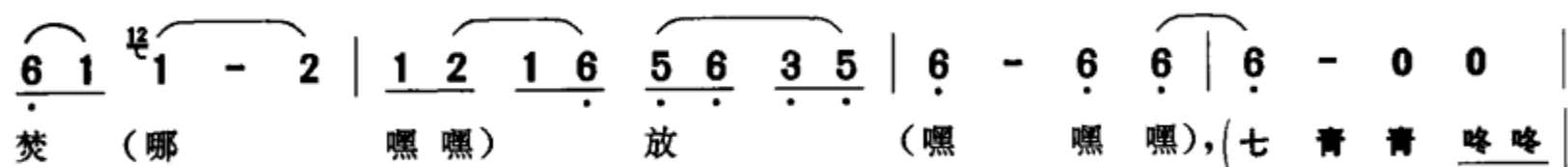
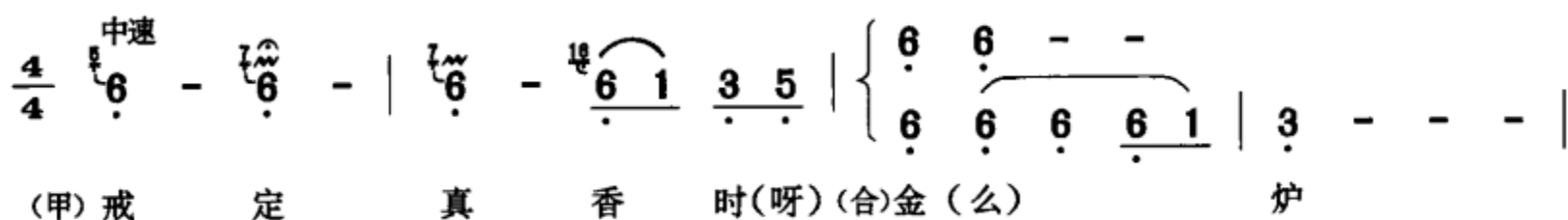
说明: 此曲反复段落共有 5 段唱词, 略。

拜 忏

1297. 长 戒 定 赞

梅州市

1 = G



5̣ 6̣ 5̣ - | 5̣ - 6̣^{rit} - | 4̣ - 5̣ 0 | 1̣ 1̣ - 2̣ |
 哟 哮 喂 嘿 随 (呀)

1̣ - 6̣ - | 6̣ - 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - 3̣ 5̣ |
 处 (喂) (哎) 结 (哆)

5̣ - 0 0 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ { 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 6̣ - |
 (哎呀) 样 (哦) 云 (喏)。

6̣ - 0 0 | 青 七 七 七 青 | 七 青 青 七 | 2̣ - 2̣ 1̣ 2̣ |
 (七 青 青 七) 诚 (哪)

4̣ 4̣ - 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 2̣ 4̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 4̣ |
 意 (哟) 方 (喂) 殷 (哎) 方 殷 (哪)。诸 (喂)

2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ | 5̣ 5̣ { 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ - | 5̣ - 0 0 |
 佛 现 (哎 哎 哎 嘿 哟),

6̣^{rit} - 4̣ - | 5̣ - 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ - | 2̣ - - - |
 (哮 喂 嘿) 菩 (哇) 萨

3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 3̣ - 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ |
 (嘿) 罗 (哇) 圣 (哎 嘿 嘿 嘿 嘿) 汉

6̣ 0 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 2̣ - 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣. 6̣ |
 (哪) 罗 (哇) 汉 (哪) 僧 (哎 哩 呀) (哈) 僧

1̣ - - 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ - (青 青 | 七 青 七 青 |
 (喏 哩 哩 呀) 僧 (哪),

2̣ - 2̣ 1̣ 2̣ | 4̣ 4̣ - 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ |
 天 (哪) 龙 (哎) 八 (打) 部 (哇) 八 部 (来)
 七)

1 6 1 2 2 | 2 2 1 6 1 6 | 5 5 5 6 5 4 | 5 6 5 - |
常 (哎 呀) 拥 (哎 呀) 护 (哎), (哟)

5 - 0 0 | 6 - 4 - | 5 - 1 - | 1. 2 1 - | 6 - - - |
哮 喂 嘿) 围 (呀) 绕 (喂

6 - 6 6 5 | 3 5 3 5 6 - | 5 - (青 青 | 青 七) 6 1 |
嘿) 法 (哦) (嘿 哟)

1 - - 2 | 1 6 5 3 5 | 6. 1 6 - | 6 - 0 0 :||
中 (喂) 王 (哦)。

(彰 龙、淡 华、钟 文等演唱 佚名采录、陈淳和、肖建兰记谱)

1298. 起 道 场 赞

1 = G

梅州市

$\frac{4}{4}$ 中速 (青 青 青 咚 咚 咚 | $\frac{2}{4}$ 青 0) ||: $\frac{4}{4}$ 2 2 1 2 4 4 2 |
1. 凡 (吗) 起 (哎)
2. 才 (吗) 闻 (哎)

1 6 2 1 6 1 6 | 1 2 4 2. 1 6 4 | 5 6 4 5. 6 5 |
道 (哇) 场 道 场 天 (哪) 安 慰 (哟),
宣 (哇) 扬 宣 扬 妙 (呵) 真 言 (哟),

5 6 4 5 0 | 6 1 2 6 6 | 6 1 2 - 1 6 | 1 6 6 1 5 6 |
(哮) (哇) 此 (呀) 间 (哪) 土 (哇) 地 (呀) 土 (哇) 地 (呀)
各 (哇) 方 (呀) 隅 (呀) 隔 (哇) 方 (呀) 隔 (哇) 生 (呀)

1 6 - 0 | 6 1 1 1 6 5 | 6 1 6 - - | 6 - 0 0 :||
众 (喂) 龙 (瓦) 神 (哪).
生 (喂) 欢 (哪) 喜 (哪).

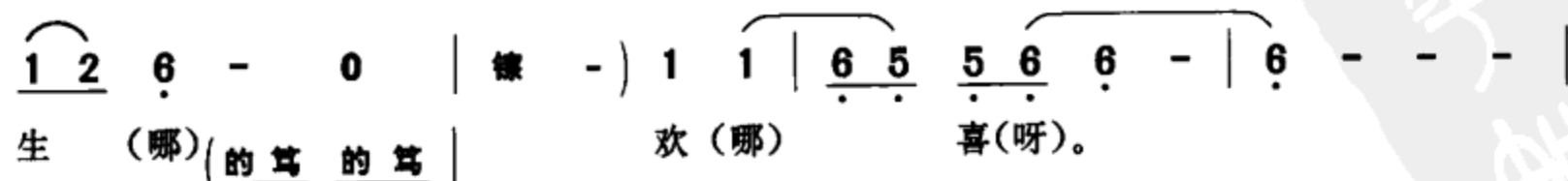
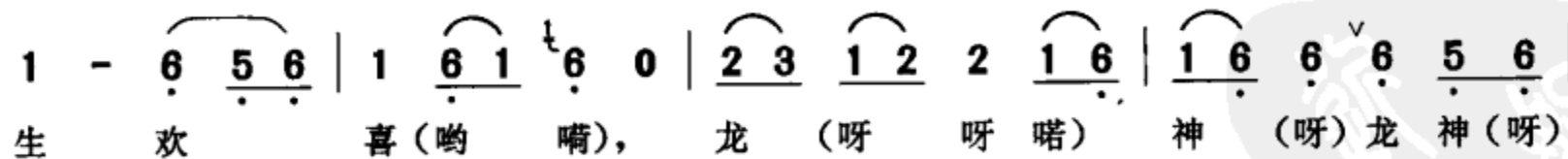
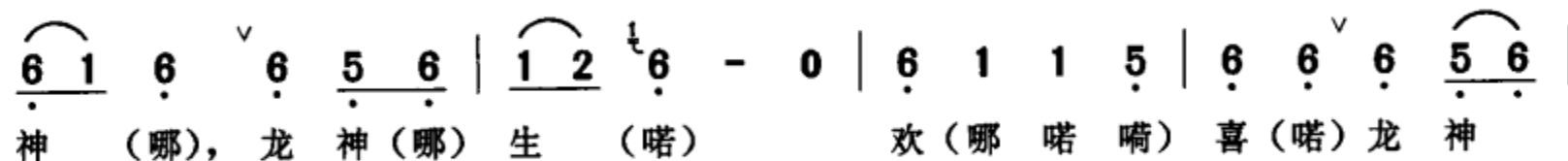
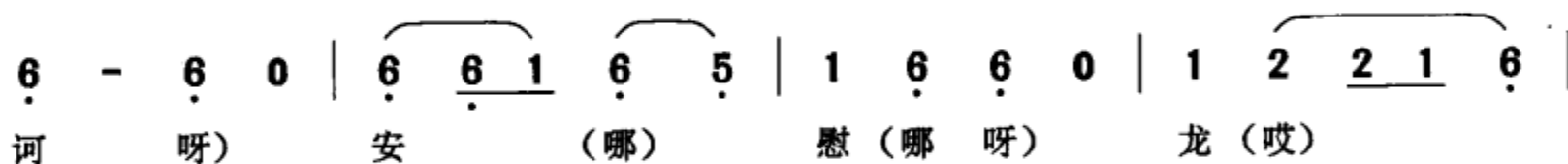
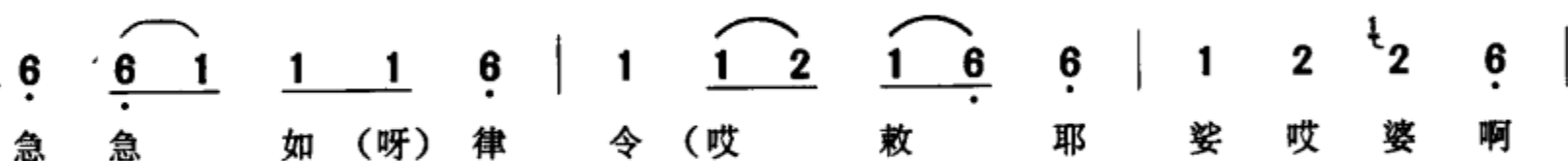
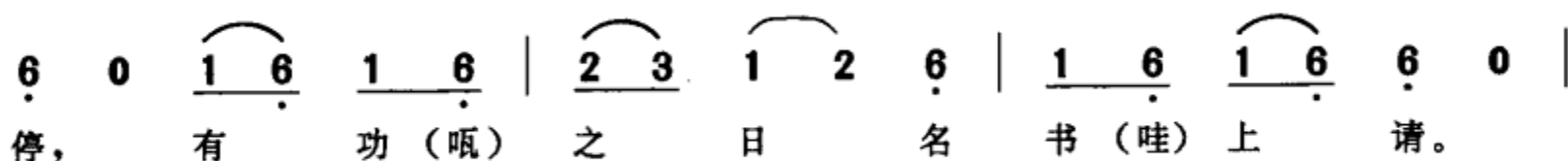
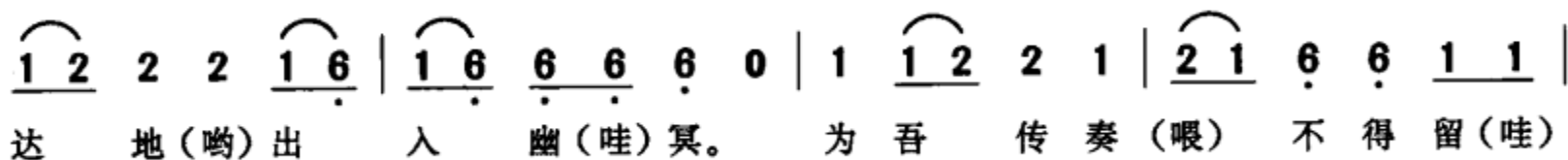
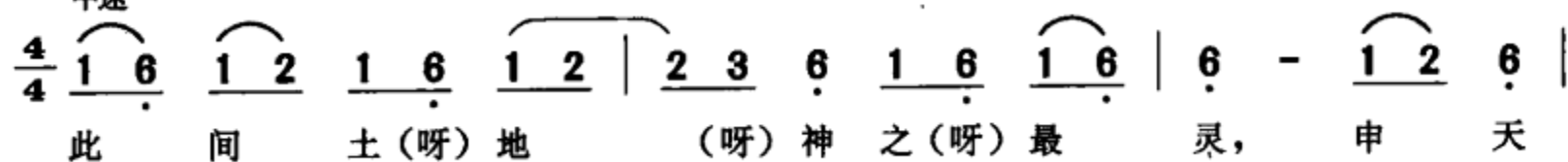
(彰 龙、淡 华、钟 文演唱 佚名采录
陈淳和、肖建兰记谱)

1299. 安土地曲

梅州市

1 = G

中速



(彰 龙、浚 华、钟 文等演唱 佚名采录
谢 高、肖建兰记谱)

1300. 中华教主释迦牟尼

1 = B

梅州市

サ X X X X X - - - - - | 6 6 i i 2 - ³²2 2 i 6 6 i 2 3 i 2 i 6
佛前齐点着 明(哪)灯, 照见坛前(个)礼(哎)忏

6 6 6 - - | $\frac{4}{4}$ ^{中速} i i i 2 - | i 2 - i 6 | i i 6 6 |
生(啫)。 虽(呀)然 不 是(呀)真(呀)罗(呀)

i 6 6 - | 3 3 2 2 | i 2 - i 2 - | i 2 0 6 - |
汉(哪), 代佛说法普(呵)陀(呀)

i - i 2 - | i 2 - i 2 i 6 | i i 2 6 6 | i 2 - i 2 - |
灯(呢) 南尼(哎哎)南(嘹)

6 6 - - | (七 略 七 略) | 3 3 5 3 | 3 3 3 3 2 |
无(呵) 中天教主本师释迦

i i 2 5 5 3 | i 2 2 - 6 | i - - - | 3 - i 2 |
牟(哎 呀) 尼(哎 哎 哟), 佛礼

2 - 2 i 6 | 6 - i - | 2 2 i 2 2 i |
(呀) 佛 南(哎) 南(嘹)

6 6 - - | 6 6 i 6 | 6 i 6 i | 6 0 i 6 |
无(呀), 中天教主本师释迦 尼南(吗)

i i 2 2 2 | i i i i | 2 3 2 i | 2 2 2 3 2 i |
尼(哟 哟 哟 哟) 佛 (抵) (哎 哎)

6 6 2̇ 2̇ 6 | 2̇ 3̇ 2̇ 6 | 6 6 - - |
南 (呢) 尼 (呢) 南 (唔) 南 (嘹) 无 (哎)。

(七 青 七 青) | 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ 6̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 6̇ | 6 - 1̇ 1̇ 2̇ |
中 华 教 主 大 慈 大 悲 时 观 世 音

2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇ - - - | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ |
菩 (哎 哟) 萨 (抵) (呵)

2̇ - - 6 | 6 6 0 1̇ 6 0 | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 6 | 6 6 - - |
南 无 南 (嘹) 无 (啊)，

1̇ 6 1̇ 6 6 | 1̇ 6 1̇ 6 6 | 6 0 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 1̇ 2̇ - |
中 华 教 主 大 慈 大 悲 观 世 音 (呀 喃 呢)

1̇ 1̇ - - | 2̇ 2̇ - 5̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 6̇ 1̇ |
(嘿 呀) 南 (哎) 南 (哎) (嘹) 无 (哎)，

2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 5 - 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ |
(哎 呵) 皈 依 (个) 众 (哎) 教 (呀)

1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 2̇ 6̇ | 1̇ - 0 0 | 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ |
主 (呵)， 但 愿 (呢)

5 5 6̇ 1̇ 2̇ | 6 6 6̇ 6̇ 1̇ | 6 6 6̇ 6̇ 1̇ | 6 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ |
地 (呀) 藏 王 (呵 哎呀) 菩 萨 (哎呀) 流 (哇) 众 (嘎)

5 5 - - | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5 5 - - ||
生 (呵) 普 (喂) 普 众 生 (喏)。

(彰 龙、浪 华、钟 文等演唱 佚名采录
谢 高、肖建兰记谱)

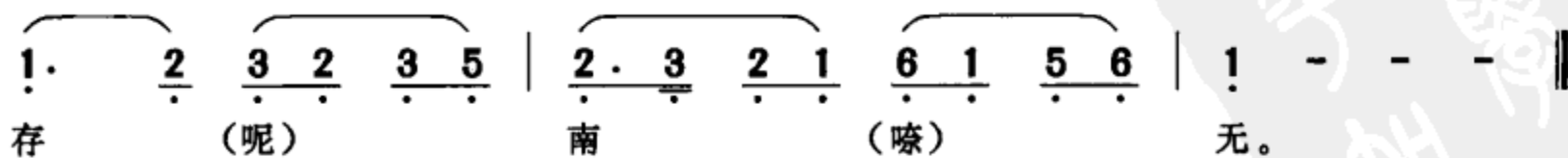
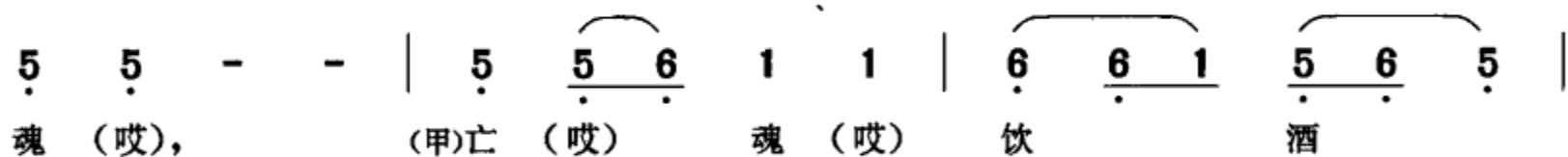
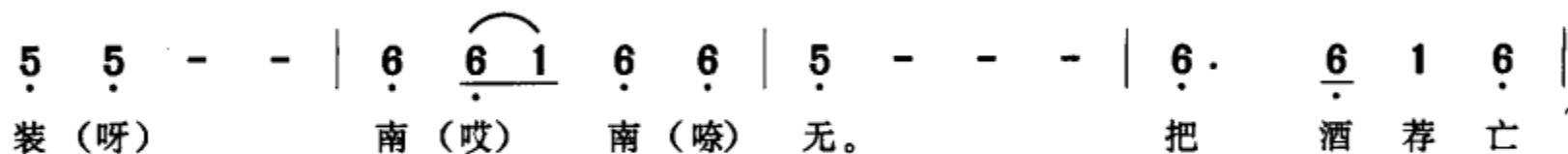
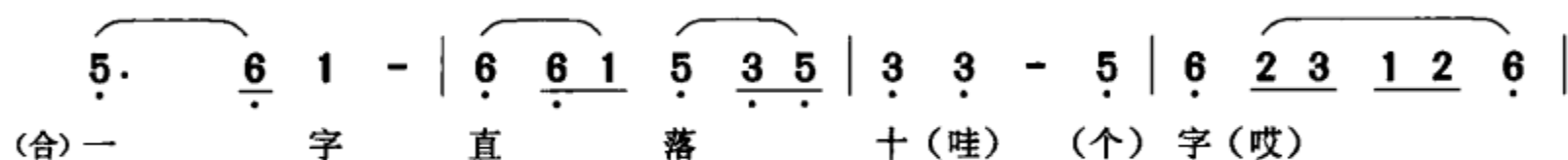
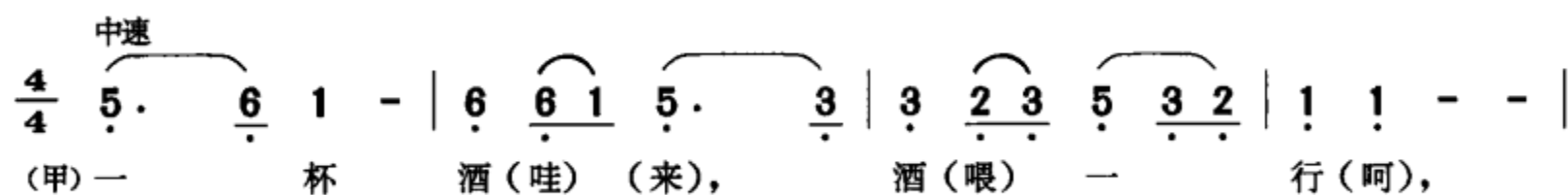
把 酒

1301. 饮酒莫留存

1 = A

(又名《长流水》)

梅州市



(春 秋演唱 佚名采录 陈淳和记谱)

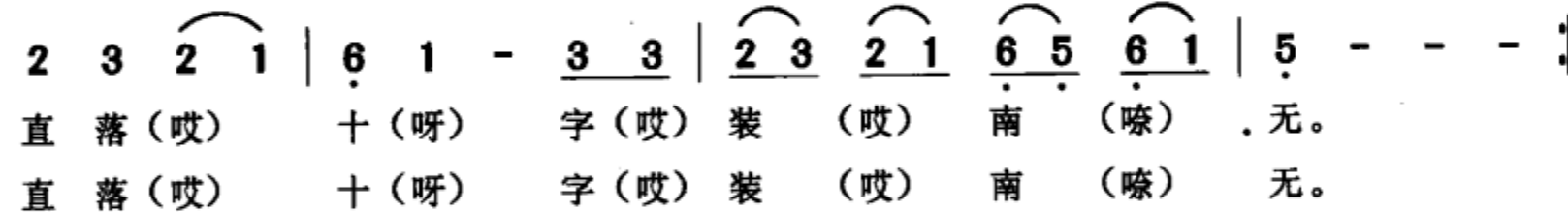
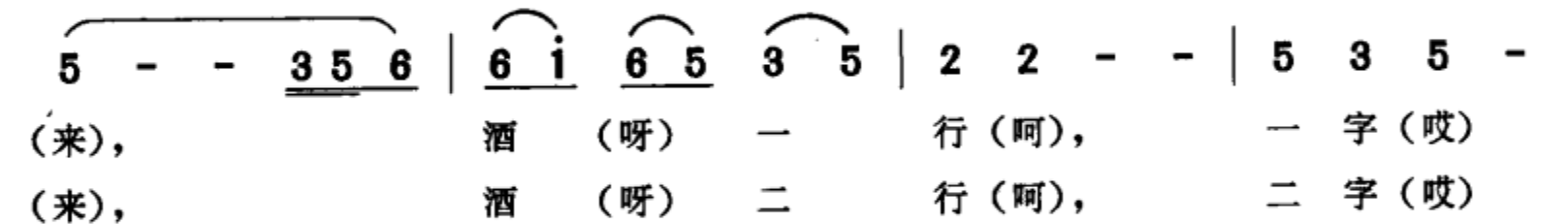
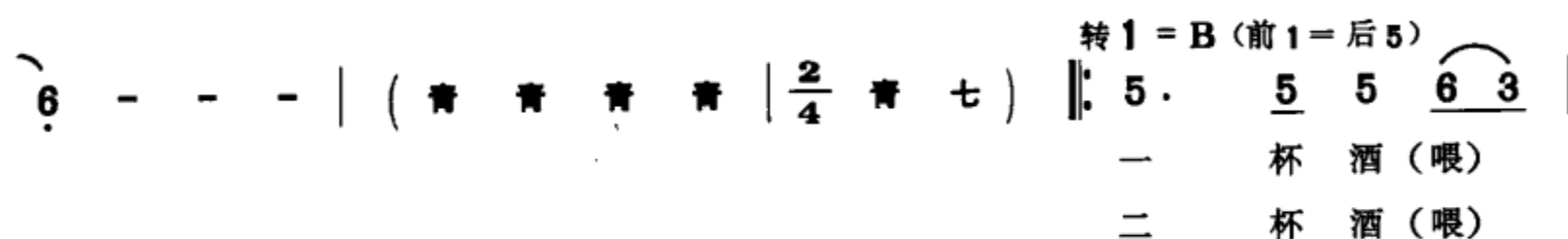
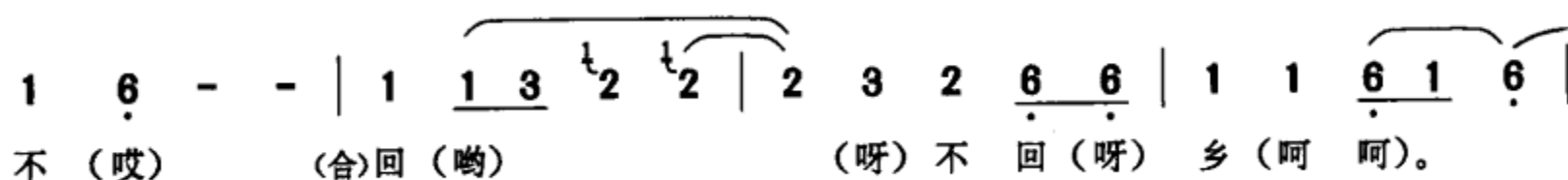
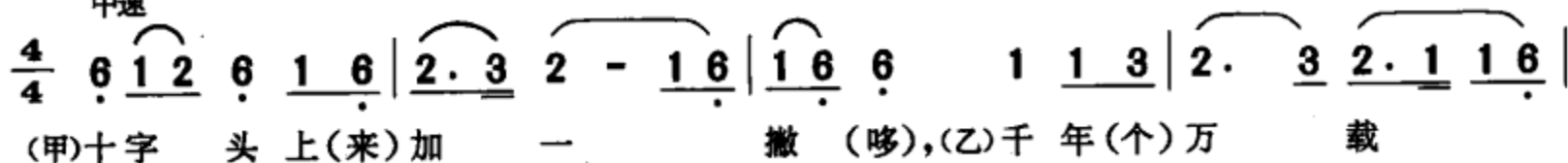
1302. 千年万载不回乡

1 = $\sharp F$

(又名《乌泥板》)

梅州市

中速



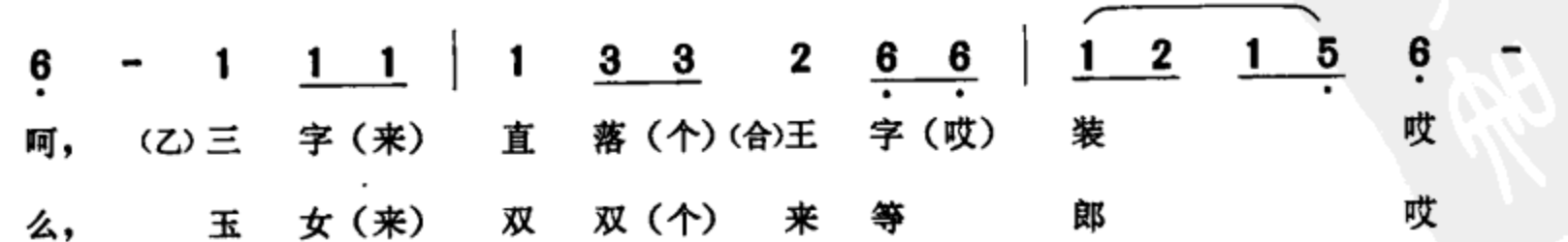
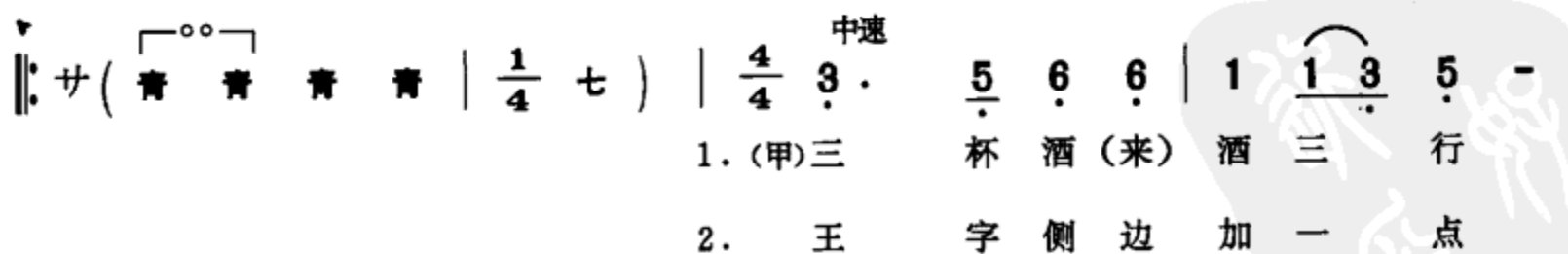
(幼 云、春 园演唱 佚名采录 陈淳和记谱)

1303. 玉女双双来等郎

1 = $\sharp G$

(又名《锄头歌》)

梅州市



6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ - | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |
 南(嘹) 无 (嘿 哟 嘿), 三 横 直 落 王 字(个)

南(嘹) 无 (嘿 哟 嘿), 双 双 来 来 等 个

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - - - :||
 装 (哎) 南 (嘹) 无 南 无。

郎 (哎) 南 (嘹) 无 南 无。

(春 秋演唱 佚名采录 孙淳和记谱)

1304. 把 酒 歌

1 = C

梅州市

中速
 $\text{||: } \frac{4}{4} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{3} \dot{3} | \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{6} | \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{1} |$

1. (领)久 闻(哪) 此 处(个) 好 风 (哎 呀) 光(哦), (合)此 处(哇)

2. (领)八 角(哪) 楼 台(个) 堪 走 (喂 呀) 马(哎), 家 家(哇)

$\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{1} 0 | \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} | \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{1} - | \dot{1}^v \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} |$

风(嘏) 光 赛 (哟 呀) 洛 (个) (呀) 赛 洛

有(哇) 路 透 (呢 呀) 长 (嘏) 透 长

$\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{6} - | \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} | \dot{2} \dot{2} - \dot{1} \dot{6} |$

阳(哪 哈), 此 外 风 光 赛 洛 阳(哎

安(哪 哈), 家 家 有 路 透 长(嘏) 安(哎

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} | \dot{6} - - - | \dot{6} - - - | \text{青 青 青 七 青 七} |$

嘿 呀 嘿 嘿 哪)。

嘿 呀 嘿 嘿 哪)。

(七 青 |

青 0 七 青 | 青 青 青 七 青 七 | 青 青 青 青 | 青 青 青 0) :||

(彩 龙、淡 华、钟 文、池 平演唱 佚名采录

陈亨和记谱)

接 佛

1305. 迎接圣驾下瑶台

梅州市

1 = B

中速

$\frac{4}{4}$ (角 略 略 略 略 略 | 青 略 略 青 青 | 青 青 即 略 即 略 | 青 青 青 青 略 略 |

七 略 青 青 青 略 | 青 即 略 七 0) | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - |
仰 告 (个) 引 进 (哪) 二 (哟)

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
哇) 真 (哎) 官 (叹), 攀 (哪) 迎 (哎)

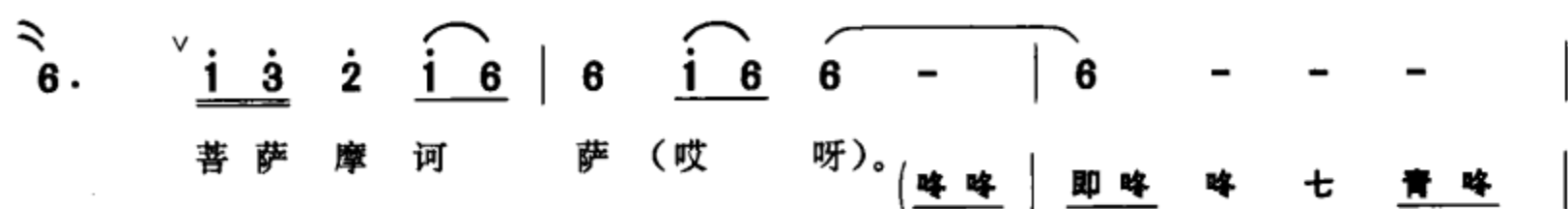
$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
拱 手 (呵) 接 (呵) (嘿 嘿 呀)

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - - - |
圣 (哎) 接 圣(哎) 贤 (哎 哟)。(略 略 冬 青 青 七

角 七 青 青 略 | 青 略 青 青 青 角 | 七 青 略 青 七 0) |
(偈)

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
迎 接 (个) 圣 驾 (时) 下 (喂 哟 呀) 下 瑶 (个)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ - - | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - |
台 (哟), 接 圣 (哪 呀) 贤 (喏 呵 嘿 哟)



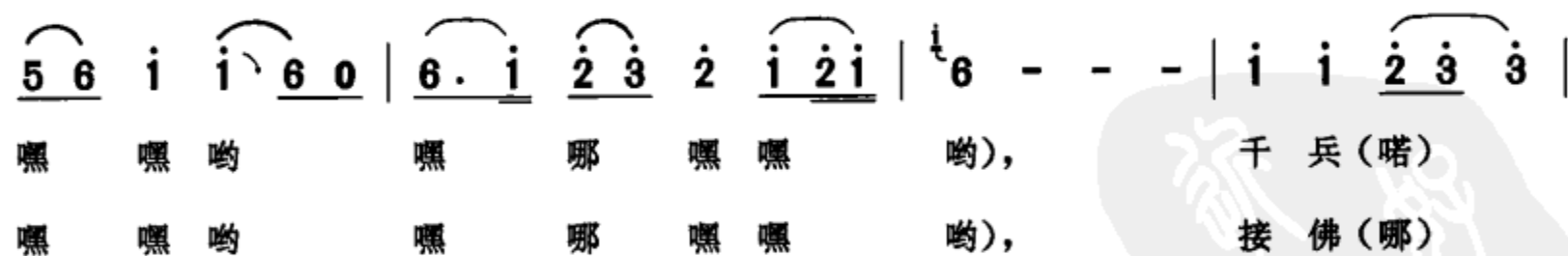
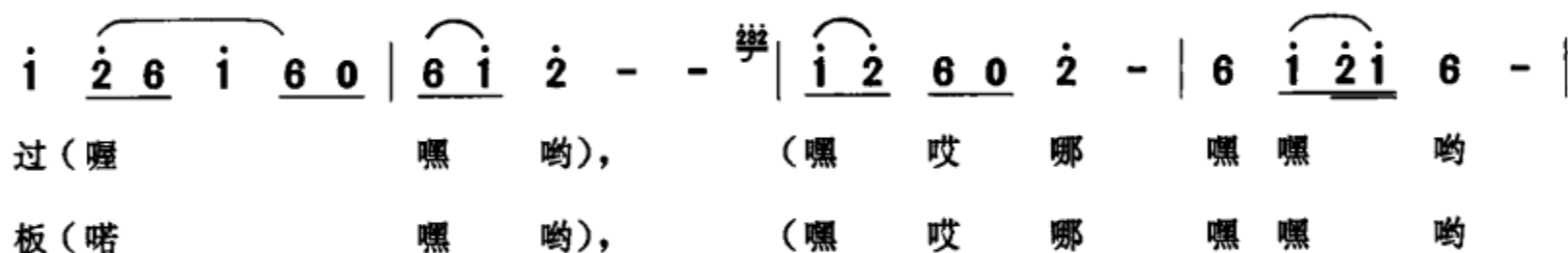
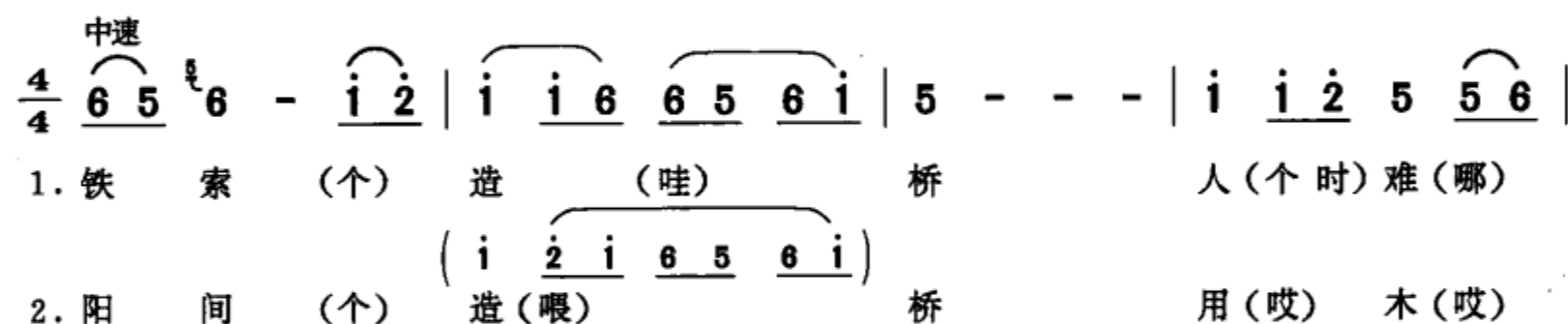
(彰 龙、淡 华、钟 文演唱 佚名采录
谢 高、肖建兰记谱)

1306. 铁索造桥人难过

1 = $\sharp C$

(又名《短七字》)

梅州市



$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 6 - $\dot{6}$ 5 6 | 5 - - - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

嗨 嘿 嘿 哪) 马 (嘿 嘿 哪) 路 (喂 呀
嗨 嘿 嘿 哪) 桥 (嘿 嘿 哪) 用 (哎 呀

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

嘿) 难(哪) 行(呀) 行(哦)。 (嗨 哪 呵
嘿) 布(喂) 飘(呀) (呵), (嗨 哪 呵

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - - - | 5 6 3 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 |

嗨 哟 呵 呵 嘿 嘿 呀 呀 嘿 嘿
嗨 哟 呵 呵 嘿 嘿 呀 呀 嘿 嘿

5 - 5 . 6 | 5 5 3 2 2 3 | 5 3 5 - - | 七 咯 绿 青 咯 青 |

哟 嘿 呀 哈哈 嘿 哟
哟 嘿 呀 哈哈 嘿 哟 (咯 咯 |

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - - - | 6 - - - |

嘿 哟 呵 哟 嘿 哪 嘿 嘿 哟),
嘿 哟 呵 哟 嘿 哪 嘿 嘿 哟), (青 七 咯 青 | 咯 青 七七 青 |

青 咯 青 七七 青) ||: 6 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 |

接 佛 桥 梁(个) 诸 禁 忌 (哎), 土(哇) 地

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

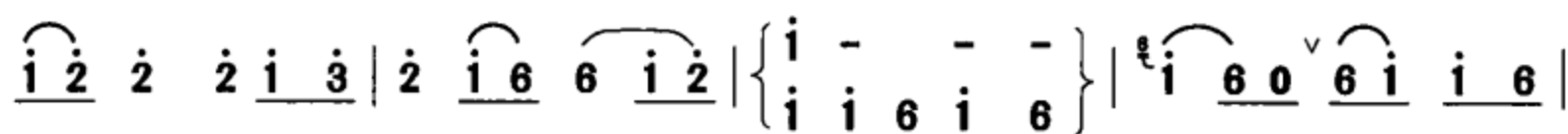
众 龙(喂) 神(哎) 闻 (哎) 诵(哎)。 太 明 王(哎) 各(呀) 显

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$. $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

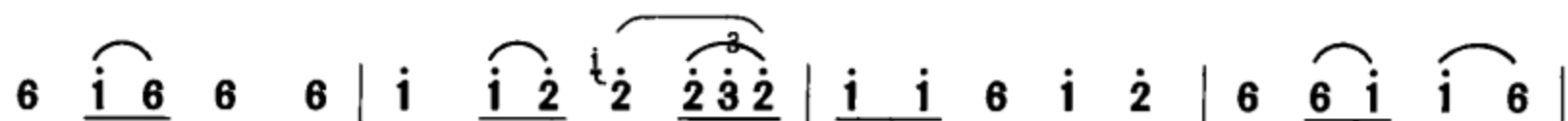
威(呀) 光(哎) 相(呀), 切 记 桥 梁(个) 土(喂) 地 神 之(呀) 最 为

{ $\dot{6}$ - - - } | $\dot{1}$ - $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

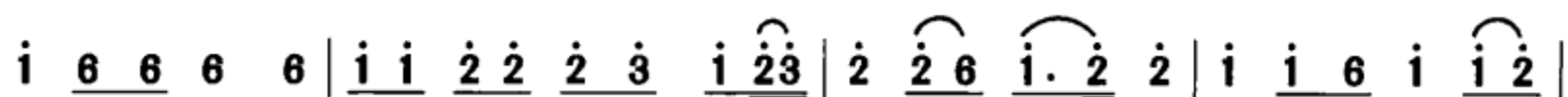
申 天(哪) 达(哪) 地 出 入(哇) 幽(哪) 冥(喏), 为(呀) 吾(哎) 传 奏(哇



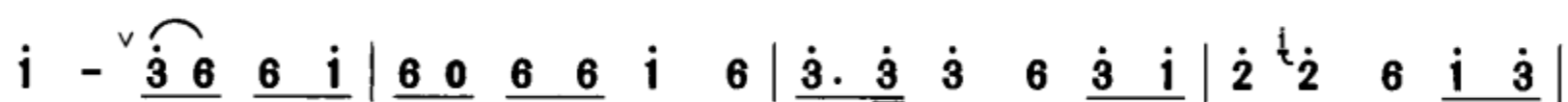
(时 哦) 不得(呀) 留(喂) 停。 有功(呀)之(呀) 日 名 书(哇)



来 召 请(哦), 急(呀) 急 如(呀) 律 令(哪) 敕(哪) 耶



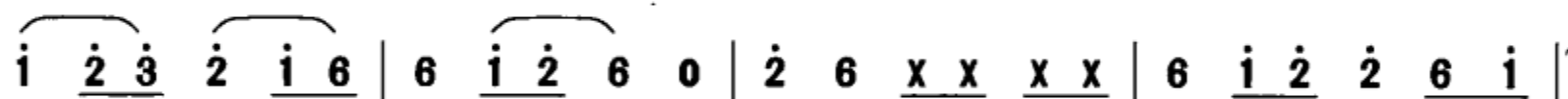
娑 婆(哇) 诃(呀)。宝 盂 八 德 水(呀), 杨 柳 一 枝 春(呢)。垢 秽(呀) 尽 消



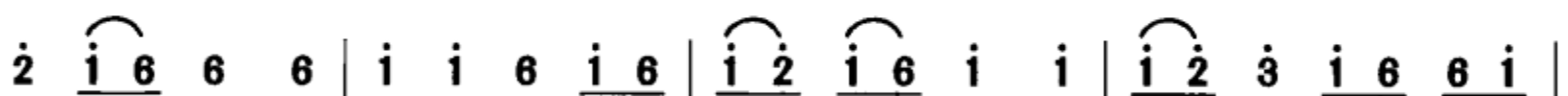
除, 桥 梁(个) 悉 清(呀) 净(哦)。欲(哇) 通 法 戒(呀) 性(哎), 先 将(就)



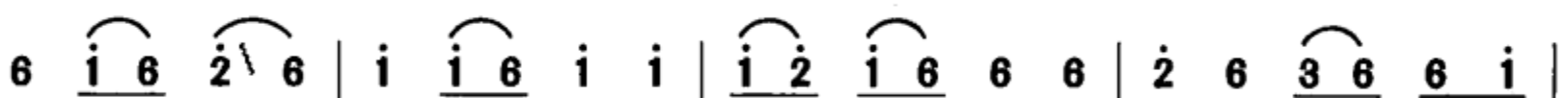
宝 香 传。 仗 此 妙 真 言, 人 天 同(哦) 供 养(呀)。



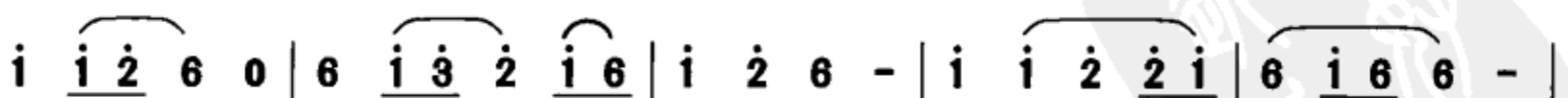
上(哎) 来(呀) 是 早 今 晨, 迎 銮 接 驾 时, 荐 亡(个)



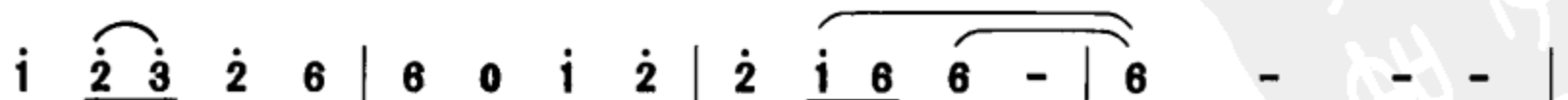
受 苦 时(啊), 佛 有 洒 净(哪) 与 燃 香(哎), 达 信 真 言。呼 唵



钵 遮 耶(呵 呵) 敕 继 娑 婆(呵 喂) 灌 洒 桥 梁(个)



悉(哎) 清(哎 呀) 净(哦 呵), 灌(哎) 洒



桥(哎) 梁(哎) 悉 清(哎) 净(哦)。(的 唵 钵 | 的 唵 的 唵 钵 钵

铿 铿 的 焉 0) | $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1}}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6}$ - | $\dot{3} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{2}}$ |
 天 (哎) 高 (喂时) 地 (呀) 厚 (喔)

$\dot{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{0}$ | $\dot{1} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{6}$ | $6 \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{6}$ - | $\dot{1} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{2}}$ |
 海 (哎) 动 山 (喏 呵) 摇 (啊 呵), 家 (喂) 家 (喂) 来

$\overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{0}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{2}}$ - | $\dot{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{0}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6}$ |
 排 (呀) 法 席 (哆), 处 (呀) 处 锦 筵 (哪)

$6. \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6}$ - | $\dot{1} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}}$ | $\dot{1} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6}$ | $\dot{2} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{6}$ |
 开 (哪), 或有 (个) 人 家 修 斋 作 福 (时) 做 佛 (个 呀)

$\dot{2} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6}$ | $\dot{2} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \dot{2} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6}$ | $6 \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{6}$ - |
 事 (呵), 孝 子 孝 女 (时) 多 (喂 呀) 同 (哦),

$\dot{1} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6}$ | $\dot{1} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{6}$ - | $\dot{1} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6}$ | $6 \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6}$ |
 诸 佛 难 临 降 (瓠) 户 (喔), 一 作 礼 仪 (呀)

$\dot{1} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{\dot{1}}$ | $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6}$ - | $\dot{3} \overset{\frown}{\dot{3}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{3}}$ |
 天 (哎) 眼 (个) 遥 (个呀) 观 (呢), 再 (哎) 称 (哎)

$\dot{2} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{0}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{2}}$ - | $\dot{2} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{2}}$ | $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6}$ - |
 名 (哦) 号 (喔) 佛 (吹) 耳 (哎) 遥 (喂 呀) 闻 (喏)。

$\dot{2}$ - $\overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{3}} \overset{\frown}{\dot{3}} \overset{\frown}{\dot{1}}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{0}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{\dot{3}} \overset{\frown}{\dot{3}} \overset{\frown}{\dot{3}} \overset{\frown}{\dot{3}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6}$ |
 他 心 诸 察 世 间 生 (哎) 愿 佛 抵 来

$3 \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{2}}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}}$ - - - | $6 \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6}$ - |
 共 生 (哟 嘿 嗨 嘿 呀 嘿), 愿 (哪)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 6 6 - - | $\underline{3}$ $\underline{6}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{6}$ 0 |
 上 (哎) 来 (哟) 唐 (呃) 言 (个 呀) 召 (哇)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}6}$ | 6 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 6 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 6 $\dot{1}$ $\underline{6}$ 6 - |
 请 (哦), 兹 当 (呃) 蜜 语 (呀) 宣 (喏 哦 嘿 呀) 扬 (哦),

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 6 0 | $\underline{\dot{2} 6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 6 - $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ |
 如 (呀) 来 教 藏 中 已 有 是 接 佛 真 言 谨 当 (哦)

6 - - - | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ 6 $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\underline{6}$ |
 持 (哦 呀) 诵 (喂) 言 (喏)。

6 - - - | 青 $\dot{1}$ 青 $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ 青 $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ | 七 $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ 青 七 $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ 七 $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ | 青 龙 $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ 青 0) |
 (七 $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ 青 七 $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ 七 $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\underline{6}$ 6 6 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} 6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 |
 佛 (哎 哎) 宝 (喂) 法 (哎) 宝 僧 宝 (喂 呀)

6 6 5 6 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ 6 | 6 $\dot{1}$ $\underline{6}$ 6 0 |
 着 (呃) 三 (喂) 教 (喂), 原 (哪) 来

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ 6 6 - | $\dot{2} \cdot$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{3}$ | $\dot{2} \cdot$ $\underline{\dot{1} 6}$ 6 6 |
 一 派 (哟) 分 (喏), 有 水 皆 含 (唔)

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ - 6 - | $\dot{6}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ 0 6 $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ |
 秋 夜 (嘿 哎) 月 (喏), 无 山 (呔) 不 带 (呀) 夕 阳

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} 6}$ $\dot{1}$ 6 | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ 6 6 - | 6 - - - |
 (罗 哎) 春 (哎)。
 (青 青 | 七 青 青 七 青 七 青 |

青 鐮 青青青 七青 | 七青 青 青七 青七 | 青 0 青青青 七 0) |

||: 6 i i 6 i 5 6 | i 6 i 2 - | 2 i 6 6 5 5 | 2 6 i 2 6 6 i |

三 宝 真 言(哎) 三 (哎 哦) 满 (哆) 轮 多

5 5 6 0. 6 | i i 2 6 5 6 | 5 5 - 0 | i i 6 i 6 |

南 尼 佛 (哎) 和 (喂 哎) 言(哎) 呼(喂) 唵

i 6 i i | 2 2 2 i 6 | 6 - - 0 | i 2 3 i 2 i 6 |

萨 转(哩) 多 (嘿 呀 嘿

6 i 2 i - | i 5 6 i 6 5 | 5 - - - | 5 - 6 i 6 |

呀 嗨 呀 哟 个 呀)

6 - 0 0 | 6 i 6 3 6 5 6 | 3 3 6 6 | 3 0 3 6 6 |

达 多 涅(呀) 又(个) 多, 迎 请(个)

i i i 6 i | i - 6 i 6 | 6 0 3 6 | i 6 i 2 6 |

佛 摩 达 摩(哇) 僧 伽(呀) 耶, 率 都 帝(呀) 俱(个 时)

2 2 - 6 | 6 i 2 2 6 | i 2 2 6 6 - |

娑(喂) 婆(喂 呀) 诃 (喂 呀)。

(青 青

6 - - - | 七 鐮 青 青 | 七 略 青 青 七 略 |

七 略 青 七 略 七 略 |

青 七 七 七 青 七 | 0 角 角 角 0 角 鐮 | 鐮 略 鐮 0 0) ||

サ i i i 6 - ¹⁸⁵6 6 3 6 3 3 5 0 | i i 6 0 i i 6 i 6 i i i 6 |

大乘(哎) 诸佛 来到 桥头 座, 斋主 具有 七般 呈供 献(哪),

6 6 $\dot{1}$ - 6 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 - | $\frac{4}{4}$ 青 龙 吟 青 0) | 廿 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - $\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$
 菩(喂 哎) 萨 诃。 特来(呢)

(七 青 |

$\dot{6}\dot{1}$ 6 $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ 6 $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ 6 - 6 | 6 6 6
 迎 接 诸 圣 贤(哎), 已 蒙 光 降 到 斋 筵(喏 哦), 斋 主 都

5 6 3 6 5 0 $\dot{1}\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 无 可 表 寸 心, 具 有 七 般 呈 奉 献(喏)。 修 崇 佛 事, 奉 献 明 香, 唯 愿 诸 佛,

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | ($\frac{4}{4}$ 青 青 七 青 | 青 青 七 七 0) | 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 欢 欢 纳 受。 戒 (哟

$\dot{1}$ 6 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ - | 5 - - - |
 呵 嘿 嘿 嘿 嘿 呀) 香 (哎 哟

6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ - - | $\dot{3}$ - - $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 嘿 喃 嘿 嘿 哟 呵) 定 香 (呵

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - |
 嘿) 与 (哪) 慧(哎 呀) 香(呵), (青 青 |

$\dot{1}$ - - 0 6 | 青 0 角 角 角) | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 |
 七 青 青 青 吟 | 解 脱 知 见 五

($\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ - - -)
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 |
 分(哎 哎) 香(呀 呀 嘿 哟 嘿 哪 嘿

6 $\dot{1}$ 6 - 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 0 | 6 6 $\dot{1}$ 5 5 6 |
 哟), 香(哎) 烟(哎) 馥(哇) 郁 透(呀) 天(呀)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 堂(呵), 香 (哎) 供 养(时) 法 (个 哟 嘿 嘿)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ 6 - - | 6 - - - | 青 青 青 哆 哆 青 |
 中(哎 呀) 王 (哦)。(青 青 | 七 哆 青 青 青 哆 |

七 哆 青 青 青 七 | 青 七 哆 七 0) | X X X X X | X X X X X |
 (白) 香 献 已 周 谨 当 花 献。

(青 青 七 青 | 青 青 哆 青 0 | $\frac{2}{4}$ 角 角 角) | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 金 花、

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ - $\dot{2}$ - |
 银 花、 琉 (哇) 璃 (呀)

$\dot{3}$ - - - | $\dot{3}$ - - - | (青 青 哆 青 青 哆 | 青 青 哆 青 七 |
 花,

七 角 角 龙 哆 | 七 青 青 青 哆 | 七 0 角 角) | $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |
 茉 莉(呀) 清 香

$\dot{1}$ - - 6 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{6}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - |
 献 敕(吹 呀) 戒 (哦 喃 嘿

$\dot{1}$ - $\dot{1}$ - | 6 6 6 6 5 | 3 3 3 5 6 | 5 5 - - |
 嘿 嘿 嘿 呀 嘿 呀 嘿 呀 哈 哈 嘿 呀)。

(七 青 青 青 哆 | 青 0 角 角) | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 天 男 天(哪)

$\dot{1}$ - 6 0 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ - 6 | 6 $\dot{1}$ 6 5 |
 天 女 天 男 天 女 献(啫) 天(呢)

5 - 6 ⁶ | 6 0 2 ² 6 | i - i i | i i i i |
花 (呵 呵 呵 喂 哎 呵 嘿 嘿 嘿 嘿

6 6 - 6 5 | 3 3 3 6 | 5 - - - | 七 青 青 青 咚 |
嘿 哟 嘿 呀 嘿 呀 嘿), (青 青 |

青 0 角 角) | i. 6 i - | i - 2 - | 3 - - - |
天 (哪) 天 (啱) 花

(青 七 青 七 | 青 七 青 七 咚 | 青 七 青 的 咚 | 青 七 青 七 |

青 七 青 青 咚 | 青 七 咚 七 0 | 角 角 角 角 0) | X X X X X |
花 献 已 周

X X X X X | (青 青 七 青 | 青 青 咚 七 0 | $\frac{2}{4}$ 角 角 角) | $\frac{4}{4}$ 6 - 6 i i 6 |
谨 当 花 献。 酥 (呵

i 6 ^v i 2 3 | 2 2 i 6 5 | i 2 i 6 5 5 | 5 - - - |
哎 哎 哎 呀 呀) 灯、 (呢 呵

6 i 6 5 | 6 6 - - | 3 - 3 2 | i 6 i 2 2 |
嘿 喃 哪 呀 呀 喃) 油 灯, (啱

2 3 2 i 0 | i. 2 3 2 3 | 2 2 i 6 5 6 | i i - - |
哦 嘿) 摩 (嘿) 尼 (呀) 灯 (啱)

i - 6 0 | 咚 0 角 角 角) | i 6 i 2 |
(青 青 | 般 (啱) 若

3 3 - - | 2 3 2 i 2 6 | i i 2 i 2 6 | i i - - |
智 (呀) 慧 (呀) 灯 (啱) 嘿 哟

6 i 2 6 i 5 | 6 i 6 - - | i i 2 3 | i i 6 6 0 |
嘿 呀 哪)、 毗(呀)卢(喂)院(呀)内

i 6 5 6 | i i 6 0 | i 6 i 2 2 6 | 2 2 6 i i |
紫(呀)明(呀)灯(喏), 灯(呢呀)供养(哇), 佛 (抵呀

6. 0 i 2 3 | 2 2 i 6 5 6 | 6 6 - - | 6 - 0 0 |
呀 嘿 嘿) 法(个 呀) 僧(哪)。(略青 | 略青 青略 青略

青 青 青略略 青略 | 青略 青 七 笃笃 | 笃 青略 七 0) |

X X X X X X | X X X X X X | (青 七 青 七 | 七 0 角 角角 |
(白)七般供献已周,化财烧纸宝。

镲 镲略略 0) | 6 i i i 2 2 | 6 2 i 6 - | 2 i 2 2 - |
呼 (哎) 唵 (哎) 萨(哩 哎 哟)哥 (呢)

2 i i 6 6 - | i 2 3 2 i 6 | i i 2 { 6 - | 6 - - - }
萨(哩) 钮 三母 (喂 呀 哟 呀) 半第一香花(呀)

i i 2 2 2 | i i 6 6 - | i 6 i i i 6 | { 6 - - - }
请(哦 呵 呵)第(呀)二 威仪(呀) 第(哎)三又(个)

2 i 6 6 i | 2 3 i 2 2 i 6 | 6 i i i 6 | 2 2 6 i i 6 |
歌赞 举(呀)请(呵)。 迎请我佛(时)弥 陀

6 i 3 2 i 6 | 6 i 6 6 - | 6 - - (的笃 | 的笃 镲 镲略 镲) |
(哎呀)入龙(呀)神(哎 呀),

$\text{サ } \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}. \quad \dot{2}} - \underline{6} \quad \underline{\dot{1}. \quad \dot{1}} - \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}. \quad \dot{2}} - \underline{6} \quad \underline{\dot{1}. \quad \dot{1}} -$
 诸 佛 来 临 香 花 引 进，

(的角 的角 镲 镲 | 镲 0) | $\underline{\dot{1} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}}} \quad \underline{\dot{1} \quad 2} - \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}.} \quad \underline{\dot{2} \quad 6} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad 6 \quad 0$
 大乘 (喏) 十方 佛宝 十方 来

$\underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad 6 \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}. \quad \dot{1}} \quad 6 \quad 6 \quad \underline{\dot{2}} \quad 6 \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad 6 -$ | $\underline{\dot{2} \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} - \underline{\dot{2} \quad 6}$
 法 宝 打 从 海 上 来 (哪 呀)， 僧 宝

$6 \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad 6 \quad 6 \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} - \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad 6 \quad 6 \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad 6 \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad 6 -$
 打 在 岩 下 过 (哦)， 护 法 善 神 两 边 排 (哟)。

$\underline{X \quad X} \quad \underline{X \quad X} \quad \underline{X \quad X} \quad X \quad \underline{X \quad X} \quad \underline{X \quad X} \quad X$ | $\underline{X \quad X} \quad \underline{X \quad X} \quad X$ | $\underline{X \quad X} \quad \underline{X \quad X} \quad X$ | $\underline{X \quad X} \quad \underline{X \quad X} \quad X$
 (白) 我 佛 请 上 銮 车， 初 登 宝 座， 再 唱 红 莲， 再 登 宝 座， 三 唱 缘 莲。

$\underline{X \quad X} \quad \underline{X \quad X} \quad X$ | $\underline{X \quad X} \quad \underline{X \quad X} \quad X$ | $\underline{X \quad X} \quad \underline{X \quad X} \quad X$ | $\frac{4}{4} \quad 6 \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad 6 \quad \underline{\dot{1} \quad 6}$ |
 三 登 宝 座， 在 会 圣 贤， 各 登 宝 座， 各 登 莲 座 (来)

$\underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad 6 \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad 6 \quad 6 \quad 0 \quad 0$ | $6 \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \left\{ \begin{array}{cc} 6 & 0 \\ \dot{2} & \dot{2} \quad 6 \end{array} \right\}$
 僧 (哎 哟 呀) 菩 (喂 哟 呀) 证 (哎) 菩

$\underline{\dot{1} \quad \dot{1}. \quad \dot{2}} \quad 6 -$ | $6 - - -$ | $\underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}.}$ | $6 \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad 6}$ |
 提 (呀)， 各 (个 哟 哎 哎 呀)

$\underline{\dot{1} \quad \dot{2}. \quad \dot{1}} \quad 6 -$ | $6 - - -$ | $\underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{1} \quad 6}$ |
 登 (哎 哟) 宝 (喂 哟) 宝 座 (哇)

$\underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \quad 6}$ | $6 \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \quad 6}$ | $\underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{6 -}$ | $6 - - -$ |
 登 (哎 呀) 宝 座。

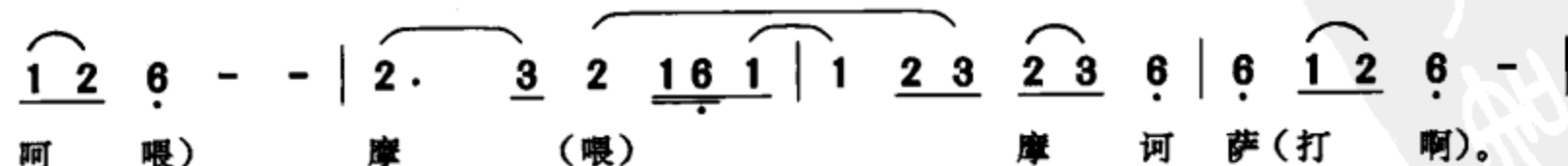
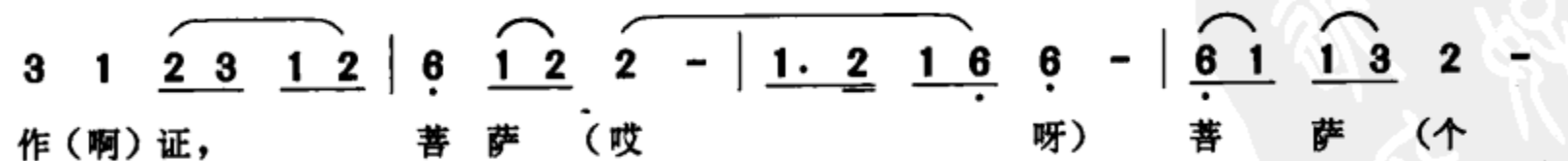
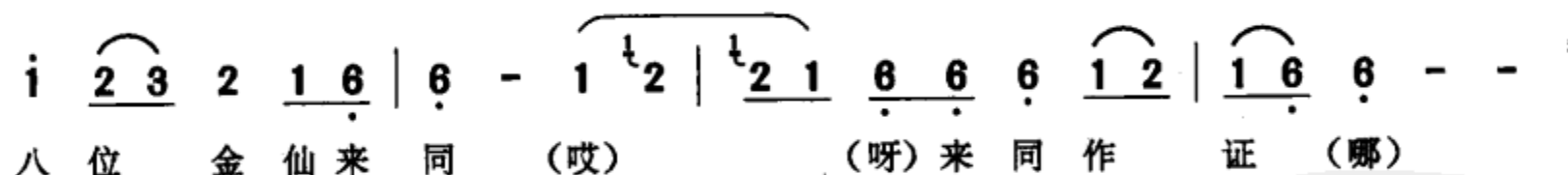
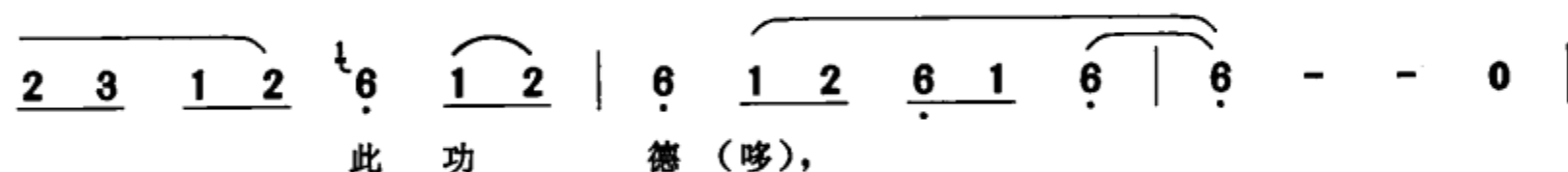
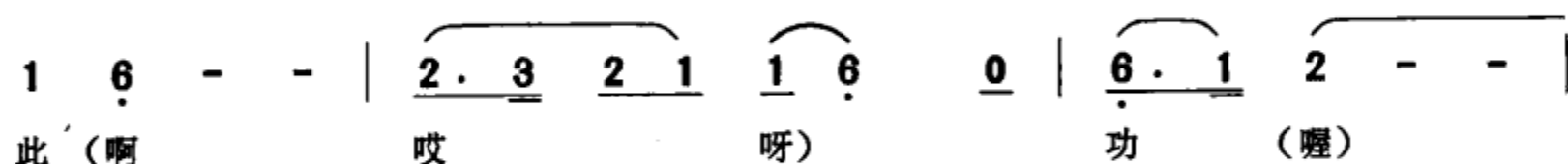
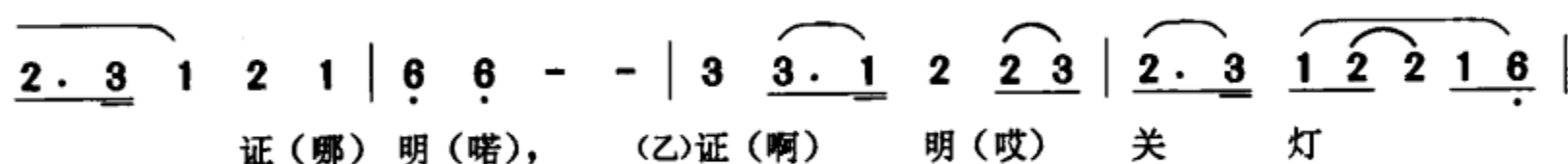
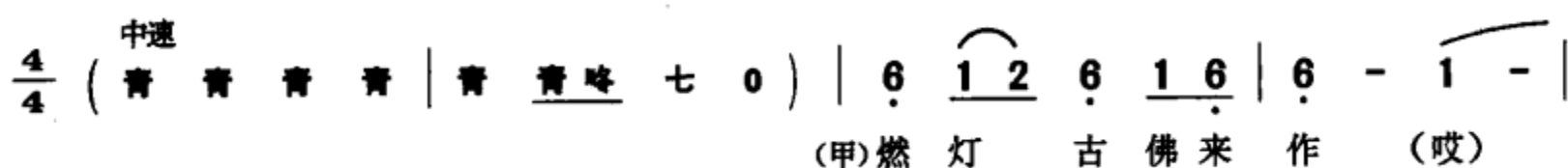
(彩 龙、波 华、钟 文演唱 佚名采录
 谢 高、肖建兰记谱)

关 灯

1307. 燃灯古佛作证明

梅州市

1 = F



(春 秋演唱 佚名采录 张波良记谱)

1308. 苦海作慈航

梅州市

1 = F

$\frac{4}{4}$ (中速) (角 七 青 七) | 1 1 2. 3 | 3 1 2. 3 | 1 2 2 1 6 6 |
(甲)南(哎)无 佛 陀 那 三 界 大 慈(哎)

1 6 6 3 3 | 3 0 1 1 2 | 1 2 6 1 2 6 | 1 6 6 2 3 3 |
父(喔), (乙)苦海作慈航(喔), 飘流极(啊)六趣(哟), (甲)千 百

3 3 2 1 2 | 2 1 6 6 1 2 | 1 6 6 6 1 2 | 1 - 6 2 1 |
亿化身救度亡魂苦(啊)。慈悲主, 接引

6 6 1 6 1 2 | 2 1 6 12 1. | 1 6 6 12 1 2 2 1 | 6 1 2 6 - |
亡魂(个)往生(个)净(哦) 生 净 土(喔)。

(青 青 七 0 | 角 的 的 青 七) | 3 3 2 1 2 3 | 1 2 3 1 6 1 2 |
(甲)续 炎 离 光 明, 百 千

2 1 6 6 6 | 2 3 2 3 | 1 2 2 6 2 1 | 6 6 1 2 1 6 6 |
万 亿 灯(喏), (乙)普 照 满 大 千, (喏)不 论 贫(哪)与 富(哎)。

6 3 3 1. 3 | 2. 1 6 6 1 1 2 | 6 1 2 1 6 6 |
(甲)烁 破 暗 幽 关, 通 开 黄 泉 路(哇)。

6 6 1 2 1 1 6 | 6 2 1 6 6 1 | 6 1 3 2 1 6 |
传(哪)灯 祖, 接 引 亡 魂(个) 往 生(个) 净

1 - - 1 2 | 1 2 2 1 6 1 2 1 | 6 - - 0 ||
(啊) 生 净 土(喔)。

(春 秋演唱 佚名采录 张波良记谱)

1309. 烁开大地黑漫漫

1 = G

梅州市

サ (七 七 七 青 七 青 0 角的 角) 0 6 1 1 2 - 3 2 1 6 6 1
妙 观 察 智

2 1 6 1 6 - - - 0 6 1 2 2 1 6 1 6 1 2 2 1 1 - 6 6 6 -
应 机 缘, 剔 起 金 灯 银 烛 照 世 (哟) 间 (喏)。

6 1 1 2 2. 3 2 1 6 6 1 2 6 1 2 2 1 1 6 6 - 1 2 1 6 2 6 1 2 1 6 1 6 1 2 1 1 6 1 6
无 量 无 边 作 佛 事 (哦 个), 若 尘 若 刹 现 毫

{ 6 6. 6 - } { 5 5 6 5 5 6 6 6 1 2 2 3 2 1 } { 2 1 2 1 6 6 - - - } ||
光 (哎)。 光 中 (个) 皆 普 照, 烁 开 大 地 来 黑 漫 (个) 漫 (喏)。
0 5 6 6 6 - 常 寂 黑 漫 (个) 漫 (喏)。

(春 秋 演 唱 佚 名 采 录 陈 波 良、陈 淳 和 记 谱)

1310. 一盏灯荐亡魂

1 = G

梅州市

$\frac{2}{4}$ (中 速) 角 角 | 角 的 青 | 青 七) | 6 1 | 2. 3 | 2 1 6 |
一 盏 灯 (来), 荐 亡

6 6 | 1 1 6 | 2 2 | 1 1 1 2 | 1 6 6 | 2 3 3 1 |
魂 (哎); 二 盏 灯 (喏), 免 (哪) 灾 厄 (哆); 三 盏

2. 3 | 2 1 6 | 6 1 3 | 2 1 6 2 1 6 | 6 6 | 3 3 1 |
灯, 家 属 保 (喔 来) 保 安 宁 (喏); 四 盏

2 ¹2 | 2 2 1 | 2 1 6 | 6 1 1 | 2 . 3 | 1 6 2 1 | 6 6 |
灯 (喏), 四 (呀) 果 位 (呀); 五 盏 灯 (来), 五 见 闻 (哪);

6 1 6 | 2 2 | 6 2 1 | 1 2 6 1 | 6 6 | 6 1 . 1 |
六 盏 灯 (喏); 六 道 免 轮 回 (哟); 七 盏 (哪)

2 . 3 | 2 1 6 | 6 6 | 1 2 2 1 | 6 6 1 | 6 1 2 |
灯, 荐 亡 魂 (喏); 相 请 亡 魂 (个) 往 (来 个)

2 1 6 | 1 - | 2 6 1 | 1 2 | 6 1 2 | 6 - | 6 - ||
净 (喔) 生 净 土 (喔 嘴)。

(春 秋演唱 佚名采录 张波良、张淳和记谱)

1311. 叹 亡 曲

1 = G

梅州市

$\frac{4}{4}$ (中速) (青 青 七) 0 1 2 | 3 - 2 1 6 | 6 6 - - | 1 2 3 1 . 2 2 3 |
(呵) 亡 (哎) 魂 (哟) 不 叹 亡 魂 (个)

2 1 6 6 - | 1 . 2 6 1 . 0 | 1 2 6 1 6 | 2 1 - 1 2 |
不 得 (啊) 知 (哟), 生 祭 亡 魂 (来) 受 (喂) 孤 (啊)

6 - 6 - || 1 - 2 3 1 2 | 2 - 1 1 6 | 6 . 1 6 6 - |
栖 (哟)。 亡 (哎 嘿 嘿 呀) 魂 (喏)

1 6 6 1 2 3 | 2 1 6 . 1 6 - | 6 1 2 . 1 6 | 2 1 6 6 . 1 |
对 (呀) 佛 (个) 都 离 (哟) 接 (呵) 佛 (哎) 宝 (个)

2 6 1 1. 2 6 1 | 6 1 6 6 - :|| 1 - 2. 3 1 2 | 2 - 1 1 6 |
佛 (哆) (个) 堂 (哦 哎) 亡 (哎 嘿 嘿呀)

6. 1 6 6 - | 6 1 1 2 3 3 1 | 2. 3 2 1 1 6. | 1 6 6 - 0 |
魂 (喏), 长 江 后 浪 (个) 催 前 (哎) 浪 (哦),

2 2 1 6. 1 6 1 | 2 6 1. 2 1 | 6 1 6 6 - :||
世 上 新 人 (喏) 催 (喏) 旧 人 (哪)。

1 - 2. 3 1 2 | 2 - 1 1 6 | 6. 1 6 6 - | 1 1 2 3 3 1 |
亡 (哎 嘿 嘿呀) 魂 (喏) 亡 魂 恰 似 (来)
亡 (哎 嘿 嘿呀) 魂 (喏) 打 了 个 关 灯 (来)

2 2 1 6. 1 | 6 6 1. 0 | 1 1 3 2 2 1 | 2 1 - 1. 2 |
一 炉 (喂 个) 香 (哦), 香 烟 (个) 渺 渺 (来) 透 (哇) 天
叹 了 (哇) 亡 (哦), 亡 魂 (个) 何 苦 (来) 转 (喏) 灵

6 - 6 - | 1 - 2. 3 1 2 | 2 - 1 1 6 | 6. 1 6 6 - |
堂 (哦)。 亡 (哎 嘿 嘿呀) 魂 (喏)
堂 (哎)。 亡 (哎 嘿 嘿呀) 魂 (喏)

2 2 3 6 1 2 | 6 1 2 6 - | 1 6 - 0 |
香 烟 还 有 (个) 回 头 (哇) 转 (喏),
堂 前 还 有 孝 顺 (哪) 子 (呵),

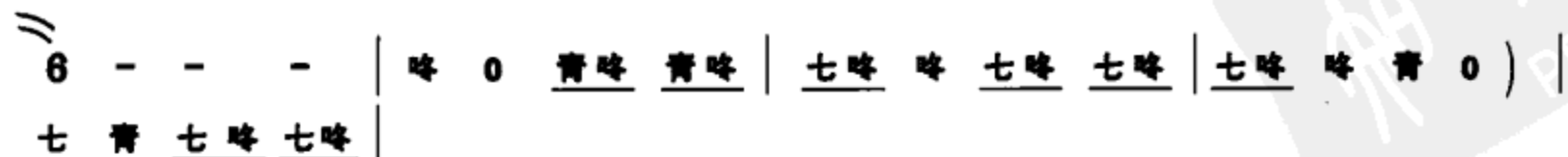
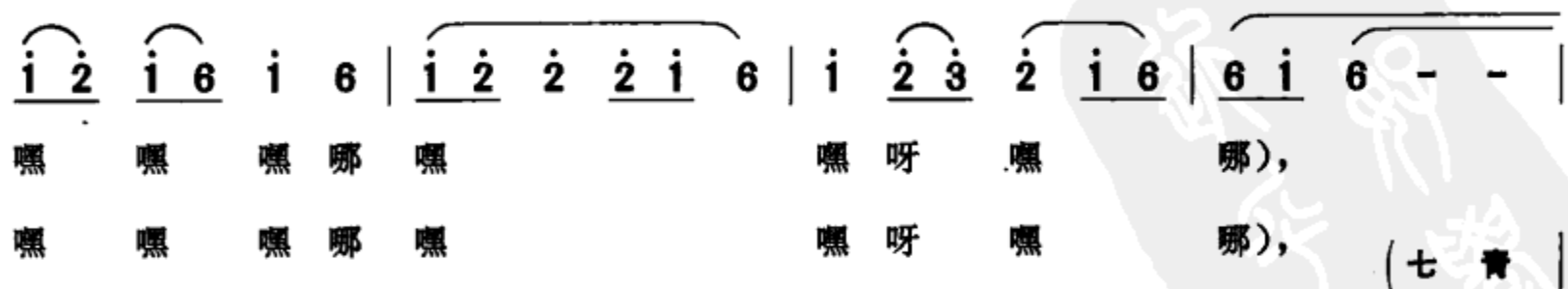
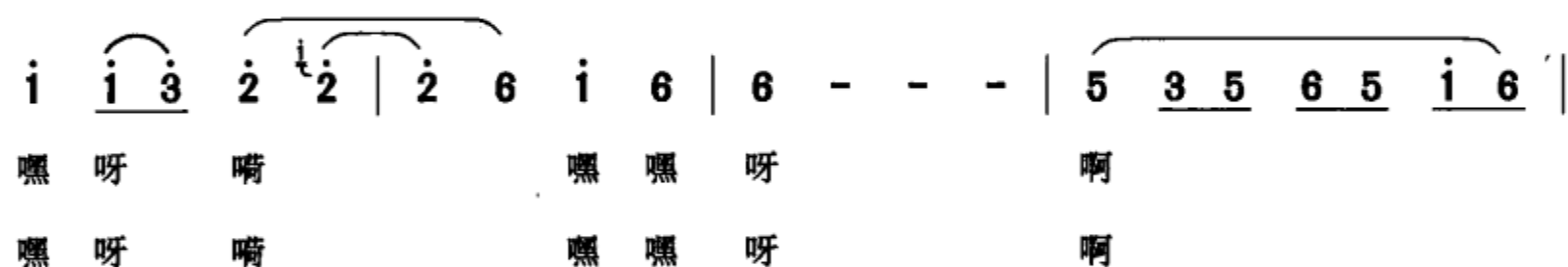
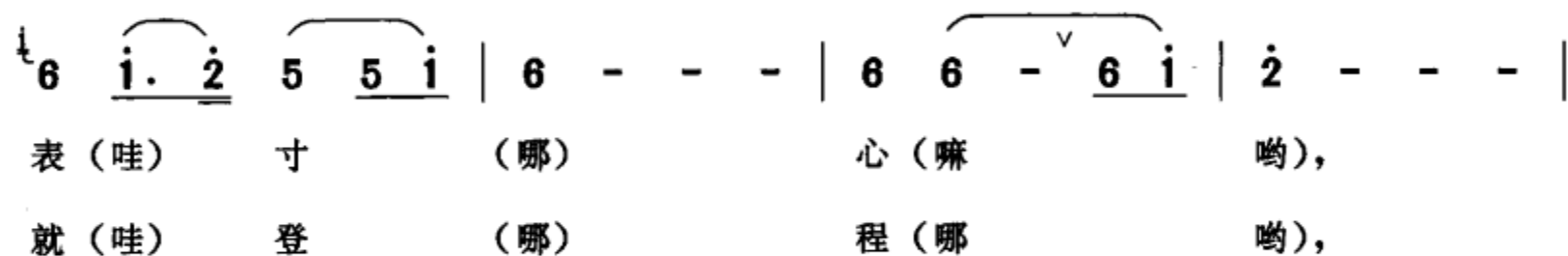
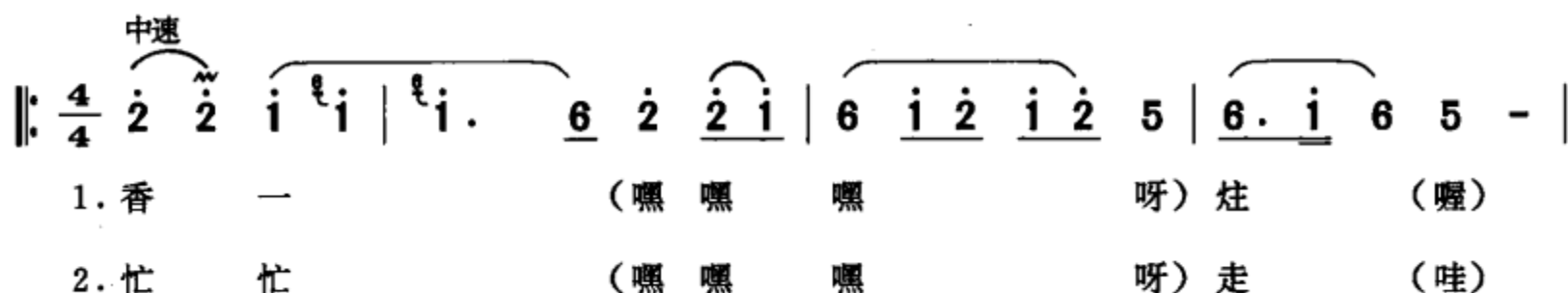
1 1 2 6 1 6 | 2 1 - 6 1 | 6 - 6 - ||
亡 魂 一 去 (来) 不 (哆) 回 (呀) 乡 (哪)。
小 心 护 送 (来) 一 (喏) 炉 (哇) 香 (哦)。

(秋 春演唱 佚名采录 张波良、肖建兰记谱)

1312. 香 一 炷

梅州市

1 = $\sharp C$



1. 6 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 0 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 3̇ - 1̇ - |
 祷(哇) 告 (哇) 南 无 (呵 嘿

6 1̇ 2̇ 1̇ 5 | 3̇ 6 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 1̇ - 6 1̇ | 1̇ 1̇ 6 5 6 1̇ |
 嘿 呀 嘿 呀 嗨 呀) 南 海(呀) 观(喏 嘿呀) 世 音,

6 6 - - | 6 1̇ 3 5 6 5 | 3 - - 0 | 6. 1̇ 1̇ 1̇ |
 (嘿 呀 嘿 哪 哈 嘿 哪 呵 嘿 嘿

1̇ - 6 5 6 1̇ | 5 5 - 6 1̇ | 6 - 0 0 | 5 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 |
 嘿 哟 嗨 哪 嘿 哪 啊

5 6 - - | 5 5 3 2 2 3 | 5 6 5 - 0 | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 1̇ |
 嘿 哪 嘿 呀 哈 哈 嘿 哟 嘿 嘿 嘿 哪

1̇ 2̇ 2̇ - 1̇ 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 - - - | 6 - (七略 七略 | 青 青 青 青 |
 哈 嘿 哪 嘿 嘿 哪)。

1.2. 青 青 青 答) | 6 6 6 6 1̇ | 1̇ 1̇ 6 6 - | 5 0 0 0 |
 唐 王(瓠) 命 (哪) 我
 (1̇ 6 6 5 6 1̇ | 5 5. 0 0)
 一 程(哪) 过 (哎) (哎) 了(哎)

3̇ - - 5̇ 3̇ | 2̇ - - - | 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ - - - |
 西 天 去(呀), 摩
 又 一 程(哪), 摩

1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - - 1̇ 3̇ | 2̇ - - - | 3̇ - 1̇ - |
 十(哇) 万 (唉 哟) 过 (哎
 一(打) 程 过 (唉 哟) 过 (哎

6 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 6. 1̇ 6 6 1̇ 6 | 1̇ 1̇ - - | 1̇ - 5 6 1̇ |

哪 嘿 嘿 哪 嘿 哪) 八 千 (哪) 里 (哟) 路 (哪 哈
哪 嘿 嘿 哪 嘿 哪) 又 一 程 (哎) 又 一 (嘿 嘿

6 6 - - | 5 5 3 3 0 | 6. 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 6 |

嘿 呀 哈 嘿 呀 哪 嘿 嘿 嘿 嘿 呀
嘿 呀 哈 嘿 呀 哪 嘿 嘿 嘿 嘿 呀

6 5 0 0 | 6 1̇ 6 0 0 | 5 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 1̇ 6 - |

啊 嗨) 程 (哪)。 (嘿 哪 哈 哈 嘿 哪 哈
啊 嗨) 程 (哪)。 (嘿 哪 哈 哈 嘿 哪 哈

3 5 3 2 2 3 | 5 3 5 - - | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 6 | 1̇ 2̇ 2̇ - 1̇ 6 |

嘿 哪 哈 哈 嘿 哟 嘿 嘿 嘿 哪 哈 哈
嘿 哪 哈 哈 嘿 哟 嘿 嘿 嘿 哪 哈 哈

1̇ 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 - - - | 6 - (七 咚 七 咚 | 青 青 青 青 |

嘿 呀 嘿 嘿 哪)
嘿 呀 嘿 嘿 哪)

青 青 青 答) || $\frac{2}{4}$ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 1̇ | 6 1̇ 6 | 1̇ 1̇ 6 |
香 一 炷 表 寸 心 (嘞),

1̇ 2̇ | 6 1̇ 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 6 | 1̇ 1̇ 6 | 2̇ 1̇ 6 |

祷 告 南 海 (来) 观 世 (呀) 音 (么), 唐 王 (时) 命 我 (哇)

1̇ 1̇ 6 | 2̇. 1̇ 6 | 2̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

西 天 (哪) 去 (哎), 十 万 八 千 (哪) 里 (呀) 路

6 1̇ 6 | 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 2̇ 1̇ 2̇ | 6 1̇ | 6 1̇ 2̇ |

程 (哪)。 忙 (呀) 忙 走 (唔 时) 就 登 程 (喏), 一 程

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 6 | 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 |
 过 了 (哇) 又 一 程 (哪), 一 (哪) 程 (呢 呀)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 |
 过 (喔) 程 (啱 呵 呵

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 0 6 | $\dot{1}$ 6 |
 嘿 嘿 哪 嘿 嘿 呀) 作 (呀) 分 作

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ | 6 6 |
 两 程。(哎 呀 哈 嘿 呀

6 - | 6 $\dot{1}$ 3 5 | 5 6 5 3 | 3 - | 3 0 |
 嘿 哪 哈 嘿 哪

6 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 - |
 哪 哈 嘿 嘿 嘿 嘿 呀

5 6 $\dot{1}$ | 6 - | 6 0 | 5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
 哎 哪 嘿 哪 嘿 嘿

5 6 | 6 3 | 5 5 3 | 2 2 3 |
 嘿 呀 嘿 呀 哈 哈

5 3 5 | 5 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 嘿 呀 嘿 嘿 嘿 哪 哈

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 - | 6 - ||
 嘿 呀 哈 嘿 哪)

(彩 龙、波 华、钟 文、池 平演唱 佚名采录
 肖建兰、陈淳和记谱)

1313. 四 时 景

1 = B

梅州市

$\frac{4}{4}$ 中速 $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - - $\dot{1}$ 6 | 6 - - 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
四 时 (呀) 景 (哪) 不 (哆)

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
相 (瓠) 同, (哦 嘿 呀

$\dot{3}$ - $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - - 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 - | 6 0 5 $\dot{3}$ 5 |
嗨 嘿 哟 嗨 哪 嗨 嘿 嘿 哪 哈哈

6 5 $\dot{1}$ 6 5 - | 5 6 5 5 6 5 3 | 2 2 3 5 3 5 | 5 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
哎 嗨 哟 呵 嘿 哪 哈哈 嘿 哟 嘿 嘿

$\dot{1}$ 6 6 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 |
嘿 哪 呵 呵 嘿 哪 嘿 嘿 哪)

6 - - - | 青 七 青 七 七 青 | 青 青 青 青 | 青 七 青 七 青 青 |
(七 青 七 青 |

七 0) | 6 5 6 5 | 6 - - 6 $\dot{1}$ | 3 3 - 0 |
花 落 树 头 (喔

6 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 6 - - | 6 6 5 6 - | 6 0 6 6 $\dot{1}$ |
嘿 呀 哈) 空 (哦), 如 (呀). 何 心 (嘛) 不

$\dot{2}$ - - $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ - 6 0 0 |
自 玲 (哪)

5 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇ - - 1̇ 3̇ | 2̇ - - - | 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 |
 珑 (呀) 自 玲 珑。 (嗨 嗨

6 - - - | 6. 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 6 6 | 5 - - 6 1̇ |
 哪 哈 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 哟 嗨

6 - - - | 5 5 6 1̇ 1̇ | 5 5 1̇ 6 - | 3 5 3 2 2 3 |
 哪 嘿 哪 哈哈 嘿 呀 哈 嘿 哪 哈哈

5 3 5 - - | 1̇ 2̇ 1̇ - 6 0 | 1̇ 2̇ 2̇ - 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 |
 嘿 哟 嘿 嘿 哪 哈哈 嘿 哪 嘿 嘿

6 - - - | 6 - 0 0 | 青 青 略 略 青 | 略 略 七 略 青 略 略 略 |
 哪)
 (七 青 青 青 | 青 七 青 七 七 七 七 |

青 0) | 6 6 - 1̇ 2̇ | 1̇ - 6 - | 5 5 - - |
 无 须 (呀) 抛 (哇) 下 (呀)

3̇ - - - | 2̇ - - - | 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 5̇ - - |
 菩 提 种, (嘿 哟)

6 6 - 1̇ 2̇ | 1̇ - 6 - | 3̇ - 1̇ 1̇ 6 | 2̇ - - 1̇ 6 |
 暑 往 寒 (哪) 暑 往 (哇) 寒

6 - - - | 1̇ - - 1̇ 3̇ | 2̇ - - 2̇ 3̇ | 1̇ 6 2̇ - |
 (哪) 来 (哟 嘿 嘿 哟)

1̇ 1̇ 6 6 0 | 6 1̇ 1̇ - | 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 |
 嘿 嘿 呀 嘿 哟 嗨 嘿 呀 嘿 嘿

6 - - - ||: i 6 i 6 | 5 - - 6 i |
 呀) 春 (哪) 夏 (个) 秋

6 - - - | 6 6 i i i 6 - - |
 (呢) (哈 哈 嘿 嘿 嘿)

5 - - 6 i | 6 - - - | 5 5 6 i i 6 |
 冬。 (哪 嘿 呀 嘿 呀

5 5 i 6 - | 3 5 3 2 2 3 | 5 5 - - | i 2 i - 6 0 |
 嘿 嘿 呀 嘿 哪 嘿 哪 嘿 哟 嘿 嘿 哪

i 2 2 - 2 i 6 | 6 i 2 2 6 | 6 - - - | 6 - 0 0 |
 哈 哈 嘿 哪 嘿 嘿 哪) (七 青 | 七 青 青 七 青 七

七 七 青 青 | 青 青 青 七 青 七 | 青 青 咯 咯 0 | 七 七 青 咯 |

$\frac{2}{4}$ 青 七 七) | i 3 i 2 | i 2 2 | i 6 i 6 | 6 6 |
 四 时 景 (啫) 不 相 同 (哇),

i 2 6 | i - | 2 6 6 | i i | 6 i | i 2 |
 花 落 树 头 (哇) 空 (哦), 如 何 心 不

2. i 6 | 6 6 | 6 i i | i 2 0 | 6 6 6 6 | i 6 |
 自 玲 珑 (哇)。无 须 (呀) 抛 下 菩 (哇) 提 (呀) 种 (哦),

$\frac{4}{4}$ 6 6 - i | i - 6 - | 5 5 - - | 3 - - - |
 暑 往 寒 (呀) 来 (哟) 暑

$\dot{2}$ $\dot{2}$ - - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 0 | (青 青 青 七) | $\dot{1}$ - - $\dot{3}$ |
 往 (哦 哪) 来

$\dot{2}$ - - $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 - |
 (哟 嘿 嘿 哪 嘿 嘿 哟

6 $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - - 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 - - - :||
 嘿 哟 嘿 呀 嘿 嘿 哟)

结束句
 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 5 - - 6 $\dot{1}$ | 5 - - 0 ||
 春 (哪) 夏 (个) 秋 冬。

(彰 龙、淡 华、钟 文、池 平演唱 佚名采录
 肖建兰、陈淳和记谱)

1314. 十 二 归 空

1 = \flat B

梅州市

$\frac{4}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 6 6 0 0 | $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 |
 亡 (嘿 哟 嘿 嘿 呀) 魂 (诺), { 第 一 释 迦 (来)
 { 第 二 孔 子 (来)

6 $\dot{1}$ 6 6 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ |
 梵 王 (哦) 宫 (哦), 修 身 (时) 铸 道 雪 (啰) 山 (哪)
 鲁 国 (哦) 中 (哦), 教 训 (时) 众 徒 满 (啰) 西 (哪)

6 $\dot{1}$ 6 6 - | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 中 (哦), 亡 (嘿 嘿 哪)
 东 (哦), 亡 (嘿 嘿 哪)

6 - - 1̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 6 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 6 1̇ 6 | 1̇ 6 1̇ 6 - |

魂 (佢时), 丈 六 金 身(也) 修 得(底) 道 (咏),
魂 (佢时), 天 下 文 章(也) 教 第(底) 一 (咏),

2̇ 6 6 1̇ 6 1̇ 6 | 2̇ 1̇ 6 6 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 - ||

涅 槃(个) 台 上(时) 也(哪 呀) 归(呀) 空(哎 喃)。
无 常 到 来(时) 也(哪 呀) 归(呀) 空(哎 喃)。

附其余几段歌词:

3. 第三颜回肚玲珑,
九卷经书尽皆通,
总是聪明多折寿,
年登四人也归空。

4. 第四寿高彭祖翁,
八百余年在世中,
三十六宫七十子,
寿中无子也归空。

5. 第五张良老相公,
百般计谋在胸中,
扶得汉朝成统一,
黄泉路上也归空。

6. 第六富豪是石崇,
推金积玉好门风,
阎王不要阳间宝,
只取一命也归空。

7. 第七萧何老相公,
三千律法在朝中,
顺妻逆母罪该斩,
口中无气也归空。

8. 第八好番杨令公,
父子八人逞英雄,
六郎把守三关口,
英雄盖世也归空。

9. 第九李广好神马,
射得金鸟落井中,
十个日头射落九,
好马罢箭也归空。

10. 第十霸王逞英雄,
磊山寨海在朝中,
行到乌江无船渡,
回头自刎也归空。

11. 十一韩信在军中,
战退霸王立大功,
汉家逞为英雄将,
吕后杀死也归空。

12. 十二宠臣是徐东,
为官为爵在朝中,
若遇兴兵去对敌,
尽忠尽教也归空。

(彰 龙、波 华演唱 佚名采录 孙淳和记谱)

开 光

1315. 我 等

梅州市

1 = E

サ 1 - 1 1 2 3 - - 2 1 2 3 2 3 2 3 | 1 - - 2 1 2 3
我 (哇 哇 嘿) 等

6 1 1 - 6 - - 2 3 3 - - 2 3 2 | 1 - - 2 3 2 3 2 7 |
(嗨) 志 (呀) 心(嘛

中速稍慢

1 = $\sharp F$ (前 7 = 后 6)

$\frac{4}{4}$ 6 1 2 2 - | 2 3 2 3 2 3 | \sharp 1. 6 6 1 2 | 2 - 2 1 6 |
哈 嘿 嘿 嘿 哟 哈 嘿

\sharp 1 - - 2 6 | 6 - 0 0 | 1. 2 1 6 6 - | 6 1 2 2 - |
哟) 皈 (呀 哈 嘿

2 3 1 2 1 6 1 | 2 1 6 - 0 | 1 2 3 2 3 1 | 2 3 1 2 2 - |
嘿) 命 (诺) 皈 命(哪 哈) 礼 (哟),

2 1 2 $\tilde{6}$ - | 6 1 2 2 1 2 | 1 2 6 - - | 6 - 0 0 |
(嘿 嘿 嗨 哪 哈

6 6 1 1 - | $\left\{ \begin{array}{l} 1 \\ 6 \end{array} \right\} \begin{array}{l} \underline{2\ 3} \\ \underline{1\ 2} \end{array} \right\} 2 \underline{1\ 6} | \underline{1\ 2\ 1} 6 - - | 6 - 0 0 |
嘿 哟 嘿 哟 呵 嗨 哪 哈)
(七 青 | 七 青 青 青 |$

青七 青七 青 青 | 青峰 青峰 青 青 | $\frac{2}{4}$ 七 0) | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ 1 1 2 |
 赞 (呢) 叹 (个)

$\overset{\text{t}}{3}$ - 3 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ 3 $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\overset{\text{t}}{1}$ - $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\overset{\text{t}}{1}$ - - - |
 南 (哈 哈 哈 哈) 海 (喏)

$\overset{\text{t}}{1}$ - - $\underline{1\ 2}$ | $\overset{\text{t}}{3}$ - - - | $\underline{1\ 2}$ 3 $\underline{2\ 3}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ 2 - |
 岸 (喏 嘿 嘿 嘿 哈 嘿 嘿)

$\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{6}$ - - - | $\underline{6}$ 1 1 2 | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ 1 $\underline{2\ 1}$ |
 嘿 嘿 哪) 白(呀)衣(个)观 音 菩 萨(时)

$\overset{\text{t}}{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{6}$ - $\overset{\text{v}}{\underline{6}}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ 3 $\underline{2\ 3}$ 1 | $\underline{3\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ $\overset{\sim}{2}$ - |
 大 (哎) 台 慈 悲 (呀) 救 (喔)

$\underline{6}$ $\underline{1\ 2}$ 1 $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{6}$ - - $\overset{\text{v}}{\overset{\text{t}}{3}}$ - - $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ 3 $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ |
 (嘿) 度 (喔) 众

$\underline{6}$ 1 1 $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\overset{\text{t}}{1}$ - - 0 ||: 1 - - $\underline{1\ 2}$ |
 生 (喏)。 观 无

3 - - $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ 3 $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | 1 - $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{6\ 1}$ |
 (喂) 世 音(哪哪)观 世
 (喂) 尽 期(呀) 无(呀)尽(哪)

2 - - $\overset{\text{v}}{\underline{3\ 5}}$ | $\overset{\text{t}}{3}$ - - - | $\underline{2\ 2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ $\overset{\text{t}}{\underline{2\ 1}}$ | $\overset{\text{t}}{1}$ - $\underline{6}$ $\underline{1\ 2}$ |
 音 (嘛 嘿 嘿 嗨 呀 哈 嘿
 期 (呀 嘿 嘿 嗨 呀 哈 嘿

2 - 2 1 6 | 6 1 1 - - | 6 1 2 3 . | 3 2 1 2 2 - |
 哟 嘿 哪 嗨 嘿 哟 呵
 哟 嘿 哪 嗨 嘿 哟 呵

2 - 2 3 3 2 1 | 6 - 1 1̇ | 1 - 1 2 1 | 6 - - 1 6 |
 呵 嗨 哪 嘿 嘿 呀 嗨 哟
 呵 嗨 哪 嘿 嘿 呀 嗨 哟

5 - - 6 | 5 5 6 3 3 5 | 6 1 6 - - | 6 - 0 0 |
 嘿 呀 嘿 哟 哪 哈 嘿 呀
 嘿 呀 嘿 哟 哪 哈 嘿 呀

6 1 - 6 | 6 1 2 3 2 1 6 | 1 2 1 6 - - | 6 - 0 0 :||
 嘿 哟 嘿 哟 呵 嗨 哪)。
 嘿 哟 嘿 哟 呵 嗨 哪)。

1 1 1 2 2 | 3̇ - - 3 2 | 1 2 3 2 1 2 3 | 6 1 0 2 1 2 3 |
 救(哇)度(个来) 众 生

1̇ - - 0 | 1 - - 1 2 | 3 - - 3 2 | 1 2 3 2 3 2 3 |
 (喏) 无 (喂)

1 - 2 3 2 6 | 6 6 1 2 3 6 1 | 2 - - 3 5 | 3̇ - - - |
 尽 期(呀), 无(哇)尽(哪) 期。 (哪

2 - 2 3 2̇ 1 | 1̇ - 6 1 2 | 2 - 2 1 6 | 1̇ - 0 0 |
 嘿 嘿 嗨 哪 哈 嘿 哟

6 6 1 3̇ - | 3 1 2 2 - | 2 - 2 3 3 2 1 |
 嘿 呀 嗨 嘿 哟 呵 呵 嗨



(秋 春演唱 佚名采集 郑 珊记谱)

1. 2 1 6 6 - | 6. 1 1 3 2 - | 2 - - - |

最 (呀 嘿 呀 嘿)

(1 2 1 6 -)

青 (呀 嘿 呀 嘿)

2 1 6 6 1 2 1 | 6 6 - - | 6 1 1 - 2 3 |

(嘿 呀) 清 (呢) 幽 (哇), 画 (喂) 阁 (个)

(6 1 2 | 1 6 6)

(嘿 呀) 草 (喂) 面 (哪), 塘 (喂) 光

2. 1 6 1 6 - | 6 1 1 3 2 - | 2 - - - |

才 (呀 嘿 呀 嘿)

灼 (哪 嘿 呀 嘿)

1 6 6 0 1 1 | 1 2 3 2 1 6 1 | 6 - - - |

(嘿 嘿 嘿 嘿 呀)

(嘿 嘿 嘿 嘿 呀)

1. 2 1 6 6 - | 6 1 2 2 - | 2 1 2 1 1 6 |

动 (呀 哈 嘿 嘿 嘿)

破 碧 (哇 哈 嘿 嘿 嘿)

1. 6 6 - 0 | 3 3 3 1 | 2 3 1 2 2 - |

玉 (哦) 动 (呀) 玉 (哇) 楼 (喂)

云 (喏) 碧 云 (哪) 头 (喂)

2 1 2 { 1 - } | 6 1 2 2 1 1 6 | 1 2 1 6 - - |

嘿 嘿 嘿 哟 呵 嗨 呀

嘿 嘿 嘿 哟 呵 嗨 呀

6 6 1 1 - { 6 1 2 - 1 6 } | 1 2 1 6 - - |

嘿 哟 嘿 哟 呵 嗨 哪)。

嘿 哟 嘿 哟 呵 嗨 哪)。

(秋 春演唱 佚名采录 郑 珊记谱)

1318. 仰告八位众金仙

梅州市

1 = F

中速

1. 仰 告 八 位 (来) 众 (哎 呀 来) 金 (嗨)

2. 仰 告 水 陆 (来) 诸 (喂 呀 来) 有 (哇)

3. 仰 赐 个 祥 光 来 作 (哎 呀 来) 证 (哪)

4. 毫 光 个 万 丈 作 (哎 呀 来) 闾 (哎)

1 6 - - | 2 3 3 1 3 3 | 3 1 2 2 1 6 |

仙 (啫), 忠 (哎) 告 四 京 (呢)

仙 (啫), 忠 (哎) 告 个 卢 (喂)

明 (啫), 证 (哪) 明 呢 奄 朝 (喂)

女 (啫),

1 2 1 6 - 6 1 | 2 3 2 6 1 6 | 3 1 2 2 - |

高 (喂 哎 呀) 上 (哦)

大 (哟 哎 呀) 临 姆

此 (哟 哎 嘿 呀) 功 (喔)

2 1 6 1 2 3 | 2 1 2 1 6 1 6 | 6 - 0 0 :

(呀) 高 上 帝 (哟)。

2 3 1 2 1 6 | 1)

(呀) 大 监 斋 (哟)。

(喂) 此 功 德 (哆)。

4 .

{ 2 . 3 2 . 3 | 3 1 2 2 . 3 } | 2 1 6 6 - | 1 2 3 2 1 6 |

加 持 力 (哆 嘿 嗨 呀), 菩 萨 (喂)

1 2 1 6 - - | 1 . 2 2 6 2 1 6 1 | 1 0 1 2 2 1 6 | 6 1 6 6 - :

摩 (喂) 诃 摩 诃 萨 (哆)。

(秋 春演唱 佚名采录 郑 珊记谱)

1319. 呼

神

梅州市

1 = $\sharp F$

||: 𠂉 6 - 1 1 2 - 3 2 1 6 6 1 - - 6 6 6 - :

1. 释 迦 (喂) 如 (哟) 来 (哟)

2. 沙 利 (哎) 音 (么) 天 (哪)

3. 如 今 (嘞) 上 (哦) 祭 (呀)

6 - - 1 1 2 - 2 1 6 6 1 2 1 1 - 6 6 - :

释 迦 (喂) 如 (哟) 来 (哪)

沙 利 (哟) 音 (么) 天 (哪)

如 今 (喏) 上 (哦) 祭 (呀)

3 1 1 2 - 3 2 1 6 1 1 1 6 6 1 1 1 1 6 6 1 1 6 1 2 6 1 - 1 6 6 - :

证明(喏) 招佛自然 点新灯 开光 秉烛 招往 释迦 如(哟) 来。

证明(喏) 招佛自然 点新灯 开光 秉烛 招往 八位 金(么) 星。

证明(喏) 招佛自然 点新灯 开光 秉烛 招往

1 6 1 2 2 1 6 1 - - 1 6 6 - : 1 2 1 6 6 1 1 -

祭 金 上 (哦) 放 光 明, 菩

6 6 - : 2 1 1 2 1 6 6 1 - 1 6 6 6 - : 3 1 1 2 - 3 2 1 6

萨(叮) 放 光 明, 菩 萨(叮) 证明(喏)

1 1 1 6 6 1 1 1 1 6 6 1 1 : 2 6 1 2 1 6 6 1 - 1 6 6 - ||

招 佛 自 然 点 新 灯 开 光 秉 烛 招 往 放 光 明, 菩 萨。

(秋 春演唱 佚名采录 郑 珊记谱)

1320. 放 光 明 菩 萨

梅州市

1 = F

サ 2 2 - $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{1}$ 1 - 2 2 $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{1}$ 1 - - |
(甲) 思 念 此 时 十 方 良 宵

$\frac{4}{4}$ 中速 $\underset{\cdot}{6}$ 1 $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}}$ 1 | $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\frown}{1 \ 1}$ $\overset{\frown}{2 \ 1}$ $\overset{\frown}{2 \ 4}$ | 1 - - - |
(甲) 作 再 证 明 同 音 (喂) 念 珂,

サ $\underset{\cdot}{6}$ - $\overset{\frown}{1 \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\frown}{2}$ - $\overset{\frown}{3 \ 2 \ 1 \ \underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\frown}{1 \ \underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\frown}{1 \ \underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\frown}{1 \ 1}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\frown}{1 \ 1}$:||
伏 以 (哎) 道 场 开 始 须 当 秉 烛 为 全 佛 事;

$\overset{\frown}{2}$ 2 $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \ 1}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \ 1}$
伏 以 三 保 菩 萨 茶 油 浇 灌 同 化 新 来; 白 条 条, 光 灼 灼 亲 手 插 在

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \ 1}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{4}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \ 1}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \ 1}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{4}}$ 1 - | $\frac{2}{4}$ (的 的 | 青 青 | 七 0) :||
门 当 光 明 (哪) 菩 音 萨,

サ 2 $\overset{\frown}{1 \ 1}$ $\overset{\frown}{2 \ 1}$ $\overset{\frown}{2 \ 4}$ 1 - - :|| 1 $\overset{\frown}{3 \ 1}$ 2 - - $\overset{\frown}{3 \ 2 \ 1 \ \underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\frown}{1 \ \underset{\cdot}{6}}$
宝 莲 (哪) 台 座。 (甲) 长 照 (喂), 一 天 二 天

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \ 1}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{6}}$:|| $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{2}}$ 2 1 $\overset{\frown}{2 \ 1}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{6}$ - :|| $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\frown}{3 \ 1}$ 2 - $\overset{\frown}{2 \ 1 \ \underset{\cdot}{6}}$
来 以 三 十 三 天 连 连 天 外 (哟) 绕 (喂), (乙) 长 照 (喂)

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \ 1}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \ 1}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \ 1}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \ 1}$:|| $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{6}$ |
一 地 二 地 数 以 一 十 八 重 山 河 大 地 地 地 光 (哦) 明。

$\frac{1}{4}$ (的的 | 青青 | 七 0 | 角) 廿 $\overset{\frown}{1\ 3\ 1\ 2} - - \underline{3\ 2\ 1\ 6}$ 渐快 (合)
 $\underline{6\ 6}\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 1}$
 (甲)大乘(呢) 日光 月光 罗汉

$\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 2}\ \overset{\vee}{\underline{1\ 1\ 2}}\ \underline{6\ 1} \mid \overset{\frown}{\underline{2\ 1\ 2\ 1}}\ \overset{\frown}{\underline{6\ 6\ 6}} - \overset{\text{rit}}{\underline{6\ 6}} - - \parallel$
 琉璃 燃点 金汉 光星 宿光 放光 明, 菩 萨(哆)。

(秋 春演唱 佚名采录 郑 珊记谱)

1321. 良 宵 斋 烛

1 = F

梅州市

中速
 $\frac{4}{4}\ \overset{\frown}{\underline{6\ 1}}\ \overset{\text{rit}}{\underline{2}} - 3 \mid \overset{\text{rit}}{2}\ \overset{\frown}{\underline{1\ 6}}\ \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 6} \mid 1\ \underline{6\ 1} - \mid \underline{6} - \underline{6\ 1} \mid$
 (甲)良 宵 斋(哎) 主(哇)斋主 设 筵(呢) 斋(乙)(哟 个)

$\underline{6\ 1\ 2}\ \underline{2\ 3} \mid 2\ \overset{\text{rit}}{1}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \overset{\text{rit}}{\underline{1\ 1\ 2\ 1}} \mid$
 一 堂 (个) 宝(喂) 烛(咖) 宝 烛 未 成 (啫)

$\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 6} - \mid \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ 1\ \underline{1\ 6} \mid \underline{2\ 3}\ 2\ \overset{\text{rit}}{3} - \mid 3\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid$
 开 (呀), (甲)点 点 菩 提 灯 (啫) (呀来)上 (哎)

$1\ 1 - - \mid \overset{\text{rit}}{3} - \overset{\text{rit}}{3} - \mid \overset{\text{rit}}{3} - \overset{\frown}{\underline{2\ 3}}\ \overset{\frown}{\underline{6\ 1}} \mid 2\ \overset{\frown}{\underline{2\ 3}}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 1}}\ \underline{6} \mid$
 照(哇), (乙)灵 山 诸 佛 (时) 下(喂 呀)

$\underline{6\ 1}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{6} - \underline{6} - \mid 2\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid \overset{\text{rit}}{2} - - \underline{1\ 6} \mid$
 瑶 台, (个) 下 瑶 台 (呀), 南(呢 嘹) 无

$\underline{6\ 1\ 2}\ \underline{2\ 1\ 6} \mid \underline{6} - - - \mid 1\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid 5\ \underline{5\ 6}\ 1\ \underline{2\ 6} \mid$
 (嘿 哟 嗨 哪) 阿(喂) 弥 (呀) 陀(哇) 弥 陀
 (齐 齐 齐 冬冬 | 齐)

$\underline{1\ 2}\ 1 - - \mid \underline{\frac{2}{4}}\ 6 - \mid$ 青 青 | 青 青 | 咯咯咯 青咯 | 青咯 青 | 咯 咯 |
 佛 (哆)。 (咯 青 |

青, 青) | サ $\underline{1\ 1}\ \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{6\ 6}\ 1 - \mid \frac{4}{4}\ 3 - \underline{2\ 1\ 6} \mid \underline{6\ 6} - - \mid$
 (合)南 无 阿 弥 陀(喔), (甲)上 (哎) 来(哟)

$\underline{6\ 4\ 5}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{4\ 5}\ \underline{6\ 6}\ 1 \mid 1\ \underline{2\ 3}\ 2\ \underline{1\ 6} \mid \overset{1}{2} - \underline{1\ 1\ 6} \mid$
 此 晚(个)亲 自 燃 点 金 灯, (合)开 光(个)秉 烛(时) 之 (哎)

$\underline{1\ 6}\ \underline{6} - - \mid \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 3} - \mid \overset{1}{2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{6} \cdot \underline{1} \mid \underline{3\ 6}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 1} \mid$
 时 (哟), (乙)高 (喂 哎) 唱 和 (个)齐 鸣来同 音 来

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 6}\ 1 - \mid \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 1\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6} \mid \underline{6} - 0\ 0 \parallel$
 唱 (喂 子 哎) 齐(哎)唱 和(哇)。

(秋 春演唱 佚名采录 郑 珊记谱)

说明: 此曲为《剪刀教曲》之一。

1322. 西方路上一丘田

1 = F

梅州市

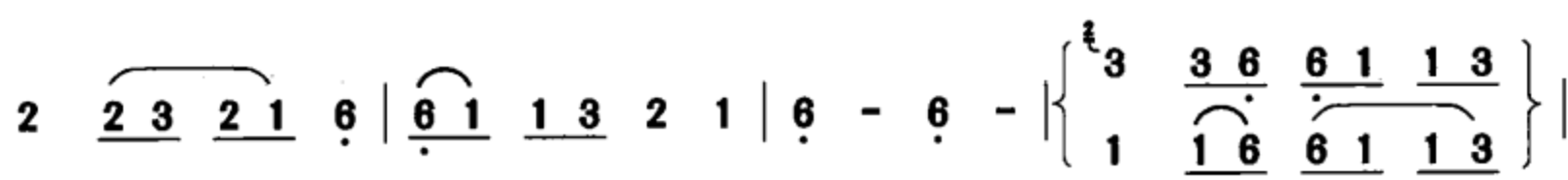
中速

$\frac{4}{4}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 6}\ 1 \mid \underline{2\ 3}\ 2\ \underline{2\ 0}\ \underline{3} \mid 3\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid$

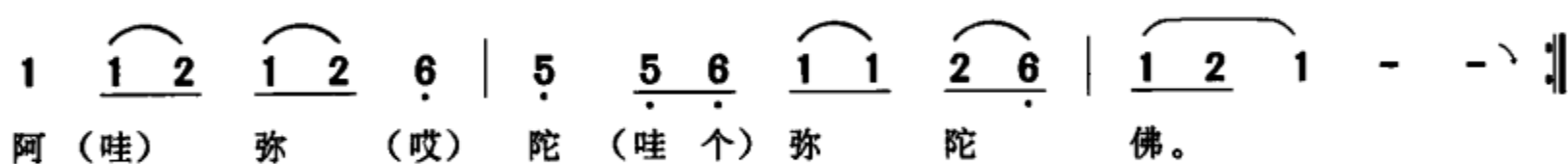
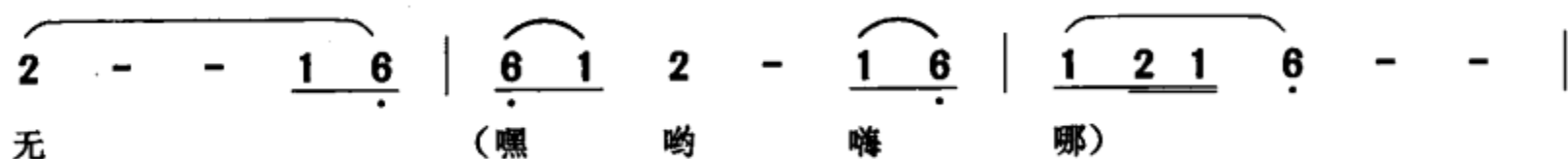
(甲) 1. 西 方 路 上 一 (呵 呀来) 块 (喂)
 2. 人 或 问 我 西 (哎 呀 来 呀)
 3. 炼 得 丹 成 似 (喂 呀来) 鹤 (个)
 4. 莲 子 拿 来 献 (呢 呀来) 三 (嘞)

$1\ 1 - - \mid \underline{2\ 3} \cdot \underline{2\ 3} \cdot \mid \underline{2\ 3} \cdot \underline{2\ 3}\ \underline{6\ 1} \mid$

田 (哪), 半 栽 灯 草 (时)
 意 (哟), 云 在 青 山 (时)
 形 (啫), 青 松 树 下 (时)
 宝 (哇), 灯 蕊 点 火 (时)



半 (喏 呀) 裁 (呀个) 半 裁 莲 (喏), 南 (呢) (嘹)
水 (哟) 在 (呀个) 水 在 瓶 (喏),
两 (哎 含 (么个) 两 含 经 (喏),
照 (喂) 呀) 佛 (哆) 照 佛 前 (喏),



(秋 春演唱 佚名采录 郑 珊记谱)

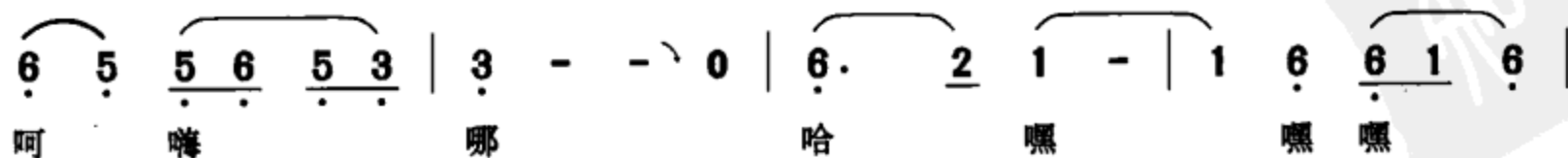
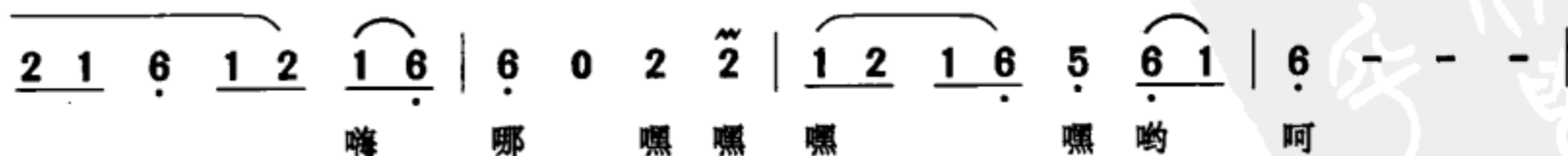
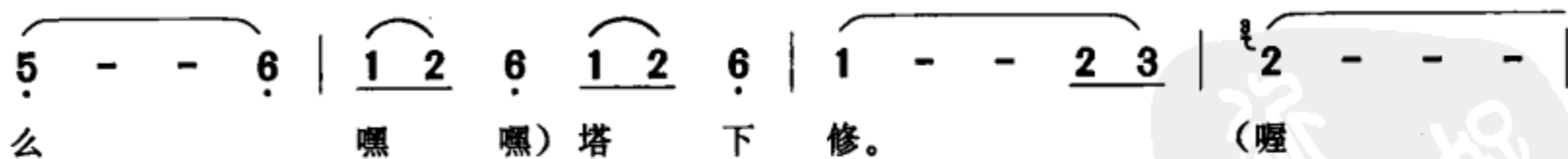
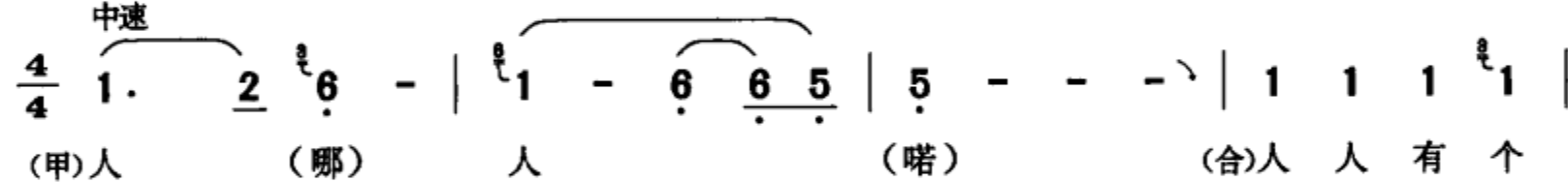
说明: 此曲为《剪刀教曲》之二。

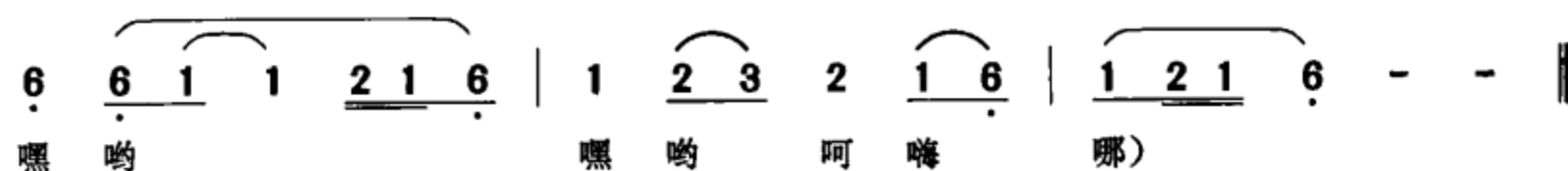
1323. 人人有个灵山塔

1 = F

梅州市

中速





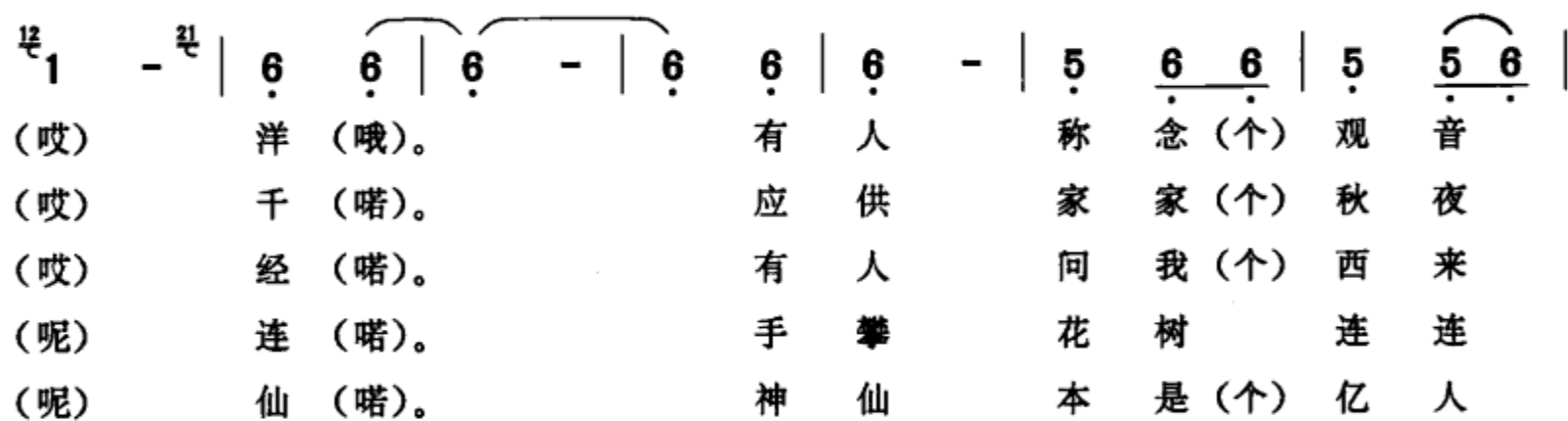
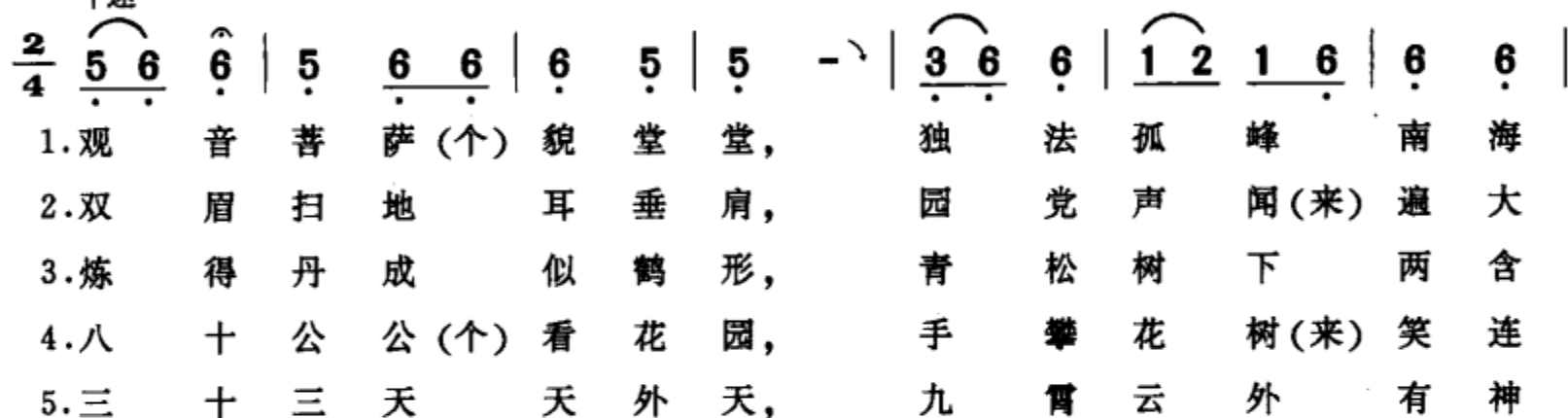
(秋 春演唱 佚名采录 郑 珊记谱)

1324. 观音菩萨貌堂堂

1 = $\sharp G$

梅州市

中速



(秋 春演唱 佚名采录 郑 珊记谱)

1325. 再请我佛登宝座

梅州市

1 = G

中速
 $\frac{4}{4}$ 6 1 6 6 1 6 | 1 1 2 - | 2 1 6 6 6 1 |
 (甲)再 请 我 佛 (来) 登 (哎) (呀 来) 宝 (喂)

6 6 - - | 1 6 6 1 2 | 6 1 2 1 6 |
 座 (哇), (乙)早 (哇) 登 (个) 宝 座

1 6 - 6 1 | 1 2 2 1 6 - | 6 1 2 2 - |
 证 (哎) (合) (嘿 呀) 菩 (喂)

2 3 1 2 1 6 | 6 1 6 1 6 | 6 - - 0 |
 证 菩 提 (哟)。
 (咚 - 青 青 | 七 青 七 青)

3 2 3 2 1 6 | 1 3 1 1 2 | 2 1 6 6 6 1 |
 (甲)再 登 宝 座 (来) 证 (喏) (哎 来) 菩 (哇)

6 6 - - | 1 - 6 - | 1 6 2 - - |
 提 (呀), (乙)登 宝 座 (喂)

1 1 6 6 0 | 1 1 2 1 6 | 6 1 6 - 0 |
 (阿 嗨 哪) 菩 萨 (呢) 摩 (喂)

2 1 6 1 - | 1 1 2 2 1 6 | 6 1 6 6 - | 6 - - 0 ||
 (合)摩 (喂) 摩 诃 萨 (喏 呵)。

(秋 春演唱 佚名采录 郑 珊记谱)

莲 池

1326. 十八男儿去出家

梅州市

1 = G

$\frac{4}{4}$ 中速 (笃 青 笃 青 | 笃 青 笃 青 | 笃 青 青 青 笃. 笃 笃 笃 | 笃 笃 青 笃 笃 笃. 笃 笃 笃 |

笃 笃 青 笃 笃) | 1 $\overset{\frown}{1\ 6}$ 6 $\overset{\frown}{6\ 1\ 2}$ | $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{1\ 2}$ 2. $\overset{\frown}{1\ 6}$ | $\overset{\frown}{6\ 1\ 6}$ 6 1 $\overset{\frown}{2\ 3}$ |

1. 十 八 男 儿(来) 去 出 家 (喂), 肩 担

2. 惟 愿 亡 魂(来) 生 净 土 (喔), 特 向

2 - $\overset{\frown}{1\ 2\ 1\ 6}$ | $\overset{\frown}{1\ 6}$ 6 - - | $\overset{\frown}{6\ 1}$ $\overset{\frown}{1\ 2}$ 2 - |

锡 杖 挂 (喂) 袈 (喂

灵 山 拜 (哟) 师 (哎

2 $\overset{\frown}{1\ 6}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ 6 | $\overset{\frown}{1\ 2\ 1\ 6}$ $\overset{\frown}{6\ 1\ 6}$ | 6 - - - ||

嘿 呀) 挂 袈 袈 (哪)。

嘿 呀) 拜 师 尊 (哪)。

附歌词:

3. 仰告佛法僧三宝,
证明游莲破池此功德。

6. 仰告目连大禅师,
毫光万丈鬼神钦。

4. 仰告观音普庵师,
加护弟子神通力。

7. 望赐祥充作证明,
加持力菩萨摩诃萨。

5. 仰告地藏大菩萨,
八大金刚常拥护。

(秋 春演唱 佚名采录 陈淳和、肖建兰记谱)

1327. 万类有情灯十地

梅州市

1 = G

サ 6 1 6 1 1 2 2 - 3 2 1 6 6 1 6 6 - 6 6 6 - |
(甲) 观 世 (哎) 音 菩 萨 (哆),

6 3 1 2 2 - 1 2 1 6 1 1 6 1 6 1 6 1 6 6 6 - |
(乙) 观 世 (哦) 音 菩 萨 (哪)

1 1 1 2 2 - 3 2 1 6 1 6 6 6 1 6 1 2 2 6 1 1 6 - |
(甲) 证 明 (呢 哎) 弟 子 游 莲 破 池 观 世 音 菩 萨,

($\frac{4}{4}$ 中速 青 七 略 七) 1 2 | 3 3 2 2 1 6 | 6 6 - - | 5 6 5 5 3 3 |
(哎 呀) 上 (哎 嘿) 来 (哟) (乙) 建 坛 开 启

6 6 1 6 6 | 3 6 6 1 6 1 | 2 - 1 - | 6 1 6 - - |
今 当 个 释 子 游 莲 破 池 (来) 之 (喂) 时 (喂),

1 1 2 2 3 | 2 1 6 6 1 6 | 6 1 6 6 6 1 6 6 |
(乙) 教 (喂) 有 钟 鼓 (喂) 齐 鸣 (呀) 同 音 (哪)

$\frac{1}{2}$ 2 - 2 1 1 | 1 1 2 1 $\frac{1}{2}$ 1 2 1 | 6 1 6 6 1 6 | 6 - (青青 |
唱 (喂) 齐 (呀) 唱 和 (哇)。

七 青 七 青 | 青 青 笃. 笃笃笃 七 笃 | 七 笃 七 笃. 笃笃笃 笃 笃 | 七 笃 笃 0) |

$\frac{3}{4}$ 7 5. 6 1 2 | 1 - 6 - | 5 5 - - | 1 6 5. 6 |
三 途 (个 来) 永 (哪) 息 (喏) 长 (呀) 离 (哪)

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - |
苦 (哦), (合)(嘿 哟 嘿 哪

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - 0 0 |
嘿 哟 嗨 嘿 哟 嗨 哪),

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
(甲)六 道(喂) 休(合)(嘿 嘿)(乙)将 (哪 都

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - 0 0 |
哇 嘿) 南 奈 无。

$\dot{1}$ - $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - | $\dot{1}$ - - 0 |
(甲)泪 (哎 呀)双 (哎)流 (呀)(乙)流, (喔

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - - |
嘿 哟 嗨 嘿 哟 嗨 呵 哪

$\dot{6}$ - 0 0 | $\dot{5}$ - { $\dot{6}$ - } | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - $\dot{6}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ |
咳 咳 哟 嘿 哟 哈哈

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - - | 0 0 0 0 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
嘿 (合)嘿 哟 嗨 嘿 哟 嘿 哟
(青 青 | 七 青 青 七 青 七 | 青)

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - - | 七 青 七 青 | 青 青 青 青 七 | 青 七 青 七 青 青 |
哪 哈)(七 青 |

青 七 七 0) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - $\dot{6}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
(甲)无 边 (个 来) 含 (吗) 识 (哆) (乙)(个)

1 6 5 - | 2 6 1 - - 2 1 9 | 6 1 2 2 3 | 1 6 2 2 |
 悟 (哇) 真 空, (哦 嘿 哟 嗨 嘿) (合) (嘿 嘿

1 2 1 6 6 - | 6 1 1 2 1 - | 1 2 1 6 6 1 2 | 2 1 2 6 - |
 嘿 嘿 呀 嘿 哟 嗨 嘿 哟 嗨 哪)

6 - 0 0 | 1 1 2 2 3 3 | 1 1 3 2 2 | 2 2 1 - |
 万 类 有 情 (喏 嘿

1 2 1 6 6 1 | 6 1 - 2 | 1 6 5 6 - | 6 5 6 5 6 1 5 |
 哟 哪 哪 呀 嘿 嘿 哟)

5 - 0 0 | 1 - 2 - | 2 6 1 1 | 6 - - 1 2 |
 灯 (哎 呀) 十 (哇) 地 (嘿

1 - 1 0 | 6 1 1 2 3 | 3 1 2 3 3 2 | 2 1 1 2 1 6 |
 哟 嘿 呀 呵 嘿 呀 呵 嗨)

6 - 0 0 | 5 - 1 2 1 6 | 5 6 5 - 6 1 | 4 4 5 2 2 4 |
 呀) 南 奈 无。 (嘿 哟 哈

5 6 5 - - | 七 青 青 七 青 七 | 6 1 - 1 | 6 1 2 3 2 1 6 |
 嘿 (青 青 嘿 哟 嘿 哟 嗨 嘿

1 2 6 - - | (青 七 七 七 | 青 七 七 七) |
 哪 呀)

1/4 6 1 | 1 | 2 | 1 6 | 1 | 6 | 6 | 1 | 1 6 |
 万 (哎) 类 有 情 灯 十 地,

6̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ | 6̣ | 1̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 2̣ 1̣ |
 (哟) 钟 声 闻 佛 号 (哇) 正

6̣ 1̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ | 6̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ | 2̣ 6̣ |
 菩 提 (呀), 法 界 证 菩 提, 四

1̣ | 2̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 1̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ |
 生 登 极 乐 (呀) 云, 有 证

1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | (青 | 七 | 七 | 堆) |
 菩 提 (哟),

サ 1̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ - | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ | 6̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ - - |
 (甲大 乘 (喏) 佛宝 无上 尊 如 (合)来(哟),

$\frac{4}{4}$ 6̣ | 1̣ 2̣ | 6̣ | 1̣ | 6̣ | 1̣ | 6̣ | 6̣ | { 6̣ - - - | 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ - } |
 (甲)好 向 灵 山 塔 下 修 (哎)。 持 金 锡,

2̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ | 6̣ | 1̣ | 1̣ 2̣ | 6̣ | 6̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ |
 降 龙 (个) 瞻 相 好 (哇); 呈 三 昧 (呀), 妙 懂

1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ - - | 1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 6̣ |
 影 宝 (呀) 奉 慈 (呀) 尊 (喏), 耳 听 道 遥

渐快
 $\frac{1}{4}$ 1̣ | 1̣ | 2̣ | 6̣ | 6̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ | 6̣ | 2̣ | 6̣ |
 歌, 佩 出 三 戒 师 兜 率

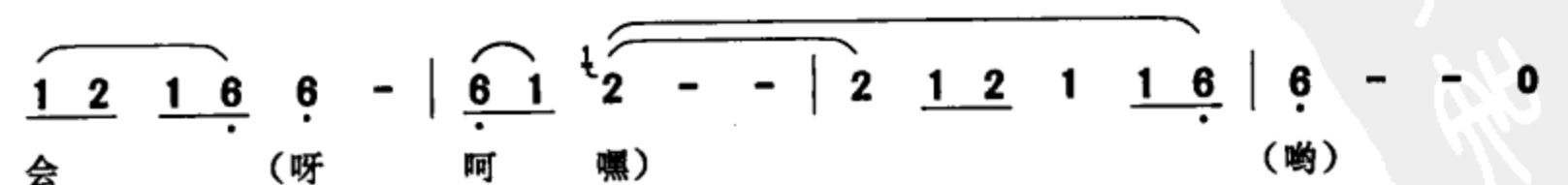
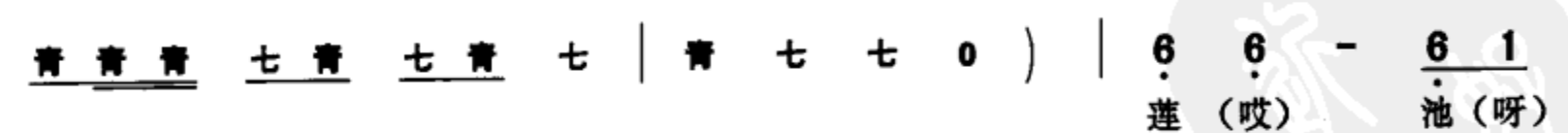
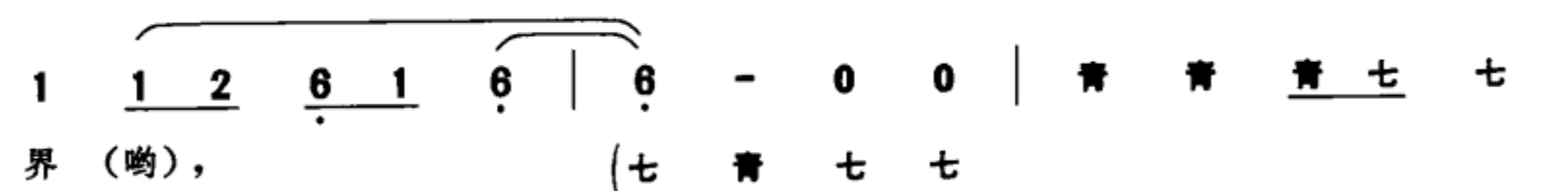
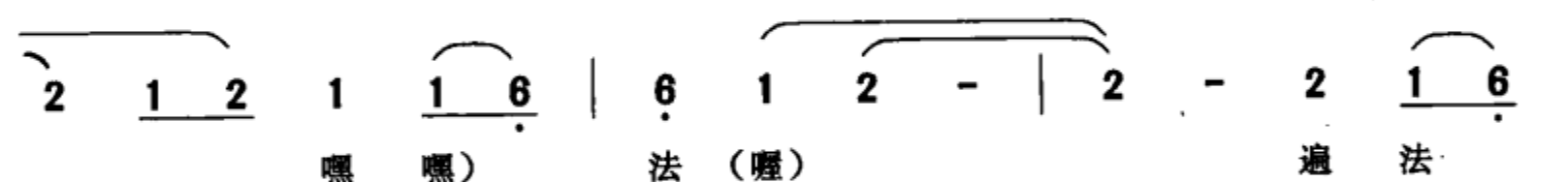
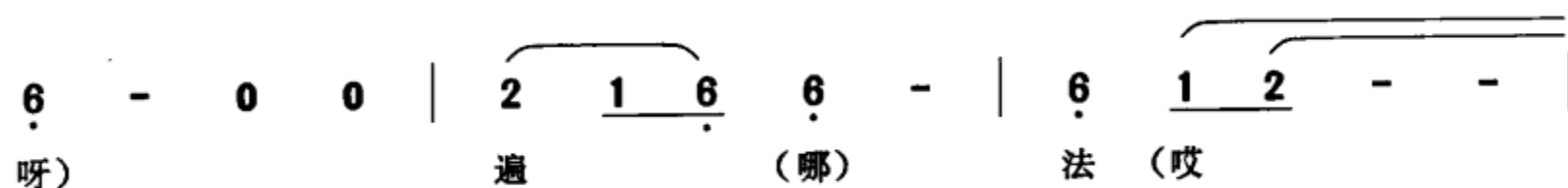
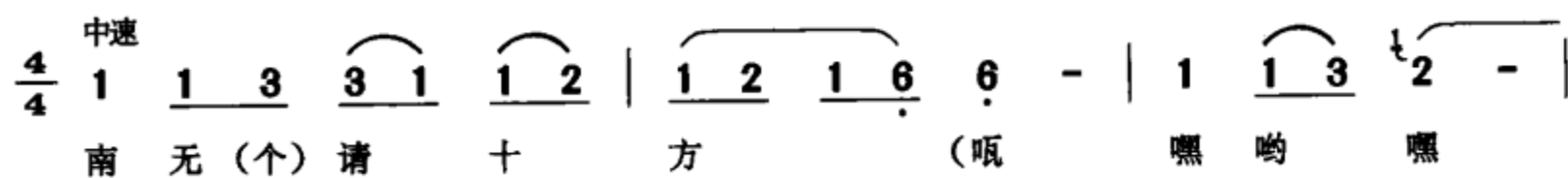
6̣ | 6̣ | 6̣ | 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ ||
 陀 天 礼 佛 天 (喏)。

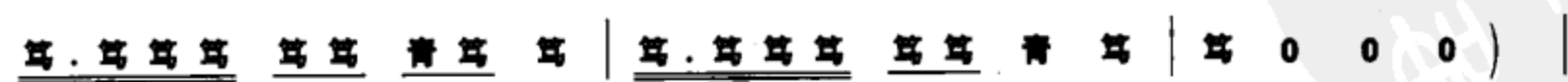
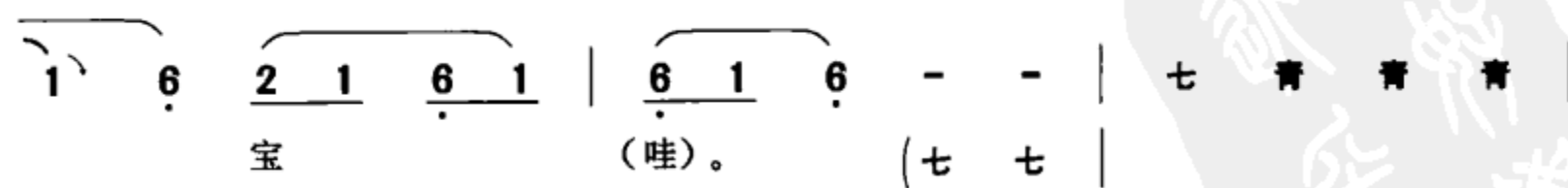
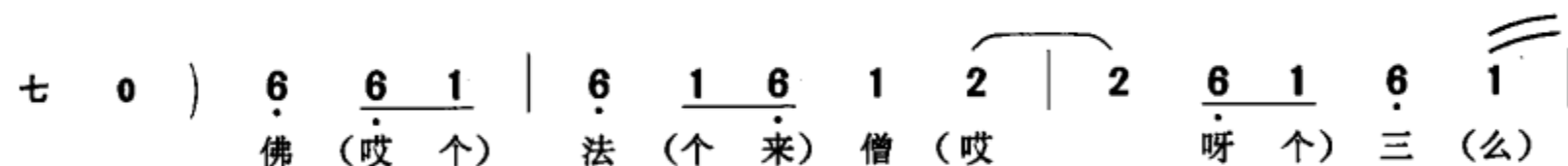
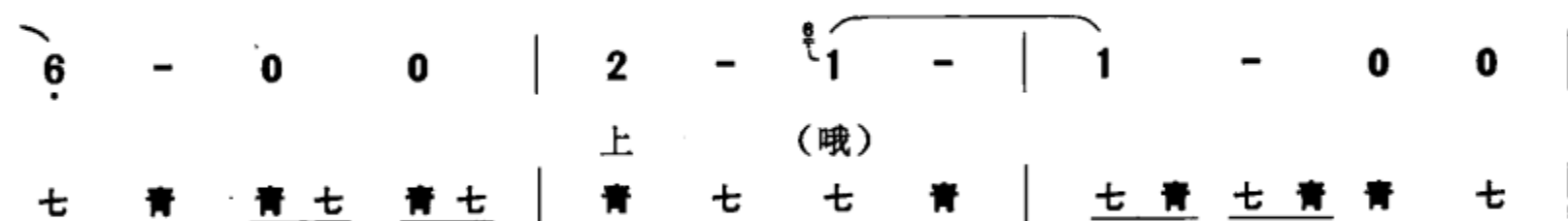
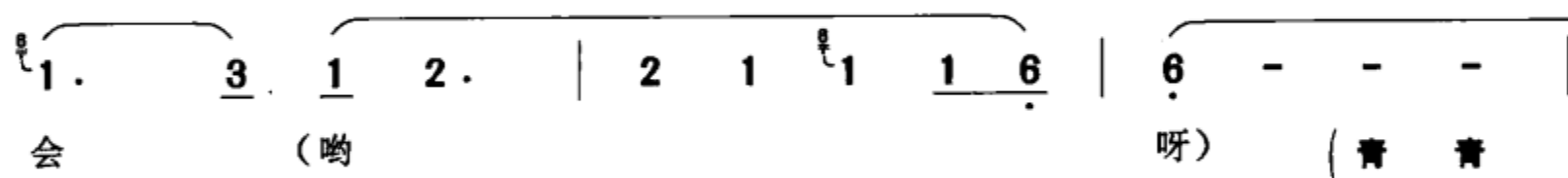
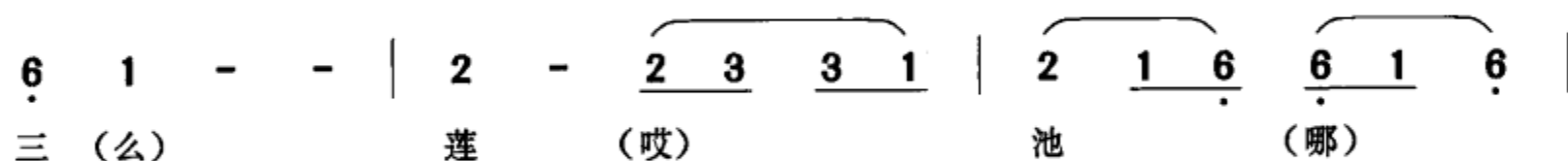
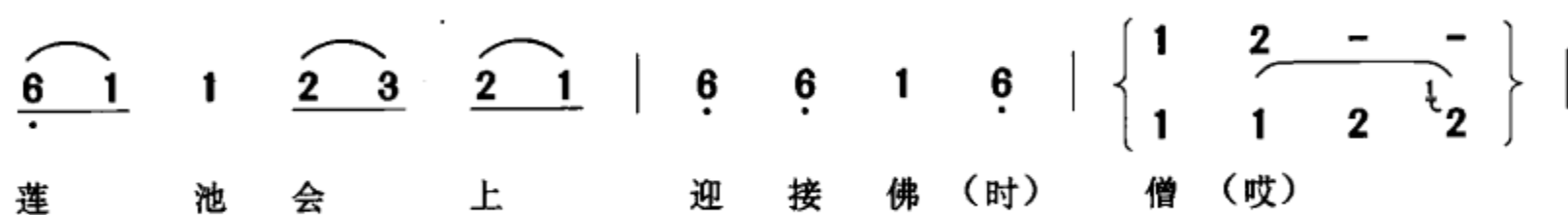
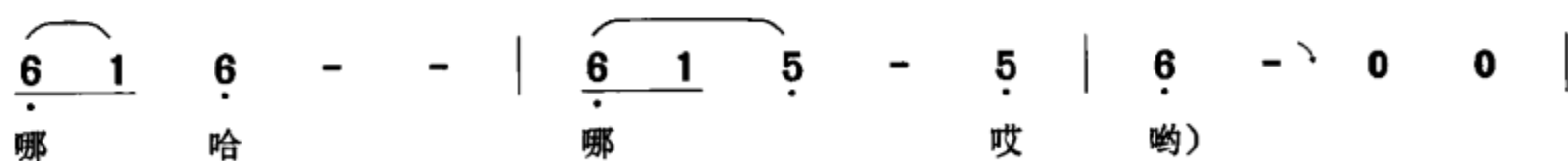
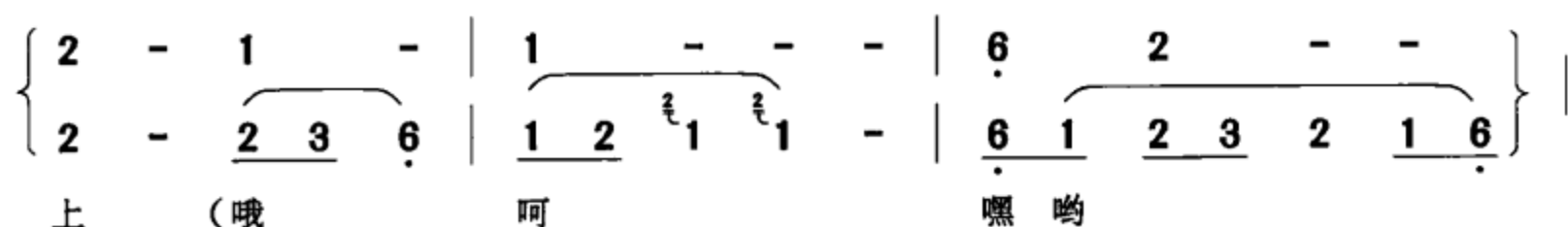
(秋 春演唱 佚名采录 陈淳和、肖建兰记谱)

1328. 请 十 方

梅州市

1 = G





(秋 春演唱 佚名采录 陈淳和、肖建兰记谱)

1329. 寻娘不见转家乡

1 = F

梅州市

$\frac{4}{4}$ (中速
七 七 青 青 | 七 0 青 青 | 七 青 七 青 | 青 青 青 青 |

青 青 七 青 | 七 0 角 0) | $\underline{1\ 6}$ $\underline{6\ 1\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ |
目 连 尊 者 去 (哎)

$\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ - $\underline{6\ 1}$ | $\underline{6\ 6}$ - - | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ |
寻 (呀) 娘 (哦), 不 (叮) 知 (哎)

$\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 2\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{6}$ - $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{0}$ |
流 落 在 (哎 嘿 嘿 呀)

$\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 2\ 2\ 2}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{1\ 6\ 1\ 6}$ | $\underline{6}$ - - - |
何 (喔) (呀) 在 何 方 (哦)。

($\underline{青\ 青\ 青\ 青}$ | $\underline{青\ 青\ 七\ 0}$) | $\underline{3\ 3\ 2\ 1\ 6}$ |
天 堂 有 路 (呀)

$\underline{6\ 1}$ $\underline{3\ 1\ 2}$ | $\underline{2\ 1\ 6}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{6}$ - - | $\underline{6\ 1}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ |
无 (喂 呀) 寻 (个) 处 (喔), 寻 (哎) 娘 (个)

$\underline{3\ 1\ 2}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ - $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{0}$ |
不 见 (啫) 转 (哎 哎 呀)

$\underline{6\ 1}$ $\underline{1\ 2\ 2}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 6}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 6}$ | $\underline{6}$ - - - ||
家 (喔 呀) 转 家 乡 (哦)。

(秋 春演唱 佚名采录 陈淳和、饶小宝记谱)

道教音乐

道教音乐述略

卓荣光 卢 业

一、广东道教源流

广东的道教分全真道和正一道两派。全真道多属丛林道,以道人修持为主。正一道以广为群众祈福消灾为主。因为宗教活动一般可以打破地域界限,所以广东的道教活动及其源流与全国道教发展轨迹是基本一致的。滋生或传入广东的道教,其科仪和经韵无不因接受了岭南的风俗、语言等因素的影响而具有岭南的特色。

全真道由金代王嘉(同“哲”,号重阳子)所创立,以“澄心定意,包元守一,存神固气”为真功;以“济贫拔苦,先人后己,与物无私”为真行;以功行俱全,叫全真。该派旧时盛行于北方,以北京白云观为中心。^①

正一道认为“一”为世界万物之本,永恒不变。传说汉代张道陵在鹤鸣山(今四川省大足县境内)得太上老君所授《正一盟威秘籙》和《正一法文》,遂为正一道创始人。学道者须纳米五斗,故俗称五斗米道。西晋永嘉时,道陵四世孙张盛迁居龙虎山(今江西省贵溪县境内),奉道陵为正一天师,故又称天师道。与后来流行于北方的全真道,并称道教南北两大派。此后元时道教南北各派逐渐合流,统称为正一道。明代洪武中革去前代天师称号,只称正一真人。历明及清,其道主均世袭正一真人称号。^②

岭南博罗县罗浮山是道教发祥地之一。史学者认为岭南道教的开创者为鲍靓。鲍靓,西晋人,曾任南海太守,其女鲍姑、婿葛洪与其共操道业。葛洪(283—343),西晋至东晋间

^① 参阅明代胡应麟《少室山房笔丛·四二·玉壶遐览》。

^② 参阅明代俞汝樞《礼部志稿·三四·真人名号》。

人,是道教神仙论的理论奠基人。^① 广东道教与春秋时楚国人老子的思想一脉相通。它奉老子为神明,称“太上老君”、“道德天尊”等,尊其道义为《道德经》、《道德真经》等。其道义与我国道教一致。其道义的核心,即“道”的“先天地生”、“视之不见”、“听之不闻”、“博之不得”,不可感知,不可认识,但又“周行而不殆,可以为天下母”;“道”乃是物质世界和精神世界的本原,是“虚无之系,造化之根,神明之本”,“万象以之生,五行以之成”。道教以玉皇大帝为至尊。民间道教信奉诸多神祇,其中有与自然现象崇拜有关的神,如雷公、风伯;有与英雄崇拜和文化崇拜有关的神,如关帝、文昌神;有与个人、家庭以及公众利益有关的守护神,如门神、灶神、城隍、土地神、妈祖;还有具有行业保护、命运保护功能的神,如药王、财神等。

道教经历了道佛相融、三教合一的历史过程。广东道教的传播历程,也是“三教合一”的宗教文化发展史。

在南北朝以前,有“北儒”、“南道”之谓。其时,以道家思想为主导的荆楚文化,远比以儒家思想为主导的中原文化对百越时代的岭南文化的影响要大。自唐代韩愈在岭南传播孔孟思想之后,随着岭南文明进程的加速,儒家思想的影响日渐突出。唐代学者常以佛经与中国道家思想相比附,认为佛经中有关“空”的思想和老庄“无”的思想一脉相通。^② 宋朝,宰相张商英作《护法论》创三教调和说,认为儒以治皮肤之疾,道以治血脉之疾,佛以治骨髓之疾,三教本旨无违。之后的明代广东学者陈白沙(即陈献章)、湛若水又大力宣扬宋明理学(心学)。再后有清代两广总督阮元,提倡朴学;湖广总督张之洞大力倡导以庙堂房产兴办学堂。先后共历经千年的演变,儒家文化终于在岭南文化中占据了重要的地位,并且发挥了巨大的社会作用。原为先秦时期的以孔子为代表的主“礼治”、倡“伦常”的儒家思想,几乎成为我国历代一些朝廷治国、治政、治人的纲领性的哲学思想,并进而成为全社会维持君、臣、父、子关系的伦理道德的准绳。它虽然并不是纯粹的宗教,但在中国教化之深、蔓延之广,却是任何宗教所不可比拟的,故从南北朝时期开始把它叫做儒教,与佛教、道教并称。儒教虽似教非教、似有似无,却又无处不在。它既是无形的学校,又是无形的教堂。它是人们在摆脱鬼神崇拜的原始宗教后,转向圣人崇拜的社会伦理道德规范。岭南儒教具有偶像崇拜和文化崇尚的双重特性。历代岭南名臣张九龄、海瑞等,历代贬居于岭南的文化名人韩愈、苏轼、苏辙、寇准、李纲、赵鼎等,都被百姓尊为圣人,树为偶像,世代瞻仰。

在20世纪初叶“五·四”运动之前,儒家思想始终在中国意识形态领域中居于领导地位,使道、佛等教不可等闲视之。所谓圣则明,明则灵,灵则仙,仙则佛,佛则神。有神论者从“圣神相通”中悟出多神崇拜的真谛,使“三教合一”的教义付诸于实施。于是,为真人塑像、建祠的现象比比皆是。广东的文庙,本为历代祭孔之所,但随着历史的变迁大都已逐渐

^① 参见李锦全、吴熙钊、冯达文编著《岭南思想史》,广东人民出版社,1993年版。

^② 参见覃召文《岭南禅文化》,广东人民出版社,1996年版。

改为书院、学堂,惟有佛山等地的少数文庙至今犹存古朴典雅之貌。“孔曰诚,老曰虚,世尊曰无,其实一也;儒之圣,道之仙,释氏之佛,可将分乎?”这是镌刻在广东花都市(原花县)九潭圆玄道观牌坊上的一幅楹联。它是我国历代宗教共容共存历史的真实写照,也是对宗教教义“三教合一”、“道一同风”的高度概括。

道教的宫、观和庙堂分布于全省各地,其中以珠江三角洲和沿海地区的香火最盛。如海陆丰,现有道教活动场所 15 处,其中正式开放的有 6 处;有道士、道姑 26 名,居士 300 名,均属道教的全真派。除此之外,还有更多的算卜、风水、红白法师等“散道”。

广东现有的名道观有:广州市三元宫(建于东晋后)、纯阳宫(建于清末)、云泉仙观;博罗县罗浮山冲虚观(建于东晋)、黄龙宫;揭阳市超真观(建于 670—673 年唐高宗咸亨年间)、玄妙观(原名天庆观,建于 1111—1118 年宋徽宗政和年间);陆丰市紫竹观、玉清宫;梅州市赞化宫、惠州市元妙古观、南海庆云洞、惠来县龙藏洞赤松观、广州市花都区圆玄道观等。瑶族和壮族地区也多信奉道教,但未见道观建筑,只有执掌斋醮仪式的本族巫师。

到了近现代,虔诚信徒固然不乏其人,但众多的则是宗教文化的崇尚者和欣赏者。寺庙传教方式的务实性、通俗性、简易性、欣赏性,促进了宗教与信徒之间的服务与被服务的关系的确立。明清时期由于饱受儒家文化的浸润,各教、各派宽松的教义,教与民(信教者或观教者)保持着一种若即若离的关系,我国宗教文化“亦经、亦诗、亦乐”的格局业已形成。广东更是香火旺盛、教产日丰之地,为宗教音乐的昌盛提供了物质基础。

宗教活动在 20 世纪经历了 50 年代的整顿、1966—1976 年“文化大革命”期间的停顿以及随后的改革开放时期的恢复等阶段。

道教文化作为民俗文化始终在民间得以保存,在广东它更以日渐地域化的特色流行于世。龙藏洞赤松观,就是改革开放以来所恢复的一个规模宏大的道教观庙。龙藏洞赤松观位于粤东潮汕惠来县城西北 8 公里外的大南山葵峰。大南山葵峰海拔 800 多公尺,群峰连绵,洞内之泉水终日潺潺。龙藏洞赤松观古为一仙庙,曾是一代宗师宋真人传道之处。据惠来县志及惠城东栅“永福寺”碑刻记载:宋禅祖师俗姓宋,字超月,法号乙镜,世称宋真人。明隆庆丙辰二年(1568 年)出生于广东省惠来县靖海乡。天资聪慧,禀性慈祥,乐善行仁,备受邻里称颂。他恭信天仙李道明(即铁拐李),并认其为师,修道 30 余载,成就正法。他云游中国四大名山,曾受禅于曹溪(韶关)南华寺,授国弥祖师为首徒,后归惠来县城东栅创“永福寺”。他宣道传禅,施医赠药,世寿 136 年,圆寂之后,存真身于龙藏洞。当代龙藏洞赤松观创立了用本地腔咏唱的道经曲,名其曰:惠来县龙藏洞赤松观全真派道教音乐(潮汕韵)。

二、广东道教音乐概况

道教音乐源于道教的斋醮仪式、布道诵经的需求,不拘一格,融会古今众多民间乐曲于一身,遂成为具有宗教功能性的音乐形式。从整体上看,广东的道教音乐具有岭南的风格。

正统的道经、道曲,原是用“官话”吟诵、咏唱的,后来渐渐以本地腔取而代之。俗称庙堂音乐的宗教音乐,汇集了儒家音乐和当地民间音乐的精华。庙堂历来就是乡镇民间音乐活动的中心场所,造就不少著名的民间音乐艺人。民间的一些非正统的宗教从业者,如巫师、巫婆、斋公、斋婆、“南无”等,往往是本地腔的创始者,他们所唱、所奏的有关仪式的乐曲广为流传。有的道教歌曲原是民歌,被吸收在道曲之中。如一首流传于许多省份的民歌《十月怀胎》,就是广东各地道教分别用广府、客家、潮汕等方言咏唱的常用之曲;道家也借用此曲在道场中宣示人生的伦理。

斋醮是道教科仪的一种宗教仪式,它犹如一场宗教性的文艺演出:有赞美“三清”、神仙的颂歌;有表现镇邪驱魔的捉鬼歌;有悼念死者的哀乐等。斋醮科仪传承着千年的道教文化,它从未离开过民间音乐的陶冶。道教音乐愈加丰富,就更受民众的欢迎。看道场、欣赏道教音乐往往是乡镇民俗文化生活中的盛事。

斋醮道曲的功用是“扣鼓集神,恳祷而告”。主持者在斋堂之前、经台之上,敲钟击磬,用以感召信众,感动群灵。斋醮音乐有独唱(通常由高功、都管担任)、齐唱、散板式吟唱等形式,还有鼓乐、吹打乐以及合奏等器乐形式。道教音乐的诵唱和乐器伴奏,均由道士、业余道士或临时聘用的民间乐手担任。

斋醮器乐形式,常用于法事的开头、结尾、唱曲的过门之处,也用于队列变换、禹步^①等场面。

斋醮声乐形式,是斋醮音乐的主要部分。内分颂、赞、步虚和偈等道曲。在演唱时,吟、咏并用。颂、赞,原为古代诗文的文体;步虚,原为唐代乐府杂曲中的道家曲;偈,原指佛经里的唱词,道教在这里借用其名。它们的曲式结构,有短小篇幅的单式结构,一般为上下句式或起承转合四句式;复式结构为含有多首曲调套曲,其中一些曲调可用于不同的场合,填上多段内容不同的歌词,形成一腔多用的道曲。道教斋醮名目繁多,有祈禳水灾、旱灾、虫灾、雷击、瘟疫、伤病以及悼亡等法事。各种道曲与念白、诵经腔、禹步等形式常按法事情节需要,相互组合为一体。

各地道士在法事仪式上所诵唱道教音乐,都带有不同的地方音乐特点。所用的乐器也在各个时期各有不同。早期道教音乐所用的乐器,以道书称之为“法器”的钟、磬和鼓等打

^① “禹步”,见晋代李轨注:“姁氏,禹也,治水土,涉山川,病足,故跛行也,……而俗巫多效禹步。”故后代巫师道士作法的步法亦称“禹步”。

击乐器为主。隋唐时代,增加吹管、弹拨乐器,宋代以后,加入拉弦乐器。近代虽然吹管、弹拨、拉弦、打击等乐器并用,但演奏中,仍以吹管、打击乐器为主。除了斋醮科仪用的音乐之外,还有表现道教思想内容的器乐曲和吟唱曲。特别是“散道”的器乐演奏形式日趋简化,有些地方甚至简化到只用一支唢呐、一面鼓的乐队组合。

一般说来,我国近代道教音乐的乐谱,基本上承袭明代以来的传统;明代道教音乐既承袭唐、宋、元三代之旧乐,又吸收南北曲音乐的新制道曲。^①但广东的道教音乐中的声乐曲多为“新制道曲”,这是因为适用广东各种方言的需要所致。一些器乐曲也是由于吟唱曲的歌词的流失所形成的。因此,广东道教音乐的地域性特点非常突出。

广东道教音乐的地域性特点,受制于广府(粤语)、潮汕(闽南语的分支)、客家三大方言。三大方言地区的道教音乐状况大致如下。

(一)潮汕闽南语系地区

海陆丰现有能较系统、较全面地保存道教音乐的地方,算是陆丰市河西镇湖口村大峰山的紫竹观。这次所收集、整理的海陆丰道教音乐资料,主要是在该观的陈信义和林信专住持的帮助下完成的。

道教音乐的潮汕韵的起源的历史,可追溯到19世纪上半世纪,当时海陆丰紫竹观曾派道士陈诚道往潮汕磐龙阁学习道经韵,随后逐渐创立了陆丰本土的潮汕韵。紫竹观是广东省保存传统全真道经曲比较系统和完整的道观,它现有的道经曲来源于四个方面:

1. 经曲中的早、晚课诵经曲,原属外江腔,是由紫竹观23世道士蔡宗进传授的。蔡宗进大约于1919年前,曾前往浙江省普陀山道观学习道经曲,回观后向陈诚道、李诚宝、陈诚枝、鄞诚碧等人传授,并由他们逐代传授下去。这些诵经曲在观中流传的过程中,受到海陆丰地方戏曲和民间音乐的影响,逐步趋向地方化,特别是在语言发音、演唱风格以及锣鼓配合上,地方化的特点更为明显。

2. 南北斗经、清静经和三官经曲,是由该观24世道士陈诚道从普宁县的盘龙阁学习回观后传授的。他的主要弟子有:周信超、余信明、余信通、黄信昌等人。

3. 有些原来没有曲调的经文,由陈信义等人根据海陆丰民间乐曲编配而成为道经曲。

4. 中华人民共和国成立初期,紫竹观的人员被遣散。1987年经陆丰县人民政府批准复观。因原人员存世者不多,道经曲调有所失传,特别是早晚课诵经曲,呈现不完整之状。浙江省苍南县净幽道观的陈宗化老师父,闻此情况,应紫竹观之邀,于1988年10月,带领一班道士来紫竹观做道场,并在事后留下几个道士在紫竹观当香丁,向观中传授早晚课诵经曲。陈信义都管获得首传,并经他后传教给全观道士及观外的信徒。但是浙江的道乐曲,经陈信义之口,很自然地渗进了海陆丰口音和民间音乐曲调的色彩,产生了具有海陆丰音乐风格的道教早晚课经曲唱腔。总之,无论是从哪个地方传到紫竹观的道教经曲,都必然受到海陆丰地方音乐和方言韵律的影响。特别是南北斗经曲,更具有明显的海陆丰特色。

^① 引自《中国大百科全书·宗教》陈大灿《道教》条目。

在全国同类经典中,海陆丰的道教音乐的地方特色显得格外突出,这很可能与由紫竹观的道士具有海陆丰地方戏曲和民间音乐修养有关。据说陈诚道就是其中一个熟悉海陆丰音乐的多才多艺的道士。

紫竹观现有早晚课诵经曲、三官经曲、清静经曲、南北斗经曲、《三元赐福宝忏》等七套道经曲谱;还有《普门品》、《报恩》、《春天景》、《杨枝净水》、《众和净水》、《乌飞兔走》等醮事和常用经曲;此外《弥罗宝浩》和《吊挂》两首紫竹观传统道经曲,也得以保存。紫竹观于1999年首次建立了一个道韵乐队。

现有这批道韵曲谱,是卓荣光按海陆丰道教界及众信徒的吟唱习惯,采用海陆丰地方戏曲和民间音乐的固定调记谱方法记录整理而成的。

潮汕地区揭阳市惠来县龙藏洞赤松观(黄大仙庙)于1996年农历八月二十三日恢复,是揭阳市道教协会所在地,也是粤东潮汕最为壮观的道教活动中心。观中所用的潮汕道韵是在北京白云观道经经本和道经乐曲的基础上改制而成的,被当地信众誉为庄严、典雅的“仙家之乐”。观中有一支近20人的经师队伍和近10人的道韵乐队。在乐队里的乐师中有的就是当地有造诣的民间音乐艺人,他们在道教音乐本地化的过程中起了重要作用。

潮汕道韵的音乐旋律和唱法具有潮汕民间音乐色彩,其曲调与潮汕语言配合贴切,使潮人及其分布在世界各地的侨胞(包括同语系的福建闽南及海陆丰福佬话语地区的信众),都能听懂词义,便于学习演唱。

潮汕道韵,像潮剧、潮州音乐一样,常用 $1 = F$ 的调高,以一调贯到底的固定唱名法记谱。在同一调上常出现调式、调性的转换。如在同一个 $1 = F$ 调的旋律上,产生“轻三六调”和“轻三重六调”等调式、调性的对比。

潮汕地区的“散道”分布很广,几乎遍布各乡镇。所流行的“散道”经典有《金刚经》。《金刚经》本是佛经,这部经典在道教的流行正是佛、道合流的实证。鉴于《金刚经》原为佛经,所以本卷把唱《金刚经》的经典收在佛教音乐部分。

本卷所收集的雷州道教音乐主要来自雷州半岛,多为“散道”红白法师所传;其所用的方言为雷州话,与潮汕话近似,属闽南语的另一个支系。

总的说来,广东的闽南语系道教音乐的旋律比较流畅、恬静和优美,具有道家所追求的庄重、飘逸的“仙乐”风格。

(二)梅州客家语系地区

客家语系道教音乐以梅州客家道教音乐为代表,其唱腔以客家山歌为主,形式短小精悍。诸如《迎神》、《上表》、《鸡歌》等道曲,其曲调均为兴宁等地的客家山歌。客家的曲艺五句板的说唱形式也派上了用场。道家就是这样用死者生前所熟悉的客家音乐来布道的。

五句板也叫“五句落板”、“竹板歌”,也以客家山歌为主调。这种演唱形式曾经是乞丐沿门乞讨时,用竹板击手持竹板,边走边唱的“告化歌”、“乞丐歌”,在清末盛行于广东大埔、五华、兴宁、紫金、蕉岭、梅县和福建龙岩、汀州、武平一带的客家话地区的曲种。其唱词

都是七言五句为一段。五句板的五句一段的结构,其实是“2句+2句+1句”的结构,即唱完两句后再唱两句,最后再唱一句。其中的第五句就成为七言四句歌体的补充或发展。其中的四句,多数是便于自由运用的上下句重叠的结构,歌词的表达方式不讲究起承转合,只注重运用引人入胜的双关、比喻的手法。道士、道姑所唱的五句板,突破了七言律诗的对仗和押韵严格的束缚,并从结构上把五句板拆解成为二句板和三句板,句子也可长可短:

梅州客家道教音乐的核心音型是 $\dot{6} \ 1 \ 2$ 三音列,几乎所有的乐汇都是从 $\dot{6} \ 1 \ 2$ 三音列变化组合而成的,乐句和乐段的结束音也是 $\dot{6} \ 1 \ 2$ 三音列之一音。因此其乐曲就有羽、宫、商三种调式。但 $\dot{6}-2$ 的纯四度音程和 $\dot{6}-1$ 的小三度音程的反复出现,即使乐曲结束在宫音上,其小调的调性色彩仍然很浓。在实际演唱时,在 1 和 2 音上常附带有后倚音 $\dot{6}$,在 $\dot{6}$ 音上常附带有后倚音 3; 这就更加渲染出小调的空泛、低沉和哀伤的情调。 $\dot{6} \ 1 \ 2$ 三音列的三个音的反复任意组合,就形成为可短可长的乐句,为咏唱者提供了借景生情、即兴发挥的基础,并达到说唱并举、通俗易懂的目的。因此,从整体来看,梅州客家道教音乐的曲式结构非常自由。这就是梅州客家道教音乐突出特点。

梅州客家道教音乐的旋律风格,一般比较宽广、昂扬。

(三) 广府语系地区

广府地区道观,有的沿用北京白云观道经乐曲(本卷未将其收辑)。广东、香港和澳门均属于广府语系地区,多用广府话(粤语)演唱。因广东与北方人士的交流较频繁,故对一些正统的经曲也有用“官话”吟诵的情况。粤剧、乐曲以及广东音乐对广府地区的道教音乐的影响甚大。有的道观为了吸引信众,甚至直接演奏广东音乐的名曲。在花都市九潭圆玄道观所收集的《道科度幽乐谱》,是当今粤、港所采用的一部较规范化的广府道教音乐。这部道教音乐用于超度亡灵的仪式,内分“玄门开位科”、“摄召真科”、“关灯散花科”、“玄门启师科”、“先天斛食济炼幽科”,共有 95 首道曲。这部道教音乐的音乐素材多来自中原、岭南以及江南的民间音乐。其中时有《八板》的音调和乙凡调的出现,使庄严和悲哀的乐思交织在一起,形成其广府的道教音乐的特色。一曲多用也是其显著的特点,一些优美动听的江南民歌在其间反复出现,成为感动“幽灵”的主体音调。广府道教音乐的丰富唱词,勾勒出活生生的人生世界与虚拟的“幽灵”世界之间相互交流的道场文化(死亡文化)的篇章。

广府道教音乐所用的法器简单,主要有鼓和钹。鼓和钹在乐段之间或乐曲结束时,一般通用这样的鼓点: $\underline{0 \ XX \ X \ XX} \mid \underline{X \ XX \ XXXX} \mid \underline{X \ XX \ XX \ X} \mid X \quad 0 \mid$ 。其节奏型简单易记,在民间广为流行。

卷中所收集的珠海市的道教音乐,属“散道”的道曲,具有粤语方言民歌的特色,其中含咸水歌的成分很多。它们原是声乐曲,因歌词的遗漏或失传,即那些俗称“有皮无肉”的音乐,也就成了器乐曲雏形,用唢呐吹奏,其风格一般比较粗犷。

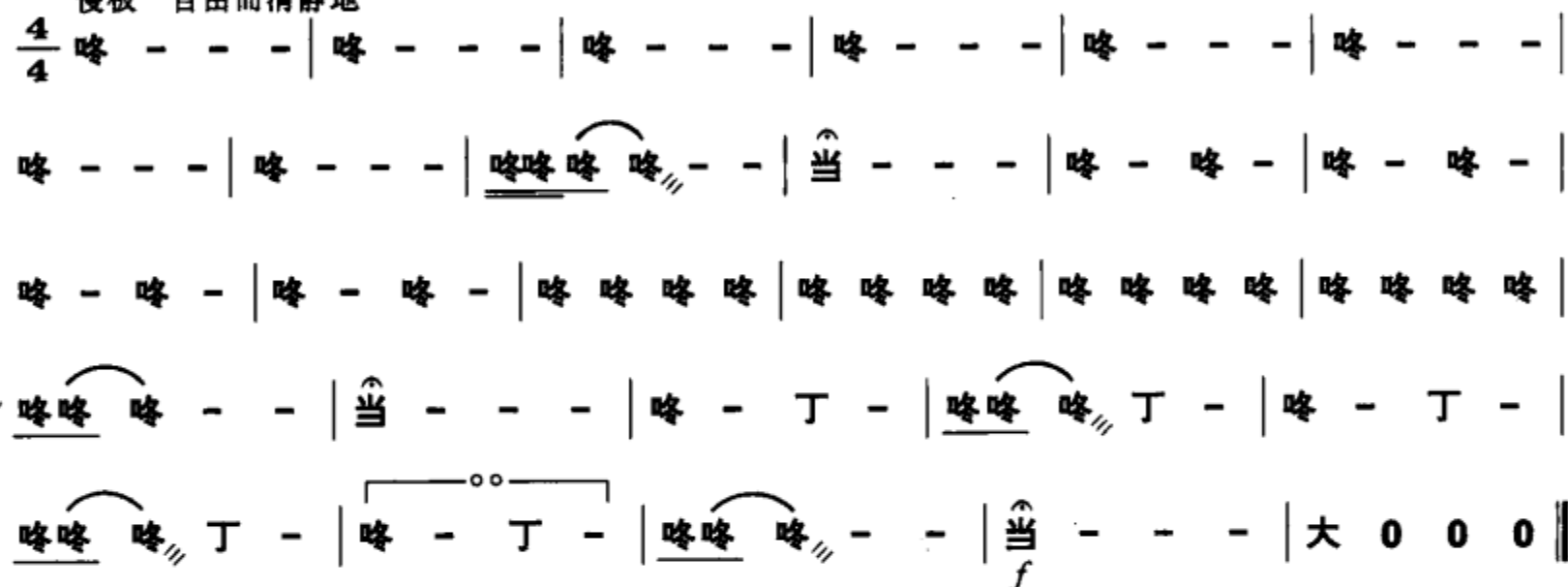
陆丰紫竹观道教音乐

启坛音乐

1330.前奏钟鼓乐

陆丰市

慢板 自由而清静地



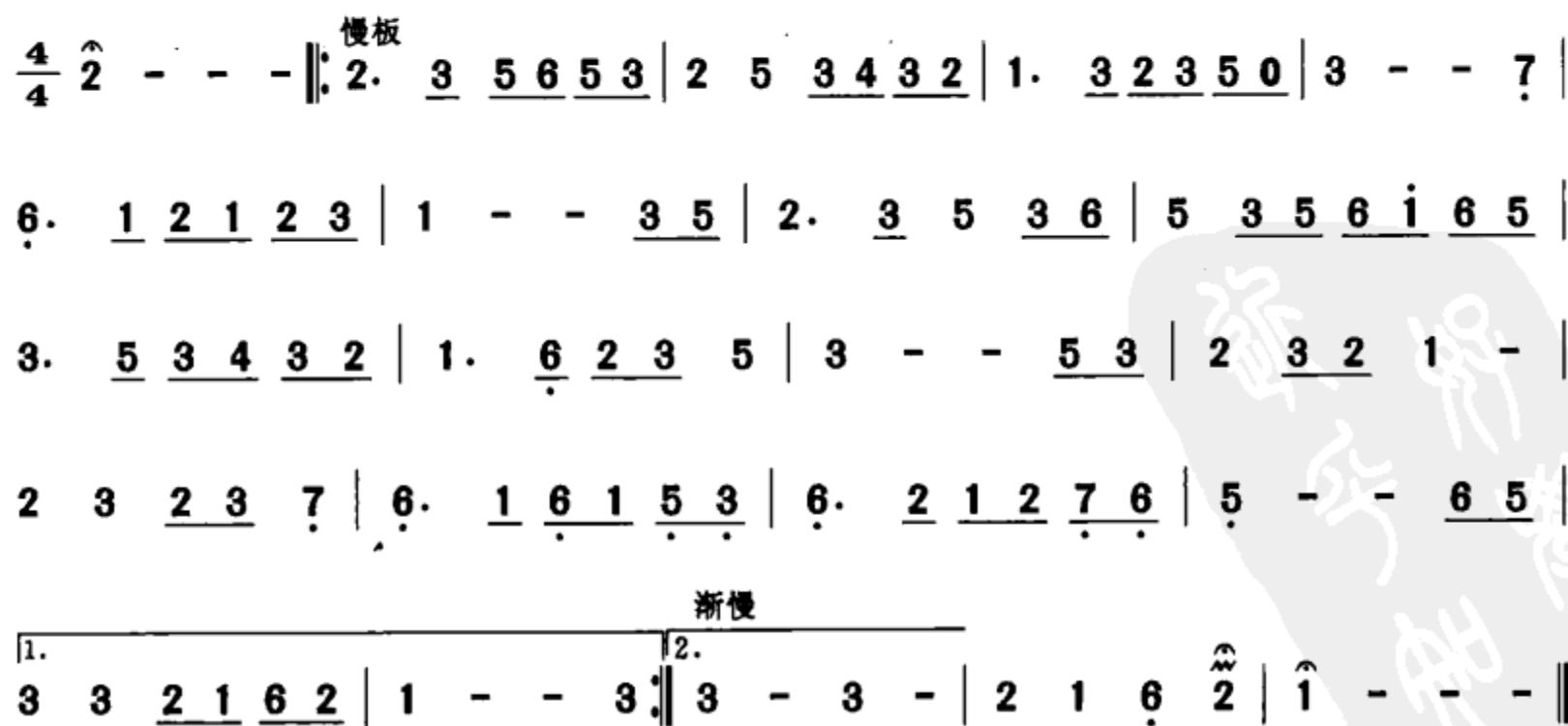
(卓荣光采录、记谱)

说明：咚：击大鼓心；当：击大磬；丁：击单钹沿；大：击大鼓边缘。

1331.启坛道士拜科音乐

陆丰市

1 = F



(卓荣光采录、记谱)

早课诵经曲

1332. 澄 清 韵

1 = F

陆丰市

サ 2 2 2̇ 3 1 1 6 1 2 0̇ ||: $\frac{4}{4}$ 5. 3 2 - | 2 - 2 1 | 2 1 2 3 - |

琳琅(啊) 振 (啊)

3 2 3 5 3 5 3 2 | 1̇ - 2 3 2 | 1 - 1 1 6 | 1̇ 0 3 2 3 2 7̇ |

响 (暖)

6 1 6̇ 6̇ 1 6̇ 1 | 5. 3 2 - | 2 - 2 1 | 2 1 2 3 - |

十 (啊)

3 2 3 5 3 5 3 2 | 1̇ - 2̇ 3 2 | 1 - 1 1 6 | 1̇ 0 3 2 3 2 7̇ |

方, (暖)

6 1 6̇ 6̇ 1 6̇ 1 ||: $\frac{2}{4}$ 3 3 | 2 1 6̇ 2 | 1 - | $\frac{4}{4}$ 5. 3 2. 1 |

大 量 玄 玄 (哎) 大 罗

3 2 1 1 - | 3 2 3 5 3 2 | 1 2 3 2 1 6̇ 2 | 1 - - - ||

三 宝 天 尊 三 宝 天 尊。

(陈信义演唱 卓荣光采录、记谱)

说明: 歌词九段, 从略。

1333. 三 清 韵

陆丰市

【玉清宝诰】

快速

サ 3 ³5 3 2 1 0 | $\frac{5}{8}$ 5 5 2 3 0 | 3 5 3 2 1 0 | 5 5 ¹2 3 3 |

志 心 皈 命 礼， 三 界 之 上， 梵 炁 弥 罗， 上 极 无 上，

5 ³5 3 2 3 0 | 1 3 2 1 3 2 | 1 5 3 2 3 0 | 3 5 3 2 1 0 | 5 5 3 2 3. 2 |

天 中 之 天， 郁 罗 萧 台， 玉 山 上 京， 渺 渺 金 阙， 森 罗 净 泓，

1 5 3 2 1 0 | 5 5 3 2 3. 2 | ³5 5 3 2 3 0 | 3 2 1 3 3 | 2 1 2 3 0 |

玄 元 一 炁， 混 沌 之 先， 宝 珠 之 中， 玄 之 又 玄， 开 明 三 景，

5' 5 3 2 3. 2 | 6 5 3 2 3 3 | 6 3 3 2 1 0 | 3 5 2 3. 2 |

化 生 之 天， 亿 万 天 真， 无 鞅 数 众， 施 斗 历 箕，

6 5 3 2 3 3 | 2 ³5 3 2 3 0 | 2 ³5 3 2 3 3 | 2 3 2 1 3 0 |

回 度 五 常， 巍 巍 大 范， 万 道 之 宗， 大 罗 玉 清，

3 5 3 2 3 0 | 5 5 3 2 3. 2 | 1 5 3 2 3 0 | $\frac{8}{8}$ 3 3 0 3 3 2 1 0 ||

虚 无 自 然， 至 真 妙 道， 元 始 天 尊， 志 心 皈 命 礼。

【上清宝诰】

$\frac{5}{8}$ 2 5 3 5 5 | ³5 2 3 2 3 0 | 2 1 3 3 3 | $\frac{8}{8}$ 3 5 3 5 ³5 3 2 1 0 |

居 上 清 境， 号 灵 宝 召， 祖 劫 化 生， 九 万 九 千 余 梵 炁，

$\frac{5}{8}$ 3 3 3 2 1 1 | $\frac{8}{8}$ 1 2 1 3 3 2 1 2 0 | $\frac{6}{8}$ ³5 2 3 3 2 3. 2 | $\frac{5}{8}$ 1 2 ¹2 3 0 |

赤 书 焕 发， 六 百 六 十 八 真 文， 因 混 沌 赤 文， 而 开 九 霄，

$\frac{6}{8}$ 3 1 2 1 3 2 | $\frac{5}{8}$ 1 2 3 2 1 0 | $\frac{5}{8}$ 5 5 2 3 2 | $\frac{6}{8}$ 2 5 5 2 3 2 3 |
纪元洞玉历， 而分五劫， 天经地纬， 巍乎造化之宗，

$\frac{5}{8}$ 2 3 2 3 3 | $\frac{7}{8}$ 3 3 1 3 2 3 0 | $\frac{5}{8}$ 5 5 5 3 3 | $\frac{5}{8}$ 2 5 3 2 1 0 |
枢阴机阳 卓尔雷霆之祖， 大悲大愿， 大圣大慈，

2 5 3 2 3 0 | 2 5 3 2 3 3 | $\frac{8}{8}$ 3 3 0 3 3 2 1 0 ||
玉宸道君， 灵宝天尊， 志心皈命礼。

【太清宝诰】

$\frac{5}{8}$ 1 3 3 1 0 | 1 1 3 5 0 | 2 5 3 3 2 | $\frac{4}{8}$ 1 2 3 2 | 5 3 3 0 |
随方设教， 历劫度人， 为皇者师、 帝者师， 王者师，

$\frac{5}{8}$ 3 3 6 1 1 | 1 5 3 2 3 0 | $\frac{5}{8}$ 3 2 3 0 | 5 3 2 3 0 | $\frac{5}{8}$ 2 3 2 3 3 |
假名易号； 立天之道、 地之道、 人之道， 隐圣显凡，

$\frac{8}{8}$ 3 5 3 1 1 2 3 0 | 6 5 3 3 5 3 2 1 6 | $\frac{5}{8}$ 3 1 2 3 6 | $\frac{8}{8}$ 3 2 1 1 1 2 3 0 |
总千二百之官君， 万亿重之梵炁， 化行今古， 著道德凡五千言，

$\frac{5}{8}$ 5 2 2 3 3 | $\frac{8}{8}$ 2 1 5 5 5 2 1 0 | $\frac{5}{8}$ 3 5 3 5 5 |
主握阴阳， 命雷霆用九五数， 大悲大愿，

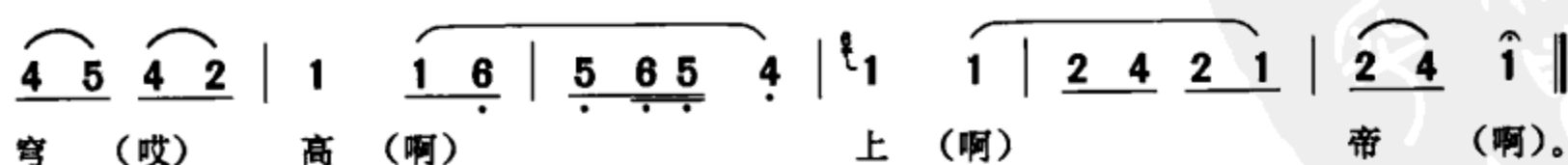
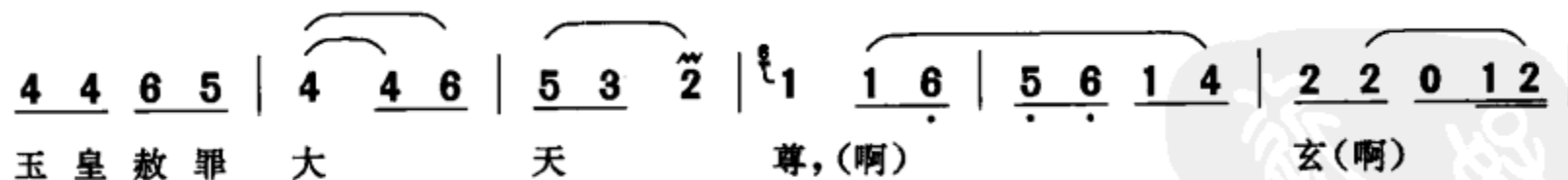
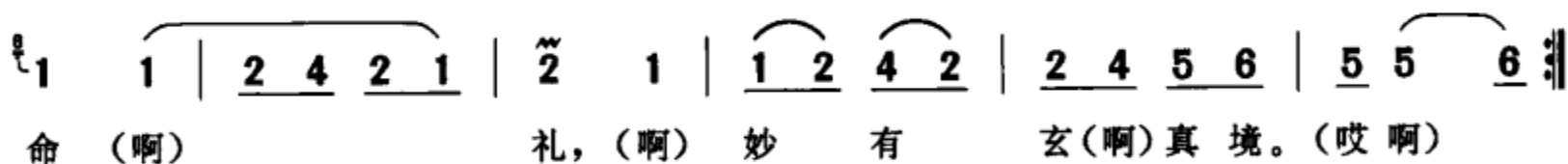
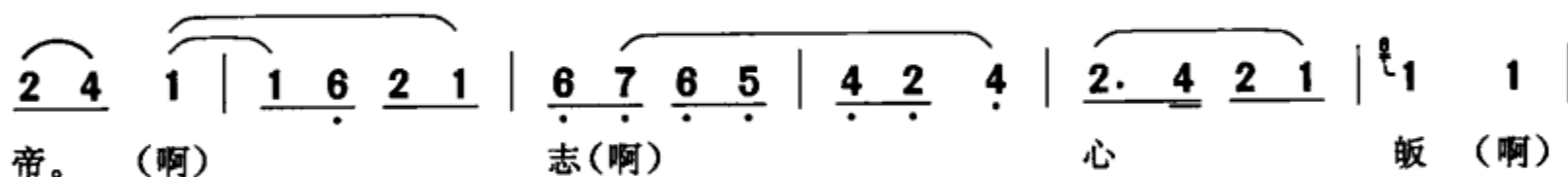
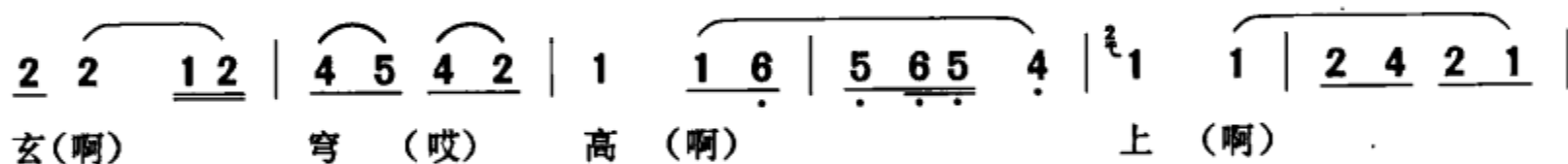
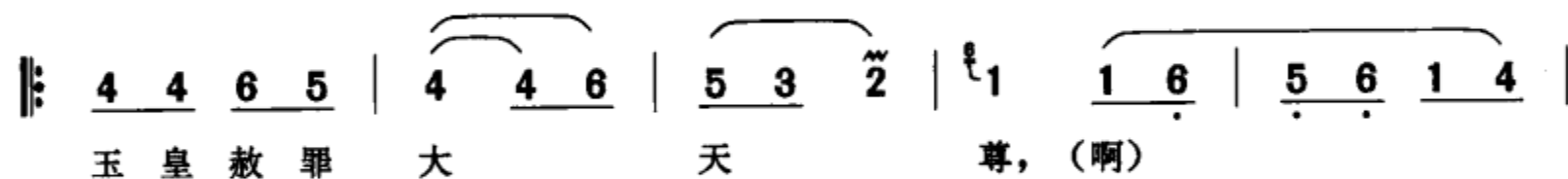
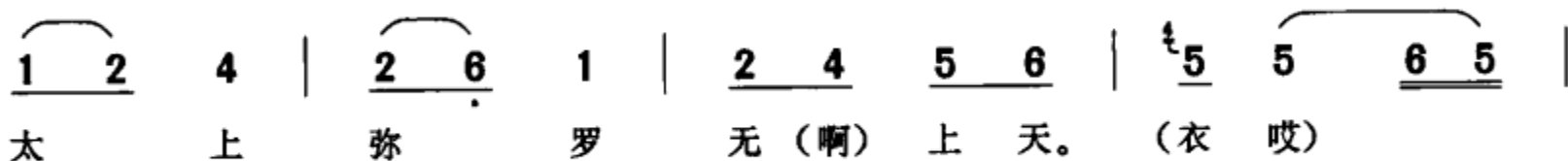
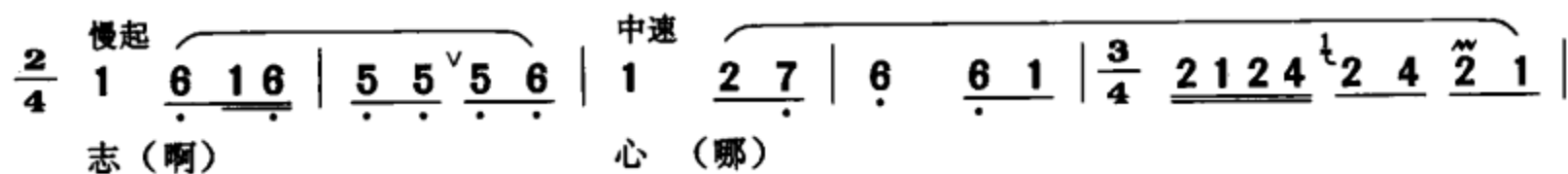
2 1 2 3 0 | $\frac{4}{8}$ 5 5 5 3 | $\frac{2}{4}$ 3. 2 | 1 2 3 | 2 1 2 3 | 1 - ||
大圣大慈， 太上老君 啊 道德天尊。

(陈信义演唱 卓荣光采录、记谱)

1334. 玉 清 宝 诰

陆丰市

1 = F



(陈信义演唱 卓荣光采录、记谱)

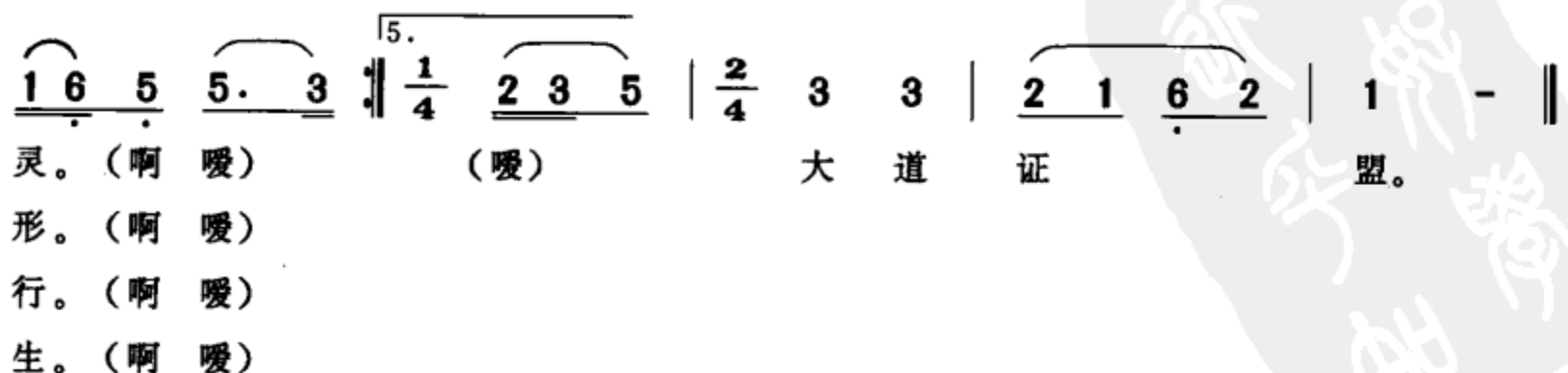
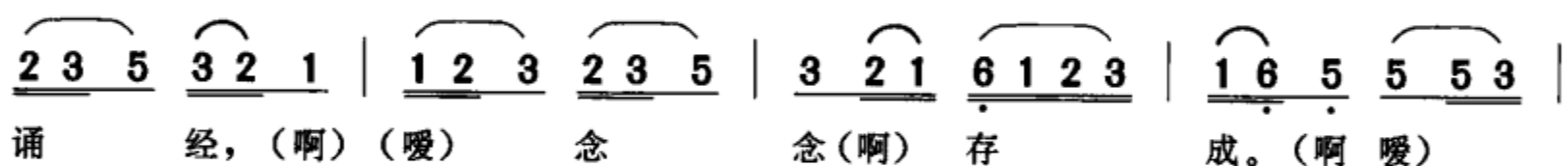
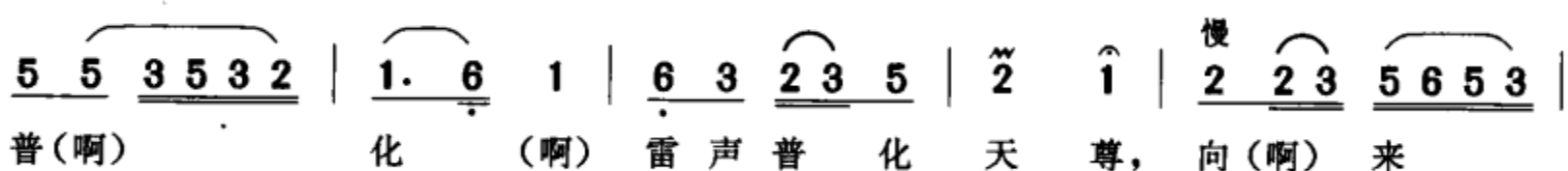
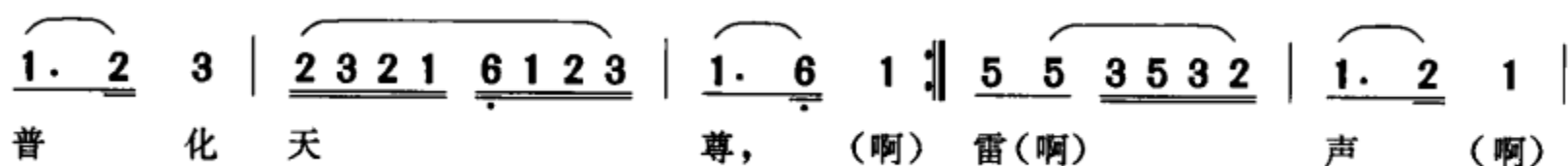
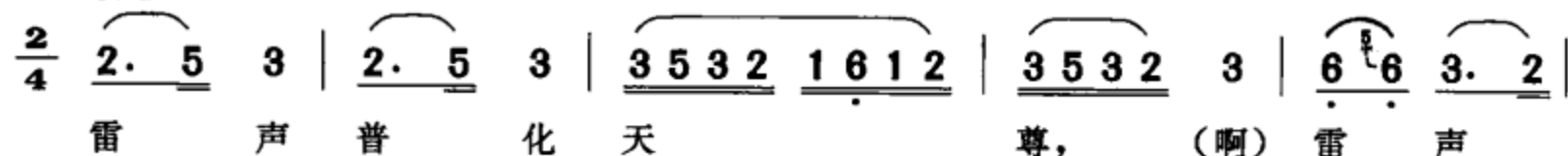
说明: 1. 此曲原有歌词八段, 从略。
2. 此曲为轻三重六调。

1335.转 念 天 尊

1 = F

陆丰市

慢速



(陈信义演唱 卓荣光采录、记谱)

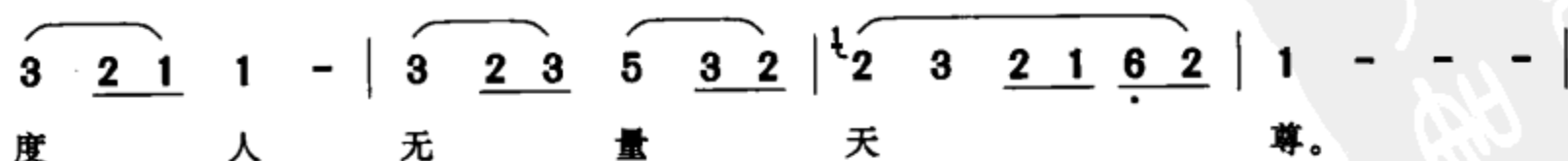
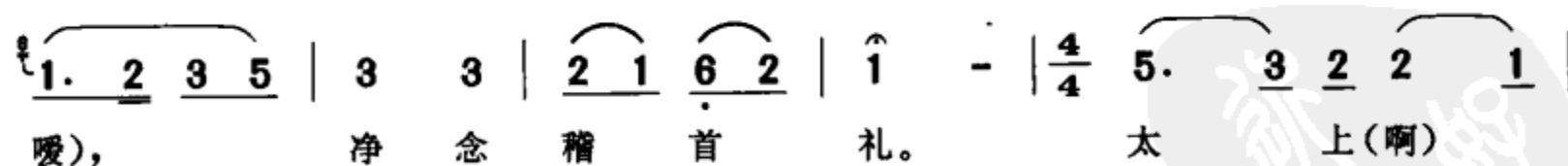
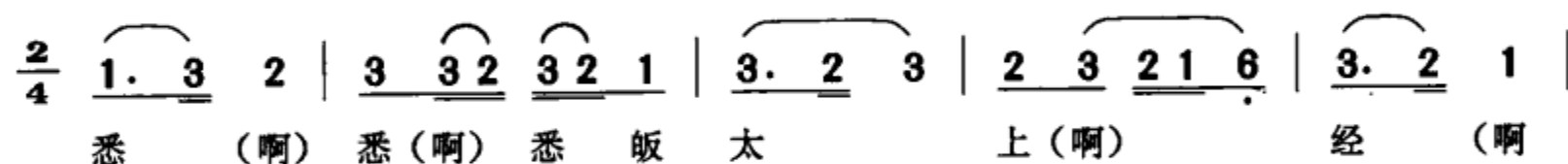
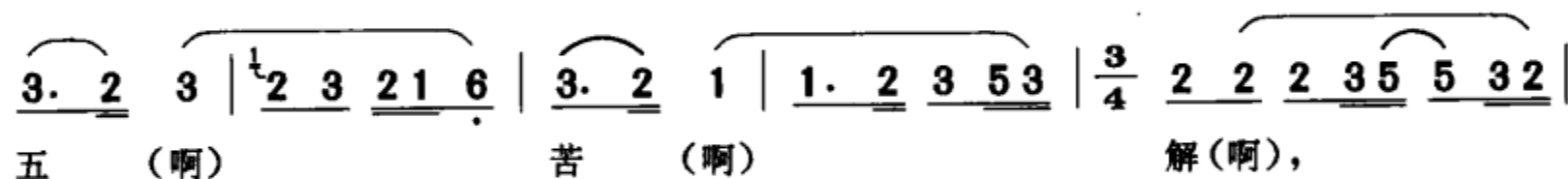
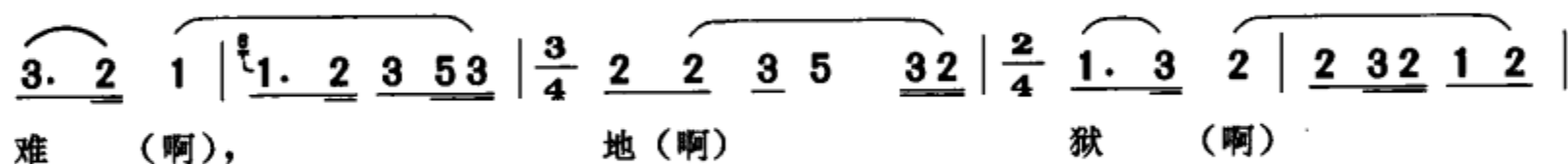
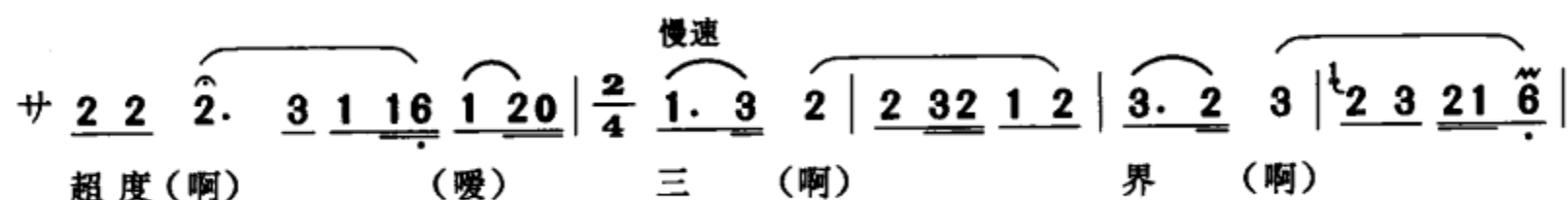
晚课诵经曲

1336. 步 虚

1 = F

(又名《稽首礼》)

陆丰市



(陈信义演唱 卓荣光采录、记谱)

1337. 吊 挂

陆丰市

1 = F

散起转中速

サ 2 3 2 1. 6 1 2. 3 5 35 3 3 23 5 3 4 3 2 1 1 6 |
种 (啊) 种 (啊) 无 名 (啊)

$\frac{2}{4}$ 1 0 5 5 | $\frac{4}{4}$ 6 5 5 6 5 3 | 2 2 1 6 5 3 | 2 2 1 6 6 5 |
无 名 自 (啊) 苦 (啊) 自 (啊) 自 苦 根 (啊),

6 0 1 6 5 6 1 | 3 5 3 2 1 6 | 3 2 2 3 6 1 | 2 2 1 6 6 5 |
苦 (啊) 根 (啊) 除 (啊) 尽 (啊)

$\frac{5}{4}$ 6 0 1 6 5 6 1 0 3 3 | $\frac{4}{4}$ 2 1 1 2 3 5 | 2 2 1 6 1 5 6 | 1 - (丁 丁 |
除 尽 善 (啊) 根 存。

鱼 丁 鱼 0 | 丁 鱼 丁 丁) | 2 3 2 1 6 1 0 | 2 2 3 5 35 3 0 |
但 (啊) 愿 (啊) 慧 (啊) 剑 (啊)

3 23 5 3 5 3 2 | 1. 6 1 0 5 5 | 6 5 5 6 5 3 | 2 2 1 6 5 3 |
(喂 啊) 慧 剑 威 (啊) 神 (啊) 威 (啊) 威 神

2 2 1 6 6 5 | 6 0 1 6 5 6 1 0 | 3 5 3 2 1 | 3 2 2 3 6 1 |
力 (啊), 跳 (啊) 出 轮 (啊)

2 2 1 6 6 5 | $\frac{5}{4}$ 6 0 1 6 5 6 1 0 3 3 | $\frac{4}{4}$ 2 32 1 0 1 2 3 5 | 2 2 1 6 1 5 6 |
回 (啊) 轮回 五 (啊) 苦 (啊)

1 - (丁 丁 | 鱼 丁 鱼 0 | 丁 鱼 丁 丁) | 2 3 2 1 6 1 0 |
门。 道 (啊)

2 2 3 5 3 5 3 | 3 2 3 5 3 4 3 2 | 1. 6 1 0 5 5 | 6 5 5 6 5 3 |
 无(啊) 心 (啊) (喂) 无 心 度(啊)

2 2 1 6 5 3 | 2 2 1 6 6 5 | 6 0 1 6 5 6 1 | 3 5 3 2 1 |
 有(啊) 度(啊) 度 有 情(啊), 一(啊) 切

3 2 2 3 6 1 | 2 2 1 6 6 5 | 5 6 0 1 6 5 6 1 3 3 | $\frac{4}{4}$ 2 1 0 1 2 3 5 |
 方(啊) 便(啊) 方便 是(啊 喂)

2 2 1 6 1 5 6 | 1 - (丁 丁 | 鱼 丁 鱼 - | 丁 鱼 丁 丁) |
 修(啊)。

2 3 2 1 6 1 0 | 2 2 3 5 3 | 3 2 3 5 3 4 3 2 | 1. 6 1 0 5 5 |
 若(啊) 皈(啊) 圣(啊) 智(啊) (喂) 圣智

6 5 5 6 5 3 | 2 2 1 6 5 3 | 2 2 1 6 0 6 5 | 6 0 1 6 5 6 1 |
 圆(啊) 通(啊) 圆(啊) 圆通 地(啊), (喂)

3 5 3 2 1 6 | 3 2 2 3 6 1 | 2 2 1 6 6 5 | 5 6 0 1 6 5 6 1 0 3 3 |
 便(啊) 是 生(啊) 天(啊) 生天

$\frac{4}{4}$ 2 1. 2 3 5 | 2 2 1 6 1 5 6 | 1 - (丁 丁 |
 得(啊) 道(啊) 人。

鱼 丁 鱼 - | 丁 鱼 丁 丁) | 2 2 3 5 3 5 | 3 2 3 2 3 2 1 |
 香(啊) 供 养 (啊 喂),

3 2 3 2 3 2 6 | 3 2 1 0 1 2 3 2 | 1 2 3 2 7 6 2 | 1 - - - ||
 太(啊 喂) 乙(啊 喂) 救 苦 天 尊。

(陈信义演唱 卓荣光采录、记谱)

北斗经曲

1338.玉 炉 馨 香

1 = F

陆丰市

サ (6̣ - 2 - 1 2 1 7̣ 6̣ -) 6̣ - 2. 1 1 2 1 6̣ 1 6̣ - :
1. 玉 炉

1̣ - 6̣ 2 7̣ 6̣ | 4/4 5̣ - 5̣ 6̣ || 1̣ 1 3 2 1 2 | 2 2 3 1 3 5 |
馨 (啊) 香 (啊) 与 (暖衣暖)
2. 结 (暖衣暖)

3̣ - 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6̣ 5̣ 6̣ 1 3 | 2 2 1 2 3 2 0 | 6̣ 6̣ 1 2 3 2 1 |
慧 香 (啊), 真 (啊) 香 (啊)
元 性 (啊), 凡 (啊) 性 (啊)

6̣ 1 2 1 7̣ 6̣ | 5̣ - 5̣ 6̣ | 1̣ 1 3 2 1 2 | 2 2 3 1 3 5 |
绵 绵 遍 (暖衣暖)
诱 引 权 (暖衣暖)

3̣ - 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6̣ 5̣ 6̣ 1 3 | 2 2 1 2 3 2 0 | 6̣ 6̣ 1 2 3 2 1 |
三 千。 2. 瑞 (啊) 气 (啊)
世 缘。 3. 五 (啊) 蕴 (啊)

6̣ 1 2 1 7̣ 6̣ | 5̣ - 5̣ 6̣ || 2. 3 2 1 1 0 | 6̣ 2 1 7̣ 6̣ |
腾 腾 信 香 藕, 菩
真 香

5̣ - 5̣ 6̣ || 1̣ 1 3 2 1 2 | 2 2 3 1 3 5 |
萨 摩 (暖衣暖)

$\frac{2}{4}$ 3 - 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 1 3 | 2 2 3 - | $\frac{6}{4}$ 2 1 1 6 2 1 7 6 |
 诃 萨(啊)。信 香 孺 菩

$\frac{4}{4}$ 5 - - 6 | 2 2 3 2 1 | 2 2 3 2 1 1 0 | 6 2 1 7 6 |
 萨 萨(啊)。南 无 信 香 孺 菩

5 - - 6 | 1 1 3 2 1 2 | 2 2 3 1 3 5 |
 萨 摩(喂 衣 喂)

$\frac{2}{4}$ 3 - 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 1 3 | 2 2 1 2 3 2 0 | 2 3 2 2 1 |
 诃 萨(啊) 摩(啊) 诃(啊)

6 1 1 0 | 6 5 6 1 - | 6 1 6 - | 5 - - - ||
 般 若 波 罗 蜜。

第一个反复中3、4段唱词：

3. 五蕴真香常不断，
混元海会三劫明。

4. 我尊普摄方便缘，
诸尊列圣降道场。

(陈信义演唱 卓荣光采录、记谱)

1339. 众 和

1 = F

陆丰市

$\frac{2}{4}$ 中速 5 5 3 | 2 1 3 | 2 2 3 | 2 6 1 | 1 3 5 |
 1. 一 (啊) 天 (喂) 星 (啊) (喂)
 2. 五 (啊) 星 (喂) 能 (啊) (喂)

2 3 7 | 6 6 | 6 1 5 3 | 6 1 6 | 6 2 3 |
 降 (啊) (喂)
 消 (啊) (喂)

$\tilde{2}$ $\underline{2\ 6}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 6}$ | 1 $\tilde{2}$ | $\underline{1\ 2\ 7\ 6}$ | 5 $\underline{5\ 7}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ |
 降 (啊) 人 (啊) 间 (啊),
 诸 (啊) 灾 (啊) 障 (啊),

$\underline{6\ -}$ | $\underline{6\ \tilde{3}}$ | 2 $\underline{2\ 3}$ | 5 $\underline{5\ 3}$ | 2 $\underline{7\ 5}$ | $\underline{3\ 4\ \tilde{3}}$ |
 (喂) 二 (啊) 十 (啊) 八 (啊)
 (喂) 六 (啊) 司 (啊) 延 (啊)

$\underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\overset{t}{2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ 1}$ |
 宿 (啊)
 寿 (啊)

$\underline{6\ 5\ 3}$ | $\overset{t}{1}$ $\underline{6\ 3}$ | 2 - | $\overset{t}{2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ \tilde{7}}$ |
 赴 (啊) 经 (啊)
 不 (啊) 老 (啊)

$\overset{t}{6}$ $\underline{6\ 1\ 5\ 3}$ | $\underline{6\ 1\ 6}$ | $\underline{6\ \tilde{2}}$ | 5 $\underline{5\ 3}$ |
 筵 (啊)。 (喂) 三 (啊)
 年 (啊)。 (喂) 七 (啊)

2 $\underline{1\ 3}$ | 2 $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 6\ 1}$ | 1 $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ \tilde{7}}$ |
 官 (喂) 大 (啊) (喂)
 元 (喂) 星 (啊) (喂)

$\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 1\ 5\ 3}$ | $\underline{6\ 1\ 6}$ | $\underline{6\ 2\ 3}$ | 2 $\underline{2\ 6}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 6}$ |
 帝 (啊) (喂) 临 (啊)
 君 (啊) (喂) 来 (啊)

1 $\tilde{2}$ | $\underline{7\ 1\ 7\ 6}$ | 5 $\underline{5\ 7}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ | 6 - | $\underline{6\ 3\ 5}$ |
 法 (啊) 会 (啊), (喂)
 护 (啊) 佑 (啊), (喂)

2 2 3 | 5 2 3 | 2 7 5 | 3 4 3 | 3 6 | 5 6 5 3 |
 四 (啊) 圣 (啊) 真 (啊)
 八 (啊) 卦 (啊) 无 (啊)

2 1 6 | 2 3 2 | 2 1 | 6 5 | 1 6 3 | 2 - |
 君 (啊) 降 (啊)
 上 (啊) 法 (啊)

1. 2 3 5 | 2 3 7 | 6 6 | 6 1 5 3 | 6 1 6 | 6 2 :||
 降 坛 场 (啊)。(喂)
 中 王 (啊)。(喂)

5 5 3 | 2 2 3 | 2 2 3 | 2 6 1 | 1 3 5 | 2 3 7 |
 消 (啊) 灾 (喂) 延 (啊)

6 6 | 6 1 5 3 | 6 1 6 | 6 1 3 | 2 2 | 2 3 2 6 |
 寿 (啊) (喂) 天 (啊)

1 1 2 | 1 2 7 6 | 5 5 7 | 6 5 3 5 | 6 - | 6 3 5 |
 尊 (呵)，(喂)

2 2 3 | 5 5 3 | 2 7 5 | 3 4 3 | 3 6 | 5 6 5 3 |
 消 (啊) 灾 (啊) 延 (啊)

2 1 6 | 2 3 2 | 2 1 | 6 5 3 |
 寿 (啊)

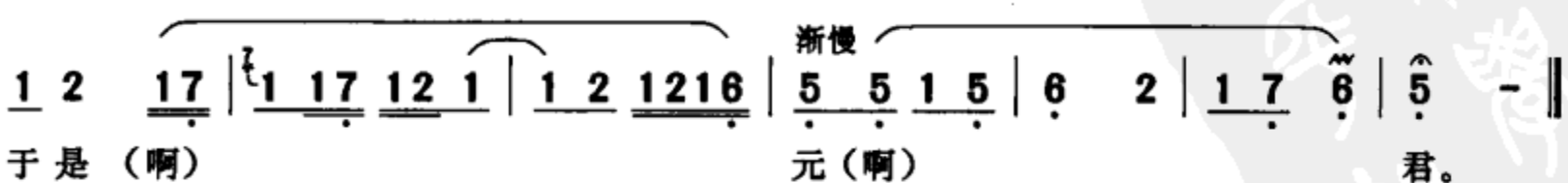
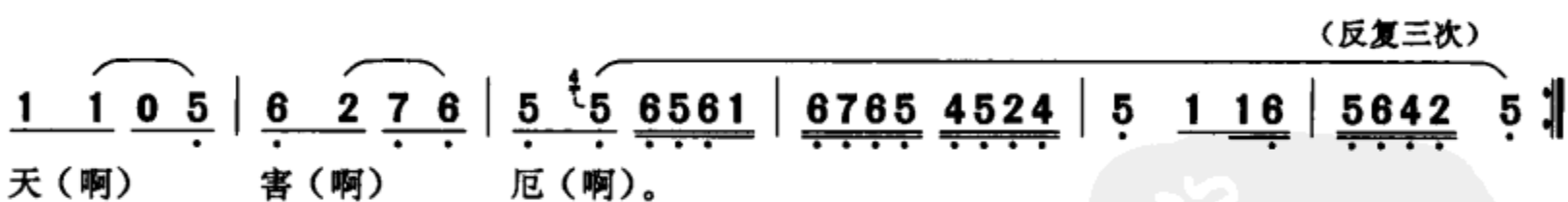
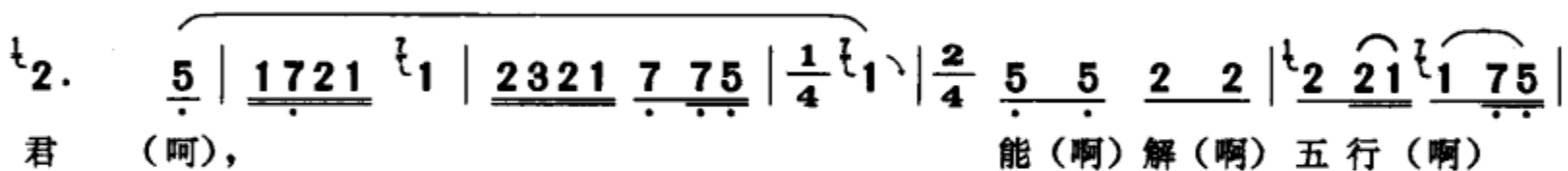
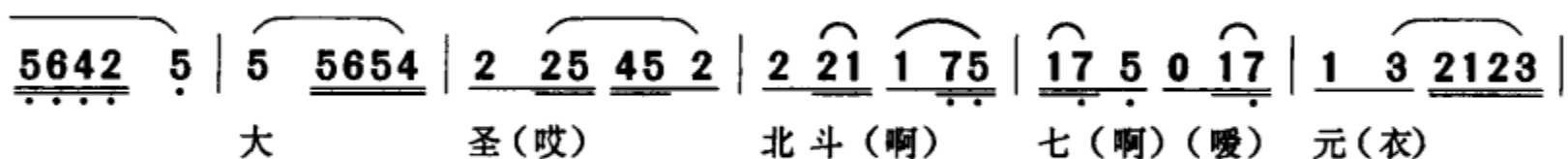
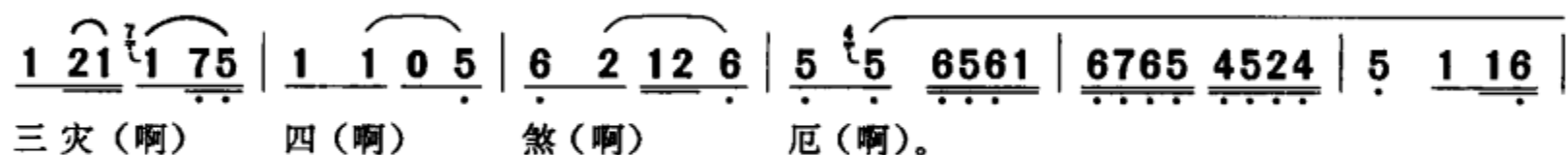
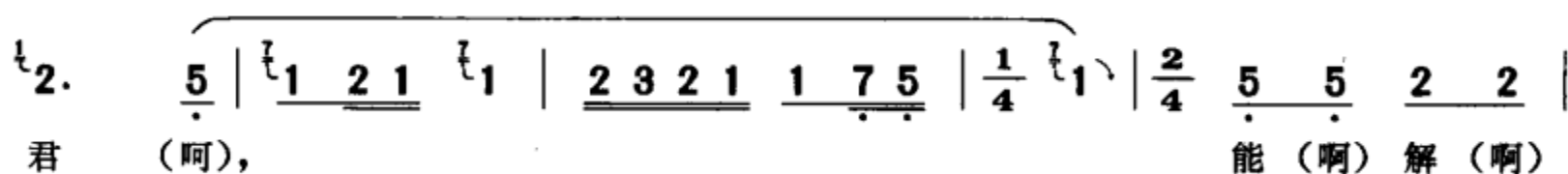
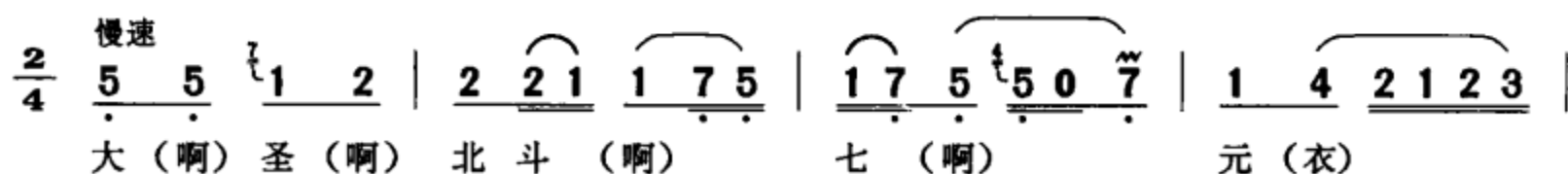
1 1 3 | 2 - | 1. 2 3 5 | 2 3 7 | 6 - ||
 大 (啊) 慈 尊。

(陈信义演唱 卓荣光采录、记谱)

1340. 北 斗 解 厄

1 = F

陆丰市



(陈信义演唱 卓荣光采录、记谱)

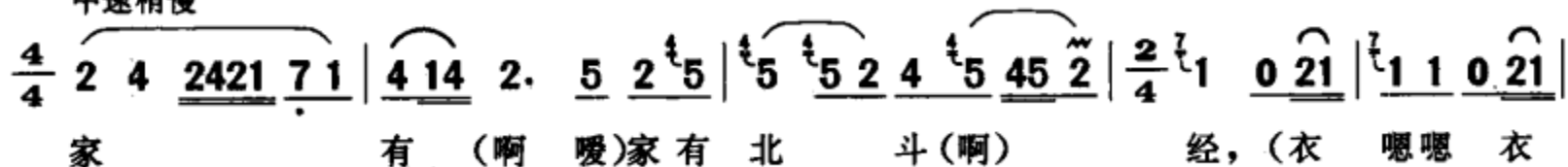
说明：此曲含重三六调和轻三六调的混合调式。

1341.家有北斗经

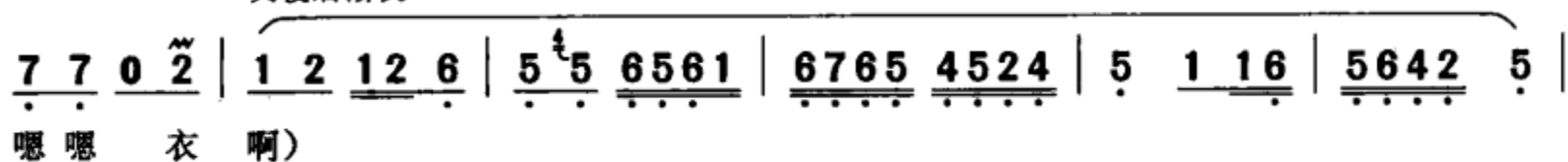
陆丰市

1 = F

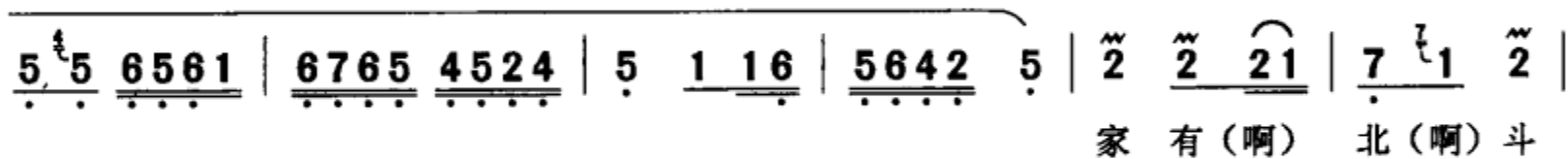
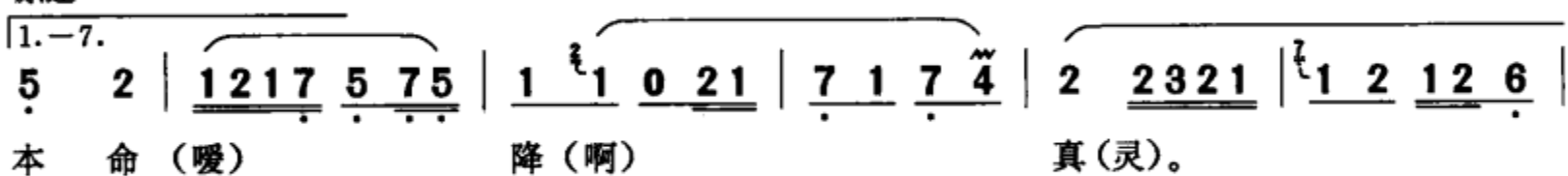
中速稍慢



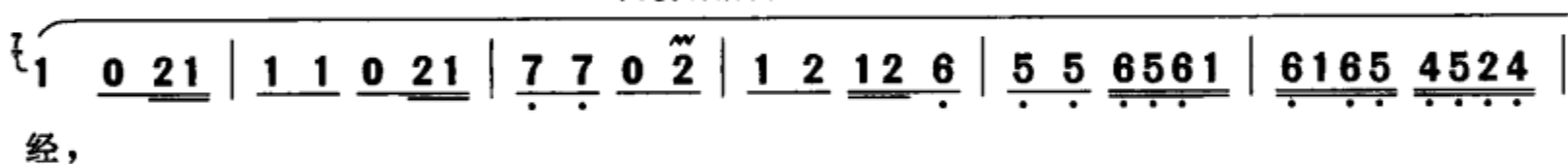
突慢后渐快



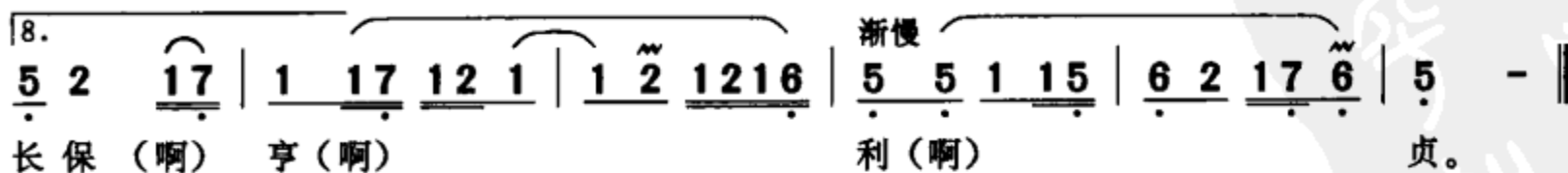
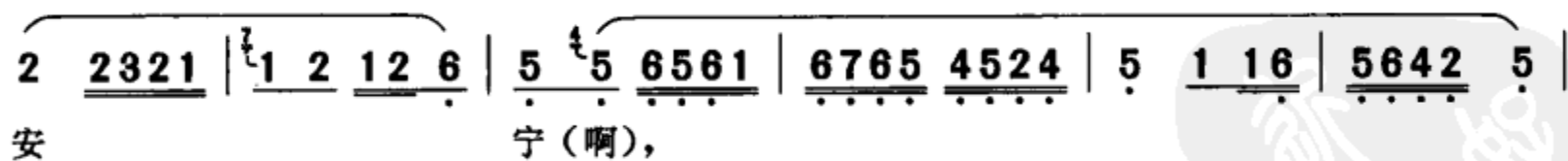
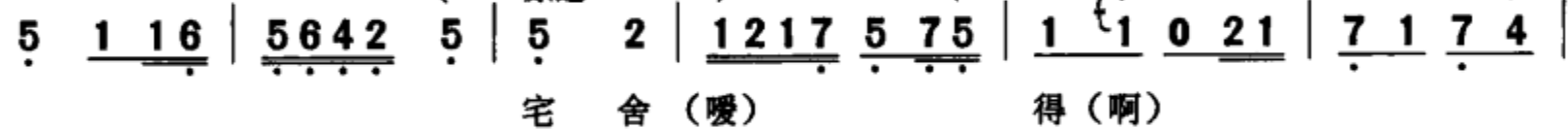
原速



突慢后渐快



原速



(陈信义演唱 卓荣光采录、记谱)

说明: 1. 此曲为重三六活五混合调, 时有出现些轻三六音。

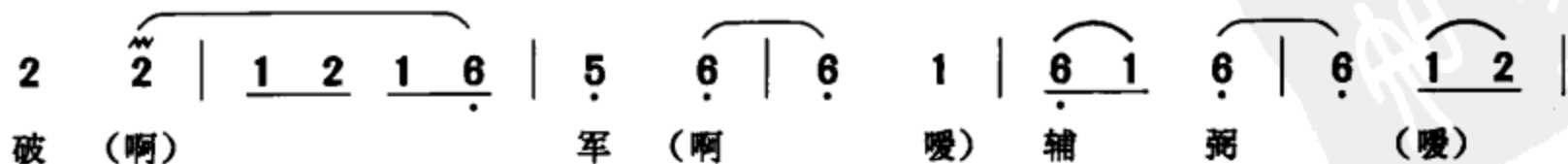
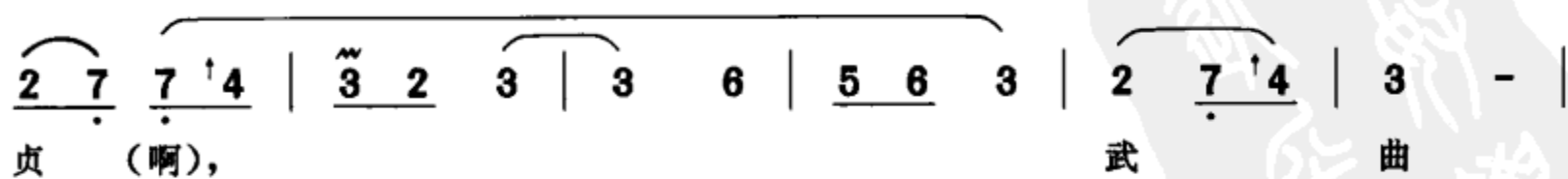
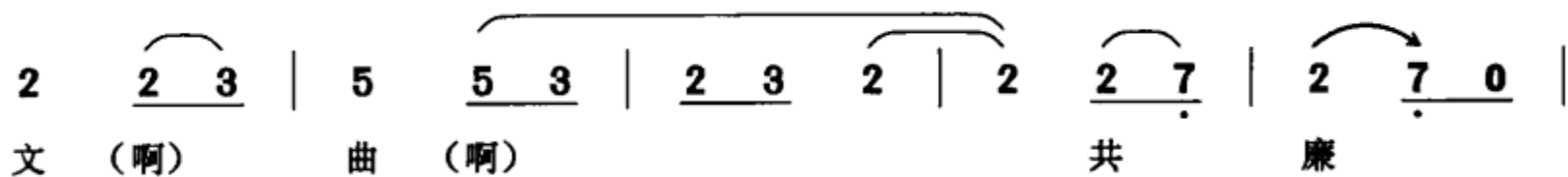
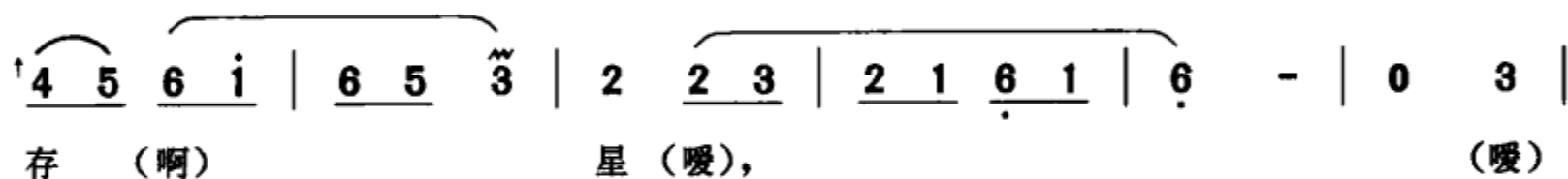
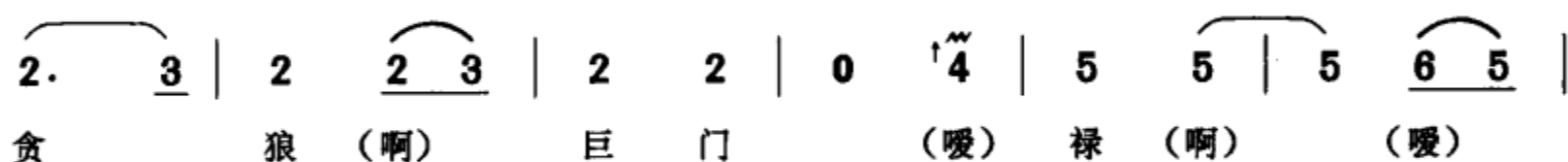
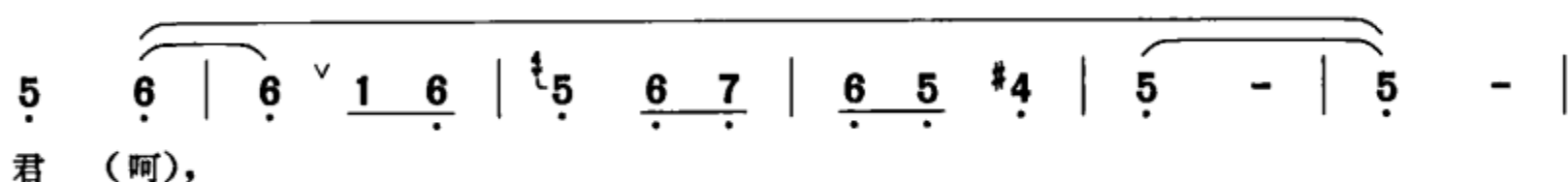
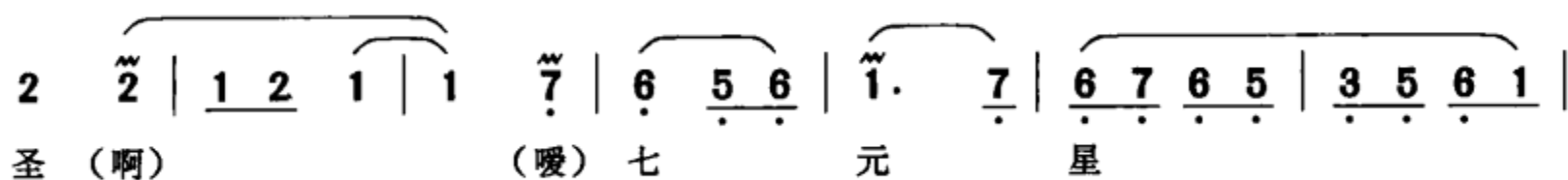
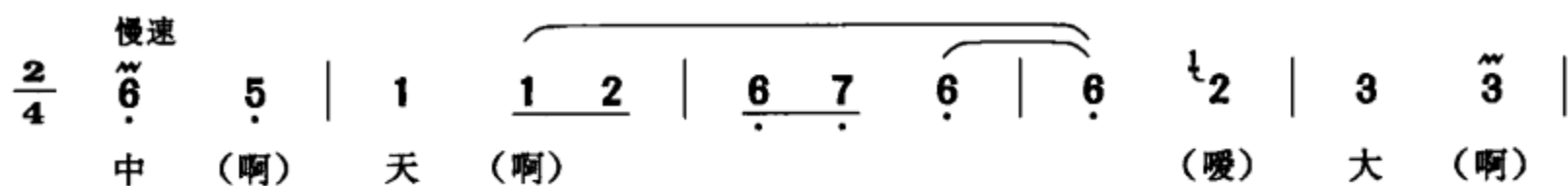
2. 曲中2-7段经词省略。

1342. 星 君 赞

(又名《北斗尾》)

陆丰市

1 = F



3 3 | 2 $\tilde{2}$ | 1 2 1 | 1 7 | 6 $\underline{5\ 6}$ | 1 - |
免 (啊) 灾 (啊) 噯 免 (啊)

$\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 6\ 1}$ | 5 $\underline{6}$ | 6 $\underline{1\ 6}$ | $\sharp 5$ $\underline{6\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$ $\sharp 4$ |
灾 (啊) 连 (啊),

$\underline{5}$ - | $\underline{5}$ - | 1 - | 6 - | $\underline{6\ 1}$ 6 |
大 圣 香 云

6 $\underline{1\ 2}$ | 3 $\tilde{3}$ | 2 $\tilde{2}$ | 1 2 1 | 1 7 |
(噯) 盖 (啊) (噯)

6 $\underline{5\ 6}$ | 1 - | 6 $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 6}$ | 5 $\underline{6}$ |
天 (啊) 尊 大 (啊) 天 尊 (啊)。

6 $\underline{1\ 6}$ | 5 $\underline{6\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$ $\sharp 4$ | 5 - | 5 - ||

(陈信义演唱 卓荣光采录、记谱)

说明：此曲是轻三六调，一些句尾还以海陆丰白字戏的《南枝调》尾句作收尾。这一轻三六曲中，出现突出的74音型和轻三重六曲的重六尾句，使人听起来格外新鲜，具有特别曲性。

1343. 北斗献宝赞

1 = F

陆丰市

$\frac{2}{4}$ 慢速 0 $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ 5 $\underline{3\ 5}$ | $\tilde{1}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\sharp 1$ | $\underline{1\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 3}$ | 2 - |
只 (啊) 天 (噯) 时 (啊)

$\underline{2\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\sharp 1$ | 1 5 $\underline{6\ 1}$ | 2 $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 2}$ 1 | 1 $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ $\tilde{3}$ | 5 $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 5}$ 6 |
(噯 噯) 前 面 做 (啊) 暗 乌 (啊),

$\underline{\underline{6\ i\ 6\dot{2}\ i\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 3\ 3\ 5\ 6}} \mid 5 - \parallel: \underline{\underline{2\ 2\ 3\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2}} \mid 3\ \underline{\underline{2\ 3\ 6\ 1}} \mid$

腾(啊) 云(啊) 驾雾不如(喂) 出 龙
龙(啊) 王(啊) 身骑不如(喂) 五 爪

2 - \mid 5 \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}} \mid 1 \underline{\underline{1\ 6\ 5\ 6\ 1}} \mid 1 \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 3}} \mid 2 - \setminus \mid

宫, 看 波 浪(啊) (喂)
龙, 看 水 翠(啊) (喂)

$\underline{\underline{2\ 2\ 3\ 2\ 1\ 1}} \mid 1\ 5\ \underline{\underline{6\ 1}} \mid \overset{1.}{\underline{\underline{2\ 2\ 1\ 6\ 2\ 1}}} \mid 1\ \underline{\underline{6\ i\ 6\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 3\ 5\ 6}} \mid$

(嗯 喂) 滚 起 银(啊) 台 台。
(嗯 喂) 尽 是

$\underline{\underline{6\ i\ 6\dot{2}\ i\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 3\ 3\ 5\ 6}} \mid 5 - \parallel: \overset{2.}{\underline{\underline{2\ 2\ 6}}} 1 \mid 2\ \underline{\underline{1\ 1\ 6}} \mid$

龟(啊) 精 鳖 精

$\underline{\underline{6\ 1\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 3\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 2\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 3\ 5\ 6}} \mid 5 - \mid$

螃蟹 精(啊)。

$\parallel: \underline{\underline{5\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6\ 5\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 3}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{2\ 2\ 3\ 2\ 1\ 1}} \mid$

进(啊) 宝(啊) 见(啊) (嗯 喂)

$\overset{1.}{\underline{\underline{1\ 5\ 6\ 1}}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 1\ 6\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 6\ i\ 6\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 3\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ i\ 6\dot{2}\ i\ 6}} \mid$

有 只 一(啊) 十 八 盘(啊),

$\underline{\underline{5\ 3\ 3\ 5\ 6}} \mid 5 - \parallel: \underline{\underline{1\ 5\ 6\ i}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ i\ 6\ 2\ i}} \mid \underline{\underline{i\ 6\ i\ 6\ 5\ 3}} \mid$

有 只 进(啊) 十 八

渐慢 $\underline{\underline{5\ 5\ 3\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ i\ 6\dot{2}\ i\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 3\ 3\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{5}} - \parallel$

盘(啊)。

(陈信义演唱 卓荣光采录、记谱)

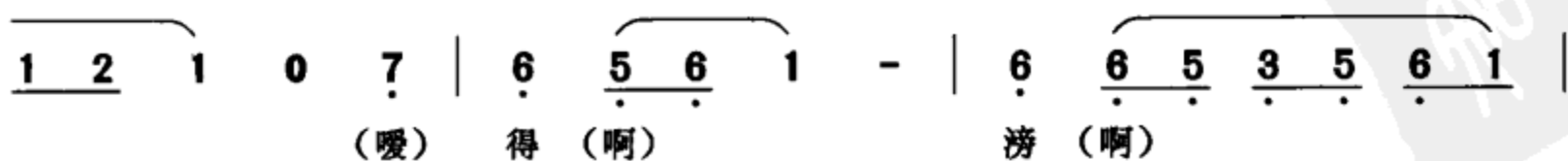
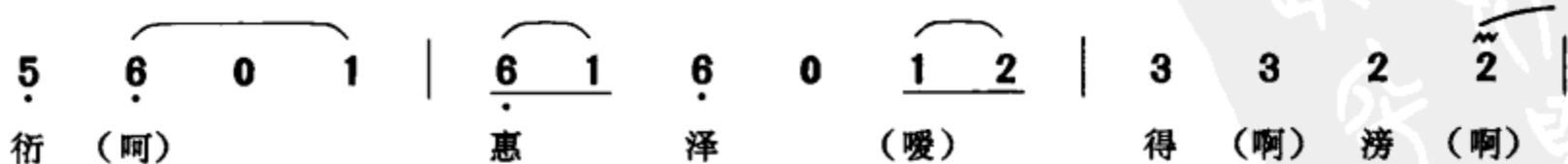
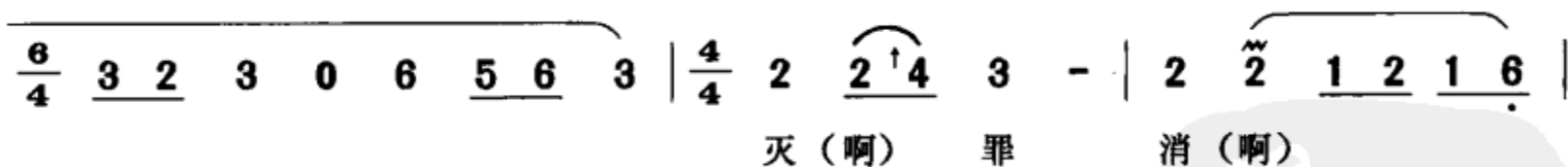
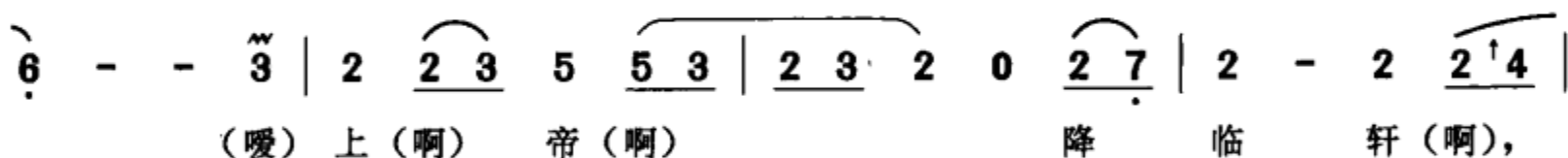
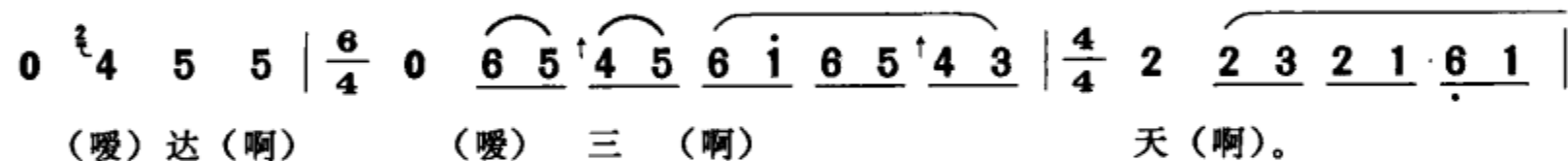
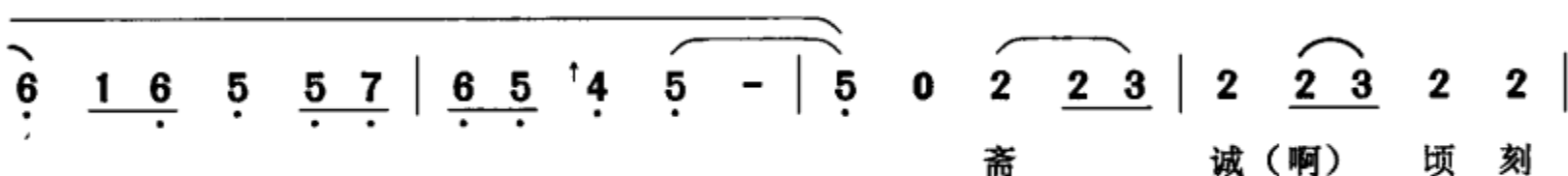
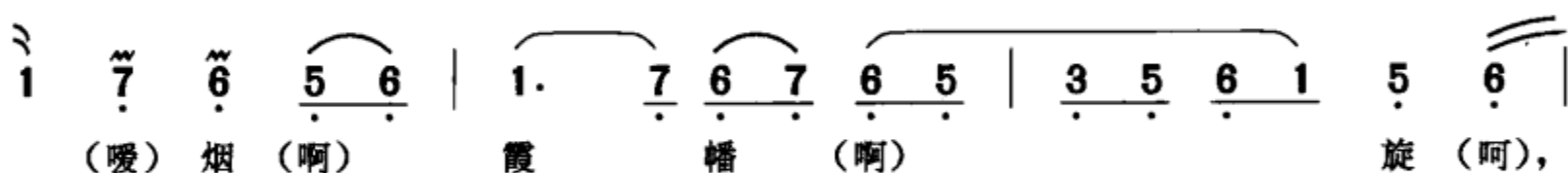
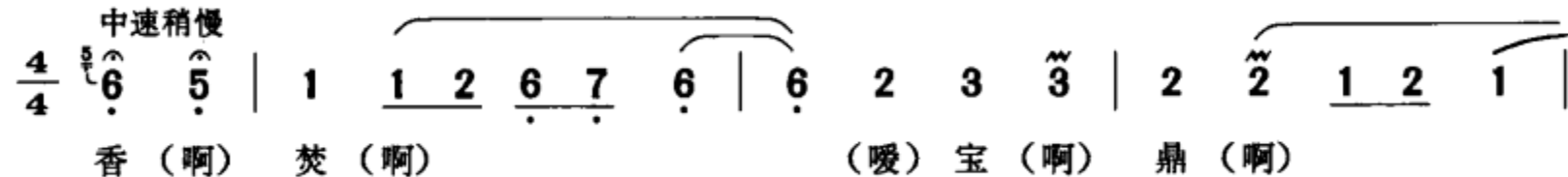
三 官 经 曲

1344. 香 焚 宝 鼎

1 = F

陆丰市

中速稍慢



5̣ 6̣ 0 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ - - - |
沾 (嘢)。

1 - 6̣. 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 0 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ |
大 圣 香 魂 (嘢) 盖 (啊)

1̣ 2̣ 1̣ 0 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ - | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
(嘢) 天 (啊) 尊 大 慈

5̣ 6̣ 0 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ - - - ||
尊 (啊)。

(陈信义演唱 卓荣光采录、记谱)

说明：此曲为轻三重六的《南枝调》。

1345. 香 花 水 赞

1 = F

(又名《仙家乐白鹤飞》)

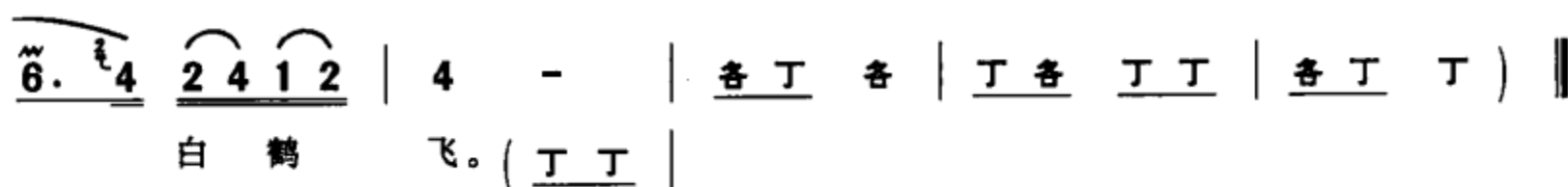
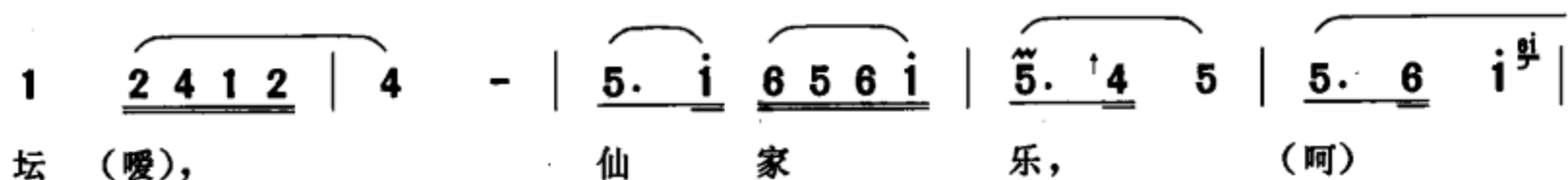
陆丰市

中速
2/4 2̣ 1̣ 2̣ 4̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 4̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ |
道 场 (嘢) 起 (嘢)，

1̣ 0̣ 4̣ 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 4̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 4̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 4̣ |
法 筵 (啊)

1̣ 2̣ 4̣ 1̣ 2̣ | 4̣ - | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣. 2̣ 4̣ |
开， 酌 (啊) 水 (啊)

5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣. 2̣ | 2̣ 2̣ 4̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 4̣ |
献 (啊) 花 满 瑶 (啊)



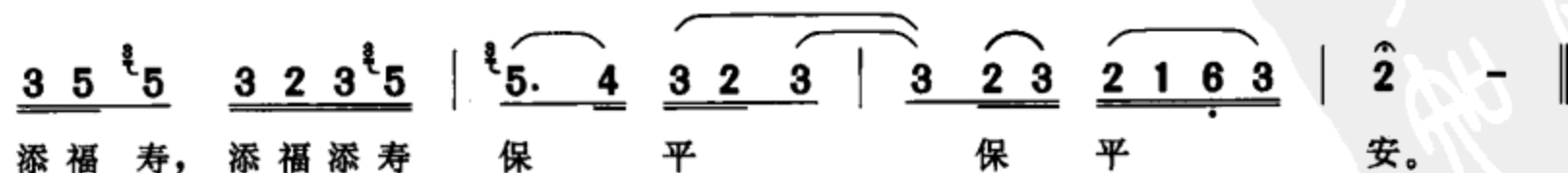
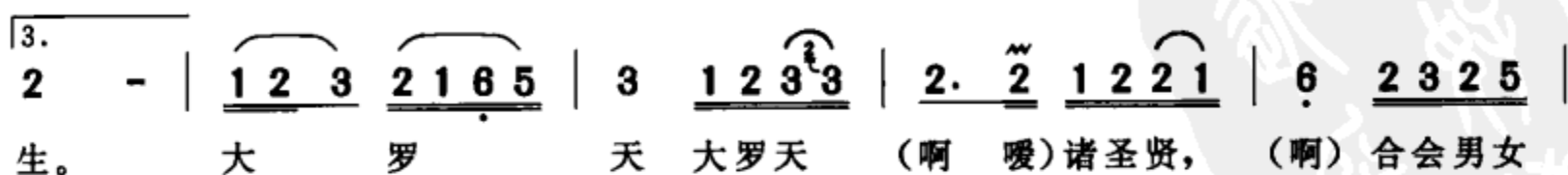
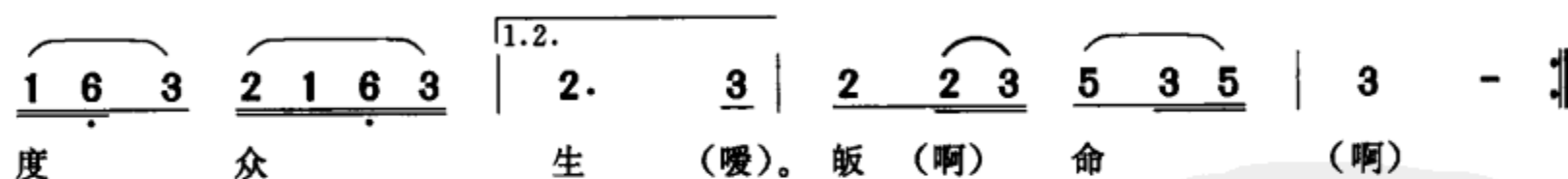
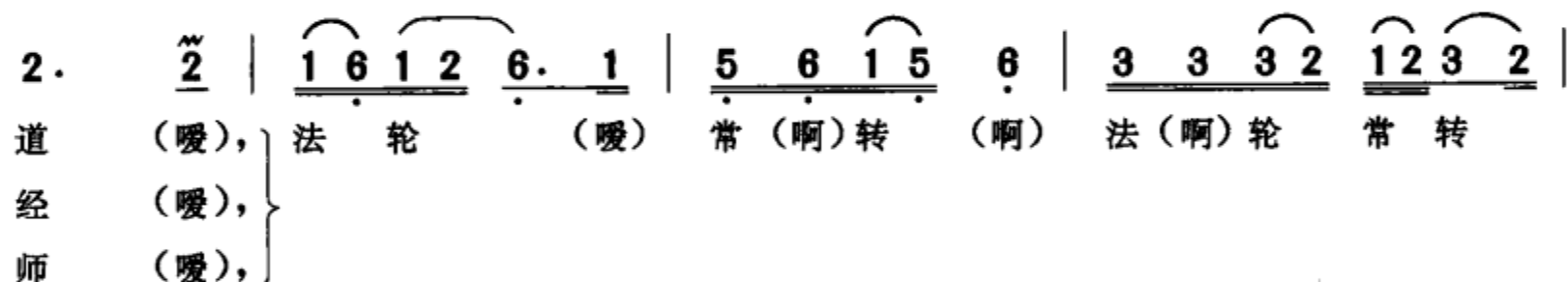
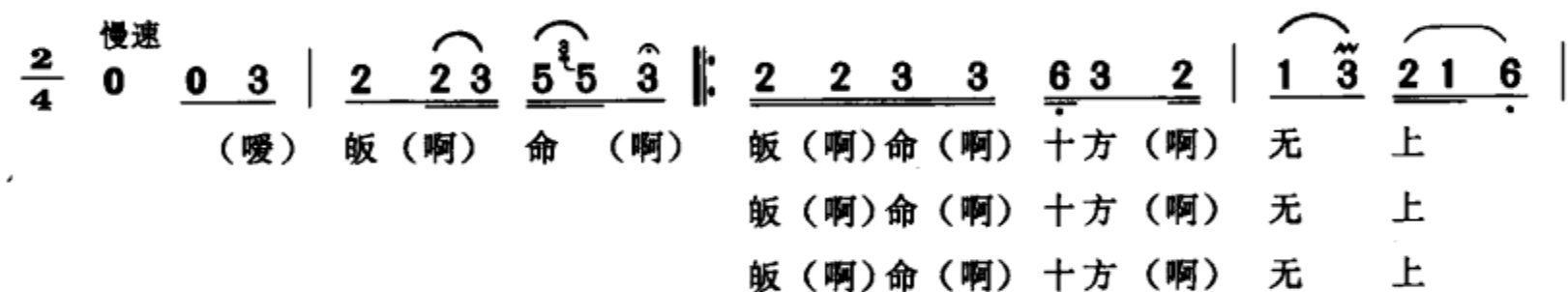
(陈信义、林信专演唱 卓荣光采录、记谱)

说明：此曲为轻三重六调，演唱时可多次反复。

1346. 献 宝 赞

1 = F

陆丰市



(陈信义演唱 卓荣光采录、记谱)

南斗经曲

1347. 启坛

陆丰市

1 = F

中速

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{5\ 3\ 0}$ $\underline{\tilde{3}}$ | $\underline{\tilde{2}\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{5\ 5\ 1\ 6\ 5\ 1}$ |

1. 家 有 (啊 喂) 南 (啊) 斗 经 (喂),
 2. 南 斗 (啊 喂) 六 (啊) 司 (喂)
 延 寿 (啊 喂) 星 (啊) 君 (喂)
 3. 惟 有 (啊 喂) 散 (啊) 花 (喂)
 愿 诵 (啊 喂) 南 (啊) 斗 (喂)
 4. 大 罗 (啊 喂) 天 (啊) 诸 (喂)
 愿 消 (啊 喂) 弟 (啊) 子 (喂)
 愿 保 (啊 喂) 醮 (啊) 主 (喂)

$\underline{6\ 5}$ $\underline{1\ 6\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{3} - \underline{3\ 4\ 3\ 2}$ | $\overset{1.-3.}{\underline{1\ 6\ 2\ 2\ 3\ 5\ 3}}$ |

本 命 (啊) 降 真 灵 (啊)
 六 司 (啊) 延 寿 星 (啊)
 星 君 (啊) 注 长 生 (啊)
 散 花 (啊) 实 清 净 (啊)
 南 斗 (啊) 度 人 经 (啊)
 诸 (啊) 圣 贤 (啊)
 弟 子 (啊) 诸 宿 障 (啊)
 醮 主 (啊) 寿 绵

$\underline{2} - \underline{2\ 3\ 2\ 7}$ || $\overset{4.}{\underline{1\ 6\ 2\ 2\ 3\ 5\ 3}}$ | $\underline{2} - - -$ ||

喂)。
 喂),
 喂)。
 喂),
 喂)。
 喂),
 喂),

长 (啊)。

(陈信义演唱 卓荣光采录、记谱)

1348. 圆 明 斗 母

1 = F

陆丰县

慢速

廿 2 - 2 6 4 - 4 2 | 4/4 1 - 1 2 1 6 || 6 1 5 - 6 1 | 2 2 1 6 1 5 6 |

1. 梵 (啊) 天 道 府 2. 圆 明 (啊) 斗 (啊) 母 之
圆 明 (啊) 斗 (啊) 母 之
3. 圆 明 (啊) 斗 (啊) 母 之
4. 圆 明 (啊) 斗 (啊) 母 之
5. 圆 明 (啊) 斗 (啊) 母 之

1 2 4 1. 7 | 6 6 1 6 1 6 5 | 4 - 4 4 | 1 - 6 - |

君, (啊) 摩 (啊) 利 餐 天 圆 明 斗 母
君, (啊) 调 (啊) 理 乾 坤 圆 明 斗 母
君, (啊) 八 (啊) 臂 庄 严 圆 明 斗 母
君, (啊) 无 (啊) 上 玄 光 圆 明 斗 母
君, (啊) 如 (啊) 意 珠 圆 圆 明 斗 母

1.2.3.4.5. 5 4 2 4 2 5 | 4 - 6 6 1 | 2 2 5 4 5 2 | 1 - 1 2 1 6 |

元 (啊 喂) 君 (喂) 主 (啊) 持 日 月。
元 (啊 喂) 君 (喂) 万 (啊) 星 拱 护。
元 (啊 喂) 君 (喂) 真 (啊) 空 妙。
元 (啊 喂) 君 (喂) 灵 (啊) 光 隐 现。
元 (啊 喂) 君 (喂) 随 (啊) 心 感 应。

结束句

6 1 5 - 6 1 | 2 2 1 6 1 5 6 | 1 2 4 1. 7 | 6 6 1 6 1 6 5 |

圆 明 (喂) 斗 (啊) 母 元 君 (喂) 变 (啊) 化 无

渐慢

4 - 4 4 | 1 - 6 - | 5 4 2 4 2 5 | 4 - - - ||

边 圆 明 斗 母 元 (啊 喂) 君。

(陈信义演唱 卓荣光采录、记谱)

1349. 此 间 土

陆丰市

1 = F

サ 2 2 3 3 2 - 2 0 | $\frac{2}{4}$ 中速 1 6 1 2 7 | 6 6 0 | 5 3 3 | 1 6 2 2 |
此 间 (啊) 土(啊)地 神之 最 灵(啊)

5 3 3 | 1 6 2 | 1 6 2 3 | 2. 2 | 1 6 1 2 1 | 6 6 0 | 5 6 1 5 |
神之 最 灵, (衣) 通(啊)天(啊) 达(啊)地

6 6 0 | 2 2 1 | 1 6 1 6 | 2 2 1 | 1 6 1 | 1 5 6 7 |
(啊) 出 幽 入 冥(啊) 出 幽 入 冥,

6 6 0 | 1 2 3 3 | 2 2 0 | 1 6 1 2 1 | 6 6 5 || 5 3 2 |
为 吾 传(啊)奏 (喂) 不得 留

1 6 2 2 || 1 6 2 3 | 2 2 2 | 1 6 1 2 1 | 6 6 0 |
停(啊)。(哎) (喂) 有(啊)功 (啊)

5 6 1 5 | 6 6 0 | 2 2 1 | 6 5 6 1 1 | 2 2 0 1 |
之(啊)日 啊 名书 上 (啊) 清(啊) 名书 上

6 5 6 1 | 1 5 6 7 | 6 6 0 | 5 5 3 5 | 2 5 3 2 |
(啊) 清, 有功之日 名书 (喂)

5. 4 | 3 2 3 | 2 3 2 1 | 6 3 | 2 - ||
上 清 上 清。

(陈信义演唱 卓荣光采录、记谱)

说明：此曲具有明显的福建调色彩。在海陆丰的正字戏的八仙贺寿（福建仙）常听见此类曲调；海陆丰钱鼓舞曲中也常见之。

清 净 经 曲

1350. 水 赞

陆丰市

1 = F

中速

4/4 $\underline{\underline{6 \quad 1}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 0 \quad \tilde{3}}} \mid 2 \quad \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 2 \quad 7 \quad 6 \quad 1}} \mid 5 \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 6 \quad 3 \quad 1}} \mid$
琳 琅 (啊) (喂) 振 (啊) 响 (啊),

$\underline{\underline{6 \quad 1 \quad 6 \quad 7 \quad 6 \quad 4}} \mid 3 - \underline{\underline{3 \quad 4 \quad 3 \quad 2}} \mid \overset{1.2.3.4.5.}{\underline{\underline{1 \quad 6}}} \quad \underline{\underline{2 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 3}} \mid$
十 方 (喂) 肃 清 (啊)。

$\underline{\underline{2 - 2 \quad 3 \quad 2 \quad 7}} \parallel \overset{6.}{\underline{\underline{1 \quad 6}}} \quad \underline{\underline{2 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 3}} \mid 2 - - - \parallel$
尊 啊。

(陈信义演唱 卓荣光采录、记谱)

说明：此曲有歌词六段，从略。

1351. 步 皈

陆丰市

1 = F

轻三六调

サ $\overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{3} - 3 \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 0}} \quad \underline{\underline{2 \quad \tilde{3}}} \quad 3 \quad \overset{\sim}{2} -$
铃 音 到 处 灭 罪 消 愆，

$\underline{\underline{1 \quad 6}} \quad 2 \quad 1 \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{3} - 5$
宝 号 宣 时 扶 危 救 难， 将

$\overset{\sim}{3} - \underline{\underline{1 \quad 6}} \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 0 \quad \overset{\sim}{1} \quad \underline{\underline{6}}$
当 有 嗒 经 之 偈， 仰 劳

$1 \quad 1 \quad 0 \quad \underline{\underline{6}} \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad \overset{\sim}{1} - \mid$
道 众 随 声 应 (哪) 和

$\frac{2}{4}$ 中速
 2 2 6 | 3 3 || 2 3 | 3 2 | 1 1 2 |
 真 (哪) 心 (哪)。 清 净 (喂) 道 (啊)
 迷 云 (喂) 无 (啊)
 身 中 (喂) 神 (啊)
 混 合 (喂) 回 (啊)

3 2 3 5 | 2 3 2 7 | 6 5 6 1 | 2 - | 2 0 |
 为 (啊) 宗,
 点 (啊) 翳,
 气 (啊) 精,
 风 (啊) 道,

5 5 3 | 2 3 2 7 | 6 1 2 3 | 2 7 6 |
 譬 (啊) 彼 (啊) 中 天 (啊)
 一 (啊) 轮 (啊) 光 满 (啊)
 人 (啊) 人 (啊) 俱 足 (啊)
 金 (啊) 鼎 (啊) 黄 芽 (啊)

1.2.3.
 5 3 5 | 5 2 | 1 2 3 | 2 7 6 |
 宝 (啊) (喂) 月 (啊)
 太 (啊) (喂) 虚 (啊)
 匪 (啊) (喂) 亏 (啊)

5 - | 5 3 | 2 2 3 | 5 3 0 ||
 同。 (喂) 净 (啊)
 空。 (喂) 上 (啊)
 盈。 (喂) 能 (啊) 扫 (啊)
 药 (啊)
 知 (啊)

4
 5 - | 5 2 | 1 2 3 | 2 7 6 | 5 - ||
 日 (喂) 日 (啊) 生。

(陈信义演唱 卓荣光采录、记谱)

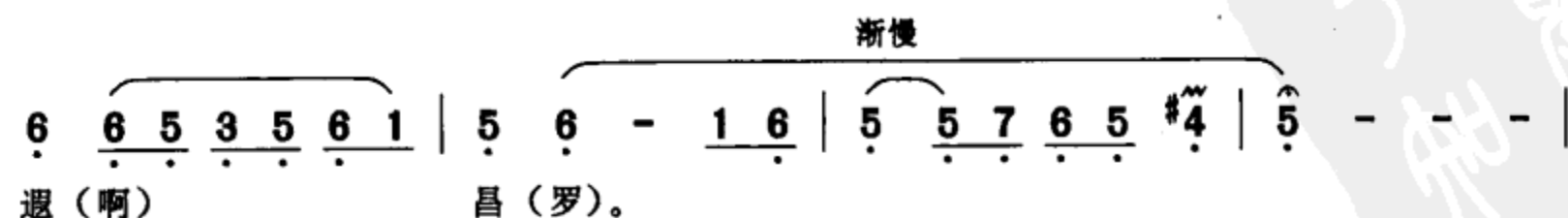
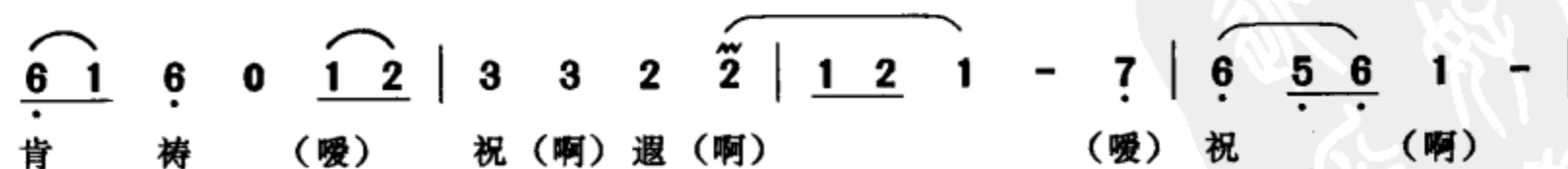
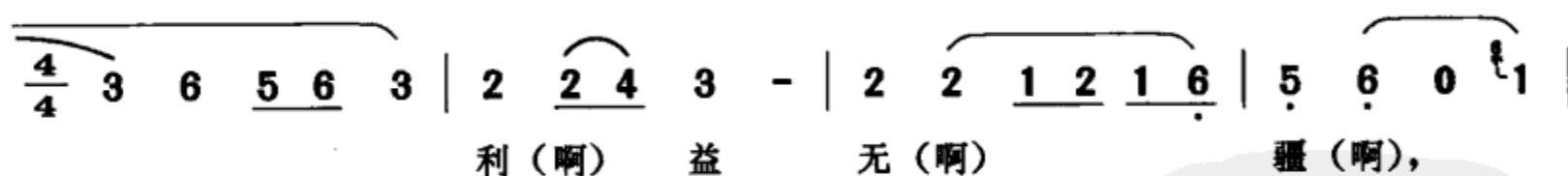
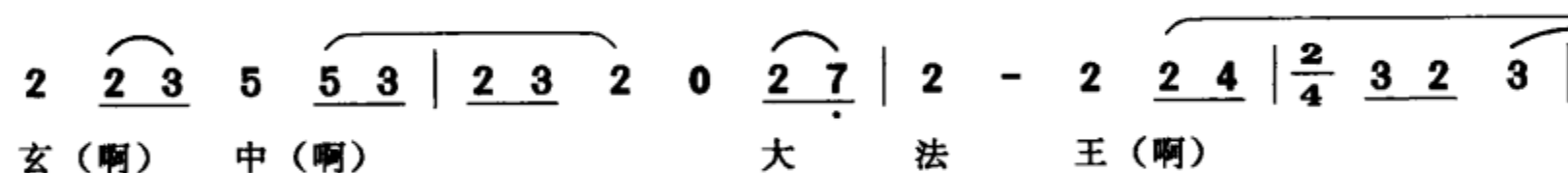
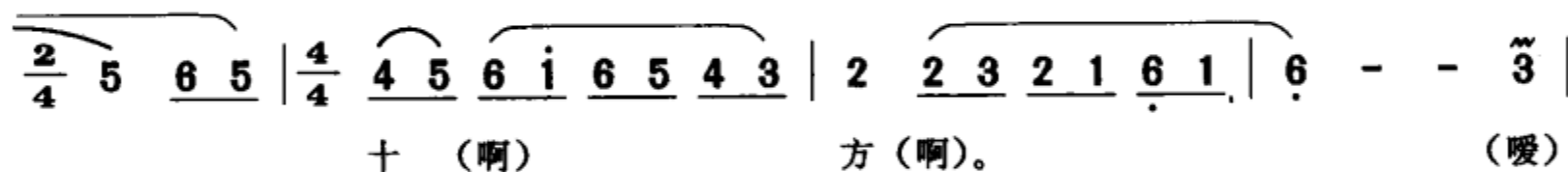
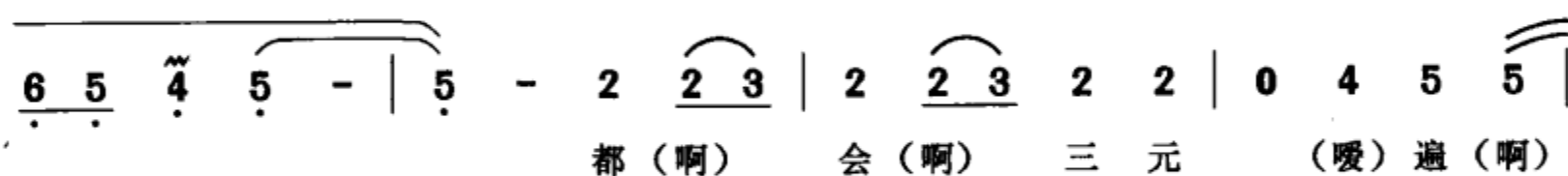
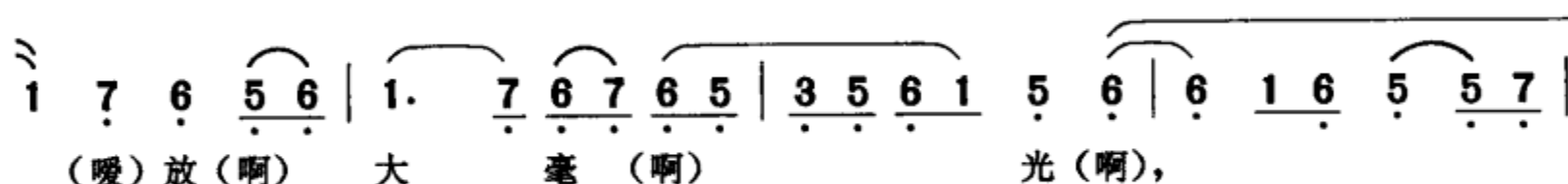
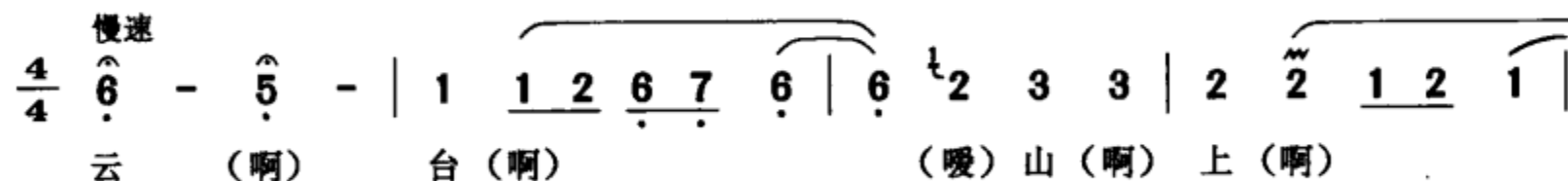
三元赐福宝忏曲

1352. 三元赞

陆丰市

1 = F

慢速

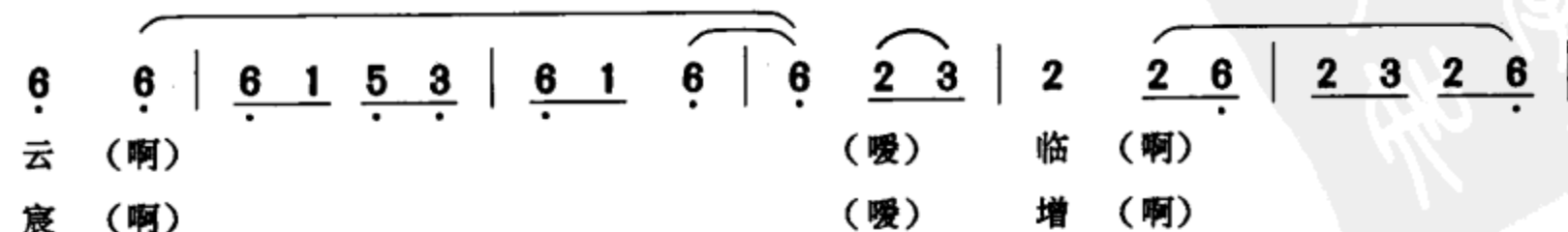
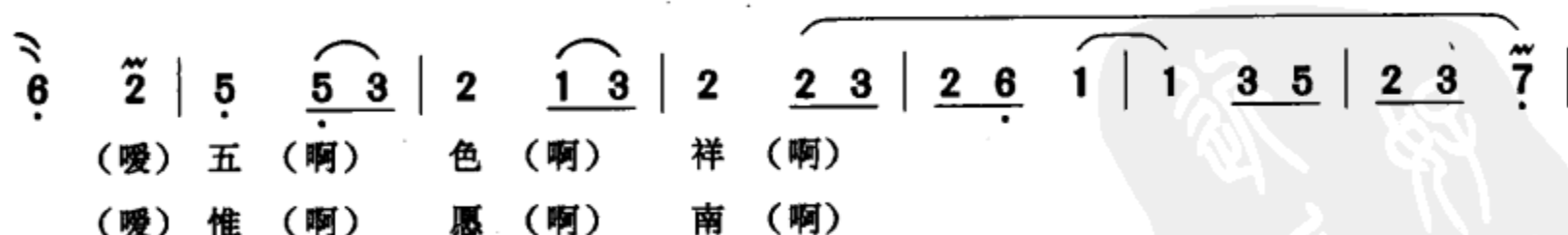
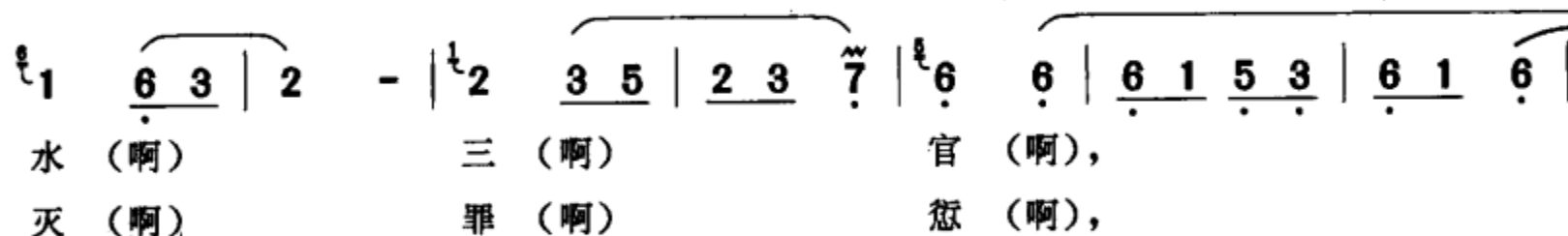
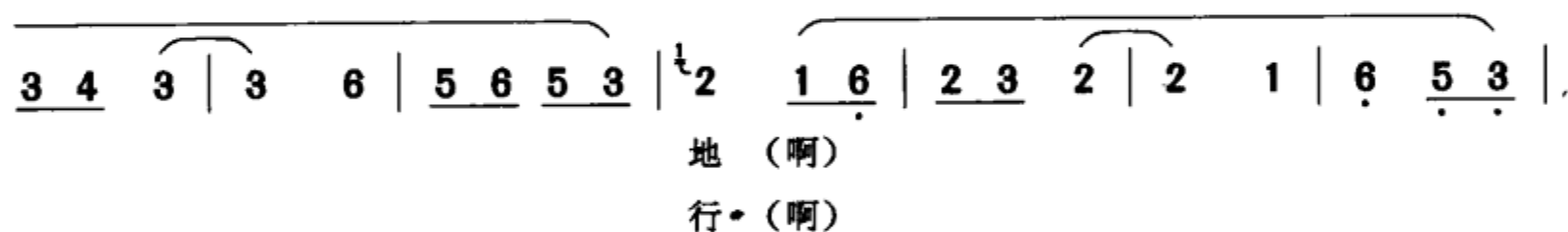
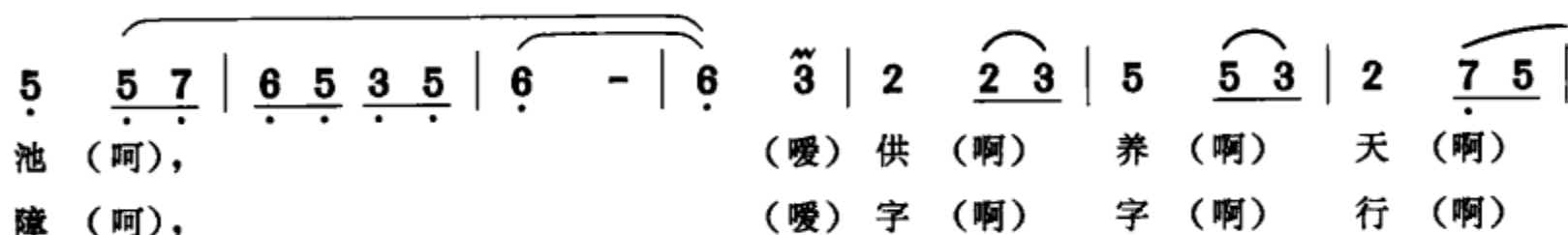
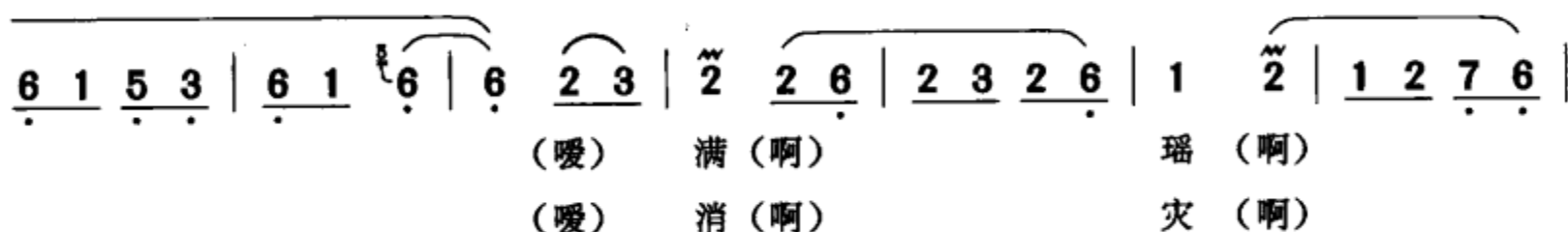
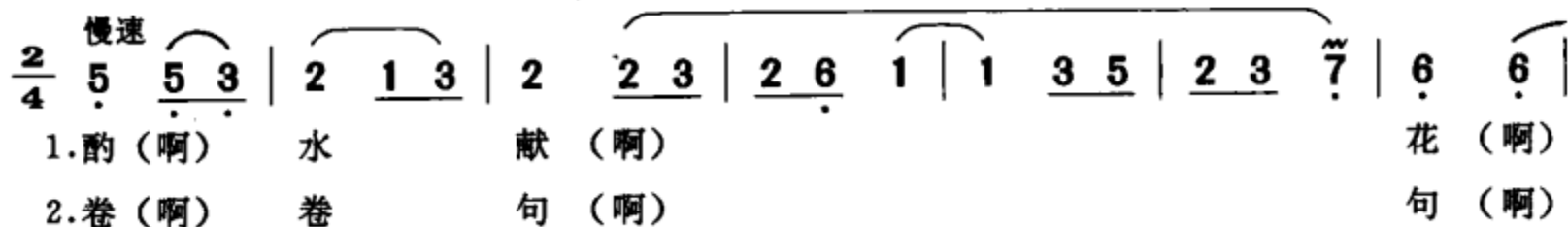


(陈信义演唱 卓荣光记谱)

1353. 吊 挂

陆丰市

1 = F



1 $\overset{\sim}{2}$ | $\underline{7\ 1\ 7\ 6}$ | 5 $\underline{5\ 7}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ | 6 - | 6 $\underline{3\ 5}$ |
 凡 (啊) 世 (啊), (喂)
 福 (啊) 寿 (啊), (喂)

2 $\underline{2\ 3}$ | 5 $\underline{5\ 3}$ | 2 $\underline{7\ 5}$ | $\underline{3\ 4\ 3}$ | 3 6 | $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ |
 九 (啊) 炁 (啊) 清 (啊)
 叩 (啊) 祈 (啊) 北 (啊)

2 $\underline{1\ 6}$ | $\underline{2\ 3}$ 2 | 2 1 | $\overset{\sim}{6}$ 5 | 1 $\underline{6\ 3}$ | 2 - | $\underline{1.\ 2\ 3\ 5}$ |
 风 (啊) 降 (啊) 降 (啊)
 斗 (啊) 赐 (啊) 赐 (啊)

$\underline{2\ 3}$ $\overset{\sim}{7}$ | 6 6 | $\underline{6\ 1\ 5\ 3}$ | $\underline{6\ 1\ 6}$ | 6 $\overset{\sim}{2}$ || 6 - | 6 - ||
 人 间 (啊)。 (喂) 年。
 长

(陈信义演唱 卓荣光采录、记谱)

1354. 志 心 朝 礼

陆丰市

1 = F

中速

$\frac{4}{4}$ 2. $\underline{5\ 3}$ - | 2. $\underline{5\ 3}$ - | $\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 3}$ - |
 上 元 赐 福 天 (啊) 尊 (啊),

6 $\overset{\sim}{6}$ 3. $\underline{2}$ | 1. $\underline{2}$ 3 - | $\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 2\ 3}$ |
 严 净 法 力 天 (啊)

1. $\underline{6}$ 1 - || 5 5 $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | 1. $\underline{2}$ 1 - | 5 5 $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ |
 尊 (啊)。 上 (啊) 元 (啊) 证 (啊)

1. $\underline{6}$ 1 - | 6 3 $\underline{2\ 3}$ 5 | 2 $\underline{6\ 3\ 2}$ | 1 - - - ||
 果 (啊) 上 元 证 果 天 尊。

(陈信义演唱 卓荣光记谱)

说明：此曲有歌词15段，余从略。

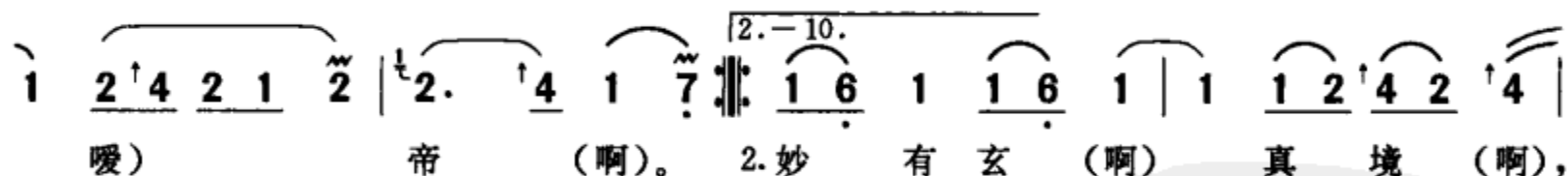
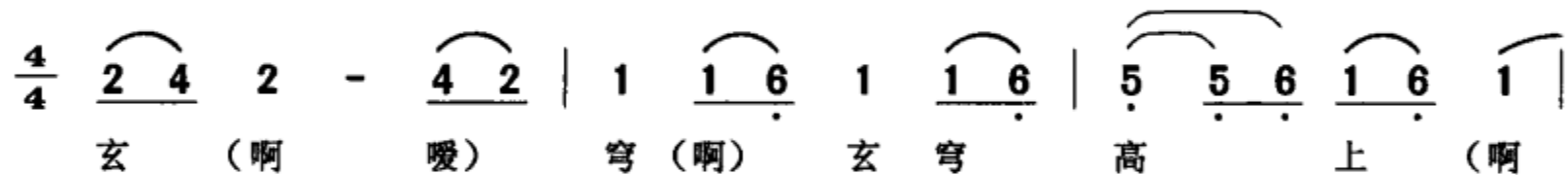
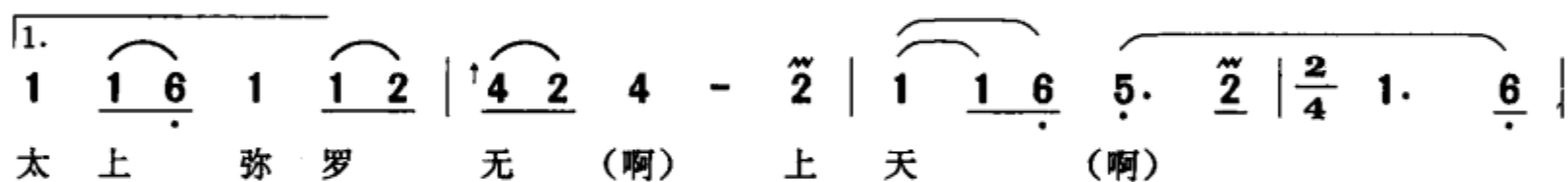
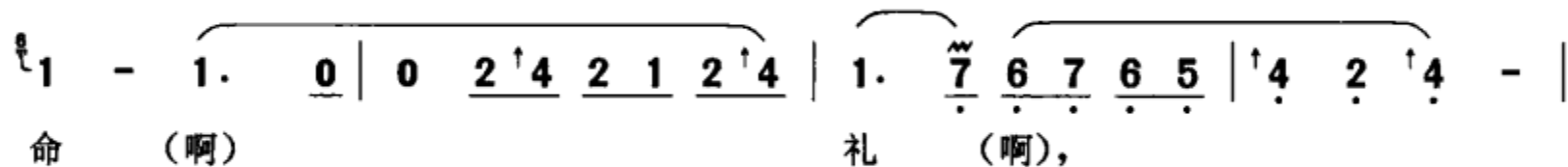
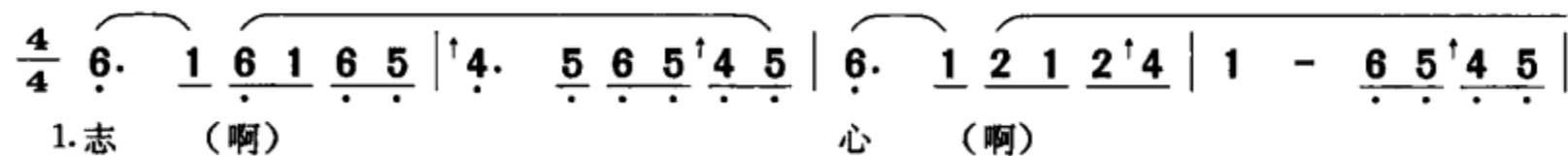
其他经曲

1355. 弥 罗 宝 诰

陆丰市

1 = F

慢速



3. 渺 渺 紫 (啊) 金 阙 (啊),

4. 太 微 玉 (啊) 清 宫 (啊),

5. 无 极 无 (啊) 上 圣 (啊),

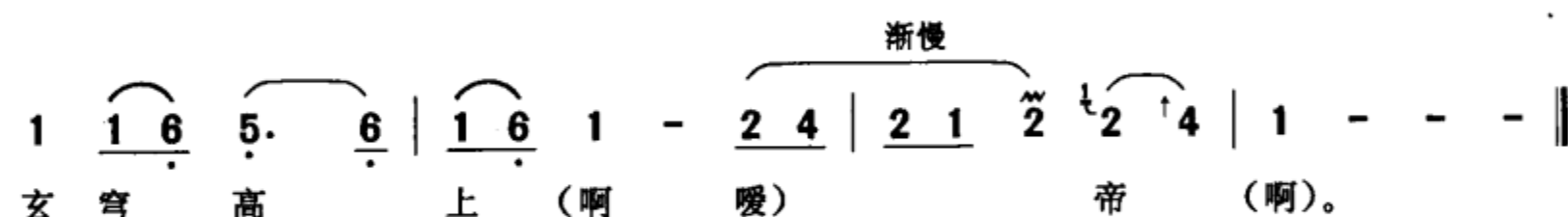
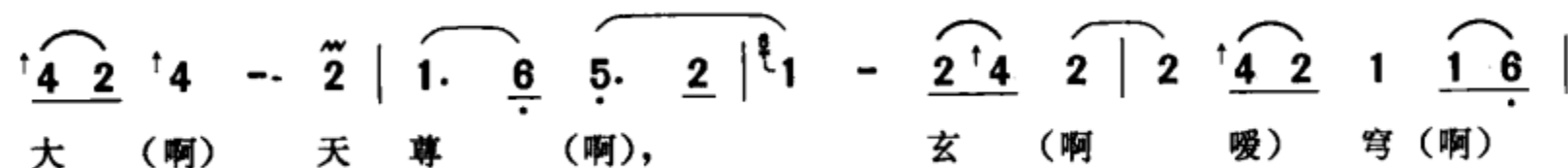
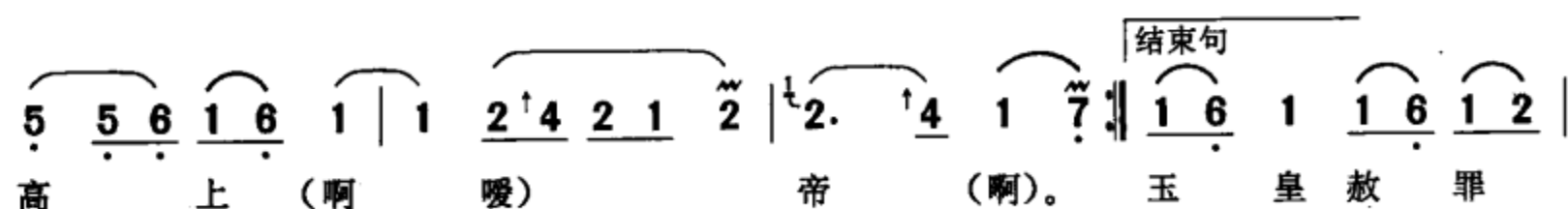
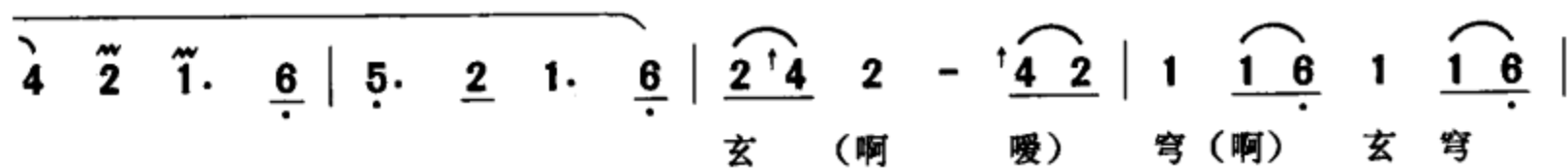
6. 廓 落 发 (啊) 光 明 (啊),

7. 寂 寂 浩 (啊) 无 宗 (啊),

8. 玄 范 总 (啊) 十 方 (啊),

9. 湛 寂 真 (啊) 常 道 (啊),

10. 恢 漠 大 (啊) 神 通 (啊),



(林信专演唱 卓荣光采录、记谱)

说明：此曲是紫竹观最原始的道韵，其旋律的调式为轻三重六调式，即 $\sharp 4$ 比4升高约50音分。

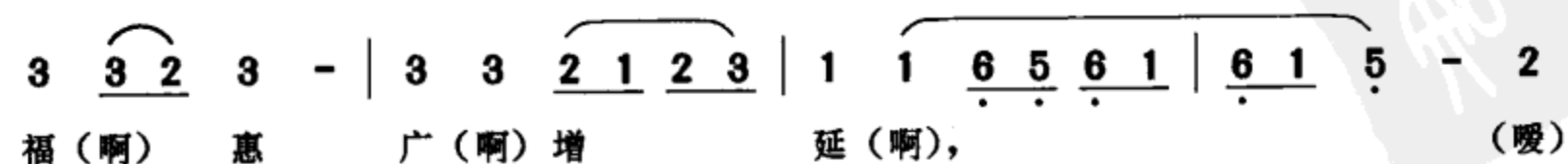
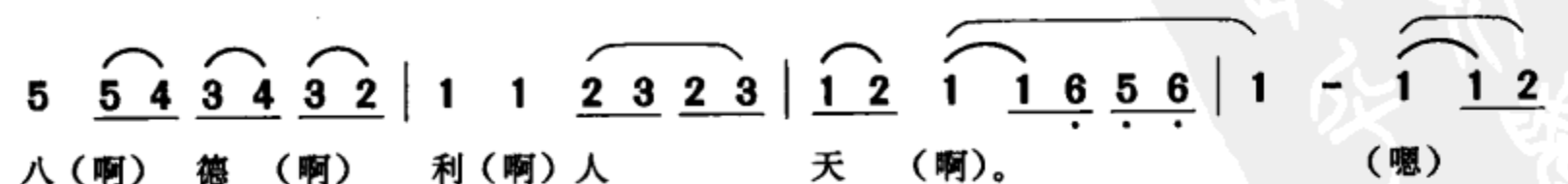
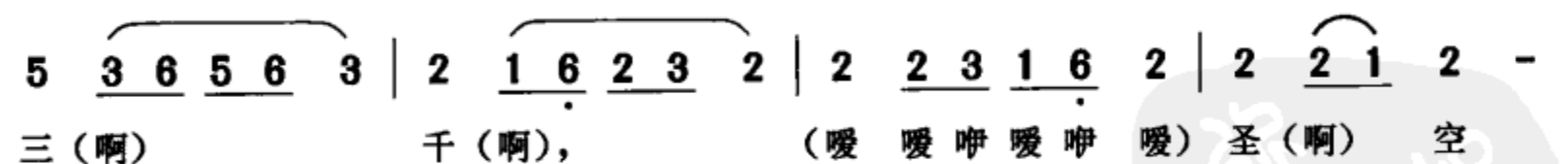
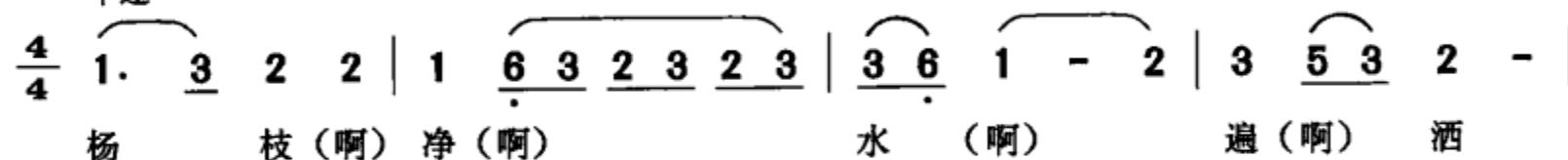
1356. 杨 枝 净 水

1 = F

(又名《净洒水赞》)

陆丰市

中速



3 5 3 2 - | 5 3 6 5 6 3 | 2 1 6 2 3 2 | 2 - 5 3 6 |
 灭(啊) 畢 消(啊) 愆(啊), (喂)

5 5 4 3 4 3 2 | 1 - 2 2 3 | 1 6 1 - 2 || 3 - 2. 3 |
 火 焰(啊) 化 红(啊) 莲(啊 呵)。清 凉

1 - - - | 3 4 3 2 1 2 | 3 - - - | 3 4 3 4 3 2 |
 地 菩 萨 摩(啊)

¹ 1 - 2 2 3 | 1 6 1 - 2 || ^{2.} 1 - 5 5 6 | 5 5 - 5 3 |
 诃 萨(啊 呵)。诃(呵) 萨。南 无

5 - 5 3 5 | 6 7 6 5 3 4 3 2 | 1 2 3 5 3 2 1 2 | 3 - - - |
 清 凉 地(啊) 菩 萨

3 4 3 2 | 1 2 3 - | 2 1 6 2 | 1 - - - ||
 摩(啊) 诃 萨。

(陈信义演唱 卓荣光采录、记谱)

说明: 此曲也叫《净洒水赞》, 应用于启坛净洒。

1357. 众 合 净 水

1 = F

陆丰市

中速

$\frac{4}{4}$ 3 - 3 4 3 2 | 1 6 3 2 1 2 | 2 3 2 7 |
 洒

6 6 1 6 2 | 1 2 1 6 5 6 | 1 4 4 5 6 | 5 5 7 6 5 4 |
 东 方(呵)

5̣ - - 2̣ | 1̣ 6̣ 1 - 2 | 3 - - 5 | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
 (喂) 东 (啊) 方 琉 璃 (啊)

2. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2 - - 5̣ | 2 2 0 4̣ 6̣ |
 垢, (喂) 二 (啊) (喂)

5 - 5̣ 2 | 4̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1 1 2 4̣ 2̣ | 2 1̣ 0 2̣ 5̣ |
 洒 八 难 (啊) 八 难 及 (啊) 喂)

4. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 1̣ 7̣ 0 2̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 1 - - 2̣ |
 三 途 (呵), (喂)

3̣ - 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ |
 三 洒

6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 4̣ 4̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ |
 四 众 (呵)

5̣ - - 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 0 2̣ | 3̣ - 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
 (喂) 四 (啊) 众 利 人 (啊)

2. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2 - - 5̣ | 2 2 0 4̣ 6̣ |
 天, (喂) 四 (啊) 喂)

5 - 5̣ 2 | 4̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1 - 2 4̣ 2̣ | 2 1̣ 0 2̣ 5̣ |
 洒 道 场 道 场 得 (啊) 喂)

4. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 1̣ 7̣ 0 2̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 1 - - 2̣ |
 清 净 (呵), (喂)

3 - 3 3 2 | 1 1 3 2 1 2 | 2 3 2 7 | 6 6 1 6 2 |
清 凉 地 (啊), 菩 (啊)

1 2 1 6 5 6 | 1 4 4 5 6 | 5 5 7 6 5 4 | 5 - - 2 |
萨 (啊) (喂)

1 6 1 - 2 | 3 - 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 1 |
菩 (啊) 萨 摩 诃

2. 3 2 1 6 1 | 2. 3 2 1 6 1 | 2 - - 4 5 | 2 2 0 4 6 |
萨 (啊), (喂) 摩 (呵 喂)

5 5 5 2 | 4 5 3 2 | 1 - 2 4 2 |
诃 (啊) 般 (啊) 若 般 若

2 4 1 - 2 5 | 4 - 2 4 2 1 | 7 1 7 7 1 2 | 1 - - - ||
波 (啊 喂) 罗 密 (啰)。

(陈信义演唱 卓荣光采录、记谱)

说明: 此曲用于打四门, 做净洒。

1358. 十 报 恩

1 = F

陆丰市

$\frac{4}{4}$ 中速 1 2 7 6 - | 1 2 4 6 - | 1 1 2 4 2 1 | 6 - - 0 |
1. 一 (啊) 报 天 (啊) 地 盖 (啊) 戴 (啊) 恩

6 6 5 4 2 4 | 1 1 6 5 6 | 1 1 6 5 6 | 1 1 6 5 6 |
恩 (啊 喂 衣 喂), 二 报 日 月 照 临

$\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 1 - - $\dot{5}$ | 4 4 5 3 $\dot{2}$ | 1. $\dot{6}$ 1 - |
 (喂) 恩, (喂) 消(啊) 灾 延 寿 经,

$\dot{6}$ $\dot{6}$ 1 4 4 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ 4 $\dot{2}$ 1 | $\dot{6}$. $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ - | 1 $\dot{6}$ 1 $\dot{1}$ $\dot{7}$ |
 大(啊) 圣 北 斗 七(啊) 元 (啊) 君, 与 弟 子,

$\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 - | $\dot{6}$ 1 $\dot{5}$ $\dot{6}$ 1. $\dot{6}$ | 1 $\dot{2}$ $\dot{6}$ 1. $\dot{6}$ | 1. $\dot{6}$ 5 $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 消 灾 障, 保 平 安, 添 福 寿, 唵 嘛 咪

1 $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 1 $\dot{6}$ | 0 1 $\dot{6}$ 1 5 | $\dot{6}$. 1 $\dot{6}$ 1 $\dot{6}$ 5 4 5 |
 叭 咪 吽

[1.2.3.4. $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{2}$:|| 5. $\dot{6}$ - $\dot{6}$ 4 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 4 - |
 (喂) 南 无 报 恩 德

$\dot{6}$ 1 $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ | 5 $\dot{6}$ $\dot{5}$ 4 $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\hat{4}$ - - - ||
 天 (啊) 尊 大 天 尊。

(陈信义演唱 卓荣光采录、记谱)

说明：歌词五段，余从略。

1359. 春 天 景

1 = F

慢速

廿 $\dot{2}$ - 2 $\dot{5}$ 4 $\dot{2}$ 1 $\dot{6}$ - $\hat{2}$ - $\dot{2}$ 1 $\dot{6}$ 1 2 $\hat{4}$ - |
 1. 春 天 景 不 如 (啊) 休

$\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ 4 $\dot{2}$ 1 $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ 1 | 2. $\dot{5}$ 3 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 1 | 2 - - - | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 1 $\dot{2}$ 4 $\dot{2}$ 1 |
 丘 奇, 万(啊) 物(啊)

1 1 6 1 6 - | 2 2 1 2 1 2 6 | 1 2 7 6 | 5 4 7 6 5 6 |
逢(啊) 春 维(啊) 此时, 满 园(个) 芳(啊) 草 鸣(啊)

2 2 1 6 1 2 | 6 6 1 6 - | 2 3 2 7 6 5 6 1 | 2 2 5 3 2 2 1 |
不 如(喂) 绿 依(啊) 稀。

2 - - 3 || 2 3 0 2 1 | 1 6 2 2 1 6 1 | 2 6 1 6 1 2 1 |
(喂) 深(啊) 山 里 鹧(啊) 鸪 叫

6 6 1 6 - | 2 2 1 6 1 2 1 | 6 6 1 6 - | 2 2 2 2 1 2 6 |
啼 春(啊) 动 含 灵, 燕(啊) 子(个) 分 明(喂)

1 2 7 6 | 5 5 7 6 5 6 | 2. 1 6 1 2 |
闹(啊) (哩 喂 咿 喂) 不 如(啊)

6. 1 6 - | 2 3 2 7 6 5 6 1 | 1. 2 2 5 3 2 2 1 |
谁 人 知(啊) 机。

2 - - 3 || 2 2 5 3 2 2 1 | 2 - - - ||
(喂) 机。

(陈信义演唱 卓荣光采录、记谱)

1360. 乌 飞 兔 走

1 = F

陆丰市

$\frac{2}{4}$ 中速 6 1 | 2 1 6 | 2 3 | 2. 0 | 5 - | 5 5 3 |
乌 飞 兔(啊) 走 急

2 3 5 | 5 1 | 2 3 | 2 3 2 6 | 1 1 2 |
如(啊) (喂) 梭, (啊) 堪(啊) 叹

1 2 | 7̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ - | 1̣ 5̣ | 5̣ 1̣ |
 堪 叹 人 生 能 有 能

6̣ - | 5̣ 4̣ | 4̣ 5̣ | 6̣ - | 2̣ 2̣ | 4̣ |
 有 能 有 几 何。 惟 (啊) 有

2 2 | 2 4̣ | 5 5 | 4. 5 | 6 5 | 3 5 |
 西 (啊) 西 (啊) 方 (啊) 西 方 快 (啊) 快 快

3 5 | 5 1̣ | 2 3 | 2̣ 1 | 6̣. 1 |
 乐 (啊) 陀, 寒 山

2 1̣ 6̣ | 2 3̣ | 2 - | 5 - | 5 3 |
 拾 (啊) 得 笑

2 3 | 5 | 5 1̣ | 2 3 | 2 3 | 2 6̣ | 1̣ 2 | 1 2 6̣ |
 呵 (啊) 呵 (啊)。 早 早 早 早 觉

5̣ - | 5̣ 0 | 1̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 7̣ 0 |
 悟 快 莫 快 莫

5 4 | 4 5 | 6 - | 2. 4 | 2 2 | 2 2 4 |
 快 莫 蹉 跎 蹉 跎, 这 (啊) 这 回

5 5 | 4. 5 | 6 - | 3 5 | 3 5 | 0 1̣ |
 归 (啊) 归 去 见 去 见 弥 (啊)

1. 2 3 | 2 1 | 2. 2 - | 3 - | 2 - ||
 陀。 陀。

(陈信义演唱 卓荣光采录、记谱)

说明: 该曲是流行于潮汕和海陆丰的民间器乐曲《柳青娘》三板曲。

由于道士们的创造, 使曲调的轻重六调相渗透, 产生别具一格的音乐风味。

惠来赤松观道教音乐

道场启坛音乐

1361. 钟 鼓 乐

惠来县赤松观

(击鼓三通) $\frac{4}{4}$ 中板稍慢

咚 - - - | 咚 - - - | 咚 - - 0 |

匡 - - - | 咚 - 咚 - | 咚 咚 咚 咚 |

咚 - - 0 | 匡 - - - | 咚 - 叮 - | 咚 咚 叮 - |

咚 叮 咚 叮 | 咚 - - 0 | 匡 - - - | 大 0 ||

(佚名演奏 卓荣光采集、记谱)

1362. 前 奏 乐

1 = F

惠丰县赤松观

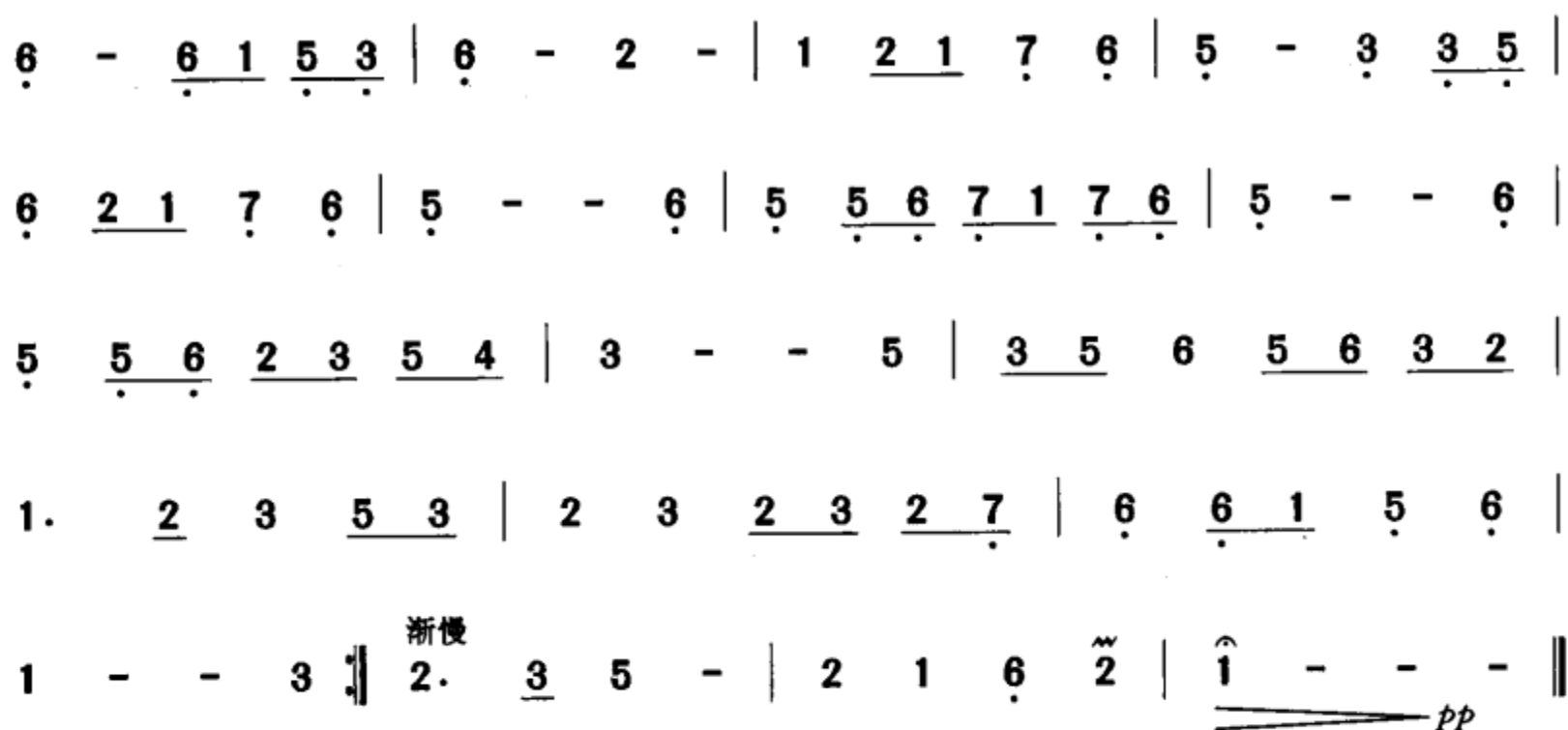
慢板 庄重地

$\frac{4}{4}$ 2 - - - || 2 2 3 5 6 5 2 | 2 3 5 3 4 3 2 | 1. 3 2 3 5 |

3 - - 7 | 6 6 1 2 1 2 3 | 1. 3 2 1 7 6 | 5. 7 6 1 5 6 |

1 - - 3 5 | 2 2 3 5 3 6 | 5 3 5 6 1 6 5 | 3. 5 3 4 3 2 |

1 1 6 2 3 5 | 3 - - 5 3 | 2 3 2 1 - | 2 3 2 3 7 |



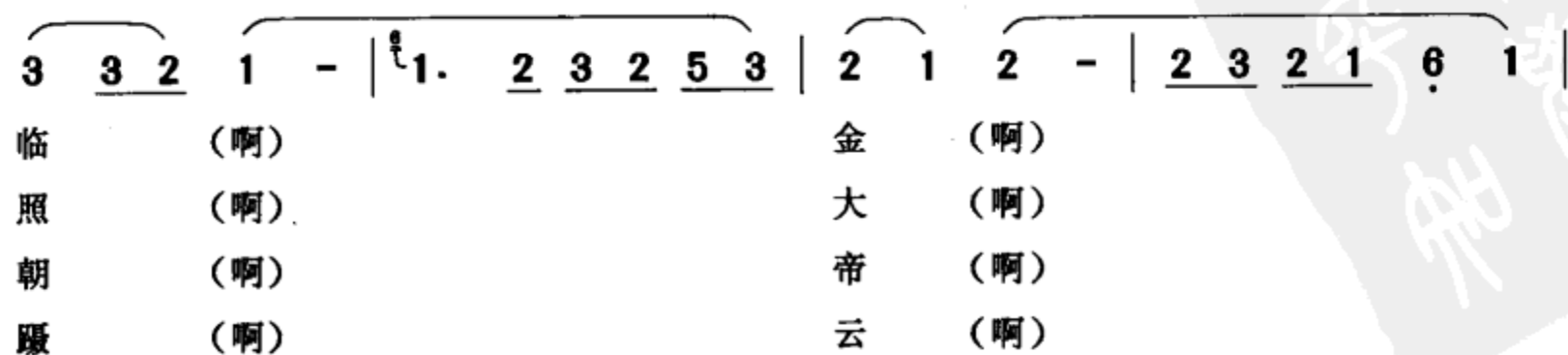
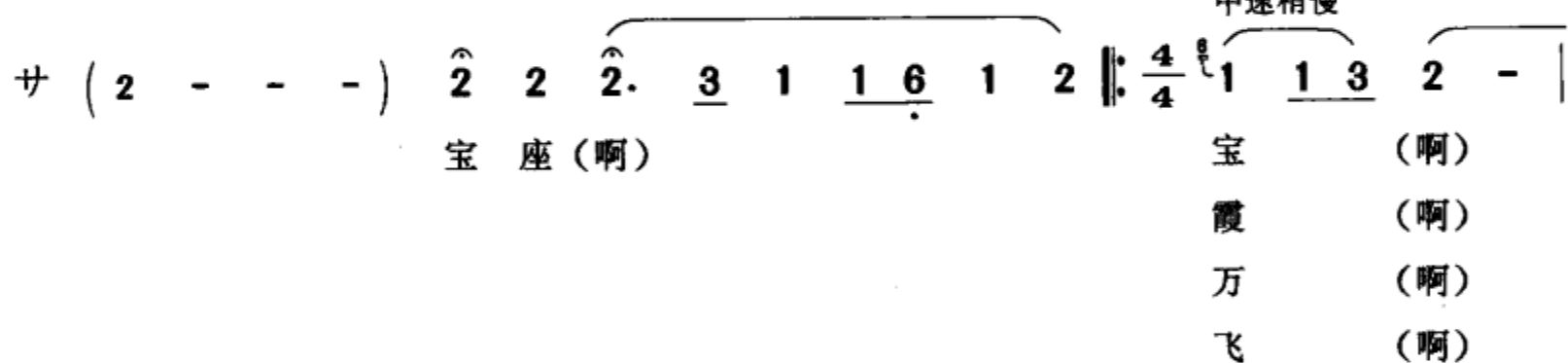
(佚名演奏 卓荣光采录、记谱)

1363. 步 虚 韵

1 = F

惠来县赤松观

中速稍慢



5̣ 5̣ 6̣ - | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - - 0̣ ||

殿 (啊),
千 (啊),
所 (啊),
端 (啊),

2̣ - 2̣ 3̣ | 5̣ - 3̣ 2̣~ | 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

飞 鸟 蹶 云

1̣ - 2̣ - | 3̣ - 5̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 1̣ - - - ||

端。

(佚名演唱 卓荣光采录、记谱)

1364. 吊 挂

惠来县赤松观

1 = F

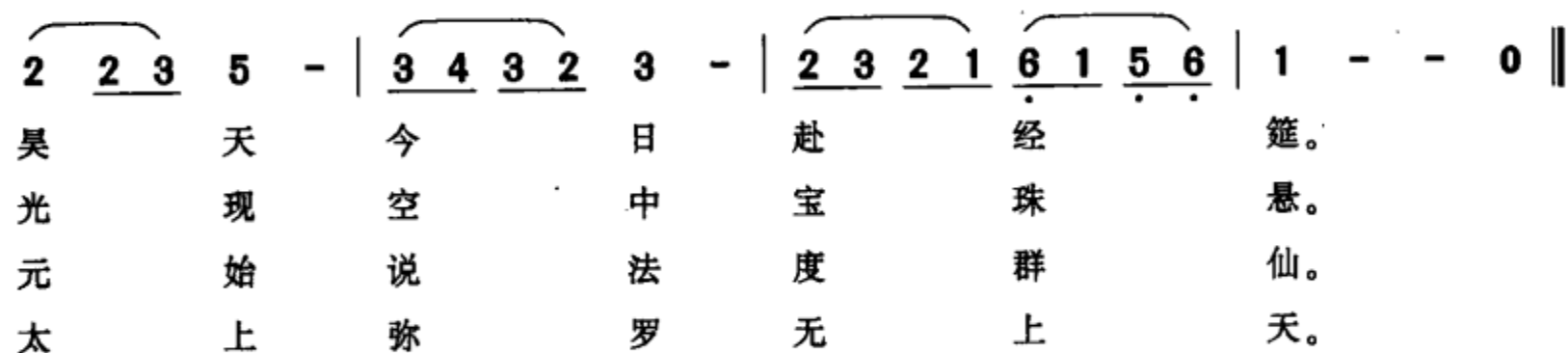
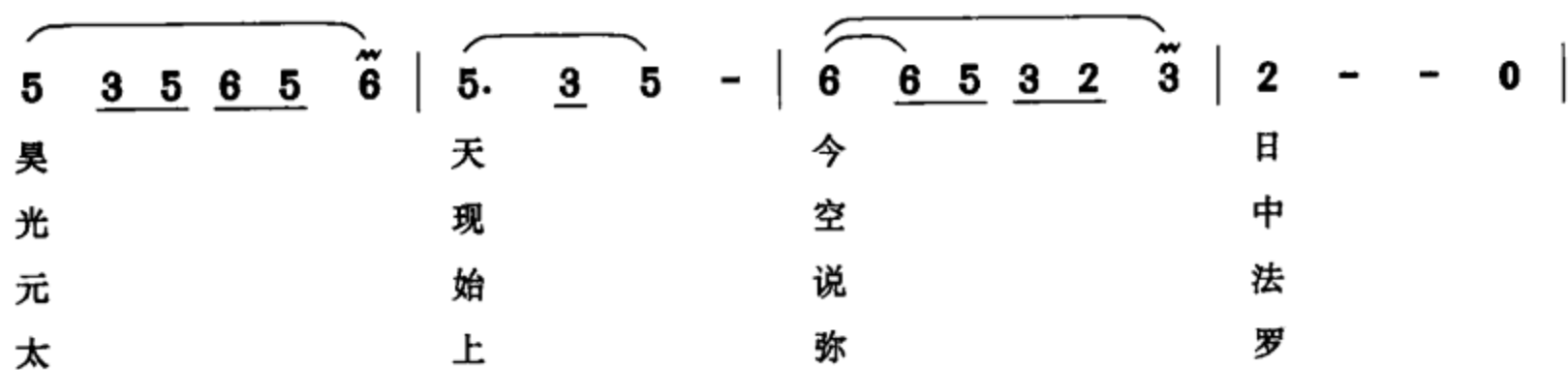
中速

$\frac{4}{4}$ 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - - 0̣ |

1. 稽	首 (啊)	虔	诚
2. 经	筵 (啊)	里	面
3. 珠	悬 (啊)	碧	落
4. 群	仙 (啊)	踊	跃

2̣ 2̣ 3̣ 5̣ - | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣~ | 5̣ - - 0̣ |

稽	首	虔	诚	拜	昊	天,
经	筵	里	面	金	光	现,
珠	悬	碧	落	朝	元	始,
群	仙	踊	跃	礼	太	上,

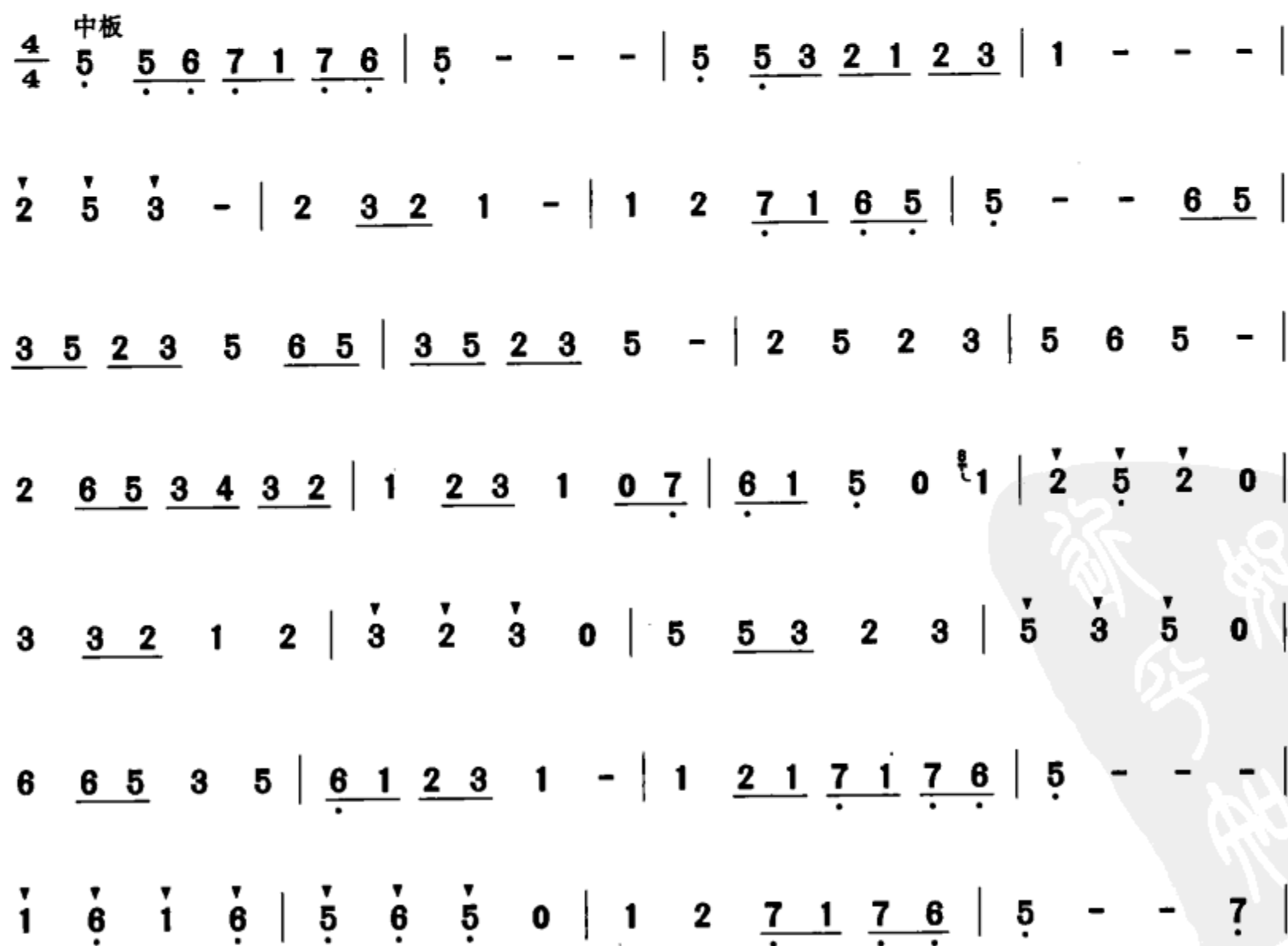


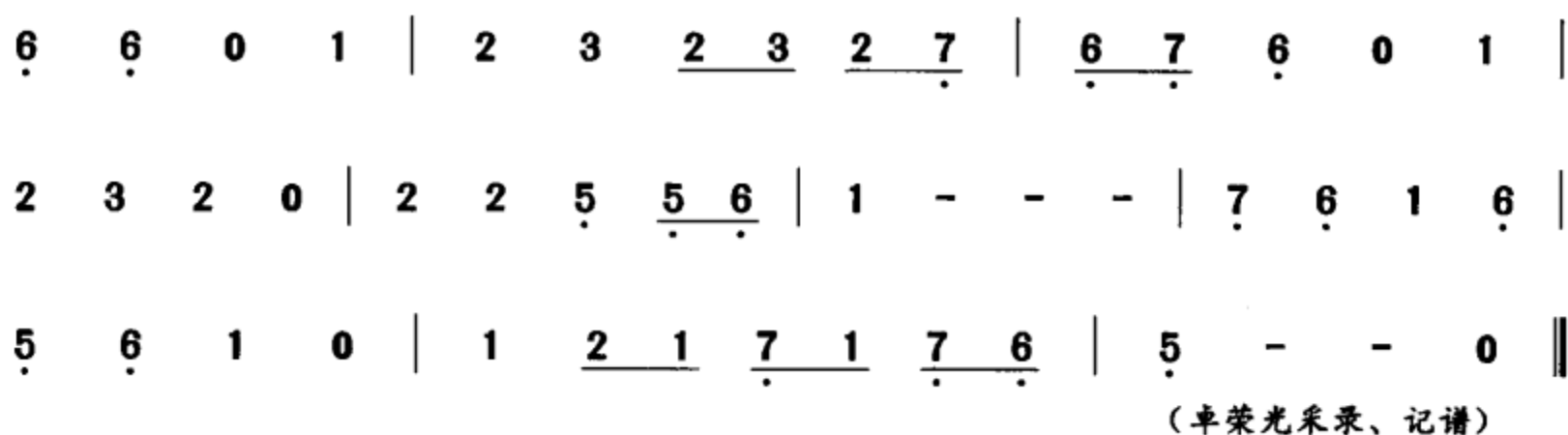
(卓荣光采录、记谱)

1365. 倒 卷 珠 帘

1 = F

惠来县赤松观

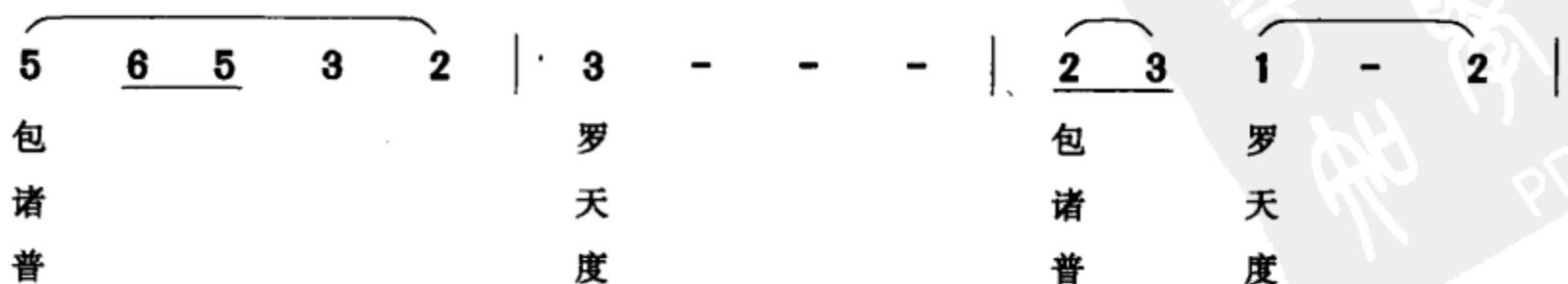
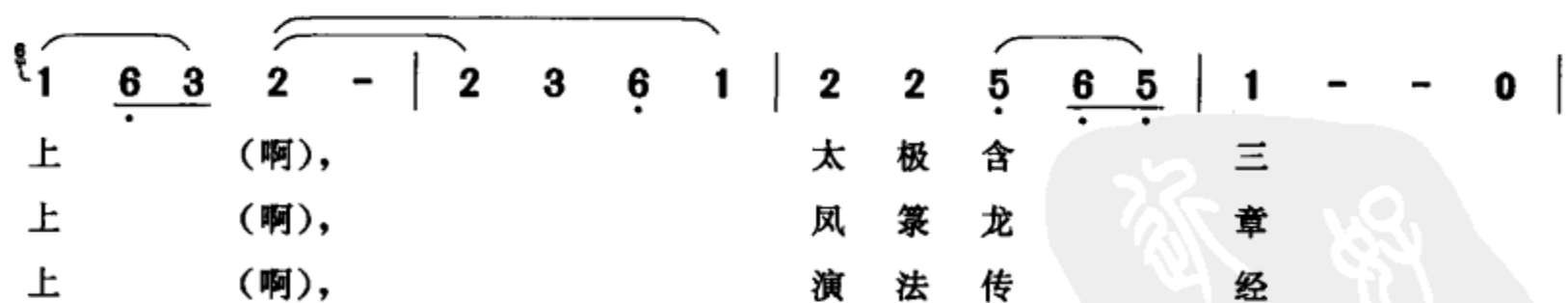
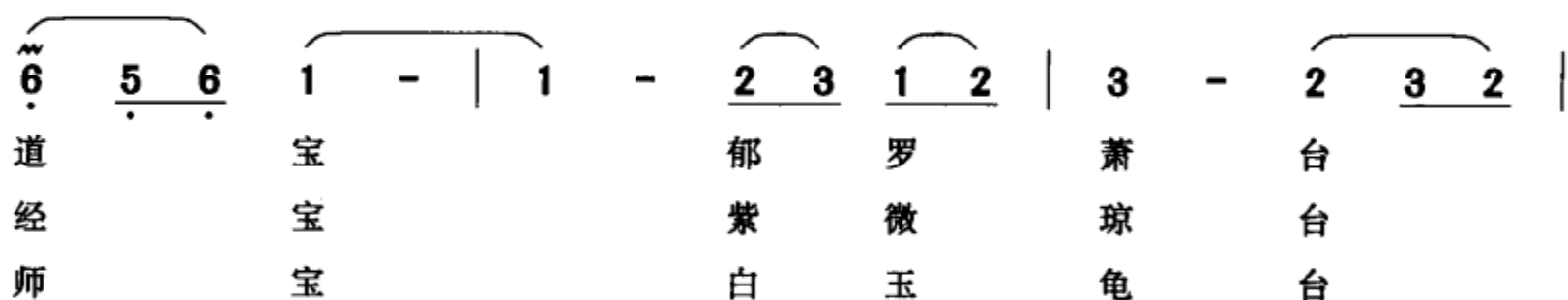
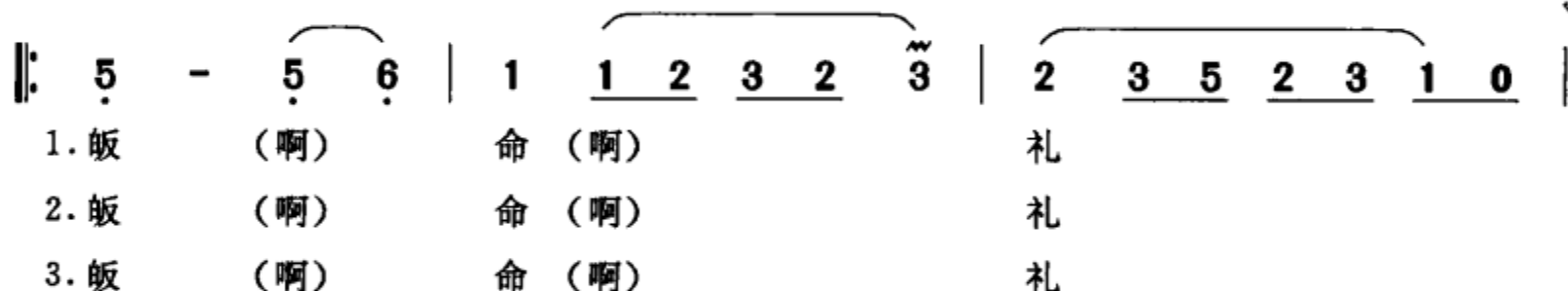
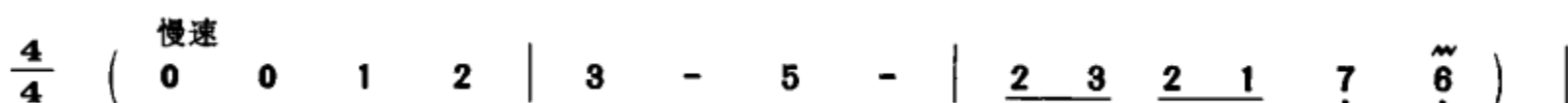




1366. 三 宝 词

1 = F

惠来县赤松观



3 - 2 3 1 | 6 - - 0 | 2 3 2 1 2 |
 森 万 象, 包 罗
 法 轮 转, 诸 天
 人 无 量, 普 度

3 - 2 3 2 1 | 6 6 1 5 6 | 1 - - - | 接奏《倒卷珠帘》
 森 (啊) 万 象。
 法 (啊) 轮 转。
 人 (啊) 无 量。

5 - 5 6 | 1 1 2 3 2 3 | 2 3 5 2 3 1 0 | 6 5 6 1 - |
 志 (啊) - (啊) 心 诵 持
 志 (啊) - (啊) 心 诵 持
 志 (啊) - (啊) 心 诵 持

1 - 2 3 1 2 | 3 - 2 3 2 | 1 6 3 2 - | 2 3 6 1 |
 忏 除 身 业 罪 (啊),
 忏 除 心 业 罪 (啊),
 忏 除 口 业 罪 (啊),

2 2 5 6 5 | 1 - - 0 | 5 6 5 3 2 | 3 - - 0 |
 是 故 皈 依 长 福 消
 是 故 皈 依 长 福 消
 是 故 皈 依 长 福 消

2 3 2 1 2 1 | 6 - - 0 | 5 - 5 - |
 消 灾 障, 长 福
 消 灾 障, 长 福
 消 灾 障, 长 福

2. 3 2 1 | 7 7 6 5 6 | 1 - (3 2 |
 消 消 灾 障。
 消 消 灾 障。
 消 消 灾 障。

1 - 1 2 | 3 - 5 - | 2 3 2 1 7 6) ||
 (卓荣光采录、记谱)

1367. 祝香咒 威灵咒

惠来县赤松观

1 = F

廿 1 - 6 1 2 3 2 - - || 1.2.3. 慢速 4/4 1 - 6 1 6 | 3 2 3 - |
 道 由 (啊) 道 由 心 学,

2 2 5 6 | 1 6 1 - | 1 - 6 - |
 心 假 香 传, 香 焚

6 1 2 3 - | 2 2 5 6 | 1 6 1 - |
 玉 炉, 心 存 帝 前,

2 - 1 2 | 3 2 1 6 - | 5 3 2 1 2 |
 真 灵 下 盼, 仙 佩

5. 6 3 2 1 | 2 - - - | 5 - 6 5 | 3 2 1 - |
 临 轩, 令 臣 关 告,

6 - 3 - | 2 3 2 1 6 1 5 | 6 - (3 3 |
 { 径 达 三 天。
 径 达 六 天。
 径 达 九 天。

2 1 6 5 6 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 6) ||
 九 天 之 上, 谓 之 大 罗,
 中 有 天 帝, 仁 慈 和,
 天 宝 灵 符, 玉 律 金 科,

4.5.6. || 1 - 6 1 6 | 3 2 3 - | 2 2 5 6 | 1 6 1 - |

1 - 6 - | 6 1 2 3 - | 2 2 5 6 | 1 6 1 - ||
 玉 京 金 阙, 云 层 巍 峨。
 至 道 无 敌, 降 服 众 魔。
 神 仙 亿 万, 幢 幡 众 多。

结束句
 2 - 1 2 | 3 2 1 6 - | 5 3 2 1 2 | 5. 6 3 2 1 |
 闻 者 罪 灭, 永 出 爱

2 - - - | 5 - 6 5 | 3 2 1 - | 6 - 3 - |
 河, 臣 等 皈 命, 与 道

2 3 2 1 6 1 5 | 6 - (3 3 | 2 1 6 1 5 6 |
 合 真。

1. 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 | 6 - - -) ||
 (卓荣光采录、记谱)

1368. 拜寿伴奏曲

1 = F

惠来县赤松观

庄重

サ 3 2 3 1 - - 2 1 2 7 6 - - 6 2

1 2 3 2 - - 3 | $\frac{4}{4}$ 2 3 2 1. 2 3 2 1 | 2. 3 2 1 2 | 2 3 2 1. 3 2 1 7 |

6. 7 6 5 6 - | 6. 2 6 5 6 1 | 2. 2 1 2 3 2 3 2 1 |

6 2 1 2 1 7 6 | 5 - 4 2 4 5 | 6. 1 2 1 2 1 7 6 |

5 - - 2 | 1 5 1 5 1 6 | 5 - 5 6 5 4 | 2 5 4 5 4 2 4 |

5. 2 1 5 1 6 | 5. 4 2 5 4 6 | 5 5 5 5 5 5 | 5 - 1 1 6 |

5 6 1 6 5 7 6 5 | 4 - - ^v 5 | 4 4 5 6 1 5 7 |

6 - 2 3 2 7 | 6 7 6 - 1 7 | 6. 1 6 1 6 5 |

3. 6 5. 3 | 2. 3 5 - | 2 3 5 3 4 3 2 |

1. 3 2 2 | 1 2 5 6 | 1. 3 2 2 2 2 | 1 2 1 2 5 6 |

1 2 1 6 1 2 1 6 | 1 1 1 ^v 2 | 1. 2 3 4 3 2 |

1 - - 2 | 1. 2 3 2 3 5 | 2 - 2 0 3 | 2 3 2 1 2 3 |

2 - ^v 5 2 | 4 - 5 6 5 2 | 4 0 5 6 5 3 | 2 3 2 1 2 3 |

2 - - 0 3 | 2 2 0 1 2 | 5 4 5 0 6 | 5 4 0 4 5 |

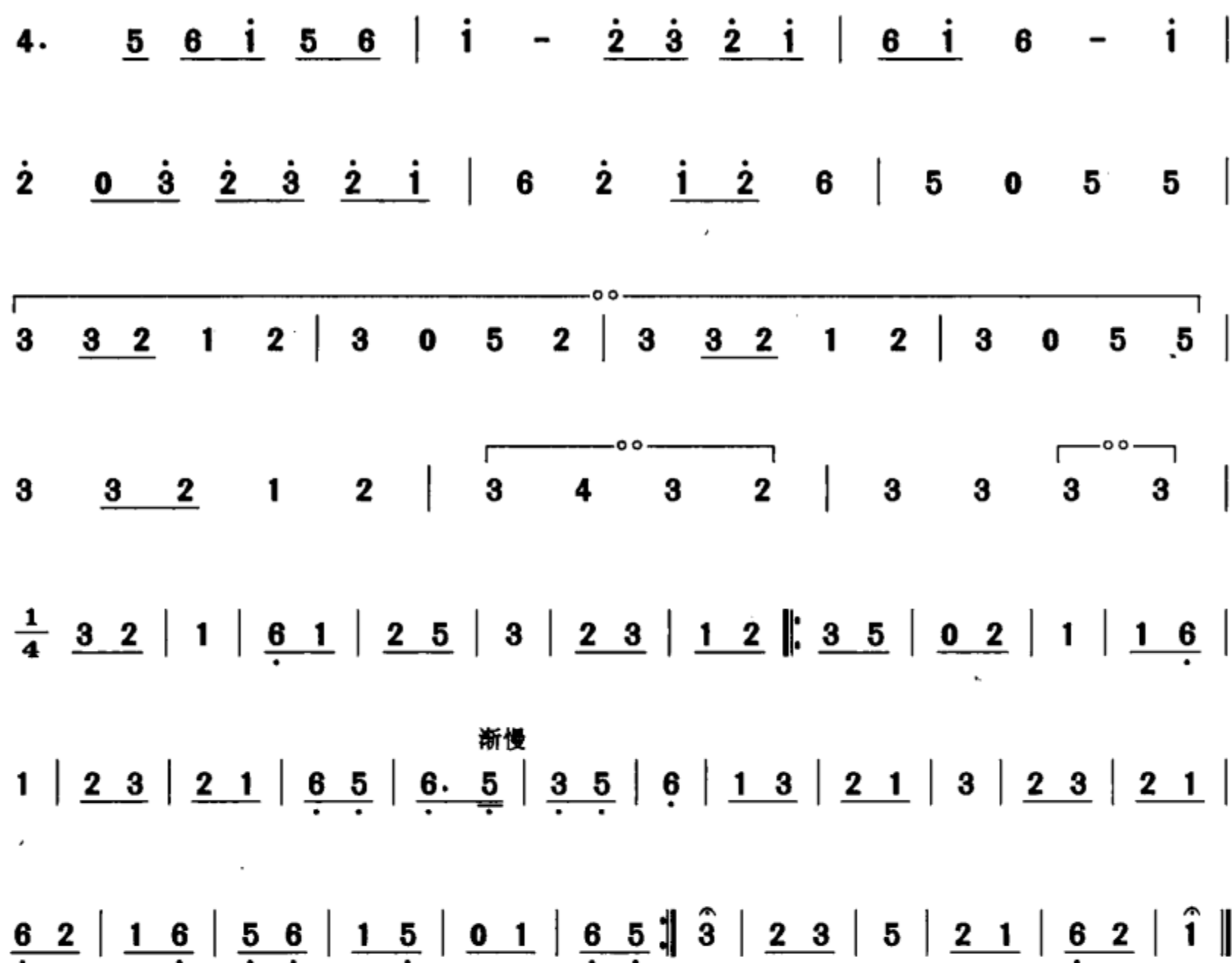
6 5 6 0 | 6 - 2 - | i 2 i 7 6 |

5 6 5 4. 5 | 6 2 3 2 i 7 6 | 5 - 5 0 2 |

i 5 i 5 i 6 | 5 0 5 6 5 4 | 2 5 4 5 2 4 | 5 - 5 0 2 |

i i 0 6 | 5 5 0 4 | 2 5 0 4 | 5 5 0 2 |

i 5 i 6 | 5 - i 2 i 6 | 5 i 6 i 6 2 | 4 - - 5 |

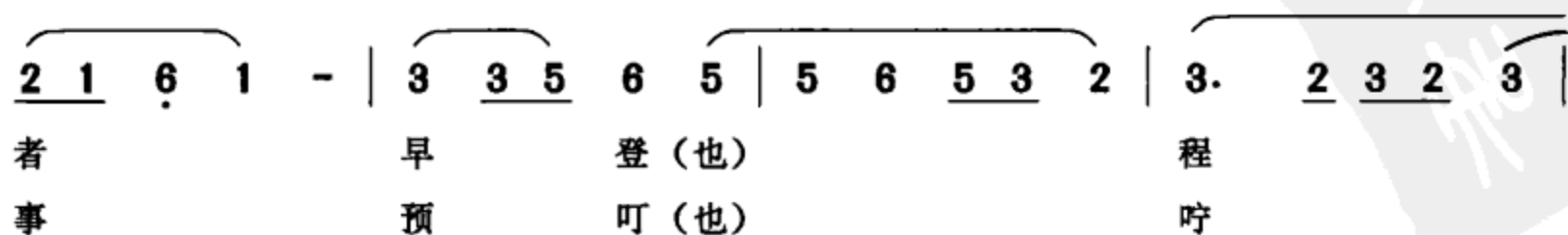
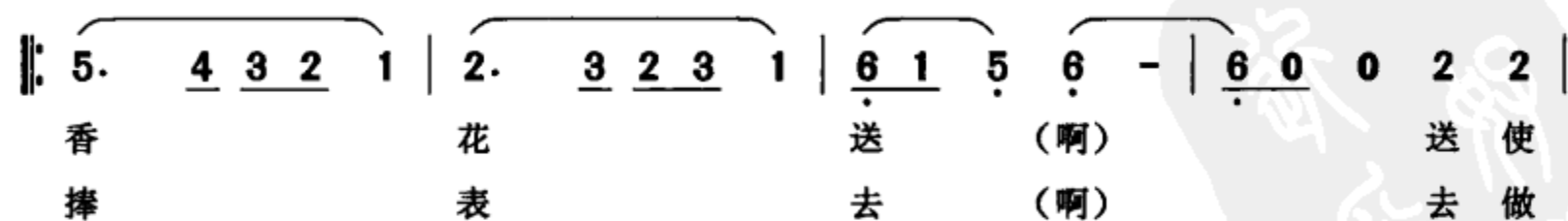
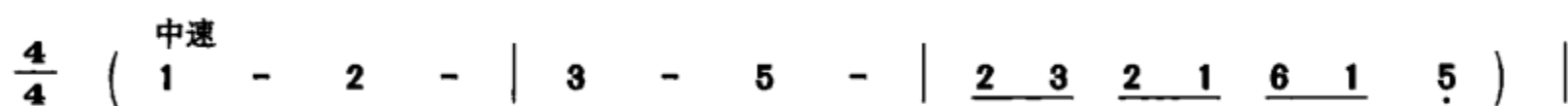


(卓荣光采录、记谱)

1369. 送 花 赞

1 = F

惠来县赤松观



$\overset{\sim}{3}$ 0 0 $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ 2 | 1 1 2 $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ 2 | 1 1 2 3 - | 2 3 2 3 |
 (喂), 宝 马 金 鞍 宝 马 金 鞍
 (喂), 上 诣 诸 天 上 诣 诸 天

1 $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ | 2 3 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ | 1. $\overset{\sim}{6}$ 1 - | 1 0 0 $\overset{\sim}{6}$ 2 |
 空 碧 落, 祥 云
 井 琼 阙, 下 临

$\overset{\sim}{6}$ - 2 1 | 1 $\overset{\sim}{6}$ 1 $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ | 1 - 1 2 |
 缭 绕 缭 绕 大 (啊)
 水 国 水 国 及 (啊)

3 6 $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{3}$ 2 | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ 3 - 2 | 3 0 $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ |
 罗 天 (啊), (喂)
 扬 幡 (啊), (喂)

6 $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ 3 $\overset{\sim}{5}$ | 6 $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ 3 6 | 5 $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ 2 - | 2 0 0 $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ 3 |
 足 下 彩 云 生 彩 云
 使 者 早 登 程 早 登

5 - $\overset{\sim}{5}$ 3 | 2 0 0 3 $\overset{\sim}{2}$ 1 $\overset{\sim}{6}$ | 1 - - $\overset{\sim}{2}$ |
 生 彩 云
 程 早 登 程。

$\overset{\sim}{1}$ - - (2 | 1 - 2 - | 3 - 5 - | 2 3 2 1 $\overset{\sim}{6}$ 1 $\overset{\sim}{5}$) ||

(佚名演唱 卓荣光采录、记谱)

1370. 大 赞 韵

惠来县赤松观

1 = F

$\frac{4}{4}$ 中速稍慢
2 - 5 4 2 4 | 5 - 5 6 5 4 | 2 2 4 1 6 1 2 |
酬 天 地 (啊), 盖 载

4 - - - | 4 4 5 6 5 6 | 5 6 5 4 2 1 2 |
恩, 盖 载

1 1 4 2 1 6 | 5 - - - | 6 5 6 5 6 |
恩 (啊), 蒙 (啊)

2 4 2 1 6 1 5 | 6 - - - | 2 - 4 5 |
日 月, 蒙 日

6 5 4 - | 6 2 5 4 2 4 | 5 - 5 6 5 4 |
月 (啊), 照 临 身 影。

2 4 1 2 1 2 | 2 4 1 2 4 - | 2 5 4 5 2 |

1 2 2 1 6 | 5 - - - | (法器过门三小节)

||: 2 2 1 6 1 | 2 1 2 - | 1 - 6 1 |
中 华 水
四 重 大
焚 香 礼

$\overbrace{2 \quad 1 \quad \dot{7} \quad \dot{6}} - \mid \overset{\sim}{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{6}} \quad 1 - \mid \overset{\sim}{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{6}} \quad 1 - \mid$
 土 中 华 水 土
 恩 四 重 大 恩
 拜 焚 香 礼 拜

$4 - \quad \underline{4 \quad 5} \mid 1 \quad \underline{1 \quad \dot{7}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \quad \overset{\sim}{\dot{6}} \mid 5 - - - \mid$
 万 万 春
 实 难 报
 谢 神 恩

$\underline{5 \quad \dot{6}} \quad 1 - \mid \underline{\dot{6} \quad 1} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \quad \dot{4} - \mid 1 \quad 1 \quad \underline{\dot{4} \quad \dot{5}} \quad \overset{\sim}{\dot{6}} \mid 5 - - - \mid$
 (啊),
 (啊),
 (啊),

$4 - \quad \underline{2 \quad 4 \quad 1 \quad 2} \mid \underline{5 \quad 4 \quad 2 \quad 4} - \mid 4 \quad 4 \quad \underline{2 \quad 1 \quad \dot{6} \quad 1} \mid$
 报 父 母 养 育 大
 登 宝 殿 讽 演 仙
 求 忏 悔 罪 灭 福

$2 - - - \mid 5 \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \quad 4 - \mid 5 \quad \underline{4 \quad 5} \quad \dot{6} - \mid$
 恩 父 母 养 育
 经 宝 殿 讽 演
 生 忏 悔 罪 灭

$\underline{5 \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad 4 \quad 2 \quad 4} \mid 5 - - - \mid 4 \quad 5 \quad \underline{2 \quad 1} \quad \dot{6} \mid 1 - - - (\overset{\sim}{2} \mid$
 大 恩 大 恩。
 仙 经 仙 经。
 福 生 福 生。

$1 - 2 - \mid 4 - 5 - \mid \underline{2 \quad 4 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{\dot{6} \quad 1} \quad \overset{\sim}{2} \parallel 1 - - -) \parallel$

(佚名演唱 卓荣光采集、记谱)

1371. 道 场 尾 声

惠来县赤松观

1 = F

中板稍快

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \ 7}$ | $\underline{6 \ \dot{1}}$ 5 | $\underline{6. \ 7}$ $\underline{6 \ 5}$ | $6 \ ^v \underline{5 \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ 6}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ |

$\underline{6 \ 7}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3. \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ | $3.$ $\underline{6}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6 \ 7}$ $\underline{6 \ 5}$ |

3 $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{2 \ 7}$ $\underline{6 \ 1}$ | $\underline{6 \ 6}$ 1 | $\underline{1 \ 6}$ $\underline{1 \ 2}$ |

$\underline{3. \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ | $3.$ $^v \underline{5}$ | $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ | 5 $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3. \ 5}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ |

$\underline{6 \ 5}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{2}$ | $\underline{2 \ 2}$ $\underline{5 \ 7}$ | $\overset{tr}{6}$ $-$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$ |

$\underline{5 \ 3}$ 2 | 2 $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 5}$ 3 | 3 $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 5}$ $\underline{3 \ 6}$ |

5 $-$ | 5 $\underline{6 \ 0}$ | 5 $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ 6}$ $\underline{\dot{2} \ 7}$ | 6 $-$ |

$\overset{v}{6}$ $\underline{\dot{1} \ 0}$ | $6.$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{2 \ 4}$ | 3 $-$ | 3 $\underline{5 \ 0}$ |

$\underline{3 \ 5}$ $\underline{2 \ 3}$ | 5 $-$ | 6 $\underline{7 \ 6}$ | 5 $-$ | 6 $\underline{7 \ 6}$ |

5 $\underline{3 \ 0}$ | 渐慢 6 5 | $\dot{2}$ 7 | $\overset{\wedge}{6}$ $-$ | 6 $-$ ||

(佚名演唱 卓荣光采集、记谱)

湛江道教音乐

1372. 散花曲

(又名《颂春》)

湛江市

1 = F

中速

$\frac{4}{4}$ 6 5 553 2 32 1261 | 2 0 5 32 1 1 3532 | 1 21 61 5 2116 1 0 |
 靚(啊) 园 林(唉也) 春(啊) 来 至,

5 6. 1. 6 5 65 2 | 6 5 0 1 2 - | 6 5 535 2 32 1261 |
 碧(厄) 桃 花 发 开(啊) 数

2 0 1 2 3 3212 | 35 2 0 5 6553 2 | 2116 1 6 5 325 |
 枝, 山 茶 海 棠 都(啊)

2 32 1261 2 0 1 | 2 3 3212 35 2 0 5 | 6553 2 2116 1 |
 开 通, 正 是 融 和

5 3 2 3 2161 | 2162 1 0 5 5 535 | 2 32 1261 2 2. 0 1 |
 踏 赏 春 时。 荒(啊) 郊 外(厄)

2 3 3212 31 2 0 5 | 6553 2 2116 1 | 6 5 325 2 32 1261 |
 公 子 王 孙 闲(啊) 游

2 0 1 2 3 3212 | 35 2 0 5 6553 2 | 2116 1 5 5 325 |
 戏, 又 见 簇 簇 金(啊)

2 32 1261 5 2. 0 1 | 2 3 3212 31 2 0 5 | 6553 2 2116 1 |
 钱 坠(厄), 燕 语 莺 吟

5 3 2 3 2 1 6 1 | 1 1 6 2 1 6 5 3 2 3 | 2 3 2 1 2 6 1 2 5 3 2 |
同 送 春， 归 散(啊) 此 花(唉)也

1 1 5 3 2 1 2 1 6 1 6 5 | 2 1 1 6 1 0 6 6. 1. 6 | 5 6 5 2 6 5 1 |
真(啊 唉 也) 奇 异。 金(啊) 盘 奉

2 - 2 3 3 2 1 2 | 3 5 2 0 5 6 5 0 1 | 2. 1 2 3 3 2 1 2 |
献 诸 天 地(厄)， 仰

3 5 2 0 5 6 5 5 3 2 | 2 1 1 6 1 6 5 3 2 5 | 2 1 2 6 1 2 2. 0 1 |
望 高 真 垂(啊) 慈 济(厄)

2 3 3 2 1 2 3 5 2 0 5 | 6 5 5 3 2 2 1 1 6 1 | 2 3 5 3 2. 3 2 1 1 6 |
仰 望 帅 圣 敬 纳

2 1 1 6 1 0 6 5 5 3 5 | 2 3 2 1 2 6 1 2 2. 0 1 | 2 5 3 2 1 2 3 5 2 0 5 |
受， 愿(啊) 醺 主(厄) 增 添

6 5 5 3 2 2 1 1 6 1 | 5. 1 2 3 2 1 5 3 2 | 6 5 1 2 5 6 5 2 1 2 |
福 寿， 再 愿 醺(啊)

3 3 1 2 0 5 3 | 2 3 2 1 1 6 2 1 6 2 1 | 2 2 3 2 1 2 3 5 2 0 5 |
官 蒙 恩 福 利， 多 罗 生

6 5 5 3 2 1 1 1 5 3 | 5 5. 0 1 5 6 5 5 3 2 5 | 2 2 6 1 2 1 3 5 2 3 2 1 2 |
罪 障(那个) 罪 障 早(啊) 消 除， 多 罗

3 5 2 0 5 6 5 5 3 2 | 1 5 3 2 2. 3 5 3 | 2. 3 2 1 6 1 2 3 1 0 ||
生 罪 障 罪 障 早 消 除。

(黄妃荣传授 梁珠金、占南生采录、记谱)

说明：该部分乐曲，在湛江市、海康市均有流传。

1373. 小鬼打门

湛江市

1 = \flat B

$\frac{2}{4}$ 中板

5 5 3 | 3. 5 | 3. 5 | 3 5 3 2 | 1. 2 | 6 1 5 6 |

1 - | 1 - | 2 - | 5. 6 | 5. 6 | 5 6 5 6 |

5 - | 5 - | 2 2 | 3 2 3 5 | 2. 3 | 2 - |

6 i 6 5 | 3 2 3 5 | 6 i 6 5 | 3 2 3 5 | 6 - | 6 - |

2. 1 | 1 5 | 6 - | 6 - | 5. 6 | 1 5 |

6 1 6 | 5 - | 5 5 3 | 3. 5 | 3. 5 | 3 5 3 2 |

1. 2 | 6 1 5 6 | 1 - | 1 - | 2 - | 5. 6 |

5. 6 | 5 6 5 6 | 5 - | 5 - | 2 2 | 3 2 3 5 |

2. 3 | 2 - | 6 i 6 5 | 3 2 3 5 | 6 i 6 5 | 3 2 3 5 |

6 - | 6 - | 5. 6 | 1 5 | 6 - |

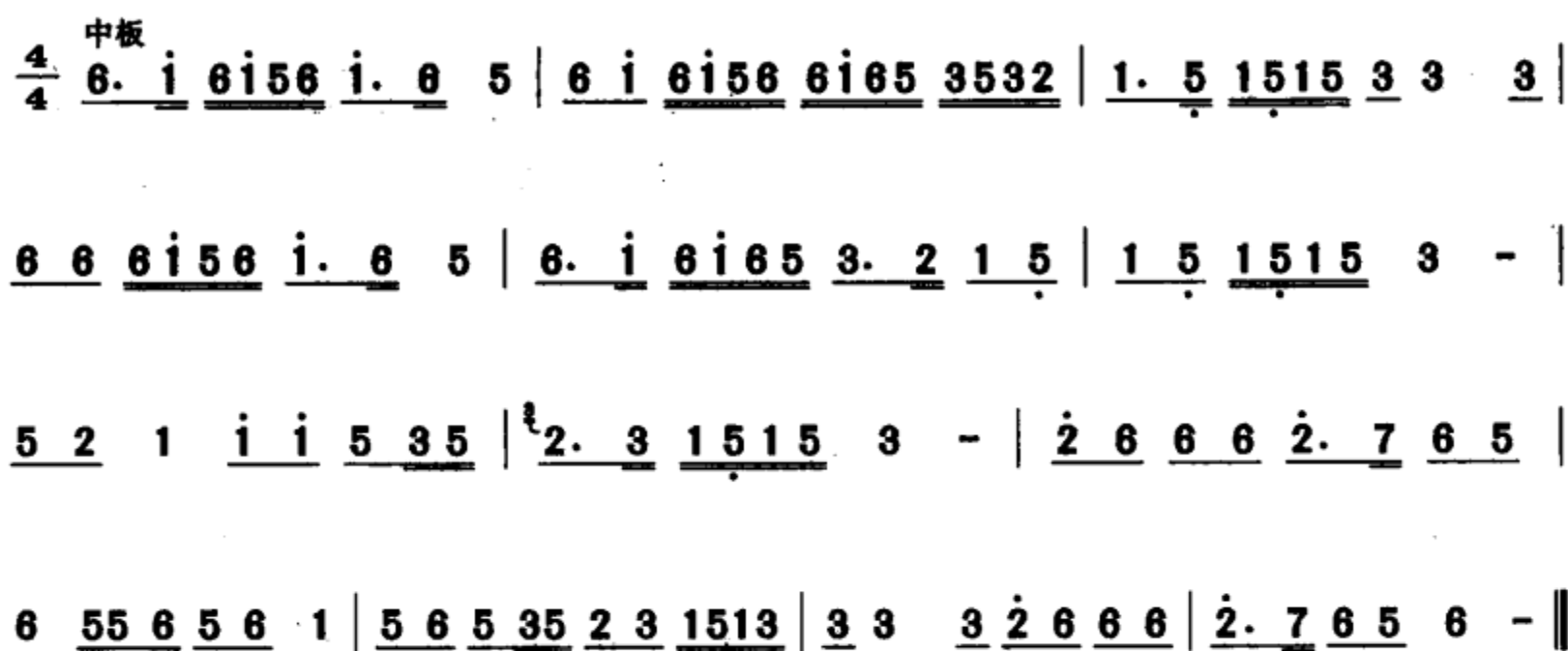
6 0 | 5. 6 | 1 5 | 6 1 6 | 5 - ||

(黄妃荣传授 梁珠金、占南生采录 梁珠金记谱)

1374. 五色莲花座

1 = ^bB

湛江市

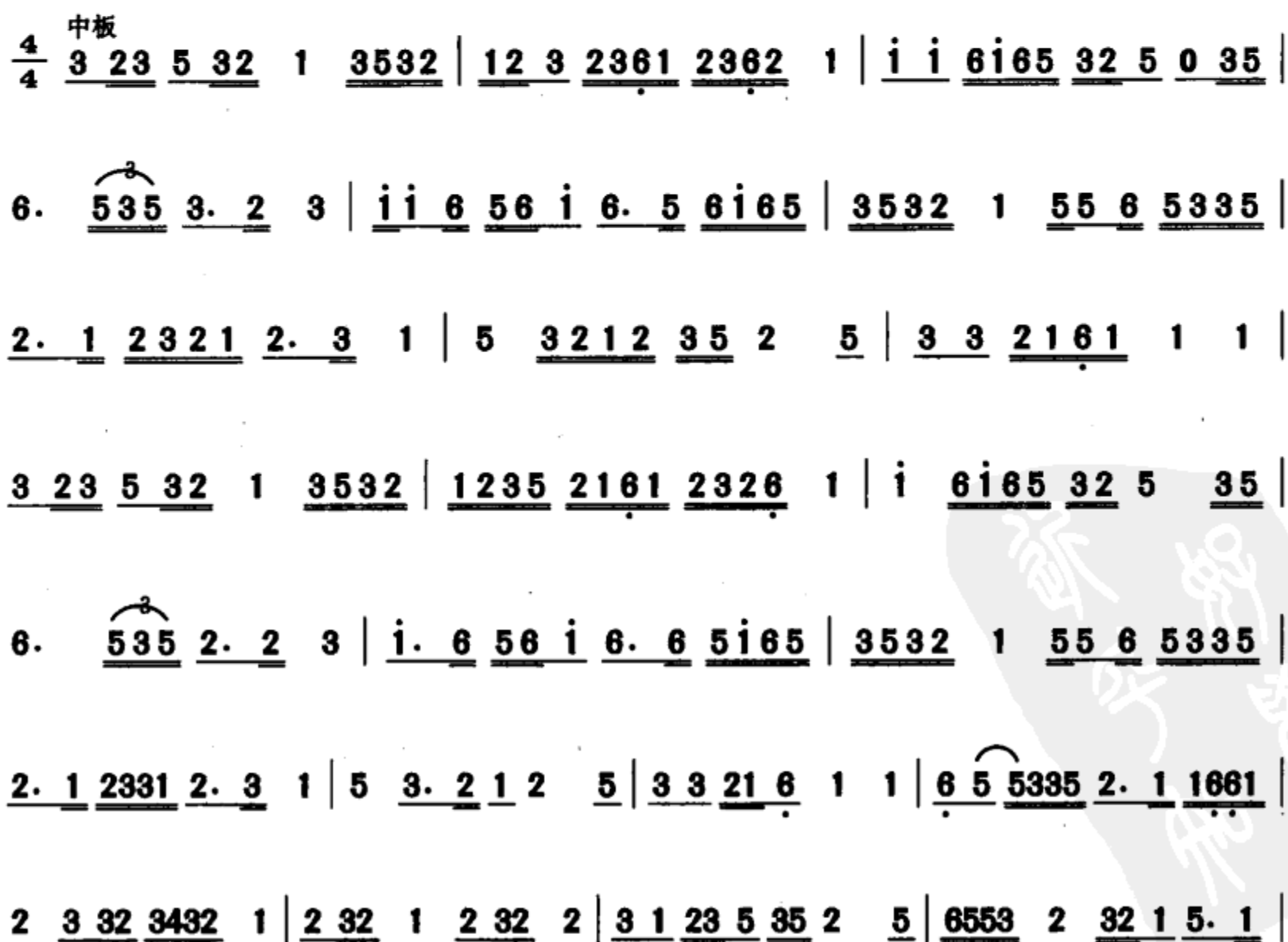


(黄妃荣传授 梁珠金、占南生采录、记谱)

1375. 鱼水颂

1 = E

湛江市



2 33 2321 6132 1 33 | 5 5 1 1̇ 65 5335 | 2 31 23 1 3 5 5552 |

3 3532 1 2 2 | 5 5 1 2. 3 2161 | 26 1 1656 1 - ||

(黄妃荣传授 梁珠金、占南生采录、记谱)

说明：以下为器乐曲。

1376. 玉 皇 告

1 = D

湛江市

$\frac{2}{4}$ 中板 5. 3 | 2 - | 6. 5 5 | 5 1 6 5 | 3 2 | 5 1 |

2. 1 | 2 - | 1 1̇ | 6 6 1̇ | 4 4 5 | 4 5 6 |

5 - | 5 3 2 | 2 - | 2 5 | 2 4 3 1 | 2 3 5 |

2 2. | 6 5 6 1 | 3 2 1 | 2 - | 4 4 5 | 6 0 0 |

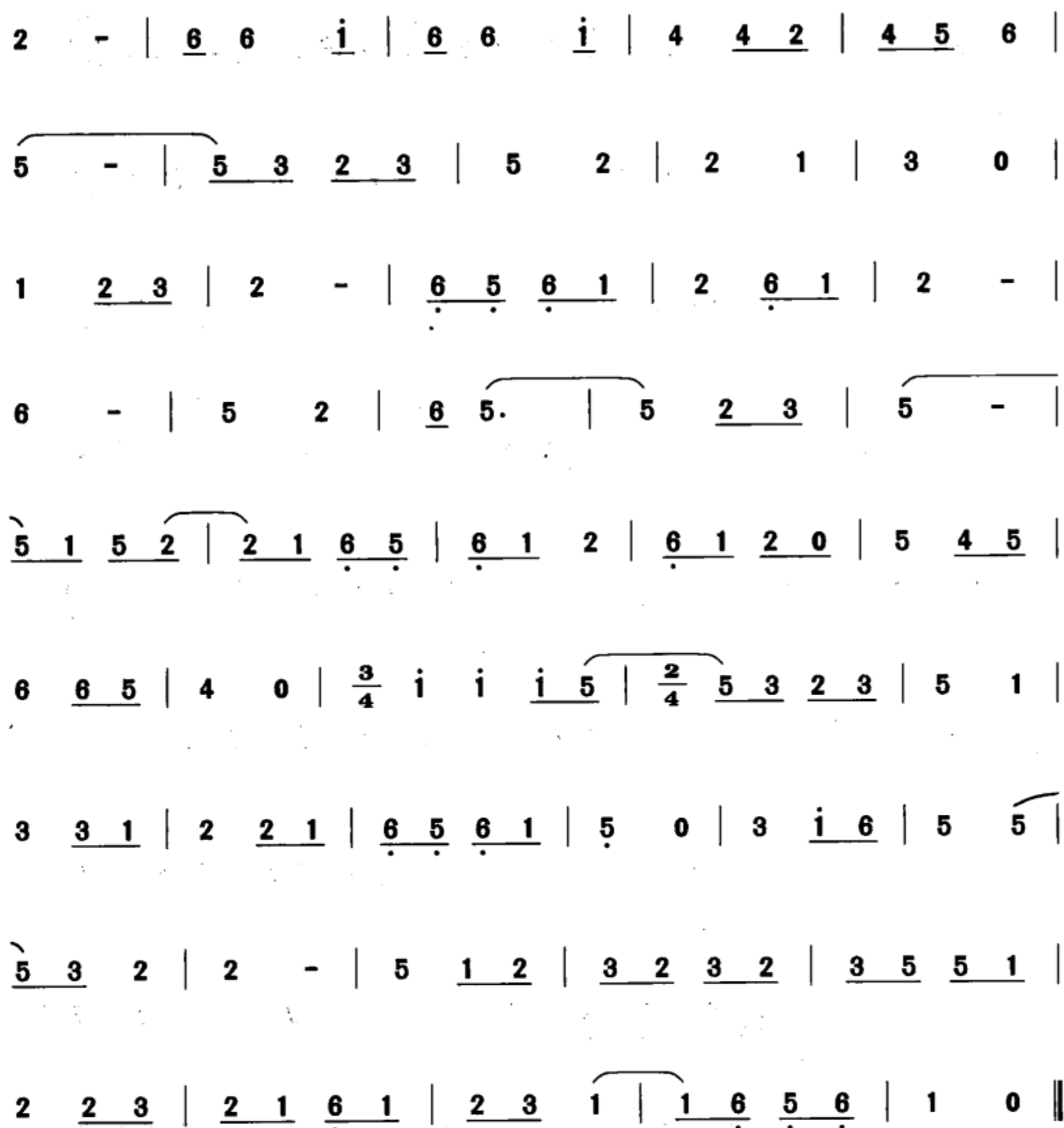
4 4 5 | 4 5 6 | 5 5 | 5 2 2 3 | 5 - |

5 2 | 5 3 2 | 2 3 2 | 2. 1 | 6 5 6 1 |

2 6 1 | 2 - | 4 4 5 | 6 6 5 | 6 6 5 |

4 5 6 | 5 - | 5 1̇ 6 5 | 2 1 | 2 1 |

1 2 | 6 2. | 5 2. | 6 5 6 1 | 2 6 1 |

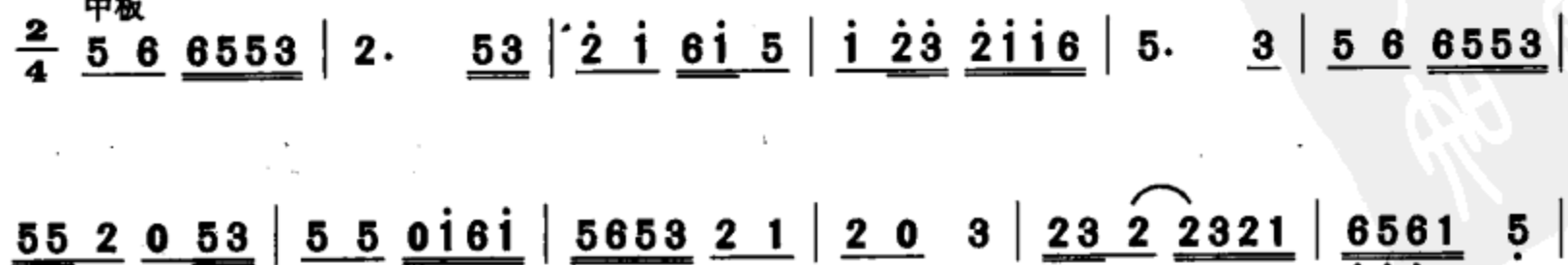


(黄妃荣传授 梁珠金、占南生采录、记谱)

1377. 开 辟

1 = A

中板



6 6 556 | $\frac{3}{4}$ 5 32 3564 5 0 | $\frac{2}{4}$ 2. 4 54 5 | 0i65 23 1 | 2 0 3 2 |

6 5 53 2 | 0 65 i | 6i65 53 2 | 1 2 2 33 | 1232 2 33 |

1. 6 5 | 5 5 6 | 2535 1 2 | 2 5 3 2 | 3 21 6516 |

1 0 | 6. 4 5 2 | 5 6 0533 | 2. 16 | 1 1161 |

5 5653 | 21 2 2361 | 21 6 1656 | 21 6 0 32 | 13 2 0116 |

1 5 6 0 | 2 2 3 6 | 3 2 66 3 | 2 2 1. 2 | 3 21 5 6 |

5 6 5165 | 5633 5 | 2 2 3 6 | 5 1 5 23 | 2 2 1 0 |

2. 1 5 6 | 5 6 5165 | 5633 5 | 3 3 33 2 | 5 2 3 23 |

2 1 1 0 | 3. 1 1 16 | 5 6 5165 | 5633 5 | 5 33 22 2 |

3 6 3322 | 6 6 1 | 3 21 5 6 | 5 6 5165 | 5633 5 |

3 3. 2 | 3 32 1. 2 | 3 5 6 | 3 6 5165 | 5633 5 |

3 3. 2 | 3 32 1. 2 | 3 1 5 6 | 5 6 5165 | 5633 5 ||

(黄妃荣传授 梁珠金、占南生采录、记谱)

1378. 供 灵

湛江市

1 = F

中板

$\frac{4}{4}$ 1. 3 2321 6. 5 6 | 1. 3 2321 6 - | 5. 5 3 23 2. 6 | 1. 6 1 23 1 16 |

5. 6 1 1 2 2 5 | 1 2 2 5 6 16 5 | 3 32 1 16 5 56 1 | 2 6 6 5. 6 1 |

1 3 23 5 6616 5 | 2 23 5 32 2 32 1 | 2 2 3 5 6 16 5 | 3 32 1 1 1 1 2 3 |

5 2. 3 5. 6 56 7 | 6. 7 6 1 5. 6 1 | 2 1 2 3 5. 6 1 16 |

5. 6 56 7 6 - | 5 5 5 35 2 2321 | 6 6 12 3 2 2321 |

5 5 5 35 2 2321 | 6 6 12 3 21 2 5 1 | 2 23 5 6 6 12 3 |

5 1 6 2 - | 1 3 23 5 6616 5 | 2 32 1 2 5 1 2 | 2 - 0 0 ||

(黄妃荣传授 梁珠金、占南生采录、记谱)

1379. 渡 桥

湛江市

1 = E

中板

$\frac{4}{4}$ 1. 5 3212 2 - | 5 45 4 i5 i5 5424 | 5. 6 4 i6 5 65 | 2 41 2 3. 5 32 1 |

5. 3 1 3. 5 3 2 | 2 2 1 i6 5 65 | 5424 5. 6 4 6. 6 | 5. 4 2 43 2 1. 3 |

2 2 5 3 1 5 3 | 2 2 1 1̇. 6 5 5 | 5 2 4 5. 6 4 6. 6 | 5. 4 2 4 1 2 3. 3 |

2 1 5. 3 1 3. 5 | 2 2 3 2 3 1̇ 6 5 5 | 5 4 2 4 5. 6 4 6. 6 | 5. 4 2 3 1 2 3. 2 |

1. 2 5 2 1 5. 5 | 5 2 4 5 3 2 2 6 5 4 6 | 5. 6 2 4 5 1 2̇ ||

(黄妃荣传授 梁珠金、占南生采录、记谱)

1380. 二十四孝

1 = C

湛江市

$\frac{2}{4}$ 中板 1 6 1 1 | 5 3 3 2 2 6 | 6 1 0 2 2 1 6 1 | 2 3 1 2 2 6 | 1 0 5 6 1̇ |

5 6 5 3 5 2 3 | 5 6 5 0 | 6 2 2 1 6 1 | 2 1 6 0 2 | 2 2 1 6 5 6 |

5 1 1 6 5 6 1 | 5 6 5 3 5 2 3 | 5 6 5 0 | 1 1 1 1 6 | 5 3 3 3 2 2 6 |

1. 3 2 1 6 1 | 6 2 1 2 2 6 | 1 0 5 6 1̇ | 5 6 5 3 5 2 3 | 5 6 5 0 | 2 1 7 6 6 7 |

2 7 6 0 2 | 2 2 1 1 6 5 6 | 5. 1 6 5 6 1 | 5 6 5 3 5 2 3 | 5 6 5 0 ||

(黄妃荣传授 梁珠金、占南生采录、记谱)

1381. 供 亡 魂

1 = C

湛江市

$\frac{2}{4}$ 中板 1 6 1 6 | 3 3 3 3 2 2 6 | 1 0 3 2 1 1 | 6 2 1 2 2 6 | 1. 6 5 | 1 6 1 6 1 |

6 5 6 0 2 | 1 2 1 6 5 6 1 | 5 0 | 1 1 1 6 1 | 5 3 3 2 2 6 | 1 0 3 2 1 6 2 |

1 2 1 2 2 6 | 1. 6 5 | 6. 2 6 6 | 2 1 6 0 2 | 1 1 1 1 6 5 6 | 5 0 ||

(黄妃荣传授 梁珠金、占南生采录、记谱)

梅州客家道教音乐

1382. 迎

神(一)

兴宁市

1=#G

$\frac{4}{4}$ 中速稍慢
 $\underline{1 \ 6} \ \underline{2 \ 1 \ 2} \ 2 - \mid \underline{1 \ 1 \ 2} \ \underline{6 \ 1} \ 1 - \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{6 \ 6} - \mid$
 一(呀) 乘(呀 哎) 龙(哎) 角(哎) 奏(呀) 天 门,

$\underline{2 \ 1} \ \underline{1 \ 1 \ 2} \ 2 - \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 1} \ 1 - \mid \underline{1 \ 1 \ 2} \ \underline{6 \ 6} \ 6 - \mid$
 奏 开 天 门 天(呀) 门(喏) 星(呀) 斗 现。

$\underline{6 \ 6} \ \underline{1 \ 1} \ 1 - \mid \underline{2 \ 1 \ 2} \ \underline{6 \ 6} \ 6 - \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 1 \ 2} \ 2 - \mid$
 天 仙 兵 马(呀) 降(呀) 凡 间, 闻 宫 司 南

$\underline{6 \ 1 \ 2} \ \underline{6 \ 6} \ 6 - \mid \underline{2 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \ 1 - \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 6} \ 6 - \mid$
 (本) 领 来 家, 治 病 驱 邪 早 集 成 材。

$\underline{2 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 2 \ 1} \ \underline{1 \ 2} \ 2. \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{1 \ 2 \ 1 \ 6} \ 2 - \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{2 \ 1} \ 1 - \mid$
 飞(呀) 来 将(啊) 你 讲 阿 丙(啊), 神(呀) 童(呀)

$\underline{1 \ 2 \ 6} \ \underline{1 \ 6} \ 6 - \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{2 \ 1} \ 1 - \mid \underline{6 \ 1 \ 2} \ 2 - \mid$
 赴(呀) 道 场, 飞(呀 又) 云 走(哎)

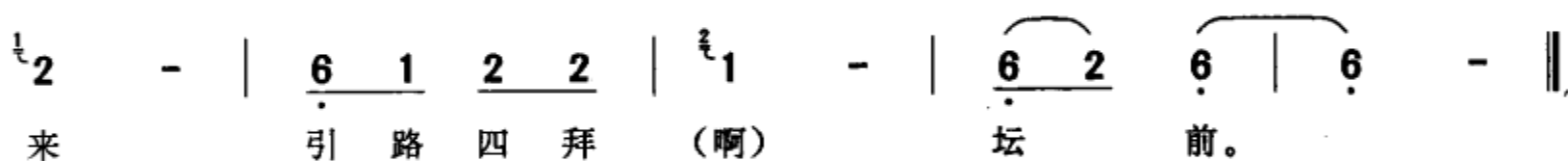
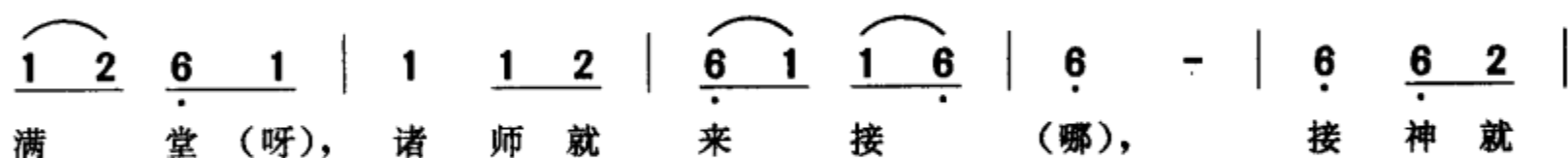
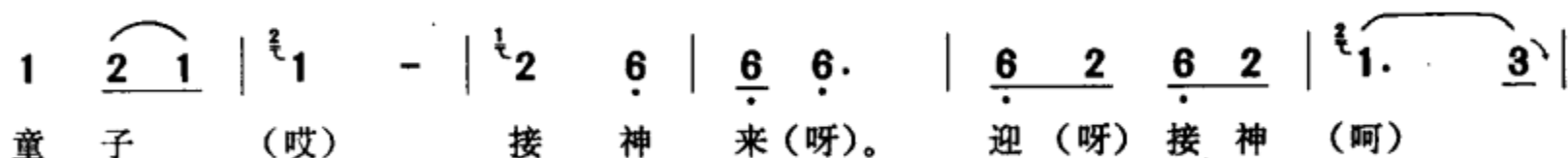
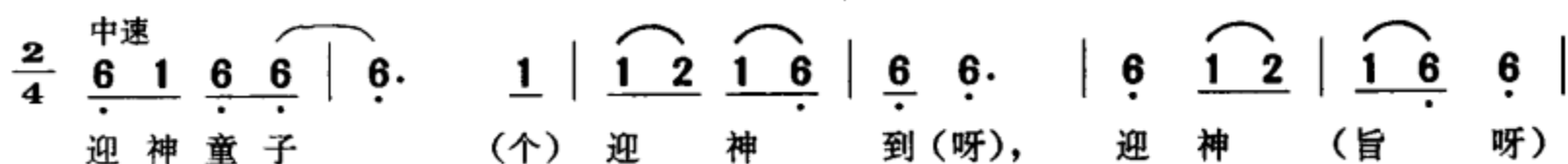
$\underline{6 \ 6} \ 6 - \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \ 6 - \mid \overset{\text{渐弱}}{2 - - - \mid 1 - - - \parallel}$
 马(呀 啊) 赴 道(呀) 场。

(凌佛柱、郭佛章演唱 佚名采录 谢高记谱、记词)

1383.迎 神(二)

兴宁市

1 = $\sharp G$

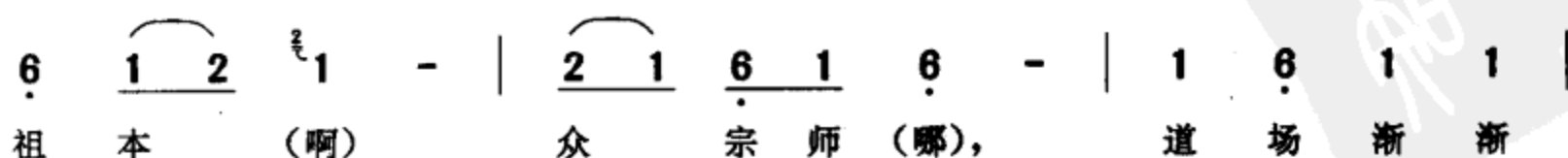
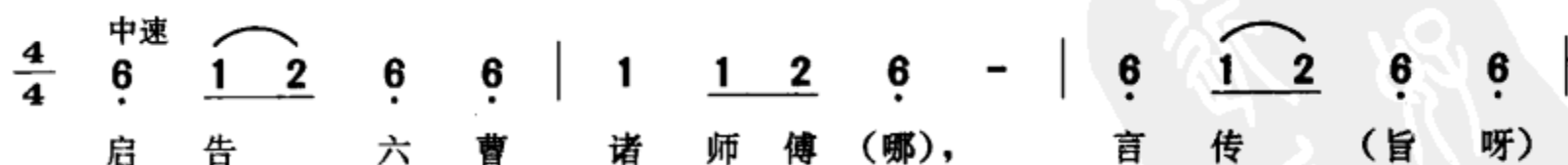


(凌佛柱、郭佛章演唱 谢 高记谱、记词)

1384.上 表

兴宁市

1 = A



$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} - \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \mid 1 \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} - \mid$
 正 初 起 (呀), 法 师 (旨 呀) 渐 渐 (哦)

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} - \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} - \mid$
 正 坐 开 (呀), 告 (呀) 本 仙 神 就 无 别 事 (呀),

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} 1 - \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} - - \parallel$
 打 叠 (旨 呀) 打 叠 文 书 (哦) 有 分 明。

(凌佛桂、郭佛章演唱 谢 高记谱、记词)

1385. 化 表

1 = A

兴宁市

中速

$\frac{4}{4} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\vee} \mid 1 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} - \mid$
 十二 阶 前 郎 退 尽, 告 本 先 神 下 (呀 呀) 凡 (呀) 间。
 (当 0

当 0 当 七七 七 当当 | 当 当 七 当 七 当 七 | $\frac{1}{4}$ 当当 | $\frac{4}{4} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \mid$
 风 飒 飒 (就) 雨 飘 飘,

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \mid (当 0 当 七七 七 当当 | 当 当 七 当 七 当 七 | \frac{1}{4} 当当) \mid$
 司 南 文 书 点 (呵 啊) 火 (哪) 烧 (呀)。

$\frac{4}{4} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} 1 \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \mid 1 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \mid$
 日 间 烧 来 (就) 天 兵 到, 夜 间 烧 来 地 (呵 啊) 兵 (哪) 齐 (呀)。

$\frac{2}{4} (当 0 \mid \frac{4}{4} 当 0 当 七七 七 当当 | 当 当 七 当 七 当 七 | \frac{1}{4} 当当) \parallel$

(凌佛桂、郭佛章演唱 谢 高记谱、记词)

说明：当：小锣、小鼓同击；七：小钹、小鼓同击。

广府道教音乐

玄门开位科

1386. 太 乙 小 赞

广州市

1 = C
♩ = 75

$\frac{2}{4}$ (3 2) (1 1) (2)

5 3 | 5 3 2 1 1 6 | 5 3 2 3 | 2 1 2 3 1 2 | 5 3 5 3 2 |

青 华 界(啊) 内(啊) 东 极 宫(啊) 中(那 啊), 七 宝 璫 林

(1 3)

1 2 3 2 1 2 1 | 0 2 6 1 2 3 | 2 1 7 1 7 6 | 5 4 5 | 4 3 2 1 | 2 3 1 2 3 3 2 |

放 光 明(哎)。(啊) 御 座 现 光 中 (啊), 救 苦 寻(那) 声(那 啊) 甘 露

1 2 3 2 1 5 5 | 5 3 2 1 | 2 5 3 2 | 1 6 5 3 2 | 1 - ||

洒 幽 灵, 救 苦 寻(那) 声(哎 啊) 甘 露 洒(啊) 幽(啊) 灵。

说明: 广府道教音乐中凡广州市乐曲, 均由曹本冶采录、记谱, 演唱者不详, 以下不一一再注。本卷略有删改。

1387. 吊 挂

广州市

1 = C
♩ = 70

$\frac{2}{4}$ 6 6 6. 5 | 6 2 1 2 | 3 3 3. 2 | 3 2 1 | 2 3 2 1 6. 7 | 6 7 2 7 6 5 |

种 种(啊) 无 名(啊) 是 苦(啊)

道 以(啊) 无 心(啊) 度 有(啊)

6 6 | 3 3 2 3 | 2 3 2 7 | 6 6 5 | 3 6 6 5 3 5 | 6 7 6 5 3 5 2 3 |

根(哪), 苦(呀) 根 除(哇) 尽 除 尽 善(哪 啊) 根(啊)

情(哪), 一(呀) 切 方(哇) 便 方 便 是(哪 啊) 修(啊)

$\overset{\frown}{\overset{\cdot}{4}. \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}} \mid \overset{\frown}{0 \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}} \mid \overset{\frown}{\overset{\cdot}{2}. \overset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4}} \mid \overset{\frown}{\overset{\cdot}{3}. \overset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\overset{\cdot}{2}. \overset{\cdot}{7}} \mid \overset{\frown}{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}} \mid$
 存 (啊), (哎 呀) 但 凭 慧 剑 威 神
 真 (啊), (哎 呀) 苦 皈 圣 智 圆 通

$\overset{\frown}{\overset{\cdot}{3}. \overset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3}} \mid \overset{\frown}{0 \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}} \mid \overset{\frown}{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}} \mid \overset{\frown}{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}} \mid \overset{\frown}{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7}} \overset{\frown}{\overset{\cdot}{6}. \overset{\cdot}{7}} \mid \overset{\frown}{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}} \mid$
 力 (啊), (哎 呀) 跳 出(哪) 轮 回(哪) 五 苦 (啊)
 地 (啊), (哎 呀) 便(啊)是(哪) 生(啊)天(哪) 得 道 (啊)

$\overset{\frown}{\overset{\cdot}{6}. \overset{\cdot}{7}} \overset{\frown}{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}} \mid \overset{\frown}{\overset{\cdot}{6}. \overset{\cdot}{0}} \mid \overset{\frown}{x \otimes x} \overset{\frown}{\otimes x \otimes \otimes} \mid \overset{\frown}{x \ x \ x} \overset{\frown}{\otimes x \otimes} \parallel (x \ 0) \parallel$
 门 (哪)。 ($\overset{\cdot}{0} \otimes \otimes \ x \ \otimes \otimes$)
 人 (哪)。

说明: \otimes 、 x : 为击鼓、击钹的符号。

1388. 甘 露 赞

广州市

1 = C

$\overset{\frown}{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}} \mid \overset{\frown}{\overset{\cdot}{3}. \overset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}} \mid \overset{\frown}{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6}} \mid$
 $\frac{2}{4} \overset{\frown}{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}} \mid \overset{\frown}{\overset{\cdot}{1}. \overset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\overset{\cdot}{1}} \mid \overset{\frown}{\overset{\cdot}{5}. \overset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}} \mid \overset{\frown}{\overset{\cdot}{2}. \overset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}} \mid$
 1. 悲 夫 长 夜 苦 (啊), 热 恼 三 途 中 (啊),
 2. 一 洒 甘 露 浆 (啊), 热 恼 得 清 凉 (啊),
 3. 二 洒 甘 露 浆 (啊), 五 脏 悉 和 彰 (啊),
 4. 三 洒 甘 露 浆 (啊), 濯 体 练 真 光 (啊),

$\overset{\frown}{\overset{\cdot}{5}. \overset{\cdot}{6}} \mid \overset{\frown}{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}} \mid \overset{\frown}{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\overset{\cdot}{3}} \mid \overset{\frown}{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}} \mid \overset{\frown}{\overset{\cdot}{1}. \overset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7}} \parallel \overset{\frown}{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}} \mid \overset{\frown}{\overset{\cdot}{2} -} \parallel$
 猛(啊) 火(啊) 出咽 喉, 常 生 饥 渴 念 (啊).
 神(啊) 魂(啊) 生大 罗, 润 及 于 一 切 (啊).
 咽(啊) 喉(啊) 久 闭 冷, 得 达 悟 真 常 (啊).
 凝(啊) 神(啊) 皈太 上,

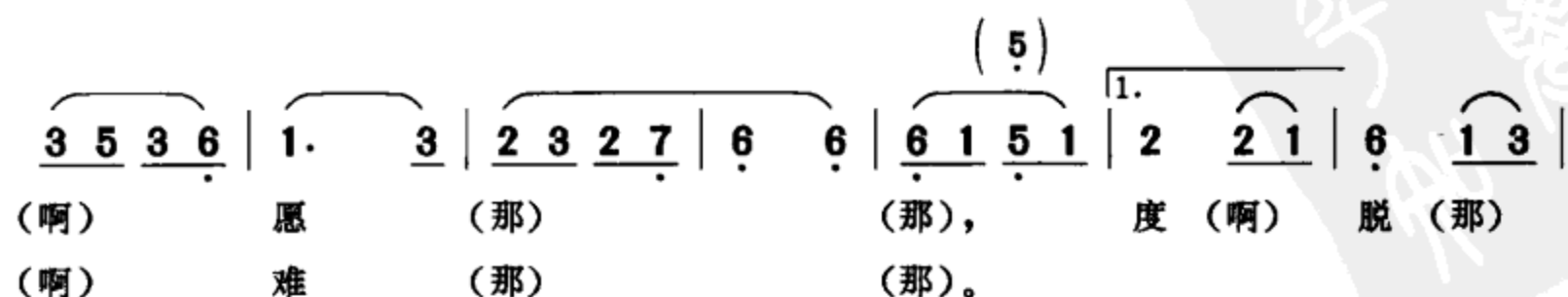
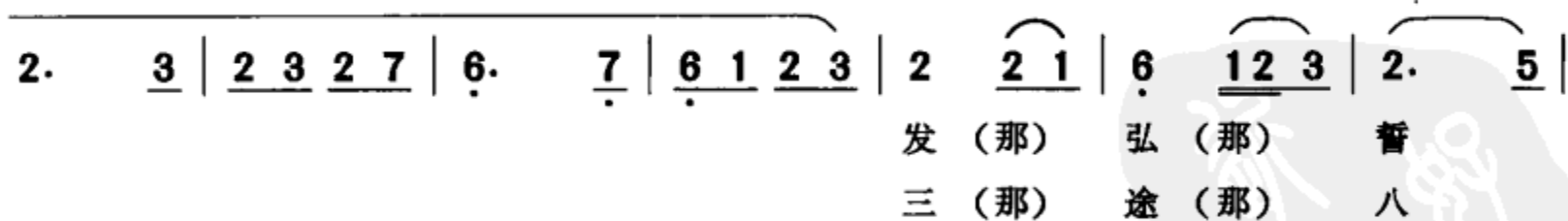
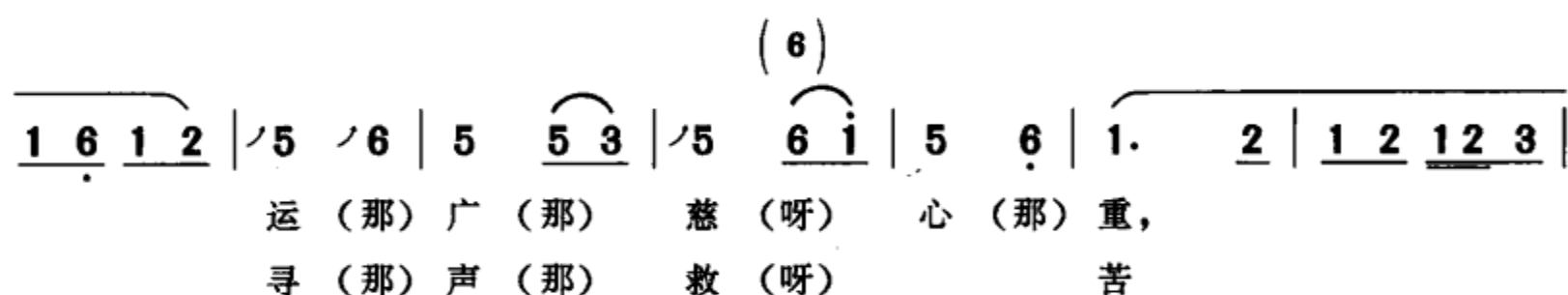
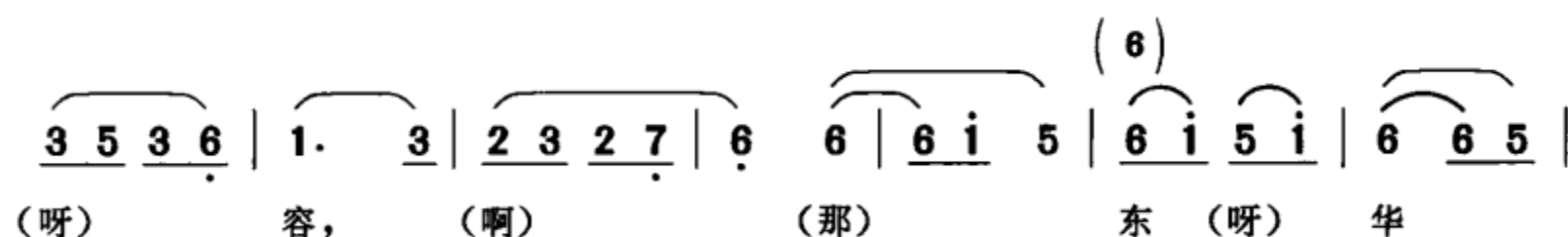
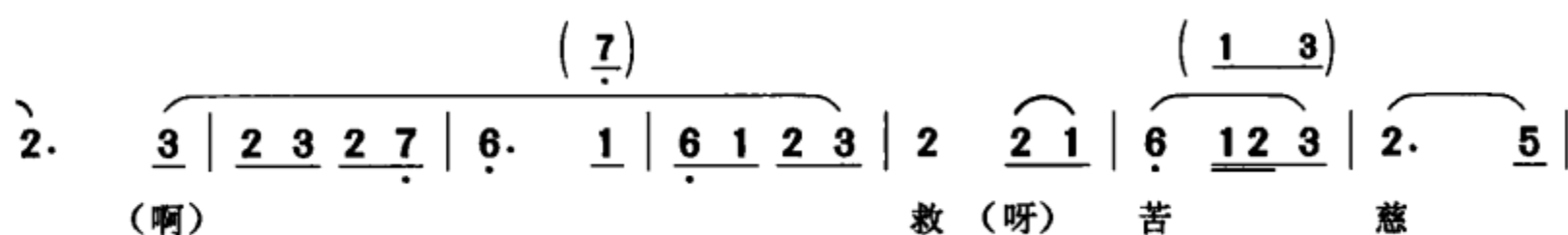
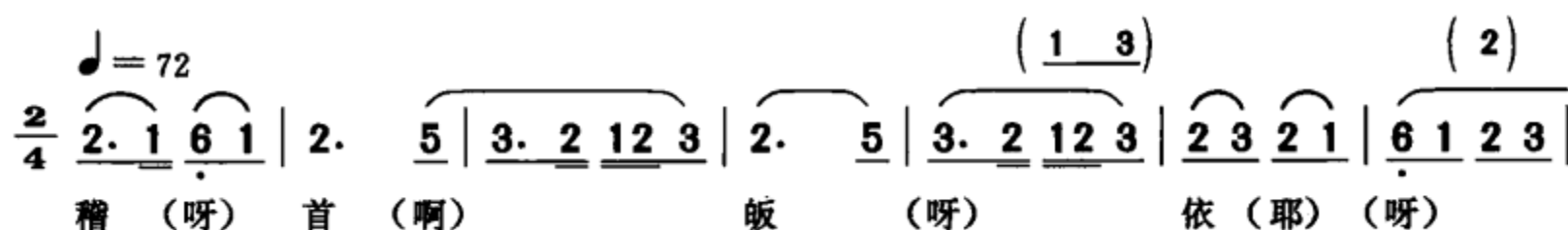
4. 朝 礼 谒 虚 皇。

1389. 救 苦 赞

广州市

1 = C

$\text{♩} = 72$



2. 5 | 3 5 3 6 | 1. 3 | 2 3 2 7 | 6 6 | 6 i 5 i | 6 5 7 |
凡 (那) 朦 (啊), (那)(那) 慈 (呀)

6 6 5 | 3 5 2 3 | 5 5 | 3 5 | 3 5 | 6 i 7 || 2 2 1 |
尊 (呀)。宝 (呀) 冠 (呀) 九 品 莲 花 玉, 祖 (那)
化 (那)

(1 3)
6 1 2 3 | 2. 5 | 3 5 3 6 | 1. 3 | 2 3 2 7 | 1. 6 6 | 6 1 5 ||
械 (那) 枷 (啊) 锁 (啊) (啊) (那)(那)
作 (啊) 清 (啊) 风 (啊) (那)

(5)
2. 6 6 | 6 i 5 i | 6 5 i | 6 6 5 | 3 5 2 3 | 5 5 | 6 i 7 |
(啊) (那)(那) 杨 (那) 枝 (呀) 手 (啊) 内 (啊) 时

6 5 5 3 | 5. 7 | 6 7 6#4 | 3. 6 | 5 5 5 6 | 1 1 | 5 5 5 3 |
(呀) 时 (呀) 洒 (啊), 一 (啊) 滴 (啊)

2. 3 | 5 5 5 3 | 2 3 5 | 3 5 3 6 | 1 1 | 3 2 1 3 |
甘 (啊) 露 (啊) 在 (啊) 魂 (那) 爽 魂 (那) 爽 (那)

(5)
2. 5 | 3. 5 3 6 | 1. 3 | 2 3 2 7 | 6 6 | 6 i 5 i |
喉 (啊) 中 (啊)。 (那) (那)

(5)
6 5 7 | 6 6 5 | 3 5 2 3 | 5 5 6 | 6 3 | 2 3 1 3 | 2 3 2 1 |
惟 (呀) 愿 (那) 今 (啊) 宵 (啊) 来 (呀) 赴 (呀) 会 (耶)

6 1 2 | 2 3 2 | 1 2 3 | 5. 3 | 5 5 5 3 | 2 3 5 | 3 5 3 6 |
啊), (哎 呀) 度 幽 (啊) 灵 (啊) 上 (啊)

1 1 | 3 2 1 3 | 2. 5 | 3 5 3 6 | 1. 3 | 2 3 2 7 | 6 - ||
往 (啊) 上 (啊) 往 (啊) 南 (啊) 宫 (啊)。

摄召真科

1390.步 虚 赞

广州市

1 = C

$\text{♩} = 60$
(2 2 3)

$\frac{2}{4}$ 2 2 3 5 3 2 | 1 2 3 7 6 5 7 | 6 6 5 3 5 6 | 0 2 2 3 1 3 | 2 3 5 3 2 |

大 道(啊) 洞(啊) 玄(啊) 虚(啊), (哎呀) 有(啊)
超(啊) 度(啊) 三(那) 界(啊) 难(啊), (哎呀) 地(啊)

(1 1 5 3) (7 6)

1 1 6 5 5 3 3 | 2 2 3 7 7 6 | 5 6 5 3 5 | 2 3 1 2 3 3 | 2 3 7 6 1 5 6 | 1. 7 6 1 5 |

念(那)有念 无(哇)不(啊) 虚(啊), 炼(那)质(啊)入 仙(啊) 真(啊),
狱(那)地狱 五(哇)苦(啊) 解(啊), 悉(那)皈(啊)太 上(那) 经(啊),

(2 3 1)

2 2 3 7 7 6 | 5 6 5 3 5 | 5 1 6 5 3 2 3 | 0 6 1 5 1 3 | 2 2 3 1 3 | 2 - ||

遂(那)成(啊) 金(啊)刚 (啊) 金 刚(啊) 体(啊)。
静(那)念(那) 稽(啊)首 (啊) 稽 首 (啊) 礼。

说明：在唱诵此曲前，一般先唱诵《朝祖先赞》，其曲同《太乙小赞》，略。词如下：

列门堂上历代祖先，统领大小众灵魂，来赴道场中，

听法闻经，脱苦早超升，听法闻经，脱苦早超升。

1391.吊 挂

广州市

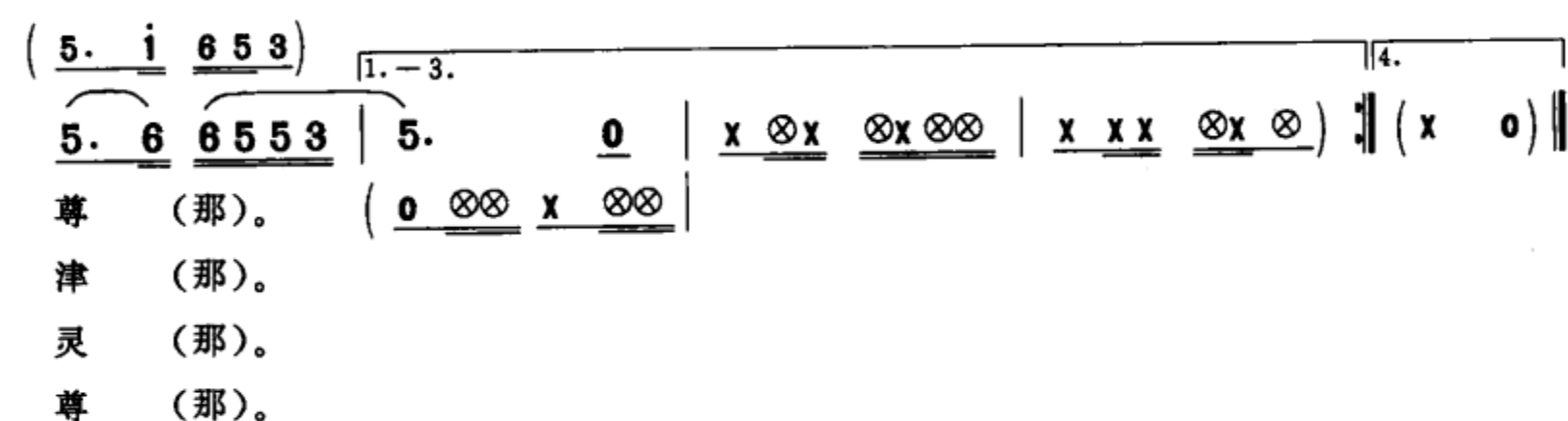
1 = C

$\text{♩} = 65$

(5 3 2 | 1 3 5) (2 3 2 5 | 3 2 1 1 2 3)

$\frac{2}{4}$ 2 2 3 5 3 3 2 | 1 1 5 5 5 3 3 | 2 5 3 2 1 6 5 | 6 1 1 2 5 3 |

1. 稽(呀) 首(呀) 皈(呀) 依(呀)皈依 东(啊) 极(啊) 宫(哎啊),
2. 左(呀) 手(呀) 碧(呀) 孟(呀)碧孟 盛(啊) 甘(啊) 露(哎啊),
3. 大(呀) 圣(呀) 大(呀) 慈(呀)大慈 济(啊) 世(啊) 界(哎啊),
4. 我(啊) 今(啊) 稽(呀) 首(呀)稽首 皈(啊) 命(啊) 礼(哎啊),

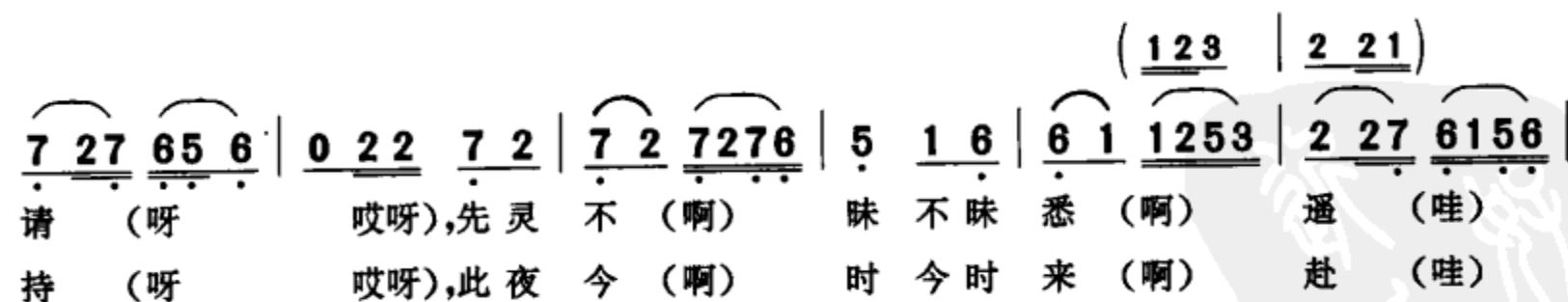


♩ = 70

$\frac{2}{4}$ 3 32 1 3 | 2 35 32 | 1 2 2313 | 2321 6 5 | 3 5 3532 | 1235 2 56

依(呀) 此 (呀) 振(呐) (啊) 铃(呀) 振铃 初(啊) 振铃 初召

仗(呀) 承 (呀) 道(呐) (啊) 宝(呀) 道宝 力(啊) 道宝 力加



依(呀)此(呀) 振(哪)铃(哎)

$\underline{1. \ 6} \ \underline{5. \ 3} \mid \underline{5. \ 3} \ \underline{21 \ 2} \mid (\otimes \ x \ \otimes \otimes \ x) \mid \overset{(2 \ 21)}{3 \ 3} \ \underline{2321} \mid \underline{6 \ 61} \ \underline{2 \ 2} \mid$
 再 召 请 (哪), 先(啊)灵(哪) 不(哇)昧(呀)

$\underline{2 \ 23} \ \underline{1. \ 6} \mid \underline{56 \ 5} \ \underline{5161} \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{23 \ 5} \mid \underline{2 \ 35} \ \underline{3 \ 23} \mid \underline{5 \ 65} \ \underline{3 \ 32} \mid$
 悉(呀)遥(哇)(啊) 闻 (哪)。 仗(哪)承(哪) 经(哇)宝(哇)

$\underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 56} \mid \underline{7 \ 27} \ \underline{65 \ 6} \mid (\otimes \ x \ \otimes \otimes \ x) \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{2321} \mid \underline{6 \ 61} \ \underline{2} \mid$
 力(哪)加 持 (啊), 此(啊)夜(哪) 今(啊) 时

$\underline{2. \ 3} \ \underline{1. \ 6} \mid \underline{56 \ 5} \ \underline{5161} \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{2325} \mid \underline{6} \ - \mid \underline{x \ \otimes x} \ \underline{\otimes x \ \otimes \otimes} \mid$
 来 赴 (啊) 会 (哪)。 ($\underline{0 \ \otimes \otimes} \ \underline{x \ \otimes \otimes}$)

$\underline{x \ x \ x} \ \underline{\otimes x \ \otimes} \parallel \underline{6 \ 6} \ \underline{6. \ 5} \mid \underline{6} \ \underline{2 \ 12} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{3. \ 2} \mid \underline{3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{2327} \ \underline{6. \ 7} \mid$
 依此(哪) 振铃(哪 啊) 三 召
 x)

$\underline{67 \ 2} \ \underline{76 \ 5} \mid \underline{6} \ \underline{6} \mid \underline{3 \ 32} \ \underline{3} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 7} \mid \underline{6} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{6535} \mid$
 三 召(啊) 请 (哪), 先(哪) 灵 不(啊) 昧 不昧 悉(哪)

$\overset{(6. \ 5)}{\underline{6765 \ 3523}} \mid \underline{4. \ 5} \ \underline{32 \ 3} \mid \underline{0 \ 2} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{43 \ 4} \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{2. \ 7} \mid$
 遥 (哇) 闻。 (哎呀) 仗 承(哪) 师 宝

$\overset{(2. \ 3 \ 4 \ 4)}{\underline{2723 \ 43 \ 2}} \mid \underline{3. \ 2} \ \underline{34 \ 3} \mid \underline{0 \ 2} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{2327} \ \underline{6. \ 7} \mid$
 力 加 持 (哪 哎呀), 此(啊)夜(啊) 今(哪)时(啊) 来 赴

$\underline{67 \ 2} \ \underline{76 \ 5} \mid \underline{6. \ 7} \ \underline{6535} \mid \underline{6} \ - \mid \underline{x \ \otimes x} \ \underline{\otimes x \ \otimes \otimes} \mid \underline{x \ x \ x} \ \underline{\otimes x \ \otimes} \parallel$
 (啊) 会 (哪)。 ($\underline{0 \ \otimes \otimes} \ \underline{x \ \otimes \otimes}$)

1393. 摄

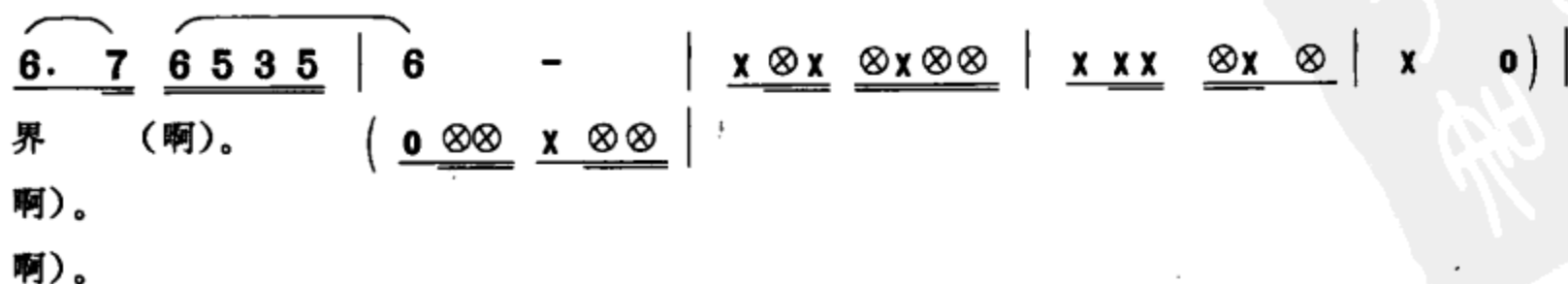
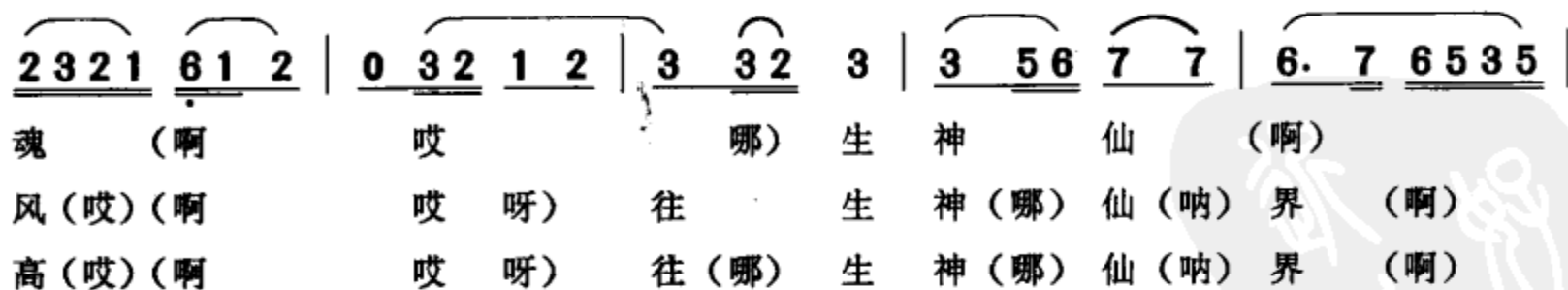
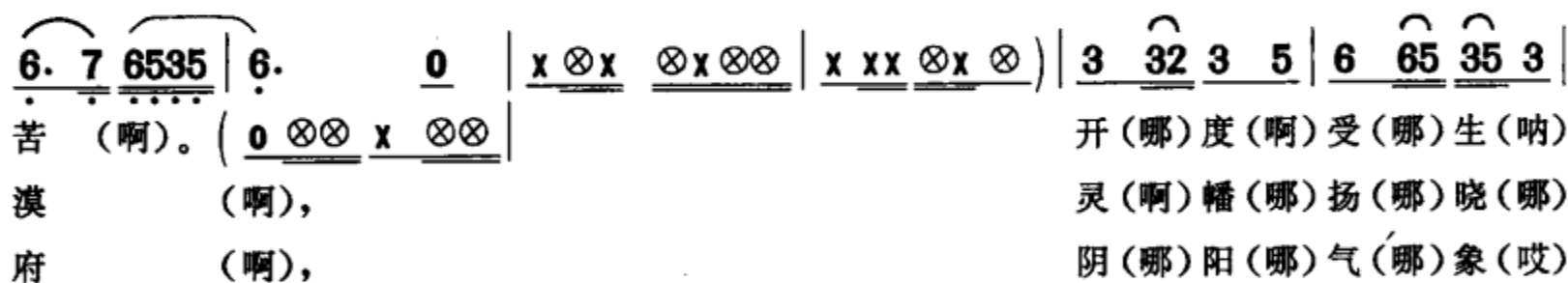
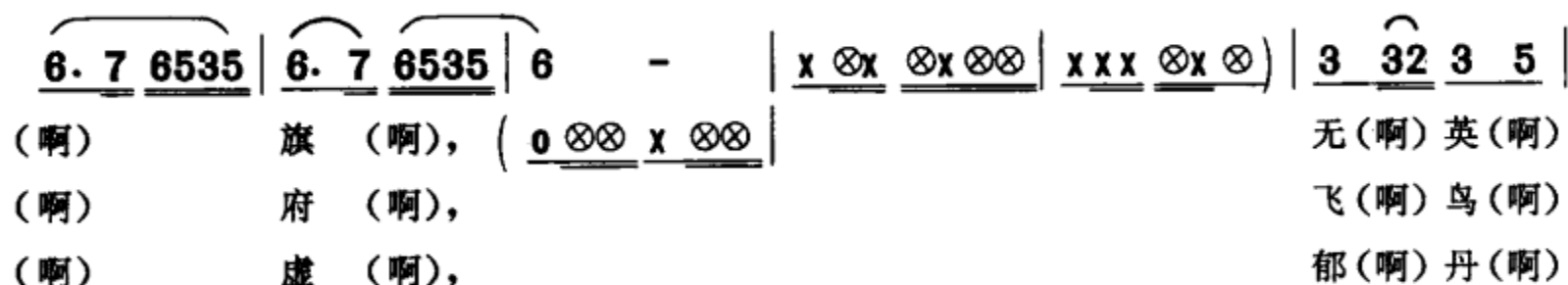
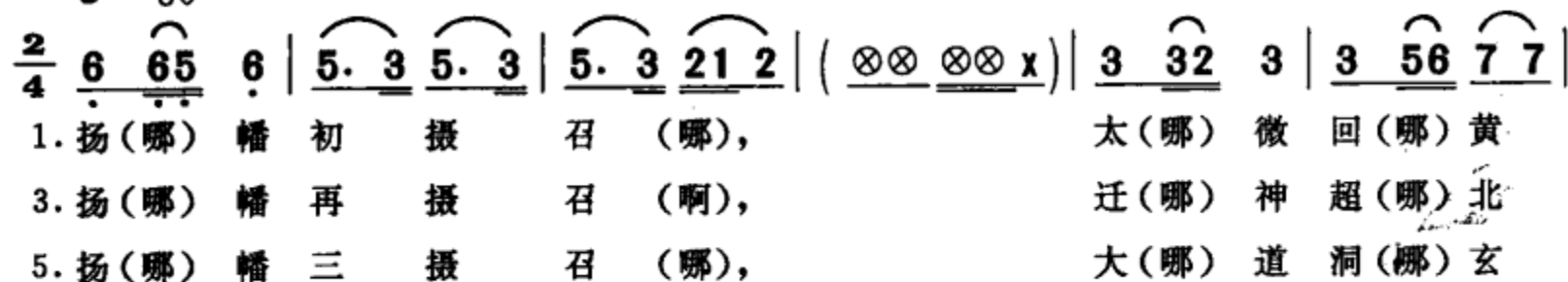
召

广州市

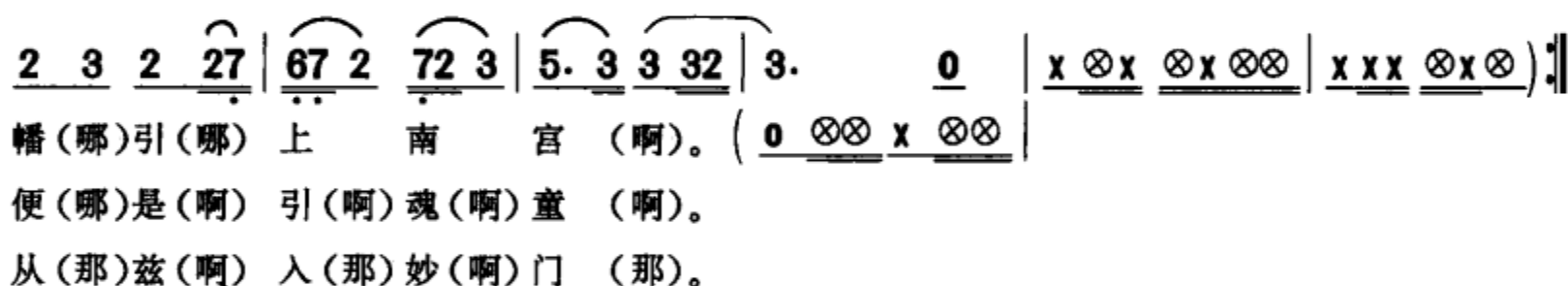
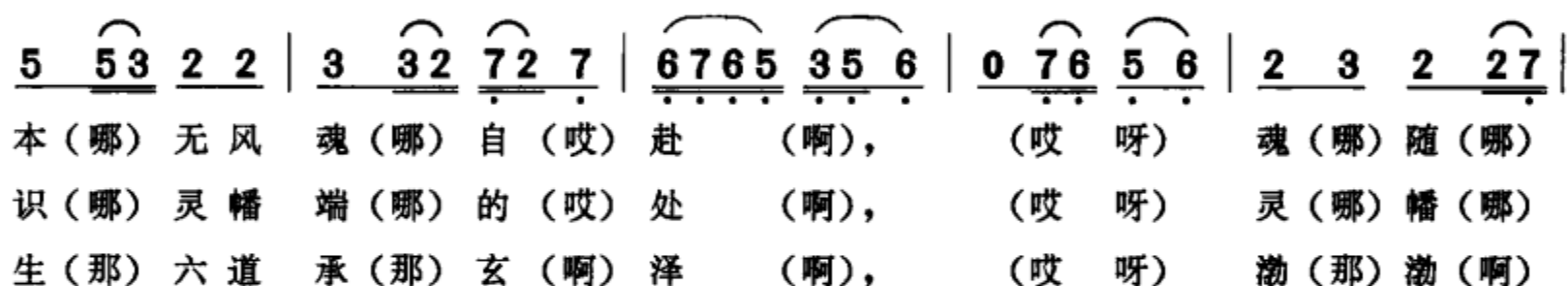
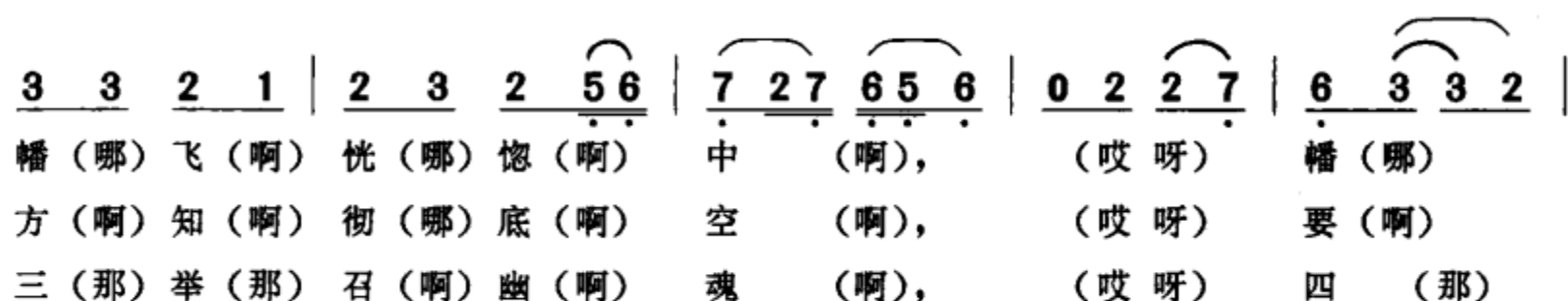
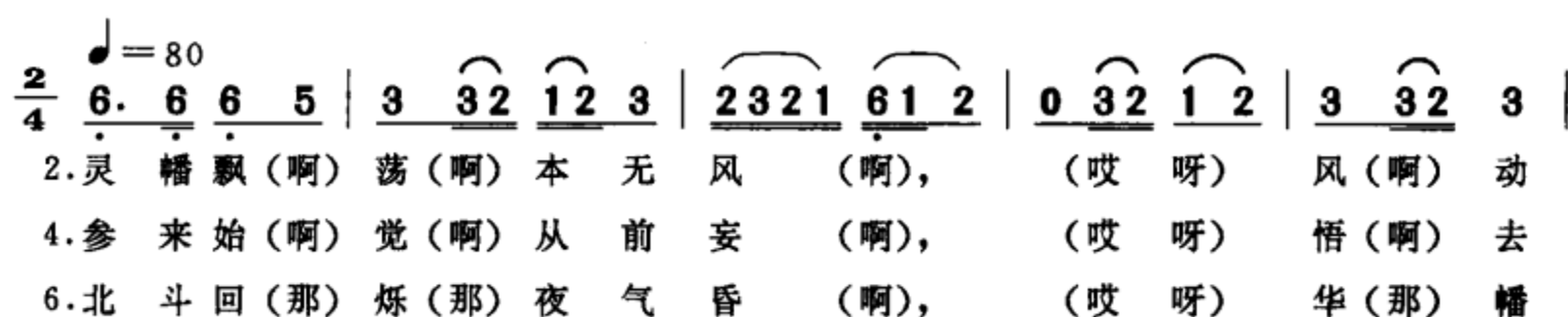
1 = C

(一)

♩ = 80



(二)

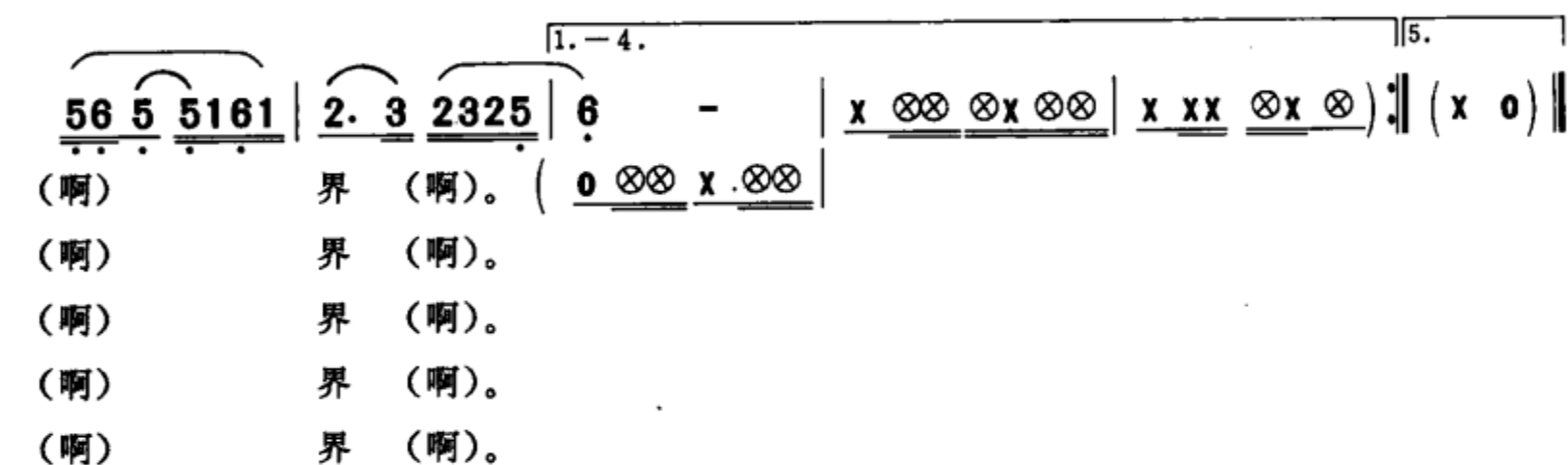


1394. 过 桥 赞

1 = C

广州市





2 3 5 4 3 | 3 2 1 6 1 2 | 3 6 6 7 5 | 6 6 1 5 6 | 1 1 6 5 5 3 5 |

不 二 法(啊) 门(呐)(啊), 若(哪啊) 人(啊) 若(哪) 人(哪) 若人

6 6 5 3 5 3 | 2 2 1 2 3 2 | 0 3 2 1 2 3 | 5. 3 5 6 5 | 5 5 3 2 3 |

皈(啊) 依(呀) 道(哎 啊) (哎 呀), 不(啊) 堕(啊) 不 堕

2 3 2 1 5 6 | 1. 7 6 1 5 5 | 6. 0 | x ⊗ x ⊗ x ⊗ x | x x x ⊗ x ⊗ | 3 6 6 5 |

冥(啊) 曹(呀)。(0 ⊗ ⊗ x ⊗ ⊗) 亡(啊)
x)

6 3 2 | 5 3 2 | 5 3 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1 2 7 | 6 - ||

灵 若 皈 依, 罪 灭 消 灭 无 边(啊) 罪(啊)。

1396. 步 虚

1 = C

广州市

$\frac{2}{4}$ ♩ = 45
1 1 1 2 | 3 2 3 7 6 | 1 1 || 1. 2 3 2 1 2 |

大 道(哇) 洞(啊) 玄(哪) 虚(啊), 有 念 无 不

3 3 | 5. 6 5 3 | 2 2. 3 | 2 3 2 1 6 1 2 | (3 3) 3 2 3 7 |

契(呀)。炼 质 入 仙 真(那), 遂 成 金 刚 体。超(啊)

(6 1 5) 6 6 1 5 3 5 6 | 1 1 6 5 3 5 6 | (1 1 6) 1 3 5 3 2 | 1 1 6 1 2 3 | 2 3 7 6 5 6 |

度(哇) 三 界 难(哪), 地(呀) 狱 五 苦 解(呀)。悉 皈 太 上(啊)

5 1 1 | 6 6 5 3 5 6 | 5 1 1 1 2 | 3 2 3 7 6 | 1 - ||

经, 静 念 稽 首(啊) 礼, 静 念(哇) 稽 首(啊) 礼。

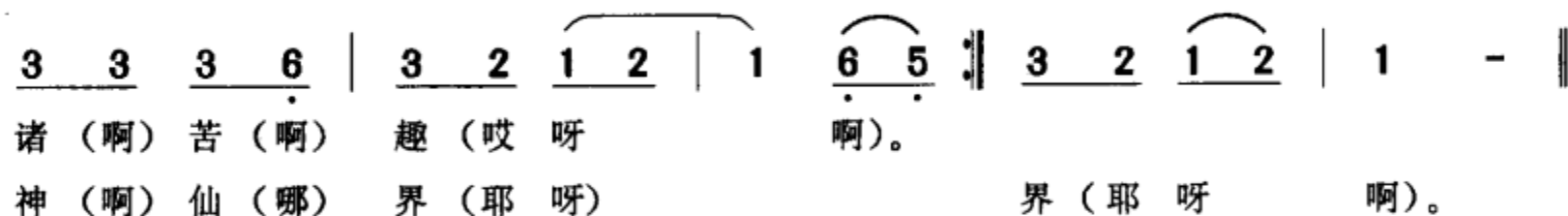
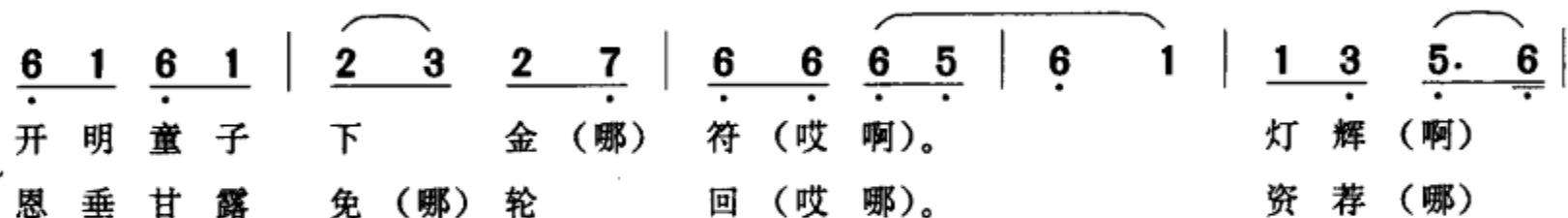
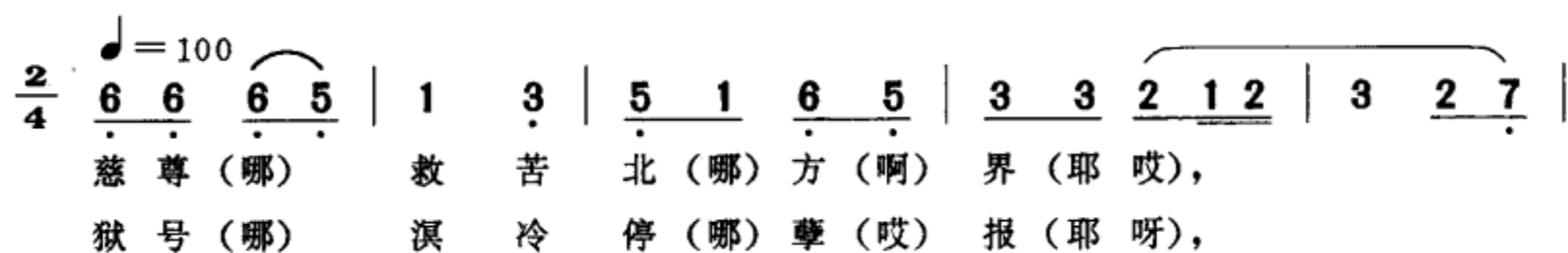
关灯散花科

1397. 慈尊救苦赞

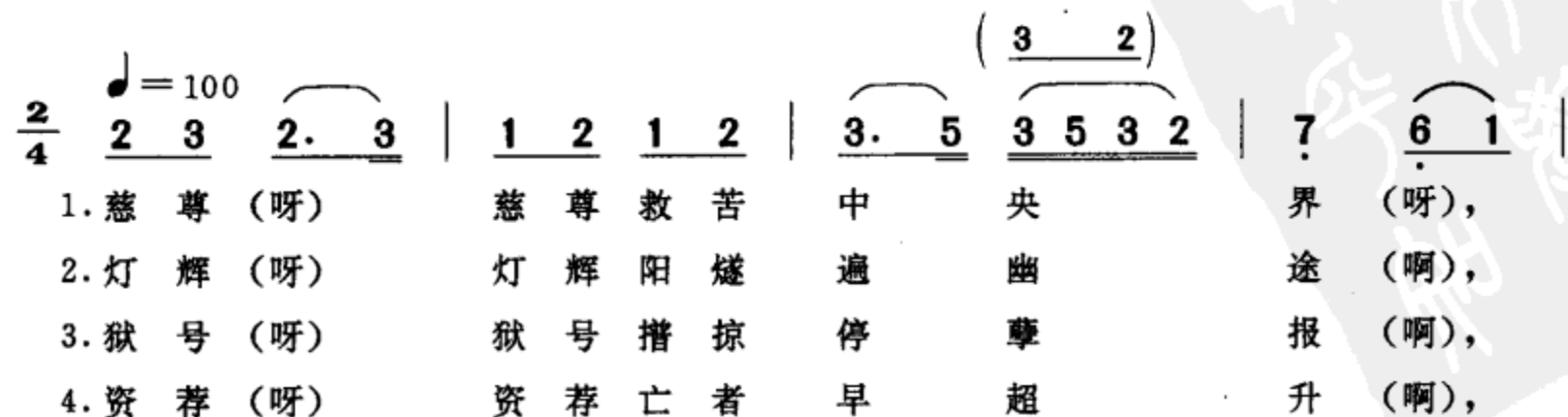
1 = C

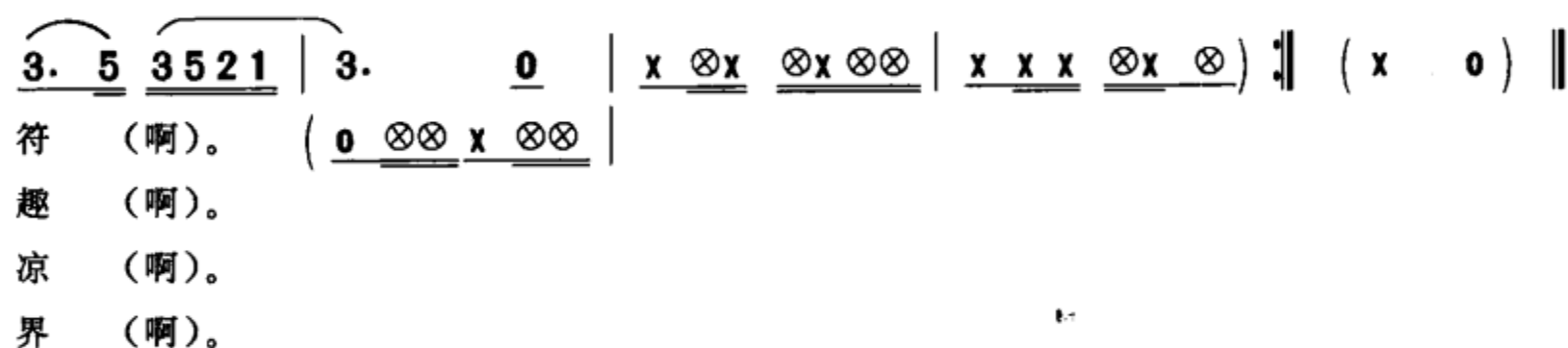
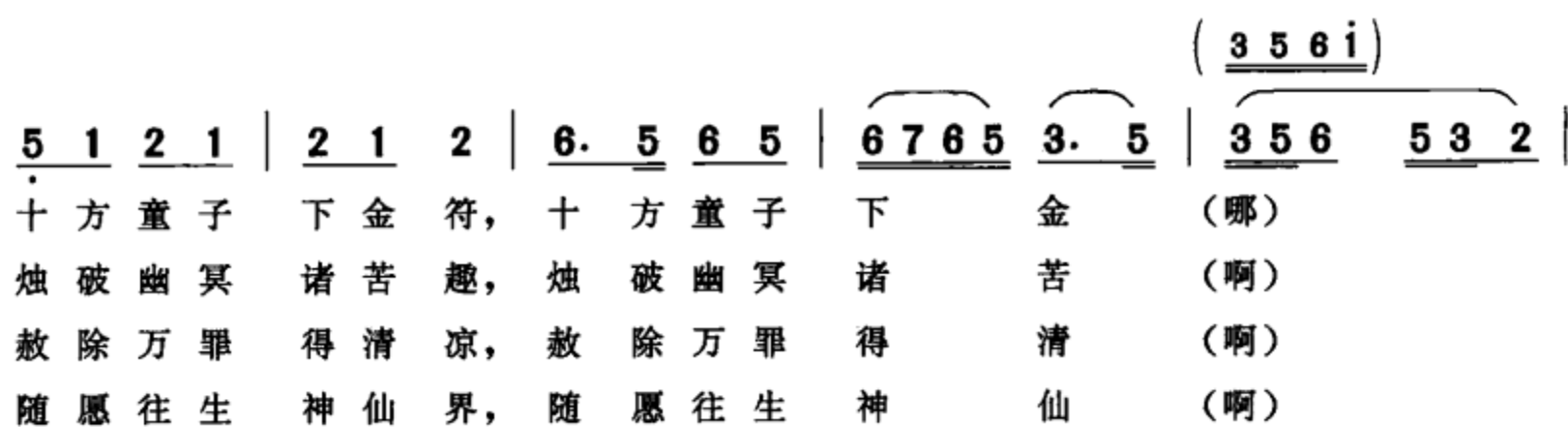
广州市

(一)



(二)

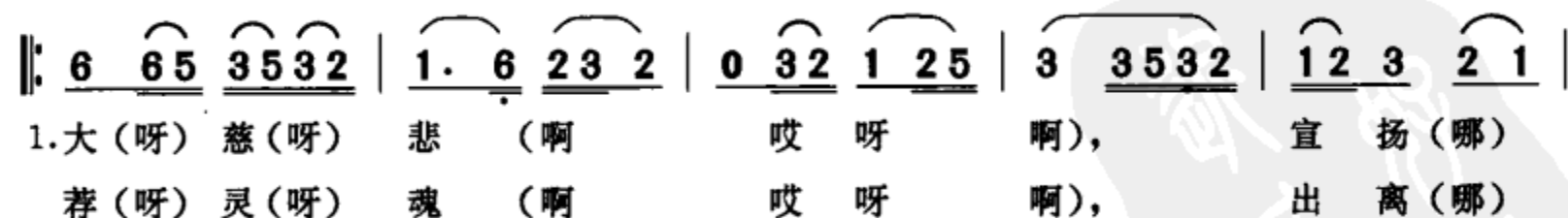
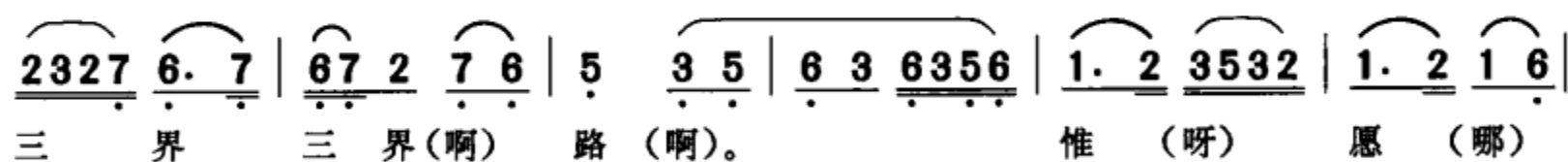
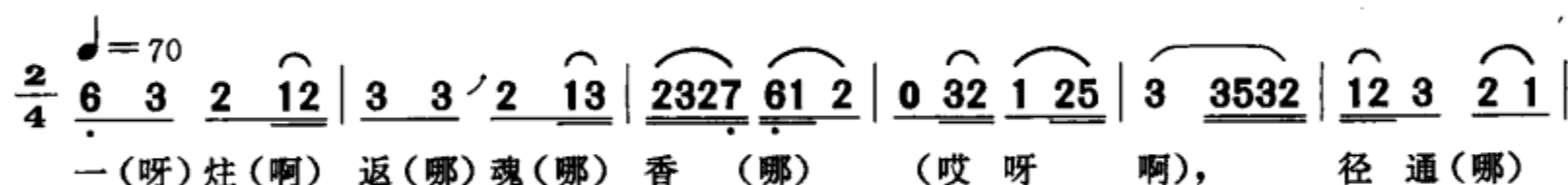


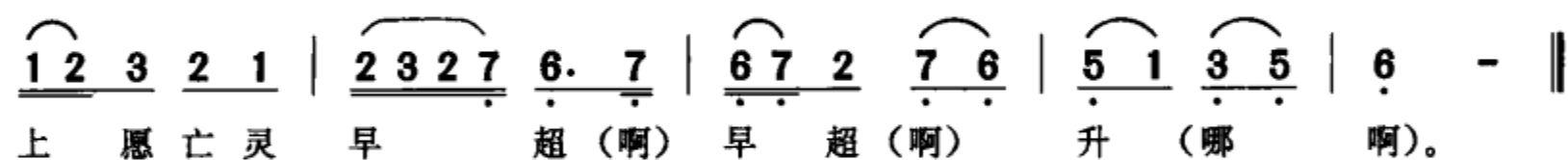
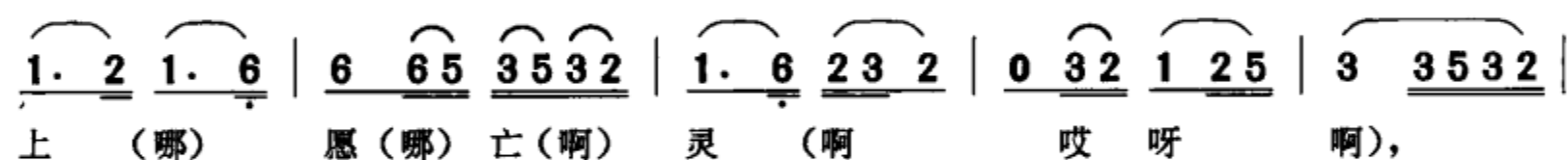
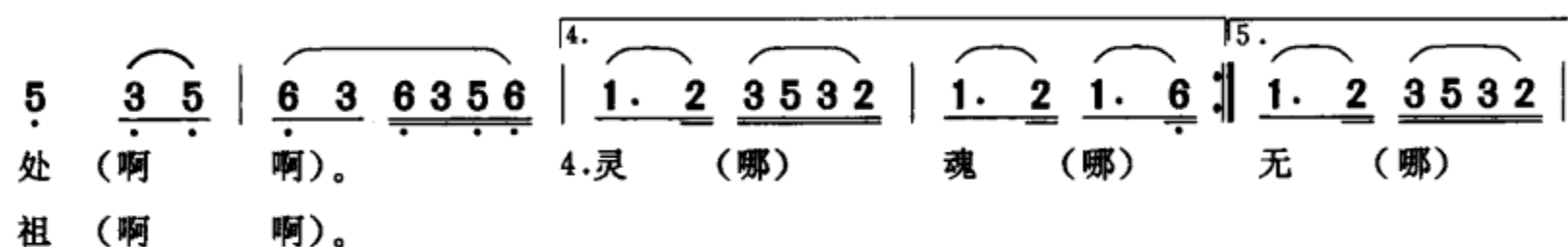
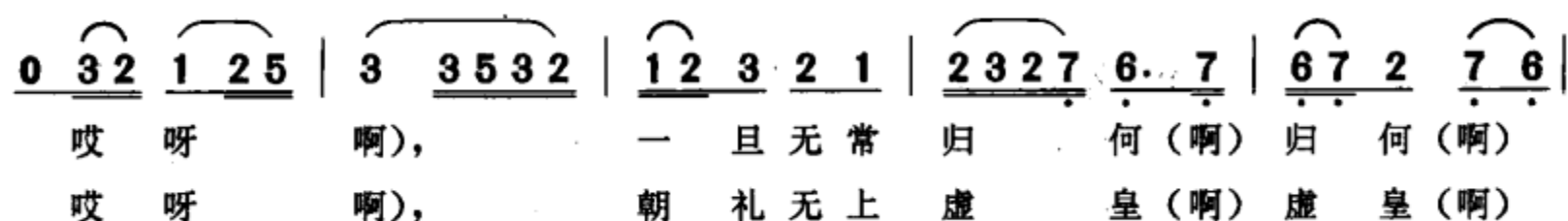
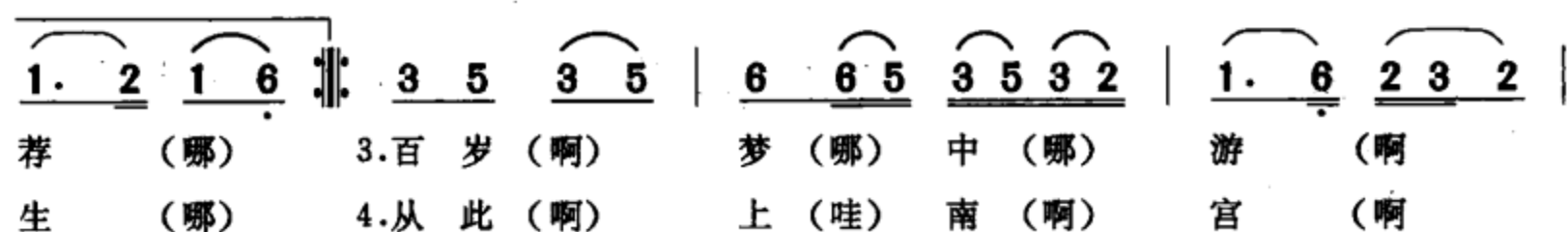


1398. 返 魂 香

1 = C

广州市

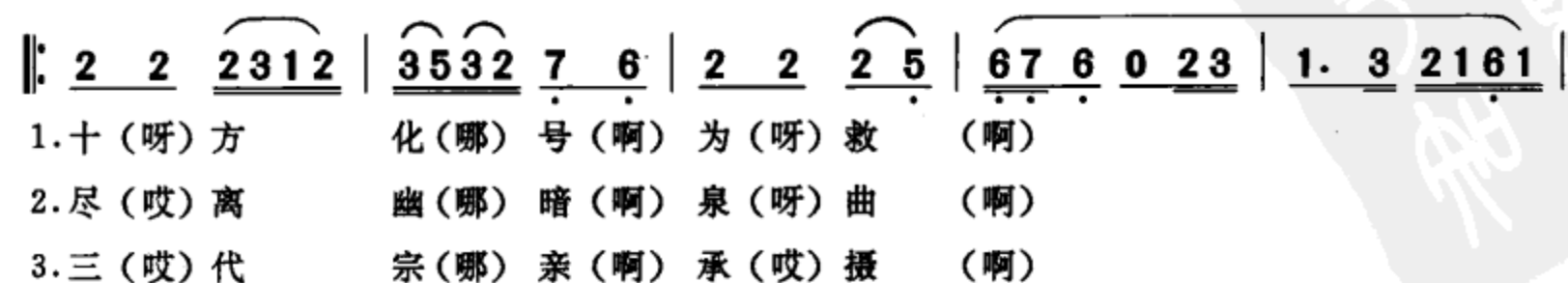
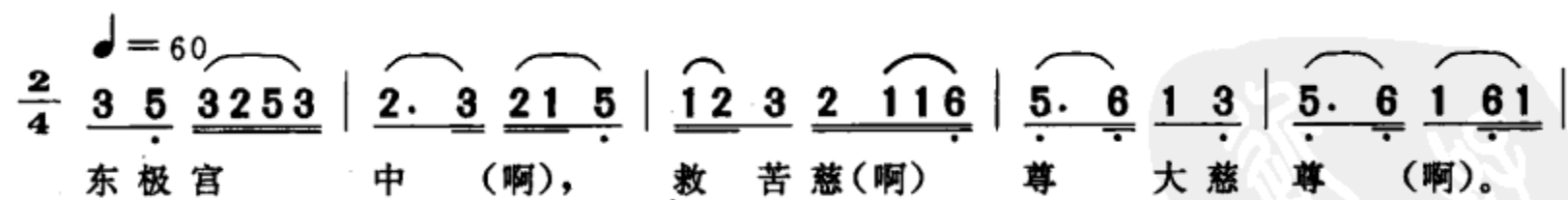




1399.太 乙 赞

1 = C

广州市



2 2 5 6 7 6 | 0 2 3 1. 6 | 5. 6 1 3 | 5 1 2 3 2 |
 为 (呀) 救 (啊) (啊) 为 救 苦 (啊),
 泉 (呀) 曲 (啊) (啊) 曲 泉 府 (啊),
 承 (呀) 摄 (啊) (啊) 承 摄 召 (啊),

1 2 3 2 6 1 | 0 2 2 2 5 | 1 2 7 6 1 6 | 5. 6 1 3 |
 百 (呀 哎呀) 亿 光 (啊) 中 (啊) 亿 光
 永 (啊 哎呀) 续 长 (呀) 生 (啊) 续 长
 一 (呀 哎呀) 脉 先 (呀) 灵 (啊) 脉 先

5 6 1 6 | 5 5 3 5 3 | 2 2 1 2 3 2 | 2 2 2 3 1 2 |
 中 (啊) 显 (哪) 慈 (哪) 容 (啊)。 弘 (啊) 弘 誓 (啊)
 生 (啊) 免 (哪) 沉 (哪) 沦 (啊)。 得 (啊) 得 入 (呀)
 灵 (啊) 早 (哪) 超 (哪) 升 (啊)。 普 (啊) 普 度 (啊)

(7 2 3)
 3 3 2 7 6 | 2 2 2 5 | 6 7 6 0 2 3 | 1. 3 2 1 6 |
 愿 (哪) 力 (呀) 深 (呀) 幽 (啊) 阳 (啊)
 天 (哪) 堂 (呀) 中 (呀) 魂 (啊) 自 (啊)
 亡 (哪) 过 (啊) 灵 魂 生 (啊) 仙 (啊)

5. 6 1 3 | 5 6 1 6 1 | 2 3 5 3 5 3 2 | 1. 7 6 5 6 1 |
 界 (啊) 幽 阳 界 (啊), 超 (啊) 出 (啊)
 在 (啊) 魂 自 在 (啊), 径 (啊) 往 (哪)
 界 (啊) 生 仙 界 (啊), 太 (啊) 乙 (啊)

(2. 7)
 2 3 2 7 6. 7 | 6 7 2 7 6 5 | 6. 7 6 5 3 5 | 6. 0
 苦 众 (啊) 生 (啊)。 (0 ⊗ ⊗ x ⊗ ⊗)
 朱 陵 (啊) 宫 (哪)。
 救 苦 救 苦 大 慈 尊 (哪)。

x ⊗ x ⊗ x ⊗ ⊗ | x x x ⊗ x ⊗) 2 2 2 3 1 2 | 3 5 3 2 7 6 |
 惟 (耶) 愿 今 (哪) 宵 (哇)

2 2 5 6 7 6 | 0 2 3 1 7 6 | 5. 6 1 3 | 5 1 6 1 | 2 2 7 6 7 |
来(呀) 赴(啊) 会 来 赴 会(啊), 引(哪) 零

6 3 5 3 2 | 1. 7 6 5 1 6 | 5. 5 3 | 5. 3 2. 3 | 5 3 5 |
魂(啊) 往(啊) 上 上 往 南 (啊)

3 5 3 2 1 | 1 3 2 3 5 | 3 2 7 6. 7 | 2 7 2 7 6 | 5 6 7 6 ||
宫 (啊)。

1400. 散 花 赞(春)

1 = C

广州市

$\text{♩} = 60$ (3) (3 3)
 $\frac{4}{4}$ 1 1 1 2 3 5 3 2 | 5 6 5 3 2 2 | 2 5 3 5 3 2 1. 2 3 2 3 |

1. 春 来(呀) 日(啊) 暖 又(啊) 花(啊) 朝(啊), 百 花(呀) 争 妍(那)
2. 春 来(呀) 九(啊) 十 老(啊) 风(啊) 光(啊), 莺 老(那) 花 残(那)
3. 春 来(呀) 寒(那) 食 近(啊) 清(啊) 明(那), 御 史(那) 新 颁(那)
4. 春 来(呀) 无(那) 几 又(啊) 云(啊) 归(那), 蝴 蝶(那) 翩 翩(那)

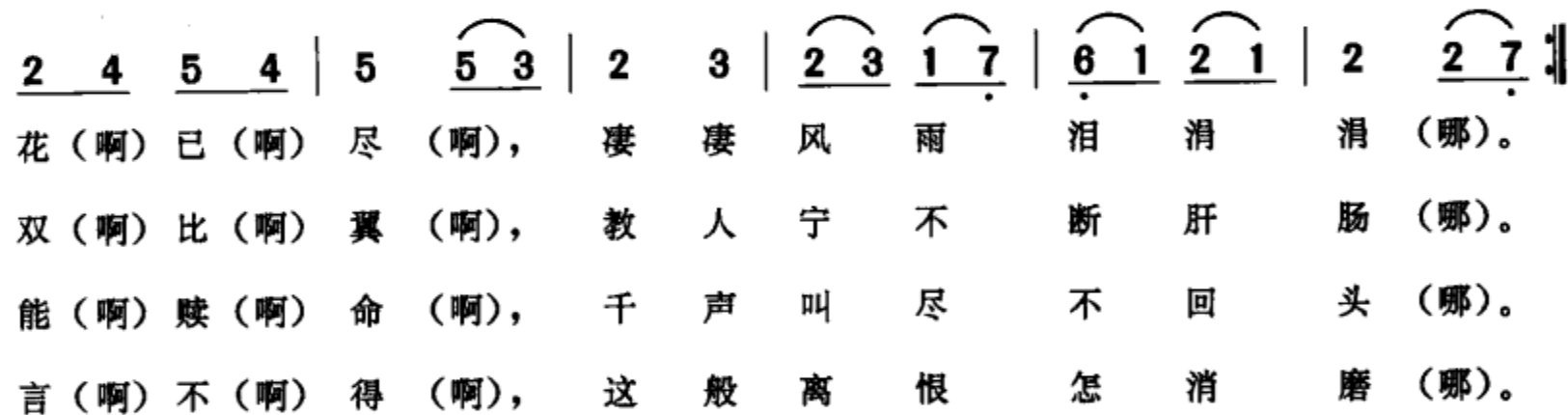
(6 1) (5)
2 7 6 5 6 5 5. 6 | 5. 6 1 2. 5 3 3 | 2 7 6 5 6 2 7 |
色 更 娆(啊), 燕(啊) 子 归 巢(啊) 雏 与 语(呀),
景 物 荒(啊), 杜(啊) 鹃 啼 血(啊) 惊(啊) 夜(啊) 半(呀),
出 帝 京(啊), 寂(啊) 寞 泉 台(啊) 人(啊) 未(啊) 醒(那),
任 意 飞(啊), 薄(啊) 命 桃 花(啊) 随(啊) 水(啊) 逝(那),

6 2 1 6 5. 6 1 3 | 2 7 6 5 6 5 3 5 3 2 || 2 7 6 5 6 5 - ||
空(啊) 教(啊) 啼 泪 似 春(啊) 潮(啊)。 掩 双(啊) 扉。
触(啊) 人(那) 离 恨 断 愁(啊) 肠(啊)。
暮(啊) 云(那) 愁 锁 雨 初(啊) 晴(啊)。
空(啊) 房(啊) 独 自

1401. 散 花 赞(夏)

广州市

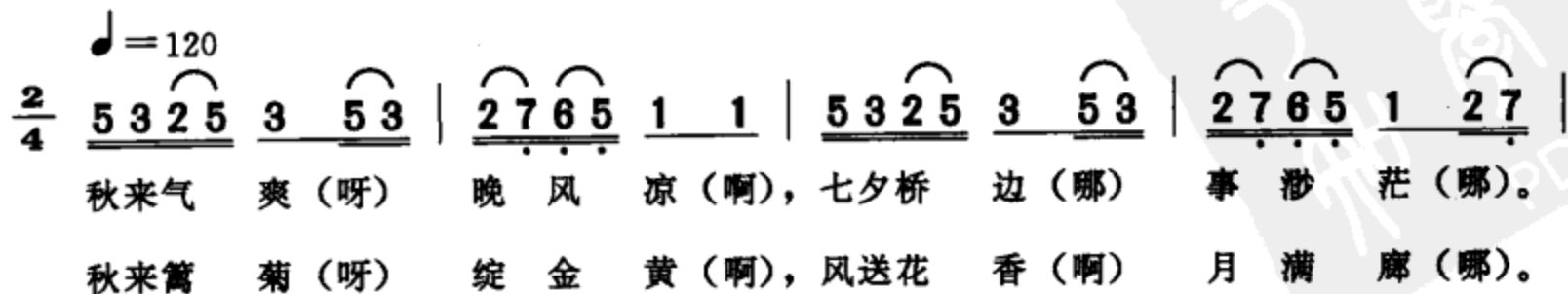
1 = C



1402. 散 花 赞(秋)

广州市

1 = C



$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2 \ 5 \ 3}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2 \ 7 \ 6 \ 5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2 \ 7}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 7 \ 6 \ 1}} \quad \underline{\underline{5 \ 5}} \mid$
 牛 女 一 年(哪) 还 一 会(哪), 人 生 一 去(啊) 不 还 乡(哪)。
 三 径 萧 条(哪) 谁 送 酒(哪), 教 人 宁 不(啊) 倍 凄 凉(哪)。

$\underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 4}} \quad \underline{\underline{3 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 1}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 3}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \mid$
 秋 来 月 朗(啊) 在(那) 中 天(哪), 香 散 蟾 宫 桂 蕊(啊) 鲜(呀)。
 秋 来 霞 彩(啊) 映(那) 江 飞(哪), 鸿 雁 双 双 度 夕(哪) 晖(呀)。

$\underline{\underline{7 \ 2 \ 7 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 2}} \mid \underline{\underline{7 \ 2 \ 7 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 2}} \mid \underline{\underline{7 \ 2}} \quad \underline{\underline{7 \ 6 \ 2}} \mid \underline{\underline{7 \ 2 \ 7 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \parallel$
 记 得 去 年(哪) 同 庆 月(哪), 今 年 只 见 月 圆 圆。
 红 树 白 云(哪) 增 感 慨(哪), 凄 凉 孤 影 露 沾 衣。

1403. 散 花 赞(冬)

广州市

1 = C

$\frac{2}{4} \quad \text{♩} = 120$
 $\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \underline{\underline{1 \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{\underline{7 \ 6 \ 1}} \mid$
 1. 冬 来(啊) 冬 来 寒 雀 又 加 巢(啊),

$\underline{\underline{5 \ 5}} \quad \underline{\underline{5 \ 1}} \mid \underline{\underline{2 \ 3}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 2 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 3}} \mid$
 烈 烈(啊) 飘(哪) 飘 飘 飘(啊) 绕 树 梢(啊)。

$\parallel: \underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ 3}} \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 1}} \mid$
 六 管 飞(啊) 灰(啊) 添(哪) 弱(啊) 线(哪), 夜 台(啊)
 霜 月 凄(啊) 凄(啊) 意(哪) 觉(啊) 悲(哪), 永 夜(啊)
 3. 冬 来 云(啊) 物(哪) 总(哪) 苍(啊) 茫(哪), 古 木(啊)
 凄 凉 空(啊) 对(啊) 一(哪) 庭(啊) 霜(啊)。 4. 冬 来(啊)
 渺 渺 灵(啊) 魂(哪) 何(啊) 处(啊) 觅(啊), 黄 泉(啊)
 花 发 炎(啊) 天(哪) 莲(啊) 茂(啊) 台(啊)。 花 遇(啊)

$\underline{6} \quad \underline{1} \quad 1 \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \underline{3.} \quad \underline{2} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3} \quad | \quad 2. \quad \underline{7} \quad |$
 寂 寂 (啊) 有 谁 (啊) 有 (啊) 谁 (啊) 教。
 只 怜 (啊) 怨 被 (啊) 鸳 (啊) 被 (啊) 冷,
 高 风 (啊) 北 雁 (那) 北 (啊) 雁 (啊) 乡,
 梅 萼 (啊) 报 春 (哪) 报 (啊) 春 (哪) 风,
 有 路 (啊) 不 相 (哪) 不 (啊) 相 (哇) 逢。
 三 秋 (啊) 敷 嫩 (哪) 敷 (啊) 嫩 (哇) 菊,

$\underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6.} \quad \underline{7} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{7} \quad | \quad \overset{1.-5.}{\underline{6}} \quad \overset{6.}{\underline{6}} :|| \quad \overset{6.}{\underline{6}} \quad - \quad ||$
 2. 冬 来 瑞 雪 满 (哪) 天 (哪) 飞 (啊),
 相 逢 多 在 梦 (哪) 中 (哪) 归 (哇),
 月 暗 人 家 浑 (哪) 不 (哇) 见 (啊),
 爆 竹 声 声 送 (哪) 岁 (啊) 寒 (哪),
 5. 花 逢 春 景 壮 (哇) 丹 (哪) 开 (啊),
 花 开 残 蜡 绽 (哇) 黄 (哪) 梅。

1404. 超 升 赞

1 = C

广州市

$\text{♩} = 75$

$\frac{2}{4} \quad \underline{2} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \underline{5.} \quad \underline{3} \quad \underline{5.} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5.} \quad \underline{3} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 2} \quad | \quad (\otimes \quad x \quad \otimes \quad x \quad \otimes \quad \otimes) \quad |$
 罪 (啊) 名 (啊) 消 北 府 (啊),
 现 (啊) 存 (那) 皆 快 乐 (那),

$(\underline{2.} \quad \underline{3} \quad \underline{1.} \quad \underline{6}) \quad (\underline{5 \quad 3 \quad 5}) \quad (\underline{2 \quad 3 \quad 5})$
 $\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{1} \quad \underline{1 \quad 6} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5} \quad \underline{5 \quad 1 \quad 6 \quad 1} \quad | \quad \underline{2.} \quad \underline{3} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 5} \quad ||$
 生 (啊) 籍 (啊) 往 (呀) 南 (啊) (啊) 官 (那),
 已 (啊) 往 (啊) 早 (啊) 超 (啊) (啊) 生 (那)

$\underline{6} \quad - \quad | \quad x \quad \otimes \quad x \quad \otimes \quad x \quad \otimes \quad \otimes \quad | \quad x \quad x \quad x \quad \otimes \quad x \quad \otimes \quad | \quad x \quad 0 \quad) \quad ||$
 (啊)。
 $(\underline{0} \quad \otimes \quad \otimes \quad x \quad \otimes \quad \otimes \quad |$

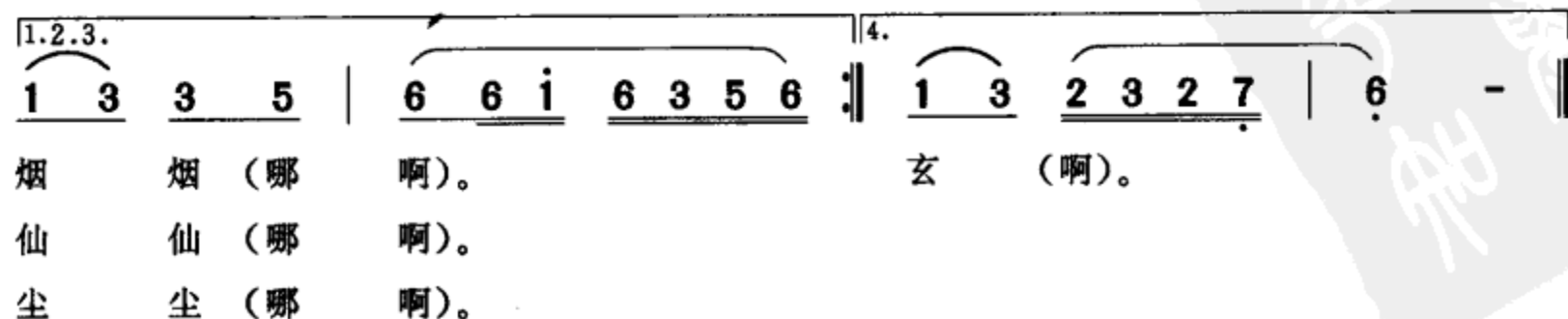
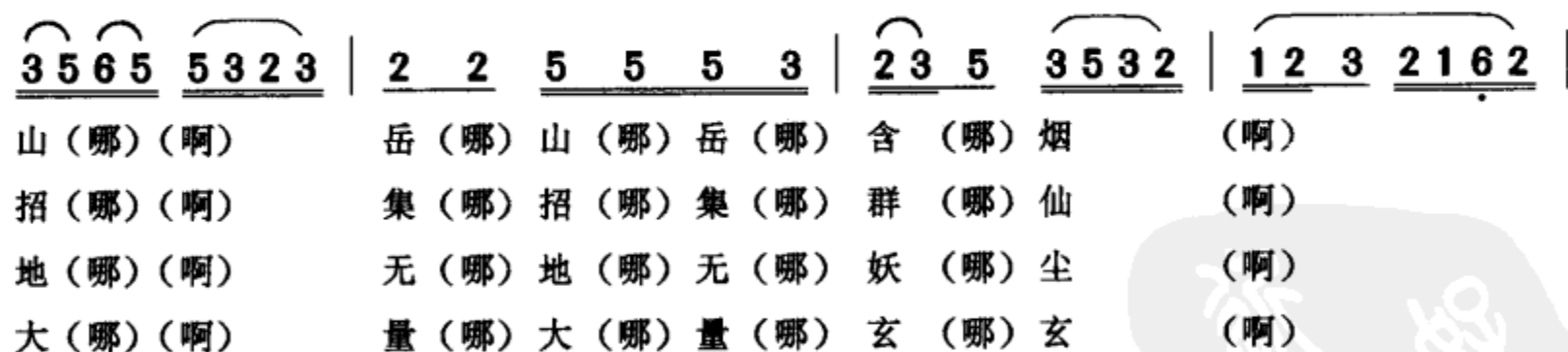
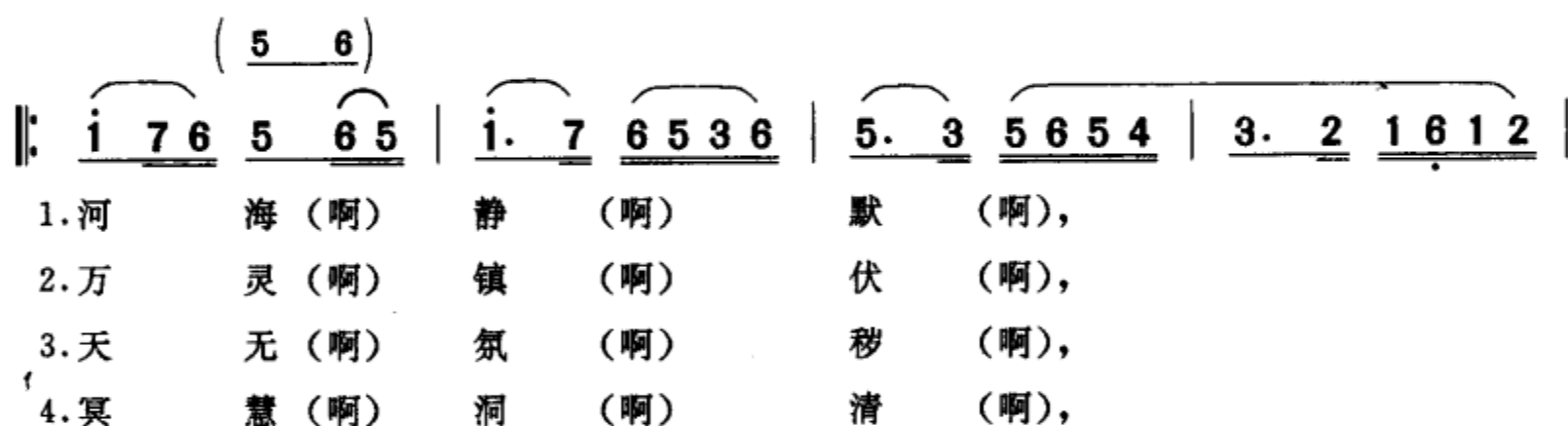
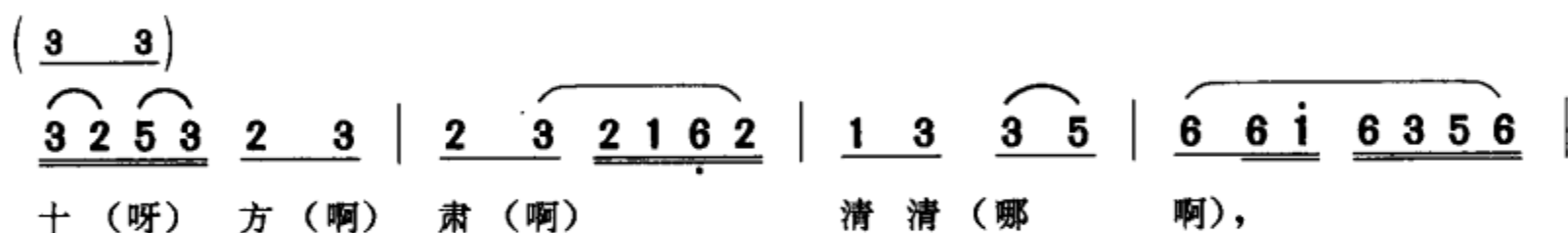
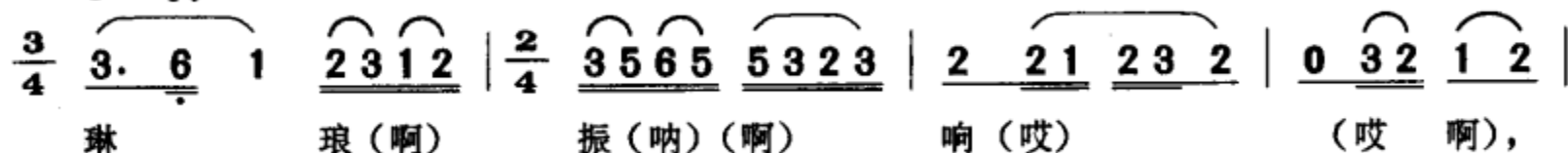
玄门启师科

1405. 开 经 赞

广州市

1 = C

$\text{♩} = 60$



1406. 大 士 赞

广州市

1 = C

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 104$
3. 5 5 2 | 3. 2 3 | 5. 6 5 4 | 3. 2 3 | 3. 5 3 5 6 |
 赞 水 月 松 风, 天 乐 响 叮 当。 法 船 放 海

3 5 6 6 5 3 | 2 3. 5 | 3 5 6 6 5 3 3 | 2 6 5 3 3 |
 唤 的 爱 河 中, 莺 歌 戏 声 演 (啊) 玲 (啊) 珑, 拈 个 葫 (啊)

2 2 6 5 3 5 | 6 6 5 5. 6 | 5 6 5. 6 | 5 6 6 5 3 |
 芦 (啊) 花 月 弥 朦 (啊)。 善 财 童 子 五 十 三 (啊),

2 2 3 2 2 6 1 | 2 2 3 1 2 3 3 | 2 6. 1 | 6 1 6 6 7 |
 参 (啊) 参 参 妙 谛 (呀) 美 (啊) 慈 容, 内 开 十 八 面 (啊)

6. 1 2 2 | 6 6 6 5 3 3 | 6 5 3 5 2 2 3 | 1. 2 1 2 3 | 1 2 3 2 |
 玲 珑 (啊)。 凌 云 上 (啊) 奉 (啊) 使 者 奏 苍 穹 (啊), 莲 花 化 出 紫 金 容。

6 5 3 5 6 6 5 | 6 5 3 3 2 2 3 | 1. 2 3 | 3. 5 6 6 5 | 5. 6 5 3 |
 紫 紫 金 金 容 (啊) 色 是 (啊) 空 (啊), 千 只 手, 千 只 眼 (那), 千 手 千 眼

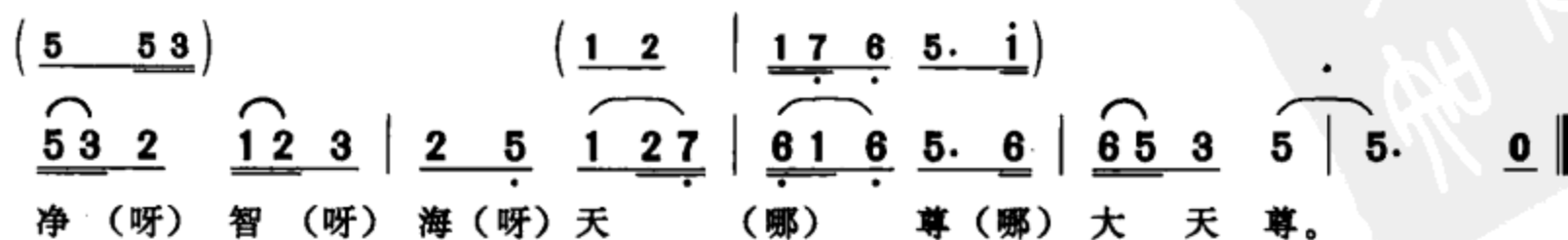
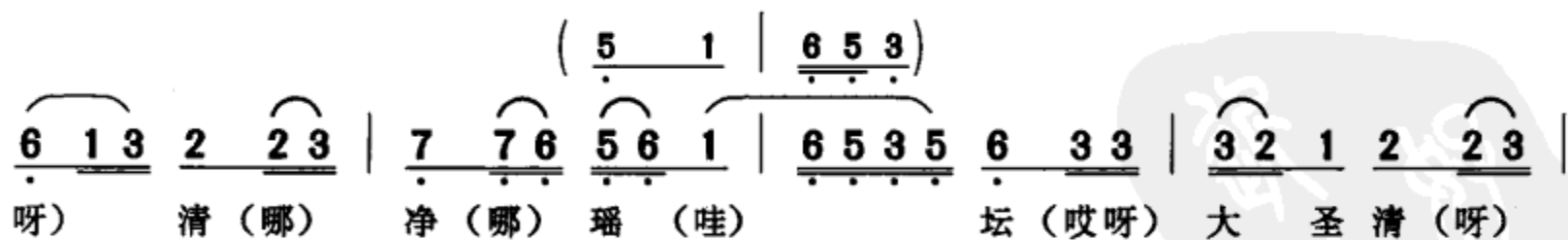
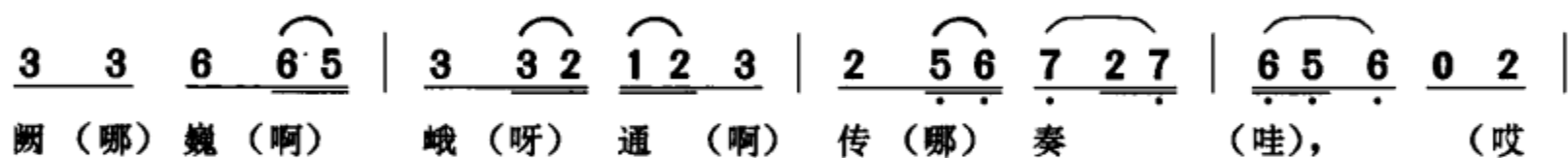
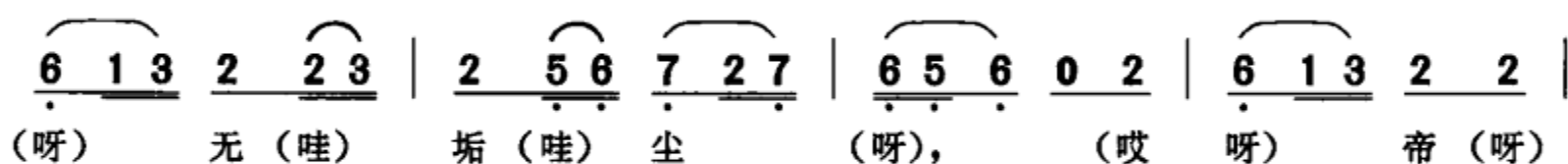
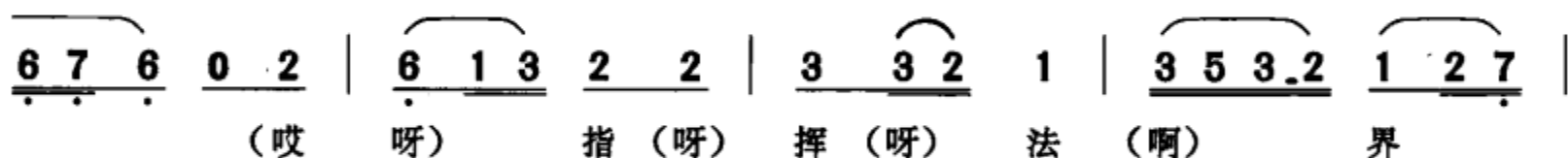
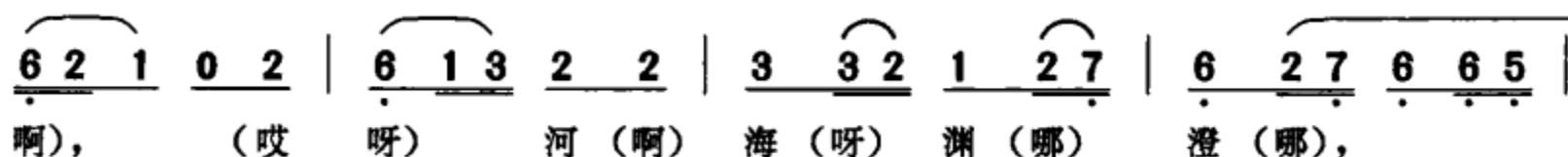
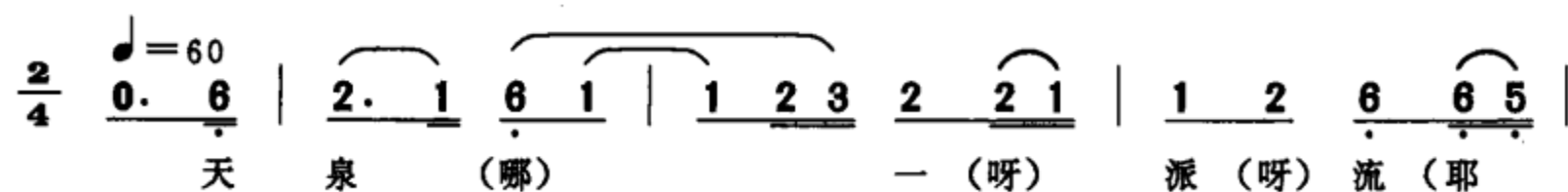
2 2 1 2 3 | 1. 2 7 6 | 6 1 1 2 3 | 2 3 7 6 | 3 2 3 3 |
 万 化 无 穷, 救 苦 救 难 难 化 化 出 恩 无 穷。 三 皈 依 (呀)

3 2 6 1 | 3 3 2 3 | 3. 5 6 7 | 6 6 6. 5 | 6 - ||
 大 菩 萨 摩 诃 萨, 乐 赴 南 海 普 陀 (啊) 宫。

1407. 净 水 赞

广州市

1 = C



先天斛食济炼幽科

1408. 启 请 赞

广州市

1 = C

(一)

$\text{♩} = 50$

廿 $\underline{2 \ 2 \ 1} \ \underline{\underline{6 \ 5.}} \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 1 \ 2}} \ \underline{3 \ 3 \ 2} \ \overset{3}{2} \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 3} \mid \frac{2}{4} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{\underline{6 \ 1 \ 6}} \mid$

1. 大 (耶) 慈 (耶 啊) 大 (啊)

2. 至 (啊) 道 (哎 啊) 至 (啊)

3. 相 (哪) 好 (哎 啊) 光 (啊)

$\underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 1} \ \underline{1 \ 2 \ 6 \ 1} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 1 \ 6} \mid \underline{4. \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 4} \mid$

悲 (哪) 愍 (啊 呀) 众 (啊) 生 (啊),

仁 (哪) 济 (啊 呀) 寒 (啊) 食 (啊),

明 (哪) 本 (啊 呀) 自 (啊) 然 (啊)。

2. $\underline{0} \mid \underline{x \ \otimes \ x} \ \underline{\otimes \ x \ \otimes \ \otimes} \mid \underline{x \ x \ x} \ \underline{\otimes \ x \ \otimes} \parallel (\ x \ 0) \parallel$

($\underline{0 \ \otimes \ \otimes} \ \underline{x \ \otimes \ \otimes} \mid$

(二)

$\frac{2}{4} \ \text{♩} = 65$

$\underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 3 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 1 \ 6} \mid \overset{(5)}{\underline{5 \ 5}} \ \underline{2 \ 2} \mid$

1. 众 (哎 啊) 等 (啊 哪) 志 (啊) 心 (啊) 志 心

仰 (啊) 启 (耶 啊) 青 (呐) 华 (啊) 青 华

2. 青 (哪) 华 (哎) (啊) 长 (啊) 乐 长 乐

紫 (哎) (啊) 雾 (哪) 祥 (呀) 光 (啊) 祥 光

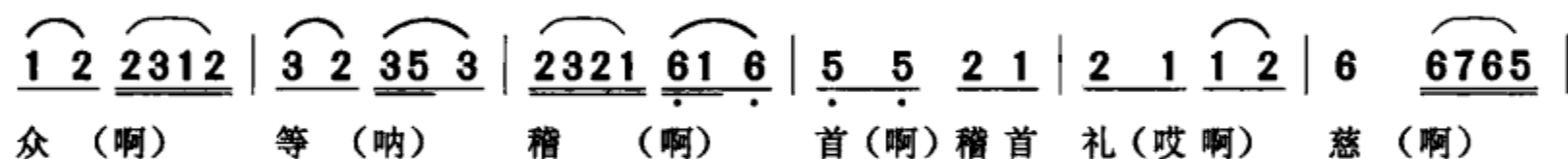
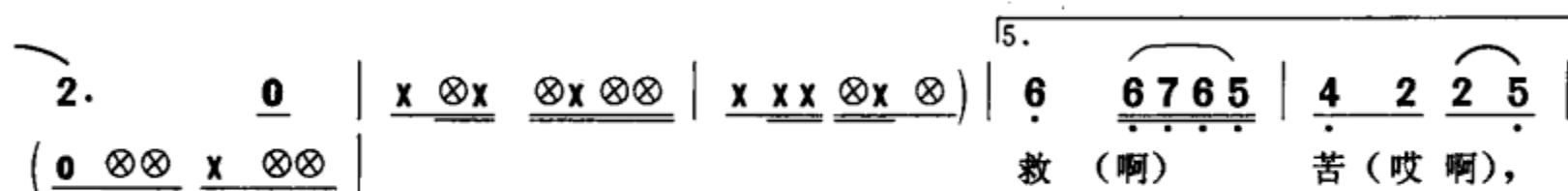
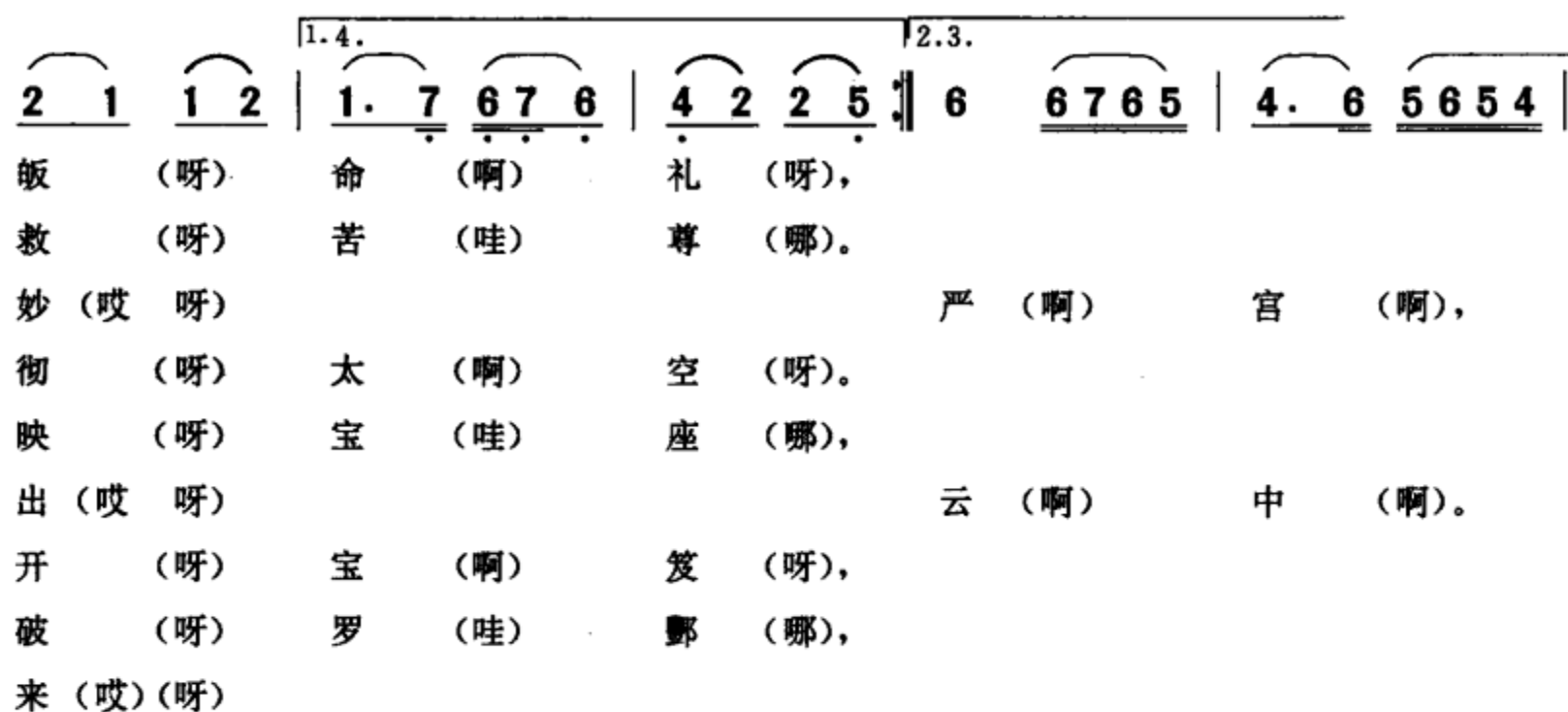
3. 千 (啊) 朵 (耶) (啊) 莲 (呐) 花 莲 花

九 (哪) 头 (哎) (啊) 狮 (啊) 子 狮 子

4. 南 (啊) 极 (那) 丹 (呀) 台 (啊) 丹 台

北 (啊) 都 (耶) (啊) 玄 (呐) 范 玄 范

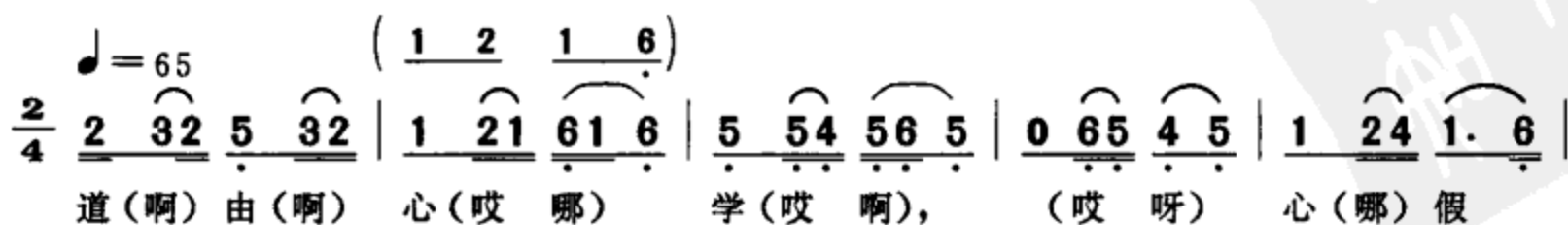
5. 惟 (哪) 愿 (哎) 天 (啊) 尊 天 尊

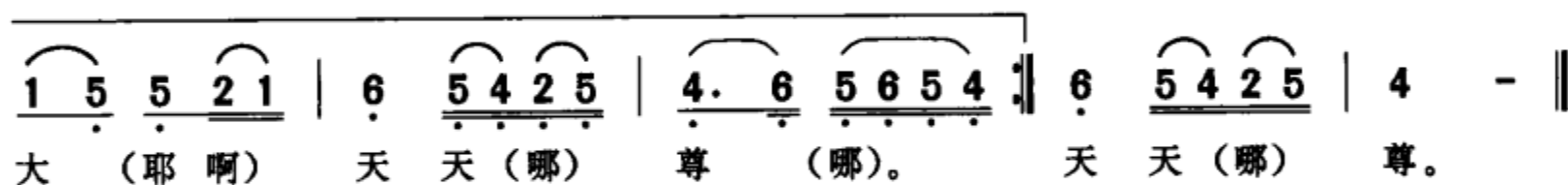
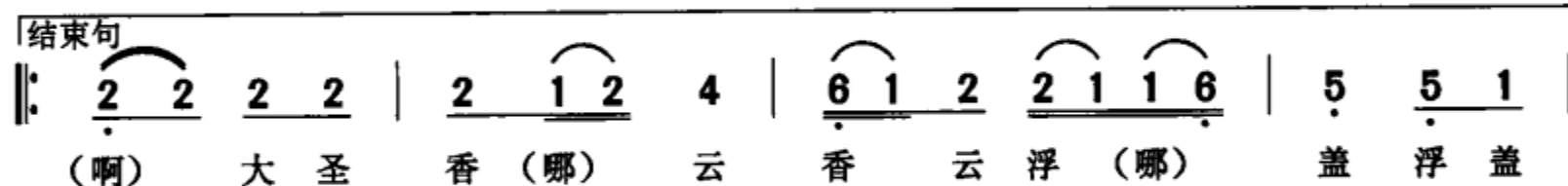
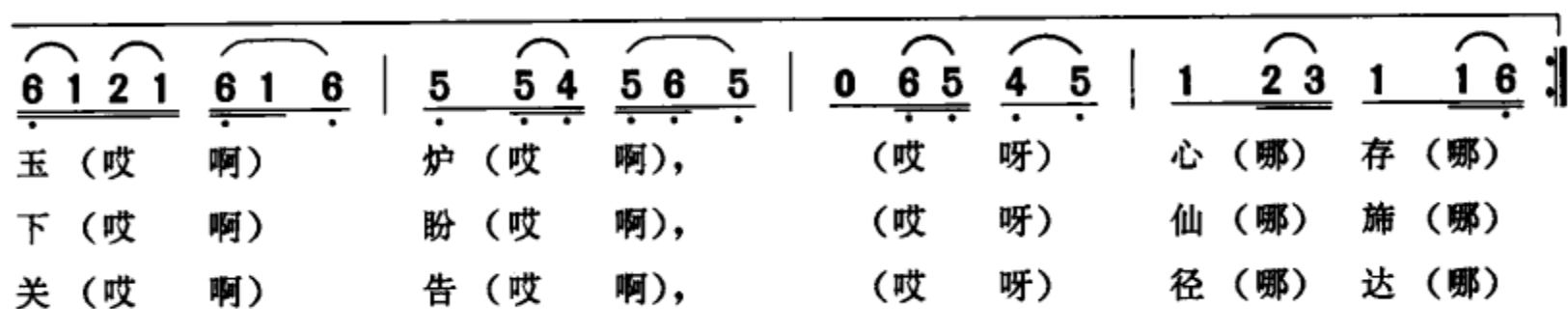
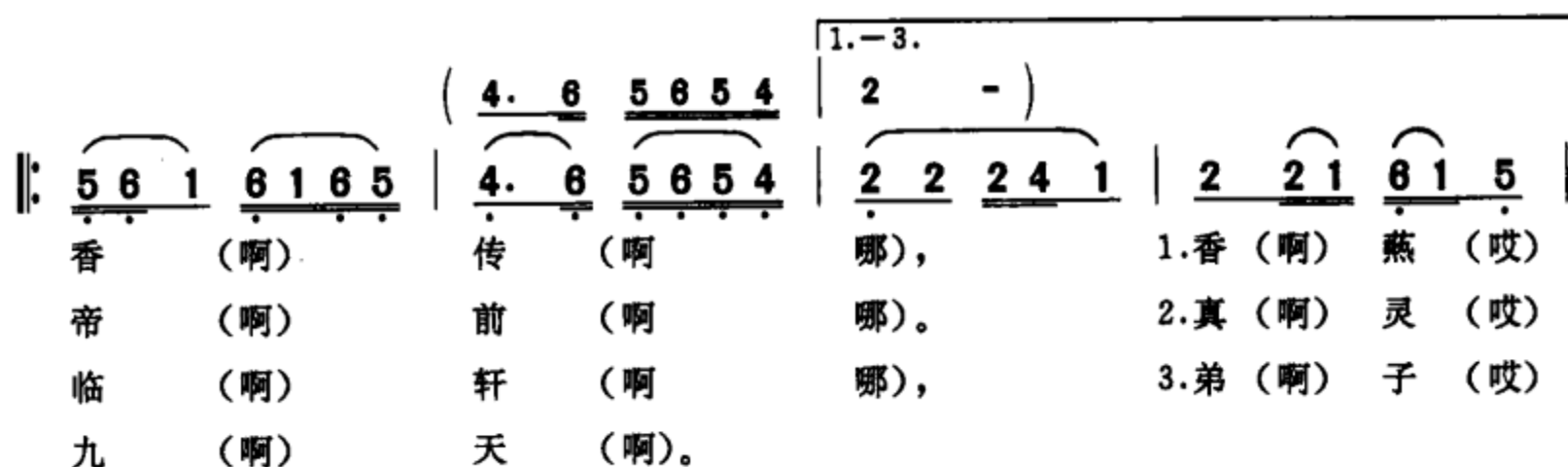


1409. 祝 香 赞

1 = C

广州市



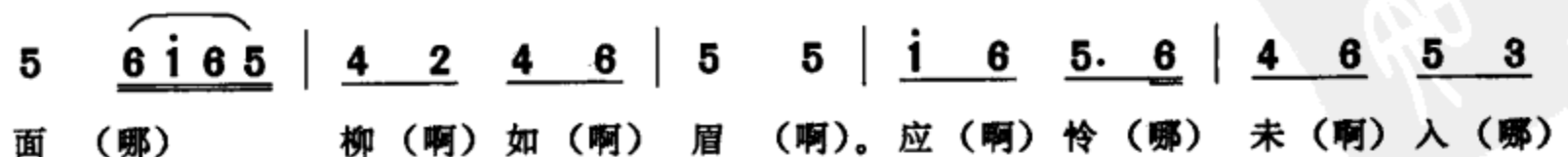
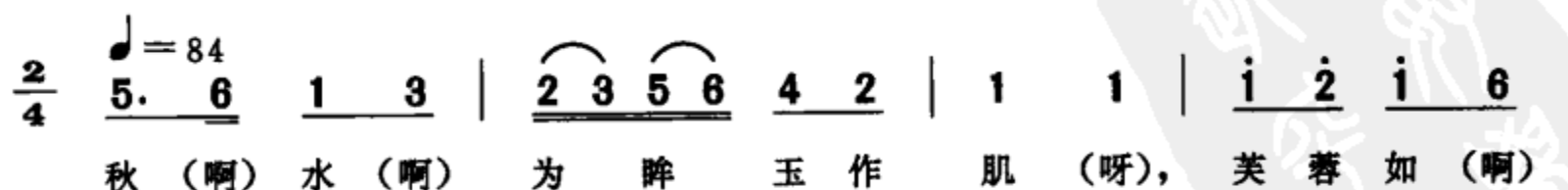


(曹本冶整理、记谱)

1410. 召 请 赞

1 = C

广州市



$\underline{2\ 5}\ \underline{4\ 2}\ |\ 1\ 1\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 6}\ |\ 5.\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6}\ |$
 高 堂 梦 (啊), 先 向 黄 沙 枕 污 泥。 此 (啊)

$1\ 1\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ 3\ -\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 5}\ |\ 1\ -\ ||$
 夜 (啊) 今 (哪) 时 (啊) 来 来 临 法 (哪) 会。

1411. 医 灵 赞

1 = C

广州市

$\text{♩} = 96$
 $\frac{2}{4}\ \underline{5}\ \underline{2\ 3}\ 5\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ 5\ 3\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{3.}\ \underline{2}\ 1\ |$
 1. 玄 元 (呀) 始 炁 (呀), 孕 育 三 才 (呀)。

$||: \underline{3\ 3}\ \underline{6\ 5\ 6}\ |\ \underline{1.}\ \underline{2}\ \underline{3\ 3\ 3}\ \underline{2}\ |\ \underline{1.}\ \underline{2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{3\ 6\ 1}\ 2\ |$
 1. 胚 胎 肇 (啊) 始 三 景 回 (哪) 旋 (哪), 阴 阳 (哪)
 2. 形 容 世 (啊) 坏 积 业 无 (啊) 边 (哪), 五 脏 (啊)
 3. 百 关 九 (啊) 窍 累 滞 成 (啊) 愆 (哪), 魂 消 (啊)
 4. 随 魂 带 (啊) 疾 永 脱 无 (啊) 缘 (哪), 天 医 (啊)
 5. 首 断 为 (啊) 续 筋 断 为 (啊) 联 (哪), 蛊 癰 (啊)
 6. 胎 留 不 (啊) 下 孕 育 发 (啊) 生 (哪), 拳 攀 (啊)
 7. 手 足 不 (啊) 具 俱 得 完 (啊) 全 (哪), 盲 聋 (啊)
 8. 饥 饿 充 (啊) 食 沉 疴 顿 (啊) 捐 (哪), 风 癆 (啊)
 9. 魂 户 关 (啊) 闭 魄 门 炼 (啊) 仙 (哪), 大 圣 (啊)

$\underline{2\ 5}\ 3\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{7.}\ \underline{6}\ 5\ ||\ \underline{7.}\ \underline{6}\ 5\ ||$
 蕴 秀 (啊) 凝 结 胎 (呀) 元 (呀)。
 六 腑 (啊) 结 塞 三 (啊) 田 (呀)。
 气 散 (啊) 魄 系 九 (啊) 泉 (啊)。
 尚 药 (啊) 拯 救 疴 (啊) 缠 (啊)。
 为 剥 (啊) 水 腹 为 (啊) 宽 (啊)。
 伸 缩 (啊) 暗 哑 能 (啊) 言 (啊)。
 视 听 (啊) 癰 狂 复 (啊) 完 (啊)。
 冻 绝 (啊) 咸 得 医 (啊) 全 (啊)。
 三 界 (啊) 医 王 大 (啊) 天 尊。

1412. 吕祖师救劫咒

广州市

1 = C

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 108$
($\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$)

1. 稽 首	2. 2	2. 2	2. 1	2. 3	2. 1 6
2. (常 有)	大 (哪 呀)	神 (呐)	通 (呀)		
3. (迭 运)	历 (哪 啊)	古 (哎)	今 (哪)		
4. (圣 慧)	显 (哪 啊)	真 (哎)	宗 (哪)		
5. 稽 首	后 (呐 啊)	土 (啊)	君 (哪)		
6. (仰 承)	太 (啊 哎)	上 (啊)	力 (哪)		
7. (山 河)	永 (啊 哎)	固 (啊)	奠 (哪)		
8. (静 存)	而 (啊 哎)	默 (啊)	镇 (哪)		
9. 太 虚	仙 (啊 哎)	之 (啊)	体 (哪)		
10. (一 乘)	开 (啊 哎)	觉 (啊)	路 (哪)		
11. 不 为	羞 (啊 哎)	生 (啊)	死 (哪)		
12. 日 月	亘 (啊 哎)	其 (啊)	光 (哪)		

5. 6	1	3 5 3 2	(1) 1 6	2 3	2 5 6
元 (呀)	和	遍 十	方 (啊)	大 慈 悲 (呀)	
亨 (呀)	达	普 昭	灵 (啊)	大 慈 悲 (呀)	
普 (呀)	济	于 群	生 (啊)	大 慈 悲 (呀)	
清 (呀)	明	永 固	持 (啊)	大 慈 悲 (呀)	
黄 (呀)	阁	面 灵	台 (啊)	大 慈 悲 (呀)	
厚 (呀)	以	为 本	根 (啊)	大 慈 悲 (呀)	
莫 (呀)	泄	亦 无	倾 (啊)	大 慈 悲 (呀)	
至 (呀)	德	卫 玄	灵 (啊)	大 慈 悲 (呀)	
稽 (呀)	首	礼 真	师 (啊)	大 慈 悲 (呀)	
黄 (呀)	房	育 婴	儿 (啊)	大 慈 悲 (呀)	
立 (呀)	志	守 恒	河 (啊)	大 慈 悲 (呀)	
天	根	万 劫	磨 (啊)	大 慈 悲 (呀)	

$\underline{7. \quad 6} \quad 5 \mid 7 \quad \underline{7. \quad 6} \mid \underline{7 \quad 2} \quad \underline{7 \quad 6} \mid \underline{5. \quad 6} \quad 1 \mid$
 1. 救 苦 难, 唵 喇 哪 唎 啰 吽 哆 氤 嘛,
 2. 救 苦 难, 唵 吗 喇 哆 都 嗜 啰 窠 哆,
 3.-12. 救 苦 难, 唵 耶 哩 吽 苏 唎 哆 陀 密,

$5 \quad 5 \quad 5 \quad 3 \mid 5 \quad 5 \quad 3 \quad 3 \parallel 5. \quad 3 \parallel 3. \quad 5 \quad \underline{6 \quad 5} \quad 6 \mid$
 氤 嘛 娑 (啊) 诃 (啊)。2. (常 有) 诃。 13. 自 一 分 玄
 窠 哆 娑 (啊) 诃 (啊)。5. (稽 首) 诃。 14. 开 天 成 地
 陀 密 娑 (啊) 诃 (啊)。9. (太 虚) 诃。 15. 黍 珠 悬 似
 16. 常 以 清 静

$5 \quad 5 \mid \underline{3 \quad 5} \quad 6 \quad 5 \quad 3 \mid \underline{2 \quad 1} \quad 2 \mid \underline{3 \quad 5} \quad 2 \quad 5 \mid$
 后 (啊), 太 极 台 阴 阳 (啊), 大 慈 悲
 轴 (啊), 四 时 五 行 藏 (啊), 大 慈 悲
 月 (啊), 照 彻 八 千 场 (啊), 大 慈 悲
 心 (啊), 稽 首 礼 法 王 (啊), 大 慈 悲

$5. \quad 6 \quad \underline{5 \quad 3 \quad 5} \mid 6. \quad 5 \mid \underline{3 \quad 2 \quad 3} \quad 5 \mid \underline{3 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 2} \mid$
 救 苦 难, 唵 叁 窠 陀 苏 唎 哆 嘛,

$\underline{1. \quad 3} \quad \underline{5. \quad 3} \mid \underline{2 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1 \quad 2} \mid \overset{13.-15.}{1 \quad 1} \parallel \overset{16.}{1 \quad 0} \parallel$
 唧 (呀) 娑 (呀) 诃 (呀)。 诃。

1413. 十 王 赞

1 = C

广州市

$\frac{2}{4} \quad \text{♩} = 100$
 $\underline{3 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 1} \mid \underline{2. \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 2} \quad 3 \quad \underline{2 \quad 1} \quad 6 \mid \underline{5. \quad 6} \quad 5 \mid \underline{1 \quad 1 \quad 1} \quad 2 \quad 3 \quad \underline{3 \quad 2} \mid$
 玉 宝 皇 上 尊 (哪) 玉 宝 皇 上 尊, 风 雷 地 (啊) 狱 (啊)

$\underline{1 \quad 1 \quad 1} \quad 2 \quad 3 \quad 3 \mid 2 \quad 3 \quad 2 \quad \underline{1 \quad 6} \mid \underline{5. \quad 6} \quad 5 \mid 6 \quad 6 \quad 6 \quad 5 \mid \underline{3 \quad 5} \quad 3 \quad 2 \quad 2 \mid$
 拔 荐 灵 魂 (呐), 唵 哺 嚩 (哪) 唵 嚩 哒, 大 罗 耶 (啊) 噢 不 唎 (啊)

$\underline{2. \ 6} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \mid 1 \ \underline{1 \ 1 \ 1 \ 2} \mid 3 \ \underline{2. \ 1} \mid 6 \ \underline{6 \ 1 \ 5 \ 5} \mid 6 \ \underline{6 \ 1 \ 5 \ 5} \mid$
 救 苦 (啊) 尊, 十方灵 (啊) 宝 救 苦 救苦天 (哪) 尊 (哪)

$6. \quad 0 \mid \underline{x \otimes x} \ \underline{\otimes x \otimes \otimes} \mid \underline{x \ x \ x} \ \underline{\otimes \otimes \ x} \mid x \ 0 \parallel$
 (啊)。
 ($0 \ \underline{\otimes \otimes} \ \underline{x \ \otimes \otimes} \mid$

(曹本冶整理、记谱)

1414. 五 厨 经

广州市

$1 = C$
 $\frac{2}{4} \quad \text{♩} = 92$
 $\underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 2} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ 7} \mid$
 1. 一 炁 和 太 和 (呀), 得 一 道 皆 泰 (呀),

$\text{||: } \underline{6 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 3 \ 5} \mid 6 \ \underline{6 \ 5} \mid \overset{1.-13.}{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3}} \mid 2 \ \underline{6. \ 6} \mid$
 1. (呀) 和 乃 无 一 和 (啊), 玄 理 通 玄 际 (呀 得),
 2. (呀) 意 而 无 有 思 (啊), 是 法 如 是 特 (呀 得),
 3. (啊) 心 在 莫 存 心 (哪), 真 则 守 真 渊 (呀 得),
 4. (啊) 志 而 不 修 志 (哪), 己 业 无 己 知 (呀 得),
 5. (啊) 炁 归 诸 本 炁 (哪), 随 取 当 随 泄 (呀 得),
 6. (啊) 太 乙 慈 (啊) 尊 (哪), 降 (啊) 甘 (啊) 露 (呀 得),
 7. (啊) 济 汝 饿 渴 者 (哪), 清 静 无 色 声 (呀 得),
 8. (啊) 一 切 饥 渴 者 (哪), 同 登 极 乐 界 (呀 得),
 9. (啊) 雷 (呀) 摩 (呀) 帝 (呀), 帝 (呀) 敕 (呀) 帝 (呀 得),
 10. (啊) 稽 首 玉 宸 君 (呀), 虚 皇 大 教 主 (呀 得),
 11. (啊) 功 德 不 思 议 (呀), 神 功 妙 化 机 (呀 得),
 12. (啊) 奉 白 鬼 神 众 (呀), 吾 今 赐 汝 供 (呀 得),
 13. (啊) 太 乙 救 (啊) 苦 (呀) 救 苦 天 (那) 尊 (呀 得),
 14. (啊) 太 乙 救 (啊) 苦 (啊)

6 6 6 2 | 5 6 5 3 | 2 5 3 5 | i 2 7 :|| 14. 3 5 6 5 3 | 2 - ||

1. 不 以 意 思 意 (呀), 亦 不 求 无 思 (呀)。
2. 莫 将 心 绝 心 (呀), 还 莫 住 绝 缘 (呀)。
3. 修 理 志 离 志 (呀), 积 修 不 符 离 (呀)。
4. 诸 食 炁 结 炁 (呀), 非 诸 久 定 结 (呀)。
5. 奉 请 东 王 公 (呀), 奉 请 西 王 母 (呀)。
6. 三 天 无 粮 食 (呀), 充 满 法 界 中 (呀)。
7. 饿 虚 生 饱 满 (呀), 热 恼 得 清 凉 (呀)。
8. 唵 三 摩 三 摩 摩 帝, 摩 帝 三 摩 帝 (呀)。
9. 无 极 三 天 救 (呀), 三 天 无 量 食 (呀)。
10. 口 诵 女 青 书 (呀), 奉 命 来 召 汝 (呀)。
11. 广 济 此 幽 灵 (呀), 同 沾 甘 露 味 (呀)。
12. 一 粒 遍 十 方 (呀), 河 沙 鬼 神 共 (呀)。
13. 太 乙 救 (啊) 苦 (呀), 救 苦 天 (哪) 尊 (呀)。

14. 救 苦 大 天 尊。

(曹本冶整理、记谱)

1415. 修 设 斋 筵

1 = C

广州市

♩ = 60

$\frac{2}{4}$ 3 3 3 6 1 2 3 | 1 1 6 5 3 5 6 | 1 2 7 6 1 | 1 2 5 3 2 2 | 3 4 3 6 1 2 3 |

1. 修 (呀) 设 斋 (啊) 筵 (哪), 仰 奉 慈 悲 主 (呀)。乞 赐 玄 (哪) 恩 (哪) 拯 济 簪 纓

1 1 6 5 3 5 6 | 1 2 7 6 3 | 2 1 6 6 5 5 6 | 5 3 5 6 1 1 6 | 5 1 6 5 3 3 |

鬼 (呀)。锦 绣 文 章 (哪), 早 奋 冲 (啊) 霄 志 (哪)。独 占 鳌 头 (啊), 显 祖 荣 妻 子 (啊)。

3 2 3 5 3 2 | 1. 2 1 6 | 7. 2 7 6 5 6 | 1. 2 1 | 3. 2 1 2 5 3 |

禄 尽 身 (哪) 亡 (啊), 也 作 孤 魂 鬼 (呀)。叹 尔 生 (哪)

2. 3 2 | 1 2 3 5 2 2 3 | 1 2 3 5 2 2 1 | (6 1 5) 6 5 2 1 1 6 | 5. 6 5 ||

前 (哪), 跳 出 龙 门 去 (呀)。阳 受 皇 (哪) 恩 (哪), 阴 赴 青 华 会 (啊)。

4 5 $\overbrace{4\ 5\ 3}^{(4\ 5)}$ | 2. $\overbrace{5\ 3\ 2\ 1}$ | $\overbrace{2.\ 3}$ 2 || 2 5 4 5 | 2 $\overbrace{2\ 2\ 5}$ $\overbrace{3\ 2\ 1}$ |

2.修(呀)设(呀)斋(呀) 筵 (啊),仰(啊)奉(啊)慈(呀哎)悲(呀)
3.修(啊)设(啊)斋(哎呀)

$\overbrace{2.\ 3}$ 2 | $\overbrace{2\ 3\ 2\ 1}$ $\overbrace{6\ 1\ 2\ 3}$ | $\overbrace{1.\ 2}$ 1 | $\overbrace{2\ 3\ 2\ 1}$ $\overbrace{6\ 1\ 2\ 3}$ | $\overbrace{1.\ 2}$ 1 |

主 (呀)。乞赐玄恩,拯济边江 鬼 (呀)。披甲麾兵,火炮连天 地 (呀)。
筵 (呀),乞赐玄恩,拯济词林 鬼 (呀)。勤读诗书,圣贤时相 对 (呀)。

$\overbrace{1\ 2\ 3}$ $\overbrace{3\ 2\ 2\ 3}$ | $\overbrace{1\ 2\ 3\ 3}$ $\overbrace{2\ 2\ 1}$ | $\overbrace{6\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2}$ | $\overbrace{1.\ 2}$ 1 |

战败城(啊)摧(呀),车马逃无避。十万 貔貅半死沙场 内 (呀),
研就稻(啊)铃(呀),寒暑全无避。铁砚 磨穿,白了头难 悔 (呀)。

第一遍唱

$\overbrace{6\ 5\ 6\ 5}$ $\overbrace{6\ 5\ 6\ 5}$ | $\overbrace{5\ 5\ 6\ 5}$ $\overbrace{6\ 5\ 3\ 5}$ | $\overbrace{3.\ 5}$ $\overbrace{3\ 2\ 1}$ | $\overbrace{2.\ 3}$ 2 ||

水远山长 暴无人 祭(呀)。此夜 今时来受 甘(啊)露(呀) 味 (呀)。
费尽心神,谁料无常 至(呀)。此夜 今时来赴 青(呀)华(呀)

反复段唱

$\overbrace{2.\ 3}$ $\overbrace{2\ 3\ 2\ 7}$ | $\overbrace{6\ 6}$ $\overbrace{6\ 1}$ $\overbrace{2\ 1\ 6\ 1}$ | $\overbrace{2.\ 3}$ 2 || $\overbrace{5\ 5}$ $\overbrace{5.\ 4}$ |

会 (呀)。 4.修设(哪) 斋(哪) 筵 (哪), 仰 奉(啊)
克 尽(啊)
拯 济(啊)
圆 寂(啊)
教 演(啊)

$\overbrace{3.\ 5}$ $\overbrace{3\ 2\ 1}$ | $\overbrace{2.\ 3}$ $\overbrace{2.\ 3}$ | $\overbrace{1.\ 2\ 1\ 6}$ | $\overbrace{5\ 6\ 3}$ 5 |

慈 悲(呀) 主 (呀)。 乞 赐 玄(哪) 恩(哪 啊),
东 西(呀) 美 (呀)。 坐 破 寒(哪) 毡(哪 啊),
空 门(呀) 鬼 (呀)。 削 发 披(哪) 缁(哪 啊),
西 方(呀) 去 (呀)。 阳 世 为(哪) 僧(哪 啊),
无 为(呀) 义 (呀)。 乐 奏 钧(哪) 天(哪 啊),

$\overbrace{5\ 6\ 1}$ $\overbrace{6.\ 5}$ | $\overbrace{5.\ 4}$ $\overbrace{3\ 2\ 3\ 5}$ | $\overbrace{6\ 6}$ $\overbrace{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\overbrace{2\ 2\ 3}$ $\overbrace{2\ 1\ 2\ 3}$ |

拯 济(呀) 清 寒(哪) 鬼(呀)。静掩芸(那)窗(哪),细讲书中
难 免(呀) 无 常(哪) 至(呀)。此夜今(啊)时(哪),来赴青华
得 脱(哪) 尘 埃(哪) 去(呀)。礼佛参(啊)禅(哪),释典潜心
阴 赴(啊) 青 华(哪) 会(呀)。6.修设斋(啊)筵(哪),仰奉慈悲
召 遣(哪) 天 兵(哪) 吏(呀)。咒枣书(啊)符(哪),祷雪祈晴

5 5 4 3 2 3 5 | 6 5 6 5 3 | 2 3 5 4 3 2 1 6 | 2. 3 2 3 2 1 |

义(哪)。弟子殷(哪)勤(哪)，朝暮遵师训(哪)。
会(哪)。5.修设斋(呀)筵(哪)，仰奉慈悲主(哪)。
记(哪)。打坐蒲(呀)团(哪)，昼夜清无寐(哪)。
主(哪)。乞赐玄(呀)恩(哪)，拯济黄冠侣(哪)。
雨(呀)。脱下凡(哪)胎(哪)，羽化升仙去(哪)。

4.-6.

6 6 6 1 2 1 | 2 2 || 3 3 6 1 2 3 | 1. 2 1 6 |

宾主(哪)皆(呀)欢(呀)，惟愿今(哇)霄(啊)，
乞赐(哪)玄(呀)恩(呀)，素问灵(哇)枢(啊)，
悟透(呀)禅(哪)机(呀)，8.修设斋(呀)筵(啊)，
学道(哪)传(哪)经(哪)，祸福灾(呀)祥(呀)，
乞赐玄(哪)恩(哪)，

5. 6 6 5 3 | 2 2 | 5 5 5 6 | 2. 3 2 5 |

同赞青华会(啊)。7.修设斋(哪)筵(哪)，
熟读书思义(啊)。望闻问(呀)切(哪)，
仰奉慈悲主(啊)。乞赐玄(哪)恩(哪)，
决断无差异(啊)。游遍江(哪)湖(哪)，
拯济渔家鬼(啊)。世住河(哪)村(哪)，

1 2 3 3 2 1 6 | 5 5 3 3 3 2 | 1 1 6 5 3 5 6 | 1 1 6 |

供奉(啊)慈悲主(哪)。乞赐玄(哪)恩(哪)，拯济医良鬼(哪)。
能断(啊)人生死(哇)。数尽年(哪)衰(哪)，自己终难治(哪)。
拯济(啊)九流鬼(啊)。排演星(哪)辰(哪)，奇术传王诩(哪)。
一旦(哪)无常至(啊)。此夜承(哪)恩(哪)，来赴青华会(哪)。
钓网(哪)为生计(啊)。觅得渔(哪)来(哪)，沽酒将沉醉(哪)，

6 i 3 5 | 6 6 i 6 5 | 3 5 5 6 7 | 6 6 ||

业受轩(哪)歧(哪)，药按君臣味(哪)。
此夜承(哪)恩(哪)，来赴青华会(呀)。
卜易神(哪)书(哪)，郭璞亲抄记(呀)。
9.修设斋(哪)筵(哪)，仰奉慈悲主(呀)。
歌送斜(呀)阳(哪)，一棹何须系(呀)。

3 3 6 1 2 3 | 1. 2 1 6 | 5. 6 6 5 3 | 2 2 |
风 月 无 (哪) 边 (哪), 谁 觉 无 常 至 (呀)。

2 3 5 5 | 3 2 3 2 3 | 1 2. 3 | 5 3 5 6 | 1/4 6 |
此 (啊) 夜 (啊) 承 (呀) 恩 (哪), 来 赴 青 华 会 (呀)。

10. 修 (啊) 设 (啊) 斋 (啊) 筵, 仰 (啊) 奉 (啊) 慈 悲 主。 乞 赐
11. 修 (啊) 设 (啊) 斋 (啊) 筵, 仰 (啊) 奉 (啊) 慈 悲 主。 乞 赐

6 5 3 | 5 3 2 | 6 3 5 5 5 | 6 5 3 5 | 6 - |
玄 恩, 拯 济 (啊) 樵 家 鬼 (呀嘛)。 伐 木 为 (呀) 生,
玄 恩, 拯 济 (啊) 农 家 鬼 (呀嘛)。 绕 屋 膏 (呀) 腴,

5 6 | 1 6 1 2 | 5 5 3 3 2 | 1 2 3 2 | 0 3 2 3 |
每 日 深 山 去。 白 鹤 黄 猿 (啊) 总 是 忘, 机 侣
总 是 桑 麻 地。 春 来 滋 (啊) 禾 黍 油, 然

2 5 1 1 | 1 2 3 2 | 5 3 2 | 2 3 2 3 | 2 1 5 | 5 2. 3 |
(呀) 负 木 (啊) 担 (呀) 薪。 劳 倦 原
(呀) 戴 笠 (啊) 披 (呀) 蓑。 荷 条 斜

1. 6 5 | 5 6 5 6 | 5 4 2. 4 | 2 4 2 4 | 5 - | 5 6 |
(哪) 无 (啊) 悔 (哪), 岁 月 蹉 (啊) 跎, 岂 有
(呀) 阳 (呀) 里 (哪), 鼓 腹 高 (啊) 歌, 终 老

1 6 1 2 | 5 5 3 3 2 | 1 2 3 2 2 3 | 1 2 5 3 5 | 6 - ||
神 仙 遇。 此 (啊) 夜 (呀) 承 (啊) 恩 (哪), 来 赴 青 华 会。
辞 尘 世。 此 (啊) 夜 (呀) 承 (啊) 恩 (哪), 来 赴 青 华 会。

1. 2 3 3 | 2 2 3 | 1. 2 3 3 | 2 2 | 2 1 2 2 | 2 3 2 1 |
12. 修 设 斋 (呀) 筵 (哪), 仰 奉 慈 悲 主 (呀)。 乞 赐 玄 恩, 拯 济 军 (呀)

1. $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5\ 1}}$ $\underline{\underline{1\ 5}}$ | $\underline{\underline{1\ 3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 3}}$ | $\underline{\underline{3\ 3}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ |
兵 (呀) 鬼 (呀)。两阵 (哪) 交 锋 (啊)，号炮 连天 (哪)

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ | $\underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 2.}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3}}$ |
地 (呀)。鼓振三 (哪) 军 (哪)，忠愤横胸臆。 掷戟挥 (呀)

$\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{1\ 1}}$ | $\underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5\ 1}}$ $\underline{\underline{1\ 5}}$ |
戈 (呀)，杀气漫天地 (呀)。血染征袍 (啊)，委弃 (呀)

$\underline{\underline{1\ 3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 3}}$ | $\underline{\underline{3\ 3}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ |
沙场里。此夜承 (哎 呀) 恩 (呀) 来赴青华会 (哪)。

$\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 3}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{1}}$ |
13.修设斋 (呀) 筵 (那)，仰奉慈悲主 (呀)。乞 赐 玄 恩，

||: $\underline{\underline{6\ 2}}$ $\underline{\underline{7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{4\ 5}}$ $\underline{\underline{4\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 4\ 5\ 4}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{1}}$ |
拯济沉沦鬼 (呀)。枉死城中，飒飒悲风起 (呀)。怨鬼愁魂，
解脱因无计 (呀)。此夜承恩，来赴青华会 (呀)。14.修设斋筵，
久旱天无雨 (呀)。田圃枯焦，五谷难收粒 (呀)。雨水漫淫，
来赴青华会 (呀)。15.修设斋筵，仰奉慈悲主 (啊)。乞赐玄恩，

$\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{\underline{6\ 7\ 6}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1\ 6}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6\ 2}}$ $\underline{\underline{7\ 6}}$ |
血泪挥红雨 (呀)。垢面蓬 (啊) 头 (哪)，难辨男和女 (啊)。总为羁留，被体无衣
仰奉慈悲主 (呀)。乞赐玄 (啊) 恩 (哪)，拯济饥寒鬼 (啊)。年岁凶荒，
种植成何济 (呀)，粮尽难 (啊) 捱 (啊)，一梦南柯矣 (啊)。此夜承恩，
拯济寒伤鬼 (呀)，凛冽寒 (啊) 风 (啊)，瑞雪纷纷起 (啊)。

5 5 | 4 4 4 5 | 2 4 5 4 5 5 3 | 2 3 2 3 1 | 6 1 2 1 2 2 |
 絮 (呀), 路 阻 琼 瑶。 遍 体 鹅 毛 积 (呀), 手 足 肿 痛, 冻 倒 冰 寒 地 (呀)。

(3 3) (1 1) (2 3)
 5 3 2 5 3 3 | 2 7 6 5 1 1 | 5 3 2 5 3 5 3 | 2 7 6 5 1 2 7 | 6 1 2 5 3 3 |
 16. 修 设 斋 (呀) 筵 (呀), 仰 奉 慈 悲 主 (呀)。 此 夜 承 (啊) 恩 (呀), 来 赴 青 华 会 (呀)。 乞 赐 立 恩,

(2 7 6 1 5)
 2 7 6 5 1 2 7 | 6 1 2 5 3 3 | 2 1 7 6 5 5 || 5 6 5 4 3 3 | 5 6 5 3 2 2 |
 拯 济 炎 伤 鬼 (哪)。 暑 气 熏 蒸, 道 路 难 行 立。 绿 树 阴 遥 (啊), 何 处 将 憩 息 (啊)。

(7 2)
 3 5 6 1 | 1 2 3 3 2 2 3 | 7 2 7 6 5 2 | 7 2 7 6 5 2 | 7 2 7 6 2 |
 烦 渴 难 禁, 远 望 梅 林 泣 (哪)。 涸 辙 枯 焦 (啊), 怎 待 西 江 水 (啊)。 此 夜 承 恩,

(3 3 | 2 1 6 5 1 1) (2 1 6 5 1 1)
 7 2 7 6 5 3 | 5 3 2 5 3 5 3 | 2 7 6 5 1 2 7 | 6 1 2 5 3 | 2 7 6 5 1 2 7 |
 来 赴 青 华 会。 17. 修 设 斋 筵 (啊), 仰 奉 慈 悲 主 (啊)。 乞 (哪) 赐 (啊) 玄 (哪) 恩 (啊),

(2 3 | 2 1 6 1 5)
 6 1 2 5 3 3 | 2 7 6 6 5 5 | 5 6 5 4 3 3 | 5 6 5 3 2 2 | 3 5 6 1 |
 拯 (哪) 济 (哪) 渴 死 (呀) 鬼 (啊)。 费 尽 家 园 (啊), 狗 鸡 盗 鸣 去 (啊)。 死 后 思 量,

(3 3 | 2 1 6 5 1 1)
 1 2 3 3 2 2 3 | 7 2 7 6 5 2 | 5 3 2 5 3 5 3 | 2 7 6 5 1 2 7 |
 方 抱 痴 情 鬼 (哪)。 此 夜 承 恩 (啊), 乞 赐 玄 恩 (啊), 拯 济 痴 情 鬼 (啊),

(2 5 3 | 2 1 6 5 1 1) (2 3 | 2 1 6 1 5)
 6 1 2 5 3 3 | 2 7 6 5 1 2 7 | 6 1 2 5 3 3 | 2 7 6 6 5 5 ||
 恋 酒 贪 花 尽 日 多 沉 醉 (呀)。 一 掷 千 金, 不 惜 缠 头 贵 (呀)。

5 3 2 5 3 3 | 2 1 2 3 5 6 5 | 3 5 6 1 | 6 5 5 3 5 5 |
 乞 赐 玄 (哪) 恩 (哪), 拯 济 疲 缠 鬼 (哪)。 疥 癩 症 疽, 蛊 膈 癰 瘍 疾 (啊)。

2 2 7 7 5 6 5 | 3 5 2 3 5 5 | 6 6 6 1 2 3 2 1 | 6 6 6 1 2 3 2 |
暑(啊)热(呀)风(呀)寒,喜怒忧思逼(啊)。产后(呀)胎(呀)前,瘟疫(啊)时行痢。

6 2 1 6 2 1 | 6 2 1 6 5 || 5 3 2 5 3 3 | 2 1 2 3 5 6 5 |
神(啊)药无(啊)功,魂被阴司系。此夜承(啊)恩(哪),来赴青华会(呀)。
国法无(哪)私(哪),拘系囹圄内(呀)。

3 5 6 1 | 6 5 5 3 5 5 3 | 2 2 7 6 5 6 5 | 3 5 2 3 5 5 |
18.修设斋筵,仰奉慈悲主(啊)。乞(哪)赐(啊)玄(哪)恩,拯济凶残鬼(哪)。
按律填偿,刀剑分身体(呀)。此(呀)夜(呀)承(哪)恩,来赴青华会(哪)。

6 6 6 1 2 3 2 1 | 6 6 6 1 2 3 2 | 6 2 1 6 2 1 | 6 2 1 6 5 ||
不学(哪)贤(哪)良,劫掠(哪)为生计。害(呀)命图(哪)财,岂怕伤天理。
19.修设(哪)斋筵(哪),仰奉(哪)慈悲主。乞赐(哪)玄(哪)恩,拯济伤人鬼。

2 3 2 3 1 2 1 2 | 3 5 3 2 7 6 1 | 5 5 5 1 2 3 2 | 6 6 6 5 6 2 3 |
虎咬(呀)蛇伤,雷震兼焚溺(哪)。服毒(那)官刑,自刎(啊)悬梁

5 5 3 5 5 5 2 | 3 3 5 5 5 2 | 3 3 6 1 1 6 | 6 1 1 6 6 1 1 2 |
缢(呀)。失跌翻崖(呀),屋塌刀锋劈(呀)。无计(呀)超升(呀),仰仗(哪)

(2. 3 6 1 5 5 | 6 1 2 3)
3 5 3 2 1 3 | 2. 7 6 1 3 5 | 6 7 2 3 7 6 5 | 6 3 2 1 1 1 2 |
慈(呀)尊(那)力。此夜承恩,来赴青华会(哎呀)。20.修设(哪)

3 5 3 3 3 6 3 2 || 1 1 6 6 1 5 5 | 6 6 3 3 3 2 |
斋筵(哪),仰奉慈悲主(呀)。乞赐玄恩(呀),拯济翻江
起(呀)。棹折桅倾(呀),漂泊洪波
寄(呀)。抱恨泉乡(呀),每对西风

3 5 3 1 1 1 2 | 3 5 3 3 6 3 2 || 3 5 3 0 3 6 3 2 | 1 - ||
鬼(呀)。江海遨游(呀),游浪风涛
里(呀)。财命(呀)皆空,音信凭准
泣(呀)。此夜(呀)承(呀)恩,来赴青华会。

(曹本冶整理、记谱)

1416. 列 圣 赞

广州市

1 = C

$\text{♩} = 85$

$\frac{2}{4}$ 2 3̣5̣ 3 2̣3̣ | 5 6̣5̣ 3 3̣2̣ | 1. 6̣ 5. 3 | 5. 3 2̣1̣ 2 | (⊗ x ⊗⊗ x) |

玉(呀)京(呀)万(哪)法(呀)大 罗 天 (哪),

晏(哪)定(哪)高(哪)明(哪)游 至 空 (哪),

3 3 2 2̣1̣ | 6 6̣1̣ 2 2 | 2 2̣3̣ 1 6̣ | 5̣6̣ 5̣ 5̣1̣6̣1̣ | 2. 3 2̣3̣ 5̣ | 2 3̣5̣ 3 2̣3̣ |

千(哪)重(啊)宝(哪)范(啊)亿(哪)玄 (哪) 言 (哪), 碧(哪)霞(哪)

飞(哪)神(啊)八(哪)极(啊)度(哇)无 (啊) 边 (哪), 郁(哇)郁(啊)

5 6̣5̣ 3 3̣2̣ | 1̣2̣ 3 2 5̣6̣ | (2. 7) 7̣ 2̣7̣ 6̣5̣ 6̣ | (⊗ x ⊗⊗ x) | (2 2̣1̣ | 6̣ 1̣) 3 3 2̣3̣2̣1̣ | 6̣ 6̣1̣ 2 2 |

降(哪)云(哪)列(哪)众(哪)道 (啊),

玉(哪)阙(哪)金(哪)阁(哪)

昭(哇)昭(哇)万(哪)炁(哪)冲 (啊),

吐(啊)声(哪)如(啊)婴(哪)

2 2̣3̣ 1 6̣ | 5̣6̣ 5̣ 5̣1̣6̣1̣ | 2. 3 2̣3̣2̣5̣ | 6 - | x ⊗ x ⊗ x ⊗ x | x x x ⊗ x ⊗ x |

敷(哪)真 (啊) 文 (哪)。 (0 ⊗⊗ x ⊗⊗)

气(啊)成 (啊) 云 (哪)。

||: 2 5 3 2̣3̣ | 5 6̣5̣ 3 3̣2̣ | 1. 6̣ 5. 3 | 5. 3 2̣1̣ 2 | (⊗ x ⊗⊗ x) |

振(哪)动(哪)万(哪)天(哪)皆 空 道 (啊),

炎(哇)炎(哇)火(哪)池(哪)咸 清 凉 (啊),

3 3 2. 3 | 1̣2̣ 3 2. 1̣ | 2. 3 1. 3 | 2. 1̣ 6̣ 5̣ | 2 3 2 5̣ |

静 明(啊) 法 耀(啊) 惟 慈 云 (哪), 超 辟 昏 衢

解 刃(啊) 挫 锋(啊) 悉 摧 纷 (哪), 豁 落 业 镜

(1 3)
2 3 1 6 5 6 | 1 6 1 | 3 3 2 2 3 | 6 6 1 2 | 2. 3 1 6 |

北(哪)罗 鄯(哪), 列(哪)上(哪) 金(哪)简 还(哪)灵
空(哪)法 力(哪), 保(哪)召(哪) 罪(哪)性 来(哪)吾

5 6 5 5 1 6 1 | 2. 3 2 3 2 5 | 6 - | x ⊗ x ⊗ x ⊗ x | x x x ⊗ x ⊗) ||

(哪) (啊) 明(哪)。 (0 ⊗ ⊗ x ⊗ ⊗
(哪) (啊) 坛(哪)。

|| 2. 3 1. 6 | 2. 3 1 6 | 2. 3 1. 3 | 2. 1 6 5 | 2 3 5 3 2 3 |

天(呐)尊(呐)圣(呐)智(呐)本(呐)无(呐)际(呐)(呀哈),万(哪)天
随(呐)心(呐)所(呐)愿(呐)愿(呐)心(呐)归(呐)(呀哈),仙(哪)信

5 6 5 3 3 2 | 1. 6 5. 3 | 5. 3 2 1 2 | (⊗ x ⊗ ⊗ x) | 3 3 2 2 1 |

万(哪)地(哪)承 真 元(哪), 随(呐)心(呐)
凡(哪)信(哪)如 甘 泉(哪),

6 6 1 2 | 3 3 2 2 1 | 6 6 1 2 | 2. 3 1. 6 | 2. 3 1. 6 |

愿(呐 啊)愿(呐)心(呐) 心(呐 呀)仙(哪)信 凡(哪)信(哪)

5 6 5 5 1 6 1 | 2. 3 2 3 2 5 | 6 - | x ⊗ x ⊗ x ⊗ x | x x x ⊗ x ⊗) ||

如 甘 泉(哪)。 (0 ⊗ ⊗ x ⊗ ⊗

|| 2 3 2. 3 | 2 3 3 1 2 | 3. 5 3 5 3 2 | 7. 6. 1 |

臣 闻(呀) 臣 闻(哪)大 道 广 慈 悲(呀),
华 夏(呀) 华 夏(哪)玲 令 引 灵 魂(呀),

5 1 2 1 | 2 1 2 | 6. 5 6 5 | 6. 5 3. 5 | 3 5 6 5 3 2 |

不 择 巨 细 惟 翩 跹, 不 择 巨 细 惟 翩 (哪) (呀)
道 遥 独 步 紫 虚 天, 道 遥 独 步 紫 虚 (哪) (呀)

3. 5 3 5 2 | 3. 0 | x ⊗ x ⊗ x ⊗ x | x x x ⊗ x ⊗) || (x 0) ||

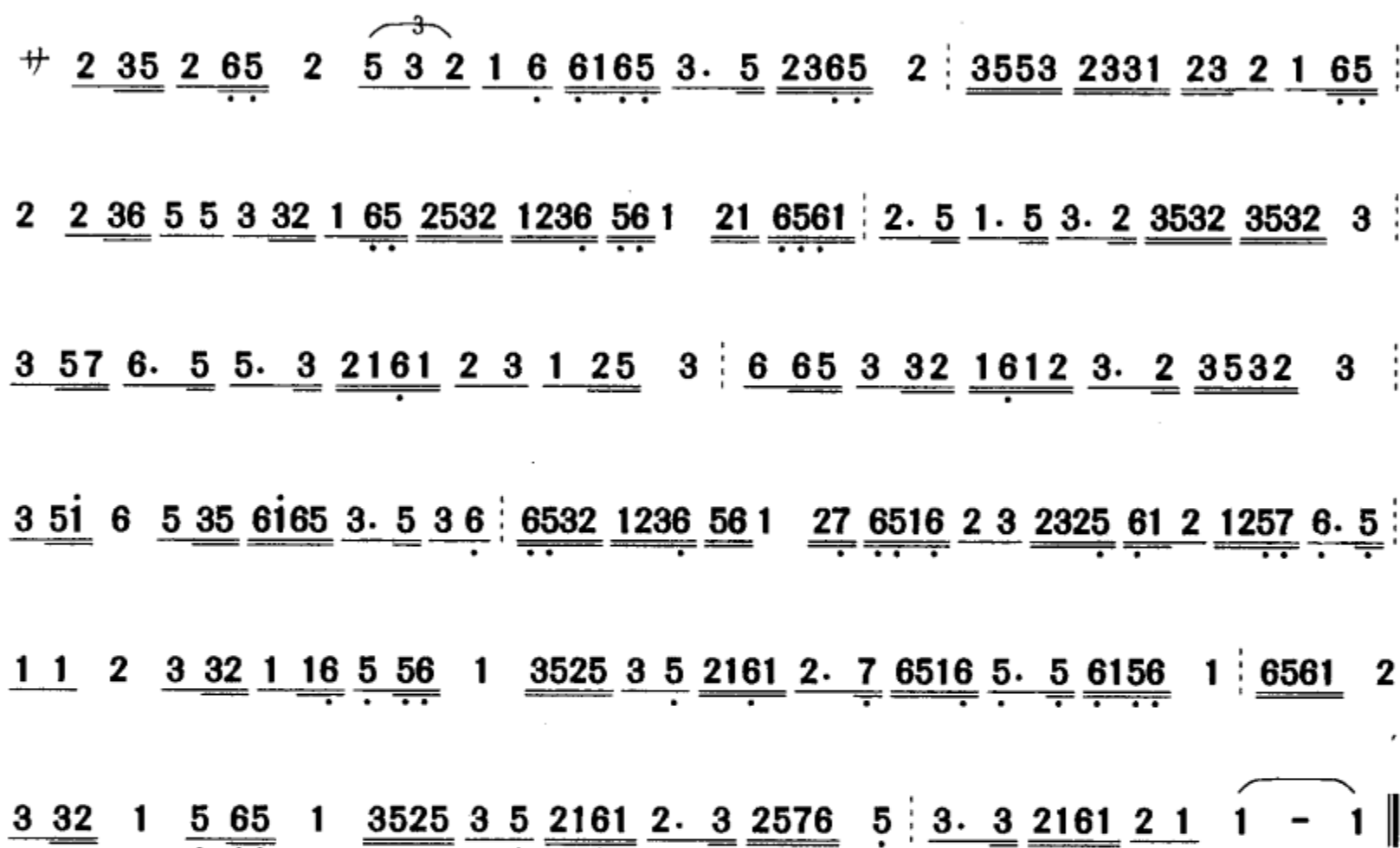
跹 (呀)。 (0 ⊗ ⊗ x ⊗ ⊗
天 (呀)。

器乐曲

1417. 道 严 海 会

1 = C

珠海市斗门县

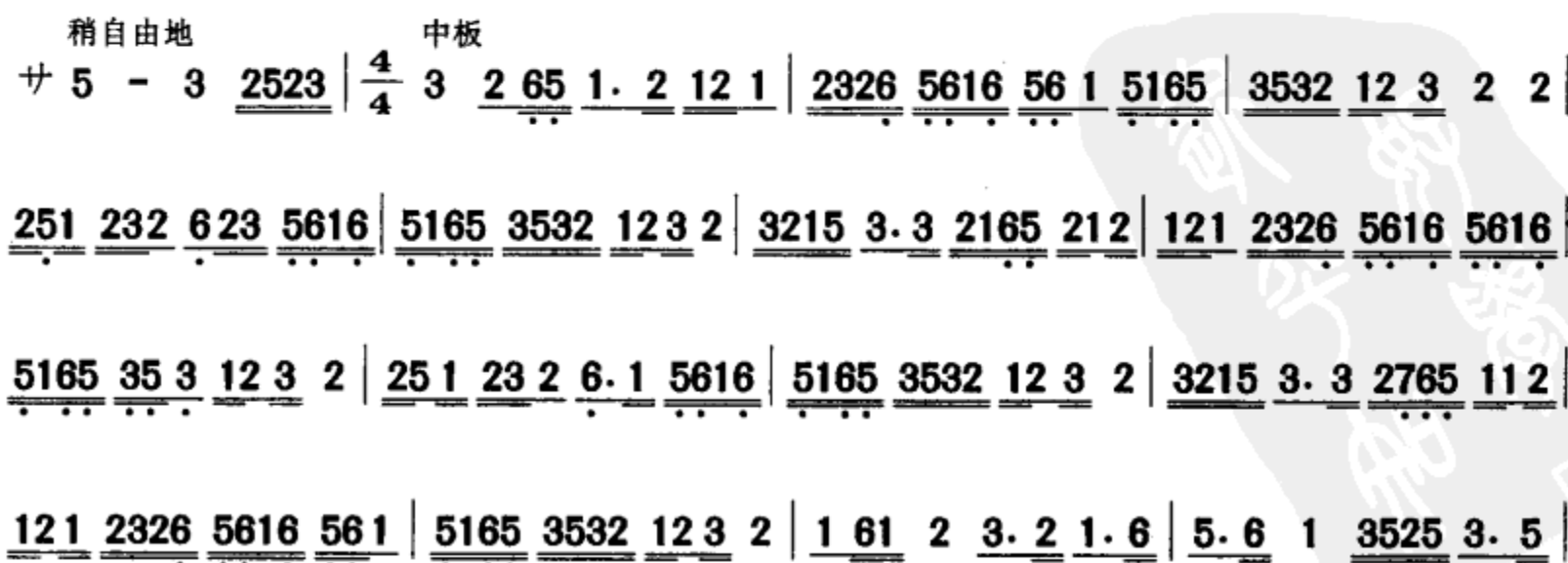


(邝其康演奏 梁珠金、梁丽娟采录 梁珠金、蒋永君记谱)

1418. 水 之 一 滴

1 = C

珠海市斗门县



2 7 6 1 2 2 5 7 6 5 7 | 6 1 5 6 1 1 6 1 1 2 | 3 3 2 1. 6 5 5 6 1 |

3 5 2 3 3 5 7 7 6 1 2. 3 | 2 5 7 6 5 3. 3 2 1 6 1 | 2 1 $\hat{1}$ - - $\frac{1}{2}$ ||

(邝其康演奏 梁珠金、梁丽娟采录 梁珠金、蒋永君记谱)

1419. 大 慈 大 悲

1 = C

珠海市斗门县

$\frac{2}{4}$ 中板 5 - | 3 2 3 2 3 2 1 | 2 3 2 1 2 3 2 1 | 2 3 2 1 2 3 2 1 | 6 5. 6 | 1. 2 1 2 3 |

2 - | $\frac{3}{4}$ 5 - 5 5 | $\frac{2}{4}$ 3 2 7 6 | 2 1 1 | 3. 5 2 3 5 |

5 1 6 5 3 5 | 2. 6 | 5 6 5 6 5 | 1 2 6 1 | 6 1 6 5 4. 5 | 4 5 4 6 1 2 |

1 6 5 1 2 | 3. 2 1 2 3 2 | 1 6 1 2. 1 | 6 2 1 6 5 6 3 | 5 6 5 6 1 4 | 5 1 6 6 |

5 6 5 3 2 3 5 | 1 2 1 6 5 6 1 | 1 6 5 4. 6 | 5 3 2 1 6 1 | 2 2. | 2 0 |

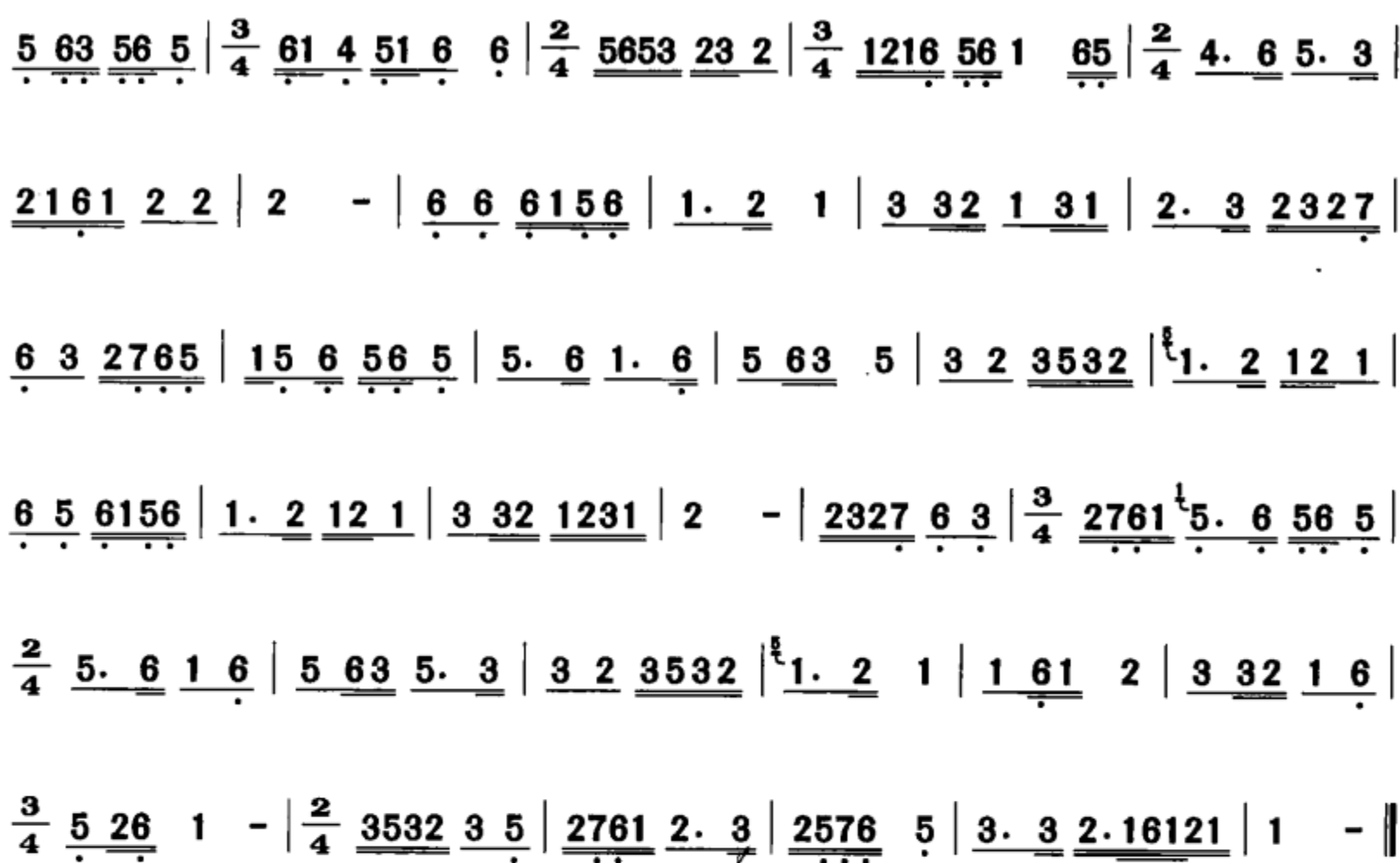
2. 3 1 6 5 | 1 2 3 2 1 2 | 2. 7 1 2 1 6 | $\frac{3}{4}$ 5. 1 6 5 4 6 5 | $\frac{2}{4}$ 1 2 6 1. 2 | 6 1 6 5 4. 5 |

4 5 4 1 2 | 1 6 5 1 2 | 3 2 1 3 2 | 1 6 1 2. 1 | 6 2 1 6 5 6 3 | 5 6 5 6 5 4 |

5 1 6 6 | 5 6 5 3 2 3 2 | 1 2 1 6 5 6 | 1 2 6 5 | 4. 6 5 5 3 | 2 1 6 1 2 2 |

2 - | 2. 3 1 6 5 | 1 2 3. 2 1 2 3 | 2. 3 1 2 1 6 | 5. 1 6 5 3 6 | 5 1 2 6 |

1. 7 6 1 6 5 | 4. 5 4 5 4 | 6 1 2 1 6 | 1 2 3. 2 1 2 3 | 2. 1 6 1 | 2. 1 6 2 1 6 |

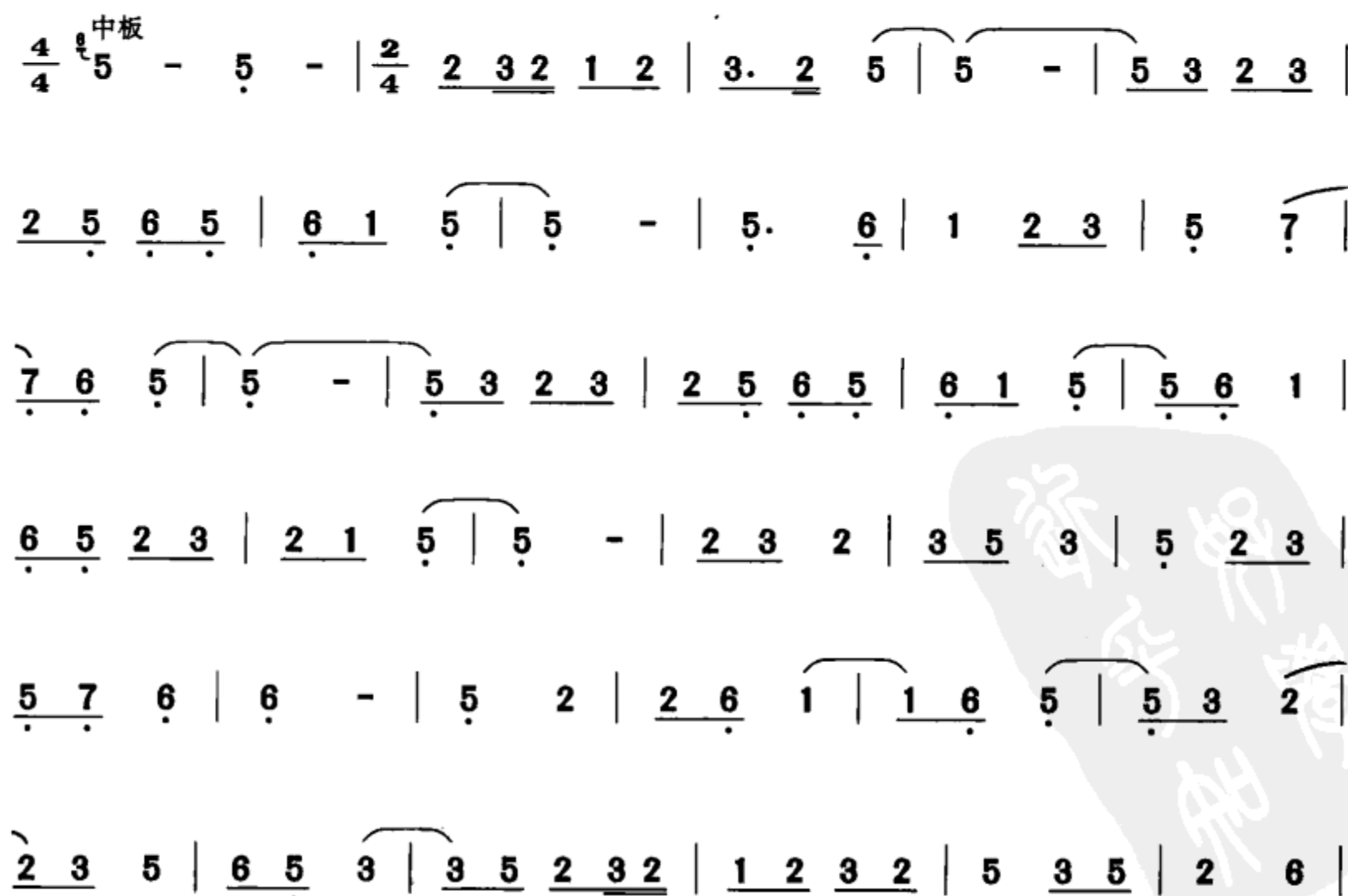


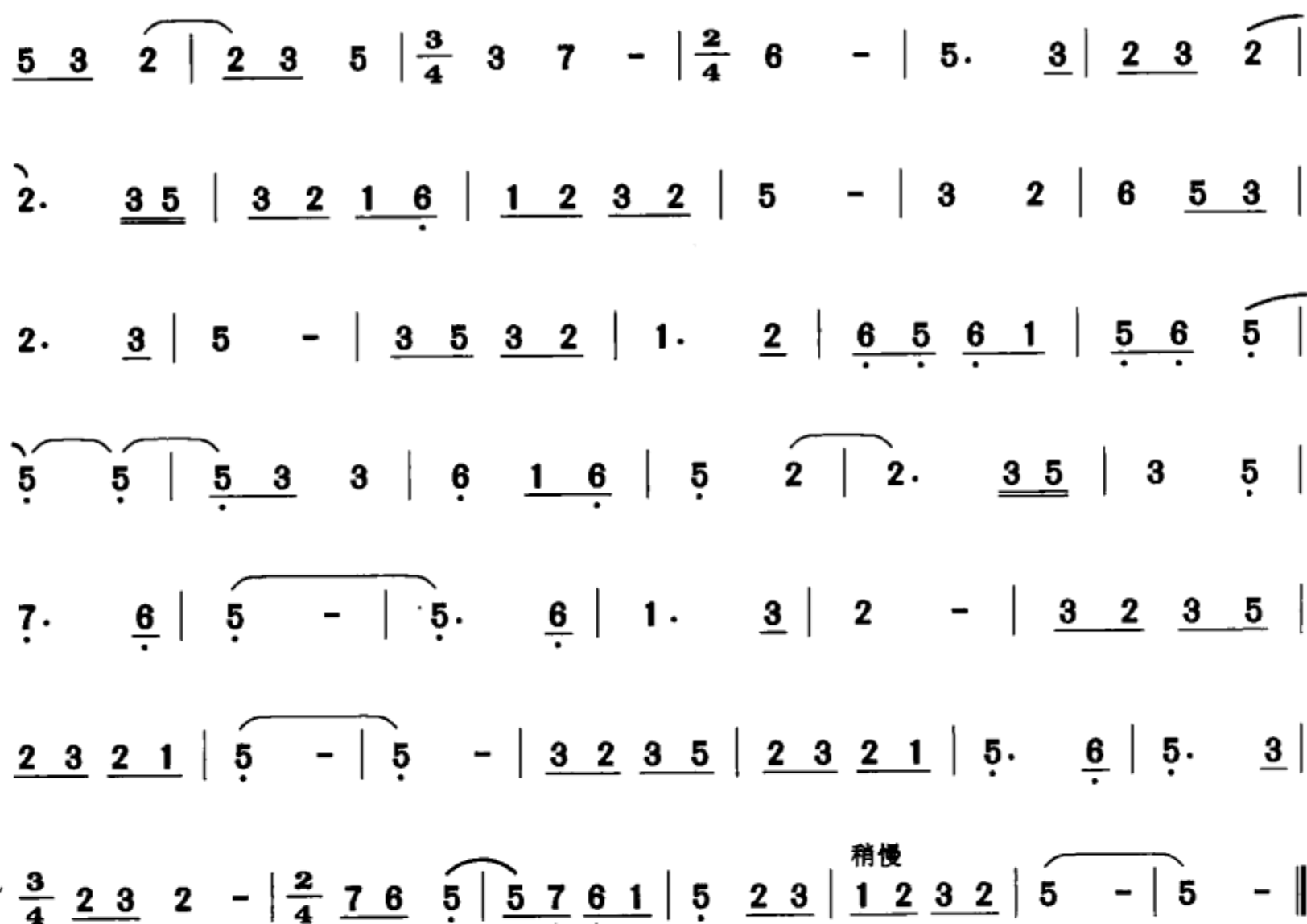
(邝其康演奏 梁珠金、梁丽娟采录 梁珠金记谱)

1420. 金 昌 曲

1 = C

珠海市斗门县





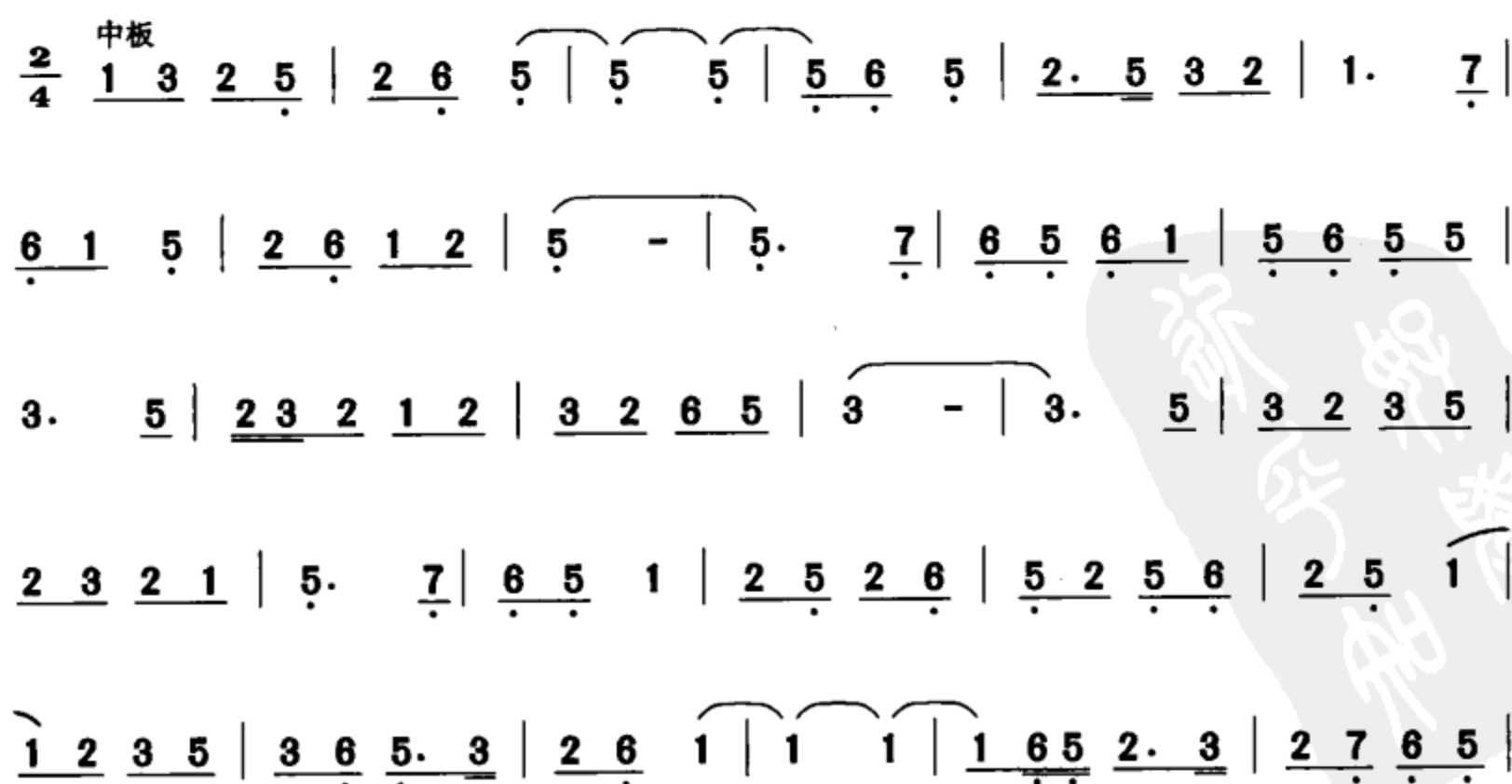
(邝其康演奏 梁珠金、梁丽娟采录 梁珠金、蒋永君记谱)

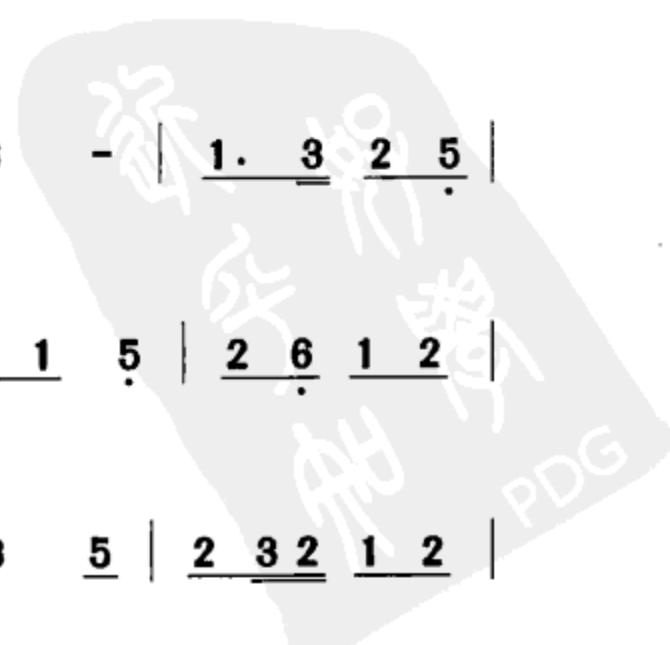
说明：此曲为送葬时用。

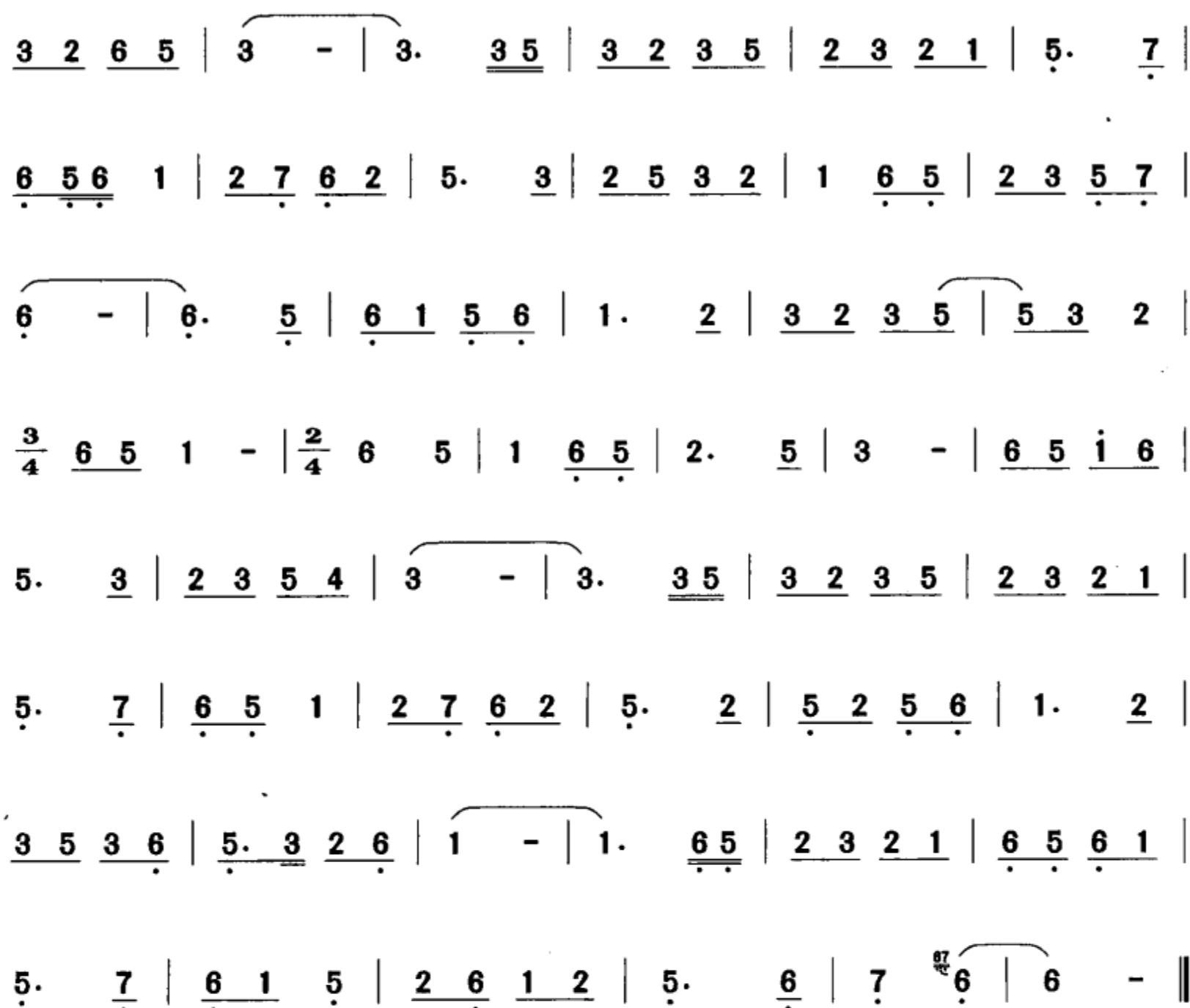
1421. 殿 酒

1 = C

珠海市斗门县





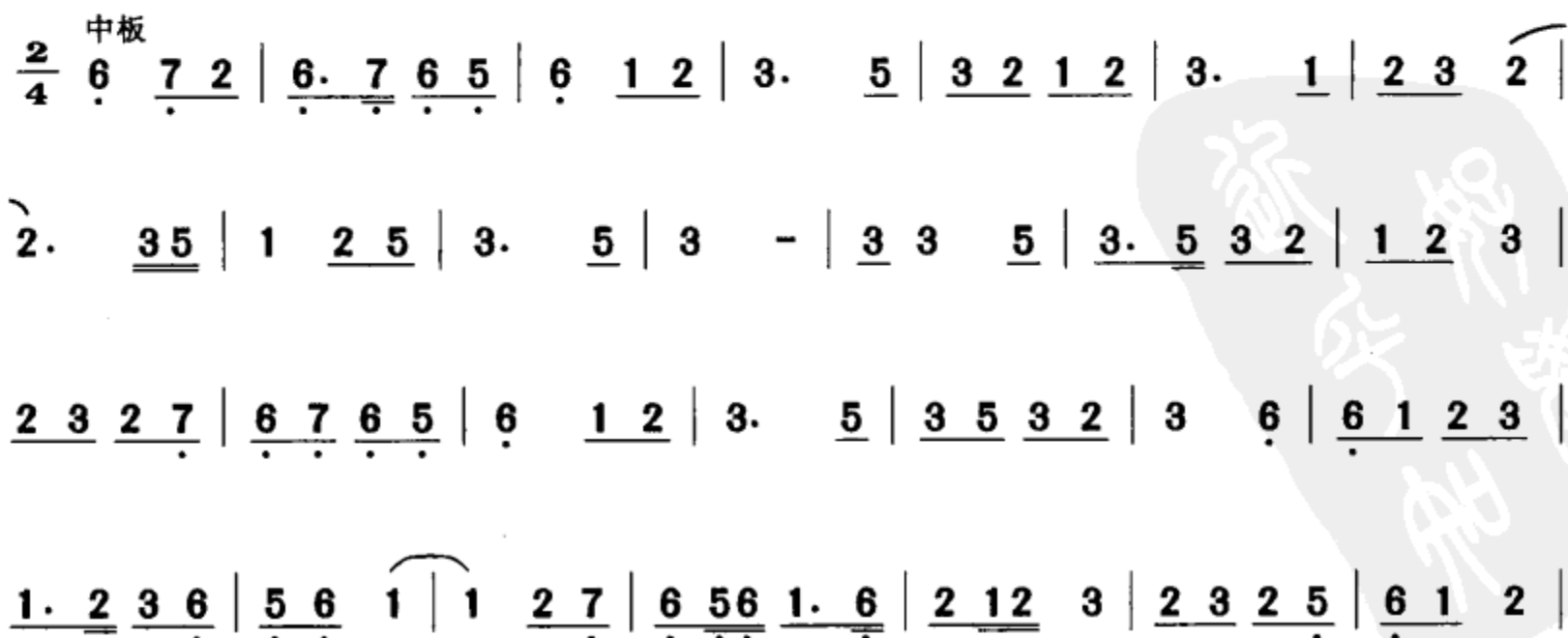


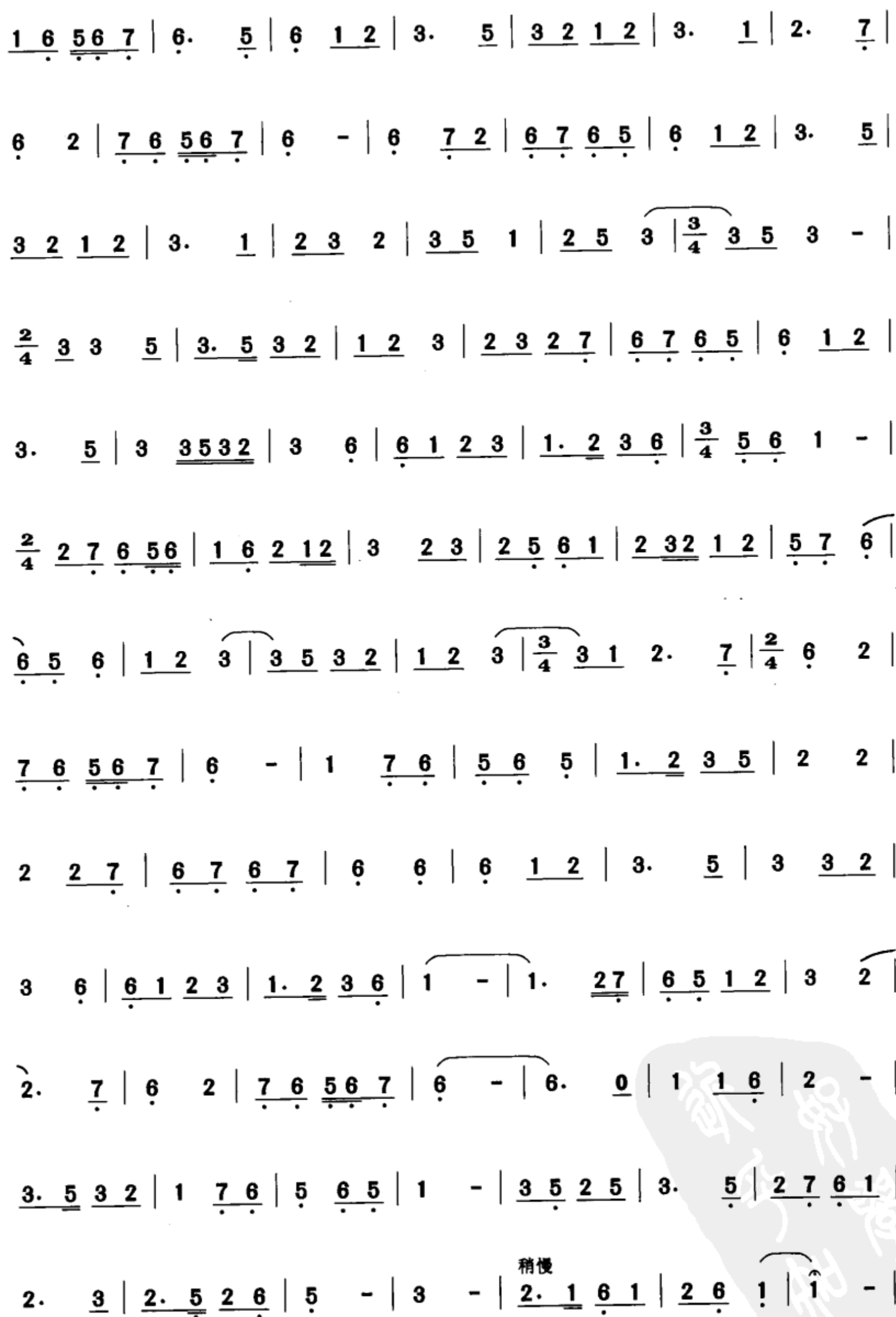
(邝其康演奏 梁珠金、梁丽娟采录 梁珠金、蒋永君记谱)

1422. 五 灵 童

1 = C

珠海市斗门县





(卞其康演奏 梁珠金、梁丽娟采录 梁珠金、蒋永君记谱)

1423. 南 无 调(一)

1 = \flat B

珠海市斗门县

中板

$\frac{2}{4}$ 2 2 3 5 6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 | 2 2 2 | 6 6 6 2 3 | 2. 7 6 5 6 |

1 - | 1 2 3 5 6 | 6 6 3 2. 7 | $\frac{3}{4}$ 6 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 3 5 | 1 1 1. 6 |

$\frac{3}{4}$ 5 6 1 2 - | $\frac{2}{4}$ 2 2 6 3 | $\frac{3}{4}$ 5 1 2 6 6 | 5. 6 1 - | $\frac{2}{4}$ 3 1 1 2 |

2. 5 3. 2 | 2 - | 1 1 2 6 | 6 6 3 2. 7 | $\frac{3}{4}$ 6. 6 1 - | $\frac{2}{4}$ 3 1 2 3 |

$\frac{3}{4}$ 5 3 3 1 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 1 2. | 6 6 6 2 | 6 3 2. 2 | 6. 6 5 | 5 - |

5 3 3 5 1 | 6 2 3. 2 | $\frac{3}{4}$ 1 6 1 2 - | $\frac{2}{4}$ 2. 3 2 7 | 6 6 5. 6 | 1 - ||

(梁长源演奏 梁珠金、梁丽娟、蒋永君采录
梁珠金、蒋永君记谱)

说明：此曲为水上道教音乐。

1424. 南 无 调(二)

1 = F

珠海市斗门县

中板

$\frac{2}{4}$ (x xx xxxx | xxxx xxxx | xxxx x. x | x x x) | 廿 3 5 3 2 7 6 6 - 5 3 5 6 1 |

转1 = C (前1 = 后4)

$\frac{2}{4}$ (xxxx xxxx | x x x) | 1 1 5 6 6 6 | 6 1 5 6 1 1 5 | 6 6 5 1 1 5 | 6 1 6 5 5 |

6 1 5 6 1 1 3 | $\frac{3}{4}$ 6 1 5 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 1 5 6 6 5 | 6 1 6 5 1 1 5 | 6 6 5 5 1 5 | 6 1 6 5 5 |

1 1 5 6 6 5 | 3 5 5 1 5 5 | 6 6 5 1 6 5 | 5 1 5 6 1 6 5 | 5 5 5 3 | 1 5 3 6 1 5 |

6 1 6 5 6 6 3 | 6 5 5 1 5 5 | 1 6 5 6 1 6 5 | 5 - | 6 1 6 5 4 3 6 1 6 5 4 3 | 5 - ||

(冯北海演奏 梁珠金、蒋永君、梁丽娟采录
梁珠金、蒋永君记谱)

说明：此曲为水上道教音乐。

艺 人 小 传

广东音乐艺人

严老烈(1832—?) 又名严公尚,是早期广东音乐演奏家和作曲家。粤乐理论家陈铁生是严氏的得意门生。陈铁生在上海曾主编出版《新乐府》、《音乐季刊》等音乐刊物。严老烈擅长演奏扬琴,创造了扬琴右竹演奏法,丰富了扬琴的表现力。他以“加花”、“衬音”、“坐音”等手法,用外省传入广东的小曲《三汲浪》改编成《旱天雷》,用曲牌《寡妇诉冤》改编成《连环扣》,用《到春来》改编成《到春雷》,用同名曲牌改编了《卜算子》、《寄生草》等。经过改编的乐曲在旋律和节奏上都有很大的变化,乐曲的音乐形象已完全不同了。在改编的过程中,初步形成了一些规律性的旋律发展手法。如冒头、叠尾、加花、坐音并用围绕中心音发展、变化重复、移位、移调等等,对后来广东音乐的旋律发展有着深远的影响。

(刘仲文)

何柳堂(1870—1933) 广东音乐作曲家、琵琶演奏家。广东番禺县沙湾乡北村人。1917—1933年活跃于广州、香港乐坛,并多次到上海录制唱片。

何柳堂原名森,号与香,常用名柳堂。他的远祖可以追溯到宋朝的何昶。当年何昶从中原迁居到粤北的南雄珠玑巷。江西的弋阳腔及民歌南词在此流行。何昶擅奏琵琶。琵琶是当年弋阳腔及南词等民间音乐的主要伴奏乐器。后传到何礼祖。到了南宋咸淳六年(1270年),何氏四祖何德明迁到广州,最后在离广州不远的番禺沙湾定居。何氏第五代何起龙五世祖得中进士,主管礼乐。何博众是何氏第22代。按何氏家传族谱第22代是“博”字辈;第23代是“厚”字辈;至第24代是“与”字辈,何柳堂(与香)何与年为第24代;何少霞(原名何乾调)为第25代。

何博众是一个很聪明的人,他别名何羽仪,又名仙侪,善水墨画,其牡丹花画尚存世。也擅奏琵琶。后来的好几首广东乐曲,如《雨打芭蕉》、《饿马摇铃》,甚至《赛龙夺锦》的初稿,也可能是何博众作曲的,不过所有这些以琵琶为主的作品,都是由何博众的孙子何柳堂传出来的。

何氏的琵琶代代相传,且有所发展。至1927年后,一些乐曲通过唱片录制、音乐社团组在舞台上或私人组合的音乐晚会的演奏以及艺人间的互相传习,得以广泛传开。

1923年前后,何柳堂活跃在广州的各业余音乐社团之间。1925年前后他在香港钟声慈善社教授学徒,这时又曾到上海录制唱片。前后十多年他的琵琶与丘鹤俦的二弦、秦琴、扬琴,吕文成的二胡(又名粤胡、高胡)以及其他演奏家、作曲家的精湛技艺,丰富了广东音乐,使之成为一个有独特风格的乐种。

何柳堂生在清朝同治年间,他的祖父何博众有十多个子女,何柳堂是第六子何厚俱的儿子,而何与年是第11子何厚慈的儿子。何氏在沙湾已有七百年繁衍生息的历史,形成了一个有几百人的大家族。乡中有学塾,除了习文习武,又玩奏音乐。何柳堂在这文、武、乐之中都受到良好的教育。他20岁时在广州府中过武秀才,文学也颇有根底,而且承袭了祖辈的琵琶技艺。至于作曲,可以说是别出心裁,独树一格,新奇出众,不蹈前人的窠臼,而且与人民的社会生活息息相关。他的生活就是这样在读书、习武、奏乐、教育乡间子弟及自己研习作曲中度过的。他还有一些生活上的趣闻流传,如善于烹调,精于博奕,乐于助人,喜爱授徒等。

1920年前后,广州已有自发组织的业余音乐社团,不定期地互相交流玩奏。这时在广州的河南区有一个“济隆音乐社”较为活跃。“济隆”是一个酱园,音乐活动是在晚间,何柳堂当时也是这个社中的“教学”之一,这时他已是一个40多岁的相当老练的音乐家了。

后来爱好音乐的人士已扩大到一些市民。一些从欣赏到自己亲手玩奏的人,被称为“玩家”。这一班人生活较优闲,有足够的时间和精力来研习音乐,形成一个较自由自在的阶层。何柳堂等人便属这一阶层。后来他录制唱片,有少许收入,也只作零花消费。而那时以音乐授徒,一般都不收学费,而他的家属自有乡中的劳动所得维持生计。何柳堂终生并不曾以音乐为专业谋生。

20世纪20年代,何柳堂已是超过50岁的人了,这是他到广州、香港、上海进行演奏、教学、录制唱片的最活跃时期。30年代初何柳堂回到沙湾家乡,晚年生活较清贫,后患肺病,于1933年春(另说为1934年)在家乡病逝。

30年代,何柳堂录制《赛龙夺锦》,他自己弹琵琶,何与年也弹琵琶,何少霞弹三弦,只有三件乐器。

何柳堂继承发展了何氏的十指琵琶技法,其右手的“轮指”法是从小指开始的“下出轮”手法。他教了一些徒弟,如何大傻、高荣升及后代的何干,都是以“下出轮”的“轮指”法来演奏的。在他编著的《琵琶曲谱》中,开首一篇写“指法”,文中说:“直隶王君锡弹十指琵琶,传谱甚多,其手指图,左手按弦,惟大(拇)指、禁指(小指)不用,今人多效之,然则‘禁指’之用与不用,听其自便。”接着是写明右手的指法,内有关于“单单的十个,双弦以上音的九个,如‘拂’、‘轮’、‘扫’等”说明。

(黄锦培)

丘鹤俦(1880—1942) 20世纪20年代广东民间音乐演奏家、作曲家和音乐教育家。

生于台山县那泰乡那吕村一个贫苦家庭。9岁时,家乡聘请了一位“八音”师傅胡德高(诨名“水大蛇”)在家乡组织“八音班”。他在“八音班”的影响、熏陶下,对广东民间音乐十分酷爱和向往,常到“八音班”旁听。他良好的记忆力和模仿力,引起了“八音班”师傅胡德高和该班学员的重视。丘鹤俦13岁时,终于加入“八音班”,成了以承办民间喜丧事的民间乐队中最年轻的唢呐手。

约20来岁,他离开了家乡,转居香港谋生。起初在一个由私人投资合股经营的电话有限公司里当普通职员,后离开该公司迁居香港摆花街,自己经营一所出售文具和乐器的小商店,并利用营业之余,收徒传艺。由于他教学认真严格,学生日逐增多,继而创办了音乐私塾,从此,以教授广东民间音乐为主要职业。他的学生很多,分布于港澳和国内外。在从事民间音乐教育工作的同时,他对20年代前后在广东流行的古调、民间乐曲和粤曲、粤剧的“过场曲”、“谱子”、“小曲”、“小调”、“大调”等,做了大量细致的收集、整理和编著工作。他先后编辑出版了《弦歌必读》、《弦歌必读(增刻)》、《琴学精华》、《国乐新声》、《国乐新声(增刻)》、《琴学新编》、《琴学新编(增刻)》等多种曲集。这些曲集,远销东南亚和美国等地,而今成为我们研究广东音乐这一著名乐种的珍贵、重要的史料。

在此同时,丘鹤俦还创作了一批广东音乐新谱,已发表的有《娱乐升平》、《狮子滚球》、《相见欢》、《双龙戏珠》、《活泼精神》、《声声慢》等。他的作品,保持和发展了传统粤乐的地方特色,又借鉴、采用西洋一些适用的作曲技法,在风格上也有所突破和创新,从而丰富了乐曲的表现力。他的一些作品,如《娱乐升平》、《狮子滚球》等,至今仍受国内(特别是广东的珠江三角洲一带)和国外东南亚、美国等华侨聚居地方广大听众的欢迎。

丘鹤俦擅长扬琴,其他如二弦、唢呐、高胡等都能演奏,弹、唱、吹、打,无所不精。约在1932年,丘鹤俦的父亲在乡间逝世,他离港回乡料理父亲的丧事。在事后的一段逗留期间,丘鹤俦应了乡亲的要求,在他家乡昔日的大同市“新生活茶居”和端芬“积厚学校”(现“那泰学校”),献演过音乐节目。他面向观众,手持琴竹,背向垫高的扬琴弹奏起来。他的演奏赢得了听众热烈的喝彩和掌声。丘鹤俦可自弹自唱,还可分别用小提琴、高胡演奏《鸟投林》,巧妙地奏出婉转的回音和上下行的快速迂回滑音,模仿出各种鸟的啼叫声,逼真动听。一些昔日在场观看过的人,无不仍记忆犹新。

更使人瞩目的是他用扬琴演奏他的代表作《狮子滚球》时,运用了熟练、轻快而流畅的刮竹上行琶音,巧妙地塑造了“滚球”的音乐形象。刮竹琶音,^①是他吸收了早期的粤曲“南音”伴奏所常用的一种扬琴竹法。丘鹤俦把它运用到自己的作品演奏中,这一尝试,丰富了扬琴属“左竹法”演奏流派的技法。他对扬琴竹法作了系统的探索研究和整理,为扬琴在广东音乐的基础演奏技法——“左竹法”、“右竹法”、“混合竹法”的发展,奠定了理论基础,也

^① 用琴竹下端拨弦发音,用拨竹方法演奏的琶音。

为研究广东扬琴流派的渊源和特点,提供了一些重要的学术资料。1934年,他曾离港赴美国纽约等地巡回演奏,并与美国音乐界人士进行了音乐交流,他以扬琴、唢呐、二弦等乐器的演奏,博得国外人士的好评,饮誉而归。

1941年,太平洋战争爆发,香港惨遭轰炸,他的爱子在一次轰炸中被炸身亡。他因爱子的罹难,加上生活的艰辛,听觉的衰退,遂忧郁成疾,于1942年病逝于香港,终年62岁。

(林 韵 黄家齐 陈哲深)

何与年(1880—1962) 广东音乐作曲家、演奏家。名树人,字汝年,番禺沙湾北村人。父何厚慈,是何博众第11子。何与年自幼受祖辈音乐陶冶,跟随堂兄何柳堂学弹琵琶,后又精通三弦、扬琴等乐器。他对粤曲唱腔很有研究,是广东音乐的多产作家,留于后世的广东音乐曲目近30首,经整理的粤曲珍品有十余首。

何与年生长在绅士家庭,生性浪漫。他爱音乐,爱大自然的美景。每天夕阳西下,云彩缤纷之际,他便独自坐在家里的花园中,弹一曲《晚霞织锦》。每逢秋夜月白风清、更阑人静之时,他坐在花园里的石桥边,对着奇花异草,手抱琵琶,弹出婉转幽悠的《长空鹤唳》和《塞外琵琶云外月》之类乐曲。

何与年曾几次与少霞、陈鉴一起协助柳堂修改《赛龙夺锦》。《赛龙夺锦》的第四稿即最后一稿是由何与年总其成的。吕文成在创作广东音乐《银河会》、《荷花天》等几首曲时也曾请何与年参与研究修改。

何与年对演奏素有研究,他认为以往的粤剧没有充分利用音乐衬托气氛,以致在静场时使观众觉得演奏无味,所以他强调根据情的气氛加谱子,用音乐手段解决“静”的问题。这是对粤剧改革的一个贡献。广东音乐的某些乐曲正是源自因解决静场需要而产生的过场音乐。

1931年,何与年应新月唱片公司经理钱大叔之约,与何柳堂、何少霞等人赴沪,录制了《赛龙夺锦》、《七星伴月》、《回文锦》、《雨打芭蕉》、《饿马摇铃》等广东音乐。

1935年至1937年间,何与年与何少霞、尹自重、吕文成、麦少峰、李维等在广州灌的唱片有《娱乐升平》、《十面埋伏》、《午夜遥闻铁马声》、《孔雀开屏》、《杨翠喜》等曲。1938年广州沦陷后,何与年去香港,与尹自重、吕文成、何大傻、麦少峰、李佳等合作录制唱片,何与年演奏琵琶为主,有时亦弄三弦,打扬琴。

1945抗战胜利后,何与年在广州长寿路住,白天在广卫路教授演奏广东音乐和粤曲演唱。1946年至1948年间,则在十八甫安华茶楼二楼和钻石茶楼等地组织音乐茶座,与刘天一等人合作。何与年以琵琶演奏为主,经常奏《十面埋伏》、《醉翁捞月》、《雨打芭蕉》、《春郊试马》、《将军试马》等乐曲。1949年底离穗前往香港。

何与年的中晚期民主思想比较明显,能体察广大人民的疾苦,同情劳苦大众。何与年

在中晚期,常用孔明的格言“淡泊而明志,宁静而致远”自勉。

何与年去香港后,一直从事音乐教育工作。1962年何与年在香港病逝,享年82岁。

(梁 谋)

何少霞(1894—1942) 又名振渠,字乾调,番禺县(今广州市番禺区)沙湾镇北村人。广乐音乐家,擅长琵琶、二弦、南胡(即二胡)演奏和作曲。

何少霞聪明好学,家境富裕,自幼因受堂叔父何柳堂、何与年的影响,酷爱音乐,并学有所成。他年轻时在广州读书四年中,受过“五·四”新文化运动的影响,这在日后的音乐生涯中留下了明显的印迹。从广州求学回乡后,他在沙湾本善女子小学担任音乐教师。他的教学思想严格,教学方法新颖,在所推行的简谱教学过程中,深入浅出,效果显著,为沙湾培养了不少音乐人才。他还常到沙湾音乐活动场所“翠林厅”,向何柳堂、何与年等老前辈学习音乐。

从20世纪20年代末到30年代的10多年间,是何少霞从事广东音乐创作最为活跃的时期。他创作了《将军试马》、《陌头柳色》、《桃李争春》、《吕宫戏水》等乐曲。何少霞与何柳堂、何与年、陈鉴一起修改过广东音乐《赛龙夺锦》,曲中第三段的一些“加花”乐汇就是经何少霞整理的。他曾与何柳堂、何与年、吕文成、尹自重、何大傻、麦少峰、李佳等人合作灌录过唱片。他用南胡或二弦参加录制了《赛龙夺锦》、《雨打芭蕉》、《七星伴月》、《回文锦》等乐曲。在抗日战争期间,他还创作了《白头吟》、《夜深沉》等乐曲,借以表达对祖国山河破碎、人民生活颠沛流离的痛惜心情。他为粤剧《一代艺人》、《游子悲秋》的唱词所谱的曲,创作手法十分精练。他的一些作品被后人誉为名曲,至今仍为人们所演奏。

他的为人清廉正直,经常以“廉者不饮盗泉之水,志士不受嗟来之食”的格言来自勉和教育学生。他的一个富裕的8口之家,在抗日战争的动乱时期日渐衰落。他的身体也日渐虚弱,不幸患了痢疾,于1942年9月12日逝世,终年48岁。人们在沙湾中学附小为这位英年早逝的、品格高格的广东音乐名家举行了追悼会。

(广州市番禺区沙湾镇文化站供稿)

何大傻(1894—1957) 广东音乐演奏家、作曲家。原名何福机,又名何泽民。

他出生在广东省三水县石湖洲乡一个华侨家庭。其父何逸仙,早年为生计远涉重洋,在美国旧金山谋生。1904年,何氏刚满10岁,随其姊姊离乡赴港,并由姊姊供养。1911年,进香港圣保罗书院读书。他因个性好动,性格谐趣爽朗,且喜球艺,动作灵敏,表演滑稽,故得诨名“大傻”。童年的何大傻,在其亲戚钱广仁(钱大叔)的关怀指导下,结识了当时居港的一批广东音乐曲艺名家,如何柳堂、丘鹤俦等,并常随他们学艺。他生性聪明,有良好的记忆和模仿力,终被广东音乐名家何柳堂所发现,并收为徒弟,传授琵琶。

何氏既擅长琵琶、吉他、扬琴,其他乐器也都能演奏。年方 20 来岁的何大傻已随吕文成、尹自重等广东音乐名家巡回上海等地演出,并在上海大中华唱片公司灌制了属于他的第一批广东音乐唱片。以后又和张月儿、关影怜、上海妹等艺坛名星搭档,分别在新月、百代、和声等唱片公司灌制了一批粤曲唱片,远销国内外。

20 世纪 30 年代初,何氏对他擅长的吉他进行了大胆的改造。为了使吉他“广东化”,他用木制的夏威夷吉他,改创成为具有传统弹拨乐器小三弦式的三线吉他。定弦法也作了改变。琴弦改用银质合金吉他弦。经过改革的吉他,扩大了实用音区和音域,解决了在演奏广东音乐中的把位、指法、空弦色彩等问题,终于使之成为便于演奏的广东音乐常用的乐器之一。

何氏吹、拉、打、弹、演、唱无所不会,在粤曲演唱上也有突破,独树“何腔”一帜。他以表演滑稽谐趣等特点,博得了群众的欢迎。他灌了不少唱片。在和著名粤剧演员薛觉先等合拍的《旋官艳史》、《大傻出城》、《七十二行》、《大傻偷鸡》等粤语谐剧性的影片中,均由何氏主奏,故获粤语“电影谐星”之称。

1933 年间,正值东江水灾灾情严重,何大傻等爱国艺人,创办了香港钟声慈善社,进行义演募捐活动,不辞劳苦巡回献艺,把演出所得款项,全部汇献东江灾区和早期广州的方便医院,作为救济灾民之用。

1937 年,抗日战争爆发后,出于对广东音乐、曲艺事业的酷爱,他在兵荒马乱,时势极其混乱的岁月里,于香港创办了复兴音乐学院(院址位于香港西环坚尼地道)。他教学认真负责,常以自己习艺的经历启发、教育学生。进院求艺的人日益增多,如梁渔舫、方仪、高荣升等卓有成就的音乐、曲艺家,均是何氏学生。粤剧演员如罗艳卿、何丽魂、马英儿等,都是何氏院内桃李。

太平洋战争爆发后,何氏处于极其艰辛的生活困境中。他加入了居港音乐家邵铁鸿组织的中华音乐团,与吕文成、尹自重、丘鹤俦等音乐家巡回香港各戏院演出度日,但生活仍难维持。1942 年,随当时香港著名的电影演员梁上燕所组成的中华音乐剧团,离港到广州巡回演出。后该班成员冯少泉选聘了何氏、吕文成、尹自重等音乐家,复组成中华音乐团。从此,何氏开始奔波于各处茶座奏唱,以图生计。由于他技艺精湛,被称为“四大天王”之一。

何大傻又是一个有才华的广东音乐作曲家。在 20 世纪 20 年代末,他撰创了著名的《孔雀开屏》,继后又撰创了名曲《花间蝶》(又名《柳底莺》)。除这两大名曲外,已发表的广东音乐作品还有《步步娇》、《美人照镜》、《鸾凤和鸣》、《梦里鸳鸯》、《雄鸡》、《慰劳》、《春光好》、《醉桃源》、《春郊俚影》、《逆水行舟》、《戏水鸳鸯》、《阳关三叠》、《雷峰夕照》、《春满华堂》、《桃李争春》、《弱柳迎风》等 20 多首。他的作品,个人风格突出,有浓厚的传统特色和地方风格,在音乐表现形式上,也作了一些有益的尝试。他借鉴了西洋的创作技法,结合广

东音乐常采用的手法进行创作。如脍炙人口的《孔雀开屏》、《花间蝶》等名曲,在曲体结构和调性、调式上,都是在继承传统的基础上有所革新、突破,使旋律清新、优美、动听,独树一帜,引起了音乐界的重视。

(何浪萍 黄家齐)

易剑泉(1897—1971) 广东音乐作曲家、教育家。广东鹤山县人。出生于较富裕的商人家庭。父亲易道生,是清末民初广州玉器行业六大行头之一“敦礼堂”的创始人。易剑泉兄弟姐妹共11人,他排行第八。1907年就读于康有为等创办的著名新学南海高等小学和韶舞讲习所。从少年时代始,便酷爱民间音乐曲艺及唐宋诗词,积极参加学校乐队活动。1913年在广州测量学校毕业后,曾在湖广地区从事水利工程勘察工作,同时致力于民间音乐和曲艺的整理和研究。1924年易剑泉旅居北京期间,结识了京剧大师梅兰芳和戏剧家欧阳予倩等,并结为挚友,从中学得一口流利的京腔,并能操京胡,唱京戏,进而对京剧和昆曲的表演艺术、音乐理论、乐器和乐制进行了深入的研究。在北方工作期间,对北方的各种地方戏曲、戏剧及音乐进行了广泛探讨,在以后的音乐创作中,糅合并汲取了许多京戏、昆曲及地方音乐的素材,以后为粤曲、粤剧和广东音乐的丰富、发展和创新作了深厚的积累。

1926年深秋,易剑泉由京返穗,途经杭州西湖,游览“柳浪闻莺”之景,目睹湖光山色,百鸟投林,景色如画,顿生创作灵感,遂一气呵成创作出脍炙人口的广东音乐二胡名曲《鸟投林》。此曲清新脱俗、旋律丰富优美,描绘出一幅“一抹斜阳渡西冷,百鸟归巢对林鸣”的美景,诗情画意,气象万千,成为广东音乐经典作品。

1928年,易剑泉在戏剧名家欧阳予倩的主持下,与唐槐秋、唐若青父女一起,创办了广东省立戏剧研究所,易剑泉任歌剧部主任,戏剧家洪深任戏校校长,音乐家马思聪任乐队队长,演奏家叶舒鹏任首席胡琴。除了排戏和创作之外,易剑泉做了大量探索研究南方各大剧种历史沿革的工作,并研究了处于萌芽期间的中国歌剧艺术形成以及西洋管弦乐。在此期间,易剑泉培养了一批得意门生,其中有罗品超等著名粤剧演员。

20世纪20年代末,易剑泉与粤乐名家梁以忠、陈文达等建立了庆云音乐社,对粤乐演奏组合形式作过改革和探索。1931年,他创造了以“健全乐”为代表的大型广东音乐合奏形式,除有较大规模乐器编制,采用对谱演奏和配上简单和声的多声部合奏外,还运用丰富的打击乐器。他对诸如低音弦乐器“双星”和“摇琴”(即当今的大阮和大低胡),打击乐器排锣、大云锣、小云锣、大马锣等,以及吹奏乐器扩音箫、高音箫等进行了改革和改良,对广东音乐演奏形式的发展和创新起到了重要的作用。

为了实践自己的艺术理论,改革和创新广东音乐,试验、推广“健全乐”,20年代末至30年代初,易剑泉于业余之时在广州荔枝湾畔创建了“素社”音乐社。一批志同道合的知音,如演奏家刘天一、叶舒鹏、王文友、吕文成、赖寿山、袁葆琛、苏荫阶等人,聚合在一起演

奏乐曲,切磋技艺。数十名音乐、戏剧名家和爱好者,每逢星期六晚,聚集素社,举行免费公演的音乐会,吸引了无数听众。在此期间,易剑泉精心培养了一批音乐、艺术人才,如著名粤剧演员紫罗兰、张琼仙以及陈云裳等。

20世纪30年代,易剑泉在广东省教育厅任职,受教育界知名开明人士许崇清、金曾澄的聘请任广东民众教育馆康乐部主任,从此得以投身从事更广泛的群众性的音乐活动。他以素社成员为基本队伍,组成省民众教育馆的“健全乐”队。他专门为“健全乐”演奏创作出《春曲》、《夏曲》、《秋曲》、《冬曲》、《乘长风》、《秋千引》、《思春曲》等一批乐曲,并且不辞劳苦地把当年存世仅为一部的古代礼乐《韶乐》作了整理修复,置于孔庙内供春秋二祭之用,并带领乐队演奏古老的《韶乐》。这是对中华民族古老传统音乐文化的一次抢救性的工作,《韶乐》乐谱可惜在抗日战争时期毁于战火之中。1933年,他主持广东省国乐研究会工作期间,对已衰落的锣鼓柜、步奏乐、座堂吹等民间音乐形式,也进行了研究和改革,并组织乐工培训班,实施对粤曲、粤剧和广东音乐的改革创新。抗日战争中广州失守后,他移居香港。在颠沛流离之中,他仍编写出大量民间小曲、喜哀仪式曲数10首,流传于社会。他一直未放弃对民族民间音乐资料的收集和研究。1938年至1948年间,他在香港、广州等地教授广东音乐、粤剧、京剧以及民族舞蹈等,学生众多,遍及省港,其中有著名粤剧演员陈笑风、芳艳芬等。

新中国成立后,百废待兴。周恩来总理号召在国外的知识分子和专家教授回国服务。当时定居香港的易剑泉等几人,应周总理之邀,于1956年回国观光,在北京中南海怀仁堂受到周总理亲切接见和关怀。周总理亲自介绍易剑泉与著名古筝演奏家查阜西相识并交流心得。易剑泉深受感动和鼓舞。是年,他毅然回国服务,并定居广州。其时,他与著名粤剧演员红线女等一道,再次受到周总理的欢迎和接见、鼓励。之后,他任职于广东民间音乐团,担任艺术顾问。1958年底调任广州音乐专科学校(广州星海音乐学院前身)任民乐系系主任,并兼任中国音乐家协会广东分会副主席,广东省曲艺家协会理事。20世纪五六十年代初,他除创作《大军启行》、《万紫千红》、《熙如其来》等广东音乐及《燕归时》、《长门月》等粤曲表演唱外,还编导了《双扇舞》、《茶盘舞》等广受欢迎、历演不衰的民族舞蹈。1963年至1965年,年近七旬的他,致力主持并完成了对古曲《八大曲本》的整理记谱工作,将这8首优秀古典民间音乐抢救下来。此期间,他还不遗余力指点和辅导众多音乐、戏剧界人士在音乐、唱腔、表演方面得到提高和发展。诸如著名粤剧演员红线女、罗品超、谭玉真,著名曲艺演员崔凌霄等,都从易老的指导中得到教益,从而提高了艺术水平。1958年至1965年间,易剑泉曾任广东省文联副主席。

(易 黎)

吕文成(1898—1981) 广东音乐作曲家、演唱家、演奏家。生于广东中山县石岐镇南门新圩。

1901年至1932年间,吕文成随父旅居上海。1908年免费就读于虹口广肇义学,毕业后由于家境贫寒,于1913年到金银首饰店当徒工。

吕文成自幼对音乐有特殊兴趣,十多岁即与同道中人潜心学艺。由于资质聪慧,勤奋苦学,并善于发现众人之所长,广采博纳,故能迅速成长,青年时代即已脱颖而出。

1919年他参加了当时上海有名的中华音乐会,兼任该会和上海精武体育会及俭德储蓄会的粤乐指导和演奏员。20年代,吕文成与陈铁生、甘时雨、钱广仁、尹自重、何大傻、司徒梦岩、杨祖永等人经常在精武体育会、上海中央大会堂、红光电影院、广东大院戏、虹口基督教青年会等地排练演出,蜚声江南。1926年他参加了上海精武体育会组织的赴北京、天津、武汉等地的巡回演出,他们的出色表演在京、津等地引起了轰动。1932年“一·二八”事变后,吕文成离开上海移居香港。在此期间与尹自重、何大傻、程岳威(后期为何浪萍)等人长期合作,被人们誉为粤曲演奏的“四大天王”。

在吕文成的前辈中,已有严老烈、何柳堂、丘鹤俦等大师。早在20年代,也有一批广东音乐名曲已经得到流传;广东音乐作为一个乐种,已经形成和逐渐成熟。广东音乐的名家和新作,不断出现。但是在这一乐种的建设和发展中,吕氏仍然占有极重要的地位和起了巨大的影响。他是广东音乐传统艺术的继承者,又是创新道路的开拓者。

吕氏一生创作了大量作品,据收集到的乐曲、小曲、粤曲、方言歌曲等有近200多首。其中有抒情性乐曲《平湖秋月》、《烛影摇红》、《蕉石鸣琴》、《沉醉东风》、《银河会》、《风动帘铃》、《渔歌晚唱》等等;节奏轻快,情绪健康,经常被编为民族轻音乐演出的乐曲有:《醒狮》、《步步高》、《步蟾宫》,还有《岐山凤》、《满园春色》、《滚绣球》、《走珠盘》等等。其他,还有《下山虎》、《齐破阵》,健而有气势,乐汇和节奏都很新颖;《齐破阵》,用 $\frac{1}{4}$ 拍子,进行曲式,为广东音乐中所少见。

又如《青梅竹马》,儿童情趣盎然,曲调朴素简练,别有风格,经常被配词演唱,更为广大群众熟悉。吕氏的《恨东皇》、《樱花落》、《泣长城》等曲,是针对当时的政治现实有感而作,在一定程度上反映了吕氏的民族主义和爱国主义的创作思想,也为民间音乐与政治结合开创了道路,进行了有益的尝试。

吕氏在20年代,便显露了他的粤曲演唱才华。他擅长演唱粤曲“子喉”,在上海中华音乐会演出时,由他度曲并自弹自唱《潇湘琴怨》、《燕子楼》等粤曲,由于嗓音清脆动听,行腔婉转自如,吐字坚实清晰,独创一格,自成一家。他所设计并演唱的不少粤曲,都成为广东曲艺、粤剧的传统名曲名腔而流传至今。他的演唱促进了他的音乐创作如歌风格的形成。

吕氏也擅长演奏高胡、扬琴,是公认的技艺高超的演奏家。他的演奏,善于借鉴、吸收我国各民间音乐的优秀技法,博采众长,自成一派。尤其其他的高胡演奏技巧,在20年代,已是炉火纯青,无人能及,被誉为“二胡博士”。在他的音乐生涯中,以出众的音乐才华和高超的演奏技艺,录制了大量的广东音乐和粤曲唱片,广销国内外,为传播广东音乐和粤曲起

了巨大的影响。

20年代以前,演奏“广东小曲”的形式,除了琵琶、扬琴等独奏外,合奏的组合一般都是“五架头”,它的主要乐器是“二弦”和“提琴”,此外是三弦、月琴、笛子之类。由于它们的音色比较粗犷、刚硬,因而称为硬弓组合。首先把二胡引进到广东音乐中而且加以革新的,就是吕文成。

他对二胡所进行的大胆革新,据称是采纳了小提琴家司徒梦岩的建议,把二胡外弦(丝线)改为钢线,而成功地改制成为高胡的,并采用了两腿相夹琴筒的演奏方法,使音色、音量和音域等方面获得了很大的改进;同时,试用二、三把位走指法,创作了广东高胡特有的滑指法,增添了广东音乐的浓厚特色,丰富了表现力,并使高胡成为广东音乐和粤剧伴奏中独具一格的主奏乐器。广东高胡的改革成功,丰富了广东音乐的演奏形式,促进了广东音乐的发展。

吕氏创制了高胡之后,广东音乐的演奏,很快便流行了“三件头”的组合形式,就是以高胡为主,配以扬琴和秦琴。一个拉奏,一个敲弹,一个弹拨,音色柔和而清脆,配搭得很有特色,称为“软弓组合”。后来,在“三件头”的基础上又加上了洞箫和椰胡之类,发展为新的“五件头”。这些组合形式,都是以高胡和扬琴为基本,其他乐器或有改变或加减,我们今天称它为“传统”的组合形式,或称之为“清音”。这种“清音”的组合形式,直至今天,还很流行,在群众的欣赏习惯中有深刻的影响。

1981年8月22日,吕文成逝世于香港,终年83岁。

(叶 鲁 林 韵)

陈文达(1906—1982) 20世纪30年代广东音乐的多产作曲家和演奏家,广东省番禺县人。1906年生于一个知识分子的家庭。毕业于香港拔萃文书院,8岁自学小提琴。青年时就业于香港皇家水务局。工余时间经常和几位爱好音乐的同事到九龙红磡一间业余乐社玩音乐。平素沉默寡言,爱好练琴、练书法。

1932年,陈文达写出处女作《迷离》,以后相继创作出《惊涛》、《归时》、《狂欢》、《醉月》等一批有独特风格的广东音乐。抗日战争胜利时,陈文达写了一首名叫《前锋曲》的乐曲以表庆贺。

陈文达曾任“觉先声剧团”(薛觉先)的“头架”,“太平剧团”(马师曾)的“头架”,“非凡响剧团”(何非凡)的“头架”。还为马师曾谱写过“皇妃入楚关”的曲谱。粤剧名演员邓碧云是陈文达的高徒。

(刘仲文)

陈俊英(1906—1977) 广东音乐作曲家、演奏家。原籍广东,后旅居上海。童年时跟随广东音乐前辈甘时雨学习广东音乐,青年时参加上海“俭德储蓄粤乐团”的演出活动。

1949年,陈俊英应邀到上海音乐学院教学。他一方面认真教学,一方面从事广东音乐创作、演出活动,并经常在广播电台演播。陈氏的作品有《凯旋》、《万籁声沉》、《凌霄曲》等乐曲,并编写出版有《国乐捷径》一、二集(1932年、1941年)、《乐粹》(1947年)《粤曲精选》(1947年)和《扬琴竹法入门》、《粤乐名曲选》等书籍。为“胜利”、“百代”、“新月”等唱片公司录制过不少广东音乐唱片。

陈俊英有一个弟弟叫陈日英(1911—1977),也是一位广东音乐的作曲家和演奏家。作品有《火树银花》、《秋夜》、《幸福新生活》等十多首广东音乐乐曲。

1954年,陈氏兄弟成立的上海广东音乐研究会,会员有160多人,经常有演出活动,是上海地区研究和传播广东音乐的中心。(刘仲文)

尹自重(1908—1985) 广东音乐演奏家、教育家、作曲家。广东省东莞县人,祖籍广东省顺德县龙江镇。他是一位多才多艺的广东音乐家,吹、拉、弹、唱样样精通,尤其在演奏“广东小提琴”方面,饮誉全国。

尹自重自幼随父亲旅居香港。父亲尹琴卿是个业余音乐“玩家”,结交了很多音乐界的朋友。在音乐环境的熏陶下,年幼的尹自重深深地爱上了音乐,并跟随他父亲的朋友梁丽生学艺,后参加香港钟声慈善社的演出活动。同时他还跟随前辈音乐家何柳堂学习。尹自重11岁首次登台演出就显示了出众的才华。14岁受上海精武体育会和中华音乐社的聘请,教授音乐。他曾拜旅居上海的菲律宾籍乐手李嘉士为师,专攻小提琴。20世纪20年代初,他首次应邀出国到新西兰表演。1924年应香港华商总会的聘请到英国伦敦的博览会参加表演,获得各国人士的赞赏,以后继续应邀到美国、加拿大等国演出从而将广东音乐这一乐种介绍和传播到国外。20世纪20年代末期,他曾在新景象粤剧班担任武打演员,开始与名伶薛觉先合作。继后在孔雀屏粤剧班为名伶陈非龙担任头架。至1930年,由薛觉先主持成立的觉先声剧团,聘请尹自重担任头架。1935年离开觉先声剧团,在香港创办了尹自重音乐社,收徒传艺。当时大部分的“广东小提琴”演奏者,都是直接或通过唱片间接向尹自重学习演奏技法的。他培养出了很多高徒,当今省、港、澳的部分名乐师、名演员骆臻、冯华、卢弼、廖森、芳艳芬、冯君丽等,都是他的学生。1942年他与吕文成、何大傻、何浪萍等合作,在广州的大东亚、温拿等茶座演奏广东音乐。人们尊称他们为“四大天王”。1946年他离开了广州到香港,重返粤剧舞台,曾先后为名伶新马师曾、芳艳芬、冯君丽等担任头架。1952年,他退出了粤剧舞台,移居美国三藩市,之后在波士顿定居。尹自重在美国开设侨声音乐社,继续教授学生。

尹自重认为当时演奏广东音乐和粤剧音乐使用的乐器,音色不够丰富,表现力也不强,对于发挥乐队的作用受到一定的局限,于是他第一个将小提琴引进到广东的地方音乐和粤剧音乐中来。但他并没有全盘照搬西洋小提琴的技法,而是把广东的拉弦乐器演奏的

基本规律,融入小提琴的演奏技法之中,创造了一套自成一家的“广东小提琴”演奏技法。如将小提琴原来的定弦 $g\ d^1\ a^1\ e^2$ 改为 $f\ c^1\ g^1\ d^2$,这样就与广东音乐的拉弦乐器的定弦统一起来了。同时,把二弦的走指和揉弦的指法特点,如“滑音”、“花音”等,吸收到“广东小提琴”的技法上。经过改造的小提琴演奏技法,不但能表现广东音乐的韵味,而且大大地加强了广东音乐的表现力,给人以一种新鲜的印象,赢得了听众的欢迎。早在 20 年代他演奏的《柳青娘》、《柳摇金》、《小桃红》以及与吕文成拍和的《潇湘琴怨》、《燕子楼》等,轰动一时。当时的十几家唱片公司,争相聘请他灌制唱片,使他一举成名。他在胜利唱片公司灌片的数量最多,并曾担任该公司的音乐主任。

尹自重具有代表性的演奏曲目,大致可分为二个时期:第一个时期是 20 世纪 20 年代,主要有《柳青娘》、《柳摇金》、《小桃红》等。第二个时期是 20 年代后期至 30 年代中后期,主要有《凯旋》、《归时》、《夜合明珠》、《华胄英雄》、《胜利》、《凤舞》、《凰舞》、《花鼓舞》、《丹凤》、《朝天子》等。

尹自重不仅将小提琴而且也将色士风、吉他、班祖等西洋乐器引入粤剧的伴奏音乐之中,从而使乐队建制出现了一个新的局面。

(莫日芬)

卢家炽(1916—1996) 是集作曲、指挥、演奏和理论于一身的广东乐家。他出身于广东新会名门望族,自幼负笈于粤剧之都广州,就读中山大学法律系,酷爱音乐且天赋奇高,11 岁师从意大利小提琴家域沱,12 岁即经常在电台演奏世界名曲和广东小曲,被吕文成和尹自重等誉为神童。16 岁时他模仿吕文成风格和吸取尹自重的某些长处独树一帜地演奏陈俊英的《凯旋》,并在其中创造了一个优美深沉的华彩乐段,直播大获成功,稍后灌成金唱片,广受欢迎。他也善二弦、高胡和扬琴等各种乐器。他组织的小蔷薇乐社阵容强盛,与易剑泉、刘天一的素社齐名。他自撰自弹自唱的粤曲《霜醉枫林》和《明月悼孤舟》灌成了唱片,所撰作的电影插曲有红线女唱的《慈母泪》、《秋》主题曲和《昭君出塞》;芳艳芬唱的《洛神》和《蔡文姬归汉》等。

卢家炽的小提琴、高胡演奏活动曾遍及欧洲、美洲和东南亚各国。自 20 世纪 60 年代担任香港电台音乐总监以来,还历任香港各类音乐比赛主席评判。在电台所组织的有关广东音乐、粤曲拍和的学术讲座中,备受欢迎。1983 年他于电台退休移居加拿大,继续致力于港澳穗三地艺术交流活动。1992 年回穗出任省港澳粤曲演唱大赛和省港澳广东音乐演奏邀请赛首席评判。1990 年,72 岁的卢家炽被授予“香港十大杰出长者”光荣称号,足以彰显其为推动粤曲粤乐发展所做的贡献。1996 年在香港逝世,享年 80 岁。

(刘仲文)

梁 秋(1907—1982) 广东音乐演奏家。出生于广东省佛山市的一个小商家庭,自幼酷爱广东民间音乐,一贯从事广东音乐的演奏和粤剧曲艺的伴奏工作。擅长广东喉管、喷

呐、箫等乐器。他以高超的演奏才华,饮誉乐坛,获得“喉管秋”的尊称。

梁秋 10 岁即随家乡的“八音班”学艺。生性聪明,好学勤练,为人忠厚。14 岁加入了粤剧班“大民国剧团”,成了该剧团中最年轻的“上手”,^① 并有“神童”誉称。此后,相继加入“大中国”、“大舞台”、“川上”、“钧天乐”、“新春秋”、“孔雀屏”、“太平”等省、港粤剧团的“棚面”^② 并在其中任“上手”职。1946 年,29 岁的梁秋随“凤凰剧团”赴小吕宋演出,这是他第一次把丰富的广东音乐传统吹管乐器直接介绍到国外,后曾多次与粤剧艺术名家在广州、珠江三角洲一带从事演出活动,并先后赴越南、菲律宾等国家和港澳等地巡回演出,对广东音乐、粤曲的传播做出了较大贡献。他以高超的吹奏技法,博得了当地行家和广大观众的赞赏。

中华人民共和国成立后,他积极投身于文艺事业,并参加了“广州音乐研究组”,在挖掘、整理广东音乐、曲艺等广东民间音乐艺术方面,做了大量工作。1952 年 8 月,他参加了全国戏曲会演,荣获艺术奖。同年,参加 7 月份召开的罗马尼亚世界青年音乐比赛,他以出众的吹奏才华荣获了国际音乐比赛四等奖,为祖国,为人民,为广东音乐赢得了荣誉。12 月参加了“赴朝慰问演出团”。1959 年,随“广东民间乐团”赴苏联、匈牙利等东欧国家,进行音乐文化的交流演出。他在演奏广东喉管、唢呐、箫等乐器方面,历经 50 多年的吹奏实践和艰苦的摸索研究,树立了著名的“秋派”,为继承、发展广东吹管乐的吹奏技法,做出了重大贡献。

梁秋是中国音乐家协会会员,广东省文学艺术界联合会委员,中国音乐家协会广东分会理事,中国民主同盟会成员。1982 年 5 月病逝于广州,终年 75 岁。

(黄家齐)

陈德钜(1907—1970) 广东音乐作曲家。番禺县(今广州番禺区)石楼乡人。小时候在广州读小学,中学毕业后考入中山大学理工科,读了一年,因家庭经济困难而辍学。

陈德钜 11 岁学习广东音乐,21 岁去上海做会计并学作曲,写了《西江月》。此间常到“俭德储蓄会粤乐团”活动,结识了吕文成、钱广仁、尹自重等广东音乐家。钱广仁开办的“新月”唱片公司和“百代”、“胜利”等唱片公司都录制过不少他的作品,有《宝鸭穿莲》、《解语花》、《虞美人》等乐曲。

1956 年,陈德钜调到广东民间音乐团任作曲。1958 年调到广州音专民乐系任教。教学期间,他编写了大量教材,如《粤曲结构》、《粤乐名曲集》等。在理论著作方面还有《扬琴演奏法》、《广东乐曲的构成》。陈德钜不幸过早去世。他写的《广东乐曲曲式》和《粤乐名曲

① 上手,在粤剧中,按伴奏乐器所起的作用而划分级别,有“上手”、“头架”、“大位”等,“上手”是以吹奏喉管、长筒、唢呐、箫为主要乐器来伴奏的人之称谓。

② “棚面”:指伴奏粤剧的乐队。

结构分析》已完成部分章节,可惜在“文化大革命”中丢失。

陈德钜的音乐作品还有《春郊试马》、《双凤朝阳》、《红棉曲》、《乐陶陶》等乐曲;表演唱《田园乐》流行甚广。
(刘仲文)

谭伯叶(1908.5—1983.5) 广东音乐家。广东省开平县人。他自幼酷爱民族民间音乐艺术,青年时代即以多才多艺享有盛誉。他一生曾以大部分时间和主要精力用于组织乐队和灌制唱片的事业,对广东省的民族民间艺术形式的普及推广和提高发展,做出了贡献。

新中国成立以后,他对社会主义祖国无限热爱,早在 50 年代起,曾多次率领或随同港澳文化艺术体育界等人士组成的代表团到内地参观访问,为促进省、港、澳艺术界之间的团结和艺术交流,做了大量有益的工作。“文革”结束以后,谭伯叶不顾年逾 70 高龄,频繁地、不知疲倦地把全部心血倾注于向年轻一代艺术工作者讲授技艺的工作。其平日在港,常千方百计地搜集一些珍贵的广东音乐、曲艺史料,并献给省有关研究单位和研究人员,为广东民间音乐、曲艺的研究事业,做了不少有意义的工作。谭伯叶是香港艺术界知名人士、香港电影制片商会理事长,香港音乐曲艺协会常务理事。

1983 年 5 月谭伯叶因事来穗,因突患多种并发症住中山医学院附属第一医院治疗。经医生悉心抢救无效而逝世,享年 75 岁。
(黄家齐)

黄龙练(1908—1980) 广东音乐扬琴演奏家、教育家。广东台山县人,毕业于中山大学文史哲学系,是中山大学较早期的学生。黄龙练生性聪慧,自幼喜爱音乐,9 岁便成为小学校里出色的小号吹奏员。童年的黄龙练,不仅能拉得一手好京胡,且能操琴和唱。他对我国古典文学尤偏爱,课余阅读多为宋词、元曲及传统戏曲剧本。对古典京剧,颇有研究。

在中山大学就读期间,他与数学系的同学陈德钜等人组织并主持了中山大学晨霞音乐社(简称晨霞社)。黄龙练的扬琴演奏,以其左竹法之纯正,音色醇厚圆润,清丽悠扬,乐曲处理细腻而饮誉乐坛。随着晨霞社的成立,他开始了半职业性质的粤乐、粤曲奏唱生涯。因该社是中山大学的学生组织,其成员的文化修养较高,故在演奏艺术上能适应高层次的审美需求,并在演奏技法上有不断的改革和提高。听过晨霞社演奏的老年人皆记忆犹新,印象深刻,皆云晨霞社的演奏“新鲜”、“与众不同”、“典雅而有内涵”。晨霞社的出现,轰动了当时广州乐坛,这是粤乐在广东进入高级知识分子阶层之始。晨霞社的出现,也引起了当时旅居上海的职业粤乐家吕文成、尹自重诸家的关注。他们对黄龙练纯左竹法的扬琴演奏艺术特别是音色之美,甚为赏识,并常到该社客串演奏。黄龙练此时的演奏活动日渐频密,常在中央公园(现人民公园)播音台、电台等处作实奏转播。自此,吕文成、尹自重与黄龙练已交上好朋友。黄龙练扬琴演奏艺术日益精湛,影响日大。同时,他被著名唱家梦紫

兰聘请为乐师,以扬琴拍和其唱曲,巡回演出于省、港、澳。

黄龙练在以左竹法独奏严老烈的《倒垂帘》、《连环扣》等右竹法的扬琴曲时,竹序处理难度较大,但他能恰当地处理奇数与偶数间的竹序关系、虚音与实音间的竹序关系,以求左竹法之纯正。虽在演奏中会常出现两竹交叉的现象,但有赖于其功底的成熟厚实、对左右竹力度的控制自如、竹法变换的轻巧利落,既能使琴音醇厚圆润、清彻悠扬,又能使乐曲的进行充满蓄势待发的张力,使人听后毫无浅薄之感。黄龙练以左竹法演奏右竹法扬琴名曲的技艺,被同行及听众皆赞赏不绝。1933年,他在上海演出期间,与吕文成、尹自重等四人曾应唱片公司之聘,灌录了扬琴独奏名曲《倒垂帘》、《到春雷》、《连环扣》以及其他粤乐、粤曲唱片一批。黄龙练对粤曲、粤剧的拍和艺术造就颇深。在上海灌唱片的期间,他还与粤剧名伶薛觉先合作拍摄电影《白金龙》等。此间,他与薛觉先曾研究过广东粤剧锣鼓的改革。黄龙练对京剧、粤剧、昆曲素有研究。他青少年时代的勤奋探索所积累的有关这些剧种的唱腔、锣鼓等方面的知识,为此时的研究工作奠定了基础。他对于粤剧锣鼓的观点,得到了薛觉先的认同。他们都认为粤剧锣鼓中所用的大锣大钹,音量颇大,用于粤剧“武场”,声垫雄健,有助于剧情表现,但用在“文场”,往往效果就不那么好,甚至直接影响,抵消剧中所要表达的情绪和气氛;鉴此,终于大胆地予以改革,把京剧的一些锣鼓经引用于粤剧的“文场”之中。1935年,黄龙练与好友尹自重、李佳等乐师在香港与粤剧名伶桂名杨、梁雪菲合作,先后拍摄了电影《火烧阿房宫》和《陶之后》等。1936年,黄龙练应粤剧名班“锦添花”之聘任乐师,开始了戏班乐师生涯。

新中国成立后,黄龙练主要从事音乐演奏与教育工作,数十年培养出了众多人才。

(黄家齐)

刘天一(1910—1990) 广东音乐高胡演奏家。出生于广东省台山县。刘天一的祖父和父亲都是旅居美国的侨工,约在1914年,父亲从美国回来,举家迁到广州定居。他从小就对音乐表现出特殊的爱好。7岁开始读私塾,后来转到了旧式中学。十三四岁又跟同学们一起开始学习乐器。初学椰胡,又学二弦,后来受到吕文成的影响,改学高胡。中学毕业后,刘天一一方面参加音乐社从事艺术实践,一方面是自学苦练,每天坚持至少两个钟头的个人练习。他还重视观察、研究和学习前辈艺人的技艺特长。比如对蔡保罗等人的演出和广播,非常注意,几乎每次必听。从1926至1930年间,刘天一就是这样通过电台广播和演奏会上的欣赏观摩,并且通过自学苦练和艺术实践等途经,逐渐把各名家演奏高胡的长处。如蔡保罗的音色优美,表情内在,使用滑音较好;梁以忠的“加花”流畅、爽朗、活跃;吕文成的走把拉手法灵活,高把位演奏时感情豪放等等。1930年,刘天一领奏《鸟投林》时,初步显示出艺术才华。在这之前,演奏《鸟投林》时,一般都是用一个“叫子”,模仿鸟声,随同乐队演奏,从头吹到曲终。刘天一对这种演奏不满意,他经过反复摸索,由高胡领奏,并

在乐曲中段,以高胡突出地奏出多种鸟声,刻画细致,形象鲜明,又富有音乐性,使它成为一个很有特点的高胡演奏乐段,同时也使整个曲子在艺术结构上比前更完美,受到广大群众赞赏。从此演奏《鸟投林》的人,一般都采用高胡领奏了。在1930年左右,刘天一已为较多群众所熟悉,因此,认为演奏高胡的能手“香港有吕文成,广州有刘天一”。

1931年,刘天一参加了当时著名的音乐团体“素社”,成为该社高胡的主要演员。刘天一的高胡演奏艺术,敢于改革,敢于创新,敢于作各种尝试。除上述关于《鸟投林》演奏的改革外,刘天一于1933年又曾与当时居住广州的著名钢琴家俄国人夏里柯教授合作演出,由刘天一高胡独奏,夏里柯钢琴伴奏,演出曲目有《旱天雷》、《饿马摇铃》、《雨打芭蕉》等广东音乐名曲。对这种合作,群众感到很新鲜,甚为欢迎。

1937年,爆发“七·七”事变。1938年,广州沦陷,刘天一举家迁居澳门,在一间酒店里当职员。这时期也曾经和一些同行在舞厅里当乐手维持生活。抗战胜利后,又曾经跟何与年、梁以忠、崔蔚林等人合伙,在茶楼演出。

1949年初,刘天一从澳门到了香港,那时,广东音乐受商业化的思想影响,民族乐器几乎被色士风(萨克管)电吉他等西洋乐器所代替,高胡“不时兴”了。但是刘天一在30年代曾跟汉调音乐名家何玉斋的高足罗九香所学过箏,这时却派上了用场。他把汉调的箏和广东箏的风格糅合在一起,也有自己的特点。当时香港弹箏的人不多,刘天一演的箏曲颇受欢迎。刘天一在1949—1953年间,经常所演奏的箏曲有《蕉窗夜雨》、《塞上吟》以及箏和洞箫的合奏曲《汉宫秋月》、《流水行云》等,都灌制了唱片。还有以箏参加配音的电影有《家》、《春》、《秋》及古装故事片《绝世佳人》(即《虎符》)等。

1954年刘天一回到广州后,很快就被安排在“戏改会”属下的“广东音乐研究组”工作(这个研究组后来发展为“广东民间音乐团”)。刘天一初时高胡和箏两种乐器都演奏,后来才更多地演奏高胡。1955年在随华南歌舞团音乐小组去旅大慰问苏联红军的演出中,以及1956年以广东代表团团员的身份,参加全国第一届音乐周的演出中,他的高胡和箏的演奏,都受到了好评。但是刘天一过去演奏高胡,大多数是参加小合奏或在合奏中的领奏;即使独奏,由于乐曲本身的限制,也难以充分地发挥高胡的技巧。因此,刘天一真正作为高胡独奏表演的,还是以从《春到田间》的演出为开始。《春到田间》作于1956年,作者林韵。刘天一演奏这首乐曲较完美地发挥了高胡独奏技巧,以往的广东音乐作品相比较在技术上有所突破。1957年,刘天一自己又创作并演出了一首高胡独奏曲《鱼游春水》,进一步发挥了高胡的性能和演奏技巧。1959年,刘天一在参加赴苏联和东欧国家访问演出中,被被誉为“天才的音乐家”。1963年,刘天一参加中国艺术家表演团去日本,他的独奏受到热烈欢迎;回国路经香港的演出,备受音乐界同行的特别赞赏,称所演奏的《鱼游春水》中的一段泛音,其技巧高超是“当地无人企及的”。

刘天一是个多才多艺的音乐家。他不仅精于高胡、长于箏,对其他乐器,除“吹口”以外

几乎都能掌握。他又是一位作曲家。他的主要作品有高胡独奏曲《鱼游春水》、《花市迎春》，古筝独奏曲《纺织忙》、《赛上吟》，唢呐领奏曲《放烟花》等等。这些作品都是创作于回广州以后的 50 年代和 60 年代初期，并且都灌制了唱片。

刘天一在多年来还积极从事教学工作，在本团、艺术院校以及其他专业和业余音乐工作者队伍中，有他的不少学生。

刘天一于 1990 年在广州逝世。

(叶 鲁)

罗汉中(1910—1987) 广东音乐演奏家。原名罗祥恩。祖籍广东南海县，生于广州。1918 年随父母举家移居香港。父亲是当时香港的一家商行小职员，因家庭经济收入微薄，他在童年时期只读了几个月私塾和一年小学。16 岁离开家庭独自谋生，经常利用工作余闲学习音乐和参加业余音乐社团的音乐唱腔交流活动，因而很快便熟悉了粤曲的伴奏。20 世纪 30 年代初便由业余音乐爱好者转为专业乐手，1930 年跟随吕文成以年轻音乐能手的身份，初次出现在当年广州中华戏院的歌台上。从 1932 年至 50 年代，先后在马师曾、陈非侬、薛觉先、上海妹、白驹荣、白玉堂、靓次伯、廖侠怀、任剑辉、红线女、新马师曾、芳艳芬等组织的粤剧团担任乐师，以及与尹自重、吕文成、何大傻、梁以忠等音乐名家合作，灌制广东音乐和粤曲唱片。在广东音乐中，他最拿手的是演奏《雨打芭蕉》、《饿马摇铃》、《双声恨》、《平湖秋月》等乐曲。在此期间，他与薛觉先的合作时间最长，深得薛尊重，从薛组成的觉先声剧团开始，在薛的《白金龙》、《胡不归》、《旋宫艳史》等首本戏中担任主要音乐伴奏，成为薛的私人乐师和艺术挚交。1954 年经薛的热诚相邀，随薛回广州参加广州粤剧工作团，在薛的《姑缘嫂劫》、《闯王进京》、《花染状元红》和白驹荣的《宝莲灯》、《红楼二尤》等剧中担任高胡和喉管演奏。

罗汉中还精于演奏秦琴、班祖、高胡和喉管(长筒喉管)，尤其在古秦琴上享有“秦琴王”之称。他演奏秦琴时，持琴拨的腕力放松自如，力度均匀。触弦轻而不薄，密而不乱，音色清脆明亮和谐。1962 年 1 月，罗汉中因病在广东粤剧院提前退休，但仍经常参加音乐活动为电台录音，为唱片社录制广东音乐，为薛觉先、吕文成、何大傻的逝世纪念活动提供所收藏资料和参加音乐演奏。在广东音乐研究会成立之后，他积极参加该会的研究、创作、排练和演出。

罗汉中于 1987 年 11 月逝世。

(殷满桃)

王文友(1912—1976) 管乐演奏家。满族人，乳名天佑。生于广州净慧路，原属正蓝旗第八代。

王文友幼读私塾，后转广州公立第七国民小学，毕业后升读广州师范学校。在校期间，选为该校学生会宣传委员，常去中山大学听鲁迅、谭平山、鲍罗廷讲学。不久中山大学被国

民党宪兵司令部搜查,王文友亦于1927年回避香港,风声平息后,才回穗继续就读。

伯父王子凤,在广州海关任职,是一位粤乐玩家,王文友与他同住一条街,常有来往,每逢星期六,一起玩乐,听盲妹演唱,由“肥佬锐”(郎筠玉之父)掌板。王子凤擅长箫和短笛,王文友被其箫声迷住,爱上粤乐,遂向他学艺。后勤学苦练,常将工尺谱写在手指上,进步甚快,终于学成一门好手艺。

青年时,参加了麦竹轩任社长的“林铎剧社”,参加了锣鼓白话剧《铁血红颜》和时装戏《还我山河》的音乐伴奏,后来又参加“蜚声剧社”的演出。

他学艺时,从不满足,对喉管的音色、音量十分重视,受西洋乐器的启发,便在喉管上装上了喇叭,这就是喇叭式喉管的来历,体现了王文友革新的成果。

王文友19岁时,已精通箫艺,在音色、音量和用指和吹功方面,均有创造,因此听众誉他为“箫王”。他的箫艺促进了当时粤剧乐队的发展,由此出现了粤剧大佬倌(名演员)演唱时,由小提琴、改良喉管、班祖和箫组合而成的伴奏形式。

王文友于30年代,参加了易剑泉组织的“素社”音乐部,经常与易剑泉、梁以忠、蔡保罗、刘天一、叶小楼(叶孔昭之父)等乐友演出《千秋引》、《鸟投林》和《大军行》等乐曲;有时还为名伶紫罗兰、陈云嫦、张琼仙作伴奏;每星期一、二、六还到各个歌坛,与小明星、金山女、云飞、月儿、白蟾娟等同台演出。

抗日战争期间,王文友参加了曾三多主持的“日月星”、廖侠怀主持的“大利年”和白玉堂玉持的剧团的乐队伴奏。到了1942年,与芳艳芬在广州先施公司天台演出粤剧。抗战胜利后,还担任了“爱群”和民众教育馆的国乐研究会导师。

中华人民共和国成立后,王文友参加了广州曲艺大队,1953年转为广州粤剧工作团。不久,调华南歌舞团赴旅顺、大连慰问苏军演出。回来时参加了陈卓莹、方汉、梁秋、朱海、崔蔚林、苏文炳、邓础锋、何干等组成的广东省广州市戏改会广东音乐研究组,以严肃认真的态度,对广东音乐传统曲目,进行演奏、整理工作,为今天全面地继承和发展广东音乐的优秀传统,打下了良好的基础。

王文友还积极地参加了由“小生王”白驹荣领导的抗美援朝宣传队,不辞辛劳地到街头、工地以及四乡巡回演出。1957年,参加了莫斯科举行的第六届世界青年联欢节活动,演出了《旱天雷》、《走马》、《双声恨》、《惊涛》等一批广东音乐曲目。

(林 韵)

崔蔚林(1911—1975) 著名广东音乐家。又名崔肇森。广东番禺元岗人。

他自小酷爱音乐,9岁时无师自通开始吹奏洞箫。他不顾家长的反对,执著地练习各种乐器。年长之后更旁及其他乐器,包括高胡、小提琴、电吉他等。19岁曾创作乐曲《雪压寒梅》并录制了唱片。崔蔚林常以音乐玩家身份在民间音乐社团演奏,技艺越发纯熟,不久

成为广东音乐名家。他与两位兄长崔诗野、崔慕白被音乐界称为“崔氏三杰”。

1937年崔蔚林举家迁往香港，与当时的粤曲名家吕文成、梁以忠、尹自重等经常拍和，又自行作曲供业界演奏，并为唱片公司录制唱片。1941年进入粤剧界。曾在谭兰卿、陈锦棠领衔的剧团任高胡头架（领弦）和电吉他手。1950年在广州组织了春夏秋冬剧团和钻石乐队，并被推举为负责人，培养了许多学生，1951年始，先后加入珠江粤剧团和广东粤剧院。

他的高胡演奏，弓法、指法灵活纯熟，把位转换自如，音色柔美细腻。曾灌录很多广东音乐唱片。他曾为剧目设计和创作了许多唱腔和新曲。他也曾谱写不少广东音乐作品，大多都因战乱散失无存，但脍炙人口的《禅院钟声》在留存至今，人们经常听到舞台上的演奏，不但在音带、CD频频被选录，在粤剧唱腔中也经常被填词使用，在音乐厅中更是奏响，因而被称为广东音乐经典之作。

他生前曾任广东省、广州市戏曲改革委员会理事，为粤剧改革做出了贡献。

（王 琮）

何浪萍（1915— ）广东喉管、萨克管演奏家。广东省南海市大沥乡人。20世纪30年代与吕文成、尹自重、何大傻等人长期合作，被人们誉为广东音乐曲艺演奏的“四大天王”（何浪萍之前为程岳威）。

何浪萍自幼爱好音乐，仅10岁时已在各业余音乐社演出。1928年开始参加佛山精舞体育会音乐戏剧部。此后一直以音乐戏剧为职业。他一生的音乐活动分两部分：一方面参加各大粤剧团和粤语电影的音乐伴奏；另一方面是以广东音乐的器乐演奏活动于省、港、澳的城乡音乐舞台，并录制了大批广东音乐的唱片和录音带。长期以来，他与省、港、澳的知名艺人关德兴、薛觉先、半日安、上海妹、白荣居、新马师曾、廖侠怀、陈锦棠、陈艳侬、余丽晶、李海泉、黄千岁、曾三多等，结为艺术伙伴，相互拍和，共磋技艺，被演艺界传为佳话。

20世纪40年代，是广州市广东音乐、粤曲歌坛的全盛时期。会集在广州的著名广东音乐演奏家和粤曲演唱家，首创“精神音乐”的演奏形式，拓宽了广东音乐和粤曲艺术的视野。由于当时用西洋乐器演奏民间音乐尚未普及，而享有盛名的吕文成（高胡或扬琴或木琴）、尹自重（小提琴）、何大傻（吉他）、程岳威（爵士鼓）的四人乐队组合，在民间传统音乐的基础上引入西洋乐器的举措正合时宜，甚获知音人士的拥戴，并被誉为“粤乐四大天王”。他们所首创的广东音乐的令人精神振奋的新颖活泼的演奏形式被时人称为“精神音乐”。在这一组合的后期，因程岳威有事离开乐队，后由何浪萍用萨克管加盟，何大傻则改奏爵士鼓，遂成为“精神音乐”的最佳组合。这一演奏形式甚至流传至今仍为人们所欣赏。何浪萍的演奏，如歌如诉，气宇非凡。

广东音乐的早期乐社，如香港钟声慈善社，是何浪萍活跃的场所；和声唱片公司为何

浪萍录制了许多唱片。

何浪萍多才多艺,一生中编撰了30多个粤剧剧本。他在20世纪30年代所创作的曲艺作品粤曲《怕看月华圆》、《愁泛绮云楼》等,至今仍在港、澳流行。

何浪萍1949年以后工作在广州市粤剧团,直至1984年退休。退休后他仍热情培养广东音乐的接班人。他组建了民间乐社“南国粤乐社”,并积极参加广州粤乐研究会、广东音乐研究会等社团的研讨和演奏活动。

(李时成 谢伟国)

方 汉(1916—1974) 广东音乐演奏家、作曲家。开平县人。少年时在香港华仁英文书院念书。那时,香港是广东音乐名家荟萃之地,创作和演出的活动是很活跃的。年少的方汉十分迷恋广东音乐。他聪明好学,常请教于前辈师长。几年后,在扬琴上打下了一定的演奏基础。后来,得到广东音乐名家何大傻的指导,琴艺日益长进。书院毕业后,在洋行任英文打字员,在业余时间里经常参加音乐活动。他的出色演奏,引起了音乐界的关注,被认为是一位可造就之人才。30年代末,为谋生计,他白天在洋行工作,夜晚到茶楼歌坛伴奏粤曲和演奏广东音乐,出色的音乐才华赢得了当地听众的认可。1942年,香港沦陷后,他转辗回到广州,先后在爱群茶座和中华茶座的乐队工作,曾与鼓手程岳威,小提琴手陈绍合作。有时也到农村去演出,以解决养家糊口的问题。

中华人民共和国成立后,方汉亦获新生,1952年他参加了珠江粤剧团,翌年随团参加了中南区戏剧会演。接着,他和朱海、梁秋、黄锦培四人,参加了第四届世界青年联欢节音乐比赛。演出节目是《双声恨》、《昭君怨》等曲,荣获奖状,为祖国和人民赢得荣誉,也为广东音乐登上世界文艺舞台做出了贡献,之后他随赴朝慰问团到抗美援朝前线慰问中国人民志愿军,圆满地完成了任务。回国后即参加了广东省戏改会广东音乐研究组,1954年,又随中国民族乐团到东欧波兰、保加利亚、罗马尼亚等国演出,受到各国人民的热烈欢迎,扩大了广东音乐的影响。同年,还参加广东主办的中国艺术团到澳门演出。1956年,方汉调到广东民间音乐团工作,为广东音乐的挖掘、整理、创作、演出,做出了应有的贡献。是年五月间,随广东代表团到首都参加全国第一届音乐周演出活动。1959年,又随广东民间乐团访问了苏联和匈牙利。

他在艺术上的造诣日臻完善,扬琴演奏的独特风格也逐渐形成了。他那华丽热烈、起伏有致、抒情细腻、丝丝入扣的特点,一直为人们所称道。这是他钻研乐曲,忠于曲情,着意探索和表现广东音乐内在美的成功之处。在竹法上,他遵循传统的技巧,又按乐曲的感情去创新,但从来没有炫耀技巧,为技巧而技巧之弊。如演奏《双声恨》的快板乐段时,速度一次比一次快,乐曲情绪一浪逐一浪地掀起来,把那股内心怨恨的感情推到高潮,爆发出强烈的反抗乐声;如此所产生出来的非常激越的艺术效果,感人肺腑,扣人心弦。对于扬琴的快竹技巧,是许多同行多年来的研究项目,但一般演奏者是扬竹较低,以便驾驭乐曲的速

度；而方汉却是扬竹过耳，两竹像飞轮滚动之势，见影不见竹，乐音急速活泼，姿势优美动人，因而每次演出时，观众都情不自禁地热烈鼓掌。

方汉不仅是出色的扬琴演奏家，而且会演奏各种拉弦和弹拨乐器。他多才多艺，善于理解乐曲，在合奏、齐奏、伴奏里，均能依情入曲，与整体配合默契、协调和谐。他的作品有歌唱渔民幸福生活的《渔港归帆》和《翠竹迎风》等新作，还有改编的合奏曲《雨打芭蕉》和四重奏《汉宫秋月》等。

(刘天一)

曾浦生(1918—1984) 广东音乐演奏家、作曲家。番禺县长洲下庄(现为广州黄埔区)人。父母早逝，家道清贫。小时候只读过五年书，13岁开始随族叔到香港谋生。初时，在一柴炭店当小工，工余常到高升茶楼等歌坛聆听曲艺。他省吃俭用，购得秦琴一把，便如饥似渴地学习弹奏广东音乐。每遇歌坛乐队缺员，便毛遂自荐，充当义务琴师。不久，已练得一手娴熟的琴艺。

18岁时，他为香港演奏家梁日斋所器重，并同他的女儿梁无色、梁无相结拜为义兄妹，从此三人常参加歌坛的义演活动。后来，他又创立过“蔷薇乐社”(成员有邓碧云、区倩明等)。19岁时又加入了邵铁鸿组织的“香港青年音乐组”，为电影配乐撰曲。从此，他开始了演奏生涯和创作生涯，活动于歌坛、戏院、电影制片厂及唱片公司之间，或演奏、伴奏，或撰曲、演唱等。

在这段时间内，他与吕文成、何大傻等人合作多时。也应粤剧泰斗薛觉先的邀请，加入其“觉先声”乐队，与尹自重等合作。他曾随吕文成组织的演出队到上海“大世界”等戏院演出，以班祖琴独奏《醒狮》、《旱天雷》、《雄鸡》等曲。当时班祖流行，大受欢迎。他当时仅22岁，是乐队中最年轻的一位。

适逢吕文成改革二胡的年代，他也把班祖琴改造了。他的班祖琴，形体特大，像今时的中型吉他，但共鸣箱稍薄，是一种中音乐器。共鸣箱由坤甸木制成，琴体沉稳。面板上开有一大圆孔，孔上镶有铜圈，圈上蒙有优质蛇皮。琴腔内藏有拾音器，供扩声之用。琴腔内还装有闪光的小灯泡，光随音闪，其作用一则可以增加视听享受，二则可驱除湿气，使蛇皮发音更为明亮清脆。

该琴的音色兼有皮质和木质箱共振的特点，柄上的品位高度较低，触弦感觉像三弦。琴柄、品位的距离像现今的班祖琴， 1b7 、 14 两个音同处于一个格位上，基本上是纯五度关系，律制合乎广东音乐特点。由于他所用的弦的直径较细，音量稍弱，低音稍飘，但余音更长，高音区音色更好。在扩音机的作用下，原来该琴种的缺点被掩盖了。琴上有四弦，定弦为 $4\ 1\ 5\ 2$ 或 $5\ 1\ 5\ 2$ 。初时用金属弦或丝，后改用尼龙弦，更具金石味。

他持琴的姿势并不像中阮与琵琶，而更像吉他：左腿架在右腿之上，侧板紧贴左腿；琴面斜向右前上方，重心稳定，两手活动自如。拨弦方式，右手持一长方形厚玛瑙拨子，触弦

位置也像匹克吉他,拨法多用弹、挑、滚、扫,弹奏二、三弦时近乎横划,弹奏单音时多用挑法。挑弦时,手腕作幅度较大的顺时针方向的内圈运动,他常用这种方法奏出衬音。

左手的手形近似琵琶,但走指、揉弦、滑音、倚音、复倚音的应用像三弦、琵琶,把位的应用则更像二胡,不过比二胡更灵活。

在中西乐器大齐奏的年代,曾浦生的边祖琴好使好用:音量可作任意调节、音色介乎秦琴、三弦、吉他之间。翻高八度可以领奏快速的华彩乐段,柔和沉远的低音又可以拍和椰胡、吉他等。伴奏南音处于领奏位置。自弹自唱更是得天独厚。

他创作了著名的《古禅月影》。此外,他创作的《岭南香荔》,也被人民音乐出版社选辑在《广东音乐曲选》之中。

“文革”过后,他欲重振粤乐雄风,出版曲集,但苦于资料缺乏,于是一马当先,与梁谋、何滋浦一起,四出活动,搜集“文革”劫后的粤乐零章碎片,加上自己珍藏的毕生资料共503首乐曲;以30年代刊行《金缕曲集》、40年代出版《蔷薇曲集》的经验为模本,辑成《南国弦声》一书。内分小曲杂曲、广东音乐、粤剧牌子、过门及唱腔四大部分,填补了当时民间音乐界无曲可依、无腔可度的空白。该书得到了理论家李凌、演奏家刘天一、著名演员罗品超等三十多位文艺界知名人士的鼎力支持,而且奋笔题词祝贺。该书收辑的粤乐曲谱之多,实为少见。

曾浦生从艺数十年,初期活跃于香港、广州、上海等地,中华人民共和国成立后留在广州。至60年代初,又活动于南宁、北海、湛江、高州一带。数十年来,他的艺术成果是丰硕的。

(梁 谋 何滋浦)

黄锦培(1919—) 广东音乐专家。祖籍广东惠州市。出生于新加坡牛车水一个贫穷的家庭。其长兄喜爱音乐,尤其是粤剧,黄锦培在其影响下,五六岁时即涉足音乐,学习扬琴和秦琴。9岁起在新加坡精武体育会的音乐部学唱、奏粤曲。黄锦培还先后学过钢琴、二胡和小提琴。

1931年,12岁的黄锦培回到自己的家乡惠州,并在惠州中学就读。在惠州这段日子,黄锦培结识了一些来自广州粤剧和音乐界的朋友和前辈,经常虚心地向他们求教,并常常跟他们外出演奏,使自己的音乐水平大有提高。1936年10月,未满18岁的黄锦培考进了南京中央广播电台音乐组,任演奏员和播音员,开始了他一生的音乐生涯。1937年,由于抗日战争的爆发,黄锦培随中央广播电台音乐组迁往重庆。当时许多音乐名家都会集在此。他抓住时机,虚心地向著名国乐家卫仲乐学了十三大套的琵琶曲,向著名琴家杨葆元学古琴,向二胡名家陆修棠学二胡,还向金律声学中提琴,向菲律宾友人汤美学低音提琴等。黄锦培在向前辈们学习器乐演奏技艺的同时,还意识到要成为一名音乐名家,必须要有相当的音乐理论知识。因此,他又向国立音乐学院院长吴伯超学习和声等作曲理论知

识。除此之外,黄锦培还经常在重庆图书馆埋头苦读各种书籍,尤其是音乐方面的书籍,扩大了知识面。并且学会了作曲。各种器乐的演奏技巧也得了迅速提高。

1939年,黄锦培根据张定和创作的《风云际会》编成民乐合奏曲《雄风万里》,这是他第一首音乐习作。1940年至1941年间,谱写了管弦乐合奏曲《碧血英雄》,并荣获了当时中国共产党领导的“抗战文化协会”举办的抗战征曲比赛第二名。

1941年,黄锦培离开重庆,转到湖南国立第八中学任音乐指导一职,同时还先后兼任国立商业专科学校音乐讲师以及湖南省立第九师范学校、湘西屯区中学、国立茶洞师范学校的音乐教员。他教学认真、严谨、深受学生的敬重。1941年至1942年间,黄锦培除了在上述学校从事音乐教育外,还创作了一些优秀的音乐作品。如为歌颂我国抗日民族英雄的民乐合奏曲《华夏英雄》,这是一首气势雄壮、令人振奋、富有特色的优秀作品。另外还有二胡协奏曲《空前大捷》、小合奏曲《月圆曲》、民乐合奏曲《三宝佛》等,这些作品都有浓厚的广东民间风韵,旋律流畅动听。

1943年至1946年,黄锦培返回重庆中央广播电台音乐组任作曲专员。当时的电台音乐组,拥有许多优秀的音乐人才,他们除了固定每周在电台广播演奏外,还经常举行音乐会对外公开演出。1945年他们组织了国乐演奏会来庆祝中国抗日战争的胜利。这些音乐会的演出,黄锦培都积极地参加,有时还亲自担任指挥和领奏。在重庆这段时期,黄锦培仍兼任国立歌剧学校编撰员、中央干部学校音乐系讲师和重庆师范学校音乐教员,没有中断他的音乐教育事业。同时还创作了大量的音乐作品,如民乐合奏《半湖忆别》、《水仙花》、新笛独奏《往事》、女声独唱与合唱《阳关三叠》、《亚东掀巨浪》(1943年);二胡协奏《阳光华想曲》、《青阳歌》,民乐合奏与齐奏《清溪晚霞》、《胜利风光》,笛子二重奏《锦缠珠》、古筝独奏《午夜松涛》、合唱《春思》(1944年)等。这些作品经常被公开演奏,或由电台广播,影响深远。

1947年,黄锦培赴汉口广播电台任编曲专员。1948年又转到香港,参加了中国共产党领导的文艺宣传工作,并开始涉足电影音乐,曾参加《珠江泪》、《虾球传》、《国魂》等电影的配音工作。除此之外,他还参加了大量的演出活动,备受广大观众的喜爱。

黄锦培于1950年2月回到广州,从这时起至1957年,他先后在华南文艺学院音乐部、广东粤剧团和广东民间音乐团工作。1953年他与方汉、梁秋、朱海一起赴罗马尼亚参加第四届青年与学生联欢节,并合奏了由他整理的广东音乐《双声恨》和《昭君怨》,荣获了四等奖。同年10月,黄锦培到朝鲜向志愿军作慰问演出。1955年他又随中国民族乐团到捷克斯洛伐克和波兰参加“布拉格之春”及第五届世界青年与学生联欢节的演出,取得很大的成功。由于他在工作上和艺术上的突出成绩,于1956年在中南海勤政殿受到周恩来总理的亲切接见。

黄锦培从1958年起一直在广州音乐专科学校(现星海音乐学院)任副教授、教授,培

养了一大批专业音乐人才,其中不少学生已成为全国各艺术院校、文艺团体的中坚力量。

从50—80年代,他具有广泛影响的作品分别是广东音乐:《晨曦》(1957年)、《山河新貌》(1972年)、《五羊风光》(1985年);歌曲《万车游行》(1958年);民族管弦乐《怀念》(1960年);钢琴与民乐合奏《赛龙夺锦》(1958年改编)及电影《南海潮》音乐(1961年,与陆仲任合作)等。这些作品都有浓郁的广东地方特色,深得好评。

黄锦培除了在演奏、教学和创作方面有卓越贡献外,在音乐理论和音乐美学的研究上也有突出的成果。他先后出版了四本专著:《粤剧锣鼓》、《二胡入门》、《扬琴入门》和《广东音乐欣赏》,这是他长期从事演奏、教学和创作的经验总结,也是他研究广东音乐的心得和体会。书中文字深入浅出,对初学广东音乐的人来说,无疑是很好的教材。多年来他搜集了五百多首广东音乐曲,并先后写了六十余篇介绍广东音乐的文章,分别在国内外报刊上发表。在音乐美学研究方面,黄锦培先后写了《论“音素”》、《论“音思”》、《论“音德”》、《论“音势”》、《论“音形”》、《论“音语”》、《论“音情”》等学术论文,其内容丰富,有不少独到的见解和精辟的论述,很有艺术研究价值。

(常 乐)

骆 津(1919—1996) 广东音乐演奏家。原名骆毓溱,生于佛山市。他从小就爱好音乐,17岁便到广州当时著名的民间乐社“素社”和“角社”学习,继而参加各民间音乐社的演出。他崇尚吕文成、尹自重等,集各名家之技艺于一身。他不但小提琴拉得好,而且高胡和二弦之功力亦令人赞赏。1962年,由指挥家杨桦指挥,骆津担任小提琴独奏,与广州交响乐团合作演出了广东音乐《凯旋》,并在第一届羊城音乐花会上演出,获得了成功,从此蜚声乐坛。

从60年代起,骆津在电台录制了一批广东音乐。1980年,香港一家唱片公司为骆津出版了第一张个人立体声大碟《月影寒梅》,并同时出版了他的演奏卡带。此后几年,他的事业顺利发展,先后出版了《凯旋》、《月圆曲》、《花间蝶》、《雨打芭蕉》、《饿马摇铃》等一批个人专辑。他的这些在香港和内地录制的个人小提琴独奏、领奏录音卡带、唱片专辑,反映了骆津利用外来艺术形式丰富发展自己,也体现了民族音乐与西方音乐的相互融会的潜力。

骆津不但以一个演奏家的身份活跃于音乐界,同时又是粤剧、曲艺的乐队头架(首席)兼唱腔设计者。他先后担任过靓少佳、卢启光、陈小汉、文千岁、李少芳、黄少梅、罗家宝、郑培英、林锦屏、倪惠英等著名粤剧演员的头架。1956年曾随马师曾、红线女、郎筠玉等人组团赴京演出,受到周总理的接见。在唱腔设计上,他曾写下了《家》、《胭脂》、《母亲》等数个剧本的唱腔音乐。

1983年,骆津从广州市粤剧团退休后,从未停止过他的演出活动,常与“私伙局”同台演出。1986年1月,应香港文化中心邀请他参加了“纪念薛觉先演唱会”;1988年4月,应

香港市政局邀请参加了“吕文成纪念音乐会”；1988年至1989年期间，应澳门建华文体会三次邀请参加了“粤曲交流会”的演出；1990年3月，参加了由香港粤乐研究中心主办，名为“香港开埠第一声”的“省港澳曲艺大汇唱”。

《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部，还特邀骆津录制部分广东音乐的前期作品，填补某些广东音乐曲谱在音响上的空白。

1996年2月6日，骆津因病在广州逝世。

(谢永雄)

冯 华(1925—) 广东音乐家。原籍广东新会。幼年随祖父在佛山市长兴街居住。这条街除其祖父开设的裱字画店外，全是卖乐器的。在这样的环境里耳闻目睹，使他逐渐醉心于音乐曲艺，对他后来成为出色的广东音乐家影响巨大。中学时开始跟佛山某剧团琴师潘秋学秦琴，在剧团客串。由于他聪慧，勤奋好学，很快掌握了乐理并学会演奏小提琴和高胡。1943年参加剧团，很快取得“头架”地位。

1945年，在广州认识了仰慕已久的吕文成和尹自重，并归为门下。其间，先从尹自重学小提琴，后从吕文成学高胡。在吕文成的指导下，冯华的高胡演奏技艺飞跃提高。尤以高把位换指及滑音演奏，更得其神韵。冯华先后在“中华音乐歌剧团”、“大利年剧团”、“太上剧团”、“花锦绣剧团”任乐师，后与崔蔚林等组成的“钻石曲艺团”任“头架”兼打爵士鼓。在广州最后阶段，加盟陈锦棠、邓碧云的“锦添花剧团”和马师曾、红线女的“红星剧团”。马师曾非常看重冯华，红线女的新剧本都由他代为唱腔设计，因此他做了红线女的乐师。

20世纪50年代，粤语电影在香港盛行，冯华曾为百余部粤语电影配乐。60年代，他组建“今乐府曲艺团”，在港九两地多间酒楼演出，弘扬广东音乐，为人称道。为促进穗港两地广东音乐交流，他数次赴广州演出，并接待“广东音乐曲艺团”到港演出。80年代，他在香港各界热心人士关心下，共同促进广东音乐及曲艺的发展，成立了“香港广东音乐曲艺协进会”，并当选为主席。1988年，在香港隆重举行“粤乐宗师吕文成先生诞辰九十周年纪念大会”，冯华当选大会主席。这次纪念大会汇集粤、港、台三地广东音乐名家，联袂共奏吕氏名曲，极为轰动。

冯华数十年致力于广东音乐的演奏、创作、教学。录制千余首音像制品，创作二百余首乐曲，教学上更是桃李满门。

(王 琮)

甘尚时(1931—) 广东音乐高胡演奏家、教育家。出生于广东省信宜县，高中毕业于信宜中学。他从小喜爱音乐，对音乐有特殊的感受力。父亲是他的民间音乐的启蒙教师。他在中学时代先学小提琴，后学高胡。小提琴演奏家马思聪和高胡演奏家吕文成的唱片音乐是引导他学习音乐的良师益友。他走的是一条博采众长、自学成才的成功之路。

1950年,甘尚时开始从事专业音乐工作,初在广州市青年文工团工作,后任华南歌舞团乐队的高胡首席。1957年在莫斯科举行的第六届世界青年联欢节上,他所参加的节目《荔枝颂》获得了金奖。1960年任广州音专(星海音乐学院前身)高胡教师,现任星海音乐学院教授。

甘尚时40年来的高胡演奏与教学的生涯硕果累累。他无论在培养广东音乐高胡演奏接班人,还是在传播广东音乐艺术方面,都做出了重大的贡献。在他膝下磨砺成材的数代学生已先后成为音乐界的骨干;在北京、上海、天津、广西、广州、深圳、西安以及美国、马来西亚等地,都有他的学生活跃在乐坛上。在国内,中国音乐学院、天津音乐学院、西安音乐学院、上海音乐学院等音乐院校的民乐系都曾邀请他去讲学。来自国外的求学者也不乏其人,如日本的奏律子、马来西亚的林顺丽、马来西亚的曾美珊、日本的东晓子等等。

他为了弘扬广东音乐,十分重视学习、研究、发展、创新。他的格言是“让我们南国音乐之花永开不败,光华璀璨”。他的成就集中体现在教学与创作、演奏实践两个方面。

在教学与创作方面,甘尚时在高胡教学中,力求做到教学的规范化和科学化。他注意把优秀的乐曲编成教材,并在教材中把表现广东音乐特有风格的指法、弓法用符号或注释等表述方法固定下来,使学者学习有依据,发挥有余地。他编撰出版了三部力著:《广东音乐高胡技法》,人民音乐出版社1982年出版;《高胡演奏曲选》,人民音乐出版社1986年出版;《广东音乐荟萃——甘尚时高胡演奏名曲》,广东高等教育出版社1999年出版。

甘尚时的这三部著作,把广东音乐的演奏艺术提高到学术化的深层次,其出版的社会影响是深远的。其中《广东音乐高胡技法》一书,是他探索高胡教学规范化、科学化成果的结晶。书中既重点传授了传统乐曲的演奏方法,又热情介绍了广东音乐新作,充分体现了他对待传统音乐的继承和发展的科学艺术观。此书对广东音乐的普及和高胡演奏艺术的提高具有积极的作用。而五线谱总谱版本《高胡演奏曲选》的出版,旨在为把广东音乐推向世界创造条件,可见著者眼光之远大。近作《广东音乐荟萃——甘尚时高胡演奏名曲》,文、谱并茂,内容更丰富,学术涵盖面也广,实际上是广东音乐的一部实用教科书。书中的传统音乐和广东音乐新作洋洋大观;论文、释文和评论的行文深入浅出,具有雅俗共赏的品位。

此外,他还编写了《高胡基础教程》(上、下册)、《高胡练习曲》、《高胡音阶练习》等实用教材。他还发表了《论广东音乐高胡的演奏艺术》、《从〈鸟投林〉谈起》、《谈鉴选高胡》、《高胡在粤剧伴奏中的作用》等文章。

甘尚时的广东音乐作品有《花市漫步》(五重奏,与陆仲任合作)、《轻舟荡月》、《珠江月》、《岭南香荔》、《渔家乐》等。这些作品,借花、月、渔、果为题,表现出作者对亚热带岭南美丽风光的眷恋和对百态人生中的美的追求。

在演奏实践方面,甘尚时的演奏艺术凝聚着他执著的艺术审美观。他把传统美与现代美融合在作品的创作与再创作之中。他所演绎的广东音乐,富于岭南文化的格调和广东音乐的韵味。

他的弓法,运弓力度饱满,刚柔并济,宛如行云流水;他的指法,压揉并用、滑跳轻巧、活泼潇洒;他所奏出来的乐声,清新透明、情意绵绵、委婉悠扬。甘尚时还较多地保留了民间的高胡演奏技法,使他的演奏充满了民间色彩,朴实无华。

对于“乙反线”这一民间变化音阶,甘尚时运用比较法,形象地表现出了其间音律特异现象的独到见解。他认为“乙反线”多用于演奏悲伤、忧郁、激愤的乐曲。高胡用5 2弦演奏“乙反线”时,对音准有特别的要求:si(7)音偏低,fa(4)音偏高,第一把位的do(1)音有轻微的偏高。针对这一现象,他确切地指出:“有人可能认为音不准,其实不然,这是一种(调式)风格的需要而已。”

多年来,甘尚时在各唱片公司录制出版了一系列音响资料,这是他一生演奏艺术成果的结晶。

甘尚时以卓著的贡献荣获国家有突出贡献专家的称号。他的成就已载入英国剑桥国际名人传记中心的《国际知识界名人录》、美国传记协会的《世界五千名人录》和《国际杰出人物名录》,并任美国传记学会终身理事。(幸志斌)

余其伟(1953—) 高胡演奏家。出生在广东省开平县赤坎镇北炎乡东兴里。开平是我国著名的侨乡,山水怡人,并有浓厚的民间音乐文化背景。余其伟的父亲在广州市当冷冻机械工人,是位音乐、美术爱好者。母亲在乡务农,是个有文化的家庭主妇。他在社会及家庭的影响下,十分喜爱广东民间音乐。8岁开始跟母亲学口琴,继而吹笛子、弹秦琴、打扬琴,最后着迷于胡琴。最初拜师于本村、本县的民间艺人学胡琴,并学会了工尺谱,又到广州拜民间艺人学扬琴。小学五、六年级时,在农闲和假期间,常随村中艺人串村走乡演出并交流技艺。1965年考入开平第一中学念初中,课余时间专心自习胡琴。他遍访县中民间音乐家学艺,其中关锦波、关吉风、关森、方奕钦、张澄汉等音乐前辈都对其曾予以很多指导。

1972年高中毕业后,考入广东人民艺术学院音乐系(星海音乐学院前身),师从黄日进,主修高胡。1975年,余其伟从艺术学院毕业,被分配到广东省歌舞团。1977年调进广州乐团,任高胡独奏演员,同时拜师刘天一、朱海学艺。1983年调到广东省音乐舞蹈艺术剧院民族乐团,任副团长。1985当选广东省音协副主席。1986年调进广州乐团民族乐团,任团长。1989年调到广东歌舞剧院民族乐团,任艺术指导。1991年师从赵宋光教授,学习音乐理论、音乐美学。1994年当选为第七届广东政协常委。原任广东省歌舞剧院民族乐团乐队首席,现为星海音乐学院研究部研究员,余其伟广东音乐研究室主任。

余其伟自1975年开始一直活跃在国内外音乐舞台上。1978年被选入中国艺术团,赴美国、香港、澳门演出,曲目有《鸟投林》、《雨打芭蕉》、《旱天雷》等。1981年秋参加中国音协青年音乐家小组赴北京、天津、西安、武汉、重庆、成都、葛洲坝演出。同时在由中央人民

广播电台、中国音院、天津音院、武汉音院、西安音院举办的“何树凤、余其伟琵琶高胡独奏音乐会”上,演奏《琴诗》(李助炘、余其伟曲)、《乡间小景》、二胡独奏《二泉映月》等。1982年3月随中国青年艺术家小组赴苏联、匈牙利、罗马尼亚演出。是年冬天,在第三届“羊城音乐花会”独奏《红棉吐艳》、《思念》、《乡间小景》。1984年6月9日,率广东音乐7人小组在北京演出《广东音乐专场音乐会》。11日在中央音乐学院音乐厅举办《余其伟高胡独奏音乐会》,由中央音乐学院民乐队协奏《琴诗》(王甫建指挥),另奏《禅院钟声》、《扑蝶》、《娱乐升平》等。1985年至1997年多次带团赴香港、澳门举办“广东音乐精选”及其他形式的音乐会。并随团赴伊拉克、科威特、葡萄牙、新加坡、日本演出。演出曲目有《珠江之恋》、《孔雀开屏》、《凯旋》、《连环扣》、《双声恨》、《春郊试马》、《粤魂》(李助炘曲)等广东音乐及创作乐曲。1994年2月、1995年5月、1996年2月及1997年3月,余其伟四次应邀赴台湾演出。演出曲目有《鸟投林》、《雨打芭蕉》、《平湖秋月》、《渔舟唱晚》、《春江花月夜》、《琴诗》、《粤魂》等。1997年12月在香港科技大学艺术中心举办的“余其伟胡琴独奏音乐会”上,分别用高胡、二胡、中胡、板胡、竹提琴、二弦及椰胡七种中国弓弦乐器,演奏《鸟投林》、《草原春光》、《绣金匾》、《送情郎》、《二泉映月》、《粤魂》等十多首乐曲。1997年10月在北京音乐厅,由中国广播交响乐团协奏,徐新指挥,演奏《粤魂》;1999年10月在香港沙田大会堂举办《余其伟高胡独奏音乐会》;2000年11月率广东民族乐团五架头小组在北京音乐厅作“广东音乐传统五架头”专场演奏会。余其伟的演奏深受大陆及港、澳、台同胞,以及国外观众的欢迎,更得到音乐界行家们的赞誉。

从1976年起,由余其伟担任高胡领奏的广东音乐《山乡春早》、《岭南欢歌》在中国唱片社录制发行后,国内外十多家有影响的音像出版公司,随即出版发行了余其伟演奏的高胡独奏、高胡协奏曲、广东音乐等各种形式的唱片、音带、CD、MTV有30余种。1983年太平洋影音公司录制发行了卡带《粤乐新声——余其伟高胡独奏》,收录了《山乡春早》、《双声恨》等12首乐曲。1988年,余其伟首张CD《广东音乐精选——余其伟胡琴独奏专辑》由中唱广州分社出版发行,收录《荫华山上凤凰台》、《汉宫秋月》等8首。广东音像出版社、广东珠江音像出版社、上海音像出版社、白天鹅影音公司、广州新时代影音公司及汕头海洋音像出版社,也分别出版了余其伟高胡独奏专辑和广东音乐专辑,收录上百首广东音乐。香港“乐韵”、“永恒”、“龙音”、“西曼国际”等唱片公司,也录制了余其伟胡琴及广东音乐多种专辑。收录了余演奏的高胡、二胡、中胡、二弦、京胡、板胡、椰胡、竹提琴、提胡独奏曲,还有广东音乐、其他民族器乐曲及协奏曲共200余首。比较全面地演绎了余其伟的胡琴艺术。

余其伟的高胡艺术,继承了中国古典音乐崇尚风骨神韵的传统,发挥了广东音乐华丽抒情、轻灵活泼之特色。“充满了诗意的幻想、哲理的沉郁,开拓出优美而高远的境界。”(李凌语)。余其伟多次获得全国和广东举办的各种比赛奖项。1980年获第二届“羊城音乐花

会”高胡比赛冠军。1982年3月,获文化部主办的全国民族器乐独奏观摩优秀表演奖第一名。1987年,获首届广东音乐演奏比赛第一名,所奏《琴诗》获广东音乐作品优秀创作奖第二名。1989年录制演奏《鸟投林》获首届中国金唱片奖。1994年,获全国民乐作品征评比赛个人独奏优秀演奏奖。

1998年在广东花城出版社出版的文集《粤乐艺境》(25万字)。

(王 琮)

潮州音乐艺人

欧细奴(1841—?) 潮州大锣鼓师。潮州市人。潮州正字戏大锣鼓传统牌子套曲搬用于民间游行的创始人。欧细奴自幼喜欢音乐,青年时期当过乐工,后在潮城镇台衙门任职,是一个催缴捐税的差役。闲时常于东门城楼上与几位音乐同好吹奏鼓乐自娱,也曾当过镇台旗鼓亭吹首(唢呐手)。后来衙门派他随戏班代班主向各个请戏的催讨戏金,因而得到班主的尊敬和酬谢。旧时戏班地位底下,需倚仗文武衙门,欧细奴喜欢到后台去坐谈听曲,戏班也就请他当押班,以保证还顺利演出,故得到一个“押班欧细奴”的称号。当时潮州繁荣,经常有正字戏班到潮州演出,欧细奴每戏必到,与正字戏师傅多有接触。此时正字戏已有几百年的历史,所演剧目的表演、锣鼓和音乐皆具程式化,欧细奴叹其词曲高雅及锣鼓之丰富,遂起兴学习。不久他对每出戏的戏文、曲调和锣鼓点均一一记在脑里,为他后来创造游行潮州大锣鼓打下坚实的基础。在欧细奴之前,潮州大锣鼓早已盛行,但形式比较简单,乐器只有鼓、锣和双唢呐,演奏多是打一支二板吹套。其时,他也是镇前锣鼓班常客,每逢游神庆典,锣鼓班都要出队,多以出新争胜。他深感锣鼓曲目单调,便把他从正字戏学来的戏文《六国卦相》、《秦琼倒铜旗》等的唱词、音乐和锣鼓教给镇前锣鼓班。由于大锣鼓出游时,行进时不能表演,他就把一些小孩化装成戏中人物,边行边唱曲词,成行齐唱。教成之后,第一次出游,因丰富的内容、新颖的花样,轰动了整个潮州城。全城另外13个锣鼓班争先请欧细奴传艺。欧细奴从24岁起便当锣鼓馆教师,传授潮州大锣鼓。自此,民间锣鼓馆学习仿效者继起,一些在民间锣鼓馆的正字戏艺人,也将正字戏演出剧目词曲加入大锣鼓之中,如饶平人谢奴仔在锣鼓吹套中加入正字戏《换磨》,也受到群众欢迎。还有正字戏艺人刘天有、吴德润等也先后在潮州城、澄海县、饶平县、揭阳县等传授牌子套曲锣鼓,而各有其所长。后来锣鼓班为了适应广场演奏和上街游行需要,逐渐将其牌子曲中的唱词部分删去,保留原曲牌和打击乐部分,便演变为套曲牌子大锣鼓。此后半个世纪,潮州大锣鼓进入它的繁荣昌盛时期,潮州大锣鼓规模也不断扩大,由简单的1鼓4锣2钹,增加到1鼓8锣或12锣4钹,还吸收了苏锣等打击乐器。管弦乐也从仅有吹器,增加拉、弹等乐器,组成

比较完整的锣鼓管弦乐队。欧细奴后来在东门城楼建立儒家锣鼓馆,并在古松轩等锣鼓馆任教习,发现和培养了一批大锣鼓手,其中有邱猴尚、林蕃葛等。

(汕 艺)

陈乌吕(1854—1930) 潮阳笛套音乐传承人之一。原名陈礼泉,潮阳市棉城镇木家宫人,画匠出身。少年时期,拜陈映为师,学习正字戏锣鼓、外江花灯锣鼓和笛套音乐。青年时期,求拜潮阳孔庙笛套音乐名艺人猫古为师,未被接纳,乃暗中趁猫古晨练吹笛之机,从中偷师学习笛套音乐曲目和演奏技艺。乌吕对潮阳民间音乐如笛套音乐、外江音乐、三弹古套、潮州锣鼓及弦诗乐、庙堂音乐等,均有研究和较高造诣。他不仅能师承前辈的乐艺风格,而且敢于创造,如在笛套音乐中吸收正字锣鼓和外江花灯锣鼓的配套与技法,发展了笛套大锣鼓和笛套苏锣鼓。中年时期,积极收集潮阳民间音乐资料,为潮阳民间音乐的发掘整理,做出了一定的贡献。他除了在棉城带出赵德贤、马友轩、李良沐和郑捷等名声较高的徒弟外,还到揭西棉湖、潮阳井都、海门等地传艺,传播潮阳笛套艺术。

(汕 艺)

洪沛臣(1866—1916) 潮乐家。普宁市人。以买卖玉器、古董为业。洪平素酷爱音乐,早年曾延潮州名乐师李三老(名不详)、黄月卿为师,学琵琶、三弦等乐器演奏。外出经商,到上海、山东全国各地及南洋群岛等,特别是从江南一带学习南北派琵琶演奏法并带回一些乐谱,回潮州以后加以融会吸收,对潮州民间音乐琵琶的丰富和发展起着承先启后作用,并成为潮州琵琶演奏的一代宗师。《潮州三弦、琵琶、箏谱·郑祝三自序》(1935年)一文载:“洪佩(或作沛)臣,潮属名乐师,精弹琵琶三弦以及各种音乐,皆可师法;又能鼓瑟古琴,名著中外。”他的南派琵琶弹奏独创一宗,所传琵琶、三弦、箏合奏谱(注指法)有:硬套12首,软套6首及流行弦诗谱若干,为后世潮州细乐演奏所师承。曾正式师事洪沛臣的有王泽如(即王孙仔,潮州市区人)、郑祝三(即郑映梅,澄海人)、丁鸿业(揭阳人)、黄稚威(潮州彩塘人)等。

(汕 艺)

许裕兴(1872—1959) 潮州大锣鼓师。潮州市意溪镇橡埔乡人。50年代被聘为广东省文史馆馆员。曾以务农、小贩为业。17岁时因投亲磷溪卧石乡,跟随该乡鼓师刘超学习司鼓及唢呐吹奏。他擅于武场锣鼓,鼓法精湛,气势豪放。所传潮州大锣鼓套有《三关》、《三休樊梨花》和《岳飞大战牛头山》等。曾先后到归湖、赤凤、意溪、潮州市区及丰顺的大麻、隘隍等地教授大锣鼓班。1956年被潮州民间音乐团特邀莅团授艺,教学认真负责,受到艺员的尊敬。

(汕 艺)

郑祝三(1881—1946) 潮州筝演奏家。原名郑华声,字映梅,又名锦春,祝三是他在新加坡参加同盟会时的化名。澄海县莲下镇程洋岗人。他毕生喜爱潮州音乐,好古琴,尤精秦筝,其他乐器也皆通晓。先师事沈步月(潮安庵埠人),后复投师潮州洪沛臣,得南派秦筝指法亲传,其演奏以音调古旷洪亮、铿锵大度取胜,技法奇妙,拷打推点娴熟,创“板后催”奏法,独树一格。1899年往新加坡、泰国经商,在新加坡时,与王泽如(善琵琶,人称琵琶王)、吴轩荪(善胡弦,人称胡弦吴)共同经营“三友实业公司”,每于暇时,一起合奏潮乐,常通宵达旦而余兴未阑。1924年归国,定居家乡养竹山房,广交乐友,切磋乐艺。他对培养后辈更是不遗余力,潮乐界知名人士杨广泉、蔡远涛皆出其门下。同时,他潜心乐理研究与乐谱整理,编著有《养竹山房潮音乐谱》、《养竹山房三弦、琵琶、秦筝乐谱》、《养竹山房外江乐谱》。中国音乐学院曹正教授见到这些乐谱大为赞赏,说:“这是一部极为珍贵的民间音乐资料,不仅根据它去研究潮汕丝竹、潮州音乐,也可依据它去探讨中华民族传统音乐的各个方面。”并将它们影印收藏于中国音乐学院图书馆。(汕 艺)

张汉斋(1885—1969) 潮乐演奏家、传艺师。潮州市湘桥区人。张汉斋出生在一个鞋匠的家庭,10岁丧父,只读二年私塾。12岁起在潮城镇一家利源号头盔店当童工,先后在汕头雅成号鞋店当学徒,在悦来号、时和号和隆昌号等布绸庄当店员。14岁学习音乐,年轻时弹得一手好月琴,人称他“月弦张”。25岁跟随潮乐名师洪沛臣学习三弦、琵琶、筝等演奏技艺。后又向著名外江班头手荣精师傅学习汉乐。青年时代,在澄海参加阳春乐社,结识了汉乐乐师李隐文、鼓王魏松庵。随洪沛臣学艺之后,又结识了师兄王泽如(人称琵琶王),一同参加汕头公益社。1926年与王泽如两人应香港潮州同乡会和南舞乐社邀请,在港合奏琵琶、筝,轰动一时。1928年又应新加坡清咏乐社特邀与魏松庵等合作,在星洲灌制唱片,张汉斋执奏汉乐头弦,共录制60片。1935年至1939年间,再次为百代公司录制潮乐、汉乐、汉剧唱片近一百张,与王泽如合奏的潮乐《寒鸦戏水》、《出水莲》等就是这个时期录制的。他长期在汕头市的大乐馆公益社执奏头弦,又经常同名乐手会乐,特别是录制了大量唱片之后,他的名字就渐渐为广大群众所熟悉,成为有名的演奏家。从20世纪30年代开始,张汉斋就在汕头育善横街二号公益社三楼开办岭东国乐传授所,招收学生传艺,4个月为一期,收费大洋20元,科目有二弦、扬琴、月弦、三弦、琵琶、秦筝、胡弦等,并亲任主任。在公益社主办刊物《乐剧月刊》上发表汉调、筝谱、弦谱、琵琶谱几十首,是潮汕地区较早开馆传艺者之一。中华人民共和国成立以后,筹建汕头潮乐改进会,1951年公益社与改进会合并,张汉斋担任潮乐改进会主任。1953年他已年届古稀,仍为发掘和整理传统优秀音乐遗产殚思操劳,重整出了古谱《胡笳十八拍》等。1958年除了自己参加了中国唱片公司录制细乐《月儿高》等传统名曲外,还把《胡笳十八拍》传授给林毛根,并由林毛根录制成唱片。同时与新音乐工作者张伯杰、郑诗敏等合作,与名乐师林玉波、何天佑等一起

整理出版《新潮乐》、《潮州民间乐曲选》等专刊。1960年起又兼任汕头市音乐曲艺团少年班老师,悉心培养新一代。中华人民共和国成立以后,潮乐改进会成员多次参加国内、国际音乐比赛获奖。1962年汕头市音乐曲艺团在中央人民广播电台和中国唱片公司所录制的近百首乐曲,都渗透着张汉斋的心血。

张汉斋曾任广东省文史馆馆员、中国音乐家协会会员、广东省音乐家协会理事、汕头地区文联副主席、潮乐改进会主任,曾当选省、市人民代表。 (汕 艺)

陈 松(1887—1964) 潮州大锣鼓师。潮州市人。向以打锡为业。早年先后师事锣鼓、唢呐名师林青辉、刘天有学艺,以吹奏唢呐较为突出,人称“的禾松”。20多岁起便开始在饶平、澄海一带利用工余时间教习当地的大锣鼓班,后又经常活动于潮州市区、枫溪、江东、浮洋等地。他是潮州市民间音乐团骨干,向来敢于创新,力求探索,曾借鉴剑术的“挑、扬、拔、插”等多种姿势运用在司鼓表演中,从而丰富了潮州大锣鼓的表现力。他先后发掘、整理了大锣鼓牌子套《瓦岗起义》、《十八寡妇征西番》等,协助创作锣鼓《庆丰收》、《关公过五关》等。他既擅吹又擅鼓,特别是武套锣鼓,节奏鲜明,姿势优美。

陈松为中国音乐家协会广东分会会员。

(汕 艺)

马友轩(1888—1960) 潮阳笛套师。潮阳市棉城镇双望火旺围人。

出身店员工人家庭,平生喜爱音乐,拜乌吕为师,参加阳春园乐社,学习各种锣鼓点、笛套音乐、三弹古套、诗弦乐及外江音乐。清末,拜猫古为师,主要学习笛套音乐和古筝演奏技法。

1924年前后,在潮阳参加工人罢工运动,因受反动势力逼迫而避于潮州市。1932年于潮州市创办“乐尧天”乐馆,主教笛套大锣鼓。1935年回潮阳,于阳春园乐社继续开展民间音乐活动,传授笛套乐艺。他在古筝演奏上,也颇有造诣。

1949年后于棉城手工业联制社工作,1952年被选为联制社工会主席。1955年潮阳县文化馆成立民间音乐研究组,马友轩被聘为业务负责人,协助县文化馆发掘(包括献谱)、收集、整理潮阳民间音乐资料。由他传谱、郑有正整理的潮阳笛套古谱《御制四景玉娥郎》等是保存宫廷笛套音乐的珍贵资料。1956年随潮阳民间音乐代表参加粤东区文艺会演,以大笛领奏笛套古乐《灯楼》、《四大景》、《儿欢》等。以上笛套曲目于1958年在中央人民广播电台、中国唱片社录音灌唱片。1959年参加汕头军分区民兵文艺会演,他在笛套大锣鼓《大破金光阵》和编创笛套音乐《渠水欢流》、《渔港丰收》中主奏大三弦,均获得较高评价。

马友轩 1956年参加汕头潮乐改进会,1957年被吸收为广东省音乐家协会会员。

(汕 艺)

邱猴尚(1888—1961) 潮州大锣鼓师。又名邱宜生,潮州市人。向以卖鱼为生。儿时对潮州大锣鼓深感兴趣,每当在锣鼓馆听到大锣鼓演奏,便记住一些锣鼓点,回家用筷子在桌上模仿练习,日子长了便懂得些潮州大锣鼓的点数,后来被雇用为锣鼓尾,跟随花灯屏游街。有一次,东门城楼儒家锣鼓乐社师傅欧细奴发现其鼓技出众,即动员其参加乐社。邱猴尚日间到市场卖鱼,夜间到儒乐社随欧细奴学艺,经过三年时间的勤学苦练,掌握了潮州大锣鼓牌子的演奏。他少年时,潮州观音堂锣鼓馆请了一位名鼓师黄炳林在馆授艺,每当练习时,他便站在人群中用心谛听观看,默记锣鼓点和手势。有一次馆中鼓手因故未能赶场排练,他自告奋勇当鼓手,只见他执槌敲击指挥自如,令众人称奇,后被黄炳林收为艺徒,继续深造。由于他天资聪颖,技艺超群,观音堂大锣鼓班也随之名扬潮州城,有“观音堂锣鼓呱呱叫”的美誉。随着鼓艺名气渐高,每年游神赛会之际,各乡社争先聘请他教授大锣鼓。从26岁起,他开始传授潮州大锣鼓技艺,足迹遍及潮安城镇乡村,教练出30多个锣鼓班。其传授方法是入门教以大锣鼓火炮,接着传授三板锣鼓,再施教以二板锣鼓,在锣鼓介头熟练以后的基础上,再传授潮州大锣鼓牌子套。由于教授有方,所训练教导的大锣鼓班技艺皆名列前茅,蜚声潮州城。1953年邱猴尚参加潮州民间音乐研究组,任副组长。1956年在潮州民间音乐研究组基础上成立潮州民间音乐团,他也是创建人之一。1951年为了欢迎苏联红旗歌舞团来华访问演出,由潮州组织潮州大锣鼓队赴广州参加欢迎演出,他执槌登场,大显身手,名曲《抛鱼》第一次在省城奏响,气势磅礴的潮州大锣鼓震撼人心,赢得各界好评。1952年,他随潮州大锣鼓队赴广州、汉口参加广东省、中南区民间艺术会演。邱猴尚等艺人对《抛鱼》等乐曲进行整理,在原有19首曲牌中挑选几首较形象且表现主题的乐曲进行剪裁,同时结合会演节目的具体要求,精练锣鼓段,增加末段三板《飞凤念书》等,使《抛鱼》一曲从常用于广场演奏的成套锣鼓牌子曲,变成适合舞台演奏的潮州大锣鼓。同时,曲名也由当时潮州大锣鼓队领队陈名贤改为《抛网捕鱼》,并参加全国第一届民间艺术会演,他执鼓演奏的《抛网捕鱼》获优秀节目奖和个人优秀奖。后该节目由中央人民广播电台录音播出,对潮州大锣鼓的传播产生了深远的影响。1955年邱猴尚再次随大锣鼓代表队参加粤东区第一届民间艺术会演,执鼓演奏《三关》、《薛刚突围》等。同时期又赴广州参加全省小型文艺会演,接着参加在北京举行的全国第一届音乐舞蹈会演,其主鼓的《双咬鹅》乐曲获优秀节目奖。此后,随着潮州音乐在全国的影响,全国有中央广播文工团民乐队、华南歌舞团、陕西省文工团等文艺团体先后派人到潮州学习潮州大锣鼓,他均无私传授,悉心指教,对潮州大锣鼓的传播起了积极作用。邱猴尚潮州大锣鼓演奏艺术,其特点之一是手势自如,落落大方,有儒家风韵和大家气度;其二是击鼓力度深沉,发音雄浑,有震撼力。重槌击鼓如雷贯耳,轻槌击鼓似豆落盘,如大鼓演奏〔安更介〕,大槌击出小槌效果,功夫深到;其三是槌法灵活富有变化,疏密兼用绝少雷同,创造了二板锣鼓三叠垒句法和散板(箍桶板)鼓法,为潮州大锣鼓同行所效法使用;其四是善于运用节奏和控制节

奏,在指挥司鼓中,能使游行队伍前中后锣鼓紧密配合,前呼后应统一步调,特别是控制节奏由快渐慢的功夫,双槌快、慢、松、紧、抢、退等技艺,娴熟精湛,有“千军主帅”的气度,为同行所折服。他传艺授徒十分严格,教人教艺,常鼓励学生刻苦学艺,戒骄戒躁,要互相学习取长补短。经他传授和指教的人不计其数,成名者有邱奴、丁×敬(泰国)、丁生弟、丁钦才、李迪青、林捷鹏、黄义孝等。

邱猴尚为中国音乐家协会会员,中国音乐家协会广东分会理事。

(汕 艺)

王泽如(1890—1938) 潮州琵琶演奏家。又名王孙仔。潮州市人。生性聪颖,童年在潮城“千大”号金铺当杂工。时潮乐名师洪沛臣被聘为“千大”号老板的少爷琵琶教习,经常到其家传习琵琶,王泽如跟随前后,耳濡目染,产生浓厚兴趣,每见洪沛臣传艺,便暗自偷师,日久也便颇晓一二,得其要领。一次,洪沛臣照例到来传艺,听得楼上琵琶声铮铮,以为少爷乐艺大有长进,一见是杂工茶童,十分惊讶,即视为良才,破格收为徒弟,并加以悉心指导。王泽如不负师训,刻苦学习,终于成为潮州琵琶名手。1910年左右,他首次在厦门公开演奏,获得好评,翌年被邀请到香港演奏,其精湛琵琶演奏技艺获得很高评价,反响强烈,并誉为潮州琵琶王。后到过台湾、香港、日本、新加坡、马来西亚等地演奏,均受到欢迎,蜚声海内外。1927年他和潮乐名师张汉斋两人应香港潮州同乡会和南舞乐社邀请,在港合奏琵琶、箏,轰动一时。香港百代唱片公司为其录制琵琶、箏合奏《寒鸦戏水》、《出水莲》等,灌制成唱片出版社发行,是为潮州琵琶箏曲录音出版的最早唱片之一,对潮州音乐的传播产生过深远的影响。1930年以后失业在家,后被聘加入汕头公益社儒乐组织,并收徒教习琵琶,知名学生有洪十等。

(汕 艺)

何天佑(1897—1962) 二弦演奏家。揭阳市人。以擅长拉奏潮州活五调而闻名。师承方修伦。少时学乐勤奋,常在下半夜卸下弦码练弦。抗日战争前后,家境中落,曾加入老源正潮剧班,执奏竹弦。20世纪50年代加入潮乐改进会,后受聘为汕头市民间音乐曲艺团少年班老师,培养出林吉衡等潮乐新秀。五六十年代与林毛根、林忠等合作为中国唱片社录制出版《深闺怨》、《睢阳恨》、《柳摇金》等潮乐唱片。

(汕 艺)

丁鸿业(1899—2001) 潮乐师。揭阳市榕城区人。是清末江苏、福建巡抚兼船政二品大员丁日昌的第三代男孙,其父丁讷庵官居道台。他自幼生活在诗书礼乐之中,耳濡目染,独爱潮州音乐。及长,其父希望他在仕途、经济领域发展,而他却志在音乐。在父亲的威严管束之下,他明做丁府少爷,暗结市井乐人,每闻家父步履之声,常以形似读诗书,却默念

乐谱而应付了事。父亲故后,他更是为求乐艺而挥金如土。时遇潮州音乐大师洪沛臣商旅上海,并来往于潮汕之间。丁鸿业求贤日炽,竭诚拜其为师。洪沛臣是古玩名家,应聘入丁府之后,得到丁府家藏的御赐珍宝、古董字画,礼到酬厚,甚学有过,见其学艺心切,于是将平生乐艺传与丁鸿业。数年之后,他已成为洪沛臣在潮汕的三大琵琶高徒之一。后又得昆曲乐师李三老精传三弦演奏法,兼善汉调音乐头弦、掌板等乐艺。此后,丁府知音纷集,丁鸿业日日揣摩,夜夜会乐至三更,并经常应聘到各地会乐演奏,名扬潮汕九县,有潮州琵琶王之称。但丁鸿业只知音乐,不谋生计,把书楼百兰山馆变为乐苑,日夜管弦丝竹,万贯家当,坐食山空。从20世纪30年代起,丁府经济仅凭割卖典当,时常以乐充饥,琴谢知音。至抗战胜利后,丁鸿业为维持家计和乐事之需,居然砍下自家花园所存大树以作木材出卖。中华人民共和国成立以后,丁鸿业家业无存,仅存几件用典当钱购买的心爱乐器,现存还有一把20世纪30年代制的竹弦。

丁鸿业的潮乐演奏有其独特的艺术风格,其乐理造诣极深,讲究“乐之成者,必以众妙攸归,务有骨气,而遒润加之,自使花叶鲜茂,与云日而相晖。如其骨力偏多,遒丽盖少,则若枯槎架险,巨石挡路。若遒丽居优,骨气将劣,则璧夫芳林落蕊,空照灼而无依;兰沼漂萍,徒青翠而奚托”。在旋律的骨架音和加花之间要处理恰当,才能得其机趣;在发音上要求“强而不噪,弱而不虚,畅而不滑,涩而不滞”。在演奏指法的运用中要求错落有致、斜倚不一等。其执器演奏,在音乐平稳进行时,稳中求险、平中寓奇而富有变化。他力求在潮州音乐的合奏中做到各件乐器演奏的协同性和器乐个性得到高度统一,共同创造乐曲意旨的最高境界。丁鸿业在长期的艺术实践中,继承和发展了琵琶、三弦的演奏技法,如三弦催法的“乱披风”、“鸡啄粟”、“五鬼拖葫芦”、“百插”、“蜻蜓点水”等等。1988年他以89岁高龄领衔参加录制的潮乐卡式带《百兰山馆儒家乐》、执小三弦合奏《小扬州》、《迎仙客》等乐曲,乐声铮铮,风韵犹存。

丁鸿业培养的学生数以百计,不少学生成为专业文艺团体和地方乐社的艺术力量。知名者有陈瑞凯、陈成杰、郑武龙、黄时山、陈成毫、林惠添、李润高、陈树明等。

丁鸿业曾任汕头市音协顾问、揭阳榕江国乐社社长、揭阳民间儒乐社顾问及多间乐社艺术指导等。

(汕 艺)

林玉波(1901—1965) 潮州音乐演奏家、传艺师。原名林亚龙,澄海市鸥汀乡人。其父林作洲是潮州音乐爱好者,尤善古筝,家里经常聚乐,使他受到音乐熏陶。7岁学习音乐,得到潮乐名师黄聪俊的启蒙。初学椰胡、扬琴,继而以学二弦演奏为主。由于尊师勤学,15岁就拉得一手好弦,经常参加潮乐演奏活动,还当上小先生。为了演奏和传播潮州音乐,1926年他与乐师蔡锦如创办南方乐社,有会员四五十人,后来乐社不断发展,在南方乐社基础上成立南薰丝竹社,拥有会员150多人。社长陈镇明,林玉波任主任兼教导。他

按社员不同艺术水平,分成七个组,并规定每周活动时间,星期日则是艺术水平较高一组作为示范演奏。他还主持整理了不少传统乐曲。他对弦诗乐曲《千家灯》、《平沙落雁》、《凤求凰》等做了不少有益又适度的处理。在这一时期,为上海百代唱片公司灌录了弦诗乐《昭君怨》、弹唱《莲花落》等唱片,在国内外广为传播。1939年汕头沦陷,乐社停止活动,林玉波仅以授徒的微薄收入维持生活。中华人民共和国成立以后,在文化主管部门的关心支持下,他与潮乐名师杨广泉、张汉斋等重振旗鼓,于1952年在原潮乐改进会筹备会基础上吸收公益社乐师成立了汕头潮乐改进会。林玉波任副主任,积极开展对潮乐全面的搜集、整理、研究和演出活动。1953年他与潮乐艺人和新音乐工作者郑诗敏合作,编印出版了《新潮乐》、《潮州乐曲选》等小册子。这些小册子刊登了整理或创作的弦诗曲谱和潮乐普通常识。继而与张汉斋、何天佑、李良沐和郑诗敏等合编《潮州民间音乐选》,于1956年由广东人民出版社出版发行。此书是中华人民共和国成立以后第一部记录潮乐并正式出版的曲谱资料,对国内外研究潮乐产生过深远影响。1959年汕头市成立潮乐研究组,林玉波和郑诗敏多次深入潮汕各地,拜访潮乐艺人、善堂法师,记录和搜集了大量潮州音乐曲谱。作为二弦演奏家,林玉波的演奏艺术,以情深意切,抑扬适度,刚柔有致,运弓稳健、雄劲,指法流畅为特点。他演奏潮乐轻三六调尤有特色,旋律句逗典雅、朴实、明朗大度,为潮乐界所公认。他对乐曲内涵的演绎细致入微,耐人寻味。其弓法条理清晰;文、武、病、狂,处理精确,表现力丰富,给人留下难忘印象。1954年经他整理的传统乐曲《将军令》参加粤东民间艺术会演,获得好评。1956年起在汕头市外马路原青年会址举办周末潮州音乐晚会期间,掀起了潮乐的演奏和传播的高潮。1961年林玉波随汕头市民间音乐曲艺团到广州演出,并为中央人民广播电台和中国唱片公司录音,灌录了经由林玉波整理和改编的潮州音乐83首,由他执二弦领奏的乐曲有《七月半》、《西江月》、《千家灯》、《玉壶买春》、《思凡》、《思春》、《粉红莲》(轻三重六)等。这是一份珍贵的潮乐音响资料。1958年所成立汕头市民间音乐曲艺团,吸收了一批青少年潮乐学员,林玉波和何天佑、陈桐等七位乐师担当了培养新一代乐手的重担。在传艺过程中,林玉波悉心把技艺传授给学生,要求十分严格。他经常随团作示范演出,同时注重学生学习新音乐知识,在他严格教导下,蔡文亮、林吉衡等这批学员在演奏上不仅继承了深厚的传统技艺,又能接受新音乐。1961年曲艺团少年乐队到广州演出,轰动羊城,报刊以“汕头培养青少年潮乐人才成绩显著”为题作了报道。林玉波从20世纪30年代起就从事教乐传艺工作,受过他指导的乐手难以计算,可以说他是汕头市潮州音乐的奠基人之一。

林玉波是中国音乐家协会广东分会会员。

(汕 艺)

李良沐(1902—1976) 潮阳笛套音乐师。潮阳市桃园乡人。青年时期于棉城镇开糊衣店,后迁居汕头市。李良沐少年时期拜笛套音乐名师乌吕为师,学习笛套音乐和庙堂音

乐,擅长吹大笛。20世纪50年代前曾参加汕头诚敬社和太安堂,从事民乐活动,50年代初返回棉城,于1955年参加潮阳县文化馆成立的潮阳民间音乐研究组。1956年参加粤东区文艺会演,以大笛演奏《灯楼》、《四大景》、《儿欢》等曲目。1957年参加汕头市民间音乐曲艺团。1961年参加中央人民广播电台和中国唱片社录音灌制唱片,以大笛演奏的曲目有笛套苏锣鼓《万里江山春一色》、笛套大锣鼓《樊梨花破阵》、笛套古乐《四大景》等。退休后,仍于汕头市积极参加业余音乐活动,传授潮阳笛套音乐。他改编的笛套音乐有套曲《江儿落》等。

(汕 艺)

丁思益(1903—1980) 潮乐师。潮州市磷溪仙田乡人。儿时随父学习外江音乐,后来又师从凤塘淇园郑八少爷及彩塘黄稚威等学二弦、琵琶、古筝,其中以二弦演奏为突出。1935年任韩山师专中乐教师,除了经常演奏示范外,还编了《中乐概论》、《潮乐入门》等理论教材。1956年至1960年先后在汕头专区剧改会、潮安县文工团工作。通过长年的研究和实践,写成和发表了《潮州音乐讲话》一文。他晚年还认真整理出版《潮乐论丛》、《潮乐调性臆测》、《乐余琐话》三本小册子。创作了潮州弦乐曲《湘桥春涨》。

(汕 艺)

郑捷(1904—1990) 潮阳笛套师、传艺师。潮阳市棉城镇木坑宫人。画匠出身,对屋宇、堂庙绘画均有所长。12岁时拜潮阳笛套乐师乌吕(陈礼泉)为师,学习笛套音乐、外江音乐、庙堂音乐、弦诗乐以及三弹古套等,主吹大笛,兼习司鼓,是乌吕的得意门生,参加阳春园乐社的演奏活动。1929年以后,他在汕头存心善堂从事音乐活动,为主要音乐骨干。1941年在达濠镇北门开乐馆,传授潮阳笛套音乐和其他民间乐艺,1945年移居达濠,主要传授潮阳笛套音乐。20世纪50年代初期,郑捷参加达濠总工会文艺队,是主要艺术骨干,负责司鼓和教唱;1954年协助达濠乡政府组织业余剧团;1960年应聘在揭阳棉湖镇传授笛套音乐。1956年潮阳县文化馆成立民间音乐研究组期间,郑捷是积极支持者之一。

郑捷在达濠开馆传艺近半个世纪,对继承、传播笛套音乐和潮乐艺术做出积极贡献,其可贵之处是授徒严格,教艺兼教人,只要热心求学,便施以艺教,提供谱册乐器,不计报酬,学艺者至少有一二百人。青少年随其学艺,须在其馆留宿,清晨五点起床,打扫庭院后,即练早功,晚间课以细乐弦诗。每首乐曲要学生熟读深化,然后再授新课。其所传授的笛套古乐主要有《四大景》、《大金毛狮》、《四灯楼》、《大登楼》、《四莲》、《四宫》等乐曲;笛套苏锣鼓《四出莲》(包括《小桃红》、《骑驴歌》、《长寿歌》、《龙摆尾》、《画眉跳架》)、《十仙》等;笛套大锣鼓有《点江》、《吹鼓》、《风入松》、《风入松·清》、《上搜楼》、《下搜楼》、《搜楼尾》等;其中加赠板打击乐技法也由他传授而得到保留。他多次参加达濠镇和汕头市的业余文艺

演出和大型文艺活动,获得好评。郑捷义务传艺、严格授徒的事迹,至今还在民间流传。

(汕 艺)

萧韵阁(1904—1998) 潮乐理论研究家、潮乐演奏家。原名棣萼,潮阳市人。

萧韵阁自幼聪颖,受到良好的音乐熏陶。从早年起便学习及研究传统音乐和理论,能操作多种乐器,精于古筝和琵琶。20世纪20年代毕业于广东大学(今中山大学),虽攻数学,却嗜爱音乐。30年代曾与音乐家吕文成、孙裕德等同台献艺。1946年—1948年曾在上海电台负责潮州音乐演播。40年代被上海韩江丝竹社聘为艺术指导,同时参加上海霄霖国乐社,他以精湛和独特的古筝技艺演奏潮州音乐《粉红莲》、《柳青娘》等乐曲,蜚声沪上,时有南国筝王之称。1964年和1981年先后被汕头戏曲学校聘为艺术顾问。1979年被广州星海音乐学院民乐系聘为中青年教师辅导老师。

萧韵阁为潮州音乐的继承和发扬做了大量工作,他记录整理了流传于潮阳地区的潮阳笛套音乐、五声调等古谱。较早把北派琵琶演奏手法和乐谱引进潮州音乐,对沟通南北琵琶演奏技艺,丰富潮州琵琶演奏技法,提高其表现力等方面作了有益的尝试。其发掘整理并修订指法的《胡笳十八拍》,已成为潮州琵琶演奏的代表曲目。他创作的筝曲《汨罗江》、《蕉声四调》,使潮州筝演奏从十几个指法发展到几十个指法。他的弦诗乐曲《华山矾》已在潮州民间广泛流传。其根据聂耳编曲的《昭君和番》改编成的潮州细乐三弦、琵琶、筝合奏曲《昭君出塞》,在1981年广东省中等艺术专业学校文艺会演中获优秀节目奖。他还整理了潮州传统古典曲目软线调《月儿高》、《柏舟操》、《秋胡》等。萧韵阁撰写的文章主要有《潮阳笛套》、《说五声调》以及写有近万字的《音乐会俎》等。他的古筝演奏谱《日月交》套曲和《倒垂莲》等被收入《潮州筝曲选》中,由人民音乐出版社出版发行。

萧韵阁的演奏艺术,讲求华夏正声,气韵高尚典雅,主张音乐要广其节奏,省其文采,以致乐音能达情之最高境界。国内外向学者众多,知名者有杨秀明、杨礼桐、黄坤海(泰国)、培源(美国)、庄贞仁、郭黎等。国内外古筝、琵琶学者多有登门请教,如王昌元、孙文妍、何宝泉、陈天国、李萌、李光祖、方锦龙等。其传谱古筝曲《倒垂莲》编入中央音乐学院古筝教材。

萧韵阁为中国琵琶研究会、广东省音乐家协会会员。

(汕 艺)

郑国瑞(1906—1978) 潮阳笛套演奏家、传艺师。潮阳市棉城镇平东乡人。青少年时期随知名笛套乐师赵荣(赵德贤)学习演奏笛套吹打乐和庙堂音乐,是其得意门生,承其真传。21岁时曾参加汕头存心善堂的音乐活动,后在潮阳棉安善堂专职担任乐师和经师的辅导工作。1955年在潮阳县文化馆潮阳民间音乐研究组,任组长,在订谱传艺和排练演出

中做了大量工作。郑国瑞大笛的演奏艺术具有深厚的传统基础,其特点是气息饱满,音质圆润清纯,音韵古朴优雅。对传统吹奏技法挑、抹、拍、盖等运用娴熟,以气息控制旋律音韵有独到功夫,富有典雅之风。同时他认为吹奏笛套大锣鼓应刚劲雄浑,吹奏笛套吹打乐的古典乐曲则应柔和文雅。他对庙堂音乐和潮剧音乐也深有研究。1956年率潮阳县音乐代表队参加粤东区文艺会演时,由他以大笛主奏的《灯楼》、《四大景》、《儿欢》等曲目,获得好评。1961年参加中央人民广播电台、中国唱片社录音,由他以大笛领奏的曲目有:笛套苏锣鼓《宴灯楼》、《小桃红》、《倒骑驴》,笛套大锣鼓《大破金光阵》,笛套吹打乐《柳摇金》、《柳青娘》、《儿欢》、《四大景》,软套《日月交全连》,硬套《蕉窗夜雨》、《倒垂莲金连》等。郑国瑞致力于潮阳笛套古乐的传授工作,桃李满门,对求学者谆谆教导,严格要求,在读唱笛套古谱时,要求准确,一丝不苟。深得学生敬重。从1956年潮阳民间音乐研究组起至1961年培养的潮阳笛套古乐演奏人才众多,知名者有林立言、蔡衍生、姚传扬、陈浩三、林鼎丰、陈植华、黄史志、林立名、姚创英、姚志强、萧应新、萧锡川、林良丰、吴礼和、郑增渠、姚欣亮、郑明彦等。郑国瑞为潮阳笛套吹打乐的继承和传播做出了可贵的贡献。

(汕 艺)

苏文贤(1907—1971) 古筝演奏家、教育家。潮州市人。早年以小贩为业,爱好潮乐。少时曾在泰国参师谢少圃学习琵琶,后回潮州向潮乐名家王泽如学习古筝、琵琶、三弦等多种乐器演奏,尤喜古筝。中华人民共和国成立以后参加潮州音乐研究组,是潮州民间音乐团的骨干之一。1956年随潮州音乐代表队参加在北京举行的全国第一届音乐周,参加演奏节目有大锣鼓《庆丰收》、唢呐小锣鼓《粉蝶采花》等。《粉蝶采花》一曲获优秀节目奖。1956年底应聘到沈阳音乐学院任教,开设潮州音乐专业课,传授潮州古筝演奏艺术,印行教科书《苏文贤筝曲集》。此书记录了潮州筝曲60余首,把潮州筝艺传到北国。现代著名古筝演奏家叶申龙、丁伯苓都曾向苏文贤学过筝艺。在沈阳音乐学院传艺期间,与北国筝艺大师赵玉斋交流切磋筝艺,并向赵玉斋学习北派筝曲《庆丰收》等,把北筝双手弹奏法弘扬于南国;而赵玉斋则向他学习南筝曲《寒鸦戏水》、《凤求凰》、《昭君怨》等,并收入其出版的《古筝曲集》中,后赵玉斋在中央音乐学院兼课时,也传授了苏文贤的筝曲,南北派古筝音乐,在20世纪50年代到60年代便开始交流,苏文贤是中华人民共和国成立以后南筝北传的具有影响的乐师之一。1958年受聘到广州音乐专科学校任教,开设古筝、琵琶、二弦及弦乐合奏等多门课。1961年编写《潮州古筝教材》一册,同年参加在西安举行的全国古筝教材会议,在会上,为全国各院校演奏录音几十首潮州筝曲。在其编写的《潮州古筝教材》中,收入他当年向赵玉斋学习的北派筝曲,使南北筝艺交流在音乐学院传播。苏文贤古筝演奏艺术优雅细腻,《昭君怨》弹奏怨慕泣诉,绘声绘色;《寒鸦戏水》则音韵玲珑,技法娴熟,具有浓郁温柔的南国风味。他治学严谨,备课认真。他努力学习各派筝艺,倡导古筝艺

术的创新和发展,支持古筝艺术的革新。在广州任教期间,悉心培养了一批古筝人才,成名的有陈安华、饶宁亲、苏巧箏等。

苏文贤曾为中国音乐家协会会员。

(汕 艺)

徐泳生(1910—1974) 潮乐演奏家。又名韵谱,潮州市饶平县石头村人。毕业于潮洲省立金山中学。青年时期喜爱音乐,曾向潮安庵埠乐师刘炳祥学习。擅长琵琶、古筝演奏艺术。20世纪30年代参加汕头市南薰丝竹社,曾经到上海、香港、广州等地,随粤乐大师何大傻等乐界名家从事音乐活动,在上海有“江南琵琶圣手”称誉。中华人民共和国成立以后参加汕头市潮乐改进会,从事演奏和传艺。其琵琶演奏艺术在继承传统的基础上,学习研究《华秋苹琵琶谱》等,把北派琵琶演奏技法,融化于潮州琵琶演奏之中,丰富和提高了潮州琵琶的技巧和表现力。他改编和演奏的曲目有《念奴娇》、《风雷雨》、《秋声赋》、《蟋蟀之声》等。他所创作的箏曲《春涧流泉》生气盎然,深受群众欢迎,在箏界广为传播。由于他的潮乐演奏技艺精湛,授徒悉心,向其请教和从其学艺者近百人,知名者有林木高、马得飞、杨秀明等。他于20世纪60年代加入汕头市潮州音乐曲艺团,担任潮乐少年班教师。他所培养的学员有胡妮丽、邵竟群等。其演奏谱《念奴娇》被收入《林石城琵琶曲选》,1986年香港印刷,上海书局有限公司出版发行。

(汕 艺)

周 才(1911—1974) 潮州大锣鼓演奏家。潮州市枫溪镇后人家村人。中国音乐家协会广东分会会员。早年随其父学音乐,10岁赴泰国一天彩潮剧班当童伶角色,回乡后随师陈松等从事佛场音乐演奏和教习锣鼓班。20世纪50年代初期,是民艺业余潮剧团(后改为正天香潮剧团)的倡导人之一,任该团音乐领奏、副团长等职。多次参加潮州民间音乐团的演出、录音、创作和整理传授乐曲等活动。先后创作了唢呐曲《送肥忙》、《你追我赶》、大锣鼓《关公过五关》等,均获好评。1956年整理并亲自以唢呐领奏的《粉蝶采花》一曲,参加全国第一届音乐周演出,获优秀节目奖。1965年调潮州民间音乐团任团长。周才的唢呐吹奏,技巧娴熟,字音饱满,以一音多韵而独具一格,为群众所推崇。他经常活动于登塘、意溪、浮洋、磷溪及饶平、澄海各地,培训大锣鼓班。

(汕 艺)

黄长富(1913—1991) 潮箏演奏家。澄海市人。澄海阳春国乐社、汕头潮乐改进会成员。1955年他筹建了澄海民间音乐研究组并任组长。1988年任澄海潮乐研究会顾问。1945—1947年,他加入了老源正潮剧班。他16岁开始习艺,师承潮箏名家李嘉听之高足洪如炎,尽得李派薪传,并有所发展,如扩展多种八度双音并按技法;充实催法;讲究按音多变、一音多韵;改进义甲,改善发音音色等。他还擅长二弦、唢呐、扬琴、琵琶、椰胡、笛子等乐器的演奏。三四十年代中,他的箏艺乐风在汕头澄海很有名气。在五六十年代里,在

他的主持下,澄海民间音乐的发掘、整理、研究、创作交流活动非常活跃。他每年还积极为澄海城舞醒狮队当唢呐领奏,为业余剧团当二弦领奏。晚年专心箏乐,自录箏曲流传于后代。他创作有《园林春色》、《炼锄乐》、《晒谷场上》、《话丰年》等弦诗乐曲、箏曲。他于1990年出版的《黄长富独奏专辑》卡式录音带,由曹正亲笔作序,评价“黄长富先生之箏艺,功底扎实,铿锵有力,曲曲扣人心弦,韵味隽永,风格老练”。黄氏之家箏艺世代相传,三代都有所造就,被誉为“箏乐之家”。

(汕 艺)

杨主加(1914—1952) 潮州二胡演奏家。潮州市潮安县彩塘镇新联乡人。出生于音乐之家,祖上几代人均为潮乐能手,演过皮影戏,自幼受到熏陶而爱上音乐。

10余岁时,随其父到汕头市经商,于福平路办起音乐店(兼营旧留声机买卖),从旧唱片中欣赏到大量的广东音乐与汉调音乐名曲,对粤乐大师吕文成的二胡乐曲十分向往,因之进行认真学习与研究。经过数载的刻苦努力,以及与汕头市各民间乐社的交流实践,成为潮汕地区闻名的二胡演奏家。

20世纪30年代,他较早把经过改制的二胡(亦称提胡)乐器加入古老的潮剧乐队,增强和丰富了潮剧伴奏音乐的音色。二胡又称“哭弦”,属中音乐器,音域广,演奏时,他把位准确,发音清丽激越,低音迂回如诉,对于烘托剧情与刻画人物性格,都能收到较好的艺术效果。他先后在老一天香、老玉堂春、老赛宝丰等潮音戏班中担任二胡乐手,其间曾应邀到闽南一些职业剧团表演示范二胡独奏。他的拿手好曲有《小桃红》、《孔雀开屏》、《饿马摇铃》等,赢得音乐界的较高评价。

中华人民共和国成立以后,杨主加服务于玉梨潮剧团,任伴奏乐手,为潮剧的音乐改革尽职尽责,1952年去世。

(汕 艺)

郭 鹰(1914—) 古筝演奏家。学名明坤,别号秦箏馆主。潮阳市南阳乡人。9岁入私塾读书,天资聪颖,很为塾师赏识。郭鹰的故乡是一个富有南国情调和色彩的潮州音乐古城,他从小就受这一环境的熏陶,十分喜爱音乐和美术,13岁开始学习椰胡,不久便能参加乐队合奏。后又为华丽委婉的潮州箏乐所吸引,终于找到了精通潮州音乐和古筝的塾师庄以荇,在他精心严格的执教中,箏技日趋熟练,逐步掌握了潮州箏的独特技艺。

郭鹰当过小学教师,跑过单帮,给人画扇面,搞过活动广告等。在生活清苦的窘境下,他从不自弃,对古筝和国画孜孜以求。“八·一三”抗战期间,他参加在上海潮州人所组织的岭东丝竹会、新潮丝竹会。他用古筝合乐演出,发挥了潮州箏的特色,很受同行赞赏,后来郭鹰整理演奏的绝大部分潮州箏曲就是通过他参加合奏的潮州弦诗乐中移植过来的。1941年上海的一些江南丝竹、古琴协会等相继在兰心大戏院举行音乐会,郭鹰热情、大胆地把古筝推向社会。1947年,经友人推荐他为上海一家广播电台作无偿实况古筝演奏,仅

两个月,收到许多热情洋溢的来信,交了不少朋友,大大扩大了潮州筝在上海的影响。郭鹰在古筝艺术上获得的一些成就,也得益于古筝前辈萧韵阁的指点和影响。1953年郭鹰在上海灌制了古筝曲《寒鸦戏水》唱片,畅销国内外。后来,中央人民广播电台曾以36国语言撰文介绍和播放。郭鹰在演奏技巧上是有独到见解的,首先他在右手的运用上十分讲究“指序”,也就是用指有一定的规律,一般顺序为:勾、托、抹、托。符合这种规律即称为“顺指”,反之为逆指。这种“指序”在“三板”中更为重要。如果曲调进行中与“指序”有矛盾时,他常用“花指”或“大撮”来解决,演奏起来十分流畅。在演奏中多用“花指”(记谱为“※”),它对曲调起装饰和润色的作用,使之更加华丽、活泼。郭鹰左手的吟、按、滑、揉的运用是十分娴熟而丰富的。右手弹弦后,左手多数必以吟、揉、按、滑来加以润饰,也就是“弹按尾随”的手法。尤其是“点音”的运用更为频繁,犹如“蜻蜓点水”,使他演奏的筝曲更加委婉动听,风格也更浓郁了。他在左手运用上的另一特点是“双按”,由于律调的需要,尤其是“活五”、“重六”调中往往需要把6、3按成 $\overset{\uparrow}{b}7$ 、 $\overset{\uparrow}{4}$,这就需要左手用大、中指同时按两上音,这一技法在其他流派中是很少运用的。

郭鹰在离乡居沪的50年历程中,以筝艺为工具,从事潮州音乐的传播工作,使潮州筝在江、浙、沪、宁地区古筝艺术中的潮州筝得以继承和发展。

郭鹰是中国音乐家协会会员、上海筝会会长、上海潮州国乐团团长。现任上海市文史研究馆馆员、上海老城厢书画会副会长。(汕 艺)

黄宗识(1914—1999) 古筝演奏家。普宁市人。自幼聪明,饱读诗书,尤对音乐更是爱好。8岁参加家乡永和轩国乐社,练习潮州大锣鼓,不胜负荷,但其坚韧精神终于得到母亲认可。10岁起先后学吹唢呐、三弦、琵琶、古筝等乐器,在其堂兄黄如钧的指导下,扎下深厚根底。后拜潮乐名师张汉斋,得授南派筝艺真传。1930年参加汕头公益国乐社,担任常务理事。还创办汕头南薰丝竹社。1949年到香港,随身只带半生相随的古筝,别无他物。后到台湾创办潮声国乐社,传授潮州南派筝艺,辛勤耕耘,学生有一万多人。其筝艺造诣深远,演奏节奏分明,循规蹈矩,具儒乐之特点,指法娴熟,古韵高雅,对潮州古曲有传神妙旨。1972年编著《古筝弹奏法》第一集出版发行,到1982年再版三次,深受欢迎,先后担任台湾大学、师范大学、东吴大学、青年服务社等国乐团体古筝教授,尤其是青年服务社达十年之久,为此该社特颁予他“百年树人”奖章。为弘扬国乐,他与台湾国乐界知名人士高子铭、何名忠、梁在平等人,发起创立中华国乐学会,任理事。他在80年的艺术事业中,做了大量工作,有着卓著贡献。主要有:1953年率领潮州国乐团,作台湾环岛巡回演出,甚获各地观众好评;1956年组团赴泰国演奏潮乐,促进中泰文化交流;1956年至1961年间曾分别应邀到香港、泰国、新加坡、马来西亚等地演奏,在侨界名噪一时;1966年台湾举行全岛音乐赛,荣获个人组冠军。1990年赴香港参加中国大陆、香港、台湾三地南派古筝演奏会

演出；多次应百代公司、五洲唱片、法国费西思唱片、四海、声美唱片公司及泰国电视公司邀请灌制唱片、录音带等，出版发行海内外。

黄宗识曾为台湾潮声国乐社社长。上海潮州国乐团名誉团长。普宁流沙潮乐社顾问，洪阳钧天乐社名誉社长。

(汕 艺)

杨广泉(1915—1987) 潮乐演奏家、潮乐教师、作曲家。澄海市东湖乡人。自幼喜爱音乐，由于住家毗邻存心善堂和南薰丝竹社，长期受到音乐熏陶，受益匪浅。8岁时在表兄指导下学习吹笛，后来又得到善堂经乐组袁组长的悉心指点，从而打下了潮乐的基础。就业以后他充分利用时间，自学椰胡、扬琴、三弦，向业余潮乐好手学习二弦的演奏，并广泛涉猎广东粤乐、汉调音乐丰富曲目。17岁受聘任澄海国乐社音乐指导，此后刻意追求深造，拜潮乐名家郑映梅为师。用三年时间苦练古筝和琵琶，既得技艺又学乐理。由于广交乐友，切磋技艺，特别是得助于潮剧界乐师，得以不时登台参加伴奏。20世纪40年代以后，他在业余潮剧社兼任编曲和教戏。50年代初期，杨广泉已成为潮汕音乐界公认的翘楚。他参加发起并组织汕头潮乐改进会，并任主任。1953年，受聘到潮剧怡梨班任领奏，由于技艺精湛，不久便被誉为潮剧四大领奏之一。他在伴奏乐器上大胆进行创造，引用笛子作为主奏乐器，起用琵琶、古筝、大三弦等乐器，改革高胡和低胡，使乐队色彩丰富，表现力增强。在怡梨潮剧团期间，他与教戏先生黄秋葵合作，对演员声域进行普查并根据演员不同声域谱写唱腔，特别是1956年与黄秋葵合作谱写《春香传》一剧唱腔，震动潮剧界。他一生为潮剧谱写唱腔共50多个剧目，其中与黄秋葵合作谱写唱腔的剧目有20多个。他与黄秋葵的合作，没有门户之见，互相尊重，取长补短，相得益彰，传为梨园佳话。1960年调汕头戏曲学校任教师，创办潮剧音乐班，整理出《潮乐大套选》，编写《二弦练习曲》教材，协助编写出扬琴和椰胡的教学资料；主讲潮乐基本理论和舞台伴奏常识；主教二弦演奏法，兼古筝、琵琶、提胡、笛子的指导。辛勤耕耘六个春秋，在他教导下，第一批学生50多人脱颖而出，成为潮剧舞台伴奏骨干和其他艺术人才。杨广泉精通多种乐器，以二弦成就最高，虽未从师，但靠自学而广采博收，不拘一格而自成一格。其演奏以弘达大度、儒逸高雅为特点，发音清澈，穿透力强，手底功夫过人，一弓指能发出160多个音，演奏造句华丽，富有音乐内涵。他演绎的音乐有更深的内在美和旋律美，其演奏的潮州音乐曲目不少成为民间流行的范本。

1956年随潮州音乐代表队到北京参加全国第一届音乐周，以二弦领奏活三五调《柳青娘》、《狮子戏球》等乐曲，并进入怀仁堂为中央首长演出，震动京华。由他整理的乐曲《狮子戏球》等，同年灌制唱片出版发行。1971年在澄海东湖养病期间辅导全乡一百人笛套锣鼓队，参加汕头市迎春联欢节演出。1977年整理改编乐曲《粉红莲》、《千家灯》赴穗参加全省音乐会演，取得完美的艺术效果，由中唱广州公司录灌出版。1978年他整理并演奏了

《寒鸦戏水》获得好评。1983年参加由市音乐界名流组成的汕头潮乐演奏团,应香港庄世平等邀请,第一次赴香港演奏交流,他执二弦演奏《寒鸦戏水》(重三六调)、《粉红莲》备受好评。1985年汕头市文化局潮州音乐研究室牵头录制《潮乐弦诗十大套》,他用改革二弦演奏录制了由他整理的乐曲《寒鸦戏水》、《大八板》,给潮乐界留下一个继续探索二弦改革的课题。1978年广东潮剧院恢复建制,他担任研究室顾问,参加《潮剧唱腔音乐研究》一书的审校工作,为该书校阅潮乐弦诗一千多首,将其中粤乐、汉调音乐甄别出来。1985年在汕头市政协领导下成立岭海丝竹社,膺任社长,他聘请海外潮乐名家担任名誉社长和顾问,其中有新加坡的刘旭文、盛德祥、杨文峰、杨柳江等,泰国的邱葵等,还有香港的庄静庵、林兴质、萧尔敦等。杨广泉为潮州音乐的交流传播拓展了一个崭新的天地。1987年正准备与多年共事的乐友和学生共同录制个人演奏专辑时,不幸病逝。后由其学生郑志伟将他生前演奏录音灌片的曲目收集编辑成《潮州音乐演奏家杨广泉二弦演奏专辑》出版发行。

杨广泉曾为中国音乐家协会广东分会会员,汕头潮州音乐研究会副会长,广东潮剧院艺术研究室顾问,汕头市政协岭海丝竹社社长。

(汕 艺)

王安明(1918—) 潮乐演奏家、教师。揭阳市炮台镇塘埔村人,自幼喜爱潮州音乐,12岁在乡里潮音纸影班学艺,拜师林美周,专攻二弦、唢呐演奏。他学艺刻苦,打下了扎实音乐基础。24岁出任潮音班乐师,由鼓师林炳和介绍再拜名师马玉高学艺深造。他潜心钻研,得其圭臬,终成大器。先后在潮音老一天香班、老源正兴班、老正顺香班作任头手等。中华人民共和国成立以后曾在正顺潮剧团(后属汕头市潮剧团)任副团长。1978年调汕头戏曲学校任音乐教师。

王安明的二弦演奏艺术,富于诗情画意,具有细致柔美的舞台表演风格。按指讲究发出“波动音”,换弓不留痕迹,有清爽流畅、圆润华丽的美感。他的唢呐演奏,气息饱满,吞吐自如,按音清晰纯净。在演奏技巧上,善于广采博收诸家之长,讲究神、韵、巧、美的曲趣。在继承传统音乐的基础上,努力学习新音乐理论,具有有较高的音乐修养。他追求静远淡逸的音乐境界讲究去俗存雅。他认为有韵则雅,无韵则俗,他曾为百代公司录音,有潮州音乐《游花园》、《梅花桩》等唱片出版发行。中华人民共和国成立以后参加潮乐改进会,后任汕头潮州音乐研究会会长。1959年随广东民间乐团出访苏联、匈牙利、捷克等东欧国家,参加演奏潮州大锣鼓《抛网捕鱼》、潮州弦乐小锣鼓《狮子戏球》,领奏弦诗《浪淘沙》,并参加在苏联莫斯科的广播电视演出。1960年随广东潮剧团到香港、柬埔寨、缅甸访问演出,任头手,同时参加潮乐节目的演奏。1977年参加汕头专区文艺会演,演奏《浪淘沙》获得较好评价。同年赴省演出和录音灌片。1978年随潮州音乐演奏队赴省城参加首届音乐周,主奏《平沙落雁》等,并在开幕式演出。1983年随汕头潮州音乐演奏团赴香港演出,二弦领奏

《平沙落雁》，大唢呐领奏《将军令》等，获得较高赞誉。1985年参加汕头市文化局组织的潮州弦诗十大套录音，领奏弦诗《平沙落雁》、《昭君怨》由中国唱片广州公司制成卡式盒带出版发行。其曲谱刊于汕头市文化局潮州音乐研究室出版的《潮州乐曲选集》；1988年汕头音像社为他录制个人专辑《潮州音乐》第四辑，由他领衔演奏，曲目有《剪剪花》、《凤求凰》、《梅花桩》、《粉蝶采花》、《关公醉宴》、《柳青娘》、《巴山调》、《华山矾》等。其中《关公醉宴》一曲的唢呐演奏是他70岁高龄时吹奏的得意之作。90年代以后，他多次编辑和录制音乐节目，主要有中国音乐音像出版社出版发行的卡式盒带潮州音乐名版《名家争辉》、《摇钱树》；中国唱片广州公司出版发行的潮州民间音乐《半空彩凤》、《粉红莲》、汕头海洋音像出版社出版发行《潮州音乐》（第一辑）、《潮州音乐》（第二辑）、《潮州音乐》（第六辑）等，其中由他领衔演奏的曲目有《迎仙客》、《摇钱树》、《西借日》、《柳摇金》、《北正宫》、《玉壶买春》、《到春来》、《半夜梦》、《五月五》、《平沙落雁》、《浪淘沙》、《双骑驴歌》、《田头配》、《喜春风》、《半空彩凤》、《望清月·小放牛》、《七月半》、《中秋月》、《逍遥乐》、《窗外松声》、《盼春》、《崖山哀》、《皇姑问卜》、《亲家丁》、《孤雁鸣秋》、《桃李争春》等；1995年由中国唱片广州公司出版发行的影碟潮州音乐《名人名曲》，广州白天鹅音像出版社出版发行的影碟《潮乐经典》，其参加演奏录制的曲目有弦诗《浪淘沙》、《昭君怨》、《平沙落雁》、《凤求凰》、《玉壶买春》等。1988年应邀赴美国洛杉矶玄武山福德善堂，被聘为潮州音乐顾问，出国讲学传艺，为弘扬和传播潮州音乐做出了新的贡献。70年代在汕头戏曲学校任音乐教师期间，编著有教学资料《潮州二弦》一册。由于在潮州音乐和潮剧音乐方面的丰富知识和高超的演奏艺术，故在国内外慕名求学请教者众多，经他指导成为专业乐师的有20多人。知名者有郑炳钊、杨少钧、李先烈、王培瑜、郭舜书等。他的业绩被载入《中国戏曲音乐集成·广东卷》。1996年潮汕乡土音乐教材《多彩的乡音》收入他的传略和演奏的曲目《粉蝶采花》、《平沙落雁》选段，成为广大青少年学习潮州音乐的生动资料。

王安明现为中国音乐家协会会员，广东省音乐家协会顾问，汕头音乐家协会名誉主席，广东省文联委员。

（汕 艺）

许如丰（1920—1975） 潮乐乐师。揭阳市榕城区石头村人。自幼爱好音乐，9岁参加本乡大锣鼓队，13岁时入潮音老玉梨班任四手（椰胡），后拜名师陈大吉之侄陈亚隆为师，学习二弦、唢呐演奏技巧。18岁起先后在潮音老赛宝班、老正顺班、老源正班任头手（二弦、唢呐）。后被聘到新加坡新荣和班任领奏，其技艺获较高赞誉。23岁时受新加坡潮音老一枝香班、新荣和班聘请，再次赴新任领奏。26岁应美籍华人邀请经泰国前往美国任潮乐指导，传授二弦、唢呐演奏法。美国《来城日报》以《潮州头手许如丰》为题作了报道，艺享誉异邦。在十年海外的音乐生活中，许如丰对潮乐的传授做出了积极贡献，他是潮乐乐师中在海外较早的传艺者之一。中华人民共和国成立以后回汕，任过多班剧团领奏。许如丰对

二弦、唢呐潜心研究,精益求精,二弦发音清丽明亮,催弓功夫到家,第三把位快弓字字清楚;唢呐调息运气自如,音色圆润,高音低音转接自然流畅,在潮乐界素有影响。

(汕 艺)

高哲睿(1920—1980) 潮汕名老中医、潮州古筝演奏家。字衍恩,澄海市人。自幼酷爱古筝,师承潮筝李嘉听派名师余永鸿、洪如炎。他业医为生,视古筝为第二生命,业余操缦数十年如一日,治学严谨,专心致志。20世纪50年代与沈阳音乐学院曹正的交往,促进了古筝南北交流。在曹正的倡导下,积极从事古筝、潮乐的研究,撰写《潮筝演奏法》、《潮筝杂谈》等专著。70年代提出古筝演奏“以韵补声”的论点,引起筝界的重视和广为引用。他又提出“技术为乐曲服务”的观点,认为演奏技术必须服从筝曲个性的体现,同时对传统筝谱重新整理,充分利用左手按音技术和潮乐丰富的变奏方式,赋予筝曲更多的内涵和艺术形象。他创造了“分指按弦”、“滑点连音”等按音的技法,使潮筝的音色更加细腻,更具韵味。他在知命之年创作了古筝新曲《南海秋讯》,在传统表演手法与现代和声、双手配弹结合方面作了有益的尝试。高哲睿的演奏风格细腻流畅,感情深沉。代表曲目有《黄鹂词》、《柳青娘》(活五调)、《寒鸦戏水》、《粉蝶采花》、《柳青娘》(重三六调)等。

(汕 艺)

王仰石(1921—) 潮州乐器制作师,乐师。潮安县庵埠镇人,现居汕头市。因受潮州民间音乐熏陶而喜爱音乐。其父见其天资聪颖,有音乐之秉赋,乃延请潮乐名师蔡少梅为其以古筝、琵琶、三弦启蒙。皆有所得后而更专注于古筝,后又师从潮州琵琶古筝名家洪明义(又名洪十),再加深造,同时也得到中国琵琶演奏家李庭松学生黄德宏的指导,乐艺益近精熟。从青年时期起,以乐会友,在庵埠、汕头等地广交民间乐人,切磋技艺,共赋雅韵。1946年在庵埠拱阳横街创立爱群儒乐社,出任社长,时有名誉社长陈小豪、王佐时、杨岫云,副社长陈秀岳、陈少河等,曾组班到汕头演出,颇有影响。其古筝演奏艺术受乐界推崇。1985年至1991年连续被庵埠镇业余汉剧团聘为音乐顾问,1995年被潮安县东凤镇洋东、下园管理区“古梅轩”潮乐会聘为乐师,指导、传授琵琶、三弦技艺。曾任1996年的中国古筝艺术交流会潮阳中国古筝艺术节组委会委员,同时获资助筹建潮阳“中华筝馆”和艺术活动义举证书。

1952年起在汕头市民族路经营乐器店,商号为“六一”乐器店,取古六艺之义。从事乐器制作维修与销售,以维修古筝、琵琶、三弦最为拿手,曾为清末名人黄际遇家传古琴维修上漆定徽。其维修乐器调阴阳合律吕,受到专业艺术团体、演奏家和业务爱好者欢迎。他有较深理论研究修养,对乐律问题有深入研究。经过长期实践的操作质对和证实,他提出潮州音乐的乐律是混合律,或称复合律的见解。他对潮州音乐律学研究成果,对进一步研

究潮州音乐音律有积极贡献,被誉为潮州民间律学家。同时,他在数十年的潮州音乐乐律研究中,以数学上勾股弦原理,运用三百多次开方数组成,创造了潮州律学算法,并运用于潮州琵琶、秦琴和吉他等乐器制作时的音律测定。他的潮州音律算法在潮汕地区得到应用。在乐器维修上,他综合运用数学、力学、声学、律学和乐学的原理,对乐器进行“听诊”,并采用“微调”技法,使乐器维修能达到预期效果,被称为维修乐器的绝招。他的琵琶、古筝演奏技艺,以清悠深远为意趣,化入古琴的落吟、走吟、飞吟等技法,增强了筝的表现力。经他指导的古筝学生有庵埠陈有道、潮州深田丁逸生,琵琶启蒙学生有南澳陈育珊等,音律算法的学生有许君准等。

(汕 艺)

郑国标(1921—) 潮州大锣鼓师。潮州市人。年轻时师承潮州唢呐名师陈松、锣鼓名师邱猴尚,深得两位真传。他所吹奏之小唢呐出字明亮饱满,独具一格。他以小唢呐领奏的潮州大锣鼓《关公过五关》、《双咬鹅》,潮州庙堂音乐《南海赞》、《六天母》等被广州唱片公司录制成为卡带、唱片出版发行。他多次带领潮州民间音乐团出席省、地、市各种会演、音乐会,并担任领奏,获得同行的赞誉和好评。数十年来培养了一批音乐人才,所传授的大锣鼓班 30 多班,为潮州音乐的传播发展做出了贡献。

郑国标曾任潮州民间音乐团副团长。是汕头音乐家协会、潮州音乐研究会会员。

(汕 艺)

张伯杰(1923—) 潮州音乐家。泰籍华裔,泰名通奔·提拉努博他拿。普宁市弥高乡人,出生于泰国呵叻府四虬县。从小热爱祖国,酷好音乐歌唱。13 岁回国攻读华文。抗战时期,中学时代,积极参加音乐、戏剧等抗日宣传活动。香港、汕头沦陷后,随师友赴桂林,投考广西省立艺术师资高级音乐班。一年后,因日寇攻打长沙、桂林,逃难至重庆,凭泰国护照、泰国总商会证明书和广西省立艺师训班转学证,参加逃难转学考试,被分配渝市效璧山县国立社会教育学院音乐专科继续学习。1945 年日寇投降,随校搬迁苏州拙政园续学。时该院调整师教人才,改制为音乐系,遂得完成五年制学业。当时,任教的著名教授讲师有刘雪庵、应尚能、易开基、洪达琦、谢绍曾等。毕业后,1948 年回泰省亲。曾有年余担任泰华华夏合唱团指挥,1951 年冬再次回国。

张伯杰留华卅年,曾在汕头地区戏改会、广东潮剧团、广东潮剧院三个单位任音乐组长及各单位的音乐编写组长。一直从事潮剧音乐、潮州音乐的改革、创作、理论研究。他一面向艺人学习,一面传播新音乐知识,以“洋为中用”和艺人紧密合作,扬长补短。经过刻苦努力,带动一批又一批的新音乐工作者,下潮剧班、团,下潮乐会蹲点,做了大批声腔、音乐曲目,以至锣鼓经谱等的搜集、整理工作,终于成文、成册出版。有些甚至做出系统研究与归纳,如《潮剧音乐》于 1958 年由广东人民出版社发行和再版,1983 年修订为第三版。潮

剧《扫窗会》总谱于1959年、1981年二次由人民音乐出版社出版、再版。编印《潮剧音乐资料汇编》共七册,这是潮剧两次(1957—1959年)上京,前后所收集的曲谱和潮剧《苏六娘》、《陈三五娘》的音乐创作经验等,由广东省音协、剧协戏曲室联合编印,1979年汕头市文化局重印。

1980年5月16日—25日,他参加在北京召开的全国古代音乐史会议,所提交的学术论文《有关音乐史若干问题学习札记》、《潮剧声腔的起源及流变》、《潮州音乐的历史沿革、演奏形式和艺术特点》获得大会的赞扬、推介。张伯杰所撰写的条目中,对潮乐的轻、重、反、活诸调式变化及谱式记音做了介绍,对潮乐的十大套、节奏变化也作了全面介绍。所谓“板、眼、拷打、单推、双推”等名词,从此载入词典。1985年,人民音乐出版社所出版的《中国音乐词典》,张伯杰是撰稿人之一。

张伯杰归泰十八年中,虽年逾花甲,但对泰华潮剧班和散布于首都、各府县的业余潮乐社大锣鼓班十分关心。乘空闲之余,他也各地走走,进行普查、辅导,也做了一些研究、辅导工作,曾在四轧球弁望地住了十余年,对当地善堂组织的乐队、潮州大锣鼓队进行辅导,供给曲目。泰华音乐界十分敬重他。

(汕 艺)

林运喜(1924—1999) 潮州大锣鼓演奏家。揭阳市人,生于汕头市。

林运喜自幼喜欢敲锣打鼓。他在邻里的纸影班里首先接触到锣鼓乐器,曾参加过酒楼的走唱和演出活动。1940年在汕头福合埕打工,参加醒狮队打鼓,后在汕头延寿善堂组建经乐队,从中学习庙堂音乐。1942年潮州大锣鼓师邱木喜来汕组建潮州大锣鼓班,他被选中学习打鼓,自此随师三年,日夜勤学苦练,学会了潮州大锣鼓的大部分套曲,掌握了潮州大锣鼓的演奏艺术。1945年邱木喜临终前留给他一本手抄大锣鼓乐簿和一支唢呐,希望他能继承潮州大锣鼓艺术。为了深造,他还拜潮剧鼓师林炳和为老师,学习潮剧打击乐。中华人民共和国成立以后他参加汕头市潮乐改进会,从事潮州大锣鼓演奏和教练。1954年被中南海军文工团聘为辅导员,并随团到北京集训和演出,期间在副团长纪良的辅导帮助下,学习乐理和各种课程,提高了音乐艺术素养。他于1956年被汕头地区文化局指定为潮州音乐代表队司鼓,参加广东省文化代表团赴京参加第一届全国音乐周,一曲《庆丰收》获得成功,并选入中南海怀仁堂演出。1957年他在北京和蔡余文一道对潮州大锣鼓《抛网捕鱼》一曲进行整理加工,同时编写出小锣鼓曲《画眉跳架》和《粉蝶采花》,作为民族器乐小组奏,参加在莫斯科举行的第六届世界青年与学习和平友谊联欢节艺术比赛。其中由林运喜司鼓的潮州大锣鼓《抛网捕鱼》,在比赛中获金质奖章。1959年再度赴苏联和东欧演出。回国后,他先后在市文化局、市音乐曲艺团工作。退休后继续参与各种社会文化活动,在改革开放后的汕头市所举办的大型迎春联欢节中,他组织排练大型锣鼓节目,开创了人数多达500人的潮州大锣鼓广场演出的先例。

林运喜执奏的潮州锣鼓,以潇洒自如、手法优美、节奏稳健、鼓点清晰、富有神韵为特点而著称。他善于运用鼓声的不同变化塑造各种意境,文则清丽细腻,武则深沉雄浑,充满了戏剧性,具有流畅和谐、遒劲有力的阳刚之美。林运喜培养国内外大锣鼓手计有40多人,知名者有谭培民、许昭雄、蔡壮利、朱啸林、杜焕文、杜永平、蔡少华、冯荟耕、丁有敬、吴顺喜等。他先后辅导过50多个潮州大锣鼓队,于1986年被评为省优秀辅导员、精神文明建设积极分子。

林运喜曾是汕头市群众艺术馆副研究馆员,中国音乐家协会会员,广东省音乐家协会理事。

(汕 艺)

林国章(1929—) 潮州大锣鼓演奏家。潮州市人。13岁随开元寺宏觉法师、明镜寺慈惠法师学习佛教音乐。15岁即能出任佛教焰口法事的伴奏司鼓。1955年加入潮州民间音乐团,又随陈松学习大锣鼓司鼓。1957年随潮州市民间音乐代表队上京参加全国民间艺术会演。1979年民间音乐团恢复活动后,参与整理、演奏《南海赞》、《金莲三叠》、《普陀晨钟》、《大三宝》、《双供》、《大海慈航》等七首佛乐曲(任司鼓),这些佛乐曲由中唱广州分社录成卡带发行。1980年在民间音乐团中担任佛乐研究组组长,参与佛乐的抢救、整理工作,1983年与陈天国合写了《潮州的佛教音乐》一书。1989年担任市佛教协会秘书长,并负责组建佛乐团,任首任团长。在继承、弘扬地方民间音乐文化方面,做出了一定贡献。

林国章为广东省音乐家协会会员。

(汕 艺)

林毛根(1929—) 古筝演奏家。揭阳市人。出身于潮乐之家,父亲林道耀为演奏椰胡名手,经常在家与潮乐界高手聚会,使林从小得到艺术熏陶。后随张汉斋学习古筝,1958年、1962年先后与张汉斋、何天佑等合作为中国唱片社录制了《月儿高》、《深闺怨》、《睢阳恨》等名曲。20世纪70至80年代又多次与杨广泉合作为太平洋影音公司、香港东南亚唱片公司录制《雁南飞》、《柳青娘》、《思凡》等乐曲。1984年为中央人民广播电台海外部录制创作筝曲《思乡曲》。1987—1988年先后为新加坡“山立”音响公司、汕头海洋音像出版社录制出版《林毛根古筝专辑》共三辑。1989年、1991年先后应上海音乐学院、北京中国音乐学院邀请,为古筝专业师生作示范演出和讲学,并为香港“雨果”和台湾“中国龙”等录音公司录制《寒鸦戏水》等专辑镭射片,在海外发行。此外,在国家教委、中国电视剧制作中心联合摄制的《国风》(10集)大型音乐艺术片中,林毛根的筝独奏和个人艺术生活片断,作为南筝代表被收录。

林毛根演奏风格典雅清丽,尤以演奏韵味浓郁的“活五调”见长。在《中国音乐》、《民族民间音乐研究》等刊物上发表过《谈二三四谱》、《谈潮州筝》、《潮乐的风格与“活五调”》等专论。1992年又有由人民音乐出版社出版的《潮州民间筝曲四十首》演奏谱问世(李萌

编),参与《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编撰,获中华人民共和国文化部表彰,为弘扬南派筝艺做出了贡献。林毛根 1949 年进入文艺团体,中华人民共和国成立以后长期在文艺部门服务,先后任文工团团长、文化馆馆长、音乐曲艺团、歌舞团团长等职务,还担任过广东省文联委员。现在是中国音乐家协会会员、中国民族器乐学会学术委员,汕头市音乐家协会名誉主席。

(汕 艺)

林立言(1933—) 潮阳笛套鼓师。潮阳市棉城镇兴归乡人。小时住宅与戏院只有一墙之隔,戏一演出,锣鼓声、音乐声、唱曲声,声声入耳,唯锣鼓声最令其兴奋,心动。是故。仅 10 岁便执槌习鼓,从此与锣鼓结下不解之缘。多方拜师学艺,经高丁城为之启蒙,其渐入司鼓之门,再经王帮豪传授提高,学会了潮剧司鼓。1948 年任中元华纸影班司鼓。笛套司鼓主要师承郑开创、林光;大笛由郑国瑞口传心授,从而学会笛套古乐、大锣鼓、苏锣鼓、牌子等的乐曲吹奏法及相应的鼓点、锣鼓经。又得许叙乐传授汉剧司鼓的技艺。

林立言学艺门道多,能博采众长,形成自己大方、准确、刚柔相济的演奏风格。他司鼓尤善于调动乐队的情绪,使之感情投入,配合默契,鼓点抑扬顿挫、徐疾快慢相得益彰,成为潮阳承前启后的有名司鼓。1958 年后是潮阳县民间音乐研究组的主司鼓,1960 年任潮阳县文化宫业余剧团副团长兼司鼓。常受聘为本县各乡镇的音乐组织教授笛套音乐。他收徒多人,对慕名登门请教者也热心指点。

他多次参加地、市文艺会演及录音灌片,荣获集体奖誉多项。由他司鼓的笛套锣鼓《大破金光阵》、《渔港丰收》、《柳摇金》、《小桃红》以及笛套苏锣鼓《灯楼》等分别获得奖励。他于 1996 年创建震东购物城笛套锣鼓队,团结了一批笛套音乐艺人和青年音乐爱好者,经常举办演出活动。他将笛套牌子、苏锣鼓、古乐以及其他常用乐曲整理编印成册,分发给队员。他亲自司鼓,组织排练,每逢节庆之日,便领队演奏,受到群众欢迎。

(汕 艺)

郑诗敏(1934—2001) 潮州音乐理论家。揭阳市人。生于泰国曼谷。1950 年回国,先后在汕头市文工团、汕头市文化馆、汕头市潮州音乐曲艺团、汕头市歌舞团等单位工作,从事潮州音乐的搜集、整理,并创作了一批不同形式的潮州音乐节目,在海内外有较大影响。50 年代他联系和组织潮乐改进会艺人收集、整理、记录出一批潮州弦诗乐、细乐、庙堂音乐,并与潮乐艺人合作,编印出版《新潮乐》活页和《潮州乐曲选》小册子,通过向艺人学习,把潮州音乐的基本常识刊登于其中,为潮州音乐理论的研究打下了基础。继而与名乐师林玉波、张汉斋、何天佑、李良沐等合作编纂《潮州民间音乐选》,1956 年由广东人民出版社出版发行。这一本潮州乐曲集的问世,为全国音乐界所欢迎,被中央音乐学院复印作为教材,香港为之再版发行。他在向潮乐艺人学习与交流的过程中,既提高了艺人的新音乐理

论水平,又总结概括了老艺人长年的艺术实践形成的丰富经验和艺术造诣,使之升华为潮乐的理论,同时用于作曲实践,改编和创作潮州音乐。近半个世纪以来从事专业作曲,创作面很广,影响颇大,他的作品具有鲜明的民族民间音乐特色,潮州韵味浓,同时又有创新,具浪漫主义色彩。他所整理的弦诗乐十大名曲之一《锦上添花》,成为名家演奏的定型版本,并编配成古筝三重奏。他的新作甚丰,计有创作潮州管弦乐《伏波曲》,潮州大锣鼓《欢乐的节日》、《春满渔港》,唢呐独奏曲《一路送粮一路歌》,改编弦诗乐《昭君怨》等;演唱曲目有歌剧《蝴蝶兰》,电影纪录片《潮汕好》主题歌及音乐创作;电视片《潮汕风雷》主题歌;组歌、合唱《鲎岛曙光》、《欢聚在潮汕》;潮州方言歌曲《蝉》、《过番歌》、《中秋夜》等;舞蹈音乐有《绣韶山》、《送代表》、《金凤花开》、《出水莲》等。特别是他所创作的潮州大锣鼓《春满渔港》和唢呐独奏曲《一路送粮一路歌》已成为潮州音乐创作的精品。郑诗敏在潮州音乐理论研究方面,在国内外有深刻的影响,大凡全国各地专家教授、学者前来潮汕访问,都会慕名找其交谈,请他介绍潮州音乐,都能在他那里获得比较系统而全面的印象,他的解述具有深入浅出,易于被接受和理解的特点,故有潮州音乐“活字典”的美称。他接待过的专家学者有日本著名学者增山贤教授,加拿大音乐学家阿伦·史莱舍教授,国内音乐界领导、名家、学者有李凌、朱践耳、黎英海、李西安、曹正、赵玉斋教授,作曲家罗忠镕、王燕樵、傅庚辰、茅源、彭修文、俞良模、胡士平,上海音乐学院副教授李民雄等。他为潮州音乐理论的建立和传播做出有益的贡献。他先后在《中国音乐》、《音乐研究》、《广东省民族民间音乐研究》等国家级和省级刊物发表了《丰富多彩的潮州音乐》、《潮州音乐调式初探》等论文,与蔡余文合作编著的《广东潮州弦诗乐》一书于1996年由中国文联出版公司出版发行,它是郑诗敏理论研究的结晶。1986年以后参加《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编纂工作,担任编委和汕头分卷的编辑工作。

郑敏诗曾任汕头市歌舞团团长、汕头市政协委员、中国音乐家协会会员、中国传统音乐学会会员、广东省音乐家协会理事,1998年任第二届汕头市音乐家协会主席。

(汕 艺)

林立名(1940—1994) 潮阳笛套乐师。潮阳市棉城镇人。学生时代是学校的文艺骨干。1958年参加棉城镇文工团。1960年进汕头市民间音乐曲艺团。1961年参加潮阳县民间音乐研究组。先后向郑国瑞、林立言学习司鼓、笛套音乐、古筝、琵琶。他效力于协助县有关部门做好各项文艺活动的组织工作,积极参与笛套音乐的发掘、整理、创作、演奏和录音工作。1977年、1978年、1984年分别参加汕头地区音乐会演和鲎岛之夏音乐会,主奏司鼓,曲目有《赤岭绣春》、《迎春曲》、《滨海新颜》、《灯楼》、《儿欢》、《倒骑驴》、《红棉吐艳》、《莲花峰赞》、《礼佛赞》等,同时为中国唱片社广州分社录音,主要曲目有《冲天歌》、《四大景》、《雁儿落》、《山坡羊》、《大金毛狮》等,并于1985年出版发行。作品有方言歌曲《练江两

岸唱丰收》、潮乐《稻花香》、《车间传喜讯》、《春满校园》等曲，与人合作的笛套音乐有《南海战歌》、《莲花峰赞》、《红棉吐艳》等曲。曾收徒传艺，知名者有姚国忠、林少虹等。

林立名为潮阳市音乐家协会副会长。

(汕 艺)

蔡衍生(1940—) 潮阳笛套乐师。潮阳市棉城镇人。汕头市音乐家协会会员。自幼酷爱音乐，13岁时拜著名笛套乐师郑国瑞为师，潜心学艺。1955年加入潮阳文化馆业余民间音乐研究组，继承师传，兼纳众长，较完美地掌握了传统笛套音乐“龙头凤尾指”的独特演奏技巧。在1956年的粤东文艺会演中他所参加的双笛合奏初获雅评。他是1958年为中央人民广播电台、中国唱片社灌音乐片时，是大笛主奏之一。所演奏的曲目有《灯楼》、《四大景》、《儿欢》等。1958年10月，考入汕头专区文艺工作团，走上专业道路。经单位多次派出进修培训，先后到广州乐团、广州军区战士歌剧团跟班学习，从而汲取中外不同风格的音乐养分，使艺术水准不断提高。1962年后转到潮阳潮剧团、县文艺宣传队，从事演奏及音乐创作期间，常有音乐作品在地方性文艺刊物刊登。1972年后转任中学语文教师，教学之余，仍致力于笛套音乐的研究，参与开展社会音乐活动。1984年，参加潮阳笛套音乐演奏团赴汕参加首届鲎岛之夏音乐会。他所执笔、改编兼大笛主奏的大型曲目《莲花峰赞》，改编曲目《倒骑驴》分别获二、三等奖，被认为是发展传统笛套音乐的“大胆而有成效”的尝试。同年底参与为中唱广州分社录制潮阳笛套音乐专辑《灯楼》、《潮阳笛套古乐》两盒卡式录音及密纹唱片的工作，是其中的编配者及大笛主奏之一。继后，为《潮阳套笛音乐》书刊出版撰写《谈谈龙头凤尾指——潮阳笛套的笛子吹奏特点》一文，把传统笛套的笛子吹奏特点作了概括扼要的介绍。

1997年、1998年期间与林立言合作发掘、整理濒于失传的潮阳笛套大锣鼓、苏锣鼓的传统牌子、笛套吹打乐、细乐硬软套多首。

蔡衍生长期活跃于潮汕艺苑，兼收并蓄，造诣颇深。他的笛套吹奏技艺细腻，刚柔相得，韵味盎然；所创作的曲目新意突出，且不背离传统风格。他历经数十载辛勤耕耘，在继承和发展笛套音乐艺术上有所贡献。

(汕 艺)

陈镇锡(1943—) 潮州大锣鼓鼓师。潮州市人。广东省音乐家协会会员。现任潮州市民间音乐团副团长。师承名鼓师邱猴尚和陈松。1958年至1965年，他司鼓的潮州大锣鼓《关公过五关》、《海上渔歌》、《学大庆》等曲目参加汕头地区、省、中南地区、全国各级文艺会演并多次获奖；1984年，其创作、配鼓、司鼓的《凤谷锁长龙》参加鲎岛音乐会获创作二等奖；合作创作、配鼓、司鼓的《欢庆胜利》1977年获省业余文艺作品一等奖；1992年代表广东省参加全国贺岁锣鼓大赛获最佳表演奖。1964年司鼓的《双咬鹅》、《抛网捕鱼》，1977年司鼓的《欢庆胜利》，1993年司鼓的《十仙庆寿》，1997年司鼓的《封相》，先后由中

唱广州分社灌录唱片出版发行。与人合作的《潮州大锣鼓》一书,1987年由人民音乐出版社出版;所编写的潮州民间舞蹈《鲤鱼舞》伴奏乐于1994年编入《中国民族民间舞蹈集成·广东卷》。曾随潮州市潮剧团赴港演出。现被美国加州同乡会聘为潮乐教练。多年来,陈镇锡致力培养青少年潮乐演奏人员及辅导乡镇民间潮乐爱好者,深受好评。

陈镇锡为广东省音乐家协会会员。现任潮州市民间音乐团副团长。

(汕 艺)

林吉衡(1945—) 潮州音乐师。汕头市人。广东省音乐家协会会员。现为汕头市潮州音乐曲艺团艺术室主任。幼随叔父学习潮州音乐。1960年考入汕头市民间音乐曲艺团,师从潮乐演奏家何天佑、林玉波。他精于承传何天佑演奏潮乐活三五调的技艺,练就了一套扎实的表演基本功。1972年在汕头市潮剧团工作。1984年在汕头市潮州音乐曲艺团表演领奏至今。林吉衡作为潮州音乐演奏表演者,长期以来执著追求潮州音乐的完美表现艺术,不断探索,刻苦磨练,使技艺日臻高超。其弓弦演奏艺术,典雅大度,刚柔并济,尤以演奏潮乐活三五调见长。他竹弦、二弦兼优,有较高的艺术表现力,在各个时期均有演奏曲目录制出版发行。1961年随汕头潮州音乐曲艺团青少年潮乐队赴广州参加演出,轰动羊城。后参加中唱广州分社灌片录音,二弦领奏乐曲《象弄牙》、《杨柳春风》等。20世纪80年代中国新闻出版社录音出版了有他参加演奏的潮州大锣鼓和唢呐吹打乐卡带《双咬鹅》。他参加了广东省音像出版社录音出版的《中国潮州大锣鼓林运喜专辑》、东南亚唱片公司录音出版的细乐演奏。他改编并以竹弦演奏《普天乐》、《深闺怨》,改编并以二弦演奏《玉壶买春》等。90年代在中国唱片总公司录音出版了弦乐曲《雨溅梨花》、《中秋月》(二弦领奏)。与广东省民族乐团合作,以二弦领奏《寒鸦戏水》、《狮子戏球》,由珠江音像出版社出版。参加广东省主编的《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》的曲谱录音(二弦领奏)。

林吉衡多次参加海内外潮州音乐的交流演奏和讲学活动。1989年与古筝演奏家林毛根一道应邀到上海音乐学院为弹拨系师生作专场示范演奏;1990年应香港华声艺术学院邀请,与香港古筝家林流波在香港大会堂音乐厅举行南派古筝演奏会,主奏竹弦、椰胡;1991年被派往法国巴黎潮州会馆任音乐指导老师;1993年应马来西亚潮乐联谊社邀请,专程前往任音乐辅导;同年与林毛根到中国音乐学院为该院器乐系师生讲授二弦演奏法;1995年应新加坡南洋艺术学校西城华乐团邀请,与林毛根在维多利亚音乐厅举办的专题音乐会“潮汕音画”任客席领奏;先后随团到泰国、马来西亚、香港、台湾等国家和地区演出,均获佳评。近年致力于培养青少年潮乐人才,被聘为汕头市金凤艺术团民乐团指导老师。

林吉衡为广东省音乐家协会会员。现为汕头市潮州音乐曲艺团艺术室主任。

(汕 艺)

广东汉乐艺人

钱热储(1881—1938) 广东汉乐研究家、演奏家。广东省大埔县人,晚清秀才,曾任汕头日报副刊编辑多年。他从20世纪20年代起,常在汕头日报发表汉调音乐评论,曾用笔名“半聿”。对于广东汉乐的别称,如“客家音乐”、“汉调音乐”、“清乐”以及“清调”等称谓,最早见于钱热储1927年的文著中。钱热储是汕头公益社的骨干,能操多件乐器。他于1933年创办、主编汕头公益社《乐剧月刊》。该刊共出了12期,除出售外,还赠送于同行以及汕头、梅县的各中心小学,影响深远。

1933年至1934年,他在《乐剧月刊》中发表研究“客家音乐”的文章,开创了重视对粤东民间音乐进行对比研究的新风。他认为“客家音乐细分三家;庆吊宴会赞助礼仪文节者曰鼓乐家,粉墨登场和奏歌曲关目者曰剧乐家,文人雅士弄月吟风抒写心情者曰清乐家”。特别指出:“清乐家所习调谱以古雅高尚者为贵,大都摹仿古代琴操之遗音,故此类调谱亦称清调。”他办《乐剧月刊》的宗旨是“于传播戏曲之外,另为使文人雅士学习古调抒写心情起见,特选录清乐调谱若干则,以贡读者”。他在该刊发表《清乐调谱选录》,记述“清乐”调谱的题解。他对“客家音乐”分作“鼓乐”、“剧乐”和“清乐”的分类法,对于后人考察广东汉乐形态的变化发展的历史状况提供了依据。在何育斋(1886—1943)后来所编的手抄本《中州古调》、《汉皋旧谱》中的大部分曲目题解,均引自钱热储所编的《清乐调谱选录》,《清乐调谱选录》与《中州古调》中的曲谱也是一致的;以上曲谱的面世,都为广东汉乐曲目源流的研究提供了宝贵的文献资料。

以钱热储为骨干的汕头公益社成立于清末宣统年间(1909—1911年)。其他成员既有客家人,也有潮州人,彼此相互学习,融为一家。公益社先后由张公立(客家人,潮汕铁路局股东张百万的第四子)和李伯恒(客家人,南生公司的老板)任社长。主要乐手有张汉斋(头弦)、魏松庵(打击乐)、王泽如、李少南(三弦)、郑南勋(扬琴)、饶淑枢(提胡)、吴欣孙(椰胡)、郑福利(小横笛)。自1926年至1937年间,公益社在百代唱片公司(英资)灌制了近百张汉剧和广东汉乐唱片。公益社的一些成员常在《乐剧月刊》中发表有关民间音乐的作品。此后的一些广东汉乐和潮州音乐的名家就出自该乐社。成员中的潮州人张汉斋(1885—1969)是其中突出的代表,他先习广东汉乐,后工潮州音乐,并使二者的艺术精华相糅并济,从中得益匪浅,成为这两大民间乐种的著名艺人。

钱热储晚年两耳半聿,病逝在广东汉乐之乡大埔县。

(幸志斌)

饶托生(1884—1947) 箫演奏家。名赞劲,广东大埔茶阳城内人。父加越字礼廷,光

绪九年明经,后十年授江西金谿奚谷县知县。托生幼聪慧,喜音乐,不爱诗书经史,极嗜于管弦,尤喜吹箫。

光绪末年他到广州,某日在天字码头闲游,见街旁有老人卖竹笛,前往试吹几曲,老者听其箫音甚异,起与之谈曰:“余卖箫十余年,未尝此听好音”。又见其人才潇洒,风度翩翩,知非凡类,特邀至家,以自制玉嘴斑竹彩箫赠之,且留其在家数日指示秘艺,从此托生箫技日进,无曲不精。

民国初某年秋,托生到杭州拜谒其叔父。某月三五良晨之夜,心欢意畅,邀二友人带上玉箫,泛舟西湖。时至午夜,皎月当空,波光潋滟,饶托生乘兴吹奏《百家春》一曲。箫声引得周遭百余花舫聚拢恭听。

第二天上午,杭州市戏乐音响公司(俗呼为留声机厂)的经理们登门拜访,要求托生签订合同,录几首曲调传世,愿出酬金壹佰银元作为奖励。托生叔父因为自己是杭州颇有名气的大商,为提高自己的身价强要三百银元,至未果。

民国某年陈铭枢主粤时,适逢托生在广州大埔同乡会国乐社与好友共研音乐。特邀请他到省府吹奏箫韵。陈听后大为赞赏,称为粤东箫,并即席亲书“阳春一曲动羊城”中堂一幅给他,并赠国币伍拾元奖赐。从此箫王之名传扬于粤海,汕头大埔同乡会国乐社亦聘请他为音乐指导。

八年抗日战争后,民生凋敝,饶托生亦家道衰落,年迈潦倒,1947年在家病故。

饶托生是当年南粤音乐界的佼佼者,吹箫绝技称盛二十余年,但未有多少生徒能传其衣钵,只闻有其宗属饶可亲得其真谛,而可亲不幸早故,未有能承接其技者。

(谢力言)

何育斋(1886—1943) 箏演奏家。广东大埔人。早年生活较为优越,先后在汉口、南洋群岛、潮州、广州、上海等地进行音乐活动。特别是后来多年在潮州、广州、上海等地的音乐活动更为频繁。后半生经济拮据,生活坎坷。由于妻、子先后早逝,精神受了很大打击。他是在贫病交加中度过晚年的,殁世于原籍广东大埔。

何育斋开始攻习二胡和三弦,后来专攻“乐中箏”。大约在1930年,组织了“潮梅音乐社”于广州;1932年在上海,取古诗十九首“弹箏奋逸响”之意组织了“逸响社”;先后整理有粤东客家音乐调谱《中州古调》、《汉皋旧谱》。还有《词曲拾遗》、《小曲汇存》等。这些手稿,大多散佚,只有一部分保存了下来。他编著的《弹箏八法》,只能在传抄本中看到,原稿也遗失。

何育斋为了普及客家箏乐,首创了声字并用的“工尺谐声字谱”,这和他沿用传统“口传心授”方法的教学实践,有密切的关系。他强调学箏必先读谱。读谱尤须懂得韵味平仄。在他的抄本谱中,经常出现一些非工尺谱字的声音字如“唤”、“环”、“番”、“戊”、“柳”、

“溜”、“何”、“号”、“腥”、“姓”、“醒”等等。其实，这些都以“客语”古音，来自中原音韵为根据的工尺的变音读法；如上述的“番”、“唤”、“环”等字，便是工尺字中的“凡”的转音；“柳”、“溜”是“六”字的转音；“腥、醒、姓”是“上”字转音，“何”、“号”是“合”字转音等等。这些变音读法，都是受乐曲旋律的约束，以体现客家音乐的风格特点。

他除了对工尺谱进行了声字化的补充之外，对于演奏方法的革新，也做出了贡献。他对《弹筝八法》的归纳，为客家筝演奏法开了先河。所谓《弹筝八法》，是广东客家地方弹筝的指法，共分八条：（工尺谱与简谱对照）

一、 <u>合当</u>					5 5
二、 <u>合当</u> <u>合工</u> <u>合当</u>					5 5 5 3 5 5
三、 <u>合当</u> <u>合士</u> <u>合当</u>					5 5 5 6 5 5
四、 <u>合当</u> <u>尺工</u> <u>合当</u>					5 5 2 3 5 5
五、 <u>合当</u> <u>尺六</u> <u>尺工</u> <u>合当</u>					5 5 2 5 2 3 5 5
六、 <u>合当</u> <u>工六</u> <u>尺工</u> <u>合当</u>					5 5 3 5 2 3 5 5
七、 <u>合当</u> <u>合工</u> <u>尺六</u> <u>尺工</u> <u>合当</u>					5 5 5 3 2 5 2 3 5 5
八、 <u>合当</u> <u>合五</u> <u>工六</u> <u>尺工</u> <u>合当</u>					5 5 5 6 3 5 2 3 5 5

《弹筝八法》与音节排列，这是依次由简到繁，即由一个双音节依次增加到若干个双音节。如第一法“合当”，只有一个双音节。第二法“合当合工合当”、第三法“合当合士合当”、第四法“合当尺工合当”，均为三个双音节。第五法“合当尺六尺工合当”、第六法“合当工六尺工合当”，则为四个双音节。第七法“合当合工尺六尺工合当”与第八法“合当合五工六尺工合当”为五个双音节。由繁到简，即由五个双音节逐渐减为一个双音节。每个双音节，第一个字为低音，第二个字为高音。而且，每个双音节，又是以第二个音为支点。减字时，一般可以减去第一个字，不可减去第二个字。第一、二、三法用大勾搭。第四至第八法用大小勾搭来完成。虽然“八法”是按“撮其要，记其事”的方法的规范而成的，但它简易可行。正如“周易”所云：“易则易知，简则易从”，故此法便于传授和普及古筝艺术技艺。

这《弹筝八法》概括了客家筝艺的变奏技法和速度节奏的变化规律等等。传抄本中的“骨子”、“花指”等字样，是用来说明“祖谱”和变奏的关系。祖谱，亦可称之为主旋律；“骨子”就是“祖谱”；“花指”便是变奏。如《寒鸦戏水》题下注称“育斋杜撰花指”和《熏风曲》快板乐段上注明了“骨子”的字样的，就是证明。

“骨子”和“花指”的区别在于骨子是乐曲的母体，乃万变不离其宗的根据，是不得走样的；而花指是依照“骨子”变化发挥出来的。在表演乐曲时，根据曲速（慢板、中板、紧板）确定增减字音的加花奏法。一般规律是演奏慢速乐段时，要增加字音，而表演快速乐段时，则减少字音。在他的抄本谱中，用较大的字体表示“骨子”，用稍小的字体表示“花指”。这种

音乐变化的主从关系,在他所传的工尺谱的字里行间,是一目了然的。

何育斋艺术的传人,早在1932年上海“逸响社”时期,有杨芸(女)、李廷松、孙裕德、凌其阵等人。在粤东大埔县家乡,则有枫朗乡的罗九香,深得育斋的真传,是20世纪50年代以来继承、宣扬何氏传派客家筝的一代大师、何育斋的古筝艺术事业后继之人的代表人物。另外有艺系家传的何松,他是何育斋的长孙,青少年时代亲受乃祖的教诲,熟谙《弹筝八法》及一些有代表性的中州中调和汉皋旧谱多曲。虽因勤于戎马疆场,无暇无弦索之事,但其手下功底,一经时习,便见功夫。而今花甲之年的他离休在家,仍从事乃祖育斋公有关客家音乐遗稿、遗物的整理工作。

何松还宝藏着一架有近60年历史的广州制造、友人赠送给何育斋的“乐中筝”,是为近代筝史所保存下来的完好的物证。

(曹 正)

饶从举(1897—1974) 广东汉乐名家。清光绪二十三年农历八月五日出生于广东大埔县,出生65天父饶佩玖即病逝。

饶从举,上过几年私塾。但由于饶从举自幼聪明伶俐,勤奋好学,几年的私塾学习却让他学会了众多的知识,尤其是古典文学和唐宋诗词,并且还练得一手好字,深受私塾先生的喜爱。清末民初,大埔县各地盛行地方戏曲和民间音乐,受环境之影响,饶从举也喜欢上了民间音乐,并很快就学会了多种乐器的演奏,且能熟练地用二胡和扬琴来演奏广东汉乐,在当地略有名气,常得老一辈艺人的称赞。

1911年辛亥革命时,15岁的饶从举年少志坚,参加了同盟会攻打大埔县衙门之役,起义失败之后被清兵抓捕,幸得母亲邬氏四处奔走,设法营救,才脱离了危险。次年,中华民国成立,饶从举随母亲赴潮州庵埠,到当地盐警队当差。半年后,他离开盐警队,返回埔城,在家苦读诗书,练琴自娱,并参加了饶氏家族八音班。

1923年前后,饶从举经常独自一人来往汕头和广州,并在省城广州和潮汕一带参加民间国乐社的活动。在国乐社里,饶从举虚心向前辈艺人学艺,深得众艺人的精髓,博取众长,不仅在演奏技艺上日趋完善,自成一家,而且还学会了表演广东汉剧,并曾在《闻大师回朝》、《二进宫》、《华容道》等剧中担任主角。饶从举深厚的演唱功底和生动形象的表演,时常得到的热烈掌声。20世纪30年代,上海百代唱片公司曾把饶从举演唱的广东汉剧唱段录制成唱片。唱片远销东南亚各国,很受欢迎,也使饶从举名扬海内外。

从20世纪30年代起,饶从举参加了汕头公益国乐社,这期间他醉心于广东汉乐和汉剧的演奏和表演活动,除了经常与乐师们如饶淑枢,罗九香进行“和弦子”,互相交流技艺外,还经常为救灾举行义演活动。饶从举曾在广东汉剧《华容道》中饰演关云长一角。自愿为饶从举义演配角周仓的客籍著名侨富张公立也以能与饶从举同台演出为骄傲。

饶从举是一位爱国的人士,在抗日战争期间,他经常以义演的形式来声援抗战,曾多

次与当时的广东汉剧名演员赖仙、名票陈亮楷、名旦肖霜梅、肖雪梅等名演员一起，在当时的县城茶阳大埔中学礼堂义演出《二进宫》、《华容道》等著名剧目，为声援抗战做出了自己的贡献。

50年代初，饶从举曾在大埔民声汉剧团从事演奏活动，这期间他的足迹遍及全县各乡，热情地为人民群众演出。1955年春，饶从举由于年事已高，无法适应随团长期下乡演出，辞去民声汉剧团的工作回穗。

1956年是饶从举从事广东汉乐演奏事业走上巅峰的开端。这一年8月，他和另外两名广东汉乐名家饶淑枢和罗九香一起作为广东汉乐的代表赴京参加第一届全国音乐周，并演奏了《单点头·乱插花》、《昭君怨》等广东汉乐名曲，为广东汉乐北传做出了杰出的贡献。同月24日，饶从举与参加音乐周的全国各地的音乐家们一起应邀到中南海怀仁堂，受到毛主席的热情接见，并一起参加合照留念。次日晚上饶从举应中央人民广播电台的邀请，前往该台演奏广东汉乐，这是首次通过中央人民广播电台向全国介绍广东汉乐，其意义和影响是非常深远的。

在全国音乐周期间，饶从举与饶淑枢、罗九香还应中国唱片社之邀，录制了《单点头·乱插花》、《熏风曲》、《昭君怨》、《玉连环》等数十首广东汉乐曲。

在参加第一届全国音乐周后，饶从举就在广东省文史研究馆工作，当时该馆汇集了一批岭南著名的文化名人。饶从举是该馆音乐研究组成员，经常与岭南派古琴杨新伦以及罗思干、黄展干等人一起交流琴艺，合奏古曲。特别是在演奏《十面埋伏》、《将军令》等乐曲时，饶从举创造出一种千军万马、气势磅礴的意境，令听众共同随乐声击节，赞赏不已。当时，杨新伦的古琴、黄展干的笛管、饶从举的二胡被誉为“岁寒三友”，一时传为佳话。60年代初，饶从举曾应邀在广州文史祖学校和广州音乐专科学校（现星海音乐学院）广东汉乐班讲授汉乐，为广东汉乐进入高等音乐学府立下了汗马功劳。同时，为培养新一代广东汉乐演奏人才做出了重大贡献。

（陈浚辉）

罗九香（1902—1978） 广东汉乐古筝演奏家、教育家，并擅长演奏三弦、椰胡等多种民间乐器。

罗九香1902年6月19日生于广东大埔县石云区枫朗乡，出身于商贾家庭。父罗告蒙经营酱油生意，常往返广州、汕头、大埔之间，见识较广，十分重视教育，为大埔县“日新学校”董事。生育五男四女，九香排行第七，是男孩中最小的，甚得爱抚，从小接受良好的文化教育。1921年他毕业于潮州金山中学，20世纪20年代初在家乡日新学校、广德学校任教。

1925年起，向广东汉乐宗师何育斋学习古筝和民间音乐达5年之久。这段时间，罗九香常常与何育斋及其门生饶托生（笛）、饶碧初（琵琶）、饶从举（扬琴）、饶淑枢（提胡）、罗及

时(箫)、饶竟雄(箏)、何少卿(箏)、何九成(箏)等进行“和弦子”(演奏)活动。演奏曲目多是经何育斋先生系统整理的《中州古调》、《汉皋旧谱》中的 60 首乐曲。1930 年春,何育斋在广州创设“潮梅音乐社”,时值罗九香在广州“广东省财政厅第五科”任办事员,也常常参加音乐社的演奏活动。通过长时间的音乐实践的磨练,罗九香逐步精通了《中州古调》、《汉皋旧谱》的风韵,成为何育斋先生的广东汉乐古筝的传人、名师。

从 30 年代起,他因醉心于民间音乐的演奏活动,生活颠沛,失业在家也是常有的事。但他没有间断音乐活动。在大埔家乡,常常与乐为伴;在汕头他是“公益社”、“以成社”等儒乐社团的常客;在广州他从不放弃与乡亲乐友“和弦子”。由于音乐的纽带,他除认识文化艺术界的名流外,还结识了一些军政要人。如抗战期间任国民党军需官的罗拨元在广州有一幢别墅,就专门请罗九香等一些音乐家到家里“和弦子”,并供养他们的生活。由于见识广、有文化、懂音乐、交际多,罗九香的社会地位日渐提高,以至于 1945 年被家乡指定为代表大埔县石云区枫朗乡的县参议员,为期一年。

1954 年经著名戏剧家欧阳予倩推荐,省统战部介绍,罗九香进入大埔县“民声汉剧团”(后与梅县“梅光汉剧团”合并为“广东汉剧团”)任箏、三弦演奏员。1956 年他与饶从举、饶淑枢三人作为客家音乐的代表,随广东代表团赴京参加第一届全国音乐周的演出。1959 年进入天津音乐学院执教广东汉乐古筝,走上专业教学的道路。1960 年 9 月他转入广州音乐专科学校(现广州星海音乐学院)任古筝专业教师,直至 1978 年逝世。

罗九香的古箏演奏,强调音乐主要来自左手,并非右手。他把年轻时学来的“太极”、“八卦”运气规律运用于演奏上。他使用长而厚的玳瑁“义甲”,用小关节弹弦,音色纯朴圆润。他那一触即按的按颤功夫、变化莫测的滑音技巧、铿锵有力的发音功底、细腻含蓄的音质、随情而发的演奏气度以及出神入化的乐感,融会成为古朴典雅、韵味隽永的鲜明风格。

罗九香一生从事民间音乐的演奏和教学活动,其使用的乐谱多为源自黄河、汉水的《中州古调》、《汉皋旧谱》,故有“大古元音”遗韵之誉。为此,他常以“儒家乐派”自诩,在广东潮(汕)梅(县)及东南亚一带地区享有极高声望。他一生培养的学生有数十人,其中有些已成为全国高等艺术院校的教授、讲师,使罗九香的古箏艺术得以继承下来,并广为传播。罗九香留有一大批音响资料,如由中国唱片公司录制的唱片就有:箏独奏《出水莲》;箏、琵琶、扬琴合奏《单点头》、《乱插花》、《五连环》、《昭君怨》等。此外全国许多音乐院校、电台、研究机构均保留有罗九香不同时期的古筝独奏录音。罗九香的古箏演奏乐谱已经由他学生整理出版。由他不同时期的学生演奏、不同公司出版的广东汉乐古筝录音带、唱片流传海内外,影响广泛。

(陈安华)

饶淑枢(1905—1981) 汉乐提胡演奏家。字菊衍,广东省大埔县茶阳镇人。祖父耘子是前清秀才。父亲省庵从商后破产。淑枢兄弟 4 人,他排行第三,受父影响从小酷爱汉乐。

他天资聪敏且又待人和蔼,甚得人缘。童年喜爱管弦,常与族兄饶托生、饶从举等切磋演奏并得饶碧初、李伯群等名师指点,演奏技艺日臻成熟。少年时已熟练古筝、琵琶、扬琴、横箫、二胡、洞箫等演奏,尤以横箫、二胡擅长,至青年时期已远近闻名。早在抗日战争前夕,汕头百代唱片公司将他演奏或合奏之汉乐灌录唱片发行国内各地及远至东南亚地区,深受汉乐爱好者的喜爱。1927年为生计与友人到广州寻找职业,饱经风霜,但从不因生活窘迫自暴自弃,反而更加酷爱音乐,立志自学成才。

抗日战争爆发后,广州、汕头相继沦陷。为减轻生活负担,他将家室安置在老家茶阳,自己独自一人在兴宁、梅县一带谋取职业,同时又积极收集民间汉乐素材。抗日战争胜利后,一家迁居汕头,经友人举荐在一家银行谋得一职员职务,生活较安定,才使他所从事的汉乐研究工作有了较好条件。他为博取中西乐器之长用至于汉乐而研究小提琴的演奏法。迨后,又潜心研究京剧,学习京胡和老生唱腔,常为一些京剧团义务伴奏,故在汕头也颇为有名。建国后,饶淑枢在潮汕公路运输公司汕头站任副站长,业余时间仍热心于汉乐。为了更好发挥他的汉乐专长,1951年中共华南局统战部通过组织调他到广东汉剧团(广东汉剧院前身)负责该团音乐工作。他到职后,工作任劳任怨,一丝不苟。他曾于1956年秋与罗九香、饶从举一起赴北京参加过全国第一届音乐周演出,并多次参加全国文艺汇演和地区性大型文艺汇演,受到党和国家领导人的多次接见。

在广东汉剧院工作期间,他积极参加汉乐改革,先后为电影《齐王求将》和《霸王别姬》以及《一袋麦种》、《社长的女儿》等一批汉剧传统剧目和现代汉剧设计音乐唱腔,并亲自参与演奏。此外,他还集小提琴、二胡、京胡各类乐器之长,在1927年间试制成汉乐“提胡”。提胡外形构造与二胡相同,比之广东音乐高胡弦筒稍大,杆稍长,膝间夹着平拉。饶淑枢拉奏提胡时,采撷小提琴的按指法,左手空掌心,拇指项在杆旁,使其他四指游移自如。演奏时,发音浑厚,气势磅礴,且娇柔婉转,妙不胜数。这一成功的制作引起了人们的效仿。提胡曾为潮剧、粤剧所采用。

饶淑枢炉火纯青的演奏技术,使他被音乐界誉为“提胡王”。在“文化革命”期间,他曾受“四人帮”迫害,被打成“反动学术权威”、“牛鬼蛇神”,后经平反昭雪,1978年退休,1981年9月13日因病在梅州逝世,享年76岁。

他曾任中国音乐家协会会员,广东省音乐家协会理事,广东省第三届人大代表,曾任广东汉剧院院务委员,音乐组组长等职。

(饶少枢 饶晋文)

余敦昌(1920—) 广东汉乐唢呐演奏家。出生在大埔县大麻镇大留乡一个民间音乐家庭,其父余术先是著名的广东汉乐乐师,“中军班”的班主。受家庭影响,余敦昌小时候特别喜欢广东汉乐,并随其父学艺。由于他有着很好的音乐感受力,加上勤奋好学,不久便通晓广东汉乐的“吹、拉、弹、唱、打”,成为当时“中军班”中艺术上最全面的少年乐师,被誉

为“余神童”。

余敦昌在广东汉乐唢呐的演奏技巧和风格上,继承前辈的精华,博取众长,融会贯通,悉心钻研。他取当时“中军班”中以李芝田、罗娘德为代表的“大陆派”的行调流畅刚劲、音色饱满厚实之长,以补“大河派”优美有余、劲朗不足之短。他同时还借鉴吸收闽西上杭、连城的唢呐“循环换气法”和改革唢呐哨嘴,使音色特别娇嫩清脆,优美动听,逐渐地形成朴实大方、独具风格的艺术流派。

20世纪60年代,余敦昌的广东汉乐唢呐演奏技巧已达炉火纯青之境。在1962年的“羊城音乐花会”上,他以高音唢呐主奏的《饭店茶》、《大乐》、《送歌》等中军班音乐,古朴典雅,中州古韵犹存,被誉为“岭南唢呐第一支”。

余敦昌领奏的《小桃红》、《千里缘》、《将军令》等广东汉乐名曲,抑扬顿挫,别具韵味。近年来,余敦昌应中国唱片公司、嘉应音像出版社和夏里巴音像公司的邀请,录制了大量的广东汉乐唱片、音带,畅销东南亚各国。

1982年春,余敦昌参与挖掘整理编辑《广东汉乐三百首》,同年该书在国内发行,继而由香港上海书局出版,向海外发行,为介绍和推广广东汉乐发挥了作用。

余敦昌从事音乐工作半个多世纪来,潜心研究广东汉乐理论和演奏艺术,同时还培养了大批的广东汉乐新秀。

余敦昌先生现在是广东省音乐家协会会员,大埔县广东汉乐研究会顾问。

(杨培柳)

罗 琰(1920—2000) 提胡演奏家。原名罗联祥,1920年出生于广东大埔县湖寮镇河头村,自小喜欢音乐,12岁起开始学习民间音乐,特别钟爱拉奏提胡。年轻时曾参加大埔湖寮国乐所和汕头公益乐所,深得提胡一代名师饶淑枢的悉心指导。1952年,罗琰加入广东省汉剧团,开始从事专业戏曲音乐工作。

20世纪50年代,罗琰与饶淑枢、饶从举、罗九香这三位广东汉乐大师一起多次应广东电台和中央人民广播电台的邀请,赴广州和北京录音演播广东汉乐名曲,深受广大听众的欢迎。其中《百家春》等数十首广东汉乐名曲还被一些唱片所制作成唱片远销东南亚各国。不少海外华侨在欣赏罗琰先生所演奏的唱片后,还专门回乡拜访,并且道出了“听了提胡声,还要见其人”这样的美语,可见罗琰在东南亚各国的影响非同一般。

1962年,罗琰作为广东汉乐代表队的成员参加首届广州羊城音乐花会。这次演出在音乐界引起了强烈的反响,许多著名音乐家纷纷撰文评论。此后,广州音乐专科学校(现星海音乐学院)专门开设了广东汉乐班,培养汉乐的专业人才,罗琰与饶从举、罗九香、王光丕等应邀前往该校任教。

70年代后,罗琰虽年事日高,仍多次应中央人民广播电台、广东电台以及香港百利唱

片公司、广州唱片公司、广东音像出版社、夏里巴音像公司和嘉应音像出版社之邀,录制了数量众多的广东汉乐节目和唱片、卡带。

罗琰的提胡演奏有很深的造诣,他十分讲究左手的揉弦等指法和右手的运法。他演奏的广东汉乐声音纯厚饱满,清晰明朗,演奏手法出入有序,十分严谨。

(陈浚辉)

李德礼(1928.8—) 广东汉乐家。出生于广东大埔县双溪镇。1947年在大埔高陂中学就读高中一年。1948年任教于大埔萃群小学。1949年3月以后,入韩江干校,从事革命工作。1956年9月考取西安交通大学(肄业)。1958年1月,先后在大埔县东方汉剧团、广东汉剧院二团、大埔县白玉歌剧团任琵琶、古筝演奏员。1960年10月到县文化馆工作,1973年调县图书馆工作,直到1986年退休。

李德礼从小受民间音乐熏陶,对于汉乐更是情有独钟。少年时期师从李蓝田学唢呐,向饶碧初学琵琶,向罗九香学古筝。50年代曾用古筝演奏《胡笳十八拍》中的《文姬归汉》,颇有独创。晚年更专于筝,常奏客家传统筝曲达80余首。1987年在人民音乐出版社出版的《民族器乐》一书中,李德礼被列为六大“客家筝”代表人物中的第四位。

长期以来,李德礼十分注意乐谱资料的搜集,对广东汉乐各个门类进行了系统的研究、整理和出版。早在1962年至1964年,由李署名整理执笔并公开发行的有《大埔民间音乐》一、二、三集(发行2000—2500册),收入乐谱150首;有《锣鼓经》(发行2400册),共四万余字和《唢呐吹牌》(发行800册),收入曲牌126首(均由汕头汉剧研究会,广东汉剧院出版)。《锣鼓经》被梅县戏校列为教材,后被辑入《中国戏曲志·广东卷》。此外,李德礼还于1982年1月参与编印《广东汉乐三百首》(大埔县文化局汉乐研究组编印)和1995年3月署名整理的《广东汉乐新三百首》(由大埔县文联和大埔县广东汉乐研究会编印)。

李德礼对广东汉乐的弘扬十分热心,他多次参加省、地、县各级的音乐活动。1962年3月,他作为领队和琵琶手率汕头地区广东汉乐队代表队参加首届“羊城音乐花会”的演出,较全面系统地向全国介绍广东汉乐,受到国家、省、市文化界领导人的高度重视,社会上产生了深远的影响。1985年11月19日至24日,在他退休之年,还应中央人民广播电台之邀,举办录音讲座,连续六个晚上在黄金时间介绍广东汉乐。讲座共分六讲,每讲20分钟,其标题是:(1)“广东汉乐”名称的由来和流行状况;(2)“广东汉乐”的风格特点和历史渊源;(3)“广东汉乐”的类别和演奏形式;(4)《中军班》音乐;(5)民间大锣鼓、八音和庙堂音乐;(6)“广东汉乐”的现状以及它与台湾客家音乐的渊源关系。1995年他与张高徊先生合作,执笔撰写《广东汉乐》志稿两种,一种提供本省文化界,一万余字;一种提供中央文化部,四万余字。

李德礼为广东省音乐家协会会员,广东省汉乐研究会副会长、大埔县汉乐研究会顾问。
(陈安华)

陈安华(1940—) 古筝演奏家。生于潮安县。

1963年毕业于广州音乐专科学校民乐系古筝专业并留校任教。历任广州音专、广东艺专助教,广东人民艺术学院、广州音乐学院讲师,星海音乐学院副教授、教授。

陈安华自幼受潮州音乐熏陶,民间音乐功底深厚。1958年至1960年入潮安庵埠业余汉剧团(前身为创建于1846年的“咏霓裳”儒乐社),学习汉剧演唱和扬琴演奏,受吴思明先生古筝启蒙,后受教于陈海吾(又名陈世哲)。入广州音专后,师承罗九香,并向来广东采风的曹正学习《渔舟唱晚》、《高山流水》、《天下大同》等筝曲。在接受系统的音乐教育之余,兼习钢琴、二胡、小提琴、手风琴演奏和美声演唱,从中汲取音乐营养和演奏理论,对以后古筝走向规范化教学打下坚实的基础。假期返乡,他经常请教萧韵阁、徐涤生,受益良多。音专毕业留校,在记录整理岭南筝曲时,向苏文贤学习潮州筝艺。1964年赴沈阳音乐学院进修,向赵玉斋学习豫派筝乐和创作筝曲。赴沈前后,两次专程到郑州分别向任清芝、曹东扶学习豫派筝乐,集南北派筝艺于一身。青年时期活跃在羊城舞台,多次在音乐会上担任独奏,其独奏节目于1974年被珠影拍成电影。1986年应邀在香港演艺学院演出和讲学;应香港音统处邀请在九龙举办向社会公开的“古筝示范讲座”;1988年应邀在香港大会堂与林毛根、林流波举办首次“中国南派古筝演奏会”,同年由中国唱片广州公司录制出版独奏专辑国内首张古筝CD唱片《中国筝乐》。1999年7月,与澳门中乐团合作,在澳门音乐会上担任独奏;1999年9月,应新加坡南洋艺术学院狮城华乐团邀请,在维多利亚音乐厅举办《汉乐专场演奏会》和古筝讲座。著有《中国岭南筝谱》、潮州筝曲选《锦上添花》(与林毛根合作)。发表专业论文十余万字,出版密纹唱片、录音带、CD、VCD等个人独奏专辑共十余种。1975年至1980年,与汕头乐器厂合作,成功地研制36弦七声音阶变调筝。1986年至2000年应邀任全国第一、二、三、四次古筝学术交流会筹委、组委和学术委员。

陈安华治学严谨,技术全面,善于发现他人所长,兼收并蓄。学生不少在国内和国际比赛中获奖,有些在海内外举办个人独奏音乐会。十余年来,致力于社会古筝普及教育,培养出一批少年演奏家。

陈安华通过长期的教学实践和研究的积累,已逐步建立理论化、系统化、科学化的古筝教学体系。1990年,在他的论著中首次提出“岭南古筝学派”的学派概念。

陈安华是广州星海音乐学院教授,研究部研究员,学术委员会委员和学院重点学科“岭南音乐器乐表演艺术与理论研究”学术带头人。
(曹韵)

罗德栽(1940.10—) 广东汉乐家。生于大埔。从小便受到音乐熏陶,常常去听著

名乐师们合奏汉乐,在老艺人们吹、拉、弹、唱的过程中,体会汉乐艺术的精妙并深深被汉乐吸引,并曾学习过多种民族乐器。1959年,高中毕业后,考上广州音乐专科学校民乐系笛子专业。由于各科成绩优秀,两年后,被选送到天津音乐学院(中央音乐学院前身)主修笛子和笙。1963年7月毕业。当年,在天津举行第一届天津音乐学院毕业独唱独奏音乐会时,受到很高的评价。毕业后,罗德裁分配到广州音专担任笛、笙两门主科的专业教师。他是广州开设笙专业课的第一人。在担任专业课期间,罗德裁还协助罗九香、饶从举为首届汉乐班任课和排练、演出。1964年后罗德裁常常赴大埔县采风,着手研究广东汉乐并向老艺人学习。“文化大革命”后,罗德裁成为讲师。1984年,首任科研科长。1986年评为民乐副教授之后,还担任过星海音乐学院学报副主编,研究所副所长等职,现任音乐研究所特聘研究员。

多年来,罗德裁悉心钻研民族音乐理论,对汉乐的发掘、整理、研究更是不遗余力。早在1964年,罗德裁在罗九香、饶从举两位的支持下,整理编印了一本《广东汉乐曲集》。之后1979年至1982年间,罗德裁先后多次组织汉乐艺人并分别用笛、笙、箫三种乐器参加录制了一批汉乐磁带和唱片,由中国唱片社广州分社出版。1988年发起并组建广东省汉乐研究会,被推举为首任会长。特别是1979年起开始着手汉乐的大规模的整理、挖掘工作,与老艺人合作编纂了一集《广东汉乐三百首》。此外,罗德裁还灌录了《客家汉乐精华——罗德裁笛、笙、箫独奏专辑》(十余盒汉乐磁带,共数10首乐曲)、《出水莲》(立体唱片)以及《客家汉乐·系列一》(CD唱片)等音响专集。在研究方面,罗德裁发表多篇学术论文,如《汉乐定名辨》、《汉乐的演化及其历史文化背景》、《古朴典雅的民族音乐之花——广东汉乐》、《广东汉乐杂谈》、《培养优秀人才振兴民族音乐》、《蕉窗夜雨浅析》等。1985年曾应邀赴香港讲学和演出。1990年参加中国南沿海音乐文化学术研讨会。1991年7月参加“国际中国传统音乐研讨会第31届国际传统音乐学会续会”。1999年6月应邀赴台湾演出和讲学,9月应邀赴新加坡举办汉乐专场演奏会。同年,又应香港市政局邀请,率广东省汉乐演奏团赴港参加“中华艺术节”。他为汉乐的继承和发展做出重大贡献,成为汉乐界承前启后的代表人物之一。

罗德裁也关注着广东音乐的发展。曾多次参加广东音乐演出活动和海内外文化交流,并参加录制了一批广东音乐盒带《日丽荷香》、《乡音集》,立体声唱片《花市漫步》、《红棉花开》和《广东音乐精选》等。

罗德裁也是一位音乐教育家,在教学过程中积累了丰富的教学经验,编著有《汉乐笛子教材》、《笙基础教材》,并录有《笛子入门教材》VCD等。他教出了一批高水平的学生,有的留校任教,有的成为省、港著名的演奏家。

(郑敏)

饶宁新(1941—) 箏演奏家。生于大埔县茶阳镇。其父饶从举是广东汉乐著名的

扬琴演奏家,在其父影响下,饶宁新自幼喜爱音乐,尤其对筝有特别的感情。1959年饶宁新考入广州音乐专科学校附中,师从著名潮州筝家苏文贤,三年后以优异的成绩升入大专深造,得广东汉乐罗九香之真传,尽得汉乐筝和潮州筝之精髓。后又得著名筝家曹正、赵玉斋两位的悉心指导,技艺猛进,并集众家之所长,逐步形成了自己独特的艺术风格。

1965年,饶宁新从广州音专毕业后,赴四川音乐学院任教长达8年。1973年至1979年,饶宁新在广东音乐曲艺团任筝独奏演员,1979年,饶宁新回到母校,继续从事筝专业的教学工作,但他仍坚持演奏实践,并把舞台上的经验充实到教学上,受到师生们的好评。

为了教学需要,饶宁新还编著了《古筝入门》等教材。除了在音乐院校从事筝专业教学外,饶宁新还十分热心于筝的普及教育工作。他认为高等音乐院校筝专业要出人才,必须要有一支高质量的后备军。因此多年来,饶宁新经常走出去,到中小学校去传授筝艺。

作为演奏家,饶宁新长期活跃于音乐舞台上,经常参加各种类型的音乐会,并多次赴港澳举行筝独奏音乐会。1990年11月,由香港市政局举办的“南北四大筝派”汇演奏,饶宁新作为汉乐筝派的代表与山东筝派、河南筝派和潮州筝派的代表一同赴港演出;1992年9月20日,他赴港参加蓓蕾艺术中心主办的“中港星古筝名家独奏会”;1994年4月,香港市政局举办了“中国名音乐家系列”独奏音乐会,饶宁新应邀作该“系列”的首场独奏音乐会。

饶宁新的演奏既能继承优秀的传统艺术精华,又能吸收现代技巧来丰富筝艺,他演奏的曲目十分广泛,尤其擅长演奏细腻、古朴典雅的古曲,对汉乐筝曲的诠释有自己独到之处。对筝的各种演奏技巧,饶宁新都能充分、自如地发挥出来,特别是他对左手的揉、吟、按、滑等手法的运用,更是令人叫绝。他演奏的汉乐筝曲《出水莲》,动中求静,以静衬动,韵味悠长,动人心弦。不但能把汉乐筝派的技法表现得淋漓尽致,更能将莲花“迎朝阳而不惧,出污泥而不染”的高贵情操刻画得入木三分。除了《出水莲》之作,他演奏的其他汉乐筝曲都可称为是经典之作,对乐曲的处理,常常是慢而不滞,快而不乱,增音减字,恰到好处,令听众领略到南派筝韵的真谛。

饶宁新还经常为电台、电视台录制各类音乐节目。他应多家音像唱片出版部门之邀,录制了约10集筝独奏专辑,如香港雨果音像公司为他录制出版了汉乐筝曲卡带2集,CD1集,中国唱片公司广州公司和太平洋影音公司为他录制了汉乐筝曲和粤乐筝曲各1集,其中由中唱广州公司所录的这一辑汉乐筝曲,被中唱总公司收入《中国音乐大全》中的古筝卷里。饶宁新所录制的这些筝曲,情感丰富,风格独特,具有很高的学术研究价值。

(陈浚辉)

海陆丰吹打乐艺人

陈信义(1926—) 道教乐人。原名春,生于陆丰市东海镇油车街,初中文化程度。

陈信义于1942年起在陆丰河西镇湖口村的大峰山紫竹观一带牧牛,后来在紫竹观中当道童。1943年正式拜余信明道士为师,学习醮事经文。同年又拜观中住持陈诚枝为师,立道号为信义。1950年后,观中道士被遣散,陈信义回家以务农和当工人为生。1987年陈又回紫竹观,积极参与复观工作,是紫竹观恢复道教活动的主要组织者之一。复观后,他先后被选任为观里的管理委员会领导小组长、都管和陆丰市道教协会副会长等职。

陈信义是紫竹观中道经音乐和科仪知识最深的道士。海陆丰道教音乐,绝大多数是经他传授和帮助所记录的。他为抢救海陆丰的部分宗教文化遗产做出了贡献,他帮助整理的这些资料,已成为海陆丰民间音乐重要的组成部分。

陈信义是个爱国爱教的道人,在民间一贯坚持扶贫济困、修桥筑路,做了很多有利于人民群众的事,在观附近的群众中享有较高的威信。他教唱、传授道经乐曲时,具有板眼准确、声音清晰、旋律的地方风格鲜明等特点。他在古老道教经曲中创造性地运用海陆丰民间音乐因素,使海陆丰道教音乐更具群众性,更能被海陆丰人民所接受。他收了不少徒弟,为海陆丰培养了陈崇迎、林崇玄、陈崇真、王崇慧、谢崇妙、赖崇华等道教接班人。

(卓荣光)

林信专(1928—) 道教乐人,名碧卿,女。生于海丰县城波头圆村,高中文化程度。现任海陆丰道教紫竹观的住持兼总务。

紫竹观原是林信专的姑婆陈宗贤于1897年所建的。1930年林碧卿6岁时,姨母陈诚枝在观中任住持,母亲陈信贞也入观拜师常住。碧卿由陈诚枝带到观中当道童,并开始向师伯陈诚道学经文,7岁时已能上主殿诵经。12岁又拜观中林诚祥为师,参与观中早晚主殿功课。1950年紫竹观道人被遣散时,林信专已19岁,便随母往汕尾修善堂;一年半后又被遣散,遂在汕尾靠裁缝业为生。她25岁时申请到香港结婚,以工艺维持生活。56岁时,她的姨母和母亲回到紫竹观,先后任观中住持。林信专常往返于香港和紫竹观之间,一是为探望亲人,二是协助处理一些观务。1988年陆丰县政府批准紫竹观修建复观后,由于当时母亲年迈和观务的需要,林信专于1993年从香港回观常住,主持观中财务工作。现任观中住持、陆丰市道教协会秘书长、陆丰市政协委员。

林信专与道教结缘后,执意为紫竹观服务终生,工作勤恳,鞠躬尽瘁,功业卓著。她比较熟悉道教经文和科仪,又是观中唯一的司鼓手,有不少已被遗忘的道经曲调,是经她的

回忆及与音乐工作者一道整理成乐谱的,为发掘海陆丰的道教音乐做出了贡献。

(卓荣光)

李连河(1924.9—) 唢呐艺人。原姓卓,出生于陆丰县南塘镇二村。其父卓墙(1894—1943)和叔父卓寨及其子孙都是南塘一带有名吹鼓手。李连河8岁开始跟父学艺。从小击小鼓、打小钹,10岁学唢呐。22岁参加陆丰良福班(正字戏)任“二吹”(即主奏唢呐的帮手)。后又参加了西秦戏的顺泰平班,间或也参加南塘蔡强的皮影班作乐手。27岁时到甲子茫湖晒盐农耕,并在那里入赘李家,改姓李。

李连河一贯热爱海陆丰吹奏乐,有丰富的社会经历和剧团的演奏经验,是海陆丰民间吹打乐界的一位有名的乐手。1949年,他曾因在陆丰水境村与碣石耀林师父(海陆丰正字戏和民间唢呐吹奏中的名师)斗吹唢呐取胜,声名更大。他有扎实的吹奏基本功,善于理解乐曲内涵,恰当地表现乐曲的形象。循环换气技巧高超。他长期患眼病,到1985年基本上已是盲人。1986年他参加了全国民族民间音乐舞蹈比赛,所吹奏的唢呐独奏《醉园林》(卓荣光根据海陆丰民间传统乐曲《麻桃仁》和钱鼓笛套曲《双清》改编)获一等奖。1988年又在湖南长沙参加由文化部、全国残联、民政部举办的“中国残疾人文艺比赛”(长沙赛区),获唢呐独奏特种奖。

(卓荣光)

杨来(1928—) “站仔鼓”打击乐师。号燕钦。生于碣石虎富町头村。其父杨妈镇(1892—1944)是该村“站仔鼓”的主要传授者,在其之前则由碣石上洋村的老师来传授。杨来从小就喜爱家乡的民间吹打乐,紧跟父亲学艺,通晓“站仔鼓”乐曲吹奏和打击乐的编配。其父亲去世后他自立门户执教,先后为该村培训了三个乐队。他的儿子杨木焦在其培养下成为该村“站仔鼓”的继承人。杨木焦勤学苦练,曾被陆丰正字剧团和海丰县贵玉正字剧团聘为赴港演出的打击乐手。

(卓荣光)

郑两生(1946—) 唢呐名艺人。生于陆丰县南塘三村的一个吹打乐家族。郑两生7岁开始跟父亲学艺。开始打锣、打大鼓。12岁学习吹唢呐。他跟父亲学得双吹,头、肩、肘托盛水之碗吹唢呐的表演技巧。他经常被海陆丰的一些剧团聘请为大唢呐首席,在陆丰的东南片一带享有名气。

其父郑梧天是陆丰东南片有名的吹打乐手,不但民间吹打知识渊博,吹奏技巧也高超。他能同时吹多把唢呐,并作杂技性的表演,诸如戴土笼倒吊吹唢呐,杂以食纸吐纸、食火吐火等杂技表演。他在南塘创办过的“庆兴”班社。郑两生的伯父郑梧炎、叔父郑梧花、兄郑吁仔、郑水阁、郑木森、郑宣,都是优秀的吹打手。家族中,现在足有15个以上的人能参加民间吹打乐的演奏。

郑两生的大儿子郑俊绵,1973年生于南塘。8岁开始在充满民间吹打气氛的家庭中跟父亲和伯父们学艺击大锣,现已能熟练地掌握大小唢呐、大鼓、笛子的演奏。16岁开始就被业余剧团聘为唢呐帮吹(即二吹),是南塘民间吹打的后起之秀。他为人好学、勤奋,具有一定的研究精神,已收集、记录并掌握了百余首传统吹打曲牌、笛套乐曲以及法师音乐曲谱。

(卓荣光)

陈鑫(1951—) 钱鼓舞乐人,陆丰市东海镇新铺村人。从小受钱鼓舞活动的熏陶,15岁时拜洪木藩(生于1936年)为师,学跳钱鼓舞。他学习刻苦,悟性较高,能准确、全面地掌握钱鼓舞的基本动作和套路,而且练就了一手高抛低接钱舞的技巧,常获得观众的喝彩赞扬。20世纪70年代以来,已成为该村有名的钱鼓舞艺人,并协助洪木藩传授和培养新的钱鼓接班人,目前是该村钱鼓舞队的主要组织者和辅导者之一。他不但能跳,会导,还擅长用笛子演奏钱鼓舞乐曲,音准和节奏观念强。其深情优美的吹奏风格,深受广大群众的欢迎赞扬,被誉为该村钱鼓舞乐队最佳笛子领奏手。该村所保留的陆丰钱鼓舞,已被编入《中国民族民间舞蹈集成·广东卷》。

(卓荣光)

林余泉源(1906—1996) 八音乐人。姓林余二姓,出生在陆丰甲子镇两东管区北栅的一个小贩家庭。

林余泉源的家族中,有很多人对福建八音笛套有所研究。在他前四代的甲子北栅八音名艺人中,就有三代是林家祖辈,其中第四代的蔡茂和也是林家的传人。特别是第三代传艺师林奕聪,是个多才多艺的艺人。他不但熟悉八音笛套曲调,还是个精干的司鼓手,对笛子及弦乐、弹拨乐的演奏也很熟悉,还会弹一手古琴。他是林余泉源的堂兄。

林余泉源自小受到福建八音的熏陶,很喜爱音乐,经常在北栅民间乐馆“友笠居”听奏乐。12岁拜堂兄为师,学习福建八音的司鼓。18岁时,正逢全甲子镇神诞庆典,各种文娱活动及景屏赛会盛行时期。当时的民乐馆“友笠居”就是经他改名为“友笠和”的。林余泉源除了演奏福建八音外,还向聘请到北栅的潮东潮州大锣鼓艺人詹美南学习过司鼓。后来他又师从当地的许竹泉、唐镜如二位,司鼓技艺更臻全面。在中华人民共和国成立以后传统节庆的文艺演出中,他一直担任两东管区的司鼓和传艺师父。他教过陈宏、方向誉、林汉民、林武等不少人的司鼓艺术。1979年10月,汕头专区在甲子召开文化工作经验交流会,白发苍苍的74岁的林余泉源还上台表演。他演奏的姿态和木板的龙头凤尾执奏法,博得代表们的好评。

林余泉源的艺术节奏准确。他在指导学员练习八音乐曲时,对节奏要求严格,经常以手势提示演奏的变化程式。他力求演奏方法的统一规范,务必“同音同板”,不得随便加花插指。

林余泉源 1996 年逝世于八音的故乡北栅。

(卓荣光)

卓荣光(1939.1—) 海陆丰音乐家,出生于广东省陆丰市。陆丰市文化馆馆员、副馆长。

几十年来他收集整理了大量的民间音乐和地方戏曲音乐唱腔资料,为音乐创作打下了坚实的基础。卓荣光历年创作了海陆丰多种剧种的戏曲音乐作品近 60 个。其中皮影戏《鸡斗》等参加了首届中国艺术节的演出,并曾赴日本、香港演出。他改编的民间唢呐独奏曲《醉园林》获 1986 年全国民间音乐舞蹈比赛辅导一等奖、创作三等奖和 1988 年中国残疾人文艺比赛(长沙赛区)辅导特等奖。他长期蹲点作曲、辅导的地方白字戏改革单位——陆丰市浮头新潮白字剧团,被评为广东省 1996 年“文学艺术上山下乡工程先进集体”,受到广东省委宣传部、省文化厅、省新闻出版局的奖励。1997 年参加编纂国家艺术科研重点研目《中国民族民间舞蹈集成·广东卷》,因编写民间舞蹈《钱鼓舞》、《地滚龙》成绩显著,荣获省文化厅和艺术科学规划领导小组颁发的“编纂成果二等奖”。数年来积极参加汕尾市和陆丰政协的文史编写工作。在《汕尾文史》中先后发表了地方民间艺术史料《陆丰(含陆河)民间舞蹈》和《汕尾市宗教音乐曲选》;在《陆丰文史》中发表了《钱鼓舞》、《陆丰渔歌》等作品和《正字戏音乐唱腔漫谈》等文章。

卓荣光长期生活在基层,与民间艺人竭诚相处、共磋技艺,因而积累了丰富的民间音乐知识,人称“民间音乐活字典”。在参加编纂《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》期间,他挖掘、整理出了一整套海陆丰民间器乐曲和海陆丰道教音乐资料,为海陆丰民间音乐的整理做出了贡献。

他是广东省群众文化学会、广东省音乐家协会、广东省戏剧家协会会员,广东省民俗研究协会理事。历任汕尾市政协委员,陆丰市政协委员常委、陆丰市人大常委、广东省第十届人民代表大会代表。

(陆 为)

民间乐社简介

广东音乐乐社

佛山精武体育会音乐部

佛山精武体育会成立于民国 10 年(1921 年),属上海精武会的分会。上海精武会由霍元甲(佛山籍人)的学生陈公哲、卢炜昌、姚蟾伯、王维藩于 1910 年扩建而成的,其前身是 1909 年霍元甲等人创办的精武体育学校,设有音乐部。佛山精武体育会会务主任李佩弦,是由上海精武会委派的。艺术指导有招天爵、郭灿(大锣灿)等。佛山精武体育会音乐部乐师杨荣照、冯华、何浪萍,以及粤曲演员梁梦觉、陈尚雄、招天爵均为广东民间器乐(粤乐)、曲艺界的名流。该会招收少年学员,教授粤曲和民间器乐。并每月举办一次内部观摩演出,每周举办一两次粤剧、粤曲、民间器乐的演唱、演奏活动。

济隆音乐社

活动于清末民初的广州市河南(现海珠区),创始人是罐头厂老板宋郁文、宋洪、宋华坡三兄弟。20 世纪 20—30 年代间,宋氏三兄弟主要参加上海新月唱片公司、新月粤乐队的录音活动。他们在新月唱片公司录制的乐曲有:《醉翁捞月》(演奏者何少霞、苏荫阶、何与年、宋华坡)、《渔樵问答》(演奏者缪大顺、麦少峰、陈绍、宋郁文)、《柳线长》(演奏者何大傻、宋郁文、钱大叔、麦少峰、缪大顺、陈绍)、《劝斯文》(演奏者何大傻、宋郁文、钱大叔、麦少峰、缪大顺、陈绍)、《三醉》(演奏者尹自重、宋洪、宋郁文)、《上海行》(演奏者宋郁文、麦少峰、钱大叔等六人)、《甜蜜的苹果》(演奏者吕文成、尹自重、李佳、何大傻、宋郁文、邵铁鸿)、《杨翠喜》(演奏者尹自重、宋洪、宋郁文)、《慢狐步》(演奏者何大傻、宋郁文、钱大叔、麦少峰、缪大顺、陈绍)、《娱乐升平》(演奏者吕文成、钱大叔、陈绍、宋郁文)、《走马》(演奏者吕文成、钱大叔、陈绍、宋郁文)、《烛影摇红》(演奏者吕文成、陈绍、宋郁文)、《双声恨》(演奏者尹自重、宋洪、宋郁文)等乐曲。另外在百代唱片公司录制了《雨过天晴》(演奏者麦少峰、吕文成、陈绍、宋郁文),在胜利唱片公司录制了《小桃红》(演奏者宋郁文、尹自重、何泽民)等乐曲。

另外一首乐曲《荫华山》,分别由百代、和声唱片公司所录制。《荫华山》是由苏荫阶、宋华坡和赖寿山合作写成的,曲名是从他们各自的姓名中取出一字组成的。这首乐曲曾经在

一些出版的乐谱中误撰为“古曲”。

(幸志斌)

素 社

1923年成立于广州,活动至1933年止。素社是广州市早期人数较多、成员文化素质较高的一个业余民间音乐社团。该社由广东省国民政府民众教育馆康乐部主任易剑泉主持。乐社邀集了数十名音乐、戏剧名家,如刘天一、叶舒鹏、王文友、吕文成、赖寿山、麦葆琛、苏荫阶等人切磋演奏技艺。每逢星期六晚乐社必有聚会,并时而举办免费公演的音乐会。素社成员又是民众教育馆健全乐队的主要成员。健全乐队所演奏的曲目,既有经易剑泉整理的古典音乐《韶乐》,也有易剑泉所创作的《春曲》、《夏曲》、《秋曲》、《冬曲》、《乘长风》、《思春曲》等“健全乐”。

晨曦音乐社

民国14年(1925年)成立于中山大学,主要成员陈德钜、黄龙练等。

西村国风音乐社

西村国风音乐社是在抗日战争胜利后由群贤雅乐音乐社、志乐剧社合并组成的,社址在广州市荔湾区三约老人活动中心。先后由徐强英(已故)、李敬树、张全任社长。

和声乐社

成立于1950年,由广州市邮电局一群广东音乐爱好者组成。社长冯国梁,副社长黄永松。主要成员有邓丁炎、邓子青、冯少琼、刘婉芳、任庆华、陈丽卿等20多人。香港广东音乐家冯华(吕文成的义子)是冯国梁的亲戚,常到该社客串。该社一直坚持活动至今。

醉月乐社

成立于1949年前,1988年恢复活动至今,社址在广州市荔湾区。先后由罗成(已故)、苏泽绵任社长。主要骨干有陈木、左世卿、冯维等。

广东音乐研究组

广东音乐研究组成立于1953年,其成员陈卓莹(组长)、刘天一、黄锦培、陈德钜、易剑泉、方汉、梁秋、朱海、陈萍嘉、苏文炳等,均为广东音乐名家。1953年,以梁秋、方汉、黄锦培、朱海为代表的广东音乐演奏小组,赴罗马尼亚参加了“第四届世界青年与学生和平友谊联欢节”,并在民间音乐比赛中获奖。广东音乐研究组,是民间音乐从业余向专业化的过渡性组织,集挖掘、整理、研究和演奏广东音乐为一身,对广东音乐的继承和发展做出了历史性的贡献。此后在其基础上,于1956年成立了正规的专业文艺团体广东民间音乐团。

潮州音乐乐社

潮安庵埠咏霓裳儒乐社

清光绪间,邓益顺(1846—1919),大埔籍,擅长外江乐,常与本地艺人陈世章等聚于草果寮会乐自娱,不久成立儒乐社,命名“咏霓裳”,由邓教授乐器。邓益顺擅二弦,又擅古筝、唢呐、琵琶等乐器。他广收学徒,应聘到各处教授乐器,教出知名二弦手洪养心、琵琶手杨秀城、唢呐手林邦炎等人,该社后来聘澄海“大鹅仙”教唱,教出红净陈羹石等人。后期又教出司鼓周钧滨、器乐教师蔡少梅等人。“咏霓裳”曾赴潮阳达濠,与当地“云邀”乐社竞艺并取胜。该社散于民国初。

澄海莲阳峰华国乐社

峰华国乐社创于清代同治末年(约 1870 年),至今已有一百多年历史。社址为莲阳许厝乡敕书楼,当年该乡名举人许其琛以订邑在莲花山之南,取莲山之华为名峰华,并撰联曰:“峰山小秦王,唱得一篇长恨;华台安公子,舞来三叠霓裳。”创社之始,由该乡许两奇及一众老艺人及乐界新友参加,有成员 60 多人,许两奇任社长。开始经费短缺,乃由许厝乡在海外侨胞捐资帮助。为提高乐社技艺,聘请了导师陈怀德来社传艺,由于社员学艺精心,技艺日增,演唱活动博得艺界及群众好评。时黑净王红柿、须生许本鸿颇负盛名。1930 年德国兴登堡唱片公司来澄海县城“阳春幽处”录灌唱片,王红柿、许本鸿也应聘参与。1937 年 3 月英王加冕,该社应香港潮商互助社聘请,由该社成员和潮汕知名乐师组成 50 多人队伍赴港参加盛典。许恢绪领队,名乐师郑映梅为辅导,唢呐主奏许两胜,司鼓许本鸿等同赴。游艺三天,获银盾二个、奖旗多面和奖品一批,享誉香港。百年来,几度兴废。中华人民共和国成立后的 1956 年,重整旗鼓,扩充演员,排练剧目,参加历次县戏曲会演,获嘉奖,并多次由澄海广播站录音播出,颇有影响。“文化大革命”期间停止活动。1985 年在群众及海外热爱汉剧侨胞策励下,该社恢复活动,成员有 100 多人。演出剧目有《空城计》、《贵妃醉酒》、《昭君出塞》、《小登基》、《三娘教子》、《继子哭街》、《辕门射戟》等。

潮阳阳春园乐社

潮阳阳春园乐社创立于清末(约 1880 年),由当时正字戏教戏先生陈映(又名陈柏)发起,潮阳知名乐师参加的民间艺术组织。陈映为早期阳春园乐社主持人。乐社演奏除笛套锣鼓外还有三弹古套、潮州弦诗乐和外江汉调音乐等,时陈映为知名乐师,除收教唱戏名角“小龄童”外,还广泛收徒,传授司鼓和吹笛技艺,陈乌吕(陈礼泉)和郑菜砌是其入室弟

子,深得真传。20世纪初陈乌吕主持阳春园乐社,又将其司鼓和吹笛技艺传授给马友轩、郑捷、李良沐、赵荣(赵德贤)、李开创等人,同时又到潮阳井都、神山、海门和揭西县棉湖等地传艺。由于陈乌吕对笛套音乐、庙堂弦乐有深入学习和研究,并广泛收集民间音乐资料,继承和发展笛套锣鼓和苏锣鼓,成为笛套音乐的一代传人。30年代以后,马友轩成为阳春园乐社的主持人之一,他打破门户之见,向文庙派笛套古乐传承人猫古学习,对笛套音乐的发展做出积极贡献。此时在阳春园乐社的赵荣又先后把笛套音乐传授给陈来得、郑国瑞、庄逸波等人使笛套音乐不断发展,盛极一时。曾有马友轩、陈来得、庄逸波等人应邀组团参加英皇加冕在香港的庆典演艺活动,载誉而归。抗日战争以后,潮汕沦陷,阳春园乐社停止活动。庄逸波到井都、神山、湖西、海门等地传艺;郑捷和李良沐则分别传艺于达濠和汕头,郑国瑞参加存心善堂音乐活动。中华人民共和国成立后,阳春园乐社成员参加潮阳县民间音乐研究组,以马友轩为首,团结民间艺人,继续发掘、整理和传授笛套音乐。其中传艺突出者郑国瑞,授艺严格,门生甚多,出众者有萧应新、林立名、蔡衍生、姚传扬等,使笛套古乐代代相传。

揭阳棉湖汉剧社

棉湖汉剧社迄今已有一百多年的历史,是潮汕地区历史悠久,至今仍保持正常活动的群众业余汉剧团体之一。早在清咸丰年间,即有许其兴(著名经济学家许涤新之祖父)、黄汉清(黄敬厅之祖父)等前辈在家乡传唱教授外江曲艺,吸引着广大爱好者和群众。由于受社会各界的喜爱和支持,至清光绪年间,成立棉湖“霓裳外江曲乐社”,主要活动地点,在棉湖悲济古庙对面的古戏台。为适应社会的发展和艺术的进一步提高,1933年,受棉湖汉剧界同仁委托,黄如松(黄敬厅之父)专诚赴澄海县城“阳春幽处”礼聘潮汕汉剧界前辈余绸来棉湖传授汉剧艺术。在他的悉心指导下,棉湖汉剧在清唱和舞台表演艺术上都得到很大的进步和提高。同时,余绸与本镇汉剧界前辈通力合作,在将原打击乐由小锣鼓改用大苏锣鼓的基础上整理传授十音笛套苏锣鼓,收到了较好的艺术效果。

是时“怡情阁”、“大罗天”、“乐乙亭”、“中华国乐社”等汉剧团体相继成立。澄海蔡儒家也应聘到“中华国乐社”传授汉剧艺术。汉剧活动在棉湖盛极一时。

1950年为配合社会主义革命和建设,支援抗美援朝,棉湖汉剧在黄茂钊带领下,自编、自导、自演汉剧现代戏《华前进参军》,受到社会各界的好评。同时先后排练演出《辕门斩子》、《蓝继子哭街》、《双别窑》、《三打王英》、《五台会兄》等传统汉剧节目十多个。1958年,在中共揭阳县委、县政府、棉湖镇党政各级领导重视支持下,由林夫与棉湖汉剧界谢益河、黄茂钊、李声琳、蔡安添等老前辈协作配合,创作笛套苏锣鼓《跃进凯歌》。同时,参加汕头地区群众业余文艺会演,该乐曲由黄敬厅司鼓,李声琳、丘再有领奏,被大会评为优秀奖。黄敬厅、李声琳、丘再有等人荣获乐手奖。其中第一乐章《万里江山春一色》乐曲被中

国唱片公司灌成唱片,发行海内外。

“文化大革命”期间,虽经运动冲击,但棉湖汉剧仍以各种形式坚持活动。至1989年,正式成立揭西县棉湖镇汉剧社,并向县、镇有关部门办理社团登记手续,活动地点仍在古戏台。棉湖汉剧恢复正常活动后,与潮汕各汉剧组织保持广泛的联系,庵埠等地汉剧界师友与棉湖汉剧同仁也时有往来,切磋技艺,共同提高。广东汉剧院谢仁昌、徐耿新、张优浅、徐景清、杨秀薇、刘小玉等也多次莅社指导传艺。1991年,棉湖汉剧社由黄敬厅领衔创作演奏笛套苏锣鼓《古镇发春华》,同年,参加揭西县文艺会演,获创作奖和演出奖。

棉湖汉剧社历任主要负责人有李声琳、方波、杨赛武等。现有社员42人,现届理事会:社长郭汉泉,副社长黄敬厅,理事李声琳、杨赛武、刘武钦、黄敬波、张启茂、陈锡光,秘书郭培鸿,各职能组负责人:总务(兼出纳)曾昭涌,保管杨烈辉,音乐组长李声琳、曾广丰、林七、杨柏州,打击乐组长郭常发,演唱组长黄明。

汕头公益国乐社

业余民间音乐团体。约成立于宣统年间(1909—1911年),由一个由潮州人和客家人混合组建的外江乐社。20年代初,先后由张公立、李伯恒任社长。前者是潮汕铁路局股东张百万的第四子,后者为南生公司老板,都是客家人。参加该社的有大埔县晚清秀才钱热储,名乐师有张汉斋(头弦)、魏松庵(主鼓)、王泽如(琵琶)、李少南(三弦)、郑南勋(扬琴)、饶淑枢(提胡)、吴欣孙(椰胡)、郑福利(小横笛),誉称音乐八王。此外还有许本鸿、陈亮楷、李光华等社员,潮人占多数。1926—1937年是公益社全盛时期。先后为香港百代唱片公司灌制近百张外江戏曲唱片和音乐唱片,有《到春来》、《出水莲》、《寒鸦戏水》、《串珠帘》等,流播海内外;1933年出版《公益社乐剧目刊》,共编印出版12期,由钱热储主编,编辑有陈辛夷、张镐、许叙乐、陈善昌、钟益朋等。发行陈善昌,内容主要介绍外江戏目和潮调、汉调乐曲。1928年张汉斋、魏松庵曾应新加坡清咏乐社之邀,在星洲灌制潮乐唱片60张,流播海内外。琵琶演奏家王泽如曾先后应邀赴香港、台湾举行音乐会。

公益社原设汕头市区衣棉坊。抗日战争时汕头市沦陷,曾一度迁往梅县。抗战胜利后新址在汕头市安平路华强百货商店二楼。1953年公益社与潮乐改进会合并成为汉乐组,由张汉斋任主任,林玉波、杨广泉为副主任。1958年,以汉乐组为基础扩大成立汕头汉剧团。原客家部分成员则分散参加大埔、梅县等客区汉剧团,部分骨干于1956年参加汕头市组建的广东汉剧团。

揭阳榕江国乐社

揭阳榕江国乐社,是潮汕最早的民乐团体之一,始建于清朝末年。时称揭阳国乐社,当时演奏的内容大多以汉乐和汉曲为主体。由于历史延继因素,至清、民时期,便发展成汉、

潮乐兼俱的形式。30年代,抗日军兴,揭阳国乐社为宣传抗日潮曲需要,便以潮乐为主、汉乐为副。此为榕江国乐社的前身。民国初年,揭阳国乐社应邀到潮阳达濠与汕头、澄海、潮安、潮阳等市县乐社赛艺,经过四天比赛,名列前茅,誉载潮汕。解放后,在揭阳党政的重视和领导下,50年代把揭阳国乐社易名为揭阳榕江国乐社,袁书达任社长,黄时山为顾问。1991年揭阳撤县建市时,乐社领导班子改选许德洲为社长,林惠添为副社长,黄烈树为秘书长。社址设于榕城进贤门边的寿星园内。历年来,该社在各级党政领导下,积极参加和配合各种社会活动,曾以潮曲和汉曲两种形式宣传“焦裕禄”、“雷锋”的光辉事迹,宣传计划生育和普选的重大意义;并参加历届地、县的文艺会演,均先后获得音乐奖。榕江国乐社在成立和发展过程中,重视自身建设,涌现了一大批乐师名手和艺术骨干。如头弦许德洲、扬琴黄烈树、椰弦黄子涛、三弦黄时山、琵琶丁鸿业、司鼓陈成杰等。同时还先后向省、市输送了一批艺术人才,如现任潮剧院一团的陈瑞楷和黄铮盛,汕头戏曲学校扬琴教师林益树等。

潮州市扬风国乐社

清宣统三年(1911年),潮州便有外江班友声儒乐社,这是扬风国乐社的前身。民国24年(1935年)八月,由刘芳圃、柯志青、林培巨、李春安、江钟铭、龚耀庭等12人,在开元寺内聚会,以友声社成员为主要骨干,组织新乐社。潮州北门士绅曾少秋为新乐社命名“扬风”,取发扬国乐新风之意,扬风国乐社遂宣告成立。

扬风国乐社从1935年成立,经历了20年的时间,不断发展,几度易名,至1955年转为潮州汉剧团。扬风国乐社活动社址曾先后设立于下水门街清芳巷内、北门马使埕张公馆、太平路中段林厝巷内、西马路雨伞巷对面等数处。历届领导人有刘芳圃、潘志生、魏镇全、柯志青等。教戏先生有木舜、邓思义、余树勋(称绸仙)、“朝龙妈”(男,擅长演婆角)等。扬风国乐社的成员大多数是当时爱好外江戏的中上层士绅、商贾,有的甚至家庭成员都参加。如刘芳圃是银行经理,郑拱如是商会会长。下水门外杉行老板林六爷,全家参加儒乐社,演出《辕门斩子》时,他自己演杨延昭,其子林来添扮演杨宗保,儿媳妇扮演穆桂英;岳伯亭街少玉夫妻参加乐社,扮演《当妻》中的夫妻,这些都传为佳话。

扬风国乐社经常于农历传统节日组织演出活动。如春节、元宵、七月半、中秋等便在开元寺,或在西湖、安济圣王庙等地演出。演出多数是应游神社、游艺会聘请,也有免费献演的。演出剧目有《蓝芳草》、《西厢记》、《庄子破棺》、《血掌印》、《白蛇传》、《卖油郎独占花魁》、《三娘教子》、《三打王英》、《姜子牙收三妖》、《剪月容》、《教义流芳》、《羚羊锁》、《辕门斩子》、《辕门射戟》、《五台山》、《当妻》、《昭君和番》等120多个。较突出的演员有:青衣陈玉河、蓝衣龚昭汉、花旦张鸿标、红净江钟和龚耀庭、乌净魏镇全等。柯志青的头弦弓法灵活多变,音色柔润清亮,也闻名遐迩。扬风国乐社演出活动的区域,解放前主要在潮州市

区。1953年,由潮州市文化馆直接领导,更名为潮州扬风汉剧社并组织外出巡回公演,先后到过揭阳和海丰的碣石、甲子以及汕头市的中山公园、大光明戏院等地方。

中华人民共和国成立初期,剧社全靠演出收入过日子,开始到外地演出时,经济很困难。演至饶平县的黄冈镇,经济收入大为好转,剧团便进行整顿,健全组织,评定工资,改选了领导人,魏镇全被选为团长,柯志青为副团长。以后经浮山、九峰直上客语地区的兴宁、梅县、淞口等地,演出盛况空前。剧社在客区招考一批演职人员,充实了力量。经过两年多的巡回演出,锻炼了队伍,聚集和培养一批艺术人才,改善了装备,为潮州汉剧团的诞生创造了条件。

1955年9月经上级批准,扬风汉剧社改为潮州市职业剧团。

普宁洪阳钧天乐社

普宁洪阳钧天乐社创建于公元1912年,至今已有80余年历史。1912年由方勃爷、方书恬、娘仔伯、方修伦(人称长脚五舍)、方伟卿等人发起,成立了钧天乐社,社址设在三房祠。乐社为何取名钧天?钧天者,指天上的音乐。《史记·扁鹊传》中曰:“我之帝所甚乐,与百神游于钧天,广乐九奏万舞,不类三代之乐,其声动心。”《文选》中《西京赋》里记载:“昔者大帝说秦缪公而觐之,飧以钧天广乐,帝有醉焉。”1932年钧天乐社举行建社20周年纪念,并在社址门顶弧形牌上题写着“五音唤醒人间梦”,两边对联:“钧天同咏霓裳曲,乐府先传雅颂声。”乐社活动盛极一时。

1946年由方伟卿、方乙侯、方思富、方展孝、方书锦、方兆明等人倡导乐社活动“三自”原则:即自愿参加,自筹经费,自己创研。以老带中,中推青,青鼓劲,代代相传。如方伟卿一人能唱九个行当之唱腔,又善掌板。方修伦之头弦领奏,在潮汕是称得一枝弦,另有潮州弦王之称。还有名弦手方思嵩、方思平、朱文卿、黄宗识、方展丹、方田鸡、方展孝、方展伦等,先后都进入专业戏班。据广东汉剧院调查,汉乐流入广东,首于普宁洪阳后入潮州转汕头,最后在兴梅地区生根(广东汉剧院院长郑建猷同志1987年4月25日给洪阳钧天乐社信)。

1954年由音乐爱好者方年春提议重新组建并改名为洪阳音乐研究社。直至1978年由方展标负责。经上级批准恢复钧天乐社名称。1987年由方少澄担任钧天乐社社长,同年,接受中央广播电台采访录音(国际台),潮乐2首,汉乐3首。1988年汕头韩江影视到社录像录音,1990年汕头广播电台到乐社录音,并介绍乐社历史及潮乐2首,汉乐3首(空间剧院播出)。近年来普宁台、揭阳台都陆续录播。1996年应邀参加'96中国旅游艺术节暨广东欢乐节,乐社以潮州大锣鼓参加演出,受到领导和海内外观众好评。演出节目有《万众欢腾庆国庆》、《悲壮文昌阁》和《明珠闪烁》。演出场次达40场。1997年乐社参加揭阳市'97迎春综艺演出节目,以潮州大锣鼓打响了迎春锣鼓。1998年本社参加普宁电视台

庆国庆 49 周年暨台庆 10 周年文艺直播节目,演出潮乐曲《狮子戏球》。乐社每年国庆或春节,都参加文艺演出,在每年“九九老人节”都给老人演奏(唱)潮、汉音乐,受到老人们欢迎。目前乐社社员已达 60 余人。乐社于 1990 年举办音乐培训班,社员无私奉献,免费培训,先后举办 10 多期,为社会培育音乐人才。

揭阳蓝笪潮乐部

蓝笪村地处揭阳南区仙榕境内,环境优美,交通方便,华侨较多,以文化发达见称。早在 1925 年,归侨与侨眷,与郑沛霖的倡导下,成立“青乐部”,自此弦竹之声闻于里巷,历经探索、请教、交流,出现一批演奏好手,当年郑耀昌的头弦、郑大弟的洞箫、郑再盛的椰胡、郑序祥的扬琴等等,皆名噪一时且扬誉海外。此后组织扩大,改为“蓝笪潮乐部”,成为全乡性的福利队伍,在抗日中发挥宣传作用,播下了大量的潮乐种子。但由于时代背景与经济条件限制,大型活动无法开展,组织松散,乐具缺乏,水平无法提高。

解放后蓝笪村村政历届领导,特别注重发挥前人的潮乐传统,从土改开始先后成立剧团、文工团、政工组、宣传队,配合历次政治运动,演出场次数以百计,对提高群众政治觉悟,发挥巨大作用。

改革开放以来,全村四社各拥有完整的乐器,涌现出近百人的队伍,定期训练,经老带新,串村交流,会演比赛,皆得到好评与奖励。近年村领导尤重视培养后人,特邀潮乐界老前辈王安明老师,多次莅临指导。王老师不顾年事已高,无私地吸收村民郑潮高为弟子,在他悉心指导下,郑潮高技艺日进,1998 年被市政法部门特邀上省参加会演比赛荣获铜奖。与此同时,郑潮高女儿郑莉衡也代表市教育界上省参赛,一曲扬琴弹《盼亲人》也获铜奖。郑潮高之祖父,是音乐的行家里手,祖孙四代与乐结缘,类似这样的潮乐之家,当不止此。1993 年国庆会演,年仅 13 岁的郑莉衡、郑敏敏两人,以潮曲清唱加伴奏,获全区一等奖和音乐奖。他们都受家庭的影响,热爱传统音乐而且将其发扬光大。蓝笪村的潮乐正代代相传。

汕头南熏丝竹社

汕头南熏丝竹社是一个潮州音乐爱好者的群众组织。1926 年由林玉波和潮乐艺人蔡锦如创办的南方乐社组织发展而成,成立于 1934 年,发起人主要有李鸿宜、黄宗识、陈镇明等。社长陈镇明、音乐主任兼教导林玉波。社员有一百多人,知名乐师有林美汉、魏松涛、林锦、洪如炎、林天佐、黄宗銓等。社址在顺兴街,后迁升平路集祥菜馆二楼(现“太阳观”对面)。乐社定期活动,由会员交纳会费作为活动基金。在林玉波主持下,按社员不同艺术水平,分成七个组,每星期轮流会乐,星期日晚一组则是知名乐师的示范演奏。开展潮乐演奏技艺的探讨和革新,对弦诗乐曲《千家灯》、《平沙落雁》、《凤求凰》等乐曲进行演奏技法的

处理,使潮州音乐的演奏出现新的气息。1936年上海百代公司为该社灌录了潮州弦诗《昭君怨》、弹唱《莲花落》等,在国内外广为传播。1939年汕头沦陷,乐社停止活动。1941年由邱荣光等组织复兴国乐社,社址在老潮兴街18号三楼,将流散在汕头的民间乐社艺人集中起来,其中有乐师林玉波、张汉斋、李钟奎、杨主加、杨主海、杨祥加、朱南豪等。演奏潮乐和汉调音乐,并排练演出汉剧《穆桂英斩子》等。中华人民共和国成立后,公益社乐师张汉斋、南熏丝竹社林玉波、扬风国乐社杨广泉,以及公余乐社等艺人在汕头市文联领导下,将该社与其他若干乐社并入了汕头潮乐改进会。

汕头蓬洲陶德潮乐社

陶德潮乐社,现任社长陈锐松,艺术指导陈寿添、翁荣镇,艺术骨干陈长昭、陈事益、翁焕时等。该社始建于30年代初,是一个民间潮州音乐爱好者自发组织的群体。日本侵华,汕头沦陷,适逢潮乐名家张汉斋、李精奎两位避难蓬洲,遂被乐社聘为艺术指导老师。使乐社的演奏技艺逐步提高,队伍日益巩固壮大。

中华人民共和国成立后蓬洲以陶德潮乐社为核心,组织“半闲剧组”,自编、自导、自演宣传文艺节目,如小潮剧《尝糠诉仇》、《红色家庭》等,还有小唱、清唱、表演唱等形式节目几十个。都是自编、自演,深受群众欢迎。乐社曾三次代表鲗浦区赴县汇报演出,分别获得创作、剧目、表演等项奖励。

1985年7月28日,陶德潮乐社复名挂牌,重组机构,设正、副社长、常务理事、艺术指导、财务、保管、顾问;隶属乡文化室领导,社员100人,特聘潮乐名家杨广泉为艺术顾问,经常约请汕头、澄海等地潮乐高手莅社指导,交流切磋技艺。为提高乐社素质和演奏技艺,乐社举办短期学习班,讲授潮乐基本知识,并规定每周三晚、周日下午集中练习演奏或到市区各乐点交流取经。近十多年来,乐社多次参加乡镇举办的文娱活动、汕头市节日游行、电视厅录像广播、军民联欢文娱晚会、1988年至1991年汕头大型迎春文艺晚会等等。1989年荣获广东省文化厅“文艺最佳阵地”称号。1997年参加汕头市潮州大锣鼓群英赛荣获二等奖。

澄海阳春国乐社

民间业余音乐团体。1930年,澄海县城先后成立阳春幽处乐馆和咏怀天儒乐社两个民间乐馆,成员数十人,经常会乐、演唱,演奏汉乐、潮乐,涌现出不少名师、名乐手。1933—1934年,德国人在上海开办的兴登堡唱片公司曾为阳春幽处乐馆灌制《过昭关》等36个戏,120多张唱片。1939年澄城沦陷,两个乐馆都停止活动。1940年李隐文等集合两馆艺人,重建阳春国乐社,选址澄城镇城西崇祖祠,秘密练艺、传艺。抗日战争胜利后,乐社公开活动。迁址至中山路龙潭池角原同德善堂旧址,易名阳春国乐研究社。乐社活动虽不如以

前的规模,但对培养人才仍不遗余力,著名潮剧演员姚璇秋就是在参加该社之后打下潮曲声乐基础的。1950年,乐社解散。

上海元龙里丝竹会

元龙里丝竹会成立于1946年,该会设在澄海人卢良炎所创办的企业——兴利公搬运公司内。该公司公主要承揽上海招商局第三码头的进出口搬运业务。搬运工人全为潮汕籍人氏。工人领班(即工头)魏锐恭、魏锐丰兄弟俩(澄海人),酷爱潮州音乐,他们把公司内有潮州音乐基础的人员组织起来,成立丝竹会。公司所在地址永安街元龙里,故称元龙里丝竹会。该会以潮州大锣鼓称著,拥有谢声、杨子山及谢焕生等业务骨干,人员较多,颇具规模,平时工余空闲,乐声不绝,逢年过节,开工庆典,更是热闹非凡。1950年前后解散。

汕头潮乐改进会

1950年上半年,成立潮乐改进会筹备组,成员有杨广泉、杨朱嘉、黄进忠、徐涤生、二坎等五人,杨影同志协助组织,将原汕头“南熏丝竹社”、“公余乐社”、“友余乐社”、“业余乐社”、“商余乐社”、“乐谊乐社”等民间乐社在汕人员组织起来,并得到当时各潮剧团音乐组赞助和参加,正式成立了汕头潮乐改进会,主任杨广泉,副主任杨影,理事杨朱嘉、黄进忠、徐涤生、二坎、林玉波、何天佑等六人,会员100多人,会址设在小公园打锡巷。汕头潮乐改进会成立之后,积极开展工作:1. 为基层成立工会,义务演出,并经常辅导基层音乐活动;2. 为广播站录制文艺宣传节目;3. 为抗美援朝运动组织捐款“鲁迅机”义演两场,演出地点在现在的群众电影院;4. 参加1951年“五一”节汕头大游行,会员一百多人组织大型乐队,纸影班一百多人组成合唱队,共二百多人,乐队演奏《我们工人有力量》、《中苏友好》、《中国人民志愿军军歌》三首歌曲,合唱队配唱,其规模之大,气魄之大,在潮乐史上可谓首次。1951年7月,潮乐改进会搬进汕头民族路,开始租用二、三两层楼,后来在文教局的资助下,会员自筹资金,买下了该楼。1951年9月18日,潮乐改进会与汕头公益国乐研究社联合,该社改名为汕头潮乐改进会国乐组,统称仍是汕头潮乐改进会。1952年底,主任杨广泉调怡梨潮剧团工作,副主任调教育局工作。由林玉波、张汉斋分别接替正副主任。同时开展全面的搜集、整理、研究和演出活动,并与新音乐工作者郑诗敏、张伯杰等紧密合作,改革潮乐。1953年汕头改进会在搜集、整理、研究的基础上编印了《新潮乐》、《潮州乐曲选》。1956年由林玉波、张汉斋、李良沐、何天佑、郑诗敏等合编《潮州民间音乐选》,由广东人民出版社出版,这份资料后来被中央音乐学院复印成教材参考资料。1956年8月,在汕头潮乐改进会和潮州市民间乐团中选派部分人员,组成演奏队伍,参加在京举办的全国首届音乐周活动,领队吴藏石、演奏员杨广泉、林云波、周才、傅振尧、苏文贤、林运喜、杨海林、吴锡有等,演出曲目有弦乐活五调《柳青娘》、唢呐曲《粉蝶采花》、大锣鼓《庆丰收》、弦

乐曲《狮子戏球》。其中弦乐活五调《柳青娘》(杨广泉二弦主奏),唢呐曲《粉蝶采花》(周才大唢呐主奏)两曲获优秀节目奖。1957年8月,由林运喜、董峻、陈梁杰、李金浩、张天平、黄启文、姚潮、黄耀森等组成“林运喜民乐小组”赴莫斯科参加第六届世界青年与学生和平友谊联欢节的民乐比赛,演奏了潮州大锣鼓《抛网捕鱼》和唢呐曲《粉蝶采花》,复赛时加演了《画眉跳架》,荣获金质奖章,得到音乐理论界好评(当时大会规定参加小组赛人数不得超过8人,得4.5分以上者获金质奖章,当时获得4.75分)。1959年,汕头派林运喜、王安明、陈梁杰、陈廷桂等随同中国广东民间音乐团到苏联、匈牙利等国作访问演出。

上海潮州国乐团

上海潮州国乐团成立于1951年。当时在郭鹰(秦筝专家,文史馆馆员)的倡议下,聚集旅沪爱好潮州音乐同乡,群策群力,捐资租房于永寿路21号作为活动场地。并于同年11月成立潮州国乐团(后属上海市音乐家协会领导),郭鹰任团长,以及郭锦家、黄蔓鹤、郑应春、陈重云、郑国辉、吴晓天、邱创业、郭希鲁等骨干和团员近60余人。

有了场地和人才,在两三年中,共排练演出了文武乐曲20余首,丰富多彩,演出效果甚佳。

潮州国乐团从中华人民共和国成立到“文化大革命”前的活动面极广。50年代,经常到市工人文化宫、工厂、街道组织、企事业单位、国家机关团体、复旦大学、同济大学以及市各协会演出,重要演出如:抗美援朝义演(捐献飞机大炮),招待重要外宾,参加数届“上海之春”专场音乐会。1954年应中央人民广播电台邀请为国庆人民代表大会的召开录音,为上海人民广播电台多次录音《龙摆尾》、《蜜蜂忙》、《倒骑驴》、《一点红》、《掷钗》等乐曲灌唱片,这一时期是潮州国乐团的全盛时期,在国乐界留下了极为深刻的影响。为弘扬潮州音乐,为社会主义的文明建设做出了贡献。

“文化大革命”期间传统文艺领域遭到重创。至1986年秋天,由刘先义、周昭京等提议,组成了以苏石风为名誉团长,郭鹰为团长,陈大荧、郑裕锋为艺术指导,刘先义、周昭京为正副秘书长的领导班子,假座市文联大礼堂,举行上海潮州国乐团恢复活动大会。到会祝贺的有:文联、音协、文化局、音乐学院、歌剧院有关领导萧炎、蒋可夫、陈良、陈光宪等。还有民乐界知名人士陆春龄、王乙、许光毅、闵惠芬、夏野等二百余人。老一辈音乐家贺绿汀为大会题辞:“天涯存知己,四海有潮音。”著名美术家沈柔坚为大会题辞:“潮音天下扬。”会后演奏了《寒鸦戏水》、《平沙落雁》、《过江龙》等乐曲。

潮州市民间音乐团

潮州市民间音乐团创建于1956年10月,是在1952年组织的潮州民间音乐研究组的基础上发展起来的业余潮州民间音乐研究、演奏团体。团址最早设潮州市开元路,先后由

林云波、周才、柯志青、黄义孝等任团长，人数约 50 名左右。

50 年代初期，该团集中了许裕兴、陈松、邱猴尚、吴藏石等一批潮州民间音乐艺人，发掘、整理潮州大锣鼓传统牌子套如《封相》、《掷钗》等十多套；收集整理民间佛事法曲如《六天母》、《南海赞》等并以管弦乐演奏，搬上舞台；改编、整理《抛网捕鱼》、《双咬鹅》等潮州大锣鼓曲目；创作并演奏潮州大锣鼓《海上渔歌》、《苦战三利溪》、《二万五千里长征》、《开门红》、《钢水奔流》，唢呐曲《你追我赶》、《送肥忙》，弦乐曲《劳动归来》，小锣鼓《春到田间》；反映历史题材的潮州大锣鼓《关公过五关》、《浴血金山》等。还发掘整理民间鲤鱼舞，参加全国民间艺术会演。

中华人民共和国成立以来，曾多次参加市、地、省、全国各级文艺会演，均博得国内行家、同仁的好评。其中 1952 年以邱猴尚等演奏的潮州大锣鼓《抛网捕鱼》一曲在全国第一届民间艺术会演中获优秀节目奖和个人优秀奖；1956 年以周才领奏的唢呐曲《粉蝶采花》获全国第一届音乐周优秀节目奖。

该团多次接待并受聘派员到中央广播文工团、华南歌舞团、沈阳音乐学院、广州音专等单位传艺，把潮州音乐的优良传统介绍到全国各地；多次参加接待中央首长、海外侨胞的演出，深受赞赏。此外，还把演奏的优秀节目如大锣鼓《抛网捕鱼》、《关公过五关》，唢呐曲《粉蝶采花》，庙堂音乐《六天母》、《南海赞》等录制成唱片、卡式录音带，在海内外发行。该团还重视传艺育人，积极培养大批潮州音乐演奏人才，如名鼓手黄义孝、陈镇锡，乐手陈光涛、郑国标等，不断输送到各级文艺团体。

“文化大革命”期间，潮州市民间音乐团同样遭受严重冲击，团址被占、乐器被封、资料丢失，人员解散而被迫停止活动。至 1978 年始获得新生，在市文化局领导下恢复了正常业务活动，呈现出一派生机。近年来不但重整传统优秀节目参加对外演出，还积极创作、演出一批反映现代生活的音乐作品，参加各级文艺调演和专项文艺会演，如 1984 年汕头市首届蛇岛之夏音乐会，演出获奖。1997 年参加全国锣鼓大赛获最佳表演奖，1998 年参加广东省音乐舞蹈花会获银奖。

汕头市潮州音乐曲艺团

1958 年，在潮乐改进会的基础上，整编扩展，成立了汕头市民间音乐曲艺团，负责人是林邦固、林运喜、林毛根。汕头市民间音乐曲艺团的成立，标志着潮州音乐走上了专业化的道路，使继承和发掘民族优秀遗产有了组织上的保证。汕头市民间音乐曲艺团聘请张汉斋、林玉波、何天佑、李良沐、孙陈居等人为老师，并把有艺术专长的徐涤生、林木高、陈致祥、林先佩、陈桐、黄树权、黄义孝、黄榜元、董峻、陈廷桂等人调到该团工作。聘请新音乐工作者郑诗敏作指导。为培养后备力量，经上级批准，招收 24 名少年学员，这批学员后来成

长为市属各专业文艺团体的乐队主力。1961年,汕头市民间音乐曲艺团到广州演出,在演出期间,为中央人民广播电台和中国唱片公司录音,灌制了83首潮乐曲。这是有史以来最大规模的潮乐灌片活动,对国内外有很大的影响。1963年,汕头市民间音乐曲艺团和汕头潮乐改进会合编《潮州音乐研究资料》,共收23篇理论研究文章。

是年,汕头市民间音乐曲艺团还和汕头潮乐改进会合编一本理论专辑,共有23篇文章。汕头市民间音乐曲艺团的演出活动,至十年动乱期间,被迫解散。1979年恢复建制成立汕头地区潮州音乐曲艺团,该团主要任务是:演奏潮州音乐曲艺节目;搜集、研究、整理、试验、创作潮州音乐和新乐曲;有计划有步骤地发展汕头地区民间音乐和曲艺艺术。副团长张凌云、罗旭。团址在民权路慕韩里32号。

1983年11月,地、市机构合并后更名为汕头市潮州音乐曲艺团。团长李泽邑,副团长罗旭、陈纤。

1984年,在汕头市第一届鲎岛之夏音乐会上,该团演出了经过整理的潮州大锣鼓《抛网捕鱼》、《双咬鹅》,小锣鼓《粉蝶采花》、《画眉跳架》,笛套《喜乐登楼》,弦乐《浪淘沙》、《寒鸦戏水》、《昭君怨》,潮曲清唱《梅亭雪》等。

1985年11月到1986年1月,应泰国旅暹普宁同乡会邀请,该团以“中国汕头曲艺团”名义,以方烈文为团长,李泽邑为副团长,赴泰国访问演出,在曼谷和12个府共演出31场,历时45天,受到泰国政府各级官员和各地侨领、侨胞的热情欢迎。至1987年底,该团在编32人,有曲艺队经常下乡在各县乡镇巡回演出,潮乐队负责接待演出及组织、参与群众性潮乐活动,轻音乐队在乐园、舞厅演奏、演唱。

汕头市潮州音乐曲艺团是潮汕地区唯一集潮乐、曲艺于一体的专业演艺团体。中华人民共和国建国40多年来,以弘扬潮州音乐曲艺为宗旨,搜集、整理、创作和演奏潮州音乐,演唱潮曲、民歌和表演方言相声、小品等独具潮味的曲艺节目。运用音乐、曲艺等形式,发挥本地艺术清丽典雅、通俗谐趣而意蕴深邃的特点,生动地演绎发生在潮汕大地上的故事。汕头市潮州音乐曲艺团阵容齐整、艺星璀璨:有参加第六届世界青年联欢节演奏潮乐获金质奖章的著名潮乐耆宿董峻;有在北京音乐厅举办古筝独奏音乐会并被誉为“当代潮筝王”、“活着的阿炳”的杨秀明;有擅长自编自演、名噪海内外的潮汕曲艺大家王敏,更有一批年轻潮乐演奏俊彦和艺术表演新秀,可谓丝竹弦歌、吹拉弹唱、生旦净末,角色齐全,实力雄厚。

汕头市潮州音乐曲艺团植根潮汕,播誉海外,多次参加省市大型文艺演出和赛事。多次出访东南亚各国和香港、台湾地区。1996年5月参加香港第三届神州艺术节,享誉香江。其节目已由中国国际广播电台、中央电视台音乐桥、太平洋影音公司、东南亚唱片公司、南洋音像公司、白天鹅音像公司等部门制成音像带和影碟,流行世界,成为一方“艺术天使”。

潮安彩塘音乐团

彩塘音乐团成立于1976年,由沈克藩同志任团长,吴清城任副团长。艺术骨干有许桐泉、吴清城、沈宝泽等人。曾参加潮州市音乐会演,后因团长逝世及其他原因而暂停活动。1998年在吴清城、沈宝泽、谢和尊等人的倡导下,经过数月筹备于同年8月正式成立“潮安县彩塘镇潮乐促进会”,成员33人,由吴清城任会长,沈宝泽、谢和尊、曾宋武为副会长。

潮乐促进会成立以后,以彩塘镇老干部活动中心作为活动地点,每周定期会乐,同时深入各管区作示范演奏,并配合当地潮乐爱好者一同演奏,达到互相促进,共同提高。节日期间由镇党委安排宣传活动,深受群众欢迎。

澄海岭亭龙江潮乐社

澄海岭亭龙江潮乐社,成立于1976年冬。建社各个历史时期,聚众演奏潮乐,培养了一批潮乐的新人。特别是本乡音乐骨干蔡锦然,以家庭为主组成音乐队伍,历次参加市级及汕头文艺会演,都取得优异成绩,并获得嘉奖。改革开放以开,得到热心人士、华侨蔡惠桐及其家族的多次捐款,购置了全套乐器,并由侨联提供场地。因此乐社有资金、有乐器、有场地,活跃于澄海乐坛。巡回演出也得到社会好评。香港潮商互相社音乐部和本市领导,汕头、潮阳、潮安、饶平等县市乐界朋友多次前来交流技艺。90年代初期,由蔡惠桐倡导更换新址(龙江境)。本乡旅马来西亚商人乐界知名人士蔡发展担任名誉社长。蔡惠桐再次任社长。

潮安县庵埠民间音乐团

庵埠民间音乐团成立于1980年7月,由文化站直接组织,县文化馆陈镇锡、杨业成、周天河等辅导,全团33人。建团后即排出一批潮州大锣鼓、潮州弦乐节目,参加广东电视台电视艺术片《潮艺集锦》的拍摄,后由中唱广州分公司录制出版唱片二张和《万年欢》盒带。

该团积极开展创作和演出活动。1980年参加汕头地区职工文艺会演,演出笛套《春到茶山》;1982年应太平洋唱片公司录音,出版《双摇橹》卡式带,同年参加潮安县文艺会演,演出本团创作的潮州大锣鼓《沉江恨》、《七日红》、小锣鼓《欢乐的日子》;1983年参加潮州市文艺调演,演出创作的潮州大锣鼓《正气歌》、《拼搏》,弦乐《花涧观鱼》、《晚年欢》,唢呐曲《银河会》;1984年接待中国音乐学院采风团,举行联谊演奏会;1988年创作潮州大锣鼓《丁未风雷》和唢呐曲《雪拥蓝关》,参加本镇首届文艺大奖赛演出。以后活动走向低潮。1994年12月,庵埠民乐团在人民广场重新挂牌恢复活动,坚持每周3夜会乐,并发展了潮曲清唱。该团多次参加县镇的文艺演出,还开展“走出去,请进来”的对外艺术交流策略,促进与提高乐艺。

庵埠民乐团首任团长杨书深,继任林明豪,主要艺术骨干陈桐、王邦豪、杨文家、陈璧芝、杨应江、杨书深、陈家亮、陈明杰、孙仰清、杨启家、洪汉龙、林维耀。恢复活动后团长陈图桂,主要艺术骨干陈幼湘、陈图桂、杨书深、刘树华、林孝炎、陈家骏、洪汉龙、郭秀然、黄枢荣、林明礼、林孝荣、张少珍、许统立,潮曲清唱演员陈丽玉、郑湘兰、刘雪群、刘文娟、陈传若等。

潮安磷溪音乐团

组建于1980年1月,团长刘良源,团员有刘舜绵、刘廷纪、丁有海、刘汉光等30多人。分弦乐组和潮州大锣鼓组。建团后积极排练传统大锣鼓《封相》、《抛网捕鱼》、《十仙庆寿》,唢呐曲《粉蝶采花》等。并创作弦乐曲《环山渠》、《春到田间》等。1980年在当地为广东省农村文化中心试点工作座谈会作首次演出,有全国13省应邀参观,甚获好评。

1990年该团改名为“溪口音乐团”,刘良源任团长,刘舜绵、刘汉光任副团长。十年来一直做到两个坚持,即坚持每周五夜为活动学习日,坚持新旧节日下乡演出不变。该团在本镇活动频繁,并经常到潮州市区湘桥意溪镇、官塘镇、铁铺镇,澄海隆都镇,揭阳仙桥镇等地交流弦艺,促进乡谊。创作潮州苏锣鼓《信鸽腾飞》参加潮安县文艺调演。并录制了潮州大锣鼓、弦乐曲等录音传播到泰国,该团被誉为是一支“扎根山区,活跃山间”的业余文艺团体。

汕头市潮州音乐研究室

汕头市潮州音乐研究室成立於1983年,由汕头市潮州音乐曲艺团团长李泽邑兼任主任,工作人员有汪向明等,办公地点在曲艺团团址内。1984年10月,调陈美松任研究室副主任,李泽邑不再兼任主任。1985年调蔡树航任干事,办公地点在外马路56号。1993年,研究室主任陈美松退休,蔡树航任副主任。同年,研究室与汕头市戏剧研究室(戏剧研究室现易名为艺术研究室)合署办公。办公地址1994年迁市利安路一号,1997年迁市红亭花园19座6梯二楼。

潮乐研究室主要业绩:1985年5月至9月,研究室特聘潮乐界知名演奏家杨广泉、王安明、杨祥加、林毛根、董峻、陈美松、蔡树航等人,整理潮乐十大套名曲演奏谱,并组织演奏队伍,特邀郑诗敏校谱并指导排练,由中唱广州分公司录制成卡式录音带一盒,发行国内外。同年12月,研究室聘请专家、学者郑诗敏、杨礼桐、杨卫邦、张华、黄顺提等,撰写弦诗“十大套”评论、赏析和研究等文章七篇,连同潮乐“十大套”演奏谱,编辑出版内部资料《潮州乐曲选集》(十大套专辑)。1985年9月至10月,组织揭阳创作潮州方言歌、器乐曲和改编乐曲,用中西合乐队演奏,汕头人民广播电台录播。这是一次带改革性质的试验,颇受听众欢迎和好评。1986年,研究室出版《新编潮州方言歌》(第一辑),共收入新作33首。

同年年底,组织录制《八仙贺春》、《请到汕头行一行》卡式录音带二盒。1988年,协助市文化局组办'88乐园杯民歌大赛。1994年,创办《潮乐研究》刊物,主编蔡树航,副主编王声河、卢桂城。至1998年已出版4期。1997年,《潮州乐曲三百首》由蔡树航主编,中国戏剧出版社出版。1998年协助组织'98露露潮州音乐创作大赛。研究室自成立以来,积极收集资料,现收集到乐曲千余首,方言歌谣500多首,早期唱片50多片,理论文章几十篇,为研究潮乐积累了一批文献资料。

1990年以来,为《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》、《中国戏曲音乐集成·广东卷》潮剧音乐部分和《民歌集成》协助收集资料及参与整理工作。

汕头岭海丝竹社

中国人民政治协商会议广东省汕头委员会领导的艺术团体。由擅长潮州音乐的历届市政协委员为主组成,旨在继承和发扬潮州音乐的优良传统,团结海内外潮乐界朋友。1985年9月29日成立,社友60人,社长杨广泉。先后接待了加拿大、英国、日本等国家,以及台湾、香港和大陆一些地区的多批音乐专家及研究者;以乐会友,同海外的潮乐社团和潮乐界知名人士举行了近百场次的会乐活动,交流感情,切磋技艺;为《中国戏曲志·广东卷》和《中国筝教程·潮筝专辑》录制了100多首乐曲。新加坡、香港等地的音像公司邀请丝竹社的一部分社友录制出版了10个潮乐的磁带专辑。

汕头市新湖腾辉丝竹社

创建于1987年,现有成员60多人。由陈诗光、纪利文任正副社长,穗成毛纺厂厂长黄央任名誉社长,潮乐演奏家董峻任艺术指导。乐社有纪汉辉、纪锡桐、石汉和、林文斌等一批艺术骨干。乐社自成立以来,始终坚持业余自愿原则,旨在弘扬潮乐,培养接班人。经济上自筹自办,没有固定的经济来源。乐社的建置与日常费用,主要是依靠社员缴纳会费和社会热心人士的赞助。在经济极端有限的情况下,大家信心十足,情绪饱满,经常开展学习排练,每逢节日,组织大型活动,深受群众欢迎,也得到上级的好评,多次被评为先进,受过多种奖励。丝竹社强调尊老敬贤,刻苦钻研学习,同时着力培养新秀,使后继有人;同时,广交朋友,争取乐界名家和兄弟乐社、乐友到来传艺交流,互相切磋,共商潮乐发展大计。先后与潮、澄、饶、、惠、普、揭和汕头市的乐界名师益友建立了深厚的感情,往来频密,经常“请进来,走出去”,为振兴潮乐而努力。为培养接班人,1996年创办桐声乐府,聘请名师担纲授课,已培养了一批新苗,他们已经能够独当一面参加各种文艺会演和汕头电台录播。在丝竹社的带动下,目前整个区域终岁可闻丝竹之声。

普宁市老干局晨风乐社

晨风乐社是普宁市老干部局属下的一个组织,以离退休干部为主及少部分在职及在城镇的潮乐爱好者、热心者组成。前身是1987年成立的老干局潮乐组,随着潮州音乐的振兴,参加活动人员越来越多,故于1990年,一部分人员到流沙镇发起成立镇潮乐组(1992年改为潮乐学社),剩余人员加上新吸收共38人,于1993年2月,在局领导重视下改为晨风乐社,民主选举产生社委七人,社长张江、副社长秦昌林、艺术组长黄韩忠都是原普宁剧团转行或退休的潮乐行家。1998年5月换届,社委五人,社长许实有(离休处级干部,潮乐爱好者),副社长秦昌林,秘书长张江,艺术组长黄韩忠,财务黄伟财。历届社委同心同德,认真抓好乐社工作,确保每周星期三、五晚正常活动,由于管理制度比较完善,社员们感受乐社确能达到“自娱自乐,乐得尽兴,心旷神怡,助益长寿”的目的。

乐社自成立以来,紧密配合党政主办的各项庆祝活动,例如1993年8月,普宁撤县设市,乐社创作了《普宁建市赞》潮曲清唱,并排练《欢庆胜利》潮州大锣鼓,以及潮乐、汉乐、粤乐演奏节目,参加庆典;1994年国庆参加普宁举办的大型潮乐会演。此外,每年国家节日和迎春活动,都以潮州大小锣鼓,潮乐、潮曲清唱等节目参加庆祝活动,效果好影响大,深受各界人士好评。市广播、电视、报社等先后多次进行采访、录音、录像并作专题报道,为普宁市城乡精神文明建设起到促进作用。

澄海市潮乐研究会

澄海市潮乐研究会建立于1988年,属群众艺术团体。是由原澄海县知名乐师陈智祥和几位潮乐艺人发起成立起来的。会员160多人,分布于澄海市、潮州市、潮阳市、香港、泰国等地。会员中,有退休艺人、离退休干部、职工和从事各项职业的业余潮乐爱好者,也有年富力强的新一代潮乐、潮剧工作者,是澄海市潮乐界层次最高的业余艺术团体。其宗旨是对内团结潮乐、潮曲工作者、爱好者,开展潮州音乐的研究、整理和创作;对外加强与海外侨胞、港澳台同胞潮乐爱好者、知名人士和艺术团体的联系和合作。促进内外文化艺术交流,为两个文明建设服务。建会以来,已接待来自八个国家和地区的音乐社团、乐界人士、报社记者等,共20多批次,350多人,进行艺术交流和访问等。如香港潮商互助社及其音乐部、香港东方日报社、香港大公报、香港明报、香港岭南音乐团、香港蓓蕾艺术中心、泰国清莱府华侨国乐社、泰国星暹日报、世界日报、新中原报驻清迈记者、泰国呵叻府国乐社、泰国园乐儒乐社、法国潮州会馆、澳大利亚华裔相济会、台湾古筝家研究社、台湾佛光山寺、马来西亚沙巴州山打根潮乐娱乐部、菲律宾吕梅丝小组(音乐学院硕士)等。国内如北京音乐家曹正、上海乐界知名人士郭鹰,著名潮剧表演艺术家姚璇秋、名演员方展荣等,以及毗邻市县的潮乐团体。成功地举办了'93中国古筝潮乐艺术节,有全国18个省市和香港、台湾、新加坡、马来西亚、泰国、美国、加拿大、澳大利亚等地区 and 国家的筝界、潮乐界

名流等 200 多人参加,地域之广,人数之多,活动规模之大,蜚声国内外。该地按照宣传、文化主管部门的安排,积极排练节目,多次参加澄海市举办的各种文艺晚会,开展多种形式的潮乐演奏活动。每周星期四、星期日晚为会员定期演奏活动夜,还有不定期应邀到本市各镇、村管区的乐社文化室进行潮乐演奏、潮曲演唱的交流活动。潮乐研究会成立以来,共举办了 10 期青少年潮乐学习班、参加培训的学员共 600 多人次。经该会老师的辛勤教导,学员普遍掌握了潮乐的基本知识和所学乐器的基本演奏技巧。既为潮乐艺苑播下种子,也为大、中专音乐院校输送人才,受到社会好评和家长赞扬。先后参加三次录音、录影活动。一是应邀到汕头市海洋音像公司录制潮乐专辑一盒;二是同香港潮商互助社联合在汕头潮剧院录制潮乐专辑《潮州音乐》一盒;三是应汕头市委宣传部海外影视制作中心邀请,参与录制《潮乐经典》影碟精品,均受到海内外音乐界知识人士好评。该会的活动经费来源为会员每年缴交会费二元。当地党政支持,单位、个人赞助,特别是名誉会长丘士俊、郑俊英慷慨解囊,热心牵引、鼓动。截至目前为止,海内外热心人士、社团的捐赠款约 60 多万元。社址也从 1988 年在澄海市文化路文联内的 40 多平方,到 1990 年由香港潮商互助社永远名誉社长丘士俊倡议,旅港乡贤集资购建新址南葛洋 36 幢二楼 150 多平方。近又在丘士俊发起下,再次集资购建新址文化路文艺中心大楼三楼 420 多平方,并建有舞台演奏厅。

澄海潮乐研究会首届会长为陈智祥,副会长为林立勤、陈德遗、陈初槐,秘书长为蔡立泰,副秘书长为黄志铭、蔡炫辉、余立仁,常务理事为杨树才、余立仁、陈初槐、陈智祥、陈德遗、林立勤、林圣镇、黄志铭、蔡文俊、蔡立泰、蔡炫辉。该会章程规定,三年换届一次,第二、三届成员基本相同,增加理事成员。1999 年第四届澄海市潮乐研究会主席蚁昭文,常务副主席林万裕,副主席林立勤、黄长雄、林鸿,秘书长高伯坚,副秘书长周镇昌、蔡仲彬。理事会由丁应雄、杜标泉、杜能穆、李国楚、余楚石、黄楚英、陈贤乙、谢丽红等 29 位组成;常务理事会有蚁昭文、林万裕、林立勤、黄长雄、林鸿、高伯坚、杨友勇、张永通、陈斯钊等。理事会内部分工为秘书处:秘书长高伯坚,副秘书长周镇昌、蔡仲彬;总务部:部长陈崇智,副部长陈樟才,成员黄锐忠、林武得;音乐部:部长杨友勇,副部长张永通、唐世杰,成员蔡炫辉、张永炮、高立宇、丁应雄、杜能穆、陈贤乙、余楚石;培训部:部长陈斯钊,副部长陈武昭、黄楚英、谢丽红、陈其俊、杜标泉。会计:陈崇智、出纳:林武得。

潮州市湘桥区金山潮乐社

创办于 1988 年。现有社员 30 多人,其中师傅 7 人。该社自创办以来,在乐社社长、区政协常委王树基的领导下,坚持每星期六晚学习训练,或练旧乐,或学新曲,风雨无阻,从未间断,从 70 多岁的退休老艺人到 17 岁新秀都积极参加。乐社在金山街道办事处直接领导下,坚持“弘扬潮州文化,发展潮乐艺术,活跃群众文化和联系海内外乡亲情谊”的宗旨

旨,努力推进精神文明建设。近年来,在重大庆典和春节、元宵等节日中,接受市、区的演唱任务,积极参加各类文艺演唱比赛,他们演唱的传统剧目《金花牧羊》、《蓝继子》、《柴房会》等片段,受到群众好评,在中华民族文化促进会与汕头电视台主办的潮剧卡拉 OK 大奖赛中,乐社派出四位选手参赛,全部获奖。

潮州市琴园曲艺团

潮州市琴园曲艺团是香港知名人士杨木盛投资兴办的,始创于 1990 年,申报上级正式批准成立的时间是 1994 年 5 月。是由潮乐、潮剧戏曲爱好者自愿组成的业余文艺团体。该团设团长一名,由林玩玉担任;副团长二名,由陈忠煌、袁文基担任;特聘潮州市戏剧家协会主席陈鹏和潮州市美音琴行雅乐教师丁金发为该团名誉团长、艺术顾问。该团现有团员 30 多名,其中艺术骨干 10 多名。其人员结构以老中青结合,并侧重于队伍年轻化,人才多样化,有从事多年戏剧生涯的编导、司鼓师,又有原戏曲学校毕业的演员,还有自学成才的潮乐艺人等。该团拥有学习活动场地 300 多平方米,戏服、道具、设备等一大批。经常参加各种文艺演出活动。1995 年 5 月,应香港潮州会馆的邀请,由市委宣传部负责人率领前往香港长洲进行为期 10 天的文艺交流活动,该团的潮州大锣鼓和传统戏曲节目受到海内外侨胞的称赞。此外,该团还参加市委宣传部、文化局组织的各种文艺活动,如:1996 年 6 月社会公德大宣传的文艺演出活动;1997 年 7 月庆香港回归文艺演出活动;1999 年春节文艺游行等。为继承、弘扬潮州传统文化、促进潮州音乐和戏曲艺术的发展,为丰富群众文化生活做出了积极的贡献。

澄海市广益街道育苗潮乐培训中心

蔡应茂创建于 1990 年,并任中心主任。特邀蚁昭文(原副市长)、林婵芝(原市委宣传部副部长)、李纯(原市妇联主席)等领导为中心荣誉主任。特聘请陈壁辉(市文化局音协主任)、蔡树航(汕头市潮乐研究室副主任)、杨树才、陈福怀、黄楚英等潮乐专家为本中心艺术指导。陈德遗、蔡仲彬、黄楚英等为副主任。聘请杨树才、蔡锦然、蔡欢恭、黄楚英、陈斯钊、林修玉、林修权、唐绍顺等为音乐授课老师。学员以 8 岁至 18 岁的青少年,对音乐有兴趣的优先吸收。学习时间主要是星期天和寒暑假。学习内容为潮乐历史乐理知识、演奏技巧等,中心定期举行演奏晚会,并邀请潮乐界知名人士举办讲座。育苗潮乐培训中心创建至今已有 7 年,共办班 17 期,培训学员 453 人。自 1990 年至 1998 年参加大小型音乐会 42 次。特别大型的演出有:1994 年汕头市少儿艺术花会获奖状;1996 年参加潮汕三市青少年潮乐邀请赛,得奖杯 4 个,奖书、奖旗各一面;1997 年 11 月 18 日,第九届国际潮团联谊年会在汕头市召开,中心的大锣鼓队参加游行,得奖旗奖状各一面。中心多次得到中央电视台、广东电视台、汕头电视台、澄海电视台及《汕头日报》、《澄海日报》多家新闻单位的采访

及报道。

肇庆市潮州音乐学社

肇庆市潮州音乐学社组建于1991年,是肇庆市对外文化交流协会团体会员,现有社员20多人,具有比较齐全的文武场乐器。乐社先后七次参加由肇庆市委宣传部等单位组织的迎春及重大节日文艺演出。1994年10月派员前往普宁市学习访问普宁流沙潮乐学社并与之乐艺交流。1995年底接待来自广东潮剧院二团和普宁流沙潮乐学社部分领导和同仁,并举行潮乐演奏会,肇庆电视台对此进行长达四小时的摄制和分期播放,受到社会各界的好评。乐社主要负责人及艺术骨干有社长蔡绍川,副社长薛锡勤、许冠英,艺术指导陈吉众、林岳明,顾问李魁耀、陈文端、许发溪、郑应群等。

澄海市盐鸿镇莲音潮乐社

成立于1991年4月。现拥有社址50多平方,乐器配套齐全。积极排练节目,开展多渠道、多形式的交流和学习活动,积极组织参加市、镇的各项娱乐活动;每年春节,都到镇属下九个管区拜年贺春或义务演出。为丰富、活跃群众的文化生活,乐社倡议各管区相应成立文化室或俱乐部,使盐鸿镇到处弦歌荡漾,一派娱乐升平的景象。乐社为了家乡的建设发展,录制了一盒音乐专辑,送给该镇旅外华侨,架起一座家乡与海外侨胞的“感情桥梁”。

乐社设组织委员会,由组织委员会选举社长、副社长及其他理事人员。现任社长孙烈入、副社长林金火。现有社员30多人,他们来自全镇九个管区,有年届古稀的老前辈,也有小学生。

普宁市流沙潮乐学社

成立于1992年4月14日。第一届理事会有名誉社长:陈克修(泰国普宁同乡会理事长)、王义财(泰国普宁同乡会财政)、姚恭职(中共普宁市委常委)、黄舒壮(肇庆市建委科长)、陈锡有(流沙镇委副书记),顾问:黄宗识(台湾潮声国乐社社长)、张华(汕头市音乐家协会副主席)、黄德文(广东潮剧院二团副团长)、许友、秦昌林。理事会主任:林运启,副主任:杜元利、张惠群、陈朝宝,秘书长:陈传乾,副秘书长:蔡毓义、王义荣。第二届理事会主任:林运启,副主任:张惠群。秘书长:王义荣,理事:陈传乾、杨笏英等。学社坚持每周二、五晚上和正常学习时间,经常到基层7个镇18个管区开展联欢活动。举办普宁市首届潮乐演奏会,积极参加节日、庆典、老人节及联欢会等活动演出。开展对外活动,取人之长,补己之短,提高演奏水平。邀请当代潮乐界名家前来指导传艺,有:王安明、张华、陈玛原,还有黄壮茂、黄德文、施尔明、林益树、刘楚岳、蔡树航、陈乌弟、黄壮龙、郭舜书、黄乙丹等,他

们多次前来亲授弦艺和指导创作。先后与市外七个县、市十多个潮乐组织开展互访活动。同时,邀请国外潮乐社团及知名人士访问我社的有六个国家和地区,交流乐艺,建立友谊。整理创作弦乐曲八首、潮语歌曲五首,其中《描龙绣凤》、《欢乐的农村》、《铁岭兰香》、《回归》等,在省、市评比中获奖。与流沙镇南园管区、军埠镇陇头管区后楼村挂勾,举办二个少年潮乐培训班,共 200 多人。

澄海市南洋儒乐社

成立于 1993 年春节。旨在联系海内外知音儒士,共同探讨音乐十六字令:雌、雄、快、慢、强、弱、高、低、抑、扬、顿、挫、光、圆、玉、润。弘扬潮乐潮曲,用美妙乐曲演奏出大自然之情调,使知音知调者陶醉于动听幽雅乐曲之中。

每年春节、中秋、国庆,海外侨胞回梓省亲,市文联要求以潮乐及清唱欢迎贵宾,乐社均能圆满完成任务。1997 年国庆应汕头市金园区联谊会之邀请,到汕头红亭戏台义演,精彩的潮乐表演博得热烈掌声。数年来乐社经常受邀前往丰顺蓝田丝竹社、普宁潮乐社、揭阳文化馆、庵埠文化站、外文里泰和乐社等交流探讨,共同提高演奏技艺。

澄海南洋儒乐社永远名誉社长:林桂源、周学雄(旅泰)。音乐顾问:杜能穆、余楚石(香港)。社长:黄长雄,副社长:陈斯钊,外交:余仲龙、钟谦先。音乐顾问:黄壮茂、黄壮龙(剧院)。骨干:陈万豪、陈建鹏、陈式辉、王叙满、杜式军等。同仁 50 多人,社址:澄海莲下建阳新路 31 号。

潮州市开明潮乐社

1995 年初,由潮乐爱好者李泽英发起组织。针对当前潮乐后继乏人问题,为弘扬潮乐,培养潮乐后继人才,李泽英利用自家住宅,组织一批爱好潮乐之青少年学习潮乐。一批潮乐界知名人士陈镇锡、李灼松、陈慕均、朱祥培、周旭英、洪梓葵等人为该乐社义务老师。该社共有青少年乐手 10 余人。数年来,经过老师们的精心培养,均已初步掌握一种至数种乐器的演奏技艺,多次参加潮汕三市少年潮乐邀请赛及潮州市举办的各种音乐会,均获奖。并曾到潮州电视台作现场直播。潮州电视台“潮州好地方”、“青青园中葵”节目,曾多次对该社学习活动情况作专题报道,该社青少年乐手均成为所在学校文娱骨干,获得社会一致好评。

澄海市莲阳古筝学社

成立于 1998 年 8 月 15 日,是一个民间自发组成的团体,旨在培养青少年一代学习潮筝艺术,陶冶情操,美化心灵,使潮筝艺术后继有人。社员来自莲下、莲上、湾头、溪南、东里、澄海、汕头、香港等地,有工人、农民、医生、教师、学生、文艺工作者共 58 人。成立前后

共举办 1996—1999 年四个迎春联欢会和三个庆中秋迎国庆晚会及成立大会。顾问陈玛原是潮州市音乐家协会主席,顾问林宏是澄海市政协委员,名誉社长高伯坚是古筝名家高哲睿古筝传人之一,社长杜标泉是高家古筝传人之一,秘书长陈卓群热爱古筝事业,为筝社的成立竭尽全力。

澄海市莲阳荫槐潮乐社

莲阳荫槐潮乐社在张旭儿等潮乐爱好者倡导和组织下,于 1998 年 5 月 23 日正式成立,社址在莲下镇槐东新路头荫槐内。乐社宗旨:继承发扬潮乐传统,活跃侨乡文艺生活,以乐会友,尊老敬贤,互相帮助,互相学习,不断研讨,共同提高,树文明新风,扬正道美德。凡对潮乐有爱好者,不论年龄、性别、姓氏、籍贯,一视同仁,均可参加。

由于宗旨正确,参加者男女近 60 名,首次由社员自愿捐资购置乐器及乐社建设之金额达一万五千元,目前荫槐潮乐社拥有一整套较为齐全高档的潮州乐器,环境幽静宜人,前来会乐交流者从不间断。

荫槐潮乐社聘请李猛军、杜崇穆为艺术顾问,王璧奎、王财金、王顺满为顾问,王二妹任社长,张旭儿任副社长兼文艺主事,演唱组专人负责,机构完整。定日活动,唱乐结合,内容丰富,吸引一大批喜爱潮曲之听众。

揭阳市华韵儒乐社

创立于 1998 年(前身是 1990 年组建的揭阳北门儒乐社),由揭阳榕城潮乐界的精英人物集结而成,经市民政局登记备案,全社 40 多人,由谢德仕首任社长,陈树明、郑武龙任副社长,余耿恭任秘书长。此外特聘市工商局长陈豹、揭东县委组织部长林汉先、揭阳市邮电局总工程师陈章泽、榕城港境村公所书记郑礼文为名誉社长,汕头市音协主席王安明、名乐师黄壮茂两位任艺术指导。乐社理事 9 名,组织健全。配备收集整理、改编创作、配器演奏以及外交、财务、后勤等各方面的人才。

华韵儒乐社旨在弘扬潮州音乐艺术,努力搜集保存大量传统潮州弦诗,郑武龙、谢德士等艺术骨干还整理、改编、创作了一批新乐曲,广为传播。该社演奏的乐曲曾由武汉音像公司、中唱广州分公司先后三次录制成卡式带七盒,音碟一盘(即《百兰山馆儒家乐》、《雪雁南飞》、《凤凰歌舞》、《凌霄花》、《秋蝉鸣柳》、《月寄情心》、《华山矾》),共灌录了 56 首潮州弦诗,流传畅销潮汕各县市及香港、台湾、泰国、新加坡、马来西亚等地。

华韵儒乐社注重以艺会友,博采众长,不断提高自己的艺术素质和业务水平。近年来以多种形式多次与汕头市、潮州、饶平、澄海、普宁、揭西、惠来、丰顺以及榕城、炮台、东山、曲溪、渔湖等地的兄弟社团来往交流,切磋技艺。泰国总商会音乐组一行 11 人,曾专程莅揭与该社合乐联奏,并热情馈赠锦旗志谊留念。最近还出版潮州音乐 VCD 影碟 3 盘。

刘和隆家庭汉乐队

刘和隆家庭汉乐队是揭阳市十大音乐家庭之一。昔年刘和隆是一家卖杂货兼经营乐器的小店铺号。店主刘才安喜欢音乐,懂得乐理,是远近知名的古筝名手。其子刘先乾秉承父亲志趣,广交乐友,从汉剧乐师学习汉调音乐及演奏技法,并与揭阳名乐师丁鸿业、名箫家陈开践、名头弦朱冒、名椰胡手黄子涛等交流切磋技艺,演奏会乐,并专营民族器乐。1945年抗日战争胜利,刘先乾亲率两个儿子,并邀请几位音乐好友,合奏于榕城观音仔街前,一曲汉调《怀古》博得听众好评,从此,始有刘和隆家庭音乐雅称。中华人民共和国成立后,“刘和隆”第三代刘美鸿、刘美岳、刘美洲、刘美琴、刘美卿等在其父刘先乾的指导下,皆习艺成长,形成一支颇具规模的家庭乐队。1956年其家参加揭阳榕江国乐社,成为国乐社主体。每逢周末,一家会乐于店前,既自娱,又娱人,深受群众喜爱。1961年著名汉剧表演艺术家陈伯华专程南来看望这个汉乐之家。广东汉剧院著名演员梁素珍、曾谋及领导黄一清也先后到其家作客,并赠送戏服。1962年新华社记者到“刘和隆”店号采访,听其全家演奏汉乐并拍摄照片,刊登于《人民画报》。同年8月八一电影制片厂为其家庭乐队拍摄演奏汉乐纪录片。影片在新加坡等地放映后,引起潮籍华人的强烈反响,给其一家带来珍贵的友谊和结识新的师长和朋友。刘和隆家庭乐队受到当地党政的关怀、重视,每逢节日都给予安排演出,获广大观众的好评和赞赏。刘和隆第二代主持人刘先乾去世时立下遗嘱,要其妻袁锦兰务必巩固和发展这支家庭汉乐队,女儿出嫁别的可以忘记,不能忘记回家参加演奏和将乐艺传给下一代。“文化大革命”期间,她们只能偷偷地在扬琴上敲着《东方红》。打倒“四人帮”后,袁锦兰把儿孙们召集起来,把业已封尘的乐器拂拭干净,形成一个紧凑的班子,刘美岳执头弦、刘美鸿扬琴、三弦,刘美洲古筝、击板,刘美琴月琴、唱曲,刘美卿担任戏曲导演,再度以周末音乐会形式在榕城观音仔街前奏响汉调音乐,《汕头日报》、《南方日报》均加以报道。1984年刘和隆家庭汉乐队代表揭阳县参加汕头地区首届蛇岛之夏音乐会,《怀古》一曲再度登台,得到观众好评,荣获奖状,受到中央音乐学院古筝家曹正教授的高度赞赏。其中第四代刘碧娇、刘赛娇的扬琴、刘丹的琵琶、姚锦绵的二胡技艺基础扎实,发展不凡。刘树雄的箫,刘秀雄的头弦,刘秀源的椰胡,刘秀明的大提胡,刘少雄的鼓板,刘楚云的月琴,李舜娟的打击乐,刘楚纯的古筝,第五代的刘贤姬(二胡)、刘玉姬(琵琶)、刘贤德(琵琶)、刘贤治(椰胡)、刘贤禧(二胡)、刘贤林(椰胡)、刘益丰(扬琴)、邱佳奇(铜钟)等都学有所成,其汉乐技艺代代相传,现在能上台演奏的共有20多人。1995年参加揭阳榕城区文艺汇报演出,1997年参加庆香港回归演出,均获领导和群众好评。1998年被揭阳市评为十大音乐家庭之一,荣获奖旗、奖状。1999年广东电视台为刘和隆家庭汉乐队拍摄电视专题片。刘和隆家庭汉乐队已有半个多世纪,她们追求的是汉乐的继承和发展。

陈炎坤家庭潮乐队

陈炎坤是汕头市水运总公司干部，他的一家上从已故的父亲陈亚孝，下至陈文汉等六个子女，都是潮州音乐爱好者。陈炎坤的父亲陈亚孝是潮乐界知名乐师，擅长演奏二弦、唢呐，兼能操多种乐器，陈炎坤在其父教导下，自幼学习潮乐，又因强记颖悟，较好地掌握了潮乐真谛。陈炎坤有五子一女，皆继承潮乐传统，对潮州音乐孜孜以求，陈炎坤则不遗余力地传授全部技艺。大儿子陈文汉擅长扬琴、三弦、大提琴；次子陈武汉二弦、椰胡、提胡、唢呐技艺娴熟，兼习司鼓；三子陈忠汉擅长扬琴，四子陈正汉熟知潮乐，五子陈光汉专习三弦，女儿陈桂梅则善唱潮曲兼习打击乐，其妻黄巧銮主管后勤和化妆。经过陈炎坤的督导和教练，一家人能演奏潮州弦乐曲大曲十几首，小曲几十首，以及锣鼓套曲和潮曲。就这样组成了一个家庭潮乐队。从1966年起，他们就以家庭潮乐队形式，参加汕头市水运总公司文艺宣传队。每逢文艺宣传活动，大锣鼓队由陈武汉司鼓，一家人主奏后棚；演唱文艺节目，陈桂梅唱潮曲，一家人协乐伴奏；而参加街道文艺宣传活动，则全家出动，文场、武场和演唱，皆以他们一家为主要骨干。参加过乌桥二马路街道、镇平街道、五星街道、同平街道等文艺宣传活动，有时一天三场演出，积极参加，皆属义务，获得所在单位领导和群众好评。全家在陈炎坤的主持下，不仅思想统一，技艺也不断提高，其中文汉和武汉发展到参加业余和专业文艺团体的演出，成为知名的业余乐手，如文汉1974年被指派为汕头市文艺代表队成员，与名乐师董峻等一起排练新编潮乐《红梅报春》，主奏扬琴，参加汕头地区文艺会演，获得佳评。先后参加同平区文宣队、红阳区业余潮剧团，成为乐队骨干，在录音播出的演出剧目《沙家浜》、《春香传》、《蝶恋花》中主奏三弦、扬琴和大提琴，有好的称誉；1976年曾新编弦诗《红梅头》，代表水运总公司参加汕头市港务局文艺会演，获佳评。陈炎坤家庭潮乐队日益为群众所乐道，1992年汕头人民广播电台专程进行采访并作为专题报道，介绍了陈炎坤家庭潮乐队的概况，播出他们演奏的潮乐《寒鸦戏水》、《平沙落雁》和汉调《小桃红》、《柳摇金》等，多有赞誉。1992年参加升平区并区庆典，在升平区礼堂演出。1993年在汕头大学潮汕文化研究中心黄挺教授陪同下，法国巴黎大学音乐博士郑瑞贞专程到陈炎坤家中听他们家庭潮乐队演奏潮乐，并作了采访录音录像。1994年陈炎坤家庭潮乐队代表光华街道在海上乐园参加升平区文艺会演，其一家演奏和演唱节目获好评。

潮州张长合乐器作坊

张长合乐器作坊开创于清朝中叶，店址设潮州太平路中下段，后来张长合老店又分出“大房大”、“二房大”、“二房二”三个分店。该作坊历史久远，产品闻名海内外，主要产品有二弦、椰胡、秦等，有时也收买其他作坊制作的乐器胚加工出售。1956年公私合营时，张长合纳入潮州乐器厂。

潮安浮洋铜锣厂

位于潮安县的浮洋镇仙庭村。该村铸造响铜乐器已有 140 多年的历史。清咸丰年间(1851—1861 年)村人方明治在福建连城县谋生,学得一手铸造铜锣的技艺,回村中创办一个铜锣小作坊。不久又在浮洋镇圩集创办方潮盛铜锣铺,并把铸造铜锣技艺传给其子孙,已传到第五代,成为铸造响铜乐器的铜锣之家。其第三代方俊仕技艺最精湛,被称为潮汕的铜锣王。方潮盛铜锣以其音色、音量和音准俱佳,尤以曲锣、深波的定音功底精良而驰名海外,外销产品必须由方俊仕亲笔题写“方潮盛”三个字,顾客认定是标准字号方购买,享有极高的信誉。

方潮盛铜锣的制作,必须经过拣料、熔铜、过模、打坯、修容、淬火、定音七道工序。其中以定音技术性最强,必须举锤娴熟,轻重有数,特别是最后一锤,要有深厚的功底,才能用力确当,定音准确。故有“千锤万炼,一锤定音”之说。

方潮盛的铜锣铸造业第三代在抗日战争爆发之前发展到鼎盛时期,后自潮汕被日军占领而萧条转业。抗日战争胜利后复业,1956 年公私合营,1984 年恢复老字号自行经营,仍在浮洋重建“浮洋方潮盛铜锣厂”、“浮洋方潮盛铜锣二厂”,业务不断发展。主要产品有深波、苏锣、马锣、斗锣、丁锣、虎狮钹、广钹、佛钹、斗钦、大丁钦、钦仔、曲锣、加冠锣、月锣、佛铃、响钟、号头、车锣、京锣、床头钹、音磬、大铜钟、挂锣等,分 11 类 67 个品种。运销泰国、越南、新加坡、柬埔寨、法国、美国及港澳一带。

潮州振声兴制鼓作坊

潮州振声兴制鼓作坊设潮州西马路中段。于 1926 年左右创办,开业人叶枝青。振声兴制鼓用料考究,质量可靠,产品不但畅销潮汕地区剧团和业余锣鼓班,还出口东南亚各地。1956 年由振声兴及各制鼓作坊组成 24 人的潮州鼓业生产社,后发展为潮州制鼓厂,现有职工 200 余人。

说明:潮州音乐艺人小传和音乐社团小传选自汕头市艺术研究室编《潮州音乐人物传略》,中国戏剧出版社,1999 年 10 月版。

广东汉乐乐社

汕头公益社

成立于清末宣统年间(1909—1911 年)。20 世纪 20 年代初,先后由张公立(客家人,潮汕铁路局股东张百万的第四子)和李伯恒(客家人,南生公司的老板)任社长。大埔县晚清秀才钱热储(客家人,1881—1938)是该社的骨干,其他成员既有客家人,又有潮州人。张汉

斋(头弦)、魏松庵(打击乐)、王泽如、李少南(三弦)、郑南勋(扬琴)、饶淑枢(提胡)、吴欣孙(椰胡)、郑福利(小横笛),被誉称为“音乐八王”。在公益社的全盛时期,于1926—1937年在百代唱片公司(英资)灌制了近百张汉剧和汉乐唱片,又于1933年出版了由钱热储主编的《公益社乐剧目刊》(共12期)。公益社的社址先后设在汕头市区衣锦坊、梅县、汕头市安平路华强百货商店二楼。1953年公益社与潮乐改进会合并为汉乐组,由张汉斋任主任,林玉波、杨广泉任副主任。1958年,以汉乐组为基础扩大成立为汕头汉剧团,原客家部分成员则分别加入大埔县、梅县等客家地区的汉剧团和广东汉剧团。

广州潮梅音乐社

由何育斋(1886—1943)创办于1930年,历时7年,社址在市总工会附近。时值古筝演奏家罗九香(1902—1978)在广州任广东省财政厅办事员,常参加音乐社的演奏活动,主要演奏的曲目是何育斋所整理、汇编的《中州古调》、《汉皋旧谱》中的60首汉乐曲。

大埔民间音乐研究会

成立于1957年8月1日,1961年冬终止,有专人主持乐事,曾举办多次演奏会,会员有100多人。

大埔县文化局广东汉乐研究组

成立于1981年初至次年冬终止。曾组织了乐曲录音,并(内部)出版了《广东汉乐三百首》(罗青田、余敦昌、罗德栽、罗琰、林培元、张高徊、李德礼、黄娘德编辑)。1995年又(内部)出版了《广东汉乐新三百首》(李德礼收集整理、张高徊审校)。这两部乐谱集,用简谱记谱,突破了传统工尺谱只记骨干谱的记谱方法,具有便于普及推广的作用。

大埔县广东汉乐研究会

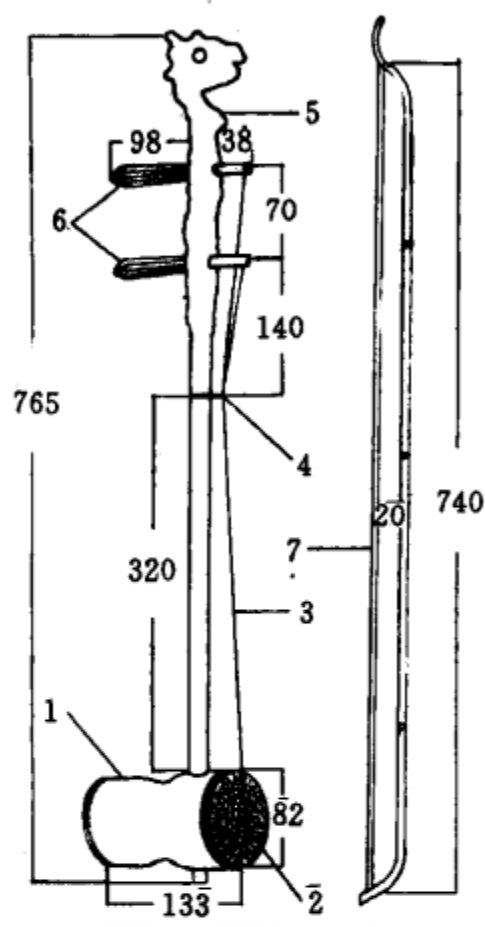
成立于1989年11月18日,会员140多人。研究会成立以来,每逢周末在演奏厅举办乐事活动。

新加坡南洋客属总会国乐部(今为娱乐部)

成立于1929年,广东省大埔县岩上大老寨人张云卿任国乐部长。1934年和1954年曾出版《五周年》、《银喜》纪念专刊,刊出工尺谱近200首。国乐部设有汉剧班,曾于1931年夏的长江特大洪灾及1937年中国抗日战争为难民筹募赈济款。国乐部在20世纪30年代录制发行了汉乐、汉剧唱片30多张,销往粤东和东南亚各地。该部至今仍有活动。

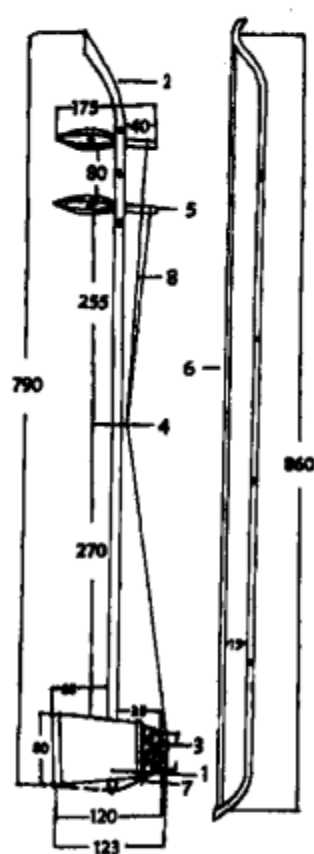
部分乐器形制图

单位:mm

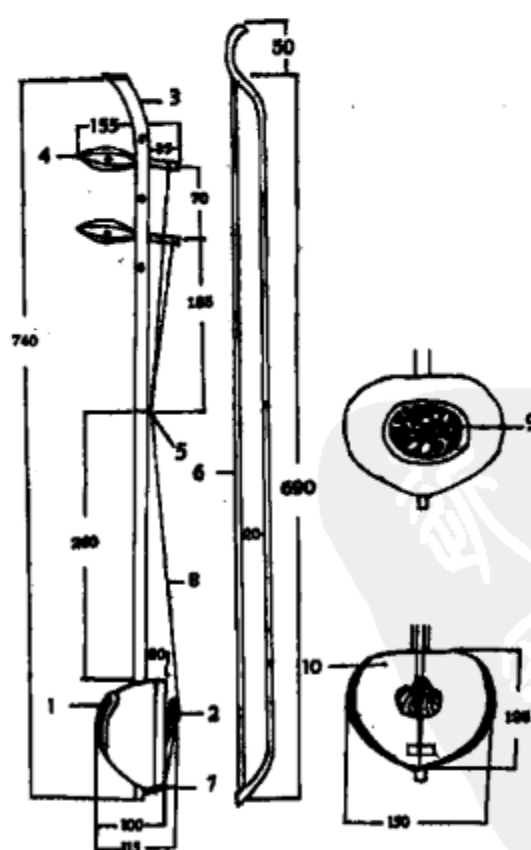


1. 琴筒 2. 筒码 3. 琴弦 4. 千金
5. 琴杆 6. 琴轴 7. 琴弓

高 胡(粤胡)



二 弦



椰 胡

广东民间器乐曲音响资料索引

(1949 年以前)

1. 广东音乐

索引号	曲 目	演 奏 者	保存单位、版本、编号
A001	爱之花	广东音乐研究会	上海中唱,胜利模板,56253A
B001	百鸟和鸣	林浩然、谭沛均等六人	上海中唱,和声模板,S351618
B002	百尺竿头		上海视听
B003	宝鸭穿莲	名家合奏	上海中唱,百代模板,A1514
B004	拜 月	吕文成、何大傻等四人	上海中唱,和声模板,S351774
B005	傍妆台	周彦、周继、穆家麒	上海中唱,丽歌模板,A3067
B006	傍妆台	吕文成、陈绍、尹自重	上海中唱,高亭模板,HKO747
B007	报花名		上海视听
B008	碧水龙翔		上海视听
B009	碧水芙蓉	蔡保罗、吕文成等五人	上海中唱,和声模板,S351226
B010	并蒂莲		上海视听,燕京唱片
B011	白发红颜	梁以忠、吕文成等七人	上海中唱,和声模板,S351590
B012	悲 秋	名家合奏	上海中唱,百代模板,A1539
B013	悲 秋	何与年、梁以忠等四人	上海中唱,和声模板,S351795
B014	悲 秋	周彦、周继、穆家麒	上海中唱,丽歌模板,A3066
B015	悲欢离合	音乐大家	上海中唱,和声模板,S351112
B016	不倒翁	何大傻等七人	上海中唱,和声模板,S351997
B017	步步莲花	美音乐社	上海中唱,胜利模板,56241A
B018	步步娇	名家合奏	上海中唱,百代模板,A2966
B019	步步高	名家合奏	上海中唱,百代模板,A2979
B020	步蟾宫		上海视听
B021	步登无锡景	何大傻、林浩然等七人	上海中唱,和声模板,S351623

(续表一)

索引号	曲 目	演 奏 者	保存单位、版本、编号
C001	长城落日	何与年、梁以忠等四人	上海中唱,和声模板,S351796
C002	残 红	尹自重、何与年、陈文达	上海中唱,胜利模板,56297B
C003	禅院钟声	朱海	上海视听
C004	长空鹤唳	尹自重	上海视听
C005	钗头凤	吕文成	上海视听
C006	缠 绵	梁以忠、林浩然等五人	上海中唱,和声模板,S351604
C007	沉醉东风	骆津	上海视听
C008	翠楼吟	周铿、周镛、韩克秋、钟曼	上海中唱,和声模板,S351536
C009	彩云追月		上海视听,百代唱片
C010	催 氛	尹自重	上海视听
C011	催 氛	何与年、尹自重、陈文达	上海中唱,胜利模板,56316B
C012	垂杨三复	何与年	上海视听
C013	村 晓	何大傻、林浩然等六人	上海中唱,和声模板,S351553
C014	春江花月夜	广东音乐研究会	上海中唱,胜利模板,56244A
C015	春郊试马	吕文成	上海视听
C016	春花秋月	梁以忠等七人	上海中唱,和声模板,S352432
C017	春风得意	何乾调	上海视听,百代唱片
C018	春风得意	吕文成、何大傻等四人	上海中唱,和声模板,S351780
C019	春 残	尹自重、何大傻、麦少峰、何与年	上海中唱,胜利模板,56350A
C020	春满华堂	何大傻等七人	上海中唱,和声模板,S352138
C021	春光好	何大傻等六人	上海中唱,和声模板,S352139
C022	春郊俚影	何大傻等五人	上海中唱,和声模板,S352141
C023	春闺怨	中华粤乐团	上海中唱,胜利模板,56245A—B
C024	茶花女	关华石	上海中唱,丽歌模板,B347
D001	担梯望月	尹自重	上海视听

(续表二)

索引号	曲 目	演 奏 者	保存单位、版本、编号
D002	大 乐	范思湘	上海视听
D003	大开门	凹钦鼓	上海视听
D004	姮妃催花曲	名家合奏	上海中唱,百代模板,A2988
D005	姮妃催花曲	梁以忠	上海视听
D006	丹 凤	吕文成、陈绍、尹自重	上海中唱,高亭模板,HKO746
D007	蝶恋残红	陈耀荣、邓宜叔、何仿南、 周维新	上海中唱,胜利模板,5622B
D008	蝶儿飞	广东音乐研究会	上海中唱,胜利模板,56238B
D009	蝶 梦	林浩然等七人	上海中唱,和声模板,S352906
D010	点水蜻蜓	吕文成、梁以忠等四人	上海中唱,和声模板,S351596
D011	点水流红	吕文成、何与年等四人	上海中唱,和声模板,S351792
D012	滴滴泪	麦少峰	上海视听
D013	笛奏龙吟	蔡保罗、何大傻等四人	上海中唱,和声模板,S351556
D014	抵 抗	尹自重乐队	上海中唱,胜利模板,56365A
D015	登 高	林浩然、谭沛钧等六人	上海中唱,和声模板,S351616
D016	断肠词	广东音乐研究会	上海中唱,胜利模板,56252A
D017	杜鹃啼	梁以忠等五人	上海中唱,和声模板,S352010
D018	杜宇重啼	省港音乐大家合奏	上海中唱,和声模板,S351127
D019	到春来	吕文成等六人	上海中唱,和声模板,S352267
D020	到春来	严老烈	上海视听
D021	到春来	陈桐	上海视听
D022	到春雷	吕文成、何大傻、梁以忠等	上海中唱,百代模板,A7663
D023	到夏来	吕文成、陈绍、尹自重等	上海中唱,高亭模板,HKO750
D024	倒垂帘	蔡保罗、林浩然等六人	上海中唱,和声模板,S351599
D025	倒垂帘	吕文成、何大傻、张玉京等	上海中唱,百代模板,A7912
D026	倒垂帘	吕文成、马炳烈、李觉民	上海中唱,胜利模板,56140B

(续表三)

索引号	曲 目	演 奏 者	保存单位、版本、编号
D027	倒骑驴	罗耀忠、蔡保罗等五人	上海中唱,和声模板,S351248
D028	东风第一枝	吕文成	上海视听
D029	东风第一枝	名家合奏	上海中唱,百代模板,A2973
D030	东方舞		上海视听,新月唱片
D031	洞房花烛	吕文成等六人	上海中唱,和声模板,S352269
E001	二龙争珠	何大傻等八人	上海中唱,和声模板,S353050
E002	二龙争珠	吕文成、梁以忠等五人	上海中唱,和声模板,S351548
E003	饿马摇铃	吕文成二胡独奏	上海中唱,胜利模板,43756B
E004	饿马摇铃	何大傻、蔡保罗等五人	上海中唱,和声模板,S351444
E005	饿马摇铃	何大傻、吕文成、梁以忠	上海中唱,和声模板,S353158
F001	妃子笑	名家合奏	上海中唱,百代模板,A1543
F002	蜂蝶争春	尹自重、陈文达、何与年、 月儿	上海中唱,胜利模板,56347A
F003	风动帘铃	吕文成、何大傻等六人	上海中唱,和声模板,S351288
F004	风流歌舞	广东音乐研究会	上海中唱,胜利模板,56229A—B
F005	风云会	名家合奏	上海中唱,百代模板,A2978
F006	风弄荷珠	吕文成、梁以忠等四人	上海中唱,和声模板,S351603
F007	风 舞	尹自重	上海视听
F008	凤来仪		上海视听,燕京唱片
F009	凤归魂	镗社社员合奏	上海中唱,百代、镗社唱片,A2927
F010	凤衔珠	尹自重	上海视听
F011	凤衔珠	尹自重、陈文达、何与年	上海中唱,胜利模板,56348A
F012	凤求凰	美音乐社	上海中唱,胜利模板,56242B
F013	凤求凰	吕文成等六人	上海中唱,和声模板,S352266
F014	凤凰台	美音乐社	上海中唱,胜利模板,56242A
F015	凤凰台	娱乐团	上海视听

(续表四)

索引号	曲 目	演 奏 者	保存单位、版本、编号
G001	歌舞升平	谭伯叶	上海视听
G002	歌舞升平	何大傻等七人合奏	上海中唱,和声模板,S351996
G003	寡妇谈情	西乐合奏	上海中唱,和声模板,S350996—97
G004	寡妇诉冤	吕文成等五人	上海中唱,和声模板,S352264
G005	广州青年	尹自重、何与年、陈文达、 月儿等	上海中唱,胜利模板,56315B
G006	孤舟雪夜		上海视听
G007	孤 舟	尹自重、李佳、崔慕白、 崔蔚林等	上海中唱,胜利模板,56364A
G008	贵妃醉酒	何大傻等五人	上海中唱,和声模板,S35174—75
G009	贵妃出浴	何乾调	上海视听,百代唱片
G010	归 帆	梁以忠等七人	上海中唱,和声模板,S352433
G011	归 帆	九叔	上海视听
G012	归来燕	吕文成等五人	上海中唱,和声模板,S352790
G013	归 雁	梁以忠等七人	上海中唱,和声模板,S352011
G014	归 时	尹自重、陈文达	上海中唱,胜利模板,56296A
G015	归 时	尹自重、梁以忠等四人	上海中唱,和声、南国唱片, S352429
G016	滚绣球	名家合奏	上海中唱,百代、云雀唱片,A2957
H001	海棠花	黄锦培	上海视听
H002	海棠花	郭豫宋、郭豫之、范思达、 张应春	中艺研院,百代唱片,34390A—B 19702
H003	海潮音	尹自重、吕文成、李佳、 何与年等	上海中唱,胜利模板,56317A
H004	海上风云	何大傻、何浩然等六人	上海中唱,和声模板,S351554
H005	好春光	吕文成	上海视听

(续表五)

索引号	曲 目	演 奏 者	保存单位、版本、编号
H006	旱天雷	吕文成、尹自重	上海视听
H007	旱天雷	何大傻、蔡保罗等五人	上海中唱,和声模板,S351443
H008	寒翁吟		上海视听
H009	寒霄吊影	陈冠卿	上海视听
H010	寒潭印月	何与年、吕文成、邵铁鸿	上海中唱,和声模板,S351552
H011	寒江落雁	尹自重、何大傻、麦少峰、何与年	上海中唱,胜利模板,56318B
H012	寒江落雁	尹自重、吕文成	上海视听
H013	寒江钓雪	吕文成等七人	上海中唱,和声模板,S352888
H014	寒 雁	温鸿钧、陈英泽、梁琳泉、李耀泉、梁琳鉴	上海中唱,丽歌模板,A7733
H015	含羞草	林浩然、何大傻等四人	上海中唱,和声模板,S351790
H016	汉宫春晓	名家合奏	上海中唱,百代模板,A1546
H017	汉宫秋月	邓景垣	上海视听
H018	汉宫秋月	吕文成、林浩然等五人	上海中唱,和声模板,S351753
H019	汉宫秋月	尹自重等	上海中唱,胜利模板,56036B
H020	贺新凉	名家合奏	上海中唱,百代模板,A2987
H021	侯门弹铗	尹自重、何与年、陈文达、杨汝成	上海中唱,胜利模板,56299A
H022	花香衬马蹄	梁以忠等六人	上海中唱,和声模板,S351887
H023	花间蝶	荫华山	上海视听
H024	花间蝶	名家合奏	上海中唱,和声模板,S350909
H025	花间蝶	罗耀宗、林浩然等六人	上海中唱,和声模板,S351568
H026	画阁秦筝	尹自重、何与年、陈文达、月儿	上海中唱,胜利模板,56299B
H027	怀胎十月绣红鞋	名家合奏	上海中唱,百代模板,B2955

(续表六)

索引号	曲 目	演 奏 者	保存单位、版本、编号
H028	花开富贵	何大傻等九人	上海中唱,和声模板,S353147
H029	花地琴声	何大傻等七人	上海中唱,和声模板,S352291
H030	花六板	尹自重乐队	上海中唱,胜利模板,56319A
H031	花月争辉	吕文成等六人	上海中唱,和声模板,S352268
H032	侯门弹铗	尹自重、何与年、陈文达	上海中唱,胜利模板,56299A
H033	欢乐歌	尹自重、吕文成、何与年、 缪六顺	上海中唱,胜利模板,56318A
H034	欢天喜地	何大傻等七人	上海中唱,和声模板,S352142
H035	胡笳十八拍	尹自重	上海视听
H036	火树银花		上海视听
H037	浣纱溪	广东音乐研究会	上海中唱,胜利模板,56251B
H038	黄鹂初唱	音乐大家	上海中唱,和声模板,S351034
H039	华胥英雄	尹自重乐队	上海中唱,胜利模板,56319B
H040	华 胥	尹自重	上海视听
H041	红豆曲	骆津	上海视听
H042	红楼艳史		上海视听
H043	恨东皇		上海视听,新月唱片
H044	恨不相逢未嫁 时	广东音乐研究会	上海中唱,胜利模板,56252B
H045	横磨剑	吕文成、九叔等七人	上海中唱,和声模板,S351465
J001	蕉窗夜雨	周彦、穆家麒、周继、 罗洛丹	上海中唱,丽歌模板,A4633
J002	蕉石鸣琴	吕文成等七人	上海中唱,和声模板,S352655
J003	蕉石鸣琴	吕文成	上海视听,歌林唱片
J004	寄生草	尹自重	上海视听
J005	击鼓催花	尹自重、何与年、陈文达、 月儿	上海中唱,胜利模板,56298B

(续表七)

索引号	曲 目	演 奏 者	保存单位、版本、编号
J006	急雪飞花	何与年、梁以忠等四人	上海中唱,和声模板,S351794
J007	姐姐花	吕文成	上海视听
J008	捷足先登	吕文成、九叔等六人	上海中唱,和声模板,S351802
J009	解语花	名家合奏	上海中唱,百代、新月唱片,A1538
J010	剪花送情郎	何大傻、林浩然等七人	上海中唱,和声模板,S351622
J011	剪春罗		上海视听,百代唱片
J012	剑崖飞瀑	林浩然、谭沛钧等六人	上海中唱,和声模板,S351619
J013	金楼衣		上海视听,新月唱片
J014	金莲戏叔		上海视听
J015	锦上添花	尹自重、何大傻、麦少峰、何与年	上海中唱,胜利模板,56349B
J016	锦城春	何与年	上海视听
J017	锦城春	名家合奏	上海中唱,百代模板,A2948
J018	紧中慢	尹自重、李佳、吕文成、何与年等	上海中唱,胜利模板,56335B
J019	涧底流泉	吕文成	上海视听
J020	惊 艳	梁以忠等	上海中唱,和声模板,S352825
J021	惊 涛	尹自重	上海视听
J022	惊 涛	吕文成等七人	上海中唱,和声模板,S351595
J023	惊 涛	吕文成、梁以忠等四人	上海中唱,和声模板,S351547
J024	惊 涛	吕文成、梁以忠等七人	上海中唱,和声模板,S351595
J025	绝代佳人	吕文成等八人	上海中唱,和声模板,S352286
J026	鹃声泪	何仿南	上海视听
J027	鹃声泪	陈官谦、陈耀荣、何仿南、张乐亭	上海中唱,胜利模板,56222A
L001	浪声梅影	尹自重	上海视听

(续表八)

索引号	曲 目	演 奏 者	保存单位、版本、编号
L002	浪 花	温鸿钧、陈英泽,梁琳泉、 李耀宗、梁琳鉴	上海中唱,丽歌模板,A7732
L003	浪 蝶	尹自重、何大傻、麦少峰、 何与年	上海中唱,胜利模板,56320B
L004	乐太平		上海视听,新月唱片
L005	乐逍遥	尹自重、李佳、崔慕白、 崔蔚林等	上海中唱,胜利模板,56364B
L006	雷峰夕照		上海视听
L007	冷雨凄风	吕文成、何与年等四人	上海中唱,和声模板,S351581
L008	冷 月	吕文成、何大傻等四人	上海中唱,和声模板,S351600
L009	梨花醉雨	吕文成等	上海中唱,百代模板,A6051
L010	连环扣	吕文成、何大傻、梁以忠、 梁山等	上海中唱,百代模板,A7662
L011	连环扣	粤声社	上海中唱,胜利模板,56908B
L012	连环扣	吴伯超	上海视听
L013	恋芳春	吕文成、何与年、邵铁鸿	上海中唱,百代模板,A4544
L014	流水行云		上海视听,南国唱片
L015	柳暗花明		上海视听,百代唱片
L016	柳底莺	名家合奏	上海中唱,和声模板,S350908
L017	柳娘三醉	尹自重等	上海中唱,胜利模板,56036A
L018	柳关笛怨	尹自重、陈文达、何与年、 月儿	上海中唱,胜利模板,56336A
L019	柳摇金	吕文成、林浩然等五人	上海中唱,上海视听,和声、新月、 胜利、歌林唱片,S351470
L020	柳浪闻莺	周彦、穆家麒、周继、 罗绍丹	上海中唱,丽歌模板,A4634

(续表九)

索引号	曲 目	演 奏 者	保存单位、版本、编号
L021	柳浪闻莺	吕文成等六人	上海中唱,和声模板,S352788
L022	六国封相	永寿年班	上海中唱,胜利模板,56168—69 A—B
L023	龙吐珠	名家合奏	上海中唱,百代模板,A1545
L024	龙凤飞舞	何大傻等九人	上海中唱,和声模板,S353190
L025	漏 残	尹自重、吕文成、李佳、 麦少峰等	上海中唱,胜利模板,56320A
L026	鸾凤呈祥	何大傻等七人	上海中唱,和声模板,S353145
L027	鸾凤和鸣	吕文成等七人	上海中唱,和声模板,S351964
L028	落地金钱	音乐大家	上海中唱,高亭模板,HKO678
L029	落花天	何大傻等十人	上海中唱,和声模板,S353051
L030	落花天	吕文成	上海视听,歌林唱片
L031	落花天	陈官谦、唐锦佳、冯远怀、 曾锦荣	上海中唱,胜利模板,56220B
L032	落花流水	吕文成	上海视听
L033	落花风	燕京大学	上海视听
L034	柳线长	何大傻、宋郁文、钱大叔、 麦少峰、缪大顺、陈绍	中艺研究,新月唱片, 6093 B 22431—2
K001	凯 旋	尹自重	上海视听
K002	凯 旋	中华粤乐团	上海中唱,胜利模板,56231A—B
K003	凯 旋	卢家炽、荣灼尘、钟其源等	上海中唱,丽歌模板,A7930—31
K004	空谷传声	中华粤乐团	上海中唱,胜利模板,56246B
K005	孔雀开屏	南方影片公司音乐团	上海中唱,百代模板,A1055—56
K006	孔雀开屏	罗耀宗、林浩然等	上海中唱,和声模板,S351569
K007	孔雀开屏	佚名	上海中唱,百代模板,A1058
K008	孔雀开屏	朱海	上海视听

(续表十)

索引号	曲 目	演 奏 者	保存单位、版本、编号
K009	狂 欢	吕文成、林浩然六人等	上海中唱,和声模板,S351601
K010	狂 欢	尹自重、陈文达	上海中唱,胜利模板,56295A
K011	狂 蜂	吕文成、何大傻等四人	上海中唱,和声模板,S351775
K012	窥 妆		上海视听
M001	马上琵琶	省港音乐大家	上海中唱,和声模板,S351086
M002	骂玉郎	何大傻等五人	上海中唱,和声模板,S353177
M003	满堂红	何大傻、梁渔舫、蔡保罗、 林浩然、罗杰雄	中艺研院,百代唱片, 503916 13437—2
M004	满园春色	关华石	中艺研院,丽歌唱片,44040A
M005	满园春色	关华石	上海中唱,丽歌模板,B346
M006	满园春色	吕文成等六人	上海中唱,和声模板,S352669
M007	梅花三弄	何警、许子华、郭景山等	中艺研院、上海视听,新月、百代唱 片,38066
M008	梅开二度	广东名班大集会	中艺研院,百代唱片,35226
M009	梅林吐艳	尹自重、吕文成、何与年、 何大傻等	上海中唱,胜利模板,56352B
M010	美人照镜	梁以忠等四人	上海中唱,和声模板,S352811
M011	美女窥妆	音乐大家	上海中唱,高亭模板,HKO 677
M012	迷 离	尹自重	中艺研院,胜利唱片,56296B
M013	迷 离	尹自重、陈文达	上海中唱,胜利模板,56296B
M014	迷 离	林浩然、谭沛钧等六人	上海中唱,和声模板,S351615
M015	蜜 月	何大傻等七人	上海中唱,和声模板,S352000
M016	梦里鸳鸯	谭沛钧	上海视听
M017	梦里鸳鸯	何大傻等七人	上海中唱,和声模板,S352135
M018	陌头柳色		上海视听,新月唱片
M019	牡丹亭	广东名班大集会	中艺研院,百代唱片,35270,5006

(续表十一)

索引号	曲 目	演 奏 者	保存单位、版本、编号
M020	木兰花	娱乐团	上海视听
M021	木兰花	美音乐社	上海中唱,胜利模板,56241B
M022	慢狐步	何大傻、宋郁文、钱大叔、 麦少峰、缪大顺、陈绍	中艺研院,新月唱片,6093B、 22431.2
N001	囡囡的笑	广东音乐研究会	上海中唱,胜利模板,56248A
N002	南岛春光	梁以忠等八人	上海中唱,和声模板,S352009
N003	你惊醒我了	广东音乐研究会	上海中唱,胜利模板,56243A
N004	霓裳曲	尹自重、吕文成、李佳、 何与年	上海中唱,利胜模板,56352A
N005	逆水行舟	何大傻等七人	上海中唱,和声模板,S351885
N006	念奴娇	尹自重	上海视听
N007	念奴娇	陈德钜(粤曲)	中艺研院,百代唱片,50512 2
N008	念奴娇	名家合奏	上海中唱,百代模板,A1542
N009	鸟鸣春	何少霞	上海视听
N010	鸟投林	扬声粤乐团	上海中唱、中艺研院,胜利模板, 56907B
N011	鸟投林	吕文成、梁以忠等四人合 奏	上海中唱,和声唱片,S351630
N012	鸟惊喧	陆绍贤、林三兰、梁鑫庵	中艺研院,鹤鸣唱片,49075—A
N013	鸟惊喧	吕文成、马炳烈、李觉民	上海中唱,胜利模板,56140A
N014	鸟惊喧	吕文成、马炳烈、李觉民	上海中唱,中艺研院、上海视听,胜 利、新月唱片,56140A 15529.1
N015	柠檬先生	吕文成、尹自重等七人	中艺研院,新月唱片,6239—A
N016	农村乐	林浩然、何大傻等六人	上海中唱,和声唱片,S351791
N017	女儿娇	广东音乐研究会	上海中唱,胜利模板,56243B
N018	女儿曲	广东音乐研究会	上海中唱,胜利模板,56253B

(续表十二)

索引号	曲 目	演 奏 者	保存单位、版本、编号
P001	鹏程万里	何大傻等六人	上海中唱,和声模板,S352139
P002	飘飘红	名家合奏	上海中唱,百代模板,A2958
P003	飘香雪	尹自重、陈文达、何与年	上海中唱,胜利模板,56348B
P004	平湖秋月	吕文成等八人	上海中唱,和声模板,S352309
P005	平湖秋月	吕文成等五人	上海中唱,和声模板,S352789
P006	平湖秋月	粤声社	上海中唱,胜利模板,56908A
P007	扑 蝶	吕文成、何与年等五人	上海中唱,和声模板,S351584
P008	瀑下飞泉	名家合奏	上海中唱,百代模板,A2945
Q001	七星伴月	苏荫阶	上海视听
Q002	七重天	音乐大家	上海中唱,和声模板,S351035
Q003	七级浮屠	省港音乐大家	上海中唱,和声模板,S351087
Q004	齐破阵	吕文成、林浩然	上海中唱,和声模板,S351580
Q005	岐山凤	何大傻等六人	上海中唱,和声、新月唱片, S352646
Q006	泣长城		上海视听
Q007	钱塘江	广东音乐研究会	上海中唱,胜利模板,56247B
Q008	巧梳妆	廖汉杰、尹自重、谢士铭	中艺研院,百代唱片,50561B 12775.2 19157.2
Q009	琴三弄	吕文成、何与年等四人	上海中唱,和声模板,S351555
Q010	琴瑟和谐	吕文成、林浩然等五人	上海中唱,和声模板,S351760
Q011	秦楼月	吕文成等	上海中唱,和声模板,A6050
Q012	秦楼月	吕文成、何大傻、罗耀忠、 谭伯叶	中艺研院,百代唱片,50635A 12754.1 22347-1
Q013	清风明月	何与年	上海视听
Q014	清平词	吕文成、陈绍、尹自重	上海中唱,高亭模板,HKO 745
Q015	蜻蜓点水	吕文成	上海视听

(续表十三)

索引号	曲 目	演 奏 者	保存单位、版本、编号
Q016	青梅竹马	何大傻	上海视听
Q017	青梅竹马	吕文成、九叔等七人	上海中唱,和声模板,S351751
Q018	青梅竹马	吕文成、九叔、林浩然、 何大傻、梁以忠、邵铁鸿、 谭沛钧	中艺研院,歌林唱片, 49607A(351751) 22036.1
Q019	情 郎	林浩然、谭沛钧等六人	上海中唱,和声模板,S351621
Q020	庆贺升平	吕文成等七人	上海中唱,和声模板,S352310
Q021	秋水龙吟	陆绍贤、叶耀生、梁鑫庵	中艺研院,鹤鸣唱片,49075—B
Q022	秋水龙吟	中华粤乐团	上海中唱,上海视听,胜利、大中华 唱片,56232B
Q023	秋 思	梁以忠、何大傻、吕文成等	上海中唱,百代模板,A7676
Q024	秋水芙蓉	梁以忠等三人	中艺研院,百代唱片,50576—A 22588.1,45551.1 22172.1
Q025	秋水芙蓉	名家合奏	上海中唱,百代模板,A2965
Q026	秋雨滴梧桐	吕文成、黎宝铭等四人	上海中唱,和声模板,S351550
Q027	秋 夜	叶文成、梁以忠等四人	上海中唱,和声模板,S351625
Q028	劝斯文	何大傻、宋郁文、钱大叔、 麦少峰、缪大顺、陈绍	上海视听,新月唱片,6096B 22431.2
S001	塞翁吟	广州镗社社员	中艺研院,百代唱片,59596B 20754.2
S002	塞翁吟	镗社社员	上海中唱,百代模板,A2928
S003	塞外风声逐马 蹄		上海视听
S004	塞外琵琶云外 笛	尹自重、吕文成、李佳、 何与年	上海中唱,胜利模板,56351B
S005	赛龙夺锦	名家合奏	上海中唱,百代模板,A418

(续表十四)

索引号	曲 目	演 奏 者	保存单位、版本、编号
S006	赛龙夺锦	麦少峰、尹自重、陈润卿	中艺研院,百代唱片,50241B 6580.2,691.2,15755.2,692.2
S007	赛龙夺锦	吕文成、九叔等五人	上海中唱,和声模板,S351467
S008	三宝佛	吕文成、林浩然、梁以忠、 何大傻、邵铁鸿	中艺研院,歌林唱片,49607B, 5351755,22036.2
S009	三宝佛	吕文成、林浩然等五人	上海中唱,和声模板,S351755
S010	三宝佛	周彦、穆家麒、周继、 罗绍丹	上海中唱,丽歌模板,A463536
S011	三宝佛(粤曲)	吕文成、杨汝成	中艺研院,大中华唱片,672B
S012	三 醉	何大傻等四人	上海中唱,和声模板,S353161
S013	三醉(二段)	尹自重、宋洪、宋郁文	中艺研院,新月唱片,5886B 20724.2,12767.2,22084.2
S014	三 醉	何大傻、蔡保罗等五人	上海中唱,和声模板,S351446
S015	三潭印月	高亭乐队	中艺研院,高亭唱片,1489.1
S016	三潭印月	尹自重、吕文成、杨祖荣	中艺研院,新月唱片,5893B
S017	三潭印月	吕文成、何大傻、尹自重	中艺研院,新月唱片,129B 15724. 2,15723.2 12760.2
S018	三跳涧		上海视听
S019	三六板	吕文成、尹自重	上海视听,新月唱片
S020	扫落花	北平星社	上海视听
S021	扫落樱	尹自重、李佳、吕文成、 何大傻等	上海中唱,胜利模板,56350B
S022	沙头雨	周铿、周镛、韩克秋、钟曼	上海中唱,和声模板,S351537
S023	狮子滚球		上海视听,大中华唱片
S024	狮子上楼台	吕文成、梁以忠、邵铁鸿	上海中唱,和声模板,S351598
S025	十八摸	吕文成、林浩然等五人	上海中唱,和声模板,S351448

(续表十五)

索引号	曲 目	演 奏 者	保存单位、版本、编号
S026	十八摩	吕文成、林浩然、何泽民、蔡保罗	中艺研院,百代唱片,58142B 4595.2,4700.2,210252.2
S027	拾杯酒	钱大叔、吕文成	上海视听
S028	十杯酒	何大傻等八人	上海中唱,和声模板,S351998
S029	上海行	宋郁文、麦少峰、钱大叔等六人	中艺研院,新月唱片,60912—B 18240.2
S030	上擂台	吕文成、陈绍、尹自重	上海中唱,高亭模板,HKO 744
S031	商阳舞	吕文成、邵铁鸿等四人	上海中唱,胜利模板,S351786
S032	上苑啼莺	尹自重、何与年、陈文达、月儿	上海中唱,胜利模板,56300B
S033	胜 利	尹自重、李佳、何与年、何大傻等	上海中唱,胜利模板,56349A
S034	疏帘月		上海视听
S035	疏帘淡月	林浩然、蔡保罗、谭沛钧	上海中唱,和声模板,S351447
S036	疏帘月	何与年、尹自重、陈文达	上海中唱,胜利模板,56316A
S037	苏武牧羊	林静霞唱、尹自重	上海视听
S038	诉 情	吕文成、何大傻、罗耀忠、谭沛钧	中艺研院,百代唱片,50635D 12754.2,22347.2
S039	诉 情	吕文成等	上海中唱,百代模板,A6091
S040	诉 怨	吕文成	上海视听
S041	算 命	莫棣衍、九叔、大傻、林浩然	中艺研院,百代唱片,50466B 2817.2,4311.2
S042	算 命	九叔、大傻等五人	上海中唱,和声模板,S351289
S043	思 乡	吕文成	上海视听
S044	思 乡	尹自重、李佳、崔慕白、崔蔚林等	上海中唱,胜利模板,56365B

(续表十六)

索引号	曲 目	演 奏 者	保存单位、版本、编号
S045	思 春	吕文成、陈绍、尹自重	上海中唱,高亭模板,HKO748
S046	四海升平	尹自重、何大傻、李佳、 何与年等	上海中唱,胜利模板,56317B
S047	私 语	何大傻	上海视听
S048	私 语	名家合奏	上海中唱,百代模板,A2926
S049	声声慢	吕文成	上海视听
S050	松风水月	尹自重、吕文成、何大傻、 何与年等	上海中唱,胜利模板,56335A
S051	锁阳台	周铨、周镛、韩克秋、钟曼	上海中唱,和声模板,S351538
S052	双飞燕	尹自重、陈文达、何与年、 杨汝成	上海中唱,胜利模板,56336B
S053	双声恨	吕文成、尹自重	上海视听
S054	双声恨	吕文成、何大傻、黎宝铭、 罗汉忠	上海中唱,和声模板,S351423
S055	双声恨	尹自重、宋洪、宋郁文	中艺研院,新月唱片,5943—A 15722.1,4090.1
S056	双飞蝴蝶	尹自重	上海视听,新月北平星社唱片
S057	双飞蝴蝶	高毓彭、陈德钜、杨祖荣	中艺研院,新月唱片 5850A 22082,1
S058	双飞蝴蝶	吕文成等五人	上海中唱,和声模板,S352265
S059	双双蝶	何大傻、吕文成等九人	上海中唱,百代模板,A7836
S060	双蝴蝶	尹自重、钱大叔、何大傻	上海视听,新月唱片
S061	双凤朝阳	尹自重、钱大叔、何大傻	上海视听,新月唱片
S062	双凤朝阳	星月粤乐团	中艺研院,新月唱片,6009—B 12757.2
S063	双凤朝阳	钱大叔、陈绍、罗耀宗、 罗汉宗、高荣升、黎宝铭	中艺研院,新月唱片,6091—B 694.2

(续表十七)

索引号	曲 目	演 奏 者	保存单位、版本、编号
S064	双凤朝阳	钱大叔、黎宝铭、罗耀宗、 罗宗汉、高荣升	中艺研院,新月唱片,153—B (3689),12758.2
S065	双凤朝天	尹自重、钱大叔、何大傻	上海视听,新月唱片
S066	双龙戏珠		上海视听,大中华唱片
S067	水龙吟		上海视听
S068	水操兵		上海视听
T001	太平天	侯澄涛、陈徽韩、林兆玄	上海中唱,百代模板,A7727
T002	太平天	名家合奏	上海中唱,百代模板,A417
T003	太平天	麦少峰、尹自重、陈润卿	中艺研院,百代唱片,50241—a 692.,691.1,6580.1,12755.1
T004	谈 情(粤曲)	何大傻、吕文成、梁以忠、 邵铁鸿	中艺研院,百代唱片,50584 21949.2,16628.2
T005	谈 情	名家合奏	上海中唱,百代模板,A2982
T006	叹 五 更(七、 八)	广东名班大集会	中艺研院,百代唱片,35274,5012
T007	陶柳思情	广东名班大集会	中艺研院,百代唱片,35266,4933
T008	桃李争春	广东家名	中艺研院,百代唱片,50260b 6365.2
T009	桃李争春	名家合奏	上海中唱,百代模板,A396
T010	桃花江	何大傻等十人	上海中唱,和声、新月唱片, S353049
T011	桃花浪	名家合奏	上海中唱,百代模板,A2947
T012	桃花浪	何与年	上海视听
T013	天南歌乐		上海视听
T014	天 籁	陈徽韩、侯澄滔、林北玄	上海中唱,百代模板,A6144
T015	天女散花	何大傻等六人	上海中唱,和声模板,S351999
T016	甜蜜的苹果	吕文成、尹自重、李佳、 何大傻、宋郁文、邵铁鸿	中艺研院,新月唱片,148B 4632.2

(续表十八)

索引号	曲 目	演 奏 者	保存单位、版本、编号
T017	甜蜜的苹果	吕文成、尹自重等六人	中艺研院,新月、大中华唱片, 6239B 18245. 2
T018	甜姐儿	何大傻、林浩然、高荣升	中艺研院,百代唱片,58158B 4712. 2
T019	甜姐儿	何大傻、林浩然、高荣升	上海中唱,和声模板,S351602
T020	特别快车		上海视听,新月唱片
T021	梯云取月	何与年	上海视听
T022	挑 纱	曲艺团	上海视听
T023	铜壶滴漏	广东音乐研究会	上海中唱,胜利模板,56251A
W001	晚霞织锦	何柳堂、何与年等	中艺研院、上海视听,百代唱片, 50311A 5428. 1,700. 1,14542. 1
W002	万紫千红	何大傻等十人	上海中唱,和声模板,S353148
W003	万籁声沉	吕文成等七人	上海中唱,和声模板,S352787
W004	王昭君		上海视听,新月唱片
W005	忘忧草(粤曲)	吕文成、莫棣珩、何大傻等	中艺研院,歌林唱片,58103B 35128,724493. 2
W006	忘忧草	吕文成、莫棣珩、何大傻、 蔡保罗	中艺研院,百代唱片,58103B, 14538. 2
W007	望郎回	麦少峰、尹自重、陈润卿	中艺研院,百代唱片,50217 693. 2 17537. 2
W008	闻鸡起舞	梁以忠等八人	上海中唱,和声模板,S352013
W009	我不说了	广东音乐研究会	上海中唱,胜利模板,56248B
W010	慰 劳	广东音乐大家	中艺研院,百代唱片,50578B 15752. 2
W011	慰 劳	名家合奏	上海中唱,百代模板,A2949
W012	吴宫水戏	吕文成	上海视听

(续表十九)

索引号	曲 目	演 奏 者	保存单位、版本、编号
W013	吴宫醉舞	名家合奏	中艺研院,百代唱片,50496A
W014	吴宫醉舞	名家合奏	上海中唱,百代模板,A1540
W015	午夜铃	尹自重、陈文达	上海中唱,胜利模板,56295B
W016	午夜琴音	吕文成、何大傻等五人	上海中唱,和声模板,S351546
W017	午夜遥闻铁马声	尹自重	上海视听
X001	仙女牧羊	吕广球	上海视听
X002	西楼望月	吕文成等	上海中唱,百代模板,A6054
X003	西湖春晓	梁以忠、何大傻、吕文成等	上海中唱,百代模板,A7677
X004	西湖春	谭沛钧、高荣升、吕文成	中艺研院,百代唱片,50679B 1764.2
X005	西湖返棹	罗耀宗、九叔等七人	上海中唱,和声模板,S351578
X006	西江月	陈官谦、唐锦佳、冯远怀、 曾锦荣	上海中唱,胜利模板,56220A
X007	西厢待月		上海视听
X008	喜相逢	广东音乐研究会	上海中唱,胜利模板,56238A
X009	喜 鹊	吕文成等	上海中唱,百代模板,A6056
X010	喜开镰		上海视听
X011	喜迁莺	吕文成	上海视听
X012	喜气扬眉	梁以忠等七人	上海中唱,和声模板,S352431
X013	戏水鸳鸯	何大傻、蔡保罗、林浩然、 梁鱼航、文班槽、罗杰雄	中艺研院,百代唱片,50391A 1347.1
X014	戏水鸳鸯	罗耀忠、九叔等七人	上海中唱,和声模板,S351578
X015	细雨飞花	中华粤乐社团	上海中唱,胜利、大中华唱片, 56246A
X016	侠骨柔肠	梁以忠、何大傻等四人	上海中唱,和声模板,S351811
X017	下里巴人		上海视听

(续表二十)

索引号	曲 目	演 奏 者	保存单位、版本、编号
X018	下渔舟		上海视听
X019	下山虎	名家合奏	上海中唱,百代模板,A2956
X020	下山虎	梁以忠、吕文成、邵铁鸿	中艺研院,百代唱片,5067A 13673.1,13435.1,4352.1
X021	下西岐	省港音乐大家	上海中唱,和声模板,S351125
X022	下西岐	省港音乐大家	中艺研院,百代唱片,58073A 4590.1
X023	相见欢		上海视听,新月大中华唱片
X024	香 梦	吕文成	上海视听
X025	香 梦	名家合奏	上海中唱,百代模板,A2954
X026	晓梦啼莺	何柳堂	上海视听
X027	小桃红	尹自重	上海中唱,胜利模板,56037A—B
X028	小桃红	梁以忠等四人	上海中唱,和声模板,S352814/15
X029	小桃红	凯凯音乐队	中艺研院,胜利唱片,57274—A 1757.1
X030	小桃红(头二段)	宋郁文、尹自重、何泽民	中艺研院,胜利唱片,56037—AB 1556,23193
X031	小桃红	宋郁文、尹自重、何泽民	中艺研院,胜利唱片,56037A1— B2,1556,17493
X032	小桃红	吕文成、高毓彭、钱广仁	中艺研院,新月唱片,5819,15750, 3182,14921,13316
X033	小桃红(头二段)	高毓彭、吕文成、钱广仁	中艺研院,新月唱片,125A. B 1380
X034	小桃红(头二段)	星月粤乐队	中艺研院,新月唱片,6001A. B 22079
X035	小桃红(头二段)	杜甫、章正凡	中艺研院,百代唱片,35203A. B 13845,175A1

(续表二十一)

索引号	曲 目	演 奏 者	保存单位、版本、编号
X036	小苑春回	何与年、何少霞	中艺研院,新月、百代唱片,6113—B 696. 2
X037	小蓬莱		上海视听,百代唱片
X038	惜 别	吕文成、何大傻等四人	上海中唱,和声模板,S351763
X039	行乐词	何大傻、蔡保罗等六人	上海中唱,和声模板,S351466
X040	醒 狮	吕文成等七人	上海中唱,和声模板,S351966
X041	杏花天	吕文成、陈绍、尹自重	上海中唱,高亭模板,HKO 743
X042	性的苦闷	尹自重、李佳、何与年、何大傻等	上海中唱,胜利模板,56334B
X043	雄 鸡	吕文成等	上海中唱,百代模板,A6053
X044	休 嗑	尹自重、陈文达	上海中唱,胜利模板,56297A
X045	絮花落	尹自重	上海中唱,胜利模板,56383A—B
X046	雪花飘	吕文成、梁以忠等五人	上海中唱,和声模板,S351549
X047	雪压寒梅		上海视听
X048	寻 梅	吕文成、何大傻等五人	上海中唱,和声模板,S351765
X049	浔阳夜月	吕文成、梁以忠、何与年、邵铁鸿	中艺研院,歌林唱片,49692A (351793),22316. 1
X050	浔阳夜月	吕文成、何与年等四人	上海中唱,和声模板,S351793
Y001	雁来红	名家合奏	上海中唱,百代模板,A1544
Y002	雁落平沙	林浩然、谭沛钧等六人	上海中唱,和声模板,S351620
Y003	雁落平沙	高毓彭、陈德钜、杨祖荣	中艺研院,新月唱片,5850B 22082. 2
Y004	雁落平沙	何大傻等五人	上海中唱,和声模板,S353178
Y005	雁落平沙	音乐大家	上海中唱,高亭模板,HKO 676
Y006	燕子呢喃	尹自重、吕文成、李佳、何与年	上海中唱,胜利模板,56351A

(续表二十二)

索引号	曲 目	演 奏 者	保存单位、版本、编号
Y007	燕子双飞	中华粤乐团	上海中唱,胜利模板,56232A
Y008	阳关三叠	名家合奏	中艺研院,百代唱片,50260A 6365.1
Y009	阳关三叠	名家合奏	上海中唱,百代模板,A395
Y010	杨翠喜	尹自重	上海视听
Y011	杨翠喜	星月粤乐队	中艺研院,新月唱片,6013B 22081.2
Y012	杨翠喜(片段)	尹自重、宋洪、宋郁文	中艺研院,新月唱片,5886A 20724.1,12767.1,22084.1
Y013	杨翠喜(粤曲)	李佳、尹自重、陈日英等	中艺研院,百代唱片,50287A 13436.1,4739.1,4700.1,4475.1
Y014	杨翠喜	佚名	上海中唱,百代模板,A1057
Y015	摇山乐谱	何大傻、宋郁文、钱大叔、 麦少峰、缪大顺、陈绍	中艺研院,新月唱片,6093B 22431.2
Y016	瑶台牧女	吕文成、林浩然等五人	上海中唱,和声模板,S351754
Y017	野马跳溪	蔡保罗、何大傻等四人	中艺研院,百代唱片,50466A 4311.1,2817.1,.....
Y018	野马跳溪	何大傻、九叔等四人	上海中唱,和声模板,S351286
Y019	夜合明珠	陈徽韩、侯澄涛、林北玄	上海中唱,百代模板,A7696
Y020	夜深沉	吕文成、何大傻、黎宝铭、 罗汉忠	上海中唱,和声模板,S351422
Y021	夜深沉	向警吾、许子华等	中艺研院,百代唱片,38067, 5610.2
Y022	夜泊秦淮	陈文达、何与年	上海中唱,胜利模板,56315A
Y023	依 稀	梁以忠等七人	上海中唱,和声模板,S352430
Y024	一帆风顺	梁以忠等六人	上海中唱,和声模板,S352408

索引号	曲 目	演 奏 者	保存单位、版本、编号
Y025	一弹流水一弹月	尹自重、何与年、陈文达、杨汝成	上海中唱,胜利模板,56300A
Y026	一枝梅	音乐大家	上海中唱,高亭模板,HKO 675
Y027	绮罗香	吕文成、何大傻等四人	上海中唱,和声模板,S351605
Y028	忆王孙	吕文成、饶从举	上海视听
Y029	荫华山	省港音乐大家	中艺研院,百代唱片,58073B 4590.2
Y030	荫华山	省港音乐大家	上海中唱,和声模板,S351126
Y031	银河会	吕文成等七人	上海中唱,和声模板,S352656
Y032	银河会	尹自重	上海视听,歌林大中华唱片
Y033	银河会	陈徽韩、侯澄滔、林北玄	上海中唱,百代模板,A6145
Y034	银河会	高荣升等七人	中艺研院,歌林唱片,49867B 17984.2
Y035	鸚鵡戏麒麟	林浩然、吕文成、梁以忠	中艺研院,百代唱片,50595A, (2963),21950.1
Y036	鸚鵡戏麒麟	名家合奏	上海中唱,百代模板,A2963
Y037	樱花落	吕文成、邵铁鸿等四人	上海中唱,和声模板,S351787
Y038	虞美人		上海视听
Y039	渔樵问答 (头二段)	缪大顺、麦少峰、陈绍、 宋郁文	中艺研院,新月唱片,6117,2130
Y040	渔樵问答 (一,二)	麦少峰、缪大顺、陈绍、 宋郁文	中艺研院,新月唱片,124A—B 672
Y041	渔程雾险	尹自重、李佳、吕文成、 何与年等	上海中唱,胜利模板,56334A
Y042	渔歌晚唱	朱海	上海视听
Y043	渔歌晚唱	吕文成等七人	上海中唱,和声模板,S351967

(续表二十四)

索引号	曲 目	演 奏 者	保存单位、版本、编号
Y044	渔村夕照	何大傻等五人	上海中唱,和声模板,S352137
Y045	鱼水和谐	梁以忠	上海视听
Y046	鱼水和谐	名家合奏	上海中唱,百代模板,A2964
Y047	鱼戏浪	何大傻、九叔等四人	上海中唱,和声模板,S351284
Y048	娱乐升平	何大傻、蔡保罗、林浩然、九叔、谭沛钧	中艺研院,百代唱片,56140—A 23741.1
Y049	娱乐升平(粤曲)	高毓彭、吕文成	中艺研院,新月唱片,5815A 23714.2
Y050	娱乐升平	星月粤乐队	中艺研院,新月唱片,6007A, 23463.1
Y051	娱乐升平	尹自重、温得胜、陈朝福、郭利本、赵恩荣	中艺研院,新月唱片,5617A, 12766.1,22430.1
Y052	娱乐升平	吕文成、钱大叔、陈绍、宋郁文	中艺研院,新月唱片,6139A, 22433.1
Y053	娱乐升平	九叔、何大傻等五人	上海中唱,和声模板,S351293
Y054	娱乐升平	何大傻、蔡保罗等五人	上海中唱,和声模板,S351440
Y055	雨打芭蕉	高毓彭、吕文成、钱广仁	中艺研院,新月唱片,5811A, 22419.1
Y056	雨打芭蕉	尹自重、温得胜、陈朝福、郭利本、赵恩荣	中艺研院,新月唱片,5885B, 14462.2,17175.2
Y057	雨打芭蕉	林浩然、九叔、蔡保罗、何大傻	中艺研院,百代唱片,58124A, 4595.1,21025.1,22587.1
Y058	雨打芭蕉	何大傻、蔡保罗等五人	上海中唱,和声模板,S351441
Y059	雨打鸳鸯	广东音乐研究会	上海中唱,胜利模板,56247A
Y060	雨后梨花	吕文成、陈绍、尹自重	上海中唱,高亭模板,HKO 749
Y061	雨打梨花		上海视听

(续表二十五)

索引号	曲 目	演 奏 者	保存单位、版本、编号
Y062	雨过天晴	麦少峰、吕文成、陈绍、 宋郁文	中艺研院,百代唱片,50299B 20457.2
Y063	雨洒仙花	何大傻、蔡保罗、林浩然、 谭沛钧、朱顶鹤	中艺研院,百代唱片,58140B 7321.2
Y064	雨洒仙花	何大傻、蔡保罗等五人	上海中唱,和声模板,S351442
Y065	羽衣舞		上海视听
Y066	羽衣舞	钱大叔等	中艺研院,新月唱片,148A 4632.1
Y067	玉楼春	吕文成、何大傻等五人	上海中唱,和声模板,S351557
Y068	玉楼人醉	扬声粤乐团	上海中唱,胜利模板,56907A
Y069	鸳鸯戏水	名家合奏	上海中唱,胜利模板,A1547
Y070	月下飞鸢	关华石	上海中唱,丽歌模板,B344
Y071	月夜飞鸢	尹自重、何与年、陈文达、 杨汝成	上海中唱,胜利模板,56298A
Y072	月媚花娇	何大傻等十人	上海中唱,胜利模板,S353149
Z001	战 后	广东音乐研究会	上海中唱,胜利模板,56244B
Z002	战胜归来	何大傻等六人	上海中唱,和声模板,S352140
Z003	昭君出塞	广东名班大集会	中艺研院,百代唱片,35230,910, 4865
Z004	昭君怨	梁以忠等四人	上海中唱,和声、高亭、大中华, S352812/13
Z005	昭君怨(头二 段)	吕文成、何大傻、尹自重	中艺研院,新月唱片,5942—A 5942—B,3183,18241,22164
Z006	昭君怨(头二 段·粤曲)	吕文成、尹自重	中艺研院,新月唱片,130A 17026
Z007	昭君怨(头二 段)	星月粤乐队	中艺研院,新月唱片,6002A—B 22080

(续表二十六)

索引号	曲 目	演 奏 者	保存单位、版本、编号
Z008	真麻曳	崔伟邦(诵)、翠履常(奏)	上海视听
Z009	走盘珠	吕文成、林浩然等五人	上海中唱,和声模板,S351624
Z010	走 马	高毓彭	上海视听,大中华唱片
Z011	走 马	吕文成、钱大叔、陈绍、宋郁文	中艺研院,新月唱片,6139—B 22433.2
Z012	走马(粤曲)	高毓彭、吕文成	中艺研院,新月唱片,5815B, 23471.1
Z013	走马看花	吕文成等七人	上海中唱,和声模板,S351965
Z014	走马英雄	星月粤乐队	中艺研院,新月唱片,6007—B 23463.2
Z015	走马英雄	尹自重、温得胜等	中艺研院,新月唱片,5962—B 18244.2
Z016	走马英雄	何大傻、蔡保罗等五人	上海中唱,和声模板,S351445
Z017	走马灯		上海视听,大中华唱片
Z018	烛影摇红	吕文成、宋郁文、麦少峰	中艺研院,新月唱片,114—A 14555.1,13313.2,4507.2
Z019	烛影摇红	吕文成、陈绍、宋郁文	中艺研院,新月唱片,6095—B 13315.2,18239
Z020	醉桃源	屈庆、朱海	上海视听,大中华唱片
Z021	醉翁捞月	星月粤乐队	中艺研院,新月唱片,6009—A 12757.1
Z022	醉翁捞月	尹自重、阮三根、吕文成	中艺研院,新月唱片,133A, 19722.1
Z023	醉翁捞月	何少霞、苏荫阶、何与年、宋华坡	中艺研院,新月唱片,135—A (3573)12758.1

(续表二十七)

索引号	曲 目	演 奏 者	保存单位、版本、编号
Z024	醉翁捞月	何与年、苏荫阶、何少霞、宋华坡	中艺研院,新月唱片,6091—A 694.1
Z025	醉落魄	九叔、何大傻等五人	上海中唱,和声模板,S351292
Z026	醉 月	梁以忠、林浩然	中艺研院,百代唱片,58162B 4732.2
Z027	醉 月	梁以忠、林浩然等五人	上海中唱,和声模板,S351606
Z028	醉 月	骆津、梁以忠、尹自重	上海视听
Z029	醉 月	尹自重、陈文达、何与年	上海中唱,胜利模板,56347B
Z030	醉 月	关华石	上海中唱,丽歌模板,B345
Z031	醉西施	吕文成、何大傻等五人	上海中唱,和声模板,S351764
Z032	醉芙蓉	钱大叔	上海视听

2. 潮州音乐

索引号	曲 目	演 奏 者	保存单位、版本、编号
B001	八仙贺寿	汕头中正兴	上海中唱,百代模板,A2370—71
B002	八仙贺寿	老元华兴班合奏	上海中唱,百代模板,A227—30
B003	北腔三板	老赛宝丰班	上海中唱,百代模板,A5390
C001	串珠帘	公益社社员	中艺研院,百代唱片 A3513
C002	春月明	老三正顺香班	上海中唱,百代模板,A3591
D001	大赐福	美玉班	上海中唱,蓓开模板,91163—65
D002	大锣鼓	潮州鼓班大家	上海中唱,百代模板,A231—32
F001	仿粉红莲	老赛宝丰班	上海中唱,百代模板,A5391
F002	粉蝶吹仔	老赛宝丰班	上海中唱,百代模板,A5392
F003	粉红莲	老三正顺香班	上海中唱,胜利模板,57111B
F004	粉红莲	老怡梨春班	上海中唱,百代模板,A2340

(续表一)

索引号	曲 目	演 奏 者	保存单位、版本、编号
G001	过江龙	郭豫立、郭沧州	上海中唱,胜利模板,57076A
H001	海棠花	郭豫宗、郭豫立、范思达、张应春	上海中唱,百代模板,A1121—22 34390A—B
H002	寒鸦戏水	公益社社员魏松庵(鼓板)、王泽如(琵琶)、张汉斋(古筝)	中艺研院,百代唱片,A3511 57096A
J001	进西施	老三正顺香班	上海中唱,胜利模板,57074— 75A—B
K001	伉俪乐	杨贵贞	上海中唱,百代模板,A3623
L001	浪淘沙	陈映青、林燕萱	上海中唱,百代模板,A3648 57126B
L002	浪淘沙	老赛宝丰班	上海中唱,百代模板,A5389
L003	浪淘沙	名家合奏	上海中唱,百代模板,A154 57018B
L004	莲花落	杨海林	上海中唱,百代模板,A3624
L005	莲花占雨	老赛宝丰班	上海中唱,百代模板,A5395
L006	柳春杨	美玉班	上海中唱,蓓开模板,91160
L007	柳摇金	公益社社员王泽如(琵琶)、魏松庵(鼓板)、饶淑枢(提胡)、张汉斋(古筝)	中艺研院,百代唱片,A3512 57096B
N001	南正宫	公益国乐社合奏	上海中唱,百代模板,57067B
P001	平沙落雁	郭豫立、郭沧州	上海中唱,胜利模板,57076B
Q001	骑 驴	老赛宝丰班	上海中唱,百代模板,A5394
Q002	亲家丁	陈映青、林燕萱	上海中唱,百代模板,A3647 57126A
Q003	清明节	老三正顺香班	上海中唱,百代模板,A3592

(续表二)

索引号	曲 目	演 奏 者	保存单位、版本、编号
S001	三六	美玉班	上海中唱, 蓓开模板, 91161—62
S002	上寿	美玉班	上海中唱, 蓓开模板, 91166
S003	双莲串吹仔	老赛宝丰班	上海中唱, 百代模板, A5396
S004	四合如意	美玉班	上海中唱, 蓓开模板, 91157—59
W001	五月五	老怡梨春班	上海中唱, 百代模板, A2341 57060B
X001	小扬州	老赛宝丰班	上海中唱, 百代模板, A5393
X002	新哭皇天	南熏丝竹社全班合奏	上海中唱, 百代模板, A3646
Y001	雁儿落	公益国乐社合奏	上海中唱, 百代模板, 57067A
Y002	一点金	名家合奏	上海中唱, 百代模板, A153 57018A
Y003	迎仙客	公益社社员	中艺研院, 百代唱片, A3514
Y004	鱼化龙	南熏丝竹社全班合奏	上海中唱, 百代模板, A3645
Y005	雨残梨花	老怡梨春班	上海中唱, 百代模板, A2343 57070B
Z001	张红梅	兰芳、通圆	上海中唱, 百代模板, A3517—20
Z002	昭君怨(拷打)	老怡梨春班	上海中唱, 百代模板, A2342 57070A
Z003	中秋月	老三正顺香班	上海中唱, 胜利模板, 57111A

3. 广东汉乐

索引号	曲 目	演 奏 者	保存单位、版本、编号
B001	绊马索	饶从举等四人合奏	上海中唱, 百代模板, A3515
B002	百家春		上海视听

(续表一)

索引号	曲 目	演 奏 者	保存单位、版本、编号
C001	出水莲	饶从举等四人合奏	上海中唱,百代模板,A3516
K003	客家八音	许常惠等编	中国民俗音乐专集第十二集 1—2 共 2 张
S003	三 醉		新月公司

(叶 鲁、费师逊、林凌风、幸志斌、王 琮、谢永雄收集、整理)

说明:本索引根据中国唱片社上海分社、上海视听资料馆和中国艺术研究院音乐研究所资料馆提供的资料汇编而成。

所收集的音响资料均为 1920 年—1949 年间各唱片公司所录制的。

简称注释:

上海中唱——中国唱片社上海分社

上海视听——上海视听资料馆

中艺研院——中国艺术研究院音乐研究所资料馆

百代——百代唱片公司

和声——和声唱片公司

胜利——胜利唱片公司

新月——新月唱片公司

大中华——大中华唱片公司

高亭——高亭唱片公司

曲目笔画索引

一 画

序号 曲目	页码
1261. 一匹绸	(1950)
934. 一斤猪肉钱	(1507)
170. 一片飞花	(208)
755. 一半儿	(1330)
758. 一叶星	(1331)
248. 一帆风顺	(262)
662. 一江风清	(921)
386. 一串珠	(383)
304. 一声雷	(310)
428. 一更昌	(445)
937. 一枚针连小乐尾	(1509)
4. 一枝梅	(61)
1297. 一段生涯六不收	(2006)
399. 一点金	(390)
737. 一点金	(1320)
1310. 一盏灯荐亡魂	(2029)
59. 一弹流水一弹月	(121)
646. 一粒星	(833)
756. 一粒星	(1330)
1055. 一粒星	(1644)
708. 一粒春	(1306)
24. 一锭金	(80)
757. 一颗星	(1330)
654. 乙空风	(891)

二 画

1117. 七下三下	(1690)
------------------	--------

序号 曲目	页码
526. 七月半	(653)
1223. 七如来	(1891)
389. 七级浮屠	(384)
37. 七星伴月	(100)
1234. 七笔勾	(1910)
485. 七调令	(623)
251. 七彩花	(264)
664. 九回头	(927)
986. 九回头	(1566)
956. 九州歌	(1539)
457. 九连环	(608)
1380. 二十四孝	(2128)
100. 二龙争珠	(152)
954. 二朵莲	(1537)
456. 二 串	(607)
669. 二板长行套	(936)
1014. 二 范	(1618)
738. 二点金	(1320)
1323. 人人有个灵山塔	(2051)
613. 儿 欢	(796)
1132. 入 席	(1742)
1287. 八仙赞	(1991)
1228. 八相词	(1900)
1246. 刀兵偈	(1926)
1314. 十二归空	(2039)
1040. 十二神	(1634)
1326. 十八男儿去出家	(2054)
1080. 十八学士	(1665)
682. 十八寡妇征西番	(1133)

序号	曲目	页码
953.	十月花	(1537)
1413.	十王赞	(2159)
679.	十仙蟠桃花	(1093)
1358.	十报恩	(2102)
167.	十杯酒	(206)
1116.	十点梅花	(1689)
1122.	十样锦	(1694)
1084.	十 番(一)	(1666)
1085.	十 番(二)	(1669)

三 画

1086.	万人欢	(1670)
1184.	万古圆融赞	(1838)
29.	万年欢	(92)
427.	万年欢	(444)
703.	万年欢	(1302)
896.	万年词	(1445)
1327.	万类有情灯十地	(2055)
226.	万籁声沉	(247)
1119.	三 下	(1692)
1352.	三月赞	(2095)
541.	三月三	(662)
1392.	三召请	(2137)
1182.	三江调	(1823)
16.	三汲浪	(72)
631.	三 串	(819)
760.	三更会	(1331)
14.	三宝佛	(71)
1366.	三宝词	(2110)
670.	三板长行套	(957)
739.	三点金	(1321)
1395.	三皈依	(2141)
1292.	三 神	(2001)
1296.	三神叹亡	(2005)
762.	三通鼓	(1333)
1333.	三清韵	(2071)

序号	曲目	页码
1240.	三奠茶	(1919)
366.	三跳涧	(368)
761.	三醉岳阳	(1332)
468.	上天梯	(613)
1384.	上 表	(2130)
141.	上雷台	(186)
104.	下山虎	(155)
78.	下里巴人	(135)
75.	下渔舟	(132)
1090.	乞儿讨米	(1673)
1103.	乞食叫街	(1679)
1302.	千年万载不回乡	(2013)
1276.	千家一钵	(1973)
442.	千家灯	(585)
796.	千家灯	(1369)
1041.	口供对	(1634)
352.	士女联吟	(350)
437.	大八板	(557)
1201.	大三宝	(1858)
1406.	大士赞	(2152)
371.	大开门	(371)
582.	大开门	(687)
1153.	大开门	(1792)
965.	大开门(反线)	(1547)
964.	大开门(正线)	(1547)
1054.	大开天门	(1642)
925.	大 乐	(1493)
689.	大叩皇天	(1326)
1057.	大伍队	(1645)
1076.	大过场	(1656)
1045.	大尾序	(1637)
973.	大和佛	(1553)
1048.	大宝花	(1638)
607.	大金毛狮	(778)
633.	大拜堂	(820)

序号	曲目	页码
1187.	大祝筵赞	(1843)
1260.	大乘金刚	(1949)
1013.	大起兵	(1617)
855.	大梁州	(1414)
616.	大普庵咒	(801)
1419.	大慈大悲	(2171)
655.	大钹风入松	(895)
1370.	大赞韵	(2117)
1157.	女离娘	(1793)
1082.	小八门	(1666)
241.	小千金	(257)
966.	小开门	(1548)
918.	小月儿歌	(1473)
445.	小扬州	(590)
793.	小扬州	(1367)
794.	小红月	(1368)
345.	小红灯	(340)
1096.	小快乐	(1676)
467.	小放牛	(613)
44.	小苑春回	(111)
588.	小拜堂	(690)
174.	小神州	(211)
1373.	小鬼打门	(2122)
587.	小凉州	(689)
6.	小桃红	(63)
439.	小桃红	(567)
696.	小桃红	(1258)
791.	小桃红传(反线)	(1365)
790.	小桃红传(正线)	(1364)
792.	小桃红传(增板)	(1366)
431.	小桃花	(500)
529.	小桃思春	(655)
642.	小梁州	(826)
1080.	小 牌	(1665)
144.	小蓬莱	(188)

序号	曲目	页码
891.	山下乐	(1438)
578.	山坡羊	(684)
611.	山坡羊	(789)
943.	山楂子	(1525)
840.	广东串	(1405)
53.	广州青年	(117)
501.	飞凤衔书	(630)
913.	飞天蝴蝶	(1467)
699.	马蹄金	(1269)

四 画

524.	中山调	(652)
849.	中门里	(1410)
1300.	中华教主释迦牟尼	(2010)
319.	中秋月	(322)
518.	中秋月	(649)
257.	丹 凤	(268)
1236.	鸟飞兔走	(1914)
1259.	鸟飞兔走	(1946)
1360.	鸟飞兔走	(2104)
949.	鸟天落	(1533)
310.	云中月	(315)
957.	云中景	(1539)
375.	云 庆	(374)
698.	云观天	(1268)
1208.	云何呗	(1868)
870.	云南州	(1425)
1118.	五 下	(1691)
586.	五山佛	(688)
977.	五 马	(1556)
1060.	五 马	(1648)
1197.	五分香	(1852)
513.	五月五	(646)
1172.	五月歌	(1798)
1173.	五月箫奏曲	(1799)

序号	曲目	页码
996.	五台山会	(1605)
1247.	五字偈	(1928)
1374.	五色莲花座	(2123)
1233.	五更子	(1909)
1232.	五更词	(1908)
538.	五更转	(661)
1230.	五更鼓	(1905)
1422.	五灵童	(2175)
741.	五点金	(1322)
1414.	五厨经	(2160)
546.	五瓣梅	(665)
1214.	六天母	(1878)
684.	六国封相	(1153)
404.	凤归魂	(393)
152.	凤来仪	(195)
242.	凤求凰	(258)
315.	凤求凰	(318)
430.	凤求凰	(491)
552.	凤求凰	(667)
904.	凤求凰(软线)	(1457)
903.	凤求凰(硬线)	(1456)
8.	凤凰台	(66)
848.	凤凰台	(1409)
614.	凤凰语	(799)
865.	凤凰歌舞	(1421)
73.	凤衔珠	(130)
841.	凤雏词	(1405)
253.	凤 舞	(265)
1025.	分兵下小楼	(1626)
403.	劝斯文	(393)
1385.	化 表	(2131)
279.	午夜铃	(290)
99.	午夜琴音	(151)
49.	午夜遥闻铁马声	(114)
886.	双飞鸢	(1434)

序号	曲目	页码
9.	双飞蝴蝶	(67)
61.	双飞燕	(123)
767.	双飞燕	(1338)
503.	双书生	(631)
770.	双凤俦	(1339)
202.	双凤朝阳	(228)
125.	双龙戏珠	(173)
7.	双声恨	(65)
768.	双尾鲤	(1338)
941.	双扶船	(1519)
652.	双板套小梁州	(881)
821.	双娇娥	(1389)
743.	双莲花	(1323)
769.	双鸳鸯	(1339)
1075.	双鸳鸯	(1656)
1071.	双 清	(1654)
1062.	双 清(反管)	(1649)
1198.	双稽首	(1854)
543.	双鸚鵡	(663)
932.	反七孔	(1504)
829.	反金钱	(1397)
1061.	反管柳青娘	(1649)
161.	天女散花	(202)
165.	天色好时光	(204)
688.	天官赐福	(1193)
991.	天官赐福	(1570)
325.	天 籁	(326)
1386.	太乙小赞	(2132)
1399.	太乙赞	(2145)
298.	太平天	(306)
227.	孔雀开屏	(247)
1241.	孔雀词(一)	(1919)
1242.	孔雀词(二)	(1920)
312.	巴山夜雨	(316)
448.	巴山调	(595)

序号	曲目	页码
883.	巴山调	(1432)
1405.	开经赞	(2151)
835.	开扇窗	(1401)
1377.	开 辟	(2125)
1293.	引得亡魂到坛前	(2002)
1266.	心与佛心同	(1958)
960.	文八板头	(1543)
1086.	文场小曲	(1670)
1043.	文 闻	(1635)
875.	文 词	(1428)
1079.	文将军令	(1664)
1008.	文点江	(1615)
1203.	无边誓	(1861)
436.	月儿高	(548)
602.	月儿高	(734)
908.	月儿高	(1462)
322.	月下飞莺	(324)
171.	月下弄琴	(209)
530.	月下逢	(656)
884.	月宫进宝	(1433)
712.	月春兰	(1308)
648.	月眉序清	(872)
330.	月圆曲	(330)
314.	月媚花娇	(318)
116.	月影寒梅	(165)
213.	木兰花	(237)
1156.	木狮舞曲	(1793)
1418.	水之一滴	(2170)
1039.	水仙子	(1633)
130.	水龙吟	(177)
1186.	水忏供文	(1840)
637.	水沉吟	(823)
651.	水底鱼	(880)
866.	水淹金山	(1422)
1350.	水 赞	(2093)

序号	曲目	页码
1120.	火炮头	(1693)
1221.	火烧笔	(1889)
1019.	火焰词	(1623)
1020.	火焰词清	(1624)
861.	片钱落地	(1418)
1176.	牛角调	(1801)
680.	瓦岗起义	(1111)
1297.	长戒定赞	(2006)
1126.	长 板	(1701)
47.	长空鹤泪	(113)
64.	长城落日	(124)
471.	长流水	(614)
418.	长 锣	(412)
422.	长 锣	(416)
1108.	长锣板头	(1685)
1170.	长箫曲	(1798)
656.	凤入松赞	(897)
129.	风云会	(177)
118.	风动帘铃	(167)
532.	风扫茶	(657)
837.	风吹柳	(1402)
164.	风弄荷珠	(203)
461.	风流子	(610)
890.	风流词	(1438)

五 画

733.	东山茶	(1319)
452.	东方韵	(603)
831.	东风咏	(1399)
123.	东风第一枝	(172)
623.	东正宫	(816)
723.	东进宫(一)	(1313)
724.	东进宫(二)	(1314)
309.	乐太平	(315)
690.	乐灯楼	(1239)

序号	曲目	页码
189.	乐声处处闻	(219)
173.	乐融融	(210)
836.	仙子楼	(1402)
272.	仙乐之歌	(283)
968.	仙吹鼓	(1550)
343.	仙花调	(339)
994.	仙歌十三腔	(1598)
1094.	冬	(1675)
721.	冬 串(一)	(1313)
722.	冬 串(二)	(1313)
260.	冬 雪	(271)
1109.	出门调板头	(1685)
188.	出水芙蓉	(218)
408.	出水莲	(397)
507.	出水莲	(636)
773.	出水莲(软线)	(1341)
774.	出水莲(硬线)	(1343)
693.	出 阁	(1244)
1288.	出家人赞	(1993)
186.	出海云霞	(217)
58.	击鼓催花	(121)
736.	北山茶	(1320)
475.	北山腔	(616)
1343.	北斗献宝赞	(2085)
1340.	北斗解厄	(2082)
998.	北坠子	(1609)
728.	北进宫	(1316)
971.	北梧桐儿	(1552)
598.	北雁思归	(726)
763.	北雁思归	(1334)
1105.	北路八板头	(1684)
842.	半片月	(1407)
340.	半边莲	(338)
201.	半边菊	(228)
1107.	半板引子	(1685)

序号	曲目	页码
627.	古竹马	(817)
1255.	古观音	(1940)
622.	叩 赏	(812)
687.	叩 赏	(1190)
1218.	召灵偈	(1884)
1010.	召 昌	(1616)
1219.	召 请	(1885)
1410.	召请赞	(2156)
1185.	台前赞	(1839)
1311.	叹亡曲	(2030)
479.	叹五更	(619)
1220.	叹骷髅	(1886)
606.	四大景	(771)
1004.	四门子	(1613)
1313.	四时景	(2036)
621.	四季来	(808)
348.	四季相思	(344)
898.	四季相思	(1447)
740.	四点金	(1321)
405.	四海升平	(395)
658.	四朝元	(901)
575.	失落金钱	(682)
628.	头 串	(818)
1074.	对面笑	(1656)
342.	尼姑下山	(339)
55.	巧梳妆	(119)
453.	平山乐	(604)
804.	平山乐	(1376)
359.	平升三级	(358)
434.	平沙落雁	(530)
766.	平沙落雁	(1337)
839.	平和调	(1404)
919.	平 湖	(1474)
1267.	归去来兮	(1959)
245.	归 帆	(260)

序号	曲目	页码
277.	归 时	(288)
148.	归来燕	(192)
580.	归朝欢	(685)
313.	归 燕	(317)
1077.	扑灯蛾	(1657)
158.	扑 蝶	(200)
156.	扒龙船	(198)
1081.	打小牌	(1665)
531.	打秋千	(657)
632.	打 桃	(819)
181.	未了缘	(214)
1144.	未名曲	(1788)
1190.	本地腔	(1847)
1049.	本 序	(1639)
1050.	本序清	(1640)
1268.	本性无涯	(1961)
1262.	正法眼中无所得	(1952)
828.	正金钱	(1396)
620.	汉宗才	(807)
219.	汉宫春晓	(240)
5.	汉宫秋月	(62)
1303.	玉女双双来等郎	(2013)
36.	玉女思春	(99)
636.	玉山坡	(822)
629.	玉中良	(818)
944.	玉芙蓉	(1527)
1018.	玉芙蓉	(1622)
145.	玉连环	(189)
438.	玉连环	(559)
921.	玉连环	(1478)
472.	玉姑娘	(615)
1338.	玉炉馨香	(2078)
539.	玉珊瑚	(661)
1376.	玉皇告	(2124)
447.	玉壶买春	(593)

序号	曲目	页码
1334.	玉清宝诰	(2073)
128.	玉楼人醉	(176)
62.	玉楼春	(123)
930.	瓜子仁	(1502)
982.	甘州歌	(1562)
1388.	甘露赞	(2133)
470.	田头配	(614)
74.	白头吟	(131)
823.	白布串	(1391)
338.	白牡丹	(337)
535.	白莲花	(659)
915.	目连咒	(1469)
880.	饥民泪	(1430)
200.	鸟投林	(227)
396.	鸟鸣春涧	(389)
28.	鸟惊喧	(91)
198.	龙凤呈祥	(225)
212.	龙吐珠	(236)
551.	龙须宫	(667)
984.	龙船歌	(1565)
887.	龙摆尾	(1435)

六 画

1318.	仰告八位金仙	(2046)
1073.	伍段子	(1655)
280.	休 嗟	(292)
1339.	众 和	(2079)
1357.	众和净水	(2100)
676.	关公过三关	(1052)
548.	再生缘	(665)
1325.	再请我佛登宝座	(2053)
1238.	再奠茶	(1917)
605.	冲天歌	(748)
1416.	列圣赞	(2168)
483.	华山矾	(621)

序号	曲目	页码
643.	华春兰	(828)
255.	华胥英雄	(267)
892.	各心情	(1440)
420.	合鼓引	(414)
641.	吉凤天	(826)
1337.	吊 挂	(2076)
1353.	吊 挂	(2096)
1364.	吊 挂	(2108)
1387.	吊 挂	(2132)
1391.	吊 挂	(2136)
744.	后庭花	(1323)
970.	后庭花	(1552)
80.	吕宫水戏	(136)
1412.	吕祖师救劫咒	(2158)
38.	回文锦	(102)
52.	团 结	(117)
303.	团圆月	(309)
1256.	地水火风四大和合	(1941)
1295.	地涌金莲叶叶鲜	(2003)
172.	好江山	(210)
216.	妃子笑	(238)
13.	妆台秋思	(70)
878.	妈狗词	(1429)
1299.	安土地曲	(2009)
947.	安阳调	(1530)
195.	寻春曲	(223)
1329.	寻娘不见转家乡	(2061)
1097.	巡 城	(1676)
393.	并蒂莲	(387)
1138.	庆丰收	(1778)
197.	庆年宵	(225)
951.	当当点	(1536)
1205.	忤 头	(1865)
1192.	忤 尾	(1848)
229.	戏水鸳鸯	(249)

序号	曲目	页码
214.	扫落花	(237)
297.	扫落樱	(305)
668.	收江南	(935)
1022.	收江南	(1625)
376.	曲水流红	(376)
797.	有缘千里	(1370)
225.	欢天喜地	(246)
945.	欢乐亭	(1528)
1142.	欢庆曲	(1787)
1139.	欢庆锣鼓	(1779)
888.	欢 送	(1436)
1349.	此间土	(2092)
1251.	江儿水	(1933)
644.	江儿落	(829)
481.	江边草	(620)
942.	江西调	(1523)
612.	灯 楼	(792)
542.	百日红	(663)
1053.	百叶莲	(1642)
137.	百鸟和鸣	(184)
240.	百鸟和鸣	(256)
119.	百鸟朝凤	(168)
401.	百合花	(392)
1263.	百岁光阴燃指间	(1954)
344.	百花亭闹酒	(340)
795.	百花亭醉酒	(1369)
640.	百家春	(825)
714.	百家春	(1309)
381.	红豆子	(379)
159.	红玫瑰	(200)
876.	红茶花	(1428)
899.	红粉莲(反线)	(1448)
1036.	红绣鞋	(1632)
549.	红梅头	(666)
597.	红梅头	(724)

序号	曲目	页码
168.	红菱艳	(207)
367.	羽衣舞	(368)
1206.	自性偈	(1866)
569.	芝兰香	(679)
650.	行军玉芙蓉	(875)
1151.	行 路(一)	(1791)
1152.	行 路(二)	(1791)
1177.	行路调	(1806)
625.	西山茶	(817)
1322.	西方路上一丘田	(2050)
624.	西正宫	(816)
205.	西江月	(232)
465.	西江月	(612)
725.	西进宫(一)	(1315)
726.	西进宫(二)	(1315)
1068.	西河柳	(1653)
778.	西 调(软线)	(1349)
777.	西 调(硬线)	(1347)
244.	西湖泛棹	(259)
407.	西湖春晓	(396)
574.	西湖柳	(682)
224.	西楼望月	(245)
489.	观芙蓉	(625)
534.	观 花	(658)
1324.	观音菩萨毓堂堂	(2052)
993.	许英杰和番	(1588)
1149.	过山瑶	(1790)
1113.	过 场	(1687)
115.	过江龙	(164)
512.	过江龙	(646)
603.	过江龙	(736)
463.	过江龙(六字头)	(611)
464.	过江龙(尺字头)	(611)
426.	过洋乐	(440)
1394.	过桥赞	(2140)
449.	过街溜	(596)

序号	曲目	页码
894.	过溪虾	(1442)
759.	过溪流	(1331)
950.	阳鸟思春	(1534)

七 画

1110.	串 子	(1686)
745.	串东花	(1323)
1104.	串 台	(1683)
510.	串忠花	(642)
750.	乱插花(一)	(1327)
751.	乱插花(二)	(1328)
1250.	佛在灵山莫远求	(1932)
1282.	佛慈广大	(1982)
959.	冷煲茶	(1541)
874.	冻雪梅	(1427)
1237.	初奠茶	(1916)
1411.	医灵赞	(2157)
1286.	启白灵山赞	(1988)
1347.	启 坛	(2090)
1331.	启坛道士拜科音乐	(2069)
1408.	启请赞	(2154)
210.	吴官醉舞	(235)
666.	吹 鼓	(932)
1001.	吹 鼓	(1611)
665.	吹鼓入锣	(929)
519.	吹箫引凤	(649)
677.	告 官	(1068)
972.	园林好	(1553)
1088.	坐门楼	(1671)
997.	坐帐泣颜回	(1609)
999.	坠 子	(1610)
40.	声声慢	(105)
1254.	妙圆真净	(1938)
193.	妙舞笙歌	(221)
1098.	孝敬歌	(1676)

序号	曲目	页码
955.	寿筵开	(1538)
667.	尾 声	(933)
1046.	尾 声	(1638)
122.	岐山凤	(171)
425.	岗雕乐	(436)
1030.	弄金枪山坡羊	(1629)
1354.	志心朝礼	(2097)
88.	忘忧草	(143)
772.	快点头	(1341)
388.	怀 王	(384)
805.	怀 古	(1378)
1273.	我忆弥陀如父母	(1968)
1315.	我 等	(2041)
1194.	戒定真香	(1849)
1183.	戒定真香赞	(1837)
1284.	戒定真香赞	(1985)
1304.	把酒歌	(2014)
1281.	折角泥牛雪里眠	(1980)
672.	抛网捕鱼(一)	(987)
673.	抛网捕鱼(二)	(995)
742.	报花名	(1322)
26.	早天雷	(83)
1101.	早天雷	(1677)
98.	杏花天	(150)
969.	村里逐鼓	(1551)
920.	杜宇魂	(1476)
106.	杜鹃啼	(157)
1356.	杨枝净水	(2099)
590.	杨青窗	(692)
522.	杨柳春风	(651)
12.	杨翠喜	(69)
147.	步行乐	(191)
235.	步步娇	(253)
211.	步步莲花	(235)
83.	步步高	(139)

序号	曲目	页码
1351.	步 板	(2093)
1336.	步 虚	(2075)
1396.	步 虚	(2142)
1363.	步虚韵	(2107)
1390.	步虚赞	(2136)
948.	步踏云	(1532)
150.	步蟾宫	(193)
105.	沉醉东风	(156)
282.	狂 欢	(294)
67.	私 语	(126)
327.	纺织忙	(328)
1321.	良宵斋烛	(2049)
259.	花三六	(270)
249.	花月争辉	(263)
190.	花月良宵	(219)
136.	花团锦簇	(183)
228.	花间蝶	(248)
246.	花底琴声	(260)
114.	花香村马蹄	(164)
952.	花 调	(1536)
1026.	苏南枝	(1627)
905.	诉 怨	(1458)
897.	诉 冤	(1446)
373.	诉衷肠	(372)
117.	诉 情	(166)
10.	走 马	(67)
221.	走马灯	(243)
995.	走沙场	(1602)
1128.	迎宾曲	(1721)
1178.	迎客调	(1811)
573.	迎春曲	(681)
705.	迎春曲	(1304)
1382.	迎 神(一)	(2129)
1383.	迎 神(二)	(2130)
798.	迎宾客(一)	(1371)

序号	曲目	页码
799.	迎宾客(二)	(1372)
800.	迎宾客(三)	(1372)
801.	迎宾客(四)	(1373)
1305.	迎接圣驾下瑶台	(2015)
1398.	返魂香	(2144)
827.	进金钱	(1395)
807.	进 酒	(1381)
1274.	远觅文殊在五台	(1969)
25.	连环扣	(82)
1069.	陈三尾	(1653)
940.	饭后茶	(1516)
1301.	饮酒莫留存	(2012)

八 画

704.	京八板	(1303)
1381.	供亡魂	(2128)
1378.	供 灵	(2127)
1270.	净土永无三恶意	(1963)
1407.	净水赞	(2153)
268.	凯 旋	(280)
1029.	刮地风	(1628)
732.	到冬来	(1318)
824.	到串莲	(1392)
22.	到春来	(78)
455.	到春来	(606)
729.	到春来	(1317)
21.	到春雷	(77)
731.	到秋来	(1318)
154.	到夏来	(196)
730.	到夏来	(1318)
1211.	单供养	(1874)
820.	单娇娥	(1388)
771.	单点头	(1340)
922.	单点头·乱插花	(1482)
528.	单狮戏球	(654)

序号	曲目	页码
502.	单美人	(630)
462.	卖杂货	(611)
571.	卖杂货	(680)
929.	卖杂货	(1501)
933.	卖豆腐	(1505)
938.	卖 酒	(1511)
859.	周郎顾曲	(1417)
1319.	呼 神	(2047)
1316.	呼 庵	(2044)
387.	和平曲	(383)
17.	和尚思妻	(73)
809.	和尚拜街	(1382)
33.	垂杨三复	(96)
258.	夜合明珠	(269)
466.	夜来香	(612)
179.	夜明珠	(213)
493.	夜明珠	(627)
63.	夜泊秦淮	(124)
415.	夜深沉	(402)
1115.	奉茶调	(1688)
72.	姐妃催花曲	(130)
1207.	宝山偈	(1867)
218.	宝鸭穿莲	(240)
329.	岭南香荔	(330)
674.	岳飞会战牛头山	(1015)
1189.	建宁板	(1847)
1355.	弥罗宝诰	(2098)
1225.	念三十五佛	(1894)
207.	念奴娇	(233)
1191.	承斯普利	(1847)
15.	担梯望月	(72)
912.	拍 胆	(1466)
1320.	放光明菩萨	(2048)
1052.	放花灯	(1642)
583.	昆仑山	(687)

序号	曲目	页码
1269.	明月芦花一样秋	(1962)
69.	松风水月	(128)
961.	武八板头	(1544)
1042.	武 闯	(1635)
1078.	武将军令	(1663)
1009.	武点江	(1615)
370.	河洲咏	(370)
1257.	法身清净	(1943)
1252.	法空板	(1935)
1280.	法空非我道非亲	(1979)
86.	泣长城	(141)
514.	泣荆花	(647)
659.	泣颜回	(906)
979.	泣颜回	(1558)
981.	泣颜回(斩板节)	(1561)
980.	泣颜回(清)	(1560)
1051.	泣颜回赞	(1641)
1195.	炉香赞	(1850)
1285.	炉香赞	(1986)
635.	玩月楼	(822)
545.	玩菊花	(664)
974.	画眉序	(1554)
523.	画眉跳架	(651)
68.	画阁秦筝	(127)
391.	画堂春	(385)
1231.	直诵四则	(1907)
264.	空谷传声	(275)
263.	细雨飞花	(274)
657.	细铎风入松	(899)
822.	绊马索	(1390)
1308.	苦海作慈航	(2028)
504.	英雄会	(631)
537.	贫亦乐	(660)
1335.	转念天尊	(2074)
1226.	软星八则	(1895)

序号	曲目	页码
562.	采花仔	(676)
1222.	采茶扑蝶	(1890)
496.	采桑词	(628)
1087.	采 海	(1671)
811.	采 莲	(1384)
748.	采莲花	(1326)
497.	金毛狮	(629)
572.	金毛狮	(681)
1264.	金刚眼	(1955)
1420.	金昌曲	(2172)
653.	金杯玉芙蓉	(885)
746.	金莲花	(1324)
873.	金 清	(1427)
491.	金银花	(626)
547.	金蕉叶	(665)
155.	钗头凤	(197)
928.	闹元宵	(1499)
1114.	闹台调	(1688)
1179.	闹 场	(1814)
1123.	闹严府	(1697)
1111.	闹花灯	(1686)
924.	闹花堂	(1487)
494.	闹春宵	(628)
1135.	闹 堂	(1759)
810.	闹 雪	(1383)
76.	陌头柳色	(133)
1100.	降世曲	(1677)
1.	雨打芭蕉	(55)
196.	雨打梨花	(224)
102.	雨后梨花	(154)
79.	雨过天晴	(135)
411.	雨淋铃	(399)
516.	雨溅梨花	(648)
187.	青山翠谷	(218)
369.	青云直上	(370)

序号	曲目	页码
1248.	青天引	(1929)
182.	青春欢乐	(215)
101.	青梅竹马	(153)
1375.	鱼水颂	(2123)
285.	鱼戏浪	(296)
328.	鱼游春水	(329)
392.	鱼程雾险	(386)

九 画

66.	侯门弹铗	(125)
1243.	修设斋筵	(1921)
1415.	修设斋筵	(2161)
856.	养 志	(1415)
988.	削 发	(1568)
1125.	前三思 后三思	(1700)
1362.	前奏乐	(2106)
1330.	前奏钟鼓乐	(2069)
645.	前庭花	(832)
1181.	南乡调	(1823)
626.	南山茶	(817)
735.	南山茶	(1319)
1423.	南无调(一)	(2177)
1424.	南无调(二)	(2177)
222.	南岛春光	(244)
1216.	南 词	(1882)
727.	南进宫	(1315)
882.	南进宫(反线)	(1432)
812.	南 海	(1384)
576.	南海词	(683)
989.	南海赞	(1569)
1227.	南海赞	(1898)
1106.	南路八板头	(1684)
377.	哀红楼	(376)
681.	复中兴	(1119)
1058.	宫娥怨	(1646)

序号	曲目	页码
615.	将水令	(800)
332.	将军令	(333)
577.	将军令	(683)
609.	将军令	(784)
784.	将军令	(1357)
48.	将军试马	(114)
533.	思乡词	(658)
536.	思 凡	(660)
594.	思 凡	(716)
349.	思贤调	(345)
563.	思 亲	(676)
473.	思 春	(615)
566.	思 春	(678)
706.	思 春	(1304)
1034.	急三枪	(1631)
649.	急三枪	(874)
1083.	急板头	(1666)
71.	急雪飞花	(129)
85.	恨东皇	(140)
1148.	拜亚公	(1789)
1368.	拜寿伴奏曲	(2113)
1112.	拜神调	(1687)
1131.	拜 堂	(1735)
1165.	拜 堂	(1796)
1159.	拜 堂(一)	(1794)
1160.	拜 堂(二)	(1794)
1143.	拜堂调	(1787)
581.	拜 街	(686)
1217.	拜 愿	(1883)
458.	拾杯酒	(608)
1249.	挂金索	(1930)
416.	挂 牌	(411)
423.	挂 牌	(418)
803.	挑 帘	(1375)
814.	故 人	(1385)

序号 曲目	页码
1342. 星君赞(北斗尾)	(2084)
1082. 春	(1666)
709. 春之花	(1306)
1359. 春天景	(2103)
459. 春月明	(609)
177. 春风吹	(212)
276. 春风秋雨	(287)
287. 春风得意	(298)
711. 春 兰	(1307)
234. 春光好	(253)
715. 春 串	(1310)
331. 春到田间	(331)
710. 春明月	(1306)
204. 春郊试马	(230)
353. 春恼情怀	(351)
409. 春 残	(398)
413. 春闺怨	(401)
183. 春绿江南	(215)
713. 春 燕	(1309)
817. 昭 君	(1386)
19. 昭君怨	(75)
435. 昭君怨	(540)
906. 昭君怨(三)	(1459)
907. 昭君怨(四)	(1460)
780. 柳叶金(反线一)	(1353)
781. 柳叶金(反线二)	(1354)
782. 柳叶金(反线三)	(1355)
783. 柳叶金(反线四)	(1356)
779. 柳叶金(正线)	(1351)
57. 柳关笛怨	(120)
1209. 柳含烟	(1869)
384. 柳线长	(382)
499. 柳金娘	(629)
440. 柳青娘	(582)
505. 柳青娘	(632)

序号 曲目	页码
557. 柳青娘	(672)
600. 柳青娘(一)	(729)
601. 柳青娘(二)	(731)
311. 柳娘三醉	(316)
220. 柳浪闻莺	(241)
18. 柳摇金	(73)
639. 柳摇金	(824)
443. 柳摇金(工字头)	(587)
444. 柳摇金(五字头)	(588)
508. 柳摇金(尺字头)	(639)
412. 柳蝶仙	(400)
278. 残 红	(289)
361. 洞仙舞	(365)
247. 洞房花烛	(261)
838. 洪洲台	(1403)
43. 活泼精神	(109)
50. 浔阳夜月	(115)
289. 点水蜻蜓	(299)
630. 点龙目	(819)
1309. 烁开大地黑漫漫	(2029)
134. 狮子上楼台	(180)
42. 狮子滚球	(107)
1199. 皈命偈	(1856)
41. 相见欢	(106)
1155. 相排唱	(1792)
544. 盼明月	(664)
565. 盼郎归	(677)
554. 盼 春	(669)
1215. 省城腔	(1881)
1188. 祝圣仪	(1844)
1367. 祝香咒 威灵咒	(2112)
1409. 祝香赞	(2155)
1204. 祝 愿	(1862)
1289. 神幡一首盖飘飘	(1996)
1093. 秋	(1674)

序号	曲目	页码
286.	秋水龙吟	(297)
126.	秋水芙蓉	(174)
261.	秋 风	(272)
867.	秋色平平	(1422)
718.	秋 串(一)	(1311)
719.	秋 串(二)	(1312)
720.	秋 串(三)	(1312)
521.	秋声怨	(650)
93.	秋雨滴梧桐	(147)
963.	种黄瓜	(1545)
647.	科 介(锣鼓段)	(841)
1031.	穿山甲	(1630)
1035.	穿不足	(1632)
638.	结相思	(823)
238.	美人照镜	(255)
364.	美女梳妆	(367)
845.	美姣莲	(1408)
419.	耍金钱	(413)
424.	耍金钱	(423)
1283.	耍孩儿	(1983)
254.	胜 利	(266)
23.	胡笳十八拍	(79)
593.	胡笳十八拍	(706)
885.	草 花	(1434)
326.	荫华山	(327)
584.	贺太平	(688)
1166.	贺 喜	(1797)
402.	贺新凉	(392)
273.	迷 离	(284)
671.	追 舟	(979)
1102.	送花曲	(1678)
1369.	送花赞	(2115)
1137.	送 客	(1774)
1162.	送嫁歌	(1795)
926.	送 歌	(1495)

序号	曲目	页码
813.	钟 诗	(1385)
1361.	钟鼓乐	(2106)
347.	闺 怨	(342)
558.	闺 怨	(674)
1212.	音乐咒	(1876)
1312.	香一炷	(2032)
1196.	香才燕	(1851)
1345.	香花水赞	(2088)
660.	香柳娘	(914)
985.	香柳娘	(1566)
236.	香 梦	(254)
1344.	香焚宝鼎	(2087)

十 画

1365.	倒卷珠帘	(2109)
20.	倒垂帘	(77)
893.	倒 挂	(1441)
284.	倒骑驴	(295)
595.	倒骑驴	(719)
697.	倒骑驴	(1264)
749.	倒插花	(1326)
324.	倦寻芳	(325)
1005.	倾 杯	(1613)
1006.	倾杯清	(1614)
266.	凌霄曲	(277)
533.	凌雪花	(658)
498.	哭皇天	(629)
1348.	圆明斗母	(2091)
1092.	夏	(1674)
262.	夏 日	(273)
716.	夏 串(一)	(1310)
717.	夏 串(二)	(1311)
39.	娱乐升平	(104)
694.	宴灯楼	(1350)
1341.	家有北斗经	(2083)

序号	曲目	页码
1038.	射雁千秋岁	(1633)
82.	弱柳迎风	(138)
95.	恋芳春	(148)
556.	挨书登楼	(672)
32.	晓梦啼莺	(95)
45.	晚霞织锦	(112)
477.	朗清月	(617)
231.	桃李争春	(250)
492.	桃李争春	(627)
339.	桃花送药	(337)
292.	桃花浪	(301)
488.	桃花湖	(625)
1011.	梆子	(1616)
1012.	梆子清	(1617)
133.	梨花醉雨	(180)
700.	流水	(1269)
288.	流水行云	(299)
269.	浣纱溪	(281)
166.	浪声梅影	(205)
879.	浪荡沙	(1430)
356.	浪淘沙	(354)
441.	浪淘沙	(583)
592.	浪淘沙	(693)
691.	浪淘沙	(1240)
992.	海陆丰吹打乐锣鼓介头	(1584)
199.	海棠红	(226)
362.	海棠花	(365)
515.	海棠花	(647)
143.	海棠春睡	(188)
293.	海潮音	(302)
81.	洞底流泉	(137)
296.	洞潮音	(304)
110.	烛影摇红	(160)
51.	珠江夜月	(116)
872.	珠泪词	(1426)

序号	曲目	页码
579.	珠罗儿	(685)
734.	盐山茶	(1319)
1265.	真乐真常真净土	(1957)
1224.	真言	(1893)
169.	离恨	(208)
1150.	离家	(1791)
683.	秦琼倒铜旗	(1143)
96.	秦楼月	(149)
754.	笑花研	(1329)
1271.	笑指灵云归去来	(1964)
357.	粉红莲	(354)
506.	粉红莲	(633)
283.	紧中慢	(295)
917.	紧中慢	(1472)
1047.	紧尾声	(1638)
816.	绣阁	(1386)
341.	绣荷包	(338)
163.	艳阳天	(203)
1272.	莫问前三与后三	(1966)
990.	莲池海	(1569)
191.	莺燕嬉春	(220)
1213.	虔诚献香花	(1877)
1328.	请十方	(2059)
1141.	请坐调	(1787)
1164.	请坐调	(1796)
1175.	请客坐凳	(1800)
1147.	请茶调	(1789)
1161.	请酒调	(1794)
1298.	起道场赞	(2008)
567.	逍遥乐	(678)
398.	逍遥蝶	(390)
1063.	钱鼓尾(一)	(1650)
1064.	钱鼓尾(二)	(1650)
1066.	钱鼓舞曲	(1652)
834.	铁观音	(1400)

序号 曲目	页码
1306. 铁索造桥人难过	(2016)
832. 铁断桥(软线)	(1399)
833. 铁断桥(硬线)	(1400)
1210. 铃杵偈连十二因缘咒	(1870)
11. 饿马摇铃	(68)
555. 饿马摇铃	(670)
185. 骊 歌	(217)
858. 高山流水	(1416)
901. 高山流水	(1452)
931. 高山流水	(1503)
1000. 高台吹鼓	(1610)
383. 鸳 鸯	(381)
184. 鸳鸯谱	(216)

十一 画

109. 剪春罗	(160)
509. 崖山哀	(640)
775. 崖山哀(软线)	(1344)
776. 崖山哀(硬线)	(1346)
337. 弹烛花	(336)
2. 得胜令	(56)
474. 得胜令	(616)
153. 情 别	(196)
274. 惊 涛	(285)
127. 捷足先登	(175)
335. 采芹香	(335)
910. 探荆州	(1464)
1294. 接引亡魂到佛堂	(2002)
1158. 接 亲	(1793)
1174. 接神返	(1800)
1163. 接新娘	(1796)
686. 掷 钗	(1169)
1389. 救苦赞	(2134)
354. 断肠月	(352)
306. 旋玑曲	(312)

序号 曲目	页码
232. 展钟报晓	(251)
568. 望七套	(679)
958. 望乡台	(1541)
358. 望妆台	(357)
825. 望征台	(1392)
1002. 梁州序	(1611)
1003. 梁州序清	(1612)
180. 梅开二度	(214)
1099. 梅花寻娘	(1677)
987. 梅花酒	(1567)
300. 梅花落	(308)
707. 梅雪争春	(1305)
237. 梦里鸳鸯	(254)
35. 梯云取月	(98)
1290. 毫光烁破泉关路	(1998)
192. 深宫怨	(220)
701. 添 花	(1269)
60. 清风明月	(122)
1277. 清风明月是知音	(1974)
97. 清平词	(150)
788. 清冷词	(1363)
889. 清 板	(1437)
390. 清泉咏	(385)
107. 渔村夕照	(158)
84. 渔歌晚唱	(140)
30. 渔樵问答	(92)
895. 渔樵问答	(1443)
877. 犁田词	(1429)
1007. 猫儿坠	(1615)
252. 甜蜜的苹果	(264)
1167. 盘古歌(一)	(1797)
1168. 盘古歌(二)	(1797)
1169. 盘古歌(三)	(1797)
1044. 祭奠山坡羊	(1637)
65. 笛奏龙吟	(125)

序号 曲目	页码
175. 绿荫庭院	(211)
851. 菩庵咒(一)	(1412)
852. 菩庵咒(二)	(1412)
853. 菩庵咒(三)	(1413)
854. 菩庵咒(四)	(1414)
1121. 蚰蜒头	(1694)
527. 象弄牙	(653)
382. 野马跳溪	(380)
271. 铜壶滴漏	(283)
395. 银汉双星	(388)
121. 银河会	(170)
178. 银烛秋光	(213)
54. 银蟾吐彩	(118)
1065. 隆哇错	(1651)
414. 雪中燕	(402)
321. 雪压寒梅	(323)
160. 雪花飘	(201)
484. 雪花飘	(622)
846. 雪花飘(一)	(1408)
847. 雪花飘(二)	(1409)
355. 雪底游魂	(353)
764. 雪雁南飞	(1334)
1124. 骑 马	(1699)
975. 鸾凤交	(1555)
511. 鸿雁来宾	(645)
1056. 麻桃仁	(1644)
685. 黄飞虎反朝歌	(1156)
789. 黄 词	(1364)
1317. 黄昏时景最清幽	(2044)
862. 黄蜂戏蝶	(1419)
432. 黄鹂词	(503)
787. 黄鹂词	(1362)

十二 画

140. 傍妆台	(186)
----------------	-------

序号 曲目	页码
619. 傍妆台	(806)
806. 博 古	(1379)
1258. 善根成熟	(1945)
410. 喜气扬眉	(398)
967. 喜礼吹鼓	(1549)
1127. 喜庆曲	(1708)
1180. 喜庆调	(1822)
1140. 喜庆锣鼓	(1786)
151. 喜迁莺	(194)
525. 喜春风	(652)
317. 喜相逢	(319)
1028. 喜逞英	(1628)
223. 喜 鹊	(244)
318. 寒山钟声	(321)
323. 寒关月	(325)
112. 寒江月	(162)
230. 寒江落雁	(250)
429. 寒鸦戏水	(476)
868. 寒鸦戏水	(1423)
316. 寒宵吊影	(319)
372. 寒宵吊影	(372)
385. 寒梅小弄	(382)
902. 寒鹊争梅	(1455)
90. 寒潭印月	(144)
1235. 悲 叹	(1912)
194. 悲 怀	(223)
209. 悲 秋	(234)
540. 悲 秋	(662)
1146. 插 花	(1789)
561. 插花仔	(675)
1372. 散花曲	(2120)
1403. 散花赞(冬)	(2149)
1400. 散花赞(春)	(2147)
1402. 散花赞(秋)	(2148)
1401. 散花赞(夏)	(2148)

序号	曲目	页码
490.	散梅花	(626)
786.	散楚词	(1361)
1134.	敬 茶	(1754)
1133.	敬 酒	(1748)
333.	斑竹马	(334)
450.	普天乐	(598)
610.	普天乐	(786)
1015.	普天乐	(1619)
1229.	普天乐	(1903)
1016.	普天乐清	(1620)
120.	普天同庆	(169)
692.	普庵咒	(1242)
596.	景春罗	(722)
500.	景春萝	(630)
978.	朝 元	(1557)
256.	朝天子	(267)
927.	朝天子	(1498)
1017.	朝阳歌	(1621)
1291.	朝看花开满树红	(1999)
301.	椒花颂	(308)
1379.	渡 桥	(2127)
900.	游山玩水	(1450)
495.	游西湖	(628)
336.	游 园	(335)
56.	琴三弄	(120)
446.	琵琶词	(592)
785.	琵琶词	(1359)
661.	番仔歌	(917)
1024.	番竹马	(1626)
1023.	番尾序	(1625)
275.	疏帘月	(286)
243.	登 高	(258)
818.	登 楼	(1386)
916.	登楼望月	(1470)
1171.	短箫曲	(1798)

序号	曲目	页码
320.	禅院钟声	(322)
451.	窗外松声	(601)
871.	箏引第八	(1425)
346.	絮花落	(340)
454.	絮 阁	(606)
946.	腊 板	(1529)
747.	落水莲花	(1325)
589.	落地金钱	(691)
860.	落地金钱	(1417)
469.	落地雪	(614)
111.	落花天	(161)
131.	落花流水	(178)
843.	葡萄锦(一)	(1407)
844.	葡萄锦(二)	(1408)
378.	葬花词	(377)
864.	蛟龙吐珠	(1420)
909.	蛟龙珠吐	(1463)
1136.	谢 客	(1763)
753.	赏 花	(1329)
550.	赏官花	(666)
1033.	赏官花	(1631)
815.	赐 阁	(1385)
1404.	超升赞	(2150)
1371.	道场尾声	(2117)
1417.	道严海会	(2170)
618.	雁儿北归	(804)
617.	雁儿南落	(803)
599.	雁儿落	(727)
608.	雁儿落	(780)
663.	雁儿落	(924)
765.	雁儿落	(1336)
983.	雁儿落	(1563)
203.	雁来红	(229)
3.	雁落平沙	(60)
103.	雄 鸡	(155)

序号	曲目	页码
299.	鹧声泪	(307)

十三 画

394.	催花曲	(387)
365.	塞外吟	(367)
70.	塞外琵琶云外笛	(128)
935.	嫁好郎	(1507)
881.	嫁海棠	(1431)
560.	愁丝长	(675)
1397.	慈尊救苦赞	(2143)
1393.	摄 召	(2139)
1154.	摆 台	(1792)
591.	摆 酒	(692)
808.	摆 酒	(1382)
976.	摆 酒	(1555)
819.	数风流	(1387)
1239.	新花调	(1918)
936.	新将军令	(1508)
406.	新柳青娘	(395)
939.	暖煲茶	(1515)
826.	暗相思	(1393)
1072.	槐荫折	(1655)
87.	歌林百咏	(142)
1421.	殿 酒	(2173)
108.	滚绣球	(159)
695.	满天星	(1254)
290.	满江红	(300)
113.	满园春色	(163)
267.	满园春色小桃红	(277)
379.	满庭芳	(378)
830.	满堂欢	(1398)
1346.	献宝赞	(2089)
1275.	瑜石不换金	(1971)
564.	睢阳恨	(677)
911.	矮子登楼	(1465)

序号	曲目	页码
417.	碎 锦	(412)
1059.	福建头	(1647)
1070.	福建头	(1654)
476.	福德庙	(617)
460.	福德词	(609)
559.	福德词	(674)
380.	窥 妆	(379)
208.	虞美人	(234)
350.	虞舜熏风曲(一)	(348)
351.	虞舜熏风曲(二)	(349)
132.	解语花	(179)
215.	解语花	(238)
480.	路边草	(619)
360.	跳粉墙	(364)
308.	锦上添花	(314)
433.	锦上添花	(513)
604.	锦上添花	(738)
752.	锦上添花	(1328)
1253.	锦上添花	(1937)
291.	锦城春	(300)
176.	锦绣人生	(212)
570.	锦堂月	(680)
869.	阙山泉	(1425)
368.	雷峰夕照	(369)
138.	鹏程万里	(184)
421.	鼓 起	(415)

十四 画

1200.	僧伽耶	(1856)
334.	寡妇诉冤	(334)
1021.	慢江风	(1624)
1067.	慢板双清	(1652)
1032.	滴溜子	(1630)
77.	滴滴泪	(134)
250.	瑶台牧女	(263)
1145.	瑶族祭祀乐	(1788)
146.	碧水芙蓉	(190)
397.	算 命	(390)

序号	曲目	页码
802.	翠子登潭	(1373)
923.	翡翠登潭	(1485)
302.	舞春风	(309)
295.	蔷薇曲	(304)
482.	蜻蜓点水	(620)
142.	蜻蜓点水	(187)
270.	蝉 声	(282)
27.	赛龙夺锦	(83)
517.	赛春花	(648)

十五 画

702.	樊梨花大破金阵	(1270)
233.	横磨剑	(251)
89.	樱花落	(144)
1332.	澄清韵	(2070)
94.	蕉石鸣琴	(148)
487.	蕉窗夜雨	(624)
857.	蕉窗夜雨(硬线)	(1415)
863.	蝴蝶双飞	(1420)
46.	蝶 浪	(112)
1037.	醉三醒	(1632)
634.	醉云仙	(820)
585.	醉太平	(688)
281.	醉 月	(292)
149.	醉西施	(192)
217.	醉芙蓉	(239)
34.	醉花阴	(97)
1027.	醉花阴(七折)	(1627)
363.	醉春风	(366)
239.	醉桃园	(255)
31.	醉翁捞月	(94)
294.	醉落魄	(302)
124.	飘飘红	(172)
1130.	鲤鱼出海	(1729)
1129.	鲤鱼戏水	(1724)
307.	黎明前序	(313)

序号	曲目	页码
----	----	----

十六 画

139.	懒画眉	(185)
850.	懒梳妆	(1411)
1307.	燃灯古佛作证明	(2027)
265.	燕子双飞	(276)
157.	燕子呢喃	(199)
675.	薛丁山三休樊梨花	(1031)
678.	薛刚祭坟	(1077)
1244.	薤露偈(一)	(1922)
1245.	薤露偈(二)	(1923)
478.	螃蟹歌	(618)
962.	螃蟹歌	(1544)
1202.	赞礼西方	(1859)
92.	醒 狮	(147)
91.	霓裳曲	(145)
305.	霓裳初叠	(311)
135.	鹦鹉戏麒麟	(182)
374.	鸬鸕飞	(373)
400.	鸬鸕天	(391)
520.	鸬鸕天	(650)

十七 画

486.	檐前燕语	(623)
162.	瀑下飞泉	(202)

十八 画

914.	翻天蝴蝶	(1468)
1193.	翻韵香云盖	(1849)

十九 画

206.	蟾宫折桂	(232)
------	------------	-------

二十 画

1278.	巍巍不动法中王	(1975)
-------	---------------	--------

曲 目 拼 音 索 引

序号 曲目 页码

A

377. 哀红楼 (376)
556. 挨书登楼 (672)
911. 矮子登楼 (1465)
1299. 安土地曲 (2009)
947. 安阳调 (1530)
826. 暗相思 (1393)

B

1287. 八仙赞 (1991)
1228. 八相词 (1900)
448. 巴山调 (595)
883. 巴山调 (1432)
312. 巴山夜雨 (316)
156. 扒龙船 (198)
1304. 把酒歌 (2014)
823. 白布串 (1391)
535. 白莲花 (659)
338. 白牡丹 (337)
74. 白头吟 (131)
401. 百合花 (392)
344. 百花亭闹酒 (340)
795. 百花亭醉酒 (1369)
640. 百家春 (825)
714. 百家春 (1309)
119. 百鸟朝凤 (168)
137. 百鸟和鸣 (184)
240. 百鸟和鸣 (256)

序号 曲目 页码

542. 百日红 (663)
1263. 百岁光阴燃指间 (1954)
1053. 百叶莲 (1642)
591. 摆 酒 (692)
808. 摆 酒 (1382)
976. 摆 酒 (1555)
1154. 摆 台 (1792)
581. 拜 街 (686)
1112. 拜神调 (1687)
1368. 拜寿奏曲 (2113)
1131. 拜 堂 (1735)
1165. 拜 堂 (1796)
1160. 拜 堂(二) (1794)
1159. 拜 堂(一) (1794)
1143. 拜堂调 (1787)
1148. 拜亚公 (1789)
1217. 拜 愿 (1883)
333. 斑竹马 (334)
1107. 半板引子 (1685)
201. 半边菊 (228)
340. 半边莲 (338)
842. 半片月 (1407)
822. 绊马索 (1390)
1011. 榔 子 (1616)
1012. 榔子清 (1617)
140. 傍妆台 (186)
619. 傍妆台 (806)
1207. 宝山偈 (1867)
218. 宝鸭穿莲 (240)

序号	曲目	页码
742.	报花名	(1322)
194.	悲 怀	(223)
209.	悲 秋	(234)
540.	悲 秋	(662)
1235.	悲 叹	(1912)
1340.	北斗解厄	(2082)
1343.	北斗献宝赞	(2085)
728.	北进宫	(1316)
1105.	北路八板头	(1684)
736.	北山茶	(1320)
475.	北山腔	(616)
971.	北梧桐儿	(1552)
598.	北雁思归	(726)
763.	北雁思归	(1334)
998.	北坠子	(1609)
1190.	本地腔	(1847)
1268.	本性无涯	(1961)
1049.	本 序	(1639)
1050.	本序清	(1640)
146.	碧水芙蓉	(190)
393.	并蒂莲	(387)
806.	博 古	(1379)
83.	步步高	(139)
235.	步步娇	(253)
211.	步步莲花	(235)
150.	步蟾宫	(193)
1351.	步 板	(2093)
948.	步踏云	(1532)
147.	步行乐	(191)
1336.	步 虚	(2075)
1396.	步 虚	(2142)
1363.	步虚韵	(2107)
1390.	步虚赞	(2136)

C

1222.	采茶扑蝶	(1890)
-------	------------	--------

序号	曲目	页码
1087.	采 海	(1671)
562.	采花仔	(676)
811.	采 莲	(1384)
748.	采莲花	(1326)
496.	采桑词	(628)
335.	采芹香	(335)
278.	残 红	(289)
885.	草 花	(1434)
1146.	插 花	(1789)
561.	插花仔	(675)
155.	钗头凤	(197)
320.	禅院钟声	(322)
270.	蝉 声	(282)
206.	蟾宫折桂	(232)
1205.	杆 头	(1865)
1192.	杆 尾	(1848)
1126.	长 板	(1701)
64.	长城落日	(124)
1297.	长戒定赞	(2006)
47.	长空鹤泪	(113)
471.	长流水	(614)
418.	长 锣	(412)
422.	长 锣	(416)
1108.	长锣板头	(1685)
1170.	长箫曲	(1798)
1404.	超升赞	(2150)
1291.	朝看花开满树红	(1999)
256.	朝天子	(267)
927.	朝天子	(1498)
1017.	朝阳歌	(1621)
978.	朝 元	(1557)
105.	沉醉东风	(156)
1069.	陈三尾	(1653)
232.	晨钟报晓	(251)
1191.	承斯普利	(1847)

序号	曲目	页码
1332.	澄清韵	(2070)
605.	冲天歌	(748)
560.	愁丝长	(675)
693.	出 阁	(1244)
186.	出海云霞	(217)
1288.	出家人赞	(1993)
1109.	出门调板头	(1685)
188.	出水芙蓉	(218)
408.	出水莲	(397)
507.	出水莲	(636)
773.	出水莲(软线)	(1341)
774.	出水莲(硬线)	(1343)
1237.	初莫茶	(1916)
1035.	穿不足	(1632)
1031.	穿山甲	(1630)
745.	串东花	(1323)
1104.	串 台	(1683)
510.	串忠花	(642)
1110.	串 子	(1686)
451.	窗外松声	(601)
666.	吹 鼓	(932)
1001.	吹 鼓	(1611)
665.	吹鼓入锣	(929)
519.	吹箫引凤	(649)
33.	垂杨三复	(96)
1091.	春	(1673)
409.	春 残	(398)
715.	春 串	(1310)
331.	春到田间	(331)
177.	春风吹	(212)
287.	春风得意	(298)
276.	春风秋雨	(287)
234.	春光好	(253)
413.	春闺怨	(401)
204.	春郊试马	(230)

序号	曲目	页码
711.	春 兰	(1307)
183.	春绿江南	(215)
710.	春明月	(1306)
353.	春恼情怀	(351)
1359.	春天景	(2103)
713.	春 燕	(1309)
459.	春月明	(609)
709.	春之花	(1306)
1397.	慈尊救苦赞	(2143)
1349.	此间土	(2092)
815.	赐 阁	(1385)
394.	催花曲	(387)
802.	翠子登潭	(1373)
969.	村里逐鼓	(1551)

D

72.	姮妃催花曲	(130)
531.	打秋千	(657)
632.	打 桃	(819)
1081.	打小牌	(1665)
437.	大八板	(551)
633.	大拜堂	(820)
1048.	大宝花	(1638)
1260.	大乘金刚	(1949)
1419.	大慈大悲	(2171)
1076.	大过场	(1656)
973.	大和佛	(1553)
607.	大金毛狮	(778)
371.	大开门	(371)
582.	大开门	(687)
1153.	大开门	(1792)
965.	大开门(反线)	(1547)
964.	大开门(正线)	(1547)
1054.	大开天门	(1642)
689.	大叩皇天	(1236)

序号 曲目	页码
925. 大 乐	(1493)
855. 大梁州	(1414)
655. 大锣风入松	(895)
616. 大普庵咒	(801)
1013. 大起兵	(1617)
1201. 大三宝	(1858)
1406. 大士赞	(2152)
1045. 大尾序	(1637)
1057. 大伍队	(1645)
1370. 大赞韵	(2117)
1187. 大祝筵赞	(1843)
257. 丹 凤	(268)
771. 单点头	(1340)
922. 单点头·乱插花	(1482)
1211. 单供养	(1874)
820. 单娇娥	(1388)
502. 单美人	(630)
528. 单狮戏球	(654)
15. 担梯望月	(72)
337. 弹烛花	(336)
951. 当当点	(1536)
1246. 刀兵偈	(1926)
749. 倒插花	(1326)
20. 倒垂帘	(77)
893. 倒 挂	(1441)
1365. 倒卷珠帘	(2109)
284. 倒骑驴	(295)
595. 倒骑驴	(719)
697. 倒骑驴	(1264)
824. 到串莲	(1392)
22. 到春来	(78)
455. 到春来	(606)
729. 到春来	(1317)
21. 到春雷	(77)
732. 到冬来	(1318)

序号 曲目	页码
731. 到秋来	(1318)
154. 到夏来	(196)
730. 到夏来	(1318)
1371. 道场尾声	(2119)
1417. 道严海会	(2170)
2. 得胜令	(56)
474. 得胜令	(616)
612. 灯 楼	(792)
243. 登 高	(258)
818. 登 楼	(1386)
916. 登楼望月	(1470)
77. 滴滴泪	(134)
1032. 滴溜子	(1630)
65. 笛奏龙吟	(125)
1256. 地水火风四大和合	(1941)
1295. 地涌金莲叶叶鲜	(2003)
630. 点龙目	(819)
289. 点水蜻蜓	(299)
1421. 殿 酒	(2173)
1337. 吊 挂	(2076)
1353. 吊 挂	(2096)
1364. 吊 挂	(2108)
1387. 吊 挂	(2132)
1391. 吊 挂	(2136)
46. 蝶 浪	(112)
452. 东方韵	(603)
123. 东风第一枝	(172)
831. 东风咏	(1399)
724. 东进宫(二)	(1314)
723. 东进宫(一)	(1313)
733. 东山茶	(1319)
623. 东正宫	(815)
1094. 冬	(1675)
722. 冬 串(二)	(1313)
721. 冬 串(一)	(1313)

序号	曲目	页码
260.	冬 雪	(271)
874.	冻雪梅	(1427)
247.	洞房花烛	(261)
361.	洞仙舞	(365)
106.	杜鹃啼	(157)
920.	杜宇魂	(1476)
1379.	渡 桥	(2127)
1171.	短箫曲	(1798)
354.	断肠月	(352)
1074.	对面笑	(1656)

E

11.	饿马摇铃	(68)
555.	饿马摇铃	(670)
613.	儿 欢	(796)
669.	二板长行套	(936)
456.	二 串	(607)
738.	二点金	(1320)
954.	二朵莲	(1537)
1014.	二 范	(1618)
100.	二龙争珠	(152)
1380.	二十四孝	(2128)

F

1252.	法空板	(1935)
1280.	法空非我道非亲	(1979)
1257.	法身清静	(1943)
1023.	番尾序	(1625)
1024.	番竹马	(1626)
661.	番仔歌	(880)
914.	翻天蝴蝶	(1468)
1193.	翻韵香云盖	(1849)
702.	樊梨花大破金阵	(1270)
1061.	反管柳青娘	(1649)
829.	反金钱	(1397)

序号	曲目	页码
932.	反七孔	(1504)
1398.	返魂香	(2144)
940.	饭后茶	(1516)
327.	纺织忙	(328)
1320.	放光明菩萨	(2048)
1052.	放花灯	(1642)
501.	飞凤衔书	(630)
913.	飞天蝴蝶	(1467)
216.	妃子笑	(238)
923.	翡翠登潭	(1485)
1025.	分兵下小楼	(1626)
357.	粉红莲	(354)
506.	粉红莲	(633)
837.	风吹柳	(1402)
118.	风动帘铃	(167)
890.	风流词	(1438)
461.	风流子	(610)
164.	风弄荷珠	(203)
656.	风入松赞	(897)
532.	风扫茶	(657)
129.	风云会	(177)
841.	凤雏词	(1405)
404.	凤归魂	(393)
865.	凤凰歌舞	(1421)
8.	凤凰台	(66)
848.	凤凰台	(1409)
614.	凤凰语	(799)
152.	凤来仪	(195)
242.	凤求凰	(258)
315.	凤求凰	(318)
430.	凤求凰	(485)
552.	凤求凰	(667)
904.	凤求凰(软线)	(1457)
903.	凤求凰(硬线)	(1456)
253.	凤 舞	(265)

序号	曲目	页码
73.	凤衔珠	(130)
1115.	奉茶调	(1688)
1282.	佛慈广大	(1982)
1250.	佛在灵山莫远求	(1932)
460.	福德祠	(609)
559.	福德祠	(674)
476.	福德庙	(617)
1059.	福建头	(1647)
1070.	福建头	(1654)
681.	复中兴	(1119)

G

1388.	甘露赞	(2133)
982.	甘州歌	(1562)
425.	岗雕乐	(436)
858.	高山流水	(1416)
901.	高山流水	(1452)
931.	高山流水	(1503)
1000.	高台吹鼓	(1610)
677.	告官	(1068)
87.	歌林百咏	(142)
892.	各心情	(1440)
1378.	供灵	(2127)
1381.	供亡魂	(2128)
1058.	官娥怨	(1646)
1255.	古观音	(1940)
627.	古竹马	(817)
421.	鼓起	(415)
814.	故人	(1385)
930.	瓜子仁	(1502)
1029.	刮地风	(1628)
334.	寡妇诉冤	(334)
1249.	挂金索	(1930)
416.	挂牌	(411)
423.	挂牌	(418)

序号	曲目	页码
676.	关公过三关	(1052)
489.	观芙蓉	(625)
534.	观花	(658)
1324.	观音菩萨貌堂堂	(2052)
840.	广东串	(1405)
53.	广州青年	(117)
580.	归朝欢	(685)
245.	归帆	(260)
148.	归来燕	(192)
1267.	归去来兮	(1959)
277.	归时	(288)
313.	归燕	(317)
1199.	皈命偈	(1856)
347.	闺怨	(342)
558.	闺怨	(674)
108.	滚绣球	(159)
1113.	过场	(1687)
115.	过江龙	(164)
512.	过江龙	(646)
603.	过江龙	(736)
464.	过江龙(尺字头)	(611)
463.	过江龙(六字头)	(611)
449.	过街溜	(596)
1394.	过桥赞(二)	(2140)
1149.	过山瑶	(1790)
759.	过溪流	(1331)
894.	过溪虾	(1442)
426.	过洋乐	(440)

H

293.	海潮音	(302)
992.	海陆丰吹打乐锣鼓介头	(1584)
143.	海棠春睡	(188)
199.	海棠红	(226)
362.	海棠花	(365)

序号	曲目	页码
515.	海棠花	(647)
323.	寒关月	(325)
230.	寒江落雁	(250)
112.	寒江月	(162)
385.	寒梅小弄	(382)
902.	寒鹊争梅	(1455)
318.	寒山钟声	(321)
90.	寒潭印月	(144)
316.	寒宵吊影	(319)
372.	寒宵吊影	(372)
429.	寒鸦戏水	(476)
868.	寒鸦戏水	(1423)
219.	汉宫春晓	(240)
5.	汉宫秋月	(62)
620.	汉宗才	(807)
26.	旱天雷	(83)
1101.	旱天雷	(1677)
1290.	毫光烁破泉关路	(1998)
172.	好江山	(210)
420.	合鼓引	(414)
387.	和平曲	(383)
809.	和尚拜街	(1382)
17.	和尚思妻	(73)
370.	河洲咏	(370)
584.	贺太平	(688)
1166.	贺喜	(1797)
402.	贺新凉	(392)
85.	恨东皇	(140)
233.	横磨剑	(251)
876.	红茶花	(1428)
381.	红豆子	(379)
899.	红粉莲(反线)	(1447)
168.	红菱艳	(207)
159.	红玫瑰	(200)
549.	红梅头	(666)

序号	曲目	页码
597.	红梅头	(724)
1036.	红绣鞋	(1632)
838.	洪洲台	(1403)
511.	鸿雁来宾	(645)
66.	侯门弹铗	(125)
744.	后庭花	(1323)
970.	后庭花	(1552)
1316.	呼庵	(2044)
1319.	呼神	(2047)
23.	胡笳十八拍	(79)
593.	胡笳十八拍	(706)
863.	蝴蝶双飞	(1420)
246.	花底琴声	(260)
952.	花调	(1536)
228.	花间蝶	(248)
259.	花三六	(270)
136.	花团锦簇	(183)
114.	花香衬马蹄	(164)
190.	花月良宵	(219)
249.	花月争辉	(263)
643.	华春兰	(828)
483.	华山矾	(621)
255.	华胥英雄	(267)
1385.	化表	(2131)
68.	画阁秦筝	(127)
523.	画眉跳架	(651)
974.	画眉序	(373)
391.	画堂春	(385)
805.	怀古	(1378)
388.	怀王	(384)
1072.	槐荫折	(1655)
945.	欢乐亭	(1528)
1139.	欢庆锣鼓	(1779)
1142.	欢庆曲	(1787)
888.	欢送	(1436)

序号	曲目	页码
225.	欢天喜地	(246)
269.	浣纱溪	(281)
789.	黄 词	(1364)
685.	黄飞虎反朝歌	(1156)
862.	黄峰戏蝶	(1419)
1317.	黄昏时景最清幽	(2044)
432.	黄鹂词	(503)
787.	黄鹂词	(1362)
38.	回文锦	(102)
43.	活泼精神	(109)
1120.	火炮头	(1693)
1221.	火烧笔	(1889)
1019.	火焰词	(1623)
1020.	火焰词清	(1624)

J

58.	击鼓催花	(121)
880.	饥民泪	(1430)
641.	吉凤天	(826)
1083.	急板头	(1666)
649.	急三枪	(874)
1034.	急三枪	(1631)
71.	急雪飞花	(129)
1044.	祭奠山坡羊	(1637)
1341.	家有北斗经	(2083)
881.	嫁海棠	(1431)
935.	嫁好郎	(1507)
109.	剪春罗	(160)
1189.	建宁板	(1847)
296.	洞潮音	(304)
81.	洞底流泉	(137)
481.	江边草	(620)
644.	江儿落	(829)
1251.	江儿水	(1933)
942.	江西调	(1523)

序号	曲目	页码
332.	将军令	(333)
577.	将军令	(683)
609.	将军令	(784)
784.	将军令	(1357)
48.	将军试马	(114)
615.	将水令	(800)
1100.	降世曲	(1677)
301.	椒花颂	(308)
864.	蛟龙吐珠	(1420)
909.	蛟龙吐珠	(1463)
487.	蕉窗夜雨	(624)
857.	蕉窗夜雨(硬线)	(1415)
94.	蕉石鸣琴	(148)
1158.	接 亲	(1793)
1174.	接神返	(1800)
1163.	接新娘	(1796)
1294.	接引亡魂到佛堂	(2002)
638.	结相思	(823)
127.	捷足先登	(175)
132.	解语花	(179)
215.	解语花	(238)
1194.	戒定真香	(1849)
1183.	戒定真香赞	(1837)
1284.	戒定真香赞	(1985)
653.	金杯玉芙蓉	(885)
1420.	金昌曲	(2172)
1264.	金刚眼	(1955)
547.	金蕉叶	(665)
746.	金莲花	(1324)
497.	金毛狮	(629)
572.	金毛狮	(681)
873.	金 清	(1427)
491.	金银花	(626)
1047.	紧尾声	(1638)
283.	紧中慢	(295)

序号 曲目	页码
917. 紧中慢	(1472)
291. 锦城春	(300)
308. 锦上添花	(314)
433. 锦上添花	(513)
604. 锦上添花	(738)
752. 锦上添花	(1328)
1253. 锦上添花	(1937)
570. 锦堂月	(680)
176. 锦绣人生	(212)
827. 进金钱	(1395)
807. 进 酒	(1381)
704. 京八板	(1303)
274. 惊 涛	(285)
596. 景春罗	(722)
500. 景春萝	(630)
1407. 净水赞	(2153)
1270. 净土永无三恶意	(1963)
1134. 敬 茶	(1754)
1133. 敬 酒	(1748)
664. 九回头	(927)
986. 九回头	(1566)
457. 九连环	(608)
956. 九州歌	(1539)
1389. 救苦赞	(2134)
299. 鹄声泪	(307)
324. 倦寻芳	(325)

K

1377. 开 辟	(2125)
1405. 开经赞	(2151)
835. 开扇窗	(1401)
268. 凯 旋	(280)
647. 科 介(锣鼓段)	(841)
264. 空谷传声	(275)
1242. 孔雀词(二)	(1920)

序号 曲目	页码
1241. 孔雀词(一)	(1919)
227. 孔雀开屏	(247)
1041. 口供对	(1634)
622. 叩 赏	(812)
687. 叩 赏	(1190)
498. 哭皇天	(629)
1308. 苦海作慈航	(2028)
772. 快点头	(1341)
282. 狂 欢	(294)
380. 窥 妆	(379)
583. 昆仑山	(687)

L

946. 腊 板	(1529)
139. 懒画眉	(185)
850. 懒梳妆	(1411)
477. 朗清月	(617)
879. 浪荡沙	(1430)
166. 浪声梅影	(205)
356. 浪淘沙	(354)
441. 浪淘沙	(583)
592. 浪淘沙	(693)
691. 浪淘沙	(1240)
690. 乐灯楼	(1239)
173. 乐融融	(210)
189. 乐声处处闻	(219)
309. 乐太平	(315)
368. 雷峰夕照	(369)
959. 冷煲茶	(1541)
133. 梨花醉雨	(180)
169. 离 恨	(208)
1150. 离 家	(1791)
185. 骊 歌	(217)
877. 犁田词	(1429)
307. 黎明前序	(313)

序号	曲目	页码
1130.	鲤鱼出海	(1729)
1129.	鲤鱼戏水	(1724)
25.	连环扣	(82)
990.	莲池海	(1569)
95.	恋芳春	(148)
1321.	良宵斋烛	(2049)
1002.	梁州序	(1611)
1003.	梁州序清	(1612)
1416.	列圣赞	(2168)
329.	岭南香荔	(330)
266.	凌霄曲	(277)
553.	凌霄花	(668)
1210.	铃杵偈连十二因缘咒	(1870)
700.	流水	(1269)
288.	流水行云	(299)
412.	柳蝶仙	(400)
57.	柳关笛怨	(120)
1209.	柳含烟	(1869)
499.	柳金娘	(629)
220.	柳浪闻莺	(241)
311.	柳娘三醉	(316)
440.	柳青娘	(582)
505.	柳青娘	(632)
557.	柳青娘	(672)
601.	柳青娘(二)	(731)
600.	柳青娘(一)	(729)
384.	柳线长	(382)
18.	柳摇金	(73)
639.	柳摇金	(824)
508.	柳摇金(尺字头)	(639)
443.	柳摇金(工字头)	(587)
444.	柳摇金(五字头)	(588)
781.	柳叶金(反线二)	(1354)
782.	柳叶金(反线三)	(1355)
783.	柳叶金(反线四)	(1356)

序号	曲目	页码
780.	柳叶金(反线一)	(1353)
779.	柳叶金(正线)	(1351)
684.	六国封相	(1153)
1214.	六天母	(1878)
887.	龙摆尾	(1435)
984.	龙船歌	(1565)
198.	龙凤呈祥	(225)
212.	龙吐珠	(236)
551.	龙须宫	(667)
1065.	隆哇错	(1651)
1195.	炉香赞	(1850)
1285.	炉香赞	(1986)
480.	路边草	(619)
80.	吕官水戏	(136)
1412.	吕祖师救劫咒	(2158)
175.	绿荫庭院	(211)
975.	鸾凤交	(1555)
751.	乱插花(二)	(1328)
750.	乱插花(一)	(1327)
589.	落地金钱	(691)
860.	落地金钱	(1417)
469.	落地雪	(614)
131.	落花流水	(178)
111.	落花天	(161)
747.	落水莲花	(1325)

M

878.	妈狗词	(1429)
1056.	麻桃仁	(1644)
699.	马蹄金	(1269)
933.	卖豆腐	(1505)
938.	卖酒	(1511)
462.	卖杂货	(611)
571.	卖杂货	(680)
929.	卖杂货	(1501)

序号 曲目	页码
290. 满江红	(300)
830. 满堂欢	(1398)
695. 满天星	(1254)
379. 满庭芳	(378)
113. 满园春色	(163)
267. 满园春色小桃红	(277)
1067. 慢板双清	(1652)
1021. 慢江风	(1624)
1007. 猫儿坠	(1615)
987. 梅花酒	(1567)
300. 梅花落	(308)
1099. 梅花寻娘	(1677)
180. 梅开二度	(214)
707. 梅雪争春	(1305)
845. 美姣莲	(1408)
364. 美女梳妆	(367)
238. 美人照镜	(255)
237. 梦里鸳鸯	(254)
1355. 弥罗宝诰	(2098)
273. 迷 离	(284)
193. 妙舞笙歌	(221)
1254. 妙圆真净	(1938)
1269. 明月芦花一样秋	(1962)
76. 陌头柳色	(133)
1272. 莫问前三与后三	(1966)
213. 木兰花	(237)
1156. 木狮舞曲	(1793)
915. 目连咒	(1469)

N

1216. 南 词	(1882)
222. 南岛春光	(244)
812. 南 海	(1384)
576. 南海词	(683)
989. 南海赞	(1569)

序号 曲目	页码
1227. 南海赞	(1898)
727. 南进宫	(1315)
882. 南进宫(反线)	(1432)
1106. 南路八板头	(1684)
626. 南山茶	(817)
735. 南山茶	(1319)
1424. 南无调(二)	(2177)
1423. 南无调(一)	(2177)
1181. 南乡调	(1823)
1179. 闹 场	(1814)
494. 闹春宵	(628)
1111. 闹花灯	(1686)
924. 闹花堂	(1487)
1114. 闹台调	(1688)
1135. 闹 堂	(1759)
810. 闹 雪	(1383)
1123. 闹严府	(1697)
928. 闹元宵	(1499)
342. 尼姑下山	(339)
305. 霓裳初叠	(311)
91. 霓裳曲	(145)
207. 念奴娇	(233)
1225. 念三十五佛	(1894)
28. 鸟惊喧	(91)
396. 鸟鸣春涧	(389)
200. 鸟投林	(227)
1176. 牛角调	(1801)
1030. 弄金枪山坡羊	(1629)
1157. 女离娘	(1793)
939. 暖煲茶	(1515)

P

912. 拍 胆	(1466)
1168. 盘古歌(二)	(1797)
1169. 盘古歌(三)	(1797)

序号 曲目	页码
1167. 盘古歌(一)	(1797)
554. 盼 春	(669)
565. 盼郎归	(677)
544. 盼明月	(664)
478. 螃蟹歌	(618)
962. 螃蟹歌	(1544)
673. 抛网捕鱼(二)	(995)
672. 抛网捕鱼(一)	(987)
138. 鹏程万里	(184)
446. 琵琶词	(592)
785. 琵琶词	(1359)
861. 片钱落地	(1418)
124. 飘飘红	(172)
537. 贫亦乐	(660)
839. 平和调	(1404)
919. 平 湖	(1474)
434. 平沙落雁	(522)
766. 平沙落雁	(1337)
453. 平山乐	(604)
804. 平山乐	(1376)
359. 平升三级	(358)
1077. 扑灯蛾	(1657)
158. 扑 蝶	(200)
852. 菩庵咒(二)	(1412)
853. 菩庵咒(三)	(1413)
854. 菩庵咒(四)	(1414)
851. 菩庵咒(一)	(1412)
844. 葡萄锦(二)	(1408)
843. 葡萄锦(一)	(1407)
692. 普庵咒	(1242)
450. 普天乐	(598)
610. 普天乐	(786)
1015. 普天乐	(1619)
1229. 普天乐	(1903)
1016. 普天乐清	(1620)
120. 普天同庆	(169)

序号 曲目	页码
162. 瀑下飞泉	(202)

Q

1234. 七笔勾	(1910)
251. 七彩花	(264)
485. 七调令	(623)
389. 七级浮屠	(384)
1223. 七如来	(1891)
1117. 七下三下	(1690)
37. 七星伴月	(100)
526. 七月半	(653)
122. 岐山凤	(171)
1124. 骑 马	(1699)
1081. 乞儿讨米	(1655)
1103. 乞食叫街	(1679)
1286. 启白灵山赞	(1988)
1408. 启请赞	(2154)
1347. 启 坛	(2090)
1331. 启坛道士拜科音乐	(2069)
1298. 起道场赞	(2008)
86. 泣长城	(141)
514. 泣荆花	(647)
659. 泣颜回	(906)
979. 泣颜回	(1558)
980. 泣颜回(清)	(1560)
981. 泣颜回(斩板节)	(1561)
1051. 泣颜回赞	(1641)
442. 千家灯	(585)
796. 千家灯	(1369)
1276. 千家一钵	(1973)
1302. 千年万载不回乡	(2013)
1125. 前三思 后三思	(1700)
645. 前庭花	(832)
1362. 前奏乐	(2106)
1330. 前奏钟鼓乐	(2069)

序号	曲目	页码
1213.	虔诚献香花	(1877)
1064.	钱鼓尾(二)	(1650)
1063.	钱鼓尾(一)	(1650)
1066.	钱鼓舞曲	(1652)
295.	蔷薇曲	(304)
55.	巧梳妆	(119)
96.	秦楼月	(149)
683.	秦琼倒铜旗	(1143)
56.	琴三弄	(120)
182.	青春欢乐	(215)
101.	青梅竹马	(153)
187.	青山翠谷	(218)
1248.	青天引	(1929)
369.	青云直上	(370)
1005.	倾杯	(1613)
1006.	倾杯清	(1614)
889.	清板	(1437)
60.	清风明月	(122)
1277.	清风明月是知音	(1974)
788.	清冷词	(1363)
97.	清平词	(150)
390.	清泉咏	(385)
142.	蜻蜓点水	(187)
482.	蜻蜓点水	(620)
153.	情别	(196)
1147.	请茶调	(1789)
1161.	请酒调	(1794)
1175.	请客坐凳	(1800)
1328.	请十方	(2059)
1141.	请坐调	(1787)
1164.	请坐调	(1796)
1138.	庆丰收	(1778)
197.	庆元宵	(225)
1093.	秋	(1674)
719.	秋串(二)	(1312)

序号	曲目	页码
720.	秋串(三)	(1312)
718.	秋串(一)	(1311)
261.	秋风	(272)
867.	秋色平平	(1422)
521.	秋声怨	(650)
126.	秋水芙蓉	(174)
286.	秋水龙吟	(297)
93.	秋雨滴梧桐	(147)
376.	曲水流江	(375)
403.	劝斯文	(393)
869.	阙山泉	(1425)

R

1307.	燃灯古佛作证明	(2027)
1323.	人人有个灵山塔	(2051)
1132.	入席	(1742)
1226.	软呈八则	(1895)
82.	弱柳迎风	(138)

S

70.	塞外琵琶云外笛	(128)
365.	塞外吟	(367)
517.	赛春花	(648)
27.	赛龙夺锦	(83)
670.	三板长行套	(957)
1366.	三宝词	(2110)
14.	三宝佛	(71)
631.	三串	(819)
739.	三点金	(1321)
1240.	三奠茶	(1919)
760.	三更会	(1331)
1395.	三皈依	(2141)
16.	三汲浪	(72)
1182.	三江调	(1823)
1333.	三清韵	(2071)

序号 曲目	页码
1292. 三 神	(2001)
1296. 三神叹亡	(2005)
366. 三跳洞	(368)
762. 三通鼓	(1333)
1119. 三 下	(1692)
1352. 三元赞	(2095)
541. 三月三	(662)
1392. 三召请	(2137)
761. 三醉岳阳	(1332)
786. 散楚词	(1361)
1372. 散花曲	(2120)
1400. 散花赞(春)	(2147)
1403. 散花赞(冬)	(2149)
1402. 散花赞(秋)	(2148)
1401. 散花赞(夏)	(2148)
490. 散梅花	(626)
214. 扫落花	(237)
297. 扫落樱	(305)
1200. 僧伽耶	(1856)
578. 山坡羊	(684)
611. 山坡羊	(789)
891. 山下乐	(1438)
943. 山楂子	(1525)
1258. 善根成熟	(1945)
550. 赏官花	(666)
1033. 赏官花	(1631)
753. 赏 花	(1329)
1384. 上 表	(2130)
141. 上雷台	(186)
468. 上天梯	(613)
1038. 射雁千秋岁	(1633)
1393. 摄 召	(2139)
192. 深宫怨	(220)
1289. 神幡一首盖飘飘	(1996)
40. 声声慢	(105)

序号 曲目	页码
254. 胜 利	(266)
1215. 省城腔	(1881)
575. 失落金钱	(682)
42. 狮子滚球	(107)
134. 狮子上楼台	(180)
682. 十八寡妇征西番	(1133)
1326. 十八男儿去出家	(2054)
1089. 十八学士	(1672)
1358. 十报恩	(2102)
167. 十杯酒	(206)
1116. 十点梅花	(1689)
1314. 十二归空	(2039)
1040. 十二神	(1634)
1085. 十 番(二)	(1669)
1084. 十 番(一)	(1666)
1413. 十王赞	(2159)
679. 十仙蟠桃会	(1093)
1122. 十样棉	(1694)
953. 十月花	(1537)
458. 拾杯酒	(608)
352. 士女联吟	(350)
668. 收江南	(935)
1022. 收江南	(1625)
955. 寿筵开	(1538)
275. 疏帘月	(286)
819. 数风流	(1387)
1283. 耍孩儿	(1983)
419. 耍金钱	(413)
424. 耍金钱	(423)
652. 双板套小梁州	(881)
9. 双飞蝴蝶	(67)
61. 双飞燕	(123)
767. 双飞燕	(1338)
886. 双飞鸢	(1434)
202. 双凤朝阳	(228)

序号 曲目	页码
770. 双凤俦	(1339)
941. 双扶船	(1519)
1198. 双稽首	(1854)
821. 双娇娥	(1389)
743. 双莲花	(1323)
125. 双龙戏珠	(173)
1071. 双 清	(1654)
1062. 双 清(反管)	(1649)
7. 双声恨	(65)
503. 双书生	(631)
768. 双尾鲤	(1338)
543. 双鸚鵡	(663)
769. 双鸳鸯	(1339)
1075. 双鸳鸯	(1656)
1186. 水杆供文	(1840)
637. 水沉吟	(823)
651. 水底鱼	(880)
130. 水龙吟	(177)
1039. 水仙子	(1633)
866. 水淹金山	(1422)
1350. 水 赞	(2093)
1418. 水之一滴	(2170)
1309. 烁开大地黑漫漫	(2029)
67. 私 语	(126)
473. 思 春	(615)
566. 思 春	(678)
706. 思 春	(1304)
536. 思 凡	(660)
594. 思 凡	(716)
563. 思 亲	(676)
349. 思贤调	(345)
533. 思乡词	(658)
658. 四朝元	(901)
606. 四大景	(771)
740. 四点金	(1321)

序号 曲目	页码
405. 四海升平	(395)
621. 四季来	(808)
348. 四季相思	(344)
898. 四季相思	(1447)
1004. 四门子	(1613)
1313. 四时景	(2036)
69. 松风水月	(128)
926. 送 歌	(1495)
1102. 送花曲	(1678)
1369. 送花赞	(2115)
1162. 送嫁歌	(1795)
1137. 送 客	(1774)
1026. 苏南枝	(1627)
117. 诉 情	(166)
897. 诉 冤	(1446)
905. 诉 怨	(1458)
373. 诉衷肠	(372)
397. 算 命	(390)
564. 睢阳恨	(677)
417. 碎 锦	(412)

T

1185. 台前赞	(1839)
298. 太平天	(306)
1386. 太乙小赞	(2132)
1399. 太乙赞	(2145)
1220. 叹骷髏	(1886)
1311. 叹亡曲	(2030)
479. 叹五更	(619)
910. 探荆州	(1464)
488. 桃花湖	(625)
292. 桃花浪	(301)
339. 桃花送药	(337)
231. 桃李争春	(250)
492. 桃李争春	(627)

序号	曲目	页码
35.	梯云取月	(98)
688.	天官赐福	(1193)
991.	天官赐福	(1570)
325.	天 籁	(326)
161.	天女散花	(202)
165.	天色好时光	(204)
701.	添 花	(1269)
470.	田头配	(614)
252.	甜蜜的苹果	(264)
803.	挑 帘	(1375)
360.	跳粉墙	(364)
832.	铁断桥(软线)	(1399)
833.	铁断桥(硬线)	(1400)
834.	铁观音	(1400)
1306.	铁索造桥人难过	(2016)
271.	铜壶滴漏	(283)
628.	头 串	(818)
52.	团 结	(117)
303.	团圆月	(309)

W

680.	瓦岗起义	(1111)
545.	玩菊花	(664)
635.	玩月楼	(822)
45.	晚霞织锦	(112)
1184.	万古圆融赞	(1838)
226.	万籁声沉	(247)
1327.	万类有情灯十地	(2055)
896.	万年词	(1445)
29.	万年欢	(92)
427.	万年欢	(444)
703.	万年欢	(1302)
1086.	万人欢	(1670)
88.	忘忧草	(143)
568.	望七套	(679)

序号	曲目	页码
958.	望乡台	(1541)
825.	望征台	(1392)
358.	望妆台	(357)
1278.	巍巍不动法中王	(1975)
667.	尾 声	(933)
1046.	尾 声	(1638)
181.	未了缘	(214)
1144.	无名曲	(1788)
960.	文八板头	(1543)
1086.	文场小曲	(1670)
1043.	文 闾	(1635)
875.	文 词	(1428)
1008.	文点江	(1615)
1079.	文将军令	(1664)
1315.	我 等	(2041)
1273.	我忆弥陀如父母	(1968)
1236.	鸟飞兔走	(1914)
1259.	鸟飞兔走	(1946)
1360.	鸟飞兔走	(2104)
949.	乌天落	(1533)
1203.	无边誓	(1861)
210.	吴官醉舞	(235)
546.	五瓣梅	(665)
1414.	五厨经	(2160)
741.	五点金	(1322)
1197.	五分香	(1852)
1232.	五更词	(1908)
1230.	五更鼓	(1905)
538.	五更转	(661)
1233.	五更子	(1909)
1422.	五灵童	(2175)
977.	五 马	(1556)
1060.	五 马	(1648)
1374.	五色莲花座	(2123)
586.	五山佛	(688)

序号	曲目	页码
996.	五台山会	(1605)
1118.	五 下	(1691)
1172.	五月歌	(1798)
513.	五月五	(646)
1173.	五月箫奏曲	(1799)
1247.	五字偈	(1928)
279.	午夜铃	(290)
99.	午夜琴音	(151)
49.	午夜遥闻铁马声	(114)
1073.	伍段子	(1655)
961.	武八板头	(1544)
1042.	武 闯	(1635)
1009.	武点江	(1615)
1078.	武将军令	(1663)
302.	舞春风	(309)

X

778.	西 调(软线)	(1349)
777.	西 调(硬线)	(1347)
1322.	西方路上一丘田	(2050)
1068.	西河柳	(1653)
407.	西湖春晓	(396)
244.	西湖泛棹	(259)
574.	西湖柳	(682)
205.	西江月	(232)
465.	西江月	(612)
726.	西进宫(二)	(1315)
725.	西进宫(一)	(1315)
224.	西楼望月	(245)
625.	西山茶	(817)
624.	西正宫	(816)
1028.	喜逞英	(1628)
525.	喜春风	(652)
967.	喜礼吹鼓	(1549)
410.	喜气扬眉	(398)

序号	曲目	页码
151.	喜迁莺	(194)
1180.	喜庆调	(1822)
1140.	喜庆锣鼓	(1786)
1127.	喜庆曲	(1708)
223.	喜 鹊	(244)
317.	喜相逢	(319)
229.	戏水鸳鸯	(249)
657.	细锣风入松	(899)
263.	细雨飞花	(274)
78.	下里巴人	(135)
104.	下山虎	(155)
75.	下渔舟	(132)
1092.	夏	(1674)
717.	夏 串(二)	(1311)
716.	夏 串(一)	(1310)
262.	夏 日	(273)
968.	仙吹鼓	(1550)
994.	仙歌十三腔	(1598)
343.	仙花调	(339)
272.	仙乐之歌	(283)
836.	仙子楼	(1402)
1346.	献宝赞	(2089)
41.	相见欢	(106)
1155.	相排唱	(1792)
1196.	香才燕	(1851)
1344.	香焚宝鼎	(2087)
1345.	香花水赞	(2088)
660.	香柳娘	(914)
985.	香柳娘	(1566)
236.	香 梦	(254)
1312.	香一炷	(2032)
527.	象弄牙	(653)
988.	削 发	(1568)
398.	逍遥蝶	(390)
567.	逍遥乐	(678)

序号 曲目	页码
1082. 小八门	(1666)
588. 小拜堂	(690)
467. 小放牛	(613)
1373. 小鬼打门	(2122)
345. 小红灯	(340)
794. 小红月	(1368)
966. 小开门	(1548)
1096. 小快乐	(1676)
587. 小凉州	(689)
642. 小梁州	(826)
1080. 小 牌	(1665)
144. 小蓬莱	(188)
241. 小千金	(257)
174. 小神州	(211)
6. 小桃红	(63)
439. 小桃红	(567)
696. 小桃红	(1258)
791. 小桃红传(反线)	(1365)
792. 小桃红传(增板)	(1366)
790. 小桃红传(正线)	(1364)
431. 小桃红	(494)
529. 小桃思春	(655)
445. 小扬州	(590)
793. 小扬州	(1367)
44. 小苑春回	(111)
918. 小月儿歌	(1473)
32. 晓梦啼莺	(95)
1098. 孝敬歌	(1676)
754. 笑花妍	(1329)
1271. 笑指灵云归去来	(1964)
1136. 谢 客	(1763)
1245. 薤露偈(二)	(1923)
1244. 薤露偈(一)	(1922)
1266. 心与佛心同	(1958)
1239. 新花调	(1918)

序号 曲目	页码
936. 新将军令	(1508)
406. 新柳青娘	(395)
1342. 星君赞(北斗尾)	(2084)
650. 行军玉芙蓉	(875)
1152. 行 路(二)	(1791)
1151. 行 路(一)	(1791)
1177. 行路调	(1806)
92. 醒 狮	(147)
98. 杏花天	(150)
103. 雄 鸡	(155)
280. 休 嗟	(292)
1243. 修设斋筵	(1921)
1415. 修设斋筵	(2161)
816. 绣 阁	(1386)
341. 绣荷包	(338)
993. 许英杰和番	(1588)
454. 絮 阁	(606)
346. 絮花落	(340)
306. 旋玑曲	(312)
675. 薛丁山三休樊梨花	(1031)
678. 薛刚祭坟	(1077)
355. 雪底游魂	(353)
160. 雪花飘	(201)
484. 雪花飘	(622)
847. 雪花飘(二)	(1409)
846. 雪花飘(一)	(1408)
321. 雪压寒梅	(323)
764. 雪雁南飞	(1334)
414. 雪中燕	(402)
195. 寻春曲	(223)
1329. 寻娘不见转家乡	(2061)
1097. 巡 城	(1676)
50. 浔阳夜月	(115)
Y	
509. 崖山哀	(640)

序号	曲目	页码
775.	崖山哀(软线)	(1344)
776.	崖山哀(硬线)	(1346)
734.	盐山茶	(1319)
486.	檐前燕语	(623)
694.	宴灯楼	(1250)
163.	艳阳天	(203)
618.	雁儿北归	(804)
599.	雁儿落	(727)
608.	雁儿落	(780)
663.	雁儿落	(924)
765.	雁儿落	(1336)
983.	雁儿落	(1563)
617.	雁儿南落	(803)
203.	雁来红	(229)
3.	雁落平沙	(60)
157.	燕子呢喃	(199)
265.	燕子双飞	(276)
950.	阳鸟思春	(1534)
12.	杨翠喜	(69)
522.	杨柳春风	(651)
590.	杨青窗	(692)
1356.	杨枝净水	(2099)
1318.	仰告八位金仙	(2046)
856.	养志	(1415)
250.	瑶台牧女	(263)
1145.	瑶族祭祀乐	(1788)
382.	野马跳溪	(380)
63.	夜泊秦淮	(124)
258.	夜合明珠	(269)
466.	夜来香	(612)
179.	夜明珠	(213)
493.	夜明珠	(627)
415.	夜深沉	(402)
755.	一半儿	(1330)
386.	一串珠	(383)

序号	曲目	页码
59.	一弹流水一弹月	(121)
399.	一点金	(390)
737.	一点金	(1320)
24.	一锭金	(80)
1279.	一段生涯六不收	(1977)
248.	一帆风顺	(262)
428.	一更昌	(445)
662.	一江风清	(921)
934.	一斤猪肉钱	(1507)
757.	一颗星	(1330)
708.	一粒星	(1306)
646.	一粒星	(833)
756.	一粒星	(1330)
1055.	一粒星	(1644)
937.	一枚针连小乐尾	(1509)
1261.	一匹绸	(1950)
170.	一片飞花	(208)
304.	一声雷	(310)
758.	一叶星	(1331)
1310.	一盏灯荐亡魂	(2029)
4.	一枝梅	(61)
1411.	医灵赞	(2157)
654.	乙空风	(891)
326.	荫华山	(327)
1212.	音乐咒	(1876)
54.	银蟾吐彩	(118)
395.	银汉双星	(388)
121.	银河会	(170)
178.	银烛秋光	(213)
1293.	引得亡魂到坛前	(2002)
1301.	饮酒莫留存	(2012)
504.	英雄会	(631)
191.	莺燕嬉春	(220)
89.	樱花落	(144)
135.	鸚鵡戏麒麟	(182)

序号	曲目	页码
799.	迎宾客(二)	(1372)
800.	迎宾客(三)	(1372)
801.	迎宾客(四)	(1373)
798.	迎宾客(一)	(1371)
573.	迎春曲	(681)
705.	迎春曲	(1304)
1305.	迎接圣驾下瑶台	(2015)
1178.	迎客调	(1811)
1128.	迎亲曲	(1721)
1383.	迎神(二)	(2130)
1382.	迎神(一)	(2129)
1121.	蚰蜒头	(1694)
900.	游山玩水	(1450)
495.	游西湖	(628)
336.	游园	(335)
797.	有缘千里	(1370)
392.	鱼程雾险	(386)
1375.	鱼水颂	(2123)
285.	鱼戏浪	(296)
328.	鱼游春水	(329)
39.	娱乐升平	(104)
107.	渔村夕照	(158)
84.	渔歌晚唱	(140)
30.	渔樵问答	(92)
895.	渔樵问答	(1443)
1275.	瑜石不换金	(1971)
208.	虞美人	(234)
351.	虞舜熏风曲(二)	(349)
350.	虞舜熏风曲(一)	(348)
367.	羽衣舞	(368)
1.	雨打芭蕉	(55)
196.	雨打梨花	(224)
79.	雨过天晴	(135)
102.	雨后梨花	(154)
516.	雨溅梨花	(648)

序号	曲目	页码
411.	雨淋铃	(399)
944.	玉芙蓉	(1527)
1018.	玉芙蓉	(1622)
472.	玉姑娘	(615)
447.	玉壶买春	(593)
1376.	玉皇告	(2124)
145.	玉连环	(189)
438.	玉连环	(559)
921.	玉连环	(1478)
62.	玉楼春	(123)
128.	玉楼人醉	(176)
1338.	玉炉馨香	(2078)
1303.	玉女双双来等郎	(2013)
36.	玉女思春	(99)
1334.	玉清宝诰	(2073)
636.	玉山坡	(822)
539.	玉珊瑚	(661)
629.	玉中良	(818)
383.	鸳鸯	(381)
184.	鸳鸯谱	(216)
972.	园林好	(1553)
1348.	圆明斗母	(2091)
1274.	远觅文殊在五台	(1969)
712.	月春兰	(1308)
436.	月儿高	(543)
602.	月儿高	(734)
908.	月儿高	(1462)
884.	月宫进宝	(1433)
648.	月眉序清	(872)
314.	月媚花娇	(318)
322.	月下飞莺	(324)
530.	月下逢	(656)
171.	月下弄琴	(209)
116.	月影寒梅	(165)
330.	月圆曲	(330)

序号 曲目	页码
674. 岳飞会战牛头山	(1015)
698. 云观天	(1268)
1208. 云何叻	(1868)
870. 云南州	(1425)
375. 云 庆	(374)
957. 云中景	(1539)
310. 云中月	(315)

Z

1238. 再奠茶	(1917)
1325. 再请我佛登宝座	(2053)
548. 再生缘	(665)
1202. 赞礼西方	(1859)
378. 葬花词	(377)
817. 昭 君	(1386)
19. 昭君怨	(75)
435. 昭君怨	(533)
906. 昭君怨(一)	(1459)
907. 昭君怨(二)	(1460)
1010. 召 昌	(1616)
1218. 召灵偈	(1884)
1219. 召 请	(1885)
1410. 召请赞	(2156)
1281. 折角泥牛雪里眠	(1980)
374. 鸬鹚天	(373)
400. 鸬鹚天	(391)
520. 鸬鹚天	(650)
1265. 真乐真常真净土	(1957)
1224. 真 言	(1893)
871. 箏引第八	(1425)
1262. 正法眼中无所得	(1952)
828. 正金钱	(1396)
569. 芝兰香	(679)
1231. 直诵四则	(1907)
1354. 志心朝礼	(2097)
686. 掷 钗	(1169)

序号 曲目	页码
1300. 中华教主释迦牟尼	(2010)
849. 中门里	(1410)
319. 中秋月	(322)
518. 中秋月	(649)
524. 中山调	(652)
1361. 钟鼓乐	(2106)
813. 钟 诗	(1385)
963. 种黄瓜	(1545)
1339. 众 和	(2079)
1357. 众和净水	(2100)
859. 周郎顾曲	(1417)
51. 珠江夜月	(116)
872. 珠泪词	(1426)
579. 珠罗儿	(685)
110. 烛影摇红	(160)
1188. 祝圣仪	(1844)
1409. 祝香赞	(2155)
1367. 祝香咒 威灵咒	(2112)
1204. 祝 愿	(1862)
1335. 转念天尊	(2074)
13. 妆台秋思	(70)
671. 追 舟	(979)
999. 坠 子	(1610)
1206. 自性偈	(1866)
10. 走 马	(67)
221. 走马灯	(243)
995. 走沙场	(1602)
363. 醉春风	(366)
217. 醉芙蓉	(239)
34. 醉花阴	(97)
1027. 醉花阴(七折)	(1627)
294. 醉落魄	(302)
1037. 醉三醒	(1632)
585. 醉太平	(688)
239. 醉桃园	(255)

序号	曲目	页码
31.	醉翁撈月	(94)
149.	醉西施	(192)
281.	醉 月	(292)

序号	曲目	页码
634.	醉云仙	(820)
1088.	坐门楼	(1671)
997.	坐帐泣颜回	(1609)





后 记

《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》经过全省编纂人员 15 年的共同奋斗,终于问世了。

《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑委员会和《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部,先后成立于 1987 年 7 月和 1988 年 2 月。全体编纂人员随即着手进行了全省性的器乐曲普查、收集、录音、摄像、记谱以及编撰等工作。

广东省的民间器乐曲数量之大浩瀚如海。大半个世纪以来,数代民间音乐家为之做了大量的收集、整理工作,并取得了丰硕的成果。本卷的编纂工作,就是在前人所奠定的基础上起步的。在本卷付梓出版之际,我们怀着无限感激的心情缅怀老一辈的民间音乐家。

在广东音乐方面,早在 1953 年,在广东省、广州市戏曲改革委员会的领导下,由易剑泉、陈卓莹、黄锦培、陈德钜、刘天一、梁秋、方汉、朱海、陈萍佳、崔蔚林、叶孔昭等广东音乐家所组成的广东音乐研究组,对广东音乐进行了系统的发掘、整理和研究工作,并于 1956 年出版了《广东音乐曲集》第一、第二集,还灌制了一批深受海内外观众喜欢的广东音乐唱片;1957—1958 年,在北京工作的广东台山籍音乐理论家李凌编著出版了《广东音乐》第一、第二集;1963 年 5 月,中国音乐家协会广东分会编印了含曲目释文、唱片索引的资料《解放前广东音乐演奏曲目汇编》。

在潮州音乐方面,1958 年张伯杰主编出版了《潮剧音乐》;1958 年张汉斋、林玉波、李良沐、何三(何天佑)、郑诗敏、张华记谱整理出《潮州民间音乐选》;1997 年蔡树航主编出版了《潮州音乐 300 首》;1999 年陈纤、陈韩星、郑志伟、洪介辉编辑出版了《潮州音乐人物传略》。

在广东汉乐方面,从 20 世纪 50 年代初至 60 年代初,钱热储、何育斋、饶淑枢、饶从举、罗九香、余敦昌、李德礼等人在各自的演奏实践和研究整理工作过程中,为广东汉乐积累了一批乐谱和文字资料;1982 年,罗青田、余敦昌、罗德栽、罗琰、林培元、张高徊、李德礼、黄娘德整理编辑了《广东汉乐三百首》;1995 年李德礼整理编辑了《广东汉乐新三百首》。

以上珍贵资料,为《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》的编纂工作提供了可靠的依据,从而形成了按方言民系分类的编辑框架,其中大部分乐曲被收集在卷中。

还有全省各地文化艺术界的其他兼职编纂者,他们在普查、录音和记谱等各项工作中,无不茹苦含辛,功不可没。

本编辑部设在广东省当代文艺研究所。广东省当代文艺研究所(1963年原名为广东省民间音乐研究室,1990年改名为广东省音乐研究所,1999年再改为现名)的历任负责人林韵、马明、林凌风、邓肯、邓彰华、张小军、王琮等,为本卷做了大量的组织、策划和后勤保障工作。长期以来,广东省文化厅、广东省文联、广东省委宣传部以及广东省音乐家协会,对本卷的编纂工作给予了经常性的关心和指导。广东省音乐家协会第三届主席张棣昌、第四届主席赵宋光先后主管了本卷的编辑工作。1998年以后,编辑工作进入紧张的汇编攻坚阶段,成立了以省文联主席刘斯奋,党组书记陈中秋,党组成员、专职副主席张小军为领导的广东省文联四套文艺集成领导小组,由四套集成领导小组办公室、广东省当代文艺研究所所长张小军主管本卷的编辑工作。2002年,由原广东省文联党组书记蔡时英出任主编。先后在中国音乐家协会广东分会和广东省民间音乐室工作过的谭林、胡均、陆仲任、黎田、叶鲁、莫日芬、林闻、黄家齐、费师逊、张洪、曾文飞等,为本卷编选工作积累和提供了有关方面的资料。《中国民间歌曲集成·广东卷》编辑部所提供的《梅县地区民间歌曲集成》第二集中的宗教乐曲,均为本卷所采用。

我们谨向以上和未能一一列举的全省关心和支持本卷编纂工作的组织领导者、民间音乐演奏者、民间音乐编撰者以及编辑工作后勤保障人员,表示衷心地感谢!

我们怀念编委张棣昌(1917—1990),怀念编委、特邀编辑陈威(1930—1999),怀念编委、特邀编辑郑诗敏(1934—2001);他们都是在本卷编纂期间因病逝世的。

本卷由幸志斌负责文字统稿,幸志斌、王琮负责乐谱统稿,王琮负责图片制作。

本卷遵照中华人民共和国文化部、中国音乐家协会所颁发的《中国民族民间器乐曲集成编辑方案》关于“质量高、范围广、品种全”的编辑方针进行编纂,由于各种原因,卷本所存在的纰漏和错误之处在所难免,敬请读者批评指正。

《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部

2002年12月

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名=中国民族民间器乐曲集成 广东卷 下

作者=《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会，《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑委员会编

页数= 2 3 5 0

出版社=北京市：中国 I S B N 中心

出版日期= 2 0 0 6 . 1 1

S S 号= 1 2 5 2 6 2 0 6

D X 号= 0 0 0 0 0 7 5 7 5 7 3 0

U R L = h t t p : / / b o o k . s z d n e t . o r g . c n / b o o k D e t a i l . j s
p ? d x N u m b e r = 0 0 0 0 0 7 5 7 5 7 3 0 & d = F A 2 D F 7 B A C 3 6 3 9 6 7 2 8
5 7 3 B 0 E A 8 9 6 8 A 9 8 C